

Espantados de esa lid  
La miraron con horror,  
Y despues se asesinaron  
En nombre de la razon.

*¿Quién es peor?*

*¿La enfermedad ó el doctor?*

Mientras la especie prosiga  
Como ha seguido hasta hoy,  
Oscilando sin cesar .  
De un error en otro error,  
Mi pregunta interminable  
Será siempre esta cancion,  
Este lema, este estrivillo,  
Ritornelo, ó qué se yo:

*¿Quién es peor?*

*¿La enfermedad ó el doctor?*

### JUGUETES

ESCRITOS PARA EL ALBUM FILARMONICO, PUESTO EN MUSICA  
POR D. SEBASTIAN IRADIER.

I.

**EE Y ELLA,**

DIOS LOS CRIA Y ELLOS SE JUNTAN.

Bebidos hasta no mas  
Salian de la taberna

Colás y su esposa tierna,  
Que bebe mas que Colás.

*¿Dónde vas?*

Decia la esposa amante:

No te caigas por delante,

Que vas perdiendo el compás.—

Y él replica:

Tente como puedas, chica;

No te caigas por detras.

El marido dió un vaiven  
Y anduvo bambaleando,  
Mientras ella columpiando  
Iba su cuerpo tambien.—

*¡Ay mi bien!*

*¡Qué tropezon tan terrible!*

Este piso es insufrible:

No me rempujes por Dios.

Venga el brazo,

Y si damos un porrazo,

Caerémos juntos los dos.

Colasa quiso adoptar  
La ocurrencia peregrina,  
Mas tropezó en una esquina  
Y no lo pudo lograr.—

*¡Ay qué azar!*

Espera un poco, marido,  
Que creo que me he caído:  
Ven á levantarme, ven.—

¡Ay Colasa!

Yo no sé lo que me pasa,  
Y me he caído también.

¿Con qué te has caído?—Sí:  
Quise agarrarme á la esquina,  
Y se retiró la endina....  
Y toda larga caí.—

Pues á mí

No me la pasa ninguno:  
El albañil es un tuno,  
Y me tengo de vengar.

¡No hay remedio!  
Ha puesto la casa enmedio  
Para hacerme tropezar.

Así estuvieron los dos  
Ocho minutos cumplidos,  
Hasta quedarse dormidos  
Con toda la paz de Dios.

¡Huy qué tos!

Dijo Colás á la aurora:  
Vamos, muger, que ya es hora  
De volver á refrescar.—

Y se alzaron,  
Y ambos juntos se marcharon  
La palabra á remojar.

II.

**EL ESTUDIANTE DE TUNA.**

Con un manteo raído  
Cual venerable antigualla,  
Y con tricornio en batalla  
De mil picos guarnecido,  
Un estudiante, seguido  
De dos compañeros mas,  
De la guitarra al compas  
Entonaba esta cancion;  
Que los estudiantes son  
Peores que Barrabás:

¡Viva la gresca!  
¡Viva la tuna!  
Corriendo el mundo  
Se hace fortuna.  
¡Guárdate, Bruna!  
¡Guárdate, Inés!  
Mira que somos  
Tunos los tres.

Las convulsiones de Europa  
En sus furores violentos

Dieron fin con los conventos  
Donde nos daban la sopa:  
Iba todo viento en popa,  
Y quiso fortuna ruin  
Acabar con el latin;  
Mas no es cosa de apurar  
Mientras sepamos rascar  
La barriga á un violin.

¡Viva el tricornio!  
¡Viva el manteo!  
¡Viva la zambra!  
¡Viva el jaleo!  
¡Ay qué meneo!  
Guárdate, Inés:  
Mira que somos  
Tunos los tres.

En vez de ser un panarra  
Y de servir á un cualquiera,  
Hago sonar la pandera  
Al compás de la guitarra:  
Murcia, Galicia, Navarra,  
Cuenca, Toledo, Aragon,  
Toda España en conclusion  
Piensa incesante correr  
Quien ministro puede ser,  
Aunque hoy es en jobreton.

Una limosna  
Pido á mi Blasa  
Cuando su madre  
Sale de casa:  
¡Guarda, Colasa!  
¡Guárdate, Ines!  
Mira que somos  
Tunos los tres.

---

**ADICION**

A LAS ANACREONTICAS Y LETRILLAS BAQUICAS.

---

I.

¿Veis el furor que ajita  
De Júpiter el pecho  
Cuando de los gigantes  
Castiga el loco intento?

