UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BT608
.B37
1727
c.1

1080045770

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
UANL
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

# DESPERTADOR CHRISTIANO MARIAL

## DE VARIOS SERMONES DE MARIA Santiſsima nueſtra Señora en ſus Feſtividades, en orden à exercitar à los Fieles la devocion, amor, è imitacion de la Reyna de los Angeles, y hombres.

23976
46467

## SU AUTOR

*EL ILUSTRISSIMO, Y REVERENDISSIMO SEÑOR Don Joſeph de Barcia y Zambrana, Obiſpo de Cadiz, y Algeciras, del Conſejo de ſu Mageſtad, &c.*

DEDICADAS TODAS SUS OBRAS A EL EXCELENTISSIMO ſeñor Don Diego de Aſtorga, y Ceſpedes, Arçobiſpo de Toledo, Primado de las Eſpañas, Chanciller Mayor de Caſtilla, Adelantado Mayor de Cazorla, del Conſejo de ſu Mageſtad, &c.

CORREGIDA, Y ENMENDADA ESTA ULTIMA IMPRESSION.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEON
CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
Fondo XX MONTERREY
1763

Año 1727.

CON LICENCIA: EN MADRID: POR FRANCISCO DEL HIERRO.

A coſta de Franciſco Laſo, Mercader de Libros: Se hallarán todas ſus Obras en ſu caſa, en frente de San Phelipe el Real.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## APROBACION DE EL REVERENDISSIMO Padre Fray Aguſtin de Ocaña, Lector Jubilado, Calificador de la Suprema, y ſus Juntas, Examinador Synodal de el Arçobiſpado de Toledo, Diſinidor, y Padre de la Provincia de Caſtilla, Orden de los Minimos de San Franciſco de Paula.

ASSI huviera yo leìdo con tanto provecho, como he leìdo eſte *Deſpertador Marial*, con tanto guſto. Empeñame à Cenſor la obediencia; y eſta Obra no es capàz de cenſura, ſino de alabança: y mi cortedad recela, ni dàr alabança, ni cenſura: Cenſura, porque me parece en obra de tanto acierto, ò blasfemia, ò temeridad: Alabança, pues à buelos de tan remontada eſfera, no alcança la corta agilidad de mi pluma, pues fuera mas injuriarle, que aplaudirle.

Sabidas, como ſon, las grandes prendas del Autor, poco embaraza mi poco ſaber; que à quien todos, con reſpectuoſa reverencia, comunmente le dàn el tan merecido aplauſo, poco importa que mis reſpetos no encuentren con los elogios.

Es el ſeñor Doctor Don Joſeph de Barcia y Zambrana, Canonigo que ha ſido antes de la Igleſia Colegial Inſigne del Sacro Monte de Granada, Cathedratico de la Sagrada Eſcriptura de ſus Eſcuelas, Viſitador de aquel Arçobiſpado, ahora Canonigo de la Santa Igleſia de Toledo, Primada de las Eſpañas, Abad de Sara, y Predicador de ſu Mageſtad.

Por la doctrina, dice el Sabio, ſe conoce la perſona. (1) Y el mejor Maeſtro leìa eſta materia en ſu Eſcuela à ſus Diſcipulos. (2) Por los frutos ſe conocen los arboles generoſos. La enſeñança en tantos Pulpitos, la de tantos, y tan importantes Libros, frutos de ſus incanſables deſvelos, dàn, y daràn eterno, ſolido, y autentico teſtimonio del Author, ocupado generoſamente en producir tan fabroſo, y util fruto de ſu eſpiritual empleo; llamando ſu vigilancia con ſuaves Deſpertadores à las mas obſtinadas, y divertidas coſtumbres.

(1) *Doctrina ſua noſcitur vir.* Proverb. 12. 8.

(2) *Ex fructibus eorum, cognoſcetis eos.* Matth. 7. 16.

Mas què mucho, ſi ſon como deben ſer, y ſervir? La voz ſe hizo para ſierva del concepto; las ſuyas ſirven de llevar del juicio que habla, à los corazones que eſcuchan: y porque no ſe quexaſſen, ù dieſſen eſcuſas las diſtancias, de que ſus voces ſe acababan con los ecos, las eſtampa en los libros, imitando al mejor Autor Dios, que decia ſus obras. (3) Que aunque en el decir tocan palabras, ſi ſe eſcriven ſon obras. Su dulce lengua es ſolida pluma, (4) pues quanto predica grava. Què cuerda utilidad! Que fuera laſtima que tales palabras ſe oyeſſen, y no ſe eternizaſſen. De eſte ſentir era el Gran Padre Aguſtino. (5) Lo dicho ſe oye, lo eſcrito ſe vè. De los oìdos, paſſan los rumores. De lo eſcrito quedan las utilidades. Oyganle los oìdos, para que guſtoſamente puedan percibir. Quede à los ojos, para que todos puedan aprender. Corran para todos ſus beneficios comunes, para que todos participen de ſus utiles intereſſes.

(3) *Dixi ego opera.* Pſal. 44.

(4) *Lingua mea calamus.* ibid.

(5) *Quia, quando lingua dicitur ſonat, & quod ſcribitur manet.* Aug. ibi.

No deſeaba el Petrarcha de ſus dilatadas impreſiones, ſino provecho

para las posteridades. (6) Assi de este Autor la ambiciosa ansia, no es mas que por tantas letras se cambien sin secura almas.

Por este, como los demàs Despertadores, tienen mucho logro los Fieles, siendo (como son sus dichos, y escritos suaves, y eficaces.)

Suaves, cuya dulçura hace la verdad bien oida; no con sequedades, ni enterezas, sino con tan cuerda, y prudencial astucia, ò tal peregrina gitaneria, que quando se desengaña, deleyta, ò inflama; quando introduce los desengaños en los pechos, no dexa acibar en los labios. Aun de los agrados se dàn por diciplinados los brutos; y segun Seneca, (7) se docilizan las fieras con las dulçuras. Del Festen Pez, cuenta Eliano (8) que las aguas salobres, en su boca son dulces, y assi es atractivo con sus dulçores de los demàs Pezes. Què serà la industria de este Pescador Apostolico, que lo amargo de la verdad, lo desabrido del desengaño, lo endulça con la suavidad de su modo? sino ser atractivo de los pezes racionales, para llenar de ellos las redes de las virtudes?

Este punto de sazon en el predicar, debia el Apostol San Pablo de pedir, quando encargaba los sermones con gracia, y sal, (9) que con la sal son gustosos, y sin ella desabridos. Y mejor consiguen los sazonados consejos, que los dichos asperos. Los racionales se curan con lenientes, y se malquistan con quemazones: hasta los vegetables se dàn por entendidos en prolificar con blandos rocios; y se esterilizan con turbiones recios.

Atrae con lo benigno; no atemoriza con lo aspero: nada es sinsabores; todo es suavidades, y sin faltar à la grande ocupacion de Operario Apostolico, templa la aspereza del desengaño con la gracia, y sal de su ajuiciado estilo. Con el hilo de la amorosa fineza, saca à los enredados de el laberinto de la engañosa culpa. Con el suave cintor de su urbanidad cortesana, apriera los relaxamientos de la conciencia.

Son, fuera de esto, sus sermones eficaces, pues no se queda solo en el decir, sino que passa al obrar; por esso se admiraban de las palabras, que nacian de la mejor boca; (10) porque siendo sabia palabra, quiso para reducir hacerse obra. (11) Fuè delante para que todos le siguiessen, que la obra en el que predica, es en el oyente obediencia. Con la fineza del pecho herido, reduxo el Señor al Discipulo incredulo, que cessan las contumaces porfias, en palpando obras tan abrasadas.

No solo el Autor entiende lo arduo de los sentidos mas reconditos, (12) lo sano, y solido de los Padres antiguos, sino à lo fructuoso de los Santos, y Doctores, son todos sutiles pareceres, para el reforme de las costumbres. Què valiera su entender, sino entendiera en lo que mas vale? Gran prenda es de la salvacion la sabiduria; pero mayor credito es de la sabiduria la salvacion.

No quiso el Señor que estuviessen las hachas encendidas en los candeleros, sino que las tuviessen en las manos los Discipulos, (13) porque en las manos estàn los operativos exemplos, y quiso que diessen al proximo lo que alumbra; pero primero tocassen ellos con las manos lo que quema. Su luz alumbra, no abrasa; su agudeza no espina, sino inflama; su compostura no enfada, sino motiva à respectuosa reverencia; su gracia no adula, sino enseña; su voz no espanta, sino llama: efecto todo de su perfecta obra.

Co-

(6) *Multa prælusit posteris pre futuris: nil tantum. dialog. 44.*

(7) *Senec. de Benef. c. 3. effic. fera sentiunt.*

(8) *Eliamus citatus à Gem. lib. 6.*

(9) *Sermo vester in gratia, sit sale condítus Coloss. 4. 6.*

(10) *Mirabuntur omnes de verbis, quæ procedebant de ore Dei Luc. 4. 22.*

(11) *Verbum caro factum est. Ioann. 1.*

(12) *Sapientiam omnium antiquorum exquirit sapientia. 1.*

(13) *Et lucerna in manibus vestris Luc. 12.*

Como celestial Predicador, no tiene la eficacia solo en las voces, sino es en los exemplares. Toda su vida continua es una continua enseñança. Ha arrojado la vayna de los humanos interesses, por echar mano à la espada de las sobrenaturales virtudes.

Dexò Elias la capa en el mundo (14) para aligerarse al Cielo; y de quien escrivo dexò lustres de Mitras, porque fuessen veloces su alas. Yà le parecerà al Autor, que ofendo su humilde modestia; pero à nadie, no, que no hay lisonja, donde hay publica voz, y fama. (14) 4. Reg. 2. 13.

Es en fin, dicha obra, prudente, sabia, discreta, profunda, clara, unida, fundada, verdadera, nacida, atenta, cortès, dulce, grata, reverente, respectuosa, trabajada, medicinal, sana, util, importante, justa, santa, perfecta, y solida; con que como puede dexar de ser à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres consona? Con que he dicho el parecer que manda dàr el señor Licenciado Don Alonso Portillo y Cardòs, Dignidad de la Santa Iglesia Colegial de Talavera, y Vicario de la Villa de Madrid, y su Partido. Assi lo siento, en este Convento de nuestra Señora de la Victoria de Madrid, en 8. de Septiembre de 1690.

*Fr. Agustin de Ocaña.*

---

*LICENCIA DEL ORDINARIO.*

NOS el Licenciado Don Alonso Portillo y Cardòs, Dignidad de Chantre de la Iglesia Colegial de Talavera, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, damos licencia, para que por lo que à Nos toca, se pueda imprimir, è imprima un Libro, cuyo titulo es: *Despertador Marial de varios Sermones de Maria Santissima, &c.* compuesto por el señor Doctor Don Joseph de Barcia y Zambrana, Canonigo de la Santa Iglesia de Toledo, Predicador de su Magestad, &c. Atento à que por la Censura del M. R. P. M. Fr. Agustin de Ocaña, del Orden de los Minimos de San Francisco de Paula, à quien lo cometimos, consta no haver en èl cosa contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Dado en Madrid à 10. de Septiembre de 1690.

*Lic. D. Alonso Portillo y Cardòs.*

Por su mandado,

*Manuel de San Martin,*
Notario.

