

tra los Madianitas à trecientos Soldados, que fueron los que mas le agradaron de todo el numero grande de los que salieron à la campaña:

Judit 7. In trecentis viris liberabo vos. Antes de ver el por que estos le agradaron mas, notad, Fieles, lo misterioso de el numero. Trecentos? Si, dos veces ciento y cinquenta: dos Rosarios enteros de ciento y cinquenta Ave Marias: dos Companias de à ciento y cinquenta personas, que componen las de el Rosario: *In trecentis viris.* Bien: Y que armas llevaban estas Companias? Cada qual iba con un cantaro en la mano, con luz dentro; y à la seña de Gedeon, quebraba el barro, y salia la luz, que fuè el medio para vencer. Aqui hallò el Cardenal Vitriaco los Misterios de el Rosario de Maria Santisima; porque, que significa (dice) la luz dentro del barro, sino la Divinidad del Verbo en el barro de la Humanidad, que es la Encarnacion del Verbo: *Ipse lucernam accendit, dum lumen Divinitatis inlavit in testa humanitatis.*

Vitriac. serm. 9. in Quinquag. Què es quebrarse el barro, sino padecer, y morir en quanto Hombre Jesu Christo nuestro Señor? *Fracho alabastro in morte.* Y que es resplandecer la luz quebrando el barro, para vencer, sino resucitar Jesu Christo Señor nuestro para triunfar? *Verum lumen plenus in resurrectione mundo illuxit.* No son estos los Misterios del Rosario, Gozofos, Dolorosos, y Gloriosos? Luego vencen aquellas Companias à los Madianitas, que son los aperitos, y vicios, con las armas del Rosario? Ya se ve: pero como vencen? Consta del sagrado Texto. Dividió Gedeon en tres partes los Soldados: *Divisit trecentos viros in tres partes;* y les diò tubas, y cantaros con luz; no al cuello, no à la vista, no en la cabeza, sino en las manos: *Dedit tubas in manibus eorum, lagenas, &c.* Ea, pues, vease que los que elige Dios, los que mas le agradan, y los que vencen, son los que tienen los Misterios del Rosario, no solo en la boca con que los cantan, no solo en la cabeza con que los consideran, sino tambien en las manos, con las que obran: porque obras, segun los Misterios que se creen, se cantan, y se consideran, son las que acreditan la perfeccion del Rosario: *In manibus eorum.* Esta es la citara en

las manos, que ha de acompañar al cantico de la boca, para que mas el Rosario agrade à Dios: *Bonus est confiteri: Cum cantico in cithara.*

13 Ultimamente, Catolicos mios, aun hay mas en la citara de el Rosario, para que tenga alma, y suene bien. No veis que hieren las cuerdas de la citara, para que pueda tonar? En esto (dice San Buenaventura) significa la mortificacion, que es menester para bien cantar, bien considerar, y bien obrar, segun la Divina Ley, para que el cantico mas agrade à Dios: *Cum cantico in cithara.* El Seraphico Doctor: *Vult ergo ut cum cithara, scilicet cum carnis mortificatione, & cum Psalterio, scilicet cum observantia decem mandatorum Deo canamus, & serviamus.* Oid con atencion à aquellos Seraphines, que vio Isaías, de los que (segun San Juan Damasceno) aprendió la Iglesia el estilo de alabar à Dios, alternando los coros para cantar. *Què cantan? Clamabant alter ad alterum (dice) Isaías) Et dicebant: Sanctus, Sanctus, Sanctus. Entonaban, yà uno, yà otro, respondiendo el uno al otro, aquel Trisagio en que publicaban à Dios, Santo, Santo, Santo. Pues adviértase (dice el Padre Cornelio) que entonan las alabanzas de Dios en los Misterios del Rosario de su purissima Madre, que es (como dixo San Buenaventura) el Trono excelso, y elevado en que le viò el Profeta: *Solum quidem excelsum, & elevatum, excelsum in intellectu, elevatum in affectu: Excelsum super homines, elevatum super Angelos: excelsum in gratia, elevatum in gloria.* Bien: Y como dicen? Repiten tres veces, Santo, enseñandonos à repetir à coros tres veces Santo: *Dicamus, & nos (Cornelio) Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Santo en la Encarnacion, Santo en la Pasion, y Muerte de Cruz: Santo en la triunfante Resurreccion: *Sanctus in utero, Sanctus in presepio, Sanctus in patibulo, Sanctus in labore: Sanctus in Cruce: Sanctus in Resurrectione.* Veis como los espiritus Seraphicos cantan el Rosario à coros? Pero de que suerte? Cubiertos los ojos, y los pies con las quatro de las alas, volando con solas dos: *Volabant faciem, &c.* O importante documento! Explican asi su promptitud para obedecer, dice Cor-*

Bonav. in Esai. 91. prefat.

Damasco tract. de trisag.

Isai. 64.

Bonav. specul. B. V. lib. 7.

Cornel. in Esai. 64.

nelio: *Seberna perfecta obedientia;* pero cubren la vista, y aprisionan los pies, para obedecer con perfeccion; porque mortifican ojos, y passos, para enseñarnos la mortificacion que hemos de tener, para mejor obedecer, y cantar.