¿Veis cuál truenan y braman  
Los huracanes fieros,  
Mientras él de lo alto  
Vibra el trisulco horrendo?

Pues su furor no iguala  
A mi furor inmenso  
Cuando á beber me pongo  
Y agua en mi vaso encuentro.

II.

Pequeñas son las flores,  
Y aunque pequeñas, aman;  
Pequeño el gilguerillo,  
Y amor también le abrasa:

¿Pues cómo por pequeño,  
Oh mi querida Laura,  
Dudas que siendo niño  
Ya por tí me abrasaba?

III.

No, no me beses tanto,  
Pastor del alma mía,  
Ni tu labio atrevido  
Se acerque á mi mejilla.

Que tus ardientes besos  
No son, si bien se mira,  
Los que me dá amorosa  
Mi simple palomita.

Cuando ella inocente  
En mis mejillas pica,  
Mi pecho no se abrasa,  
Y contigo se ajita.

IV.

¿Cómo, potente Jove,  
Inerte está tu mano  
Sin disparar al punto  
El vengativo rayo?

Levántate, y el mundo  
Tiemble á tu ceño airado;  
Conmuévase la tierra,  
Y trema el cielo santo.

Venga mis pesadumbres,  
Y muera el temerario  
Que sacrílego, impío,  
La bota me ha quitado.

V.

En vano en los desiertos  
La tierna rosa crece,  
Si el aliento y los ojos  
De ella gozar no pueden:

En vano son tus gracias  
Y tu beldad, Irene,  
Si á todos las escondes  
Y nadie las posee.

VI.

Es estatua sin vida,  
Arbol desnudo de hoja.  
Campo sin yerba y flores,  
Prado estivo sin sombra,

Fuego sin luz, y en suma  
Flor ajada, inodora,  
La muger que no ama  
Preciándose de hermosa.

VII.

Pues yo tengo palomas,  
Y á tí te faltan, Fabio,  
Y lo que yo no tengo,  
Tienes tú, que es rebaño:

Dame, querido amigo,  
Un corderillo en cambio  
De aquesta palomita  
Con su pichon nevado.

Y así la edad de oro  
Felices renovando,  
Initemos del hombre  
Los primeros contratos;

Mientras al mar se fia  
El mercadante insano,  
Por honras y ganancias,  
Y tesoros y cambios.

VIII.

Blanca es la vaga espuma  
Del arroyuelo claro,  
Blanca la leche y blanca  
Tu nieve, invierno caao:

Pero mi corderillo  
Simple, sencillo y manso,  
Mas que la espuma y leche  
Y pura nieve es blanco.

IX.

¿Ves, gracioso Cupido,  
Mi simple palomita,  
Candorosa, inocente,  
Ignorante y sencilla?

¿Vesla picar el grano  
Que su dueño le brinda,  
Posada sobre el hombro  
Con gracia peregrina?

¿Ves sus patas mas rojas  
Que el coral que el mar cria,

Su picuelo gracioso,  
Sus donosas alitas?

Pues yo la sacrificio  
En tu altar este día,  
Porque inspiras mis versos  
Cuando celebro á Amira.

X.

Cuando sepas las flores  
Que cubren el otero,  
Y cuentas las arenas  
Del Océano inmenso;

Las plumas de las aves,  
Los rayos del sol bello,  
Los astros esplendentes  
Que brillan en el cielo....

Cuando tan sabia seas  
Que cuentes todo esto,  
Entonces sabrás, Toña,  
Los defectos que tengo.

XI.

En saña vengativa  
Ardiendo el padre Jove,  
Arrebata en su mano  
El rayo contra el orbe.

Embargados de espanto  
Los sacrosantos dioses,  
En vano le suplican  
Se apiade de los hombres.

En esto llega Vénus,  
Y el dios se sobrecoje;  
Serénase, y su triufo  
Celebran los amores.

TEMA CON VARIACIONES.

(LEIDO EN EL LICEO ARTISTICO Y LITERARIO.)

*Et sermone opus est modo tristi, sæpè jocosò.*

TEMA.

Tres cosas hacen insufrible el lecho,  
Y la tercera mas, si bien se apura:  
La compañía que repugna el pecho;  
El ansia de dormir, si es sin provecho;  
Y guardar mucho tiempo una postura.

VARIACION I.

*Allegreto.*

Yo que estoy postrado  
Sin mejora alguna  
En lecho hartó pobre  
Para ser de pluma;