

Y en todo el rato  
No se turbó.

*¿Aquel pedante  
Tan hablador?*

Tampoco es rana  
Don Salvador.  
¡Qué talentazo!  
¡Qué cabezon!  
¡Con qué energía,  
Con qué vigor  
Hace al gobierno  
La oposicion!

*¿Aquel pedante  
Tan hablador?*

LETRILLA XIII.

EL BAJON ROMANTICO.

¡Chiton! que templo el bajon,  
Y quiero ver la estension  
Del moderno diapason:

*¡Mal-di-cion!!!*

¿Solo tres las notas son?  
Pues chiton y mas chiton,  
Que me atrevo á una cancion.

*¡Maldicion!*

Nadie me arrugue las cejas,  
Ni me relate consejas  
De consonancias añejas  
Que adormecen las orejas:  
El antiguo diapason  
No tiene comparacion  
Con la moderna invencion  
Del romantico bajon.

*¡Maldicion!*

Quede para el siglo nono  
Aquel hablar y aquel tono  
Tan dulce y tan monotono,  
Propia invencion de algun mono:  
Para hablar á la razon  
Y al humano corazon,  
Nada es comparable al son  
Del romantico bajon.

*¡Maldicion!*

La decantada armonía  
De la antigua poesía  
Que de gracias se atavía,  
Ya no se estila en el día:  
Otros ya los tiempos son;  
Otra ha de ser con razon



La moderna entonacion  
Del romántico bajon.

*¡Maldicion!*

Queden para el clasiquillo  
El pastoril caramillo,  
Y la rosa y el tomillo,  
Y la flor, y el cefrillo:  
Gasa.... brisa.... tul.... crespon  
Esas nuestras voces son,  
La mazowrka, el rigodon  
Del romántico bajon.

*¡Maldicion!*

La meliflua consonancia  
Huele ya de puro rancia,  
Y aun por eso no hay estancia  
Que no se destete en Francia.

¡Prosa! ¡prosa! tales son  
Los dramas de esa nacion;  
Tal el canto, en conclusion,  
Del romántico bajon.

*¡Maldicion!*

Pero el verso halaga al fin:  
Lo monótono, lo ruin,  
En seguir un retintin  
Desde el principio hasta el fin:

Un metro en cada renglon  
Es ya otra cosa, otro dón,  
Otra solfa.... otra invencion  
Del romántico bajon.

*¡Maldicion!*

Quede la moralidad  
Para la pasada edad;  
Que á nosotros en verdad  
Nos cupo otra sociedad:  
Borgia.... Antony.... Marion....  
Los tipos del arte son,  
La acabada ereacion  
Del romántico bajon.

*¡Maldicion!*

Eso de ver un malvado  
Justamente castigado,  
Y un inocente premiado,  
¡Es tan frio y tan pesado!

El crimen con galardón  
Es mas bonito, es leccion  
En que mas resalta el son  
Del romántico bajon.

*¡Maldicion!*

¿No es cuadro sublime ver  
Retratada la muger



Como no lo puede ser  
Ni aun el mismo Lucifer?

Y ver pintado al varon  
Cual los diablos no lo son,  
¿No es el mejor figuron  
Del romántico bajon?

*¡Maldicion!*

¿Y aquel pintar la impudencia  
Femenil con tal licencia,  
Que solo falta en conciencia  
Que pára á nuestra presencia?

¿Y aquel caer el telon  
Cantando el kirie eleison,  
Al compás, como es razon,  
Del romántico bajon?

*¡Maldicion!*

¿Y aquel pintar á la hez  
De la canalla soez,  
Bebiendo sangre tal vez  
Como vino de Jerez?

¿Y aquel finar la funcion  
Con la sabida cancion,  
Que es el quid del diapason,  
Del romántico bajon,

*Maldicion y maldicion,  
Y cien veces maldicion?*

Acabemos la cancion.  
¡Ay qué diabólico son!  
¡Maldito sea mil veces  
El romántico bajon!!!!!!

LETRILLA XIV.

**EL RIGORISMO CLASICO.**

¿Conque mi letrilla es ruin  
Desde la cruz á la fecha?  
¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!