14 O sea asi, almas! que pues à imitacion de los Seraphines formamos coros, en que alternar las alabanzas de Dios en los Misterios del Rosario de Maria Santisima, no sea nuestro Rosario solo cantico mate-

rial: sea cantico cõsi consideracion; sea cantico con obras de la guarda de la Divina Ley: cantico con mortificacion de sentidos, y appetitos, para que sea Cantico, y Psalterio, con citara, que sonando bien à los oidos de Dios, nos sea Cantico, y Rosario vivo, en que logremos todos los bienes, todas las utilidades, en la vida, en la muerte; y despues de la muerte en bienes de gracia, y en bienes de eterna Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*



SERMON XXXI.

O SEGUNDA PLATICA DE EL Santisimo Rosario de Maria Santisima.

EN MEDINA SIDONIA, Año de 1692.

APUNTAMIENTOS.

Fons hortorum: Puteus aquarum viventium, que fluunt impetu de Libano. Cant. 4.

Os elogios dice de Maria Santisima el Espiritu Santo, que llaman oy nuestra consideracion. Llamale fuente de los huertos: *Fons hortorum;* y le llama pozo de aguas vivas: *Puteus aquarum viventium.* Y que hable de Maria Santisima del Rosario, se conoce en el simbolo de fuente; porque si la fuente manifiesta al mundo la agua que estava oculta; Maria Santisima (dice el Idiota fabio) fuè el medio para que se manifestasse en carne mortal el verdadero Dios, que antes llamo Isaías, Dios escondido: *Sicut fons aquam prius latentem in terra manifestat, sic per Beatam Virginem apparuit nobis benignitas, & humanitas Salvatoris nostri.* Veis à el Misterio de la Encarnacion, y primero de los Gozofos: La fuente corre, regando las plantas y Maria Santisima (dice Garnerie Lingonienfe) herida con el dolor de la Pasion, y Muerte de su Hijo Santisimo, hizo fuente de su alma, de su corazon, y de sus ojos, para llorar las injusticias, y culpas de los hombres: *Est fons hortorum, quia non cessat irrigare hortum nucum, quia suam animam per transivit gladii passionis.* Veis ai los Misterios del Rosario. Y si la fuente sube mas à lo alto, quanto mas baxò à lo profundo; Maria Santisima (dice Raymundo Jordan) quanto se profundò en la humildad mas que todos, tanto mas que todos subio en su Assumpcion gloriosissima à los Cielos sobre todas las puras criaturas: *Sicut fons quantum descendit, superat.*

Lincon. serm. 2. de Nat. B. V. Nat. B. V. Idem ubi

Idem p. 14 Contempl. 24. Idem 45.

Idem ubi Nat. B. V. Idem ubi

tantum ascendere potest: sic humilissima Virgo inferius omni creatura descendit per humilitatem, & exaltata fuit in sua Assumptione super omnem creaturam. Veis ai uno de los Misterios Gloriosos, y en la fuente todos los del Rosario.

2 Pero por que Maria Santissima de el Rosario es comparada a la fuente, fuente de huertos? *Fons hortorum.* De que huertos? Adam de Perfenia: *Fons hortorum, scilicet Congregationum Sanctarum.* Es fuente de los Huertos de las Congregaciones devotas, de las companias, y coros dedicados a su Rosario. Vease la propiedad: Porque como la fuente es un Manantial perpetuo de aguas, Maria Santissima (dice San Juan Damasceno) es fuente perenne de beneficios para sus devotos: *Est Fons perennis, ex qua vita principium habuerit, & salus omnium.* Es fuente (dice Ricardo de San Laurencio) que con las aguas de su piedad recrea a los viadores, alivia a los que trabajan, consuela a los pobres, y alienta a los que sedientos la buscan. Es fuente, que laba a los pecadores, riega para que fructifiquen a los justos. Es fuente misericordiosa (dice el Juanense) con cuyas aguas lleva la tierra de el corazon la hierva de el temor Divino, la espiga de la penitencia, y el fruto colmado de la caridad. Es fuente (dice Ricardo) que apaga el fuego material, el fuego de las tentaciones, el fuego de la torpeza, de la avaricia, de la ira de los pecados, y de el infierno. Todo lo dixo, hablando de el Rosario, y Salutation Angelica, el Beato Alano de Rupe: *Cum dico Ave Maria, Caelum gaudet, omnis terra stupet: Satan fugit, infernus contremiscuit: mundus vilescit, cor in amore liquefit, torpor evanescit, caro marescit, abscedit tristitia, venit nova latitia, crescit devotio, oritur compunctio, spes proficit, augetur consolatio, recreatur animus, & confortatur affectus.* Y concluye: *Verbis paucissimis contextitur, & in latissimum torrentem celestis suavitatis defunditur.* Vide hic sermon 11. & sermon 35. per toto sermon 30.

Adam de Perfenia de Assump.

Damasio Cam. 2. in Dormit. Virg. Ric. lib. 9. de Laud. B. Virg.

Forag. in Marial. serm. 7.

Ric. lib. 9. de Laud. B. Virg.