## *APROBACION DEL DOCTOR DON PEDRO Rodriguez de Monforte, Calificador del Consejo Supremo de la General Inquisicion, de sus Juntas Secretas, y por el Revisor General de las Librerias, y Libros de estos Reynos, Abad de Santa Marta de Thera, Dignidad en la Santa Iglesia de Astorga, Examinador Synodal del Arçobispado de Toledo, y Apostolico de la Nunciatura de España, Predicador de su Magestad, y su Capellan de Honor, Cura de su Real Palacio, y Receptor de su Real Capilla.*

# M. P. S.

Si no fuera por no dexar quexosa la Regalia de V. A. y alterado el comun estilo, de no permitir salga à la publicidad de la Prensa obra que no haya tenido primero alguna autorizada aprobacion, juzgàra por ocioso este orden que V. A. me remite, para que vea este libro, que ha escrito el Doctor Don Joseph de Barcia, y Zambrana, Canonigo de la Santa Iglesia Primada de Toledo, y Predicador de su Magestad, pues confessando èl, que es suyo (en sentir de Plinio) poco le queda que decir à mi obligacion: *Omnia dixi cum virum dixi.* Hay Autores de tan elevada fama, que solo con su nombre autorizan tanto sus obras, que el que intentare reverlas, solo para calificarlas, no se escusa de temerario, aunque se disculpe con lo celoso, sino le insta (como à mi) la precision del precepto. Como tambien hay obras (dice discreto San Cipriano) que sin exagerarlas la lengua de quien las lee, ellas vocean sus aciertos: *Habent enim opera suam linguam, habent suam facundiam, etiam tacente lingua legentis.*

*Plin. lib. 2. Epist. 4.*

*S. Ciprian.*

Pero por mas rodeos que busque el concepto, que ha dias tengo hecho de este Escritor, para no decir en particular lo que siento de estos estudios, no halla mi obediencia motivo que baste, para no executar lo que V. A. me manda. Y assi, porque no quede en esta contrariedad de afectos remissa mi admiracion, de una vez digo de esta obra, lo que de otra semejante (aun en menos oportuna ocasion) assegurò Plinio: *Hoc opus pulcrum, validum, sublime, varium, elegans, & purum.* Esta propriedad de lo *hermoso*, que aqui se pide por primera, tiene diferentes analogias en los entendimientos humanos. Hermosa llaman unos à la Oracion, por lo elevado de las voces, otros por lo retorico de las claufulas, otros por lo agudo de los conceptos; y no faltandole à este Libro ninguna de estas circunstancias, en el objeto de èl hallo yo todo el encarecimiento de lo hermoso, pues siendo de las excelencias de Maria Santissima, ni la devocion, ni aun la Fè no puede encontrar mas bello objeto, no introduciendo en esta comprobacion à su Soberano Hijo: *Validum.*

*Plin. ut suprà.*

La

La solidèz en lo discurrido se funda en lo autorizado. Poco le avrà costado al Artifice de esta obra, el que no haya pensamiento en ella à quien no afiancen las verdades de Padres, y Sagrada Escriptura, quando avrà pocos que le excedan en las noticias de Sagrada Escriptura, y Padres; y si no temiera la murmuracion, de quien le pareciere me passo de censor de esta obra à las de otros Autores, assegurara quan poca estimacion merecen discursos, que los forja la sutileza de unos ingenios traviessos, desnudos de la autoridad, que debe darles la erudicion de los Santos: *Sublime.* Esto se toma de el assumpto, y siendo ahora el de la aclamacion de las glorias de Maria, sino es el Trono de Dios, ninguno puede ser mas alto: *Varium.* La variedad en los escritos es otro genero de hermosura, y siendo tantos los Misterios de esta Señora, sin afectacion encontrarà el que los leyere el descanso de lo mucho con la suspension de lo vario: *Elegans.* Lo elegante del estilo suele ser parte (como sea sin cuydado) de el genio de los Oradores, y en este Escritor prodigioso se ha hecho la elegancia de sus voces segunda naturaleza: *Purum.* Què bien cerrò Plinio las circunstancias de una obra cabal con lo puro! Pues si esta no fuera tan pura, como havia de ser propria de Maria Santissima?

El titulo es solo lo que le queda que ponderar mi veneracion. Despertador Marial le nombra: importante idèa de este Escritor es el dàr valor à todas sus Obras con el sobre escrito de Despertadores. Despertador Christiano llamò à sus aplaudidos libros de Missiones. Despertador à los de Oraciones Evangelicas de Quaresma. Despertador Eucharistico al tomo de Sermones de Christo Sacramentado, y ahora intitula este Despertador Marial. Tantos Despertadores? Si, que juzga (y con razon) deben de ser muchos los dormidos con lo depravado de sus costumbres, ò con el embeleso de su desmayo, para lo mas importante de su espiritu. En esta hazaña se ha cebado, y ceba siempre su celo: no lo digan solo mudos sus libros, sino eloquentes, y eficaces sus voces. Yo pudiera con ingenua verdad decir lo que se mueve mi tibieza siempre que le oygo; y assi, como entrandose sus Sermones tanto al corazon, como al provecho, le parece à Zonaras, que serà facil la aprobacion de qualquiera Obra suya: *Orationem, quæ nobis cordi est, facilè comprobare solemus.*

*Zonar. Comment. Alexand.*

En esta confession reverente se cifra toda mi censura, voz que pareciera violenta, à no honestarla el oficio en que me constituye tan soberano precepto. Yo la endulçàra, si me permitiera correr la pluma en su alabança el docto Abad, y Obispo Dumiense: *Laudà parte, reprehensibilis est enim nimia laudatio, siquidem adulationi suspecta est: testimonium veritati, non amicitiæ redde.* La primera parte de este documento no me hiciera mucha fuerça; pues alabança de meritos tan eminentes no tropezàra en el escollo de la adulacion. La segunda sì, que si para que estè decentemente adornada la verdad, la amistad no la ha de vestir, no puedo negarme à la que professo con el Artifice de estos escritos, por el logro que en ella interessa mi vanidad; que hay estudios que si los considera la modestia como desvalidos, suelen buscar arrimo en los que son tan celebrados con tanta razon; que es esta una mañosa industria, para acreditarse uno à costa agena.

*Tom. 5. Bibl. vet. Pat. cap. 6.*

Sal-

Salga, Señor, este Libro con el justificado permiso de V. A. pues ha de servir para enseñança comun; para fervorizar la devocion de Maria Santissima; para exaltacion de los Mysterios de esta soberana Señora; para utilidad del nombre de Christo, y para enseñança, y edificacion de los que tuvieren la dicha, ò ambicion de leerle; pues siendo de quien, y como es, hallarán en èl un vivo arancel las virtudes, fuga los vicios, las buenas costumbres cebo, y una solidèz de doctrina, en que el mas versado, y escrupuloso Escripturario no halle un apice que desdiga de la verdad de nuestra Catholica Religion. Assi lo siento, salvo, &c. Palacio, y Enero 20. de 1691.

*El Doct. D. Pedro Rodriguez de Monforte.*

*SUMA DE LA LICENCIA.*

DOn Baltasar de San Pedro Acevedo, Escrivano de Camara del Rey nuestro señor, y de Govierno del Consejo, certifico, que por los Señores dèl se ha concedido licencia à Francisco Laso, Mercader de libros en esta Corte, para que por una vez pueda imprimir, è imprima un Tomo de Sermones del Despertador Marial, que compuso el Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Don Joseph de Barcia y Zambrana, Obispo que fuè de Cadiz, y Algeciras, como mas largamente consta de su original. Su fecha à 25. de Junio del año de 1726.

*Don Baltasar de San Pedro.*

*FEE DE ERRATAS.*

HE visto este libro, intitulado: *Despertador Marial*, y està fielmente impresso, y corresponde à su original. Madrid, y Agosto trece de mil setecientos y veinte y siete.

*Lic. D. Benito del Rio Cao de Cordido.*

Corrector General por su Mag.

*SUMA DE LA TASSA.*

TAssaron los Señores del Consejo este Tomo del Despertador Marial, compuesto por el Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Don Joseph de Barcia y Zambrana, Obispo que fuè de Cadiz, y Algeciras, à seis maravedis cada pliego, como consta de la Certificacion dada por Don Baltasar de San Pedro Azevedo, Escrivano de Camara de su Magestad, y de Govierno. Su fecha à 13. de Agosto de 1727.

TA-

# TABLA
## DE LOS SERMONES DE ESTE tomo Despertador Christiano Marial.


SErmon I. De la Concepcion purissima de Maria Santissima en simbolo de *Escala*, pag. 1.
Serm. II. De la Concepcion purissima. *Ciudad*, pag. 9.
Serm. III. De la Concepcion purissima. *Monte*, pag. 19.
Serm. IV. De la Concepcion purissima. *Nieve*, pag. 28.
Serm. V. De la Concepcion purissima. *Esperança*, pag. 37
Serm. VI. De la Concepcion purissima. *Relox de Sol*, pag. 47.
Serm. VII. De la Concepcion purissima. *Margarita*, pag. 56.
Serm. VIII. De la Concepcion purissima. *Nave*, pag. 65.
Serm. IX. De la Concepcion purissima. *Competencia*, pag. 73.
Salut. X. De la Concepcion purissima de Maria Santissima, en una Missa nueva, pag. 81.
Salut. XI. De la Concepcion purissima, y volviendo nuestra Señora de la Capilla de Jaen à su Santa Casa en ocasion de un incendio en su Tabernaculo, pag. 83.
Salut. XII. De la Concepcion purissima, en un Convento de Religiosas Carmelitas Descalças, pag. 85.
Serm. X. De la Natividad de Maria Santissima. *Aqueducto*, pag. 87.
Serm. XI. Del Santissimo Nombre de Maria Santissima. *Remedio*, pag. 95.
Serm. XII. De la anunciacion de Maria Santissima. *Libro*, pag. 105.
Serm. XIII. De la Anunciacion de Maria Santissima, y *Missa nueva. Salad*, pag. 115.
Serm. XIV. De la Anunciacion de Maria Santissima. *Placeme*, pag. 123.
Serm. XV. De la Anunciacion de Maria Santissima, y *Profession. Desposorio*, pag. 131.
Serm. XVI. De la Anunciacion de Maria Santissima, y *Miserere*, *Nave*, *Puente*, *Tabla*, pag. 140.
Serm. XVII. De la Anunciacion de Maria Santissima. *Profession*, *Espejo*, pag. 148.
Serm. XVIII. De la Visitacion de Maria Santissima. *Mano*, pag. 156.
Serm. XIX. De la Purificacion de Maria Santissima. *Procession*, pag. 166.
Serm. XX. De la Purificacion de Maria Santissima. *Candela*, pag. 174.
Serm. XXI. De los Dolores de Maria Santissima. *Libro*, pag. 182.
Serm. XXII. De los Dolores de Maria Santissima. *Relox de Ruedas*, pag. 191.
Serm. XXIII. De las Angustias gloriosas de Maria Santissima. *Enigma*, pag. 200.
Serm. XXIV. De las Angustias gloriosas de Maria Santissima. *Motivos*, pag. 208.


Serm.

Serm.XXV. De las Angustias gloriosas de Maria Santissima. *Maestra de las almas*, pag.217.
Serm.XXVI. De la Soledad de Maria Santissima. *Señora*, pag.227.
Serm.XXVII. De la Soledad de Maria Santissima. *Madre*, pag.236.
Serm.XXVIII. De la Soledad de Maria Santissima. *Por preguntas*, pag. 245.
Serm.XXIX. De la Assumpcion de Maria Santissima. *Alegria universal*, pag.254.
Serm.XXX. De la Assumpcion de Maria Santissima. *Fuente*, pag.263.
Serm.XXXI. Del Patrocinio de Maria Santissima. *Maestra de Relox*, pag. 273.
Serm.XXXII. Del Patrocinio de Maria Santissima. *Escudo*, pag.288.
Serm.XXXIII. De Maria Santissima nuestra Señora del Carmen. *Vela de Nave*, pag.292.
Serm.XXXIV. De Maria Santissima nuestra Señora de Consolacion, y *Profession. Parabien*, pag.301.
Serm.XXXV. De Maria Santissima nuestra Señora de los Favores. *Carta*, pag.310.
Serm.XXXVI. De Maria Santissima nuestra Señora de Esperança. *Ancora*, pag.320.
Serm.XXXVII. De Maria Santissima nuestra Señora de Esperança. *Ventana*, pag.329.
Serm.XXXVIII. De la Purissima Concepcion de Maria Santissima, pag. 338.
Serm.XXXIX. De Accion de gracias, y Rogativa à Jesus Nazareno, pag. 347.
Serm.XXXX. ò I. Platica del Rosario de Maria Santissima, pag.357.
Serm.XXXXI. ò II. Platica del Santissimo Rosario, pag.363.
Serm.XXXXII. ò III. Platica del Santissimo Rosario, pag.365.
Serm.XXXXIII. ò IV. Platica del Santissimo Rosario, pag.367.
Serm.XXXXIV. ò V. Platica del Santissimo Rosario, pag.368.
Temas, y Plantas para Platicas del Santissimo Rosario, pag.369.