En cierto libro de pró  
Cierta clásico escribió,  
Que solo existe un poema  
Que pueda servir de tema,  
O cuando mas, dos y medio  
Que no despierten el tedio;  
Aquellos en griego, y éste,  
Si no me engaño, en latin:

*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

Y dice tambien el tal,  
Que no hay poema cabal  
Si se desvía de Homero  
En una coma, en un cero,



En un ápice tan solo;  
Y que es maldito de Apolo  
Poeta que no le imita  
Desde el principio hasta el fin:

*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

Y hablando de poesía,  
Dice también que en el día  
No es posible en buena lógica  
Sino griega y mitológica,  
Y que es deber del cristiano  
Hacerse griego y romano,  
Y más en culto tan bello  
Como el que en Roma dió fin:

*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

Dejar á Jove y Egisto  
Por seguir á Jesucristo,  
¡Es tan prosáico y vulgar!  
Y además. . . . ¿cómo nombrar,  
Pongo por caso, á María,  
Cuando Homero no lo hacia,  
Ni ser bueno en castellano  
Lo que no lo fué en latin?

*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

¿Y aquel escritor de fama  
Que dá las leyes del drama,  
Y habla del macho cabrío?  
(No es Horacio, señor mío,  
Que es un clásico francés  
A quien llevan por los piés  
Hoy los de Francia...) y, *claudatur*,  
Paréntesis matachin.

*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

Horacio se contentó  
(Aunque acaso dormitó)  
Con marcar los cinco actos  
Como límites exactos  
Del dramático interés:  
Pero el clásico francés  
Habló de *tiempo y lugar*,  
Y es curioso el retintin.

*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

Es sabido, y va formal,  
Que es un pecado mortal  
Que no merece perdón  
Dar al drama duración  
Que esceda el curso de un día,  
(Inclusa la noche fría). . . .



Otro paréntesis va,  
Mas sirve de nota al fin.

*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

*¡Qué drama tiene virtud  
Sin ve-ro-si-mi-li-tud?  
(¡Yaya un vocablo perverso  
Para encajonarlo en verso!)  
Por lo mismo, mejor fuera  
Que en duracion no escediera  
De la re-pre sen-ta-cion.*

*(Otro vocablo rüin.)*

*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

Y todo debe pasar  
En un sitio, *en un lugar,*  
Sin que se mude la escena  
*Ni aun cuando la orquesta suena;*  
Pues si no, cualquier diria:  
“Sin moverme yo, á fé mia,  
“¿Quién diablos me ha trasladado  
“De la plaza al camarín?”

*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

Y aunque se cae la objeccion  
*Con solo ver el telon,*  
La desvanecen algunos  
Diciendo muy oportunos,  
Que bien se podrá mudar  
En entreacto el lugar,  
Si la mutacion se hace  
En limitado confin.

*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

Pero el apuro terrible  
Es, que no hay drama posible  
Si se sigue de pe á pa  
Todo lo que escrito va.  
¡Paciencia! mejor deseo  
Ver cerrado el coliseo,  
Que no cada dia un drama  
Si discrepa en una crin.

*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

Mas dejemos, musa mia,  
Esta cancion, que otro dia  
La podremos continuar;  
Que es largo de relatar  
Lo que hasta ahora se ha escrito,



Y ser pesado es delito  
De leso griego y latin.  
*¡Ay qué manga tan estrecha  
Tiene el señor clasiquin!*

LETRILLA XV.

Héte la justicia  
Que los hombres han:  
Tú lo debes, Pedro;  
Págalo tú, Juan.

Aquel pobrecillo  
Que á Melilla va,  
Por una pendencia  
De poca entidad,  
Sin costas y libre  
Saliera á pasear,  
A no perseguirle  
Su estrella fatal:  
Pero el juez estaba  
Hecho un Satanás,  
Y en álguien su murria  
Debió descargar.

*Tú lo debes, Pedro,  
Págalo tú, Juan.*

El otro marido  
De tétrica faz

Tambien tiene murria  
Y humor infernal.  
*¿Veis cómo aporrea  
Su cara mitad,  
Garrotazo viene,  
Garrotazo va?  
¿Qué ha de hacer? el pobre  
Viene de jugar,  
Y perdió en la banca  
Todo su caudal.  
Tú lo debes, Pedro;  
Pagalo tú, Juan.*

*¿Y el señor ministro?  
¿Qué fatalidad!  
Una cara tiene  
Que parece agraz.  
Ocho dias hace  
Que audiencia no dá,  
Ni despacha un solo  
Triste memorial.  
Ya se ve, el congreso  
En su contra está....  
Pierde votaciones....  
¿Cómo despachar?  
Tú lo debes, Pedro;  
Págalo tú, Juan.*



Ténga usted paciencia,  
Tío Nicolás,  
Que aunque no es muy justo,  
Le vamos á ahorcar.  
El diablo del pueblo  
No nos deja en paz,  
Y grita.... y alguno  
Lo debe pagar.  
Usted.... ya lo veo....  
Pero los demas  
Son gordos.... y ricos....  
Y en fin.... claro está  
*Que lo debe Pedro,  
Y lo paga Juan.*

LETRILLA XVI.