Alan. de Plaiter. 4. Ec. 7.

el Divino Espiritu la llama pozo? *Puteus aquarum viventium?* Es repetir simbolo de los Misterios de el Rosario? Claro esta que (como dixo San Proclo) es Maria Santissima el pozo de el pacto, mejor que el de los descendientes de Abraham, que nos dio las aguas vivas en Dios Hombre en la Encarnacion: es el pozo de Sichen (dixo Raymundo Jordan) en donde descansó Jeshu Christo Señor nuestro de las fatigas de su Pasion: y es el pozo de aguas vivas, que suben hasta la vida eterna, que dixo Crisostomo. Pero estos misterios ya no estaban en la fuente? Para que se llama pozo? Para advertir (dice Hugo Cardenal) que hemos de concurrir nosotros, y trabajar: *Cum quodam labore, ut aqua de puteo, extrahitur aque, scilicet gratiarum,* de parte de la piedad de Maria Santissima. Es fuente que a todos expone sus favores; pero pide nuestra industria para gozarlos (dice Ernesto Pragense) y por esto se llama la fuente pozo: *Licet quantum in se est, sit omnibus expositus, tamen non sine industria, & labore, aque idest gratia eius, hauriuntur a nobis.* Veale, pues, lo que pide, para que aleguremos sus aguas.

Proc. orat. 6. de Laud. Virg. Genes. 26. Idior p. 14. contempl. 25.

Christi. ser. de S. Maria dicitur. Hug. Card. in Cant. 4. Ric. lib. 9. de Laud. Virg.

Ernest. in Mar. 132

4 Pide el pozo cuerda, para sacar sus aguas del profundo; y Maria Santissima a sus devotos el cordón de su Rosario, para favorecerlos por su mérito. Alano late.

5 Pide el pozo que la cuerda entre con vaso vacío, capaz de recibir aguas; y Maria Santissima pide vaso de corazon vacío de culpas, y capaz con los afectos devotos. Philipo Abad: *Largiori copia non haurimus, qui angusto quidem vase, & incapabili desiderio convenimus.* Vid. hic serm. 10. num. 18.

Philip. Ab. in Cant. lib. 4. cap. 28.

6 Pide el pozo, que el vaso, y cuerda se lleve con la mano; y Maria Santissima pide obras, para comunicar por el Rosario sus favores. Vid. serm. 5. num. 24. v. Obras.

7 Pide el pozo vaso vacío; y Maria Santissima pide humildad a sus devotos, para las gracias del Rosario. Vid. hic, ser. 3. num. 23.

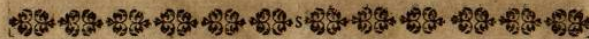
8 Es Maria Santissima, no solo pozo de aguas vivas, sino pozo de aguas de los que viven: *Viventium;* porque mientras vivimos podemos dis-

Eccl. 14.

disponer para recibir sus piedades. Por esto dixo, que no dexaria de manar misericordias hasta el siglo futuro: *Usque ad futurum seculum non desinam.* Ricardo Laurencio: *Mis-*

ris scilicet misereri; por que en pasando con la vida el tiempo, y termino de merecer, no es ya tiempo de piedad. Vid. hic, serm. 10. num. 20. serm. 11. num. 26.

Ric. lib. 9. de Laud. B. Virg.



SERMON XXXII.

DEL SANTISSIMO ROSARIO DE MARIA Santissima nuestra Señora, ò Platica tercera, año de 1693.

APUNTAMIENTOS.

Quid videbis in Sulamite, nisi chorus castrorum? Canticò cap. 7.



Quando miro tan fervorosamente dilatada esta devoción del Rosario Santissimo de la purissima

nancia de las singulares virtudes: exortados por la fortaleza con que defiende de Maria Santissima a sus devotos: *Quid nisi virtutes consonas, & robur indeficiens, ut castrorum?* Hec nimirum in Virgine, quam tantopere diligis, iam videmus. Ved, Fieles, la consonancia de las virtudes de Maria Santissima en los Misterios de su Rosario. En los Misterios Gozosos de la niñez de Jesus, se ve en la Anunciacion la consonancia de la humildad de esclava con la exaltacion de Madre. En la Visitacion, hace consonancia la caridad de los proximos con el amor de Dios; En el Nacimiento, se halla la consonancia entre la pobreza, y devoción ardiente. En la Presentacion, se ve la consonancia de la obediencia con el privilegio. En el hallazgo de Jesus en el Templo, hace consonancia la pena de la pérdida, con el celo de la honra del Eterno Padre: *Quid nisi virtutes consonas?* En los Misterios Dolorosos, se ven las consonancias admirables del dolor con la paciencia: de la mayor conformidad, con la mayor aflicción: de la resignacion mas dulce, con la mas amarga penalidad: y del mayor valor, y constancia, con la mas tierna compasion: *Quid nisi virtutes consonas?* En los Mis-

Philip. lib.

Dionis. Cant. in Cant. 7.

Philip. Ab. in 7. Cant.