PRO-

# PROLOGO.

PRosigue mi buen afecto (benigno Lector) dandote en este Despertador Marial varios Sermones de Maria Santissima nuestra Señora en sus Festividades principales, y en otras de la especial devocion de los Fieles, que con varios titulos imploran su piedad, para conseguir por su medio los beneficios de la misericordia de Dios. Bien conozco, que lo soberano del argumento pedia muy elevado espiritu, para ser debidamente tratado; pero debiendo cada uno, segun sus mas, ò menos talentos, aplicarse à las ganancias, y sagradas usuras, de gloria de Dios, y utilidad de las almas, como dixo San Geronimo: *Hoc argentum debet dari credentibus, qui possunt pecuniæ duplicare: ut quod sermone didicerunt opere faciant*, quise mas, aunque pobre de caudal de espiritu (segun decia en ocasion semejante San Alberto Magno) ofrecer mi pobreza en obsequio de la Santissima Virgen, que dexan sin alguna ofrenda sus Aras soberanas: *Malui, cum mihi deessent coccus, & hiacinthus, byssus, & purpura, de pilis caprarum de votis offere, quàm in conspectu Virginis vacuus apparere.* Con esto expongo estos Sermones de Maria Santissima à beneficio de los Fieles, para que puedan duplicarle en devocion, amor, è imitacion de la Reyna de los Angeles; y por lo menos podràn servir (como dixo Ricardo de Santo Laurencio) para estimular otras plumas de mas elevado vuelo à tratar dignamente de las perfecciones, y piedades de Maria Santissima en orden al bien comun: *Poterunt studia magis subtilium, si supercilium dimisserit, saltem per occasionem provehi ad maiora.*

*Matth.25. Psalm. 118.*

*Hieronim. in 25. Matth. Origen. hom. 35. in Matth.*

*Albert. Magn. prolog. 2. de Laud. B. Mar.*

*Ric. de S. Laur. in prolog. de Laud. B. Virg.*

Uso aqui (como lo hice en el Despertador Eucharistico) de simbolos, y titulos varios, que sirven de planta à los Sermones, no solo para el methodo, y el atractivo de los Fieles à la doctrina, sino para procurar con la repeticion delinear algo de las perfecciones de Maria Santissima, confessando de essa suerte, que ninguna capacidad humana las puede comprehender como son en si; al modo que para protestar la incomprehensibilidad Divina repetimos los nombres con que llamamos à Dios, como dixo San Bernardino de Sena: *Gloriosam Virginem Mariam multis nominibus designamus, & nunc Solem, nunc lucem, & huiusmodi nominare solemus, ut sic ad sublimitatem eius cognoscendam aliquantulum pertingamus: immensitas quippe gloriæ eius omnis humani sermonis excendit inopiam.* Pero en esto, como en los Discursos, me he valido siempre de las Au-

*Bernard. ferm. 1. de B. Virg. Theoph. Raynd. Laud. nomin. Mar. object. 1. Alb. Mag. prol. 1. de Laud. B. Mar.*

to-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

toridades de los Santos, y Doctores Clasicos, que son (como dixo el grande Alberto) las fuentes en que se halla la agua purissima, para alimento, y recreacion de los Fieles; la harina de que se forma el pan que se reparte à los pequeñuelos; y las vides de que se saca el vino, que alegra, y conforta en este mundo à las almas; siguiendo el consejo del gran Basilio, que se debe confessar con ingenuidad lo que se recibe, para que se apoye, y autorice la doctrina que se dà: *Si quid ab alteri o hauserimus, id ipsum non est celandum.*

*Basil. erat. 6. de instit.*

Y aunque al imprimir este tomo me han sobrevenido cuydados mayores, quales son los Pastorales, deseo, en quanto lo permita la obligacion, no cessar, lo que durare la vida, en los tomos ofrecidos, hasta darte el Despertador Catechistico, que espero sea mi Benjamin. Ruegote correspondas à mi buena voluntad, alcançandome de Dios nuestro Señor, por medio de Maria Santissima, el espiritu que necesito, para no ser de aquellos que dixo el Sabio, que trabajan sin cessar, sin conocerse en ellos el fruto de su trabajo: *Laborare non cessat: nec recogitat dicens: cui laboro? Et cur fraudo animam meam bonis.* Hugo Victorino: *Multi in sapientia laborant, & dante operam, & student multa scire, dicere plurima, & scripto sensa sua commendant, ut ad posteros transmittantur: nec capiunt fructum exijs omnibus, ut melius sit ipsis. Vanitas est omnis labor eorum.* No tengo mas que decirte. VALE.

*Eccles. 4.*

*Hug. Vict. lib. hum. 19.*

*Omnia scripta, & scribenda, sub correctione Sanctæ Romanæ Ecclesiæ.*

SER-



# SERMON PRIMERO.

## DE LA PURISSIMA CONCEPCION DE MARIA Santissima Señora Nuestra, en symbolo de Escala.

## EN EL SACRO MONTE DE GRANADA, Viernes 8. de Diciembre, año de 1679.

*Liber generationis Iesu Christi, filij David, filij Abraham, &c.* Ex Evang. Math. cap. 1.

### SALUTACION.

EN el año de la Creacion del mundo 4072. del principio del Reynado de David 1152. corriendo el año quarto de la Hebdomada sesenta y tres de Daniel, un Viernes, como oy, à los ocho de Diciembre, salió del Puerto de la Omnipotencia una Nave, que abierta siempre al Cielo, quanto cerrada al mar, traxo al mundo el Pan que le sustenta: salió de la Arca del Poder Divino aquella Paloma candida, que no sentó, ni por un instante, los pies en el lodo del Diluvio. Este dia desplegó las hojas de su primero ser aquella Azucena hermosa, que jamàs tuvo espinas con que ofender la mano del Jardinero. Este dia empezó à subir del mar aquella Nube de Elias, para fecundar la tierra con lluvias abundantes. Este dia se plantó aquel Arbol bellissimo, sin corrupcion, de quien havia de nacer al mundo el fruto de la vida: se puso en la Cithara del Universo aquella Prima, que no tuvo semejante en la altura de su sonido: se fraguó aquella Masa, que jamàs admitió levadura que la corrompiesse, para dar à las almas el Pan acimo con que viven. Este dia: Pero què prosigo? Este fuè el dia dichosissimo, en que fuè Concebida la Soberana Reyna de Angeles, y hombres Maria Señora nuestra, que es de la Nave la Paloma, la Azucena, la Nube, el Arbol, la Prima, y la purissima Masa, que jamàs, ni por un instante, admitió la agua, el lodo, las espinas, ni la corrupcion de la culpa original.

*Ex Cast. hist. Deip. c. 34. & ca 2. n. 1. Prov. 24. Genes. 8. Cant. de Deip. ab. c. 6. Cin. 14. 3. Reg. 18. Ric. Laud. lib. 12 de Laud. B. Mæ Prael. erat 6. de Laud. B. Virg. Venant. Fortun. in c. 15. Laud. St. Mar. Picin. lib. 11. symb. 18. & 19. Antoa. 4. p tit. 15. c. 4. §. 14. 1. Mach. 4. Castr ubi sup. Ioan. 10. D. Tho. Alcuin. Beda ibi. Hier. hist. de ortu Mar. Epiph. hæres. 79. Germana Encom. dei Virg. Præsent.*

2 Sucedió (Fieles) que haviendo concurrido los Padres de Maria Santissima à la Fiesta de las Encenias, ò renovacion del Templo, que se celebraba en el mes de Caseu, que corresponde, yà à nuestro Noviembre, yà à nuestro Diciembre, ò parte à uno, y parte à otro, viendose apartar de la Fiesta con oprobrio, por ser esteriles, Joachin se retiró à un monte, y Ana à un huerto, para repetir sus ayunos, y oraciones, quando les embió Dios Nuestro Señor un Angel (como dicen San Geronimo, San Epifanio, y San-



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

toridades de los Santos, y Doctores Clasicos, que son (como dixo el grande Alberto) las fuentes en que se halla la agua purissima, para alimento, y recreacion de los Fieles; la harina de que se forma el pan que se reparte à los pequeñuelos; y las vides de que se saca el vino, que alegra, y conforta en este mundo à las almas; siguiendo el consejo del gran Basilio, que se debe confessar con ingenuidad lo que se recibe, para que se apoye, y autorice la doctrina que se dà: *Si quid ab alteri o hauserimus, id ipsum non est celandum.*

*Basil. erat. 6. de instit.*

Y aunque al imprimir este tomo me han sobrevenido cuydados mayores, quales son los Pastorales, deseo, en quanto lo permita la obligacion, no cessar, lo que durare la vida, en los tomos ofrecidos, hasta darte el Despertador Catechistico, que espero sea mi Benjamin. Ruegote correspondas à mi buena voluntad, alcançandome de Dios nuestro Señor, por medio de Maria Santissima, el espiritu que necesito, para no ser de aquellos que dixo el Sabio, que trabajan sin cessar, sin conocerse en ellos el fruto de su trabajo: *Laborare non cessat: nec recogitat dicens: cui laboro? Et cur fraudo animam meam bonis.* Hugo Victorino: *Multi in sapientia laborant, & dante operam, & student multa scire, dicere plurima, & scripto sensa sua commendant, ut ad posteros transmittantur: nec capiunt fructum exijs omnibus, ut melius sit ipsis. Vanitas est omnis labor eorum.* No tengo mas que decirte. VALE.

*Eccles. 4.*

*Hug. Vict. lib. hum. 19.*

*Omnia scripta, & scribenda, sub correctione Sanctæ Romanæ Ecclesiæ.*

SER-



# SERMON PRIMERO.

## DE LA PURISSIMA CONCEPCION DE MARIA Santissima Señora Nuestra, en symbolo de Escala.

## EN EL SACRO MONTE DE GRANADA, Viernes 8. de Diciembre, año de 1679.

*Liber generationis Iesu Christi, filij David, filij Abraham, &c.* Ex Evang. Math. cap. 1.

### SALUTACION.

EN el año de la Creacion del mundo 4072. del principio del Reynado de David 1152. corriendo el año quarto de la Hebdomada sesenta y tres de Daniel, un Viernes, como oy, à los ocho de Diciembre, salió del Puerto de la Omnipotencia una Nave, que abierta siempre al Cielo, quanto cerrada al mar, traxo al mundo el Pan que le sustenta: salió de la Arca del Poder Divino aquella Paloma candida, que no sentó, ni por un instante, los pies en el lodo del Diluvio. Este dia desplegó las hojas de su primero ser aquella Azucena hermosa, que jamàs tuvo espinas con que ofender la mano del Jardinero. Este dia empezó à subir del mar aquella Nube de Elias, para fecundar la tierra con lluvias abundantes. Este dia se plantó aquel Arbol bellissimo, sin corrupcion, de quien havia de nacer al mundo el fruto de la vida: se puso en la Cithara del Universo aquella Prima, que no tuvo semejante en la altura de su sonido: se fraguó aquella Masa, que jamàs admitió levadura que la corrompiesse, para dar à las almas el Pan acimo con que viven. Este dia: Pero què prosigo? Este fuè el dia dichosissimo, en que fuè Concebida la Soberana Reyna de Angeles, y hombres Maria Señora nuestra, que es de la Nave la Paloma, la Azucena, la Nube, el Arbol, la Prima, y la purissima Masa, que jamàs, ni por un instante, admitió la agua, el lodo, las espinas, ni la corrupcion de la culpa original.

