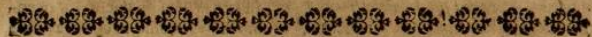


en nuestra vida; que nos vivificó la sangre de Jesús; sino renovamos con nuevos pecados su Pasión; si agradecidos borramos la nota de nuestra pasada ingratitud; si resignados queremos imitarle en el padecer; si zelosos de la gloria de Jesús, y de María, promovieremos con nuestro exemplo su amor, y devoción; si llorosos de arrepentidos, llegaremos frecuentemente à pedir perdon de nuestras ma-

las, desconcertadas, y tibias obras. Todo lo ofrecemos así, purísima Madre nuestra: no más culpas, no más ingraticudes, no más tibieza, que arrepentidos lloramos lo pasado. Vida nueva; toda empleada en servicio de tu Santísimo Hijo, y tuyo, para caminar con tu poderosa intercesion hasta una muerte dichosa en la divina gracia, con que passemos à glorificarte en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*



SERMON XXIX.

DE LA ASSUMPCION GLORIOSA DE MARIA SANTÍSIMA.

EN EL CONVENTO DE SANTA INÉS DE Religiosas Franciscas de Granada. Año de 1674.

Intravit Iesus in quoddam castellum, &c. Luc. cap. 10.

SALUTACION.

Marib. 25.

LN qué es parecido el Reyno de los Cielos à un honesto Coro de prudentes Virgenes, consagradas à servir àl Espofo divino de las almas? En qué se asemeja oy este Religiosísimo Coro de Esposas de Jesu Christo à los Coros de la Corte de los Cielos? Mejor pudiera preguntar, en qué no son parecidos estos Coros? Los Angeles celebran, con las luces de su gloria, el triunfo de Maria Santísima en su Assumpcion gloriosísima; y estas Virgenes prudentes celebran esta gloria de Maria con las lamparas, y luces de su devocion ardiente. Los Cortesanos de aquella triunfante Jerusalem, salen à recibir à Maria Santísima, quando sube al Cielo en los brazos de su dilectísimo Hijo; y esta Religiosísima Comunidad sale à este Coro, como se vió ayer, à recibir à Maria Santísima, cuya sagrada Imagen vino à este Templo de la Jerusalem militante, en hombros de Sacerdotes. Los Angeles obsequiosos, se ofrecen à ser vistosa peana en la exaltacion de Maria; y para mostrar estas sagradas Virgenes su religioso obsequio à Maria, se glorian de ser, y llamarle sus esclavas. Veis, Fieles, la semejança de uno, y otro Coro? Veis la uniformidad con que celebran la gloria de Maria? Veamos si nos la confirma el Evangelista San Lucas.

2 Dos hermanas virtuosas, Marta, y Maria, vienen oy en el Evangelio. Saben à qué? A celebrar la Assumpcion gloriosa de Maria Santísima. Y qué hermanas son estas? La Iglesia Militante, y Triunfante, que oy celebran alegres esta exaltacion de su Reyna, dice San Agustin. Pero de qué suerte? Maria, que representa el estado de la gloriosa Jerusalem: *Sedens*, sentada, en la quietud de los eternos gozos. Marta, que significa el estado de la Jerusalem Militante: *Satagebat*, sollicita en los cultos fervorosos de su devocion. Pues esta no es una grande diferencia? Si-

mas

mas se compone con esta diferencia la una acorde consonancia. No habeis visto à un Mufico que pulsà un instrumento con destreza, y que con la misma le acompaña otro cantando? Todo es unificar la voz, y el instrumento; todo es celebrad; mas con esta diferencia, que el de la voz celebra con melodias suaves, y el del instrumento con herido las cuerdas; pero con esta diferencia forman una acorde uniformidad. Es así que oy las dos hermanas, la Iglesia Triunfante, y Militante, los Angeles, y esta Religiosa Comunidad, se diferencian en la celebrad de la Assumpcion de su Reyna. Suena allí la voz de los Angeles alabancas de Maria; y suena acá el instrumento de tantas cuerdas Virgenes la gloria de esta Señora. Allí suena la voz en suaves, y quietas melodias: *Sedens*; y aqui suena el instrumento herido con la mano del fervor: *Satagebat*. En una palabra. En el Cielo celebran con jubilos de gloria en la tierra con ejercicios de pena: en el Cielo articulando voces; aqui venciendo apertitos; pero se hermanan estos fervores con aquella gloria para la mayor consonancia, porque la de la tierra no es tanto musica de voz, como de instrumento, como lo enseña esta Comunidad Religiosa.

3 Christianemos una supersticion de los Gentiles. Celebraban los Griegos à mediado de este mes de Agosto, dice Rosino, à su fingida Diosa Diana, y es muy especial el modo. Tenian junto à la ara una cárcel, ó jaula, en que encerraban muchas fieras; encendian la hoguera, y las arrojaban al fuego para que muriesen, porque se persuadian que estaba en esto el mayor agrado de su Diosa; con tal observacion, que se tenia por menos acepto el sacrificio, si quedaba con vida alguna de las fieras. Ea, borremos esta ciega supersticion, quitemos à Diana, y consideremos à Maria: En lugar de horas, miremos nuestras desordenadas pasiones; en lugar de hoguera, el fuego del amor, que se alimenta con los ejercicios sagrados; pues quando las sagradas Virgenes de este coro encerraron sus pasiones en esta venerable clautura, y oy à mediado de Agosto, celebran à Maria Santísima en su Assumpcion gloriosa, abrasando pasiones en el fuego del divino amor; que nos dicen, sino que este es el modo mas agradable de celebrar à Maria; hiriendo, como Marta, el instrumento, con el fervor en la tierra, para acompañar la voz de los Angeles en la Gloria: *Sedens, Martha autem satagebat.*

4 Pero veamos un Texto Sagrado, en que descubro todas estas circunstancias. Tres meses estuvo la Arca del Testamento en casa de Obededon, y para llevarla David à colocar en su Alcazar Real de Sion, ordenó un grande acompañamiento, que con musicas, coros, y festivos jubilos, la colocaron en el lugar decente, que le tenia prevenido: *Introduxerunt Arcam Domini, & imposuerunt eam in loco suo, in medio tabernaculi, quod tetenderat ei David.* Que este successo fuele sombra de la Assumpcion gloriosa de Maria, lo asegura San Ildephonso, con otros muchos Padres. Diga San Antonino: *Est Arca, quam David, idest, Dominus Iesus, reduxit in Jerusalem in assumptione, cum ingenti gaudio.* Estuvo esta Arca viva en la casa de Obededon, que es la Iglesia, dice Lautero, llenandola de sus admirables exemplos, doctrinas, y bendiciones, hasta que el mejor David, Christo Jesus, determinò llevarla à colocar en la Celestial Sion; para esto convoca sus Angeles Bienaventurados, que con musicas celebren el triunfo, y exaltacion de Maria: *Arca* (escribió el Padre Cornelio) *significat Beatam Virginitatem, quam verus David, idest, Christus, cum iubilo Angelorum omnium, & Sanctorum, in Caelum deduxit, & assumpsit.* Esta es, Fieles, la fiesta de los Cielos.

5 Ved ahora la nuestra de la tierra. Es la Arca (dixo San Ambrosio) Imagen de Maria Santísima. Y donde estuvo esta Imagen para ordenar la procesion solemne? En casa de Obededon, que fue (como dice Josepho) santo, y pobre; y significa el obediente Adan, dice Enlebio Celariense. Aqui esta Imagen hermosa de Maria, estuvo en esta casa de obediencia, del Sauto conocido por su pobreza extremada, el Serafico Francisco. Para la procesion combido David: à quien à los Sacerdotes, dice del Texto el V. Sanchez: *Advocavit precipue Sacerdotes.* Aqui vino esta Imagen de Maria Santísima en hombros de Sacerdotes. Bien. Y que esclavas fueron aquellas que dixo Mi-

Desp. Marial

X 2

cholo

Aug. serm. 27. de Petr. Dom.

Refin. 100. 1. antiq. 20. 11. Marib. 25. Bo. 68. Propert. lib. 2. Elig. 33. Ovid. id. Fast.

2. Reg. 20. Iud. 1. 1. de Assumpt.

Lauret. vi. Obeded. Orig. 80. 30 in Genel. Hieron. in 1. 1. 8. Aug. in Ps. 64. & 88. Corn. in 20. Reg. 6. Amb. ser. 80.

Joseph. cit. à Cornel. ibid. Euseb. lib. 3. de nom. Hebr. 1. Paralip. 15. Gasp. Sanct. in 20. Reg. 6.

Sanct. ibi.

cholo, delante de las que celebró esta fiesta David: *Discoperiens se ante ancillas*: No huvo allí esclavas? Si huvo, dice Doctissimo Sanchez, por que huvo un coro de Virgenes, que celebraba el triunfo de la Arca, Imagen de Maria. Virgenes, y esclavas: Así se ve quando este Religioso coro de Virgenes celebra la Assumpcion de Maria, honrandole con el titulo de esclavas su yas: *Ante ancillas*. Y si allí hay instrumentos, y musicas para celebrar à la Arca, aqui las hay para celebrar el triunfo de Maria. Pero que instrumentos? Tubas, ó clarines, que fueron con las que allanó Josue la Ciudad de Jerico, dixo el Expositor grande. Instrumentos de guerra para fiesta? Si; pero voces tambien, porque siendo aquella fiesta simbolo de la de este dia, oy se oyen las voces de la gloria, y suenan tambien los instrumentos de la Militante Iglesia, que en la campaña se celebran los triunfos con los instrumentos mismos de las batallas. Si, Fieles, venciendo enemigos, demoliendo los muros de las culpas, y hemos de celebrar la fiesta de la Assumpcion, y triunfo de Maria, como Soldados de la Iglesia Militante. Pero tengo una dificultad en la celebridad de este triunfo. Para proponerla, y resolverla, ayúdeme vuestra devocion à solicitar la gracia por medio de Maria Santissima: AVE MARIA.



Intravit Iesus, in quoddam castellum, &c. Luc. cap. 10.

§. I.

DIFICULTASE POR QUE PIDE la Iglesia que nos alegremos de la Assumpcion de Maria Santissima.

6. A Un antes de oír las misteriosas clausulas de el Evangelio, hallo que estrañar mucho en un combire que la Iglesia Santa nos hace en el Introito de la Misa. No os acordais, Fieles, como empieza? Gaudeamus omnes in Domino, &c. Alegremonos, dice, en el Señor celebrando à Maria Santissima, de cuya Assumpcion se alegran los Cortesanos de el Cielo: De cuius Assumptione gaudent Angeli. Que nos alegremos? Alegrense los Angeles; esso sí, que entra en su eterna Ciudad un nuevo Sol, que les hace crecer los esplendores à su gloria. Pero nosotros por que? Como nos hemos de alegrar si nos falta la amabilissima preñencia de Maria Santissima nuestra Reyna? Vase lo que dice Marta en el Evangelio: Soror mea reliquit me solum. Se lastima, y aun amorosamente se queixa à Jesu Christo Señor nuestro, porque la dexa sola su hermana. Pero como sola? No tienen criadas en su familia? Si, dice el doctissimo Barradas; pero se juzga Marra sola, aun quando mas criadas la asisten, saltandole la preñencia de Maria: Reliquit me solum. Luego siendo

Barrad. 10. 2. in Ev. 2. lib. 2. c. 19.

Marta imagen de la Iglesia, y Maria su hermana imagen de Maria Santissima, tiene la Iglesia razón para lamentarse sola, quando Maria Santissima le retira su preñencia: Reliquit me solum. Como, pues, hemos de tener alegria en esta soledad, y retiro?

7. Vase lo que decian en los Cantares los Espiritus Angelicos: Que est ista, que ascendit de deserto Cant. 8. uelicitis affluens? Quien es esta Princesa, preguntan, llenos de admiracion, que oy sube del desierto en los brazos de su amantissimo Esposo? No dudemos, que hablan de Maria Santissima en su Assumpcion gloriosa. Así San Bernardo, y otros muchos. Pero inteligencias Sagradas, de donde decis que sube? De deserto. Del desierto dicen. De qual? No sube Maria desde la Ciudad de Jerusalem? Sube del desierto del mundo, dice el Cardenal Hailgrino: Supra thoros Angelorum assumpta, ascendit de deserto, silicet de mundo. Pues estaba el mundo desierto quando subió à la gloria Maria? No estaba con la abundante hermosa poblacion de criaturas? Como desierto? Pero que pregunto? Dican bien en llamar al mundo en esta ocasion desierto, porque saltando Maria de el mundo en su Assumpcion gloriosa, quedó como un desierto triste todo el mundo. Díga se que es desierto, no antes, sino quando

Bern. ser. 4. de Assump. Hug. Car. Gbil. Al. 4. monac. bic. Hailg. in Cant. 8.

quando sube: Ascendit de deserto; por que si antes tenia la amabilissima preñencia de Maria, que le llenaba de gozos, sube del desierto quando sube, porque le dexa desierto tristissimo con subir: Ascendit de deserto, silicet de mundo. Y nos hemos de alegrar en este desierto? Como es posible?

8. Esfuercase mas mi dificultad, si atiendo à la Assumpcion de Maria Santissima, respecto à la triunfante Ascension de Jesu Christo Señor nuestro; porque aunque es verdad que se ausento de el mundo nuestro Redemptor, nos quedó el inestimable alivio de su Real preñencia en el Augustissimo Sacramento, que adoramos en aquel Altar; pero ausentandose Maria Santissima, que alivio queda à nuestro desconsuelo? Mas. Quando los mas santos mueren, es así que nos falta con su vida su amable conversacion; pero si vuelan al Empirio sus dichosas almas, nos queda para el refugio, consuelo, y patrocinio, el telero preciosissimo de sus Reliquias. Pero quando Maria Santissima se ausenta? No es la muger misteriosa del Apocalipsi, que vpló al Cielo con dos alas de aguilá grandis?

9. Para celebrar el Divino Espiritu la Assumpcion gloriosa de Maria Santissima, le dice así: Quam pulchri sunt gressus tui in calcamentis, filia Principis! Qué hermosos son, ó hija del Principe de la Gloria! los pasos con que calcada caminas à la Bienaventurança! Qué pasos son estos de Maria? Los de sus admirables virtudes (dice Guillelmo Abad) los de sus afectos ardientes, con que caminaba à la villa clara de Dios: Paritate affectu unibat de virtute in virtutem usura Deum deorum in Ston. Pero notese, que alaba el Espiritu Santo los pasos de Maria, con el calçado. In calcamentis. Es porque el calçado representa los exemplos de los antiguos Padres, por ser de animales

Verag. in Marjer. 14.

Cant. 7.

Guill. Abb. in 7. Cant.

mueertos, para decir que Maria copió con ventajas las virtudes de los antiguos? Así Guillelmo. O crezca el calçado, para decimos la pureza con que caminó sin mancharse en la culpa desde su primer instante? Así el Abad Filippo, y aun añadió Roperito, que alabarla el calçado, es publicarla Señora, que quebró la cabeza de la serpiente, que no fue esclava con el pie del calçado, que pudiese la serpiente morder: Tu, ó filia Principis, benè calcata caput serpentis contrivisti. Es por eso la celebridad del calçado? Aun encierra mas myterio.

10. Atendamos à Moyses en el monte. Ya sabeis que intentando acercarse à ver el prodigio de la zarça, le detuvo Dios. Moyses (le dice) si has de llegar à verme, descalçate: Solve calcamentum de pedibus tuis. Pues que le puede embarazar el calçado para llegar à ver? Muy mucho, dice San Ambrosio. No es de animales muertos? Si, y por ello representa al cuerpo, que es como calçado de la alma: Corpore velut calcamentum utitur. Sepa, pues, Moyses, que ha de dexar el calçado para ver à Dios; porque ha de dexar el cuerpo para gozar de su vista: Solve calcamentum. Pero Maria Santissima? La celebra el Espiritu Santo los pasos que oy da calcada: Pulchri sunt gressus tui in calcamentis; por que hija del Principe de las Eternidades, goza del privilegio de caminar, y subir en alma, y cuerpo resucitada, à la gloria: In calcamentis. El doctissimo Oskorio: Maria, tanquam filia Principis, singulari gaudet privilegio, ut in calcamentis nunc procedat in celum. Veis (Fieles) que no nos quedan Reliquias del cuerpo Santissimo de Maria en su Assumpcion gloriosa, como nos quedan en la muerte de los Santos? Pues si ningun alivio nos queda en la ausencia de Maria, como quiere la Iglesia, que nos alegremos? Antes, como ponderó San Bernardo, y tenemos que lamentarnos por esta ausencia: Plangentium nobis, quam plaudendum magis esse videtur. Y esta parece que es la lamentacion de Maria en el Evangelio: Reliquit me solum.

Guill. lib. 4.

Philip. in Cant. 7.

Rup. in 4. Cant.

Exid. 31

Amb. lib. de inbit. Virg. c. 1. 4. Et in final. 1. 8. 5. in 7. in Luna

Oskor. Ter. 1. in Assump.

Bern. ser. 8. de Assump.

S. II.

ES MOTIVO DE ALEGRÍA LA Assumpcion de Maria Santissima para todo el linage humano.

II Iglesia Santa, regla de nuestros aciertos, que hemos de hacer? Alegarnos, dice: Gaudeamus. O, que el Evangelio nos motiva à entretécernos! Reparad bien, dice, y vereis que nos excita el Evangelio à alegrarnos. Es por el hospedage de Jesu Christo Señor nuestro en el Castillo de Bethania, que aqui nos dice San Lucas. Tambien San Juan refiere semejante hospedage en la ocasion de la muerte de Lazaro. Es por la concurrencia de Martha, y Maria? Tambien refiere San Juan esta concurrencia, y con la circunstancia de haver resurreccion de su hermano, para significar la Resurreccion gloriosa de Maria. No obstante, no se canta oy el Evangelio de San Juan, sino el de San Lucas. Advertis por que? Es asi que son muy parecidas las circunstancias de uno, y otro suceso; mas en San Juan leemos lagrimas de Jesu Christo: Lachrymansus est Jesus; lagrimas de Maria: Vidit eam plorantem, y lagrimas de los que asistieron: Qui cum ea venerunt plorantes. Por esto no se lee oy este Evangelio de San Juan, en que hay tanto llanto, sino el de San Lucas, en que no se hace la menor memoria de lagrimas; porque ni memoria de tristeza ha de haver, quando celebramos la Assumpcion de Maria Santissima à la gloria. Alegremonos, dice la Iglesia: Gaudeamus. Y quien se ha de alegrar? Todos, dice: Gaudeamus omnes. Quien? Todo el linage de los hombres: Omnes. Quien? Todos los hijos Catholicos de la Fè: Omnes. Quien? Todos los de todos estados: Omnes. Quien? Todo el gremio de los Justos: Omnes. Quien? Todos, aun los pecadores mayores: Gaudeamus omnes. Y por que? Esto veremos, passando à individuar, y ver que eligió Maria lo que nos está mejor: Optimam partem elegit.

12 Lo primero. Es motivo de alegría, y gozo la Assumpcion de Maria Santissima, para el linage huma-

no, porque con la gloria de Maria, llega à gozarlo cabal de su perfeccion. Oid, para entenderlo, la pregunta de los Angeles: Quia est ista que ascendit? Quien es esta que sube? Una, dos, y tres veces repiten en los Cantares la pregunta. Quien es esta? Cortesanos del Empireo, quien pregunta lo que sabe? Preguntais por tener el gozo de oir en la respuesta el dulcissimo nombre de Maria? Así lo dixo Ricardo de Santo Laurencio: Ter quaritur, quia est ista. Quia dulce nomen sibi desiderant responderi. O preguntais tres veces, admirados de ver en Maria quando sube al Cielo, tanta gracia, tanto merito, y tanta gloria! Lo dixo el mismo Ricardo: Prima admiratio fait de magnificentia gratie; secunda de magnificentia meriti; tertia de magnificentia gloria. Sea así, que admiréis tan grande excelencia; mas para que preguntais, si conocéis que es Maria? Bien conocí que es Maria, dice San Alberto Magno; pero preguntan asombrados de ver en Maria una estaña novedad? Que? La Assumpcion de el linage humano en Maria: Potest esse vox celestium virtutum superbum de terra Iohanni, & admirabili Assumptione generis humani in Beata Virgine. Como es esto? En Maria fué elevado al trono de la gloria el linage de los hombres? Pues quien no sabe, que subiendo al Cielo Jesu Christo nuestro Señor, subió al hombre hasta el tronco de la Beatissima Trinidad? Luego antes que suba al Cielo Maria Santissima, tenia ya el hombre su perfeccion cabal en Jesu Christo?

13 Estais, Fieles, en la replica? Pues oid à San Leon, para responder. Es así, dice, que subiendo al Cielo Jesu Christo Dios, y Hombre, subió en Jesu Christo sobre todos los Angeles; quien? La naturaleza de el hombre, dice San Leon: Super omnium creaturam celestium dignitatem humani generis natura consideret. Y esto no fué subir el hombre? Segun la naturaleza si, no segun la subsistencia: Humani generis natura. Ya me explico. Es de Fè que Jesu Christo Señor nuestro es Dios, y Hombre; pero de tal suerte tiene en si las dos naturalezas, de Hombre, y Dios, que tiene naturaleza humana, mas no humana subsistencia, porque la subsistencia es di-

Cant. 3. 5. 6. 8. Ric. Laur. lib. 1. de Lau. 8. v.

Ric. Laur. lib. 12. de Land. 8. v.

Alb. Mag. lib. 12. de Lau B. M. cap. 3.

Leo. ser. 1. de Ascen.

vos y así, aunque es hombre, no es persona humana, sino Divina Persona. Pues ahora entendereis à San Leon: Es verdad, dice, que subiendo nuestro Redemptor al Cielo, levantó sobre todos los Angeles en si mismo la naturaleza humana, mas no la humana persona, por no ser persona humana: Humani generis natura consideret; pero oy subiendo al Cielo Maria (dice San Alberto Magno) como es humana persona, sube la naturaleza humana, y la humana subsistencia; y por esto sube en persona de Maria el linage de los hombres: De Assumptione generis humani in Beata Virgine. Oy es quando puede gloriarse el linage humano de que tiene en el Cielo el mas supremo lugar; porque se halla su naturaleza en Jesu Christo à la diestra de Dios Padre, y se halla naturaleza, y subsistencia en Maria à la diestra de su Hijo. Dicen, pues, los Angeles admirados: Quia est ista que ascendit? Quien es esta que sube? No porque preguntan por Maria Santissima, sino porque admiran la honra, y perfeccion, que en Maria consigue el linage de los hombres: Quia est ista? De Assumptione generis humani in Beata Virgine. Alegrese, pues, todo el linage humano en este dia (dice la Iglesia) sin lamentarse sola, porque Maria se ausente, pues ausentandose elige la parte, que le está mejor para su mayor honra; Optimam partem elegit. Gaudeamus.

S. III.

ES MOTIVO DE ALEGRARSE la Assumpcion de Maria Santissima para todos los Catholicos.

14 Quien mas se ha de alegrar oy? Los Christianos todos: Gaudeamus omnes. Por que? Porque nos está mejor que suba Maria al Cielo: Optimam partem elegit. Somos, Fieles, los dichosos hijos de la Catolica Fè, ligantes, mientras vivimos, por aquel riquissimo mayorazgo de la Bienaventurança, que nos ganó, y dexó Jesu Christo, Señor nuestro, y nuestro Padre. Sobre este articulo de la vida eterna litigamos con el demonio, con el mundo, y con la carne, que asistidos, como de agentes, de nuestros pecados, y apetitos,

pretenden impedir, que lleguemos à su eterna possession. Es en esta causa Juez rectissimo Jesu Christo nuestro Señor, que deshereda à los que ingratos no aplican sus diligencias debidas para conseguir; y por esto nos hemos de alegrar de la Assumpcion de Maria los Christianos? Vedlo vosotros. Quando tenéis un pleito acá en el mundo, no deseais, que vuestro Abogado suba à estrados à defenderos? No tenéis sentimiento, quando se detiene en subir? No os alegráis quando sube? Pues old à San Bernardo, hablando de la Assumpcion de Maria: Advocatam pramissit peregrinatio nostra, que tanquam iudicis Mater, & Mater misericordie, suppliciter, & efficaciter salutis nostre a negotio pertraxit. Lo mismo es, dice, que suba Maria Santissima à los Cielos, que subir nuestra piadossima Abogada à los estrados de la Divina misericordia para defendernos, y ayudarnos en el negocio de nuestra eterna salud. Luego debemos alegrarnos de la Assumpcion de Maria Santissima los Christianos, pues sube à estrados nuestra Abogada, para conseguir por su medio sentencia en nuestro favor en este pleito de nuestra mayor, ó unica importancia: Advocatam pramissit peregrinatio nostra.

15 Bien nos significará esta verdad Jacob, quando por tener à Rebecca su madre por abogada, ganó el mayorazgo en el litigio con su hermano Esau. Bien nos lo dixera Esther, quando alcanzó del Rey Asuero à su esposo, que se rebocaría la sentencia de muerte, que estaba ya pronunciada contra los Israelitas. Pero mas bien lo dice Maria Santissima en un texto misterioso de los Proverbios: In vijs iustitie ambulo, in medio semitarum iudicij, ut ditem diligentes me. Yo ando, dice, en los caminos de la justicia, y en las sendas del juicio; para enriquecer à los que me aman. Pero de aquí, direis, no se infiere, que usará Maria Santissima de piedad, sino de rigor; porque si asegura, que está en los caminos de la justicia; luego toda será para el hombre severidad. Leed con cuidado el texto, dice un grave Expositor: In vijs iustitie ambulo. No dice Maria Santissima, que está en los caminos de la justicia, sino que anda por ellos; no que en ellos se detiene,

lino

Joann. 11.

Joann. 11.

Sicut

Bern. ser. 2. de Assumpt. Idem. prolog. de cons. templ. Virgin.

Bernard. serm. de Aquadulsi Greg. Naxos. traged. de Cor. p. 16. Dam. 17. Can. de S. Trin.

Nic. dom. de Nativ. Virg. Alb. Mag. lib. 12. de Laud. 2.

Marc. c. 10. n. 19. Ric. Laur. lib. 2. de Laud. 8. v. Virg.

Genf. 272 Antonia. 46 p. tit. 15. c. 2.

Escher 158 Joan. Pica lib. 2. in Cant. c. 14 Prover. 80 Bonav. in Bibl. Seraphic. ibi n. 222.

fino que en ellos camina; no que en ellos se sienta, sino que por ellos pasa: *In visis iustitie ambulo*; porque pasa sin detenerse en los caminos de la justicia, para llegar a estar de asiento en el trono de la piedad: *In visis iustitie ambulo* (dixo el doctissimo Oliva) *sed in via sedet misericordia. In illis ambulat, quia nescit stare Mater misericordie in semites severitatis.*

Ordo. lib. 4. serm. pag. 159

16 Veis, Fieles, como el caminar, y subir Maria Santissima, es para abogar por nosotros? Por que pensais (dice Raulino) que siendo oy tantas, y tan grandes las culpas de los hombres, no se experimentan tan severos castigos, como los antiguos experimentaron? Parece, que havian de ser mayores ahora, por saltar de el mundo Maria; pero no lo son, porque esta en el Cielo nuestra Abogada, Reyna de misericordia, cerca del Sol de Justicia, para detener la severidad de sus rayos: *Ne sicut olim percussat* (dixo el Cluniacense) *decentissimè posita est Regina misericordie iuxta Solem Iustitie, ne nos recitudo radiorum eius ledat.* Mirad si podemos, y debemos alegrarnos de que suba Maria Santissima a los Cielos, no solo por su gloria, no solo por la honra de nuestro linage humano, sino por nuestro christiano interes, pues logramos asì tener Abogada, para no perder nuestra riquissima herencia: *Ut ditem diligentes meo* aseguramos por su medio tener sentencia en favor, puesta Maria de parte de la piedad: *Optimam partem elegit. Gaudemus.*

Raul. ser. 4. de Assumpt.

§. IV.

ES MOTIVO DE ALEGRARSE

la Assumpcion de Maria Santissima, para todos los estados.

17 EA, Iglesia Santa, ya nos alegramos los Christianos como Christianos: quien mas se ha de alegrar oy? El Sacerdote? El secular? La Religiosa? La casada? Todos, dice: *Gaudemus omnes*; porque debemos todos los de todos estados alegrarnos. Saben por que? Porque sube al Cielo Maria Santissima, para que cada uno en su estado consiga grandes aumentos de virtud, y perfeccion. Bolvamos a oir la pregunta, ó admiracion de los Angeles, que encierran grandes milite-

rios: *Que est ista, que ascendit per desertum sicut virgula fumi.* Quien es esta Señora, que sube al Cielo como una varita de humo? Ya se sabe, que es Maria Santissima; pero porque la comparan a esta varita en su gloriosa Assumpcion? Serà, porque como la vara de humo no sube de las cenizas frias, subio Maria al Cielo sin experimentar las cenizas de la corrupcion su cuerpo virginal? O serà, porque como la vara de humo no sube de los carbonos muertos, subio al Cielo Maria desde el fuego encendido de su amor? O se llama varita de humo al subir, porque como varita de humo fue medio, con subir, para que baxe à nuestros corazones la divina luz? O se compara subiendola a la varita de humo, porque como al subir esta de los aromas llena el ayre de fragancias, el subir Maria al Cielo fue para llenar al mundo de beneficios? Ea, es por esto la comparacion del humo? Por esto, y por mas.

Cant. 74 Laur. luffi serm. de Assumpt.

Simil.

18 Llegaron a leer el texto, Simmacho, y Aquila, y trasladaron asì: *Sicut virgula fumi. Sicut evaporatio.* Sube al Cielo Maria Santissima como un vapor leve, que sube de la tierra: *Sicut evaporatio.* Y como sube el vapor? Vercis, que el Sol levanta de la tierra unos delicados vapores; y que estos, atraidos del Sol, se van pauladamente elevando, de fuerte, que quando mas se apartan de la tierra, se van uniendo entre sí, para formarse nube en esta region media del ayre. Diremos, pues, que sube Maria al Cielo como vapor, como nube, para ser nuestra direccion, y alivio, como la columna de nube lo fue à los Israelitas? Aun mas. Pintò Philipo Mediolanense unos vapores, ó nubes, que subian de la tierra por el ayre, con esta letra: *Ut in Orbe pluviam.* Si subimos, dicen las nubes, apartandonos de la tierra; es para fecundar con nuestras lluvias esta tierra, de donde nos apartamos. No solo fecunda la tierra esta lluvia de la nube (dice San Cirilo Gerosolimitano) sino la hermosa, fecundando, segun su naturaleza, à cada planta; de fuerte, que se ve de color de rosa en la rosa, de color de clavel en el clavel, de violeta en la violeta, y así de las demás: *Neque enim seipsum transmutans pluvia, alia, & alia descendit; sed cuiuscunque nature sese ad-*

Iddepont. serm. 6. de Assumpt. Iero. serm. de Assumpt. Philop. lib. 4. in Cant. Damian. ser. in Nativ. Virg. Mar. Et ser. de Assumpt. Hieronymi Cant. 10

Simonachs Aquil. apud Gibil. et Tiber. in Cant. 74

Simil.

Phil. lib. 2. simo. num. 165.

Simil.

Ciril. teno. sol. catech. 16.

§. V.

ES MOTIVO DE ALEGRARSE

la Assumpcion de Maria Santissima para todos los pecadores.

20 UN profigue la exortacion de alegria: *Gaudemus*, A quien? A los Justos? Ya se ve, que los Justos se han de alegrar de la gloria de su Reyno. Pero alegrense todos los pecadores? Tambien, que es tambien motivo de gozo para todos los pecadores esta Assumpcion: *Gaudemus omnes.* Veamos: No hay cosa mas comun en las Divinas letas, que llamar ladrones à los pecadores; y así, dixo Jesu Christo nuestro Señor, que havian hecho cueba de ladrones al Templo, los que le profanaron con su codicia: *Fecistis illam speluncam latronum.* Esculo à San Agustin, y San Bernardo. Ello es cierto, que todo pecador roba à su alma el tesoro inestimable de la gracia roba à Dios la gloria, y obediencia debida; y roba à la Iglesia toda el exemplo. Que medio avra para que entre en el Cielo el pecador? No hay medio, sino robar, que así (dixo San Juan Chrysostomo, San Gregorio Niseno, y lo tanto Sedulio) entrò en el Cielo aquel Ladron dichoso, robando desde la Cruz: *Abstulit iste suis Oculorum regna rapinis.* Es, pecadores, à robar el Cielo. Pero por donde (diran) si esta la puerta cerrada? *Clavis est ianua.* Qué puerta? La de los meritos, que es por la que entran los Justos à la gloria: *Et per portas intrent in Civitatem;* y esta es la que David pedia se le abriese: *Aperite mibi portas iustitie.* Pero el pecador, sin meritos, como ha de entrar? Ved lo que hace el ladron.

Ierem. 7. Ieron. lib. 10

Matth. 23

Aug. 4. 4. in Iudic. et serm. 127. de Temp.

Ieron. serm. 146. Alon. Chrysostom. de Cruz. et Latr.

Nisiorat. 2. de Suard. Sekul. lib. 6.

Alb. Maga lib. 12. de Laud. B.

Mar. c. 7. Matth. 25.

Apost. 22.

Psal. 117.

Simil.

21 Quien no advierte el cuidado con que da tientos à la casa, que desea robar? O, que esta muy firme la puerta! no puede abrir. Repite dando bueltas por una, y otra parte, y en todas halla motivos para su desesperacion. Pero tened, que ya se alegra. Qué ha sido esto? Qué halla abierta una ventana, por donde entrar à robar. No pasa así? Pues entendamos este robo en bien, y veréis la causa, que oy tienen para alegrarse los pecadores. Es así, que sus culpas cerraron la puerta de el meri-

invenit, illi sit incrementum. Luego cada planta se aumenta, y crece segun su calidad, por beneficio de la lluvia, que baxa de la nube, que subio? Ya se ve que sí. Pues veis ai el misterio de subir Maria Santissima como vapor, para ir nube de nuestra espiritual fecundidad: *Sicut virgula fumi sicut evaporatio.*

16 Y aun veis ai el motivo de nuestra alegria, al ver à Maria Santissima subir. Preguntad à los Labradores, y aun à las mismas plantas, que es lo que alivia, y consuela su tristeza, quando padecen una seca grande? Qué es ver lo hacer prognosticos de los tiempos? Como salen una, y otra vez al campo, como el muchacho de Elias? Labradores, que buscáis? Agua para las plantas marchitas, O que tristes los veréis; pero ya qué alegréis! Por que? *Ece nubecula parva ascendebat de mari.* No han de alegrarse, si ven subir una nube, que les alegura con su lluvia la fecundidad de sus campos, hermosura, y aumento de sus plantas? O Labradores, y plantas de la Catolica Iglesia! No son, Fieles, otra cosa los citados, que la componen. Labra el Sacerdote su jardín con los altisimos ejercicios de su estado; la alma religiosa, con los ejercicios de obediencia, pobreza, y castidad; el casado, con la christiana union, exemplo, y educacion de su familia, para que en todos se vean hermosas, y crecidas las plantas de las virtudes. Ea, pues, veale; que sube Maria Santissima como nube, para alegria de todos los citados de la Iglesia: *Ascendit sicut evaporatio;* porque subiendola nube, nos vendria lluvias de gracias, y de auxilios, para la fecundidad, y hermosura de flores, y frutos de virtud, y perfeccion: *Est nubecula* (dixo Eringo Pragenie) *imber suarum gratiarum totam terram irrigans, & fecundans.* Alegrense, pues, los estados todos de la Iglesia, quando sube Maria Santissima à los Cielos; porque sube vapor, y nube fecunda, para hacer crecer en cada uno la virtud, y perfeccion segun su estado: *Cuiuscunque que sese adiunxerit, illi sit incrementum.* Alegrense todos, dice la Iglesia, pues el subir Maria, es lo que nos esta mejor: *Optimam partem eligit. Gaudemus.*

Simil.

3. Reg. 18.

Ric. Laur. lib. 7. de Laud. B. Virg. Erast. in Marial. c. 15.

Mauric. ser. 8. Co. rbo. B. M. Ad. Mag. lib. 4. de Laud. B. M. c. 22.

to, para la penitencia, para la gracia, y para la gloria; pero reparen, que, aunque cierre el Cielo la puerta, tiene oy el Cielo ventana para robarle. O Maria Santisima! *Facta est fenestra Caeli* (dixo San Fulgencio) *ut per ipsam homines ascendere mereantur ad Caelum*. Lo mismo es: subir al Cielo Maria, que tener ya el Cielo ventana, por donde puedan robar el Cielo los pecadores. Luego es materia de gozo para los pecadores esta Assumpcion de Maria, pues les facilita el piadoso robo de los pecados de la gloria: *Et fenestra Caeli* (dixo Ernelto Pragense) *quia ipsa est aditus in Caelum, patens miseris, prodonibus, & amantibus*.

22 Pero oigamos a Jacob, o al pecador significado en el: *Quam terribilis est locus iste!* O que terrible lugar! dice Jacob. Y en que está lo terrible? No ha visto el Patriarca a Dios en la puerta del Cielo con los brazos abiertos para recibirle? No ha visto multitud de Angeles, que officiosos llevan sus oraciones a Dios, y las buelven despachadas? No ha visto la Escala militeriosa de diez grados, que es la Divina Ley, por donde se sube al Cielo? Pues esto todo mas es para alegrarle, que para entristecerle: *Terribilis est locus iste*. Terrible lugar es este, dice temblando Jacob. Por que? Cuidado con lo que dice: *Non est hic aliud, nisi domus Dei, & porta Caeli*. No hay otra cosa aqui, sino la casa de Dios, y la puerta del Cielo. Es por esto lo terrible? Si. Que vio Jacob en el sueño? Vio a Dios, vio a los Angeles, y la Escala para subir a la gloria. Y despierto ya, que ve? No mas que la casa de Dios, y la puerta del Cielo: *Non est hic aliud*. Es así: pues esto es lo terrible de este lugar: ver, que no hay por donde subir en faltando la escala de el merecer: *Terribilis est locus iste*. Es por esto? Aun es por mas. Que vio despierto Jacob? Esa casa de Dios, que es el Cielo; pero estaba solo con puerta: *Et porta Caeli*. No vio, que tuviese el Cielo ventana: *Non est hic aliud*, y al verso imagen del pecador dormido, y abrazado con la tierra, le congoxa ver, que no tiene el Cielo ventana, por donde entrarle a robar: *Terribilis est locus iste*. Pero Jacob, alegrate, alegrate todos los pecado-

Ric. Laur. lib. 20. de Laud. B. V. Fulg. ser. de Laud. B. M. Idiot. de B. Virg. 1. 14. contemp. 140. Pet. Dam. ser. in Nativ. B. M. Alb. Mag. in lib. dea. rial. in lo. 100. Ernel. in Martia. c. 24.

Genes. 28.

Genes. 28.

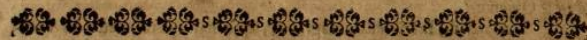
res, que ya el Cielo tiene ventanaj, cuando Maria Santisima sube en su Assumpcion gloriosa: *Gaudemus omnes*. Alegreste, que pueden ya, por medio de Maria, entrar a robar a Dios sus pecados, los que nunca pudieran entrar por la puerta de la justicia. Alegrense, que eligio Maria subiéndolo, que mejor les está: *Optimam partem elegit, Gaudemus omnes*.

23 Estas son, Catolicos; algunas de las razones, que oy tenemos para alegrarnos, quando sube al Cielo Maria Santisima. Alegremonos en hora buena: *Gaudemus* pero advertid, que para que sea cumplido el gozo, es preciso (dice Jesu Christo Señor nuestro) poner de nuestra parte una cosa: *Unum est necessarium*. Es así, que oy se halla con la mayor honra en Maria Santisima nuestra humana naturaleza: *Gaudemus*, alegrémonos; pero es necesario, que el Cristiano no vuelva a deshonrarla con nuevas culpas: *Unum est necessarium*. Es así, que Maria Santisima es nuestra piadosissima Abogada, quando sube al Cielo: *Gaudemus*, alegrémonos; pero es necesario, que el litigante obligue con obsequios devotos a su Abogada; y es necesario, que el reo aborrezca, y confiese sus delitos, para asegurar el poder de la intercesion de Maria: *Unum est necessarium*. Es así, que Maria Santisima en su Assumpcion es fecunda nube, que fertiliza nuestras almas para la virtud. Alegremonos: *Gaudemus*, pero es necesario, que el Cristiano labrador abra la tierra de su cuerpo con la penitencia, para que lleve su heredad frutos de gloria: *Unum est necessarium*. Es así, que oy es Maria Santisima ventana hermola, por donde puede entrar en el Cielo el pecador. Alegremonos: *Gaudemus*; pero es necesario, que ponga su escala el ladrón para subir a la ventana: es necesario, que ponga el pecador la escala de la penitencia de sus culpas, para que le valga la intercesion de Maria; que la Arca de Noe tuvo ventana para poder entrar, y perecieron innumerables deseosos de entrar al Arca, por hallarle sin escala para subir: *Unum est necessarium*. Si, Christianos míos, esto es necesario para lograr la eficacia de la intercesion de Maria. Nada de quanto el mundo aprecia, que tanto arrastra los corazones, es necesario

pa:

para la salvacion de las almas: *Unum est necessarium*. Lo necesario es llorar culpas, apartarse de las ocasiones, mortificar apetitos, que es dolor andar turbados en tantas niñerías, empleando el tiempo, la salud, la hacienda, las potencias, y sentidos, que Dios dio para ganar la gloria, en lo que no es necesario para ganarla: *Unum est necessarium*. Animo, Catolicos, a trabajar en lo que solo importa, que nos

espere en el Cielo Jesu Christo, y su purissima Madre. Quien no desea ver a Maria Santisima en la Gloria? Todos lo desean: claro está: pues valgemonos todos de su intercesion, para obligar a Dios a que nos perdone, y nos comunique su divina gracia, para merecer ir a verle, y a Maria Santisima; entre los resplandores de su Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*



SERMON XXX.

DE LA ASSUMPCION GLORIOSISSIMA de Maria Santisima.

EN SAN GIL DE GRANADA, A 15. DE AGOSTO de 1682. en simbolo de Fuente.

Intravit Iesus in quoddam castellam, &c. Luc. cap. 10.

SALUTACION.

Ninguna cosa me deleita mas, y ninguna otra mas me atemoriza, que haver de predicar de las glorias de Maria Santisima, Señora nuestra. Así, Fieles, lo decia en dia como este el gran Padre San Bernardo; y yo lo repito al empezar mi Sermon: *Non est equidem quod me magis deleat, sed nec est quod mas me deleat; quam de gloria Virginis Mariae habere sermonem*. Nada hay que mas me deleite; porque es materia de indecible gozo hablar de los caminos de aquella Nave, que despues de traer al mundo el pan vivo, con que vive, bolvió con incomparables riquezas al puerto de la eterna felicidad. Hablar de las glorias de una pura criatura, de perfeccion tan sublime, que hubo menester el gran Dionisio Areopagita alirse a la firme columna de la Fe, para no teneria por Dios; y de la Coronacion de Maria Santisima a la diestra de su Santisimo Hijo, y Dios verdadero. Esto, ya se ve, es materia de gozo: *Non est quod me magis deleat*. Pero hablar con acierto de estos caminos, de esta perfeccion, y de esta exaltacion de Maria, en su Assumpcion gloriosa, no dudeis, que es la cosa, que mas atemoriza: *Sed nec est quod terreat magis* porque a mas de no ser posible hablarle dignamente, como siempre se espera mas, por mas que se diga de lo indecible, queda el temor de no agradar (dice San Bernardo) por mas que el Orador se esfuerce a decir: *Licet in ea loqui gestiant omnes, tamen, quicquid dicitur de indecibili, eo ipso quod dici potuerit, minus gratum sit, minus placeat, minus acceptetur*. Valgate Dios por fiesta de la Assumpcion de Maria!

2 Mas que digo fiestas? Tres son (Catolicos) las fiestas que concurren este dia; porque oy celebra la Iglesia el transito dichosissimo de Maria Señora nuestra; celebra su Resurreccion triunfante; y celebra su Assumpcion gloriosa a los Cielos. Yed si es difícil predicar este dia con acierto. Recorro a los

An.

Ber. ser. de de off. 10.

Petr. 1. 12. ab. Moys. in Mart. 110.

Luc. Laur. in 1. 1. de Laud. B. Virg.

Dionis. Areop. ep. ad Phil. Esala 200.

Bernard. serm. 4. de Assump.