Virgen Maria Señora nuestra, puedo preguntar con las voces del Canticò de los Canticos, que (en sentir de Dionisio Cartuxano) hablan con una Congregacion devota de Fieles: *Tu Congregatio Fidelium animarum: Quid videbis in Sulamite, nisi chorus castrorum?* Tu, fervorosa Congregacion dedicada a las alabanzas de Dios, y de su Madre purissima, que esperas ver en esta Sulamite Hierosolimitana pacifica, sino muchos coros de exercicios? Parece que miraba el Esposo Divino de los Cantares al tiempo presente, en que vemos tantos coros de Rosarios, tantas companias sagradas, que con devota emulacion se emplean en el culto, y alabanzas de Maria Santissima: *Chorus castrorum.* El Abad Philipo: *Chori apellantur, quod concordas affectibus, & indefessis laudibus sunt canori.*

2 A estos coros llama el Divino Espiritu, a que miren en Maria Santissima coros de exercitos: *Chorus castrorum.* Coros (dice Philipo) por la consonancia. Desp. Marial.

Hh 3

terios Gloriosos se ve la consonancia de la alegría por las glorias de Jesús, con la pena por su muerte, de la heroica fe con el perfectísimo amor, de la esperanza con el gozo, y de la ania amorosa con la mas perfecta conformidad: *Quid nisi virtutes con-*

3 Pero no solo se ve en Maria Santísima la consonancia de los coros de sus singulares virtudes, que resplandecen en los Misterios del Rosario, sino que son coros de exercitos, que defienden a sus verdaderos devotos: *Coros castrorum*. Estamos mientras vivimos en continua guerra con los tres enemigos, Demonio, Mundo, y Carne; y defiende Maria Santísima a sus devotos del Rosario, como un exercito poderoso, de todos sus enemigos.

Alan. in
Cant. 7.

4 Defiende del demonio, y sus tentaciones. Alano de Insulis: *In Virgine fuerunt castra pugnantium, secundum quod demonum repellebat insultum*.

Isai. 43.

Y así entendio Ricardo de San Larençio, que decia Maria Santísima a los suyos aquellas palabras de Isaias: *Cum transieris per aquas, tecum ero, et sumina non operient te*. Ricardo: *Tribulationes appellat aquas, et tentationes fluminis*. Vid. hic, serm. 8. num. 17. serm. 35. num. 14.

Rup. 48.
Psalm. 7.

5 Defiende del mundo, sus engaños, con el Rosario Santísimo. Alano de Rupe: *Sathan fugit, infernus contremisit, cum dico Ave Maria*. Vid. hic serm. 4. num. 16.

Alan. ibid.
Genes. 40.

6 Defiende de la carne, y sus peligrosos apetitos. Alano: *Cum dico, Ave Maria, caro marcescit*. El Copero de Faraon vio una vid con tres vastagos, símbolo de su libertad. Anton. Padua la juzgó Imagen de Maria Santísima del Rosario: *Tres propagines eius fuerunt, Angelica salutatio, spiritus Sancti super oentio, et Filii Dei innarrabilis Conceptio*. Y por el Eclesiástico se comparó Maria Santísima a la Vid: *Ego quasi vitis*; porque si la Vid vuelve en vino generoso a la agua corrompida, Maria Santísima hace servir en la mesa de la devocion, como generoso vino, a la corrupcion de los apetitos de la carne. Vid. serm. 35. num. 21. serm. 18. num. 15.

7 Veis ya, Fieles, en Maria Santísima, y su Rosario los coros de exercitos, para nuestro mayor bien: *Quid videbis nisi choros castrorum?* Pues advertid (dice el Cardenal Hailgrino) que para conseguir este bien, han de ler nuestros coros de el Rosario coros de exercitos para pelear:

Hailg. in
7. Cant.

In Maria videntur chori castrorum, adherentes videlicet ipsa acies sanctorum, qui cum ipsa militant contra hostem. En hora Buena formemos coros, para cantar las alabanzas de Dios, y de su Purísima Madre; pero de tal suerte cantemos, que al tiempo mismo hagamos implacable guerra al demonio, al mundo, y la carne con sus afectos, y apetitos desordenados: *Choros castrorum*. Theodoro: *Quia cum apud Deum preces fudit, mustet officium facit, et militat*. Es así que Maria Santísima nos defiende; pero hemos de concurrir con Maria Santísima, para asegurar la defensa. Vid. serm. 5. num. 24. serm. 7. num. 18. serm. 27. num. 17. serm. 32. num. 16.

Theodor. in
Cant. 7.

8 Formamos coto quando nos juntamos a rezar unos con otros, para alabar, y pedir. De la Hermandad, coros del Rosario, entendio Guillermo Hebroicense la peticion que hizo el Pueblo de Israel por el Principe Jonatás, quando le amenazó la muerte su mismo padre Saul: *Jonathas peccatorem designata, Saul vero Deum Patrem*. Tunc ergo Saul vult occidere Ionatham, quando Divina Iustitia vult damnare peccatorem; at vero si fuerit huic fraternitati adscriptus, instabant pro eo fratres boni, ut non moriatur aternaster. Pero hemos de formar, como los Israelitas, coro de exercito, para no solo pedir, sino pelear; y sin estar los Soldados vivos, mal pueden formar exercito, que pgece para vencer; que aquellos hueffos, que usó Ezequiel en el campo, aunque se unieron: *Unum quodque ad iuncturam suam*, no formaron exercito, hasta que tuvieron espíritu, y vida: *Ingressus est in ea spiritus, et vixerunt: steterantque super pedes suos, exercitus grandis*. Vida de gracia, amor, &c. Vide serm. 10. num. 18. serm. 27.

Rup. serm.
7. salut.
Mar.

Ecclesi. 17.

num. 15.
*

SERMON XXXXIII.

O QUARTA PLATICA DE EL Santísimo Rosario de Maria Santísima, año de 1693.

APUNTAMIENTOS.

Psalite Domino in cithara, in cithara, et voce Psalmi.
Psalm. 97.



Bona. in
specul.
B. M. lect.
1.

Unque aqui convida David a las alabanzas de Dios, convida tambien, dice San Buenaventura, a las alabanzas de Maria Santísima su Madre: *Laudate Mariam in cithara*. En la cithara la hemos de alabar, dice David. En que cithara? El Seraphico Doctor: *Quenam est haec cithara? Haec est salutatio Angelica, que est cithara quindecim chordarum*. La cithara, la Salutacion Angelica de la Ave Maria, que suena en quince cuerdas, que son los quince Mysterios del Rosario.

Reg. 16.

Proff.
erat. 6. de
L. E. 11.

2 Si miramos a Maria Santísima en los Mysterios Gozofos, la llamo San Proclo cithara animada, en su Anunciacion, que pulsada de el Archangel San Gabriel, resonó en aquel suavísimo *Piat*, que fue la salud del mundo, mas bien que fue el alivio de Saul la cithara de David: *Fuit cithara animata, quam Gabriel dulci madalaine personavit in Anunciacione*. Si le atendemos en los Mysterios Dolorosos, fue Maria Santísima por nosotros, que decia el Santo Job se havia convertido en lamento, por el dolor en la Palsion de su Santísimo Hijo: *Ver,*

Iob. 30.

sa est in luctum cithara mea. Vid. serm. 21. num. 11. Pero aunque padecía con lo sumo del dolor, fue cithara que resonó en suavísimas voces de heroica conformidad: serm. 28. numer. 12. Y si consideramos a Maria Santísima en los Mysterios Gloriosos, la hallaremos cithara, que resonó en Canticos alegres por la Resurreccion de su Hijo Santísimo: *Exurge Psalterium, et cithara*; y fue cithara exaltada por su dilectísimo Jesús, para que eternamente le alabe.

Bona. ser. 2.
Resurr. in
Psalm. 56
Ravet. ibi.

3 Pues esta cithara es la que pulsa la devocion, quando entona las Ave Marias del Rosario, considerando los quince Mysterios, que son sus quince cuerdas: *Salutatio Angelica, que est cithara quindecim chordarum*. Pero ya veis, Fieles, que el pulsar la cithara requiere, entre otras, tres cosas principales, porque es menester atencion, para la consonancia; es menester el *afesto*, que se muestra en el armar al pecho la cithara; y es menester obrar, que se ve en que no suena la cithara sin mano. Vid. ser. 16. num. 17.

4 O, quiera Dios que repita Maria Santísima por nosotros, que se convirtió en lamento su cithara, por vernos vivir mal, quando cantamos bien: *Versa est in luctum citha-*

Iob. 30.

ra mea. Vid. ferm. 27. numer. 21. y pecados passados, que son los Sea nuestro primer cuydado vivie que solo pueden impedirnos, o re- como hijos de Dios, para experi- tardarnos los beneficios, que el- mentar a Maria Santissima Madre de amoq de Maria Santissima defca co- en los especiales favores. Sermon. 10. municar a sus devotos. Vid. ferm. numer. 18. y hagamos la debida 5. num. 15. ferm. 30. num. 22. ferm. penitencia de nuestros desordenes, 31. num. 19.



SERMON XXXIV.

O QUINTA PLATICA DE EL Santissimo Rosario de Maria Santissi- ma Señora nuestra, año de 1694.

APUNTAMIENTOS.

Quasi Palma exaltata sum in Cades, & quasi plantatio rose in Iericò. Eccl. 24.



Después de com- pararse Maria Santissima à la Palma de Cades, en pluma de el Eclesiastico, dice que es semejante à la rosa de Je- ricò; y lo entendió Guillelmo He- broyense de las rosas del Santissimo Rosario, que se reza en la Milli- tante Iglesia: Quasi plantatio rose in Iericò, id est, in Ecclesia Militante. El Syto leyò: Sicut Bulbthalmus in Iericò, que es una planta con flores encendidas, encarnadas, à las que llaman los Arabes, Rosas de Maria; y à cada passo llaman los Santos à Maria Santissima Rosa, por sus admirables propiedades, que muestran los privilegios, y excelencias de esta Santissima Virgen; porque es rosa entre espinas en su Concepcion, que fuè animada sin las espinas de la culpa original: es Rosa del campo, sin cultura humana, por ser Madre, siendo Virgen: es Rosa del campo, no de jardin, por ser para todos su piedad incomparable. Vid. ferm. 29. numer. 18.

Guil. Rep. ser. 2. fol. Mar. Syrus. ap. Flor. in Eccl. 24. Bonav. in Opusc. Laus. Mar. Sancb. in Cant. 2. Damasc. Orat. 4. de Nat. B. M.

2 Pero en su Rosario es Rosa con propiedad, porque se ven en este Rosal mystico los Mysterios de el Rosario: en las hojas verdes los Mysterios Gozofos: en las espinas que le cercan, los Dolorosos; y en la fragancia con que recrea, los Gloriosos; viendose para mas claro simbolo del Rosario, ciento y cinquenta hojas en la Rosa de Jericò; como en el Rosario ciento y cinquenta Ave Marias. Beato Alan. 2. p. cap. 8.

3 Es Maria Santissima del Rosario Rosa de Jericò; Rosa de la Ciudad de las Palmas; dice Ernesto Pragense, que es la junta, la compaña, y coro de sus devotos: In Iericò, id est, in Civitate Palmarum; id est, in ceteris discipulorum: Porque la fragancia de su piedad, se comunica especialmente à citos; experimentandola en todas ocasiones à su favor. Vid. ser. 33. & 35.

4 Mas se debe advertir, que para ofrecer estas ciento y cinquenta Rosas como mas nos conviene, es menester trabajar en nuestra perfeccion; que por esto no se compara

Ernest. in Mar. 6. 494

Ma

Ernest. cap. 44

7 Con raiz, de cuya vida depende la de las flores, porque el primer cuydado debe ser, conservar la vida de la gracia, ferm. 27. numer. 15. 8 Con raiz que atrae en el Invierno; para florecer en el Verano; porque en el invierno de la vida, se ha de atraer el jugo de las virtudes; para florecer en gloria en el verano de la eternidad; ferm. 5. num. 20. 6 Con raiz que se oculta en la tierra, simbolo de la humildad, por la que el devoto de el Rosa-

rio ha de tener. Vid. ferm. 3. num. 23. 7 Con raiz, de cuya vida depende la de las flores, porque el primer cuydado debe ser, conservar la vida de la gracia, ferm. 27. numer. 15. 8 Con raiz que atrae en el Invierno; para florecer en el Verano; porque en el invierno de la vida, se ha de atraer el jugo de las virtudes; para florecer en gloria en el verano de la eternidad; ferm. 5. num. 20.



THEMAS, Y PLANTAS, PARA PLATICAS DEL Santissimo Rosario.

PLATICA VI.



Bonav. Plait. B. M. P. 97. & lib. 7. Jeca. B. M.

Antate Domino Canticum novum, quia mirabilia fecit. Psalm. 97. Bonav. Canticum Domini nostre Canticum novum. B. Alan. de Rup. 2. part. Plait. cap. 1. Quia mirabilia fecit, nimirum in Filij sui locutione, Passione, & Resurrectione. Como ha de ser Canticum nuevo, siendo tan antiguo, y siempre uno? San Agutin: Via nova, viator novus, Canticum novum. Es nuevo, por el nuevo amor: es nuevo, por la repeticion continua con nueva devocion: es nuevo, en el deseo de adquirir por su medio nuevas virtudes, ser. 11. per tot.

Aug. in Plait. 66.

PLATICA VII.

Vidit in somnis scalam, &c. Genes. 28. Esta escala, dicen los Rabinos, tenia quinze gradas, que es el numero de los mysterios del Rosario de Maria Santissima: Quin decim gradibus confabatur; y de las cuentas de el Rosario la entendió el B. Alano de Rupe: Calcetti precarii sunt gradus in scala Jacob. Pues esta escala del Rosario de Maria Santissima para subir à las virtudes, à la gloria, &c. pide (dice Ricardo) que sea Jacob el Christiano: Nec ostendatur eius excellentia, nisi lucantibus contra vitia, & peccata. Pide sueño, que es abstraction de cuydado viciosos, y superfluos: Oportet animam sopitam esse à curis secularibus. Pide (dice San Buenaventura) que tengan vida de Angeles los que la frecuentan: Angeli ascendant, id est, qui

Rubi. ap. Cartog. to 4. be. 1. Alan. 1. p. Plait. 220.

Ric. Lau. lib. 10. de Lau. B. V. Ibidem.

Bonav. lib. de Hier. Eccles. p. 4.

Angelici vitam ducunt. Y pide (dice San Bernardo) que los que la frecuentan no paren; porque el no subir es baxar. Pero ensinamoslo à lo que dice Ricardo de San Laurencio: Qui vult ascendere debet se apprehendere manibus, pedibus, & genibus, ser. 16. n. 17.

Bern. Epist. 253.

Ric. Lib. 1. q. citat.

PLATICA VIII.

Signum magnum apparuit in Caelo, mulier amicta sole. Apoc. 12. Imagen de Maria Santissima. Vid. indic. Apoc. 12. Pero es claro simbolo de nuestra Señora del Rosario; porque se ven los Mysterios Gozofos: In utero habens. Los Dolorosos: Cruciabatur. Y los Gloriosos: Ad toronum eius. Se ve como un sol, para hacer bien à todos: Solem suum oriri facit super bonos, & malos. Pero es menester que de nuestra parte se abra la ventana para recibir luz, y calor, ser. 37. à n. 15.

Matth. 42.

PLATICA IX.

Fac tibi Arcam de lignis levigatis. Genes. 6. Figura de Maria Santissima, Arca que formò la providencia, para libratnos del naufragio de la culpa. Bern. Es Arca Noe per quam omnes evaserunt peccati naufragium. En la medida de cinquenta codos de ancho, se significa el Rosario, dice el B. Alano de Rupe: Numerus iste Sacratissimus est, si guratus in Arca Noey con mas expresion Guillelmo Ebroicense. Quinquaginta cubit arce, quinquaginta parva grana apposta in Rosario Virgineo de signant. En esta Arca se salvan los devotos de Maria santissima del Rosario; pero es menester obe-

Bern. ser. de B. Mar.

Rubi. 2. p. Plait. c. 84.

Pop. ser. 2. salus. Ad.

decerà Dios como Noè, ser. 10. n. 18. Temer como Noè su justicia, ser. 36. num. 14. Huir como Noè las ocaciones, y peligros, ser. 6. num. 18. Acudir con tiempo à la Arca, ser. 10. num. 20. ser. 11. num. 26. Preciarle de devotos de Maria Santísima, ser. 11. num. 24.

PLATICA X.

Vide arcum, & benedic eum qui fecit illum. Eccl. 43. Maria Santísima es el arco, que junta en si el color de agua, que es fecunda, con el de fuego, que es Virgen. Hailgr. *Habet enim virtutem aque, que mater est multorum animantium, & roborem ignis, qui virgo est.* Tiene dos puntas, de gracia, y misericordia. Alb. Mag. Jacob. Vorag. *Quia iustus dat gratiam, peccatoribus autem misericordiam.* No tiene cuerda de indignacion, toda es piedad. Busto: *Arcus celestis, sine chorda indignationis, quia tota misericordia.* En sus colores se ven simbolos de el Rosario, y sus Mysterios: el verde, los Gozolos; en el roxo los Dolorosos; en el azul los Gloriosos. Pero se debe advertir, que no hay arco celeste sino hay Sol, nube lucida, concaba, y aquoia. Maur. de Villapr. *Arcus generatur in nube lucida, concava, & aquoia, ex reflexione radij solaris.* Para que el Rosario sea arco, y señal de los especiales favores de Maria Santísima, se ha de ver el dia, y Sol de la gracia en la nube del Christiano, ser. 30. num. 22. Ha de ser la nube lucida, por el buen exemplo, ser. 11. n. 24. Ha de ser nube concaba, por la humildad, ser. 3. num. 23. Y por la mortificacion, ser. 4. num. 14. & 18. Ha de ser aquoia por la penitencia, f. 31. n. 19. Sin abusar de la piedad de Maria Santísima, ser. 35. num. 22.

PLATICA XI.

Pulchra sunt genera sicut turture; collum tuum sicut monilia. Cant.

Sub correctione Sancte Romanæ Ecclesie.

1. Pagnin. *Margaritæ perforatas, & Pagnin. in filo copulatas.* Un Rosario de perlas enfiadas, es el cuello, que es el organo de la voz, & intercesion de Maria Santísima, ser. 18. num. 17. Para favorecer à todos, ser. 32. n. 14. Ufemos de este cordon de perlas del Rosario, para cesar nuestros pensamientos, palabras, y obras. Vid. indic. V. *Mortification.*

PLATICA XII.

Ecce nos reliquimus omnia, & secuti sumus te: Quid ergo erit nobis? Matth. 19. Esta pregunta que hicieron à Jesu Christo Señor nuestro los Discipulos, parece la hacen à Maria Santísima del Rosario sus devotos en estos coros, y compañías. Dexamos, dicen, todas las cosas, ocupaciones, entretenimientos, descanso, conveniencias: *Relinquimus omnia*, por seguir la vandra del Rosario: *Et secuti sumus te.* Que tenemos que esperar por esta devocion? *Quid ergo erit nobis?* esperen favores para si. *Quid ergo?* Esperen favores para otros. *Quid ergo?* Beneficios para el comun. *Quid ergo?* Triunfar de el demonio. *Quid ergo?* Triunfar de los errores, y vicios. *Quid ergo?* La eterna felicidad de la Gloria: Vid. indic. *Beneficios, Favores, Remedios;* pero pongan de su parte. *Vid. Obras.*

Quien desear copiosos materiales para predicar del Santísimo Rosario, vea el Psalter. del B. Alan. de Rup. reimpresso ahora en Cadiz. El tomo de Rosario de Guill. Pepin. El libro del Rosario del Ilustrif. Fr. Juan Lopez. El tom. 4. del Padre Cartagena. Los sermones del Rosario del Padre Antonio de Vieira. El tom. Cathedismo, con Rosario del Padre Fray Pedro Diaz Cosio. Las nuevas Indias del Rosario de el Padre Fr. Thomas Bafarull; y las consideraciones de el nuevo Apóstol del Rosario, el Y. P. Fr. Pedro de Ulloa y Santa Maria.

INDICE

DE LOS LUGARES DE LA SAGRADA ESCRITURA, que van explicados en este Tomo Despertador Marial.

La S significa sermon, y la N numero marginal.

GENESIS.

- CAP. I.** *In principio creavit Deus Cælum, & terram, ser. 38. n. 2. Spiritus Dei ferebatur super aquas, ser. 3. n. 20. Fiat lux, ser. 17. num. 3. ser. 38. n. 3. Fiat firmamentum in medio aquarum, f. 22. n. 11. f. 36. n. 18. Brant valde bona, f. 40. n. 3. Congregentur aquæ in locum unum, f. 4. n. 11. f. 19. n. 20. ser. 25. n. 14. Congregationes aquarum appellavit Maria, f. 2. n. 18. f. 5. n. 3. f. 27. n. 5. f. 34. n. 3. Germinet terra, f. 19. n. 20. Herbarum virentem, ser. 38. n. 14. Sint in signa, f. 4. n. 1. Possuit in firmamento, f. 18. n. 16. Luminare maius, f. 38. n. 4.*
- CAP. II.** *Fons ascendeat de terra, & c. f. 30. n. 9.*
- CAP. III.** *Sed, & serpens erat callidior. f. 1. n. 19. De ambulantis ad auram post meridiem, f. 14. n. 20. Ubi est? f. 9. n. 19. f. 14. n. 14. Maledicta terra, f. 5. n. 3.*
- CAP. IV.** *Vox sanguinis fratris tui Abel clamavit, f. 28. n. 16.*
- CAP. V.** *Liber generationis Adam, f. 1. n. 12. Vixit Adam 103. annis, f. 21. n. 13.*
- CAP. VI.** *Fenestram in Arca facies, f. 37. n. 10.*
- CAP. VII.** *Inclusit eum Dominus de foris, f. 10. n. 20. f. 11. n. 24.*
- CAP. VIII.** *Portans ramum olivæ, f. 3. n. 5. & 15. f. 9. n. 5. f. 32. n. 19. Egrediebatur, & non revertebatur, ser. 31. n. 23.*
- CAP. IX.** *Pallium inpossuerunt: incidentes retrorsum, f. 15. n. 2. f. 28. n. 2.*
- CAP. XIV.** *Proferens panem, & vinum, f. 13. n. 15.*
- CAP. XV.** *Generatione quarta, revertentur huc, f. 1. n. 16. Reputatum est illi ad iustitiam, f. 9. n. 12.*
- CAP. XVIII.** *Apparuerunt ei tres viri, f. 36. n. 15. Scio enim quod praecepturus sit, f. 31. n. 5. Non debeo propter decem, f. 39. n. 21. Gradiebatur deiciens eorum ibi, n. 22.*
- CAP. XIX.** *Venerunt duo Angeli Sodo-*

- mam, f. 36. n. 15. Pluit super Soddamam, sulphur, & ignem, ser. 39. num. 22.*
- CAP. XXI.** *Quod Sara Laetaret filium, f. 27. n. 7. Errabat in solitudine, f. 28. n. 11. Non debeo morientem puerum, f. 24. n. 5. f. 27. n. 3. Exaudivit Deus vocem pueri, f. 39. n. 3.*
- CAP. XXII.** *Ne extendat manum tuam super puerum, ser. 25. num. 17. ser. 39. num. 15. Postquam adoraverimus revertentur, ser. 9. num. 13. ser. 17. num. 16. Die autem tertia elevatis oculis, undit locum, ser. 26. num. 1. Benedicentur in semine tuo omnes gentes, ser. 1. num. 16. ser. 2. num. 6. Sacrificium Abrahæ, f. 27. n. 9.*
- CAP. XXIV.** *Isaac, Rebeca, ser. 21. num. 24.*
- CAP. XXV.** *Rebeca, diligebat Iacob, f. 33. n. 8. Habitabat in Tabernaculis, f. 9. n. 18.*
- CAP. XXVII.** *Collis nuda protexit, f. 33. n. 8. Benedictiones Isaac, f. 9. n. 15.*
- CAP. XXVIII.** *Angelos ascendentes, & descendentes, f. 36. n. 5. Vidit in somnis scalam stantem, f. 1. n. 10. Terribilis est locus iste, f. 29. n. 22. f. 31. n. 2. Ego sum Deus Abraham, & Deus Isaac, f. 17. n. 16.*
- CAP. XXXII.** *Dimitte me, iam ascendit aurora, f. 10. n. 11. f. 37. n. 3.*
- CAP. XXXV.** *Benoni, id est, filius doloris mei, f. 27. n. 13.*
- CAP. XXXVI.** *Iste est Annam, qui invenit aquas calidas, f. 15. n. 7. f. 28. n. 1.*
- CAP. XXXVII.** *Pascibat gregem cum fratribus suis, f. 31. n. 3. Noluit consolationem accipere, f. 27. n. 4. f. 26. n. 18.*
- CAP. XXXVIII.** *Retrahente manum egressus est alter, f. 38. n. 19.*
- CAP. XXXX.** *Oblitus est interpretis sui, f. 31. n. 3.*
- CAP. XXXXII.** *Merito hac patimur, quia peccavimus, f. 25. n. 19.*
- CAP. XXXXV.** *Adhuc pater meus vivit? f. 27. n. 10.*
- CAP. XXXXVI.** *Detestantur Aegyptij pastores ovium, f. 2. n. 13.*