*Ex Cast. hist. Deip. c. 34. & ca 2. n. 1. Prov. 24. Genes. 8. Cant. de Deip. ab. c. 6. Cin. 14. 3. Reg. 18. Ric. Laud. lib. 12 de Laud. B. Mæ Prael. erat 6. de Laud. B. Virg. Venant. Fortun. in c. 15. Laud. St. Mar. Picin. lib. 11. symb. 18. & 19. Antoa. 4. p tit. 15. c. 4. §. 14. 1. Mach. 4. Castr ubi sup. Ioan. 10. D. Tho. Alcuin. Beda ibi. Hier. hist. de ortu Mar. Epiph. hæres. 79. Germana Encom. dei Virg. Præsent.*

2 Sucedió (Fieles) que haviendo concurrido los Padres de Maria Santissima à la Fiesta de las Encenias, ò renovacion del Templo, que se celebraba en el mes de Caseu, que corresponde, yà à nuestro Noviembre, yà à nuestro Diciembre, ò parte à uno, y parte à otro, viendose apartar de la Fiesta con oprobrio, por ser esteriles, Joachin se retiró à un monte, y Ana à un huerto, para repetir sus ayunos, y oraciones, quando les embió Dios Nuestro Señor un Angel (como dicen San Geronimo, San Epifanio, y San-



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

mano) que los consolasse en su afliccion, anunciandoles que tendrian una hija, à la que llamarian Maria, de quien havia de nacer el Salvador del mundo: *Anna uxor tua* (escrive San Geronimo en nombre del Angel) *pariet tibi filiam, & vocabis nomen eius Mariam, hæc enim Virgo generabit Altissimi Filium.* Con este feliz anuncio esperaban alegres el cumplimiento de la divina promessa, hasta que llegando el dia dichosissimo, Viernes ocho de Diciembre, fuè concebida naturalmente esta soberana Niña: pero con tan singulares prevenciones del Amor Divino (dice San Germano) que no se atrevió la naturaleza à recibir las disposiciones de esta Concepcion, hasta que llegò hermoseandola la divina gracia: *Non enim ante divinam gratiam ipsa causa est excipere; sed cum illa accessisset, matrix quæ prius erat clausa, suas portas aperuit.*

*And. Cret. Encom. 1. de dormit. Reip.*

*Castro ubi supra. Germanus ubi supra.*

3 Esta original pureza, esta santidad del instante primero de Maria, es la que solemniza oy la Iglesia universal, yà sin los sustos que solia, porque la mira sentada en los umbrales de la difinicion. Esta es la fiesta del cariño de los Españoles, y es la fiesta propriissima de este sagrado Monte, por serlo de la devocion cordialissima de nuestro Ilustrissimo Fundador, dotada de tu grande liberalidad. Juzgo, que en aquella fiesta de la Renovacion del Templo, en la que anunciò el Angel la Concepcion purissima de Maria, he de hallar las señales de nuestra fiesta. Veamos.

4 Yà havia conseguido el insigne Pontifice Judas Macabeo gloriosas victorias de Gorgias, y de Lysias: yà havia subido con los suyos al Monte Sion: *Et ascenderunt in Montem Sion*, à aquel Monte conocido por el Monte Santo, como decia David: *Super Sion Montem Sanctum eius*: y yà havia visto cumplidos sus deseos Religiosos de ver renovado el Templo, quando dice el Texto Sagrado, que edificò en este Monte: *Ædificaverunt in tempore illo Montem Sion.* Labrò un muro fortissimo contra los enemigos de la Religion, dixo el Venerable Gaspar Sanchez: *Obiecerunt murum.* Alli puso un lucidissimo exercito que lo defendiesse, y conservasse: *Et collocavit illic exercitum.* No solo esto, sino que estableciò una fiesta solemnissima para todos los años en adelante: *Statuit ut agatur dies dedicationis altaris in diebus suis ab anno in annum.* Esto fuè (dice el doctissimo Serario) fundar en el Monte un Aniversario perpetuo festivo: *Et fuit eius festus dies Anniversarius à Pontifice decretus.* Ocioso es detenerse en la aplicacion, pues tenemos en este Monte Santo, emulacion sagrada de Sion, un Pontifice que labrò en esta doctissima Iglesia un muro fortissimo contra los errores, y culpas, que puso en este Monte el lucidissimo exercito, que se vè en aquel Coro, y en este Altar, para hacer guerra al infierno, y que fundò esta solemnissima fiesta, y Aniversario: *Dies Anniversarius à Pontifice decretus.* Veis (Fieles) las señas de nuestra solemnidad en aquella? Diranme que falta la principal, de que sea la fiesta en honra de la Concepcion purissima de Maria. No falta. Y sino: à quien dedicò su fiesta el Macabeo? El Texto dice, que à la dedicacion del Altar: *Ut agatur dies dedicationis Altaris.* Y como se dedicò? Aqui està el punto para symbolo de nuestra fiesta.

*1. Mach. 4. Gorion. lib. 3. cap. 9. Serar. ibi q. 12. Sanch. ibi n. fin 42. Psal. 2. Sanch. n. 66.*

*Serar. ubi supr. q. 12.*

5 Hallò el Macabeo Judas, que el altar que se formò al principio para ofrecer à Dios sacrificios agradables, estaba profanado con los inmundos sacrificios de los Gentiles: *Viderunt altare prophanatum.* Aqui fuè el dolor de los corazones todos, y aqui las dudas sobre lo que debian hacer. Unos decian, que se purificasse el Altar, que assi lo hizo Elias con otro en el Carmelo. Otros se oponian à esta Purificacion. Pero entre estas dudas les ocurriò un buen pensamiento, dice el Texto Santo: *Incidit illis consilium bonum.* Y què fuè? Determinaron demoler, y destruir el altar antiguo: *Ut destruerent illud, & ædificaverunt altare novum.* Aguarda, Macabeo zeloso, yà que no sea conveniente que el altar antiguo se purifique: por què no se formarà otro de las mismas piedras de la ruina? Esso no, dice, lleno de zelo Religioso. Acaso se faltarà à la substancia del sacrificio? No, dice: pero se faltarà à su decencia: porque altar que se forma para aplacar à Dios con sus victimas, no es decente que haya sido en algun tiempo Ara profanada del demonio. En esto estuvo lo acertado del pensamiento: *Consilium bonum*: pero mas acertado el pensamiento de Dios, representado en aquel, dice un grave Expositor. Oygamos como lo explica:

*1. Mach. 4.*

*3. Reg. 18. Exod. 20. Deut. 27.*



6 Edificò (dice) en Adàn la Divina Omnipotencia un altar decentissimo, en que agradarse con los sacrificios de su alabanza: profanò este altar la desobediencia, y se empeñò el Amor Divino en reparar aquel daño, ofreciendose un Dios Hombre en Sacrificio. Llega à formarse el altar para esta victima. Vengan las piedras de Adàn pecador para formarle, que es quando Maria se concibe. Esso no, dice el Divino consejo: No he de consentir que el Altar de Maria se forme de piedras contaminadas con la primera culpa, sino de piedras de ley, enteras, y limpias de la culpa original: *Lapides integros secundum legem*: que no fuera decente altar para Dios, à haver sido en algun instante profanado del demonio: *In Mariæ altari construendo* (dixo el Expositor docto) *incidit opifici consilium bonum, ut acciperet lapides integros, à primo parente non contaminatos, & illud novum ab omni labe immuni, sibi, & nobis ædificavit.* Ea, pues, dediquese en hora buena fiesta, y Aniversario perpetuo à un Altar nunca profanado de los Idolos en el Monte Santo de Sion: que en este Monte Santo se dedica Aniversario, y fiesta à Maria Santissima, Altar nunca profanado del Idolo de la culpa, porque desde su primer instante fuè assistida de la gracia. O quiera Dios assistirnos con ella para hablar con acierto, y oir con fruto en mysterio de tanto gozo! Ya sabeis (Fieles) que es Maria Santissima el medio de alcanzarla: AVE MARIA.

*Alb. Mag. Bib. Mar. in Ioſue.*

*Velasq. de Concept. lib. 2. disp. 6. annot. 2.*

## *Liber generationis Iesu Christi, filij David, filij Abraham, &c.* Ex Evang. Matth. cap. 1.

### § I.

### *MISERIAS DEL HUMANO linage por el pecado original, que heredò.*

7 UNos recuerdos tristes de nuestra miseria, y unos anuncios alegres de nuestra dicha se nos ofrecen oy en el Evangelio, y en la celebridad. Vienen los recuerdos de la miseria, para la humillacion de nuestra vanidad sin fundamento: y los anuncios de la dicha vienen para el aliento de nuestra esperanza flaca. Acuerdanos la Iglesia nuestra Madre lo que fuimos por Adàn, y nos anuncia lo que seriamos, y yà somos, por la Concepcion purissima de Maria, lo que fuimos, para humillarnos; y para alentarnos, lo que seriamos, y yà somos. Empecemos.

*Eccles. 7 Augus. lib. 14. de Civ. c. 11. Bonav. in 2. dist. 44. q. ult.*

8 O valgame Dios, y qual quedò Adàn nuestro primer padre por el pecado! Criole Dios à imagen, y semejanza de su divino ser, como otro Dios por participacion; tan noble, que donde David dice, que es poco menos que los Angeles, leyò San Geronimo, que poco menos que Dios: *Minuisti eum paulò minus à Deo.* Enriqueciòle de su mano con las preciosissimas joyas de la Divina gracia, y justicia original, que es aquella rectitud que dixo Salomon, y explicò San Agustin: *Fecit hominem rectum*, que se llama justicia, porque lo es, que la porcion inferior se rinda à la superior, obedeciendo à la razon los apetitos: y se llama original, porque no solo la dio Dios à Adàn para si, sino tambien para toda su posteridad, como se conservasse en su obediencia. De suerte (Fieles) que eramos todos en Adàn en gracia amigos de Dios, hijos de Dios, herederos de Dios, señores del mundo, Reyes de las passiones, y de las demàs inferiores criaturas, sabios sin mezcla de ignorancia, fuertes sin atomo de flaqueza, buenos sin assomo de malicia.

*Gen. 1. Cyril. Palat. prolog. in Matth. Psalm. 8. Hieron. lib. D. Th. 1. p. q. 95. art. 1.*

9 En este dichosissimo estado, en tan sublime honra se hallaba aquel primer hombre, quando una desobediencia fuè cierzo voraz que assolò en un punto todas las vistosas flores de aquel animado Paraiso: *Cum in honore esset, non intelligit*, dixo David. No entendiò, ò no quiso entender, ò (como explican San Ireneo, y San Agustin) ingrato despreciò tanta honra, y beneficio. Y yà aquel (digamoslo

*Psalm. 48.*

*Iren. lib. 4. cap. 4. Augus. de quant. c. 8.*

Palac. proem. in Mat. Isai. 48.

moslo assi?) Dios de la tierra, se hallò en breve semejante al animal mas rudo: *Comparatus est iumentis insipientibus.* El que se miraba hijo de Dios, ennoblecido con su divina semejanza, yà se halla despossehido de essa honra, como el otro Scipion, hijo del Africano, à quien quitaron (como escrive Valerio) el anillo con el retrato de su padre, porque degenero de sus loables costumbres. El que se hallaba con los riquissimos adornos de la gracia, y justicia original, yà (como Sacerdote degradado) se ve despojado de tan preciosos ornamentos, vestido de pieles de animales, como esclavo condenado à trabajar en las minas, como pondero Tertuliano. El que tenia derecho à las riquezas de su Padre Dios, yà se llora desheredado de todo, como el otro Quinto Fabio Maximo, à quien (como dice Valerio) desheredo por sus delitos la justicia, de quanto el amor de su padre le dexo. Quedo en fin el hombre, de amigo que era de Dios, enemigo suyo: de señor del mûdo, esclavo del demonio: de Rey de sì mismo, cautivo de sus pasiones: quedo: què digo quedo? quedamos todos sus hijos, como el hombre del camino de Jerico, imagen del linage humano (que dicen San Agustin, San Chrysostomo, y San Ambrosio) quedamos, à mas de robados de todos essos tesoros, con quatro penetrantes heridas, que son (dice Santo Thomàs) ignorancia en el entendimiento, malicia en la voluntad, flaqueza en la irascible, y en la concupiscible desorden. Con esto las criaturas todas, que antes se le rendian, se pusieron en arma contra el linage humano, los animales, las aves, los elementos, los Angeles, y el Cielo mismo, que estaba como el Paraìso, de par en par, para darle entrada à la gloria, no solo doblo las cerraduras de sus puertas, sino puso guardas, negando à los miserables hombres su comercio.

Val. Max. lib. 3. c. 5. Ezech. 16.

Bonav. in 2. dist. 44. q. unic.

Genes. 3.

Tert. lib. de Pudic.

Val. Max. lib. 5. c. 5.

Ioan. 8. 2. Petr. 2.

Luc. 10. Augustin. Chrysost. Ambr. in Cant. ibi Greg. hom 24. in Luc.

D. Th. 1. 2. q. 82. art. 3.

Bed. in Luc. 10. Ambr. lib. 2. de voc. gent. c. 3.

Genes. 3.

Palac. proem. in Matth.

## §. II.

### *REMEDIO DE LAS MISERIAS del hombre por la escala de la original pureza de Maria Santissima.*

10 O Pobre humana naturaleza! què es esto? no ha de haver remedio para tus males? Ea, que sì, Jacob, Jacob, despierta. Puso se le el Sol en el camino de Mesopotamia, y se acosto à dormir descuidado: *Posti solis occubuit.* Despierta, Patriarca. No? Pues en el sueño mismo le manifiesta Dios el estado del universo. Vio una portentosa escala sobre la tierra: *Vidit in somnis scalam.* Una escala en pie: *Scalam stantem.* Una escala firme, lee Cayetano: *Scala stans firma.* Una escala recta, dice el Abulense, segun leyo Pagnino: *Scala erecta erat.* Vio tambien Angeles que subian, y baxaban: y à Dios que estaba en lo alto de la escala: *Et Dominum innixum scalæ.* Entendeis (Fieles) la significacion mysteriosa? Dios està en lo alto como justissimo Juez (dice Cayetano) distribuyendo premios, y castigos: *Quatenus iudex est.* De los Angeles, unos subieron confirmados en la gracia, y en la gloria; y otros baxaron precipitados al abismo para siempre. San Geronimo: *Ascendentibus porrigens manum, negligentes de sublimi præcipitans.* Vamos al hombre. Como estaba? Vedlo en Job. Salio de casa de su Padre Dios por la creacion: puso se le el Sol de la gracia, por la desobediencia à su precepto, y se halla caìdo, dormido, y cosido en la tierra: *Dormivit in eodem loco.* Ea, hombre, sube à Dios, como suben los buenos Angeles. No puede (dice San Agustin) porque si Dios no baxa, no puede subir el hombre. Pues como baxarà Dios? Formando una escala, que estè, no caìda, sino en pie: *Scalam stantem:* que estè, no carcomida, sino firme: *Scala stans firma:* que estè, no torcida, sino recta siempre: *Erecta erat.* Haya esta escala, y con esso baxarà Dios al hombre, para que pueda el hombre subir à Dios: *Mediante scala* (dixo Ricardo de Santo Laurencio) *ab alto descenditur ad imum, & ab imo conscenditur ad summum.*

Genes. 28.

Caiet. ibi.

Abul. Pag. ibi.

Caiet. ibi.

Hieron. in ort. Paul.

Aug. serm. 18. de tem. per. Andr. Cret. orat. 2. in nat.

Rit. Laur. lib 10 de Land. B. M.

11 Infierese yà con claridad: Luego la estabilidad, rectitud, y firmeza de la Escala, es anuncio feliz del remedio del hombre, que se hallaba tan postrado? Si, Catòlicos. Humillese en hora buena el linage humano al hacer recuerdo de su miserable caìda; pero alientense yà sus esperanças, al ver desde el profundo sueño de sus miserias, que forma Dios en Maria Santissima una Escala, que desde el instante primero de su animacion estuvo en pie, sin el menor tropiezo de la culpa: *Scalam stantem;* siempre firme, sin la menor carcoma del pecado: *Stans firma;* nunca torcida, sino recta siempre, con la rectitud de la gracia, y la original justicia: *Erecta recta;* para que baxando Dios por essa Escala, suba el hombre à recobrar quanto perdiò por la culpa. Todo lo dixo el Santo Cardenal Damiano: *Scala Cœlestis, per quam supremus Rex humilitatus ad ima descendit, & homo qui prostratus iacebat, ad suprema exaltatus ascendit.*

Alb. Mag. Bib. Mar. in Cant. 28. Dion. Fab. tit. 1. de Concep. B. M. Ioan. Geom. serm. de in immac. Virg.

Fulg. ser. de Laud. B. M. Eadem ser. in fest. Annunt. Isaac. de B. M. prol. cum tom. 3. Fer. Dam. ser. de Nat. B. M.

12 Pero veamos yà el Evangelio: *Liber generationis Iesu Christi.* El titulo dice, que es el libro de la Generacion temporal de Jesu Christo. Assi empieza el Testamento Nuevo. Y el Antiguo como empieza? *Liber Geneseos*, dice Moysès en el capitulo primero. Mas claro el capitulo quinto: *Liber generationis Adam.* Libro de la generacion del primer hombre. Y que contiene este libro antiguo? La creacion de Adan en gracia, y su ruina, y la nuestra por la culpa; porque no solo refiere su muerte, efecto del pecado, sino las de otros muchos sus descendientes, y herederos: *Et mortuus est.* Desuerte, que el Testamento Antiguo empieza con un libro en que se refieren las desdichas del linage humano: *Liber generationis Adam.* Pues vease que el Testamento Nuevo empieza con otro libro, en que se escriven la restauracion, y felicidades del hombre: *Liber generationis Iesu Christi.* San Juan Chrysostomo lo advirtiò: *Librum generationis vocat Matheus, quia principium omnium nobis, in hoc consistit bonorum.* Y aun por esso la Iglesia canta este Evangelio en la fiesta de la Concepcion Purissima de Maria, para mostrar que esta Concepcion fuè el dichosissimo anuncio de las felicidades del hombre. Quieren verlo?

Genes. 1.

Genes. 5.

Chrisost. hom. 2. in Matth.

13 Como empieza el Evangelista? *Abraham genuit Isaac, &c.* Và descendiendo la narracion de progenitores de Jesu Christo Señor Nuestro, desde Abrahan, Isaac, y Jacob, hasta encontrar con Maria: *Genuit Ioseph virum Mariæ.* Baxa mas? No, pues vamos à San Lucas. Refiere esta misma generacion temporal de Jesu Christo, y empezando desde su Magestad Santissima, và subiendo de generacion en generacion hasta Adan, y halla el mismo Dios: *Ut putabatur filius Ioseph qui fuit Eli, qui fuit Mathat, &c. qui fuit Adam, qui fuit Dei.* Què diferencia es esta? No se vè claro? Ser realidad aqui lo que fuè sueño mysterioso en Jacob. No estaba Jacob, symbolo del linage humano, caìdo? Si: *Prostratus iacebat.* Veis aì el libro de las miserias del hombre: *Liber generationis Adam.* No es verdad que no havia medio para levantarse, y subir el hombre, sino era baxando Dios? Veis aì el libro de la generacion de Jesu Christo, que baxa por la Escala de Maria: *Liber generationis Iesu Christi, filij David, filij Abraham.* Pero haviendose Concebido Maria, Escala recta, y firme en la Divina gracia, escrive yà San Lucas la subida del hombre hasta el mismo Dios: *Qui fuit Adam, qui fuit Dei.* Quien sino el Grande Abulense havia de decirlo? *Isti gradus* (habla de la Escala de Jacob, symbolo que fuè de la del Evangelio) *incipientes à terra, perveniunt, usque ad Cœlum ad Dominum innixum scalæ, quia ista generationis, sicut eas Beatus Lucas enarrat, incipiunt à Maria, deinde pervenit contextio linea, usque ad Adam, deinde ad Deum.*

Luc. 3.

Durand. ration. lib. 6. c. 16. n. 12.

Abulens. in Gen. 28.

14 Ea, humana naturaleza abatida, gloriate yà en la original Pureza de esta Concepcion, que si abundò el delito para destruirte, sobreabundò en Maria la gracia para remediarte: *Superabundabit, & gratia.* Alegrate yà, que si se alegra el cautivo al ver poner casa para el Rey, que le viene à redimir, bien puedes desprenderte de las cadenas de tu esclavitud, porque lo mismo es Concebirse Maria en gracia, que poner casa decente para el Dios hombre, que viene à redimirte: *Oportet enim* (dixo el Cantacuceno) *sellam ante Regium adventum adornari.* Isaias: *Solve vinculla colli tui captiva filia Sion.* Consuelate, pobre, y desnuda, que si se alegra el pobre al ver que se empieza la tela para su vestido,

Roman. 5.

Simil.

Cantacuc. Cant. 3. v. 11.

Isai. 52.

Simil.

lo mismo es Concebirse Maria sin la culpa, que ponerse la tela hermosa, de que ha de hacerse el vestido para abrigarte: *Induere vestimento tuo gloriæ tuæ.* Alientate, hija ingrata, desheredada, que lo mismo es Concebirse Maria sin pecado, que traer papel sellado con la gracia, para escrivir Dios un nuevo Testamento, en que instituirte heredera de sus Tesoros: *Dedit potestatem Filios Dei fieri*, dixo San Juan, y el Apostol: *Si autem Filii, & hæredes.* Alegrate yà, aunque hayas sido hasta aqui, por la culpa, blanco de la Divina Justicia, que si ha de ser de marfil el cuello de la Iglesia, para que por el se incline su cabeza à misericordia, ya se concibe Maria marfil sin mancha, enemiga de la serpiente desde su primer instante: *Collum tuum sicut Turris eburnea.* El Cardenal Hailgrino: *Beata virgo pugnam habet perpetuam cum serpente.* Alegrate, naturaleza cobarde, que si no temia Dios en la tierra Trono decente à su piedad, para oirte, porque havia de ser el Trono como el dia de los Cielos, segun decia David: *Thronus eius sicut dies Cœli*, yà se concibe Trono Maria, como dia de Cielo, en que no hay noche, ni nube la mas minima de pecado: *Sicut dies Cœli* (dixo Ricardo) *qui æterni sunt.* Cante (que canta admirablemente) la Iglesia nuestra Madre, diciendo oy, que anunciò gozos al Universo mundo la Concepcion Purissima de Maria: *Conceptio tua, Dei genitrix.* Pero donde voy? Me dexè (Fieles) llevar del afecto de dàr los parabienes à nuestra naturaleza, sin acabar de vèr los grados misteriosos de nuestra Purissima Escala, y del remedio que nos vino por la Concepcion inmaculada de nuestra Reyna, y Señora. Veamoslos.

Isai. 51.

Simil.

Ioan. 1.

Rom. 8.

Bern. ser. 2. de Advent.

Cant. 7. Hailgrino ibi.

Hebr. 4. Ernest in Marial. c. 98.

Psal 88. Ric. Laud. lib 10. de Laud. B. Mar.

## §. III.

### *PASSO PRIMERO DE LA FELICIDAD del hombre, la promessa por la Concepcion de Maria Santissima.*

15 TRes passos diò nuestra mayor felicidad. Estos fueron: el primero, la promesa de Dios para remediarnos: el segundo, las profecias de nuestro remedio: y el tercero, el cumplimiento de las profecias, y las promesas. Reparen en la Escala del Evangelio. Quarenta y dos generaciones refiere el Evangelista, desde Abrahan hasta nuestro Redemptor, y las reduce à tres ordenes, ò grados de à catorce: el primero, desde Abrahan à David: el segundo, desde David hasta la captividad de Babilonia: y el tercero, desde esta captividad hasta Jesu Christo nuestro Señor. Què fuè esto? Para dividir (dice San Juan Chrisostomo) los tres estados de que se compone la Genealogia, Jueces, Reyes, y Sacerdotes. Pero veamos si fuè para significar tres grados de la Escala de nuestra felicidad. No empieza en Abrahan el Evangelista la primera division? Pues en Abrahan hallo la Divina promesa: *Iusiurandum quod iuravit ad Abraham patrem nostrum.* No prosigue el Evangelista la segunda division en David? Pues en David se vè la profecia: *De fructu ventris tui ponam super sedem tuam.* No concluye San Matheo su tercera division en Jesu Christo Señor nuestro? esse es el cumplimiento de la profecia, y la promesa: *De qua natus est Iesus.* Pero promesa, profecia, y su cumplimiento, para la felicidad del hombre, vinieron por la Purissima Escala de la Concepcion en gracia de Maria. Veasse bien.

Chrisost hom 4. in Mat. & hom. 1. Imperf.

Genes 22. Luc. 2.

Psal. 131.

16 Es el passo primero la promesa: *Abraham genuit Isaac.* Fuè el Patriarca Abrahan el primero à quien honrò Dios con la promesa de que havia de remediar al hombre caido: *Benedicentur in semine tuo omnes gentes.* Sea assi: Pero diò nuestra felicidad este passo por la Escala de la Concepcion Purissima de Maria? Si, Catolicos. Despues de aquel sacrificio que ofreciò el Patriarca Abrahan, para presagio de que sus descendientes havian de possèer la celebrada tierra de Chanaan, que es la llamada tierra de Promission, le dixo Dios, que esto seria à la generacion quarta: *Generatione quarta revertentur huc.* Aqui tenemos promesa de Dios; mas no es facil de entender que generacion sea esta en que se ha de cumplir. Juzgò el dochissimo Cornelio, que generacion significa aqui un siglo, ò una centuria de años, y que fuè decir Dios à Abrahan, que passarian quatrocientos años hasta el cumplimiento de la promesa. El Abulense, Hugo Cardenal, y Peretio, quieren que sean quatro rigorosas

Genes. 22.

Genes. 15.

Corn. ibi.

Abul. Hugo Card Perer ibi. Rabon lib. 2. in Gen. cap 17. Marb 1. Hug. Car. ibi.



sas generaciones, contandolas por la linea de Judas, despues que entrò Jacob en Egypto, que son las que refiere oy el Evangelio: *Esron genuit Aram, Aram genuit Aminadab, Aminadab genuit Naasson, Naasson genuit Salmon*; y consta que Salmon entrò en la tierra prometida. San Alberto Magno las cuenta por la linea de Levi, de la que fueron los que sacaron al Pueblo de la esclavitud de Faraon. Elijan entre essas sentencias los Literales, mientras yo passo à la misteriosa alegria.

Alb. Mag. Iun. masius est, & in Luc. 3.

17 Què quarta generacion es esta, en que promete Dios à los hijos de Abrahan sus felicidades? *Generatione quarta revertentur.* Oygamos à San Antonino de Florencia. De quantos modos puede tener ser el hombre? De quatro, dice: El primero, sin padre, ni madre, como Adan: El segundo, con padre en algun modo, sin madre, como Eva: El tercero, con madre sin padre, como Jesus hombres: y el quarto, con padre, y madre, como Maria Santissima. Pues pregunto ahora: Faltò la gracia en alguno de estos quatro modos del primer ser? Ya se vè que no; porque Adan, Eva, Maria, y Jesus, empezaron à ser con la Divina gracia, segun lo que decia el Apostol: *Ut nihil vobis desit in ulla gratia.* Dice, pues, Dios nuestro Señor à Abrahan: *Generatione quarta revertentur huc.* Prometò al hombre caido toda la felicidad que necessita; pero esto serà en cumpliendose quatro generaciones, ò quatro modos de ser en mi gracia. Id contando. Adan. Essa es la primera generacion en gracia de Dios. Eva. Essa es la segunda. Jesus. Essa es la tercera. Maria. Essa es la quarta, dice S. Antonino. Concibase Maria en gracia, en la que se cumple la quarta generacion, que entonces promete Dios sacar al hombre de las miserias à que le redujo la culpa, para que pueda bolver à su verdadera felicidad: *Generatione quarta revertentur huc.* Diga el Grande Arçobispo de Florencia: *Quarta generatione, qua per Mariam seu in Maria facta est, revertuntur (viri fideles) ad patriam propriam, scilicet superna gloriæ.* Veis (Fieles) como el primer passo que diò nuestra dicha verdadera, fuè por la Escala Purissima de la Concepcion de Maria? Aqui se vio la promesa de nuestra felicidad, como lo muestra en el Evangelio Abrahan, à quien hizo Dios la promesa: *Abraham genuit Isaac.*

Ric. Laud. ibi 1. de Laud. de B. Mar. Anast. Sinait l. 10. in Hexam.

2. Cor. 1.

Anton. 4. p. tit. 14. c. 3.

## §. IV.

### *SEGUNDO PASSO DE LA FELICIDAD del hombre, la profecia por la Escala de la Concepcion Purissima.*

18 QUal es el segundo passo? La profecia. Y en la Escala que se vè en el Evangelio es el grado fecundo el de David, que oyò la profecia de nuestro remedio: *David autem Rex.* Y la profecia de nuestro remedio pende de la Concepcion en gracia de Maria? Tambien. Què misterioso lo dixo el Gran Profeta Isaias. Ponese à anunciar al hombre el remedio de su miseria, y para esto pide à Dios con repetidas ansias, que salga de la piedra del desierto aquel Cordero Divino, que ha de dominar en la tierra: *Emitte Agnum, Domine, dominatorem terræ, de petra deserti.* Que este Cordero que delea, y profetiza, sea nuestro Reparador Jesu Christo, no admite question; pero si la admite qual sea esta piedra del desierto. El Cardenal Hugo quiere que sea Ruth, muger de Booz, de la que dice nuestro Evangelio que fuè visabuela de David, en quien empieza el segundo grado de nuestra Escala: *Booz autem genuit Obed ex Ruth, Obed autem genuit Iesse, Iesse autem genuit David Regem.* Pero San Antonio de Padua, y Herneito Pragense, dicen, que es esta piedra Maria Santissima: *Petra deserti, de qua exijt Agnus Dei, dominatur terræ.* Dificulto ahora: por què en la profecia del remedio de los hombres ha de llamarse Maria Santissima piedra? No es esta Soberana Señora aquella tierra Virgen, que dixo el mismo Profeta, fecunda del grano de nuestro Salvador? *Aperiatur terra, & germinet Salvatorem.* Como ahora le llama piedra? Porque la mira en su Concepcion ahora.

Isai. 16.

Hug. Card ibi. Marb. 1.

Ant. Pad. ser. Dom. 1. Quadr. Herneist. in Marialet. 194

Isai. 45.

19 No sabeis (Catolicos) que el demonio para introducir en el mundo el pecado original tomò forma de serpiente? *Sed, & serpens erat callidior.* Pues notad la diferencia grande con que se porta la serpiente en la piedra, y en la tierra. En la tierra imprime, y dexa siempre rastro de sus bueltas enfortijadas; pero en la piedra? Por mas que forcejee, no puede imprimir la

Genes. 3.

Simil. Ambr. lib. de Salom. c. 3.

la mas minima señal de sus escamas; que por esso referia Salomon el camino de la serpiente sobre la piedra entre las cosas que tienen dificultad: *Viam colubri supra petram.* Dice, pues, Isaias: *Emite agnum de petra deserti.* Quando pido, y profetizo el remedio de el hombre en el Cordero Divino Christo Jesus, pido que venga, y profetizo que vendrá de Maria, y por Maria, no como tierra, sino como piedra: *De petra deserti*; porque fuè Maria desde su primer instante piedra firme, en quien no pudo imprimir la antigua serpiente las venenosas huellas de la culpa. San Alberto Magno: *Hæc est petra, super quam non est inventum vestigium colubri, idest diaboli.* Concíbese Maria como piedra de impenetrable firmeza de la Divina Gracia, que yo anunciaré por esse medio al mundo (dice el Profeta) todas las felicidades en el Cordero: *Emitte Agnum de petra.* El Abad Guerrico: *An non rectè vocatur* (Maria) *petra, quæ adversus illecebras peccati tota insensibilis erat, & lapidea?* Veis aì el segundo passo de nuestra felicidad por la pureza de esta Concepcion en el segundo grado de la profecia, que señala el Evangelio en David: *David autem Rex.*

Tert. epist. ad Demet. Prov. 30.

Alb. Mag. lib. 8. de Laud. B. Mar. 8. Ric. Laud. lib. 8. de Laud. Virg.

Guerric. serm. 2. de Annunt.

## §. V.

### *PASSO TERCERO DE LA FELICIDAD, por la Concepcion de Maria en el cumplimiento de los otros passos.*

20 EL tercer passo, y ultimo de la mysteriosa Escala, fuè el cumplimiento de la promesa, y la profecia, expressado por el Evangelio en Jesu Christo Señor Nuestro, Hijo de Maria Santissima: *De qua natus est Iesus.* Yà (Catolicos) se cumpliò la promesa, y la profecia de nuestra felicidad, naciendo de Maria Santissima nuestro Salvador; pero se cumpliò, naciendo de Maria Concebida en gracia. Quereis verlo?

21 Es bien digno de reparo el estilo con que San Lucas refiere el parto dichoso de Isabel, de quien nacio el Baptista, y el dichosissimo Parto de Maria Santissima, de quien nacio Jesus. A Isabel (dice) se cumplio el tiempo del parto: *Elisabeth impletum est tempus pariendi.* Esto se escrive en el capitulo primero. Passa luego al segundo, y dice: Cumplieronse à Maria Santissima los dias para su Parto Virginal: *Completæ sunt dies ut pareret.* No reparan en la diferencia de el estilo? Pues que hay aqui de diferencia? Que quando habla de Isabel, dice tiempo: y quando habla de Maria Señora Nuestra, dice dias. Pues los dias no son tiempo? El tiempo de nueve meses no se compone de dias? Yà se ve que si. Pues, o diga dias en ambas partes, ò en ambas efectiva tiempo. Esto no, dice el devotissimo Busto, que hay grande mysterio en esta diferencia. Es verdad que el tiempo de nueve meses contiene dias, pero incluye tambien noches. Los dias todos son luz, sin que entren en parte alguna del dia las tinieblas. Ea, pues, quando San Lucas habla del parto de Isabel, dice con gran propriedad, que se le cumpliò el tiempo: *Impletum est tempus*; porque aunque huvo luces de gracia en la temprana santificacion del Baptista, pero precediò à estas luces la tenebrosa noche de la culpa original en su concepcion, y la de su madre Isabel, fuè tiempo compuesto de tinieblas, y de luz: *Impletum est tempus.* No fuè assi quando habla de Maria Santissima, y su Parto Virginal, en que se cumpliò el termino para las felicidades del hombre, que entonces dice propriissimamente, que se cumplieron los dias: *Completi sunt dies*, porque nunca en Maria huvo, ni por un instante, la noche tenebrosa de la culpa, sino que todos sus instantes fueron dias con las luces soberanas de la Gracia: *Completi sunt dies.* Diga el Bernardino citado: *Debet dici dies, in qua semper Divinæ lux effulsit, & nunquam aliqua tenebra locum habuit.* Y luego: *Dies luciissima, nunquam obscurata per originale peccatum.* Vea yà el linage humano, que Concibiendose Maria Santissima entre las luces de la Gracia, empieza el dia de su felicidad cumpliendose las promesas, y profecias, naciendo de Maria Concebida en gracia Jesu Christo Nuestro Señor: *De qua natus est Iesus.*

Luc. 2.

Bern. serm. 3. de assumpt. 2. Mar. p. 9. Mart. Claudiacens. in hon. B. M. Vorag. in Mar. ser. 2. D.

22 Ea, repita una, y muchas veces la Iglesia, que esta Concepcion Purissima de Maria anunciò al mundo sus verdaderos gozos: *Gaudium annuntiavit universo mundo.* Si, naturaleza humana, alegrate, gozate, gloriate en la original pureza de esta Concepcion, que es la escala por donde te vino el remedio, que tu caida, y miseria necesitaba. Si, Jacob Christiano, estàs dormido, ò en la tibieza, ò en la culpa? Despierta, que yà tienes por la Concepcion Purissima de Maria escala firme en la gracia, para subir à Dios, porque và baxò Dios por esta escala, cumpliendo su promessa, y profecias, para que tu subieras. Sube yà, mirando la profunda miseria de donde subes, para humillarte, y mirando la piadosissima escala por donde subes, para que tu esperanza se aliente. Sube, sube confiado, que si Dios baxa piadoso à favorecerte por los grados de la promessa, profecia, y su cumplimiento, tu debes subir à Dios, por medio de esta escala, por los grados de un dolor grande de haverle ofendido, de una confession bien hecha de tus pecados, y de una satisfacion por ellos muy cumplida. Sube, sube por la escala de Maria; pero sea apartando los pies de tus afectos de la tierra, levantando à lo alto las manos de tus obras, y entregandote todo à tan segura escala de piedades. Sube por medio de Maria, como quien sube por escala, aplicando las manos, las rodillas, y los pies, para asegurarte; las manos encaminando tus obras; las rodillas mostrando tu reverencia; y los pies regulando tus afectos por la imitacion de Maria. Sube, sube, que si subes por la imitacion de sus virtudes en la vida, escala es, que llega hasta el Cielo, en donde hallaràs à Dios, que te recibirà en la muerte, abiertos los brazos de su misericordia, y su gracia, para darte el eterno indissoluble abrazo de la gloria: *Ad quam mihi, & vobis, &c.*

Hier. Car. in 8. Gen.

Alb. Mag. Bib. Mar. in Gen. 28.

Idiot. de B. M. q. 142 contempl. 35.

Ric. Laur. lib. 10. de Laud. Virg.

Iacob Mon. mach. serat. de Nativ. B. Virg.



# SERMON II.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA DE MARIA Santissima nuestra Señora, en symbolo de Ciudad.

### A LA IMPERIAL CIUDAD DE TOLEDO,

octavo dia del Novenario, que se celebra en el Real Convento de San Juan de los Reyes, de la Observancia de nuestro Padre San Francisco, año de 1686.

*Beatus venter qui te portavit, & ubera quæ suxisti, &c.*
Ex Evang. Lect. Luc. cap. 11.

## SALUTACION.

VNa muger, en la realidad una sola, pero en el mysterio muchas, levanta en el Evangelio la voz, celebrando, y alabando la gracia del instante primero de la Concepcion Purissima de Maria: *Extollens vocem quædam mulier.* Por cierto, varonil muger (dice el Doctor Serafico) que tuvo tan grande aliento para levantar la voz: *Virilitas notatur in hoc quòd vocem extollebat.* Muger de devocion grande, dice el Venerable Beda, que levantò la voz con afecto tan cordial: *Magnæ devotionis, & fidei hæc mulier ostenditur.* Pero muger dichosa, quien eres? En la realidad Marcela; pero una muger pobre (como dice San Buenaventura) que levanta la voz en defensa de la gracia de Maria, quien no conoce que es symbolo de la Religion, pobre Evan-

Bonav. in Luc 11. Bed. in Luc. lib. 4. c. 49. Landulph. in vit. Christ. Bonav. in 11. Luc. Ghisland. q. 8. Dominic. 3. Quad.

la mas minima señal de sus escamas; que por esso referia Salomon el camino de la serpiente sobre la piedra entre las cosas que tienen dificultad: *Viam colubri supra petram.* Dice, pues, Isaias: *Emite agnum de petra deserti.* Quando pido, y profetizo el remedio de el hombre en el Cordero Divino Christo Jesus, pido que venga, y profetizo que vendrá de Maria, y por Maria, no como tierra, sino como piedra: *De petra deserti*; porque fuè Maria desde su primer instante piedra firme, en quien no pudo imprimir la antigua serpiente las venenosas huellas de la culpa. San Alberto Magno: *Hæc est petra, super quam non est inventum vestigium colubri, idest diaboli.* Concíbese Maria como piedra de impenetrable firmeza de la Divina Gracia, que yo anunciaré por esse medio al mundo (dice el Profeta) todas las felicidades en el Cordero: *Emitte Agnum de petra.* El Abad Guerrico: *An non rectè vocatur* (Maria) *petra, quæ adversus illecebras peccati tota insensibilis erat, & lapidea?* Veis aì el segundo passo de nuestra felicidad por la pureza de esta Concepcion en el segundo grado de la profecia, que señala el Evangelio en David: *David autem Rex.*

Tert. epist. ad Demet. Prov. 30.

Alb. Mag. lib. 8. de Laud. B. Mar. 8. Ric. Laud. lib. 8. de Laud. Virg.

Guerric. serm. 2. de Annunt.

## §. V.

### *PASSO TERCERO DE LA FELICIDAD, por la Concepcion de Maria en el cumplimiento de los otros passos.*

20 EL tercer passo, y ultimo de la mysteriosa Escala, fuè el cumplimiento de la promesa, y la profecia, expressado por el Evangelio en Jesu Christo Señor Nuestro, Hijo de Maria Santissima: *De qua natus est Iesus.* Yà (Catolicos) se cumpliò la promesa, y la profecia de nuestra felicidad, naciendo de Maria Santissima nuestro Salvador; pero se cumpliò, naciendo de Maria Concebida en gracia. Quereis verlo?

21 Es bien digno de reparo el estilo con que San Lucas refiere el parto dichoso de Isabel, de quien nacio el Baptista, y el dichosissimo Parto de Maria Santissima, de quien nacio Jesus. A Isabel (dice) se cumplio el tiempo del parto: *Elisabeth impletum est tempus pariendi.* Esto se escrive en el capitulo primero. Passa luego al segundo, y dice: Cumplieronse à Maria Santissima los dias para su Parto Virginal: *Completæ sunt dies ut pareret.* No reparan en la diferencia de el estilo? Pues que hay aqui de diferencia? Que quando habla de Isabel, dice tiempo: y quando habla de Maria Señora Nuestra, dice dias. Pues los dias no son tiempo? El tiempo de nueve meses no se compone de dias? Yà se ve que si. Pues, o diga dias en ambas partes, ò en ambas efectiva tiempo. Esto no, dice el devotissimo Busto, que hay grande mysterio en esta diferencia. Es verdad que el tiempo de nueve meses contiene dias, pero incluye tambien noches. Los dias todos son luz, sin que entren en parte alguna del dia las tinieblas. Ea, pues, quando San Lucas habla del parto de Isabel, dice con gran propriedad, que se le cumpliò el tiempo: *Impletum est tempus*; porque aunque huvo luces de gracia en la temprana santificacion del Baptista, pero precediò à estas luces la tenebrosa noche de la culpa original en su concepcion, y la de su madre Isabel, fuè tiempo compuesto de tinieblas, y de luz: *Impletum est tempus.* No fuè assi quando habla de Maria Santissima, y su Parto Virginal, en que se cumpliò el termino para las felicidades del hombre, que entonces dice propriissimamente, que se cumplieron los dias: *Completi sunt dies*, porque nunca en Maria huvo, ni por un instante, la noche tenebrosa de la culpa, sino que todos sus instantes fueron dias con las luces soberanas de la Gracia: *Completi sunt dies.* Diga el Bernardino citado: *Debet dici dies, in qua semper Divinæ lux effulsit, & nunquam aliqua tenebra locum habuit.* Y luego: *Dies luciissima, nunquam obscurata per originale peccatum.* Vea yà el linage humano, que Concibiendose Maria Santissima entre las luces de la Gracia, empieza el dia de su felicidad cumpliendose las promesas, y profecias, naciendo de Maria Concebida en gracia Jesu Christo Nuestro Señor: *De qua natus est Iesus.*

Luc. 2.

Bern. serm. 3. de assumpt. 2. Mar. p. 9. Mart. Claudiacens. in hon. B. M. Vorag. in Mar. ser. 2. D.

22 Ea, repita una, y muchas veces la Iglesia, que esta Concepcion Purissima de Maria anunciò al mundo sus verdaderos gozos: *Gaudium annuntiavit universo mundo.* Si, naturaleza humana, alegrate, gozate, gloriate en la original pureza de esta Concepcion, que es la escala por donde te vino el remedio, que tu caida, y miseria necesitaba. Si, Jacob Christiano, estàs dormido, ò en la tibieza, ò en la culpa? Despierta, que yà tienes por la Concepcion Purissima de Maria escala firme en la gracia, para subir à Dios, porque và baxò Dios por esta escala, cumpliendo su promessa, y profecias, para que tu subieras. Sube yà, mirando la profunda miseria de donde subes, para humillarte, y mirando la piadosissima escala por donde subes, para que tu esperanza se aliente. Sube, sube confiado, que si Dios baxa piadoso à favorecerte por los grados de la promessa, profecia, y su cumplimiento, tu debes subir à Dios, por medio de esta escala, por los grados de un dolor grande de haverle ofendido, de una confession bien hecha de tus pecados, y de una satisfacion por ellos muy cumplida. Sube, sube por la escala de Maria; pero sea apartando los pies de tus afectos de la tierra, levantando à lo alto las manos de tus obras, y entregandote todo à tan segura escala de piedades. Sube por medio de Maria, como quien sube por escala, aplicando las manos, las rodillas, y los pies, para asegurarte; las manos encaminando tus obras; las rodillas mostrando tu reverencia; y los pies regulando tus afectos por la imitacion de Maria. Sube, sube, que si subes por la imitacion de sus virtudes en la vida, escala es, que llega hasta el Cielo, en donde hallaràs à Dios, que te recibirà en la muerte, abiertos los brazos de su misericordia, y su gracia, para darte el eterno indissoluble abrazo de la gloria: *Ad quam mihi, & vobis, &c.*

Hier. Car. in 8. Gen.

Alb. Mag. Bib. Mar. in Gen. 28.

Idiot. de B. M. q. 142 contempl. 35.

Ric. Laur. lib. 10. de Laud. Virg.

Iacob Mon. mach. serat. de Nativ. B. Virg.



# SERMON II.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA DE MARIA Santissima nuestra Señora, en symbolo de Ciudad.

### A LA IMPERIAL CIUDAD DE TOLEDO,

octavo dia del Novenario, que se celebra en el Real Convento de San Juan de los Reyes, de la Observancia de nuestro Padre San Francisco, año de 1686.

*Beatus venter qui te portavit, & ubera quæ suxisti, &c.*
Ex Evang. Lect. Luc. cap. 11.

## SALUTACION.

VNa muger, en la realidad una sola, pero en el mysterio muchas, levanta en el Evangelio la voz, celebrando, y alabando la gracia del instante primero de la Concepcion Purissima de Maria: *Extollens vocem quædam mulier.* Por cierto, varonil muger (dice el Doctor Serafico) que tuvo tan grande aliento para levantar la voz: *Virilitas notatur in hoc quòd vocem extollebat.* Muger de devocion grande, dice el Venerable Beda, que levantò la voz con afecto tan cordial: *Magnæ devotionis, & fidei hæc mulier ostenditur.* Pero muger dichosa, quien eres? En la realidad Marcela; pero una muger pobre (como dice San Buenaventura) que levanta la voz en defensa de la gracia de Maria, quien no conoce que es symbolo de la Religion, pobre Evan-

Bonav. in Luc 11. Bed. in Luc. lib. 4. c. 49. Landulph. in vit. Christ. Bonav. in 11. Luc. Ghisland. q. 8. Dominic. 3. Quad.

Evangelica por excelencia, Apostolica, Serafica, de nuestro Serafico Padre San Francisco? Muchas otras personas celebraron la felicidad de Maria, dice San Agustin: *Admirata quædam anima dixerunt: felix venter*; pero la primera que levantò la voz, fuè esta muger, esta pobre voluntaria, esta Sagrada Seraphica Religion, que defendiò siempre devota, y varonil, la original pureza de Maria: *Extollens vocem: virilitas notatur.* Gracias à Dios, que si esta Religion Sagrada (en bien acomodado sentido) es aquella muger grande misteriosa del Apocalypsi, que en un tiempo la vio San Juan levantar la voz por los dolores de un parto, de un concepto, de una Concepcion, que es el mysterio primogenito de su cariño: *Clamabat parturiens*; ya le mira en un trono tan elevado de veneracion, que sin susto espera que le adore el orbe Catolico como mysterio de Fe: *Raptus est filius eius ad Deum, & ad thronum eius.* Esta es sin duda la primera muger de nuestro Evangelio: *Extollens vocem quædam mulier.*

*Augustin. tr. 10. in Ioan. Silv. lib. 1. in Evang. c. 23. §. 1.*

*Apoc. 12.*

2 Sino es que digamos, que la devocion grande de esta muger Evangelica, es symbolo de la devocion fervorosa de tantas Catolicas ilustres Comunidades, y Congregaciones, como en estos nueve dias vienen à celebrar la gracia del instante primero de Maria, levantando la voz por medio de los Evangelicos Oradores, para alabar à Maria Santissima en su Concepcion? *Extollens vocem quædam mulier.* Consultemos à la Antiguedad. Celebraban los Romanos antiguos unas fiestas à las que llamaron Conceptivas. Estas se celebraban (dice Rosino) en memoria de algun prodigio singular: *Cum prodigium aliquod accidisset.* Llamabanse tambien (dice Macrobio) las fiestas Imperiales: *Imperativæ dicuntur.* Pero aunque todas eran Imperiales, Conceptivas (dice Varron) unas eran de poco nombre, y otras las mas nombradas, que se llamaban Novendiales: *Feria conceptivæ, quæ dicuntur sine proprio vocabulo; aut cum perspicuo, ut Novendiales.* La causa de llamarse assi Novendiales (dice Festo) era, porque las celebraban por espacio de nueve dias continuos: *Novendiales feriæ à numero dierum sunt dictæ.* Què es esto, Fieles? Son estas fiestas de Romanos Gentiles supersticiosos, ò las que vemos de Catolicos fervorosos Toledanos? Pero què pregunto? Obscurece esta devocion fervorosa la celebridad de aquella ciega superstition. Porque si alli celebraban fiestas con nombre de Conceptivas, aqui tenemos Conceptivas fiestas mas Religiosas, en honra de la Concepcion mas pura: *Feria conceptivæ.* Si alli las celebraban en memoria de un singular prodigio, aqui se dedican al prodigio singular, y singular privilegio de la gracia original de Maria: *Cum prodigium accidisset.* Si alli se llamaban fiestas Imperiales, aqui es ocioso llamarlas con esse nombre, sabiendo que son fiestas en Toledo: *Imperativæ dicuntur.* Y si alli eran las Novendiales las mas nombradas, porque se repetian en nueve dias continuos; aqui son las fiestas de mas nombre las de estos nueve dias, aunque hai en Toledo otras muchas fiestas de la Concepcion: *Cum perspicuo, ut Novendiales.* Ea, postrese la Romana supersticion à la Religion Toledana, y reconozcamos todos esta devocion en la muger mystetiosa del Evangelio, que sobresale entre todas: *Quædam mulier: magnæ devotionis.*

*Rosin. lib. 4. antiq. Rom. c. 17. Macrob. ap. Rosin. ibi. Varr. lib. 5 de Ling. Lat. Fest. apud Rosin. ibid. Libius, lib. 5.*

3 Pero no symboliza mas esta religiosa muger? Si, Catolicos, representa lo particular de este dia, y de mi obligacion especial. Es frase de Isaias (segun Hugo Cardenal) llamar à las Ciudades grandes mugeres, ò por el amor con que cuydan à los Ciudadanos como à hijos, ò por los muchos dolores que les cuestan: *Per mulieres, Civitates intelliguntur.* Vease, pues, que una muger, una Ciudad grande, la Imperial Toledo, grande en nobleza, grande en sabiduria, grande en privilegios, mayor en Religion, y maxima en piedad, es oy la muger symbolica, que viene à celebrar la gracia original de Maria: *Extollens vocem quædam mulier.* No hago memoria aqui de la gran fiesta que celebraba la Ciudad de Roma en este mes de Diciembre, tan propria suya, y tan de su afecto, que le llamò Septimoncio, por celebrarse en sus siete celebrados montes, como refieren Tertuliano, Varron, Plutarco, y otros: *Septimontium dies festus* (dixo Sexto Pompeyo) *appellatur mense Decembri, quòd in septem montibus fiunt sacra.* Dexo esta fiesta, aunque es tan propria para borrador de esta, que en Diciembre celebra la Roma Imperial de España, con

*Isaias 3. Hug. Car. ibi Tertul. lib. de idolatr. Varr. lib. 5. de Ling. Lat. Plut. in qq. Rom. q. 69 Sext. apud Rosin. l. 4. antiq. cap. 36.*



con sus siete no menos celebres montes, porque en sagradas letras parece la hallo profetizada, no menos que por boca de Maria Santissima Señora nuestra. Veamos.

4 Entonò esta Reyna soberana aquel su cantico admirable, en que engrandece à Dios, por los singulares favores que le hizo: *Magnificat anima mea Dominum*; y despues de reconocer el privilegio de su preservacion de la culpa, llamandose esclava del Señor, aprobada desde su primer instante: *Quia respexit humilitatem ancillæ suæ.* Nadie estrañe lo que supongo, porque el *respexit* es aprobar, como dixo San Agustin: *Quid est dicere, respexit, nisi approbavit?* Y el publicarse Maria Santissima esclava perpetua del Señor, fuè (dice San Alberto Magno) assegurar, que nunca, ni en su primer instante fue esclava del demonio, ni de la culpa: *Ancillæ suæ: pro certò, in qua nihil iuris invenit alienus.* Despues, digo, de reconocer Maria Santissima este singular privilegio, llama con un *Ecce* las atenciones, para pronunciar esta profecia: *Ecce enim ex hoc Beatam me dicent omnes generationes.* Reparad, dice: *Ecce*, que por este privilegio singular me han de celebrar dichosa, y bienaventurada todas las naturalezas del universo. Quales? Pues no se sabe, dice Hugo Cardenal? La naturaleza Angelica, que consiguiò la restauracion de sus ruinas por medio de Maria concebida en gracia, y la humana naturaleza, que alcanzò su reconciliacion por medio de Maria. Todos los estados de la humana naturaleza (dice San Alberto Magno) celebrarán la felicidad de Maria, hombres, mugeres, casados, virgenes, Eclesiasticos, seglares, pobres, ricos, vivos, difuntos, todos: *Omnes generationes, virorum, mulierum, coniugatorum, virginum, &c.* Gracias à Dios, que vemos esta profecia cumplida en todo el orbe Christiano, pues yà todo celebra la gracia original de Maria. Bien se vè cumplida en este Novenario festivo, en que tantas Congregaciones de todos estados celebran la pureza original de esta Concepcion: *Beatam me dicent: Beatus venter.*

*Luc. 1.*

*Aug. serm. de Assumption B. M.*

*Alb. Mag. in Luc. c. 1.*

*Hug. Car. in Luc. 1. Alb. Mag. in Luc. 1. Angel de Pal. in Magn. c. 45. Alb. Mag. ibid.*

5 Pero aun nos queda que vèr lo especial de esta profecia. Como dice me celebrarán todas las naturalezas Angelica, y humana? Ello es assi, Catolicos; pero repareis, que no dice Maria Santissima naturalezas, sino generaciones: *Beatam me dicent omnes generationes.* Serà porque (como dixo Lyra) todas las naciones, hasta la Mahometana, havian de publicar la gracia de Maria? En su ciego Alcoran se vèn repetidas alabanzas de esta original pureza; pero otra cosa se ofrece à mi afecto, y devocion. Sabe bien el que huviere leido historias de Toledo, que esta Imperial Ciudad se llamò muchos tiempos *Toledoth*, y que despues la polilla de los años la gastò hasta el nombre, quedando sin las dos ultimas letras en *Toledo*; pues aora no disputo el origen, y causa de esse nombre, en que los Historiadores varian, pero examino su significacion. Què significa? Convienen todos, con Arias Montano, Puente, Nieva, y otros, en que *Toledoth* significa *generaciones*. De suerte, que *generaciones* es lo mismo que Toledo; luego profetizar Maria Santissima, que havian de celebrar su gracia original las generaciones, fuè decir, que havia de celebrar su original pureza Toledo, puesto que es lo mismo Toledo, que generaciones: *Beatam me dicent omnes generationes. Toledoth, id est, generationes.* Ea, que si. Profetizò Maria Santissima este culto, este adorno, esta assistencia, esta devocion, con que oy viene esta Imperial Ciudad à cumplir la profecia de esta fiesta, celebrando la gracia original de Maria: *Beatam me dicent: Toledoth, generationes: Beatus venter.* Pero à mucho mas que à celebrar viene esta Ciudad Ilustrissima. A què? Pidamos (Fieles) la gracia para acertarlo à decir. Sea por medio de Maria Santissima, diciendo:

AVE MARIA.

*Lyra in Luc. 1.*

*Gilan q. 30. in fr. 6. Temp. Adv. Cartag. lib 6. de B.V. humil. 17. Angel de Pal. ubi supr. Arias Mon tan. apud Mora, lib. 2. c. 8. 3. Pucat. c. 8. 2 revv. cap. 23. Niev. Ianuc. Guar. cap. 6. Gario. c. 8. pend. biffer lib. 3. c. 4.*

Beatus

*Beatus venter qui te portavit, & ubera quæ suxisti, &c.*
Ex Evang. Lect. Luc. cap. 11.

## §. I.

### *MARIA SANTISSIMA EN SU Concepcion, Ciudad mystica, symbolizada en Toledo.*

6 UNa Ciudad que es propriamente Ciudad, la Ciudad por excelencia: una Ciudad eminente, fundada sobre unos montes: una Ciudad muy antigua, inexpugnable, favorecida con especiales privilegios: una Ciudad, à la que circunvala un rio caudaloso: una Ciudad Imperial, centro del orbe Español. Conoceis (Fieles) qual es la Ciudad de quien hablo? me direis, que las señas son todas de la Imperial Toledo; pues reparad bien, que todas son señas de la Ciudad de Maria concebida en gracia; ò por mejor decir: esta es la Ciudad de Maria concebida en gracia, de quien es geroglifico la Imperial Toledo. Reconozcamos las señas, que elle ha de ser el assumpto del sermon.

7 Es assi que Toledo es por excelencia la Ciudad de las Españas. Y Maria Santissima? Se llama por excelencia la Ciudad, dice San Antonino: *Per excellentiam civitas dicitur*; que aun por esso la llamò David, la Ciudad que es propria de Dios: *Civitas Dei*: porque fuè toda Maria tan de Dios (dice Ricardo) que nunca fuè de otro que de Dios: *Civitas quæ tota fuit Dei, & nullius visi Dei*. No hai duda que es Toledo Ciudad eminente, fundada sobre montes. Y Maria Santissima? Es Ciudad fundada sobre montes, dice David: *Fundamenta eius in montibus Sanctis*. Sobre què montes? Profetas, Patriarcas, y Reyes, dixo Alexandro de Alès, y Hugo Cardenal. Què montes? Los montes de la santidad, dixo su devotissimo Busto: *In montibus sanctis*: porque fuè fundada, y concebida en los montes de la inocencia, de la justicia original, y preservacion de la culpa: *In his montibus fuit fundamenta, id est, concepta*. Ya se sabe que Toledo es Ciudad antigua, inexpugnable, privilegiada. Y Maria Santissima? Es Ciudad tan antigua (dixo Salomon) que antes que huviesse tierra en que pecàra el hombre, yà estaba ordenada en la divina mente, con decreto de preservacion: *Ex antiquis, antequam terra fieret*. Es Ciudad tan inexpugnable (dice San Alberto Magno) que no se atreviò à combatirla el enemigo: *Civitas munita in natura, in gratia, in gloria*. Y es Ciudad tan privilegiada (dixo Pedro Comestor) que gozò del privilegio de la gracia desde el instante primero de su ser: *Civitas quæ ab ipso fundamenti primordio præ cæteris sortita est privilegium*.

8 Yà se vè que es Toledo la Ciudad, à quien circunvala un rio caudaloso. Y Maria Santissima? Es la Ciudad grande, de que hablò el Profeta Nahun (dice Ricardo) que tiene por muro el rio de la gracia! *Aqua in circuitu eius, aqua muri eius*. Alberto: *In fluminibus gratiarum*. Bien se conoce que es Toledo la Ciudad Imperial, centro del orbe Español. Y Maria Santissima? Centro del mundo la llamò San Bernardo con toda propriedad: *Mirabili proprietate terra medium appellatur*; y sabemos todos, que es su Concepcion purissima el centro de la devocion de toda España. Ea, Sion Catolica, (Hablo à Toledo con las voces de Isaias) esta es la Ciudad mystica de nuestra solemnidad: *Respice Sion Civitatem solemnitatis nostræ*. Si, Catolicos. No veis las señales de la original pureza de Maria en la Imperial Toledo? Què es esto, sino venir esta Ciudad, no solo à celebrarla con su cordial afecto: *Extollens* (dixo Alberto Magno) *id est, ex corde tollens vocem*, sino venir tambien como symbolo à publicar la pureza del instante primero de Maria? Sabeis como? Lo primero con su nombre de *Toledo*. Yà me explicarè.

9 Causanme gran reparo dos formas muy distintas de sellar, que hallo, en Ezequiel una, y en los Cantares otra. En Ezequiel ordena Dios poner un sello en las frentes: *Signa Thau super frontes*. En los Cantares se pone el Señor mismo como sello en el corazon: *Pone me ut signaculum super cor tuum*. Por què es esta diferencia? Pero antes: què sello es este? La señal del Thau, que (como dice Tertuliano) corresponde à nuestra T, y es imagen de la Cruz de Jesu Christo. Lo mismo San Geronimo. Y aun si consultamos otras noticias, hallarèmos, que la T fuè letra, y señal de vida, y de gracia, como la O letra, y señal de condenacion, y de muerte. Assi Alexandro ab Alexandro, Perfio, y Marcial. Pues aora: Por què se pone, segun Ezequiel, la señal de la gracia en la frente, y segun los Cantares se pone en el corazon? Veale à los que le ponian en Ezequiel, à los que lloraban culpas: *Super frontes gementium*. Y en los Cantares? A Maria Santissima, que no tuvo culpa que llorar, dixo Alano de Rupe: *Gratia consignata*. Pero aun no salgo de la duda. Buelvo à preguntar: Por què à Maria sin culpa en el corazon, y à los que lloran culpas en la frente? Oygamos à Galeno: Iis el corazon (dice) lo primero que tiene ser en el hombre, y el primero que goza de la vida: *Cum operatio vitalis primò fit in corde, primò creatur cor*. Segun esto antes que la frente tiene ya vida el corazon. Es assi. Pues vèn at porque tiene Maria en el corazon el sello de la gracia: *Super cor*, quando los demas en la frente: *Super frontes*; porque los demas tuvieron ser, vida, y