¿Quieres, Juan, pasar alegre  
Esta vida miserable,  
Dominando á todo el mundo,  
Sin que te domine nadie?  
*Ponte fraile.*

¿Quiéres alcanzar la dicha  
De que tus debilidades  
Todo el mundo las ignore,  
O aunque las sepa, las calle?  
*Ponte fraile.*

¿Quieres tener por divisa  
La pobreza miserable,  
Teniendo seguro el pan  
Y satisfecho el gáznate?  
*Ponte fraile.*

¿Quieres que la plebe absorta  
Te santifique y ensalce,  
Mientras tú de ella te rias,  
Y la fascines y engañes?  
*Ponte fraile.*

¿Quieres que por un deslíz  
De un convento te separen  
Para trasladarte á otro  
Donde estés mejor que antes?  
*Ponte fraile.*

¿Quieres reunir en uno  
Privilegios de magnate,  
Intrigas de palaciego,  
Y humor de alegre estudiante?  
*Ponte fraile.*

LETRILLA XVII.

Aunque no es incierta  
Mi ignorancia mucha,  
El pueblo me escucha  
Con la boca abierta.



Un drama he compuesto  
Atroz, espantoso,  
Inmoral, odioso,  
Pesado y molesto:  
En tablas lo he puesto  
Con velas y cirios,  
Porque sus delirios  
El público advierta,  
*Y el pueblo lo escucha*  
*Con la boca abierta.*

Ayer en corrillo  
Hablé del Estado  
Con tal desenfado  
Que era gusto oillo;  
Y aunque soy un pillo  
Que vivo de abusos,  
A pérfidos usos  
Declaro reyerta;  
*Y el pueblo me escucha*  
*Con la boca abierta.*

Allá en el convento  
Un tiempo felice  
Travesuras hice  
Que ahora no cuento:  
Con hórrido acento  
Cerraba no obstante

A carne arrogante  
Del cielo la puerta;  
*Y el pueblo me oía*  
*Con la boca abierta.*

Todo el mundo sabe,  
Sin hacerme agravio,  
Que tengo de sabio  
Lo que un arquitrave:  
Sentencioso y grave  
Hablo á pesar de eso,  
Con tan buen suceso  
Y virtud tan cierta,  
*Que el pueblo me escucha*  
*Con la boca abierta.*

Ruede, pues, la bola,  
Ya que la receta  
Es llevar careta,  
O tapar la cola:  
Mucho de parola,  
Grande hipocresía,  
Y farsa, y folía,  
Fuerza es que divierta;  
*Fuerza es que me escuche*  
*Con la boca abierta.*



LETRILLA XVIII.

Mal por mal,  
Mas vale estar geringado  
Que no á medio geringar.

Cuando veo á mi Ruperta  
Del brazo con un galan,  
Que ella dice ser su primo,  
Y yo digo que Caifás,  
Eselamo: Ruperta mia,  
Por Dios te lo pido ya....  
Si has comenzado á engañarme,  
Acábame de engañar.

*Mal por mal,  
Mas vale estar geringado  
Que no á medio geringar.*

Los que hablan de medianía  
Me hacen reir ó rabiár,  
Que en materia de pesares  
La medianía es fatal:  
Ciego mediano es un tuerto,  
Y ser ciego vale mas  
Que no mirar por un ojo  
Tanto pícaro con frac.

*Mal por mal,  
Mas vale estar geringado  
Que no á medio geringar.*

Ver un ex-rey con su corte  
Tratado de majestad,  
Risa, compasion y tedio  
A un mismo tiempo me dá.  
¿No le estaria mejor  
Hacerse particular,  
Que ser rey y no ser rey  
Ni poder serlo jamas?

*Mal por mal,  
Mas vale estar geringado  
Que no á medio geringar.*

Antaño estuve tullido  
Sin poderme menear,  
Y la gente se dolía  
Y me tenia piedad.  
Ogaño me encuentro cojo  
Por reliquia de mi mal,  
Y la gente, y el demonio,  
Se rien de verme andar.

*Mal por mal,  
Mas vale estar geringado  
Que no á medio geringar.*

El tribunal ha pelado  
A mi amigo Vitorian,  
Y yo por desgracia estoy  
En manos del tribunal.



Vitorian quedó en camisa,  
Y yo no sé adivinar  
Si en cueros me quedaré,  
O la piel me quitarán.

*Mal por mal,  
Mas vale estar geringado  
Que no á medio geringar.*

Pueblos hay en la nacion  
Que ya no tienen que dar,  
Y el intendente y la guerra  
Por fin los dejan en paz:  
Otros pueblos han quedado  
Que el quilo sudando están,  
Mientras tienen un majuelo  
Y un miserable real.

*Mal por mal,  
Mas vale estar geringado  
Que no á medio geringar.*

La revolucion maldita  
En Francia ha pasado ya,  
Y sabe á qué se reducen  
Los cadalsos y el puñal.  
Ella á lo menos descansa  
Pasada la tempestad,  
Y nosotros nos hallamos  
En medio del huracan.

*Mal por mal,  
Mas vale estar geringado  
Que no á medio geringar.*

Desdicha, si has de venir,  
Ven luego por caridad,  
Que el susto una vez pasado  
Es susto que cuelga atras.  
La incertidumbre es cruel,  
Y desdichas esperar  
Es padecer de antemano  
Doble tormento y afan.

*Mal por mal,  
Mas vale estar geringado  
Que no á medio geringar.*

En materia de pobreza,  
Aunque terrible pesar,  
Mas vale ser pobre entero  
Que ser pobre una mitad.  
El pobre pide limosna,  
Y el medio pobre, en su afan,  
Faltándole que comer  
Tiene que vestir de frac.

*Mal por mal,  
Mas vale estar geringado  
Que no á medio geringar.*



LETRILLA XIX.

Gente que parece santa  
Y es peor que Belcebú,  
Alguna conozco yo,  
Y alguna conoces tú.

Magnates que arrastran coche  
Y asombran la multitud,  
Con mas enredos y trampas  
Que inventar puede un tahir;  
*Algunos conozco yo,*  
*Y algunos conoces tú.*

Cleriguillos de por vida  
Que apenas saben la *quí*,  
Y que entienden de latin  
Lo mismo que el abedul;  
*Algunos conozco yo,*  
*Y algunos conoces tú.*

Hombres que se dan la mano  
Y brindan á su salud,  
Siendo amigos entre sí  
Como David y Saul;  
*Algunos conozco yo,*  
*Y algunos conoces tú.*

Caballeros con espuelas  
De brillo nada comun,  
Sin tener un mal caballo,  
A no montar en baul;  
*Algunos conozco yo,*  
*Y algunos conoces tú.*

Magistrados que se jactan  
De inflexible rectitud,  
Y al rico le dan audiencia  
Y al pobre dicen abur;  
*Algunos conozco yo,*  
*Y algunos conoces tú.*

Patriotas en cuyo pecho  
Se ve brillar una cruz,  
Al mismo precio adquirida  
Que les cuesta el paño azul;  
*Algunos conozco yo,*  
*Y algunos conoces tú.*

Magnates y ricos-homes  
En toda su plenitud,  
Que están en el candelero  
Y dan malísima luz;  
*Algunos conozco yo,*  
*Y algunos conoces tú.*



Cobardes que desafian,  
Pillos que enseñan virtud,  
Y doctores que colocan  
A Dinamarca en el Sur,  
*Algunos conozco yo,*  
*Y algunos conoces tú.*

LETRILLA XX.

Pedro tiene una criada  
Que le compra y no le sisa.  
*¡Ay qué risa!*

Todo el mundo es sabedor,  
Y fija noticia tiene  
De que la señora Irene  
Es ya señora mayor:  
Cuando algun preguntador  
Le pregunta por su edad,  
Responde con seriedad  
Que en los veinticinco frisa.  
*¡Ay qué risa!*

Ayer tarde en el jardin  
Y despues en el paseo,  
Lucia Don Amadeo  
Su rico camisolin:  
Un muchachuelo rüin  
Se lo arrancó descortés,

Y á lo que se vió despues  
Iba el pobre sin camisa.  
*¡Ay qué risa!*

El viejo que veis allí  
Tan enamorado es,  
Que está enamorando á tres,  
Y es muy querido otrosí.  
Un dia su lista ví,  
O sea cuenta y razon,  
Y comenzaba: *Un doblon*  
*Por dar un beso á Narcisa . . . .*  
*¡Ay qué risa!*

El otro jóven que allá  
Con Juanilla está jugando,  
Va é verla de vez en cuando,  
Y mas que á verla quizá:  
El mancebo (claro está)  
La tiene un amor *horrendo*,  
Y su madre está creyendo  
Que ha de oirle cantar misa.  
*¡Ay qué risa!*

La pobrecilla Pilar  
Hace diez años cabales  
Que con sudores mortales  
Rabiando está por casar:



Ayer tarde le fué á hablar  
Antonio de matrimonio,  
Y ella mirando al Antonio  
Se le mostraba indecisa  
*¡Ay qué risa!*

Al babeiaca Don Julian  
Cualquiera le hará creer  
Que no engaña el mercader,  
Que no hay ministro patan.  
Ayer noche en el zaguan  
Vió un rubio con una rubia,  
Y creyó que por la lluvia  
Se entraron allí de prisa.  
*¡Ay qué risa!*

LETRILLA XXI.

¡ARRE BURRO!

Hoy que vamos,  
Musa ó Muso,  
Tú en tu asno,  
Yo en mi rucio,  
Entonemos  
Aquel duo  
Medio triste,  
Medio bufe,

Que tu ingenio  
Me compuso:  
*¡Arre, burro!*

Pueblo llaman  
Hoy algunos  
Al que otros  
Dicen vulgo:  
Yo, señores,  
No disputo  
Sobre nombres  
Tan oscuros.  
*¡Arre, burro!*

Soberano  
Y absoluto  
Le intitulan  
Sus tribunos:  
Yo no veo  
Ni descubro  
Semejantes  
Atributos.  
*¡Arre, burro!*

Solo veo  
Sus apuros,  
Sus pesares  
Y su luto.



Abatido,  
Pobre, mustio,  
Nunca sale  
De infortunios.

*¡Arre, burro!*

Unas veces  
Grita mucho,  
Y otras calla  
Como un puto:  
Grite ó calle  
Siempre es uno,  
Siempre tonto,  
Siempre vulgo.

*¡Arre, burro!*

Detestando  
Todo yugo,  
Muda albardas  
A menudo;  
Y entre tanto,  
Moro ó turco,  
Le geringa  
Todo el mundo.

*¡Arre, burro!*

Desdichado  
Cuando rudo,

No lo es menos  
Siendo culto:  
Sus bramidos  
Son tan nulos  
Cual del asno  
Los rebuznos.

*¡Arre, burro!*

Si un tirano  
Fué sañudo  
Su arriero  
Furibundo,  
Hoy le montan  
Cuatro tunos,  
Y él los lleva  
Que es un gusto.

*¡Arre, burro!*

LETRILLA XXII.

“Pregunto: ¿Quién es peor?  
¿La enfermedad ó el doctor?”

Malos estaban los hombres,  
Y tan malos, vive Dios,  
Que su dolencia causaba  
Verdadera compasion:  
El siglo mas adelante  
De curarlas se encargó;



Pero la cura fué tal  
Que pregunto y con razon:

*¿Quién es peor?*

*¿La enfermedad ó el doctor?*

Antes creian las gentes,  
Fascinadas del error  
En trasgos, duendes y brujas,  
Vampiros, y qué sé yo:  
Agora las ilumina  
La luz de la ilustracion,  
Y es su divisa la duda  
Y el pirronismo su Dios.

*¿Quién es peor?*

*¿La enfermedad ó el doctor?*

Preocupaciones fueron  
Las de la edad que pasó;  
Pero preocupaciones  
Nacidas del corazon:  
Los fantasmas que á nosotros  
Nos cercan en derredor,  
Hijos, para mengua nuestra,  
De la inteligencia son.

*¿Quién es peor?*

*¿La enfermedad ó el doctor?*

El despotismo inhumano  
Los hombres encadenó,  
Y en su necia estupidez  
Bendecian la opresion:  
Al despotismo mas tarde  
La anarquía sucedió;  
A un tirano cien tribunos,  
A un rey la plebe feroz.

*¿Quién es peor?*

*¿La enfermedad ó el doctor?*

Nuestros abuelos decian  
Que daba vueltas el sol,  
Y en sus vueltas adoraban  
La Providencia de Dios:  
Hoy negamos uno y otro,  
Y el gran astro en conclusion  
De magnífica lumbrera  
Se ha convertido en farol.

*¿Quién es peor?*

*¿La enfermedad ó el doctor?*

Inhumanos y feroces  
Los hombres en su rencor,  
Se asesinaban un dia  
Proclamando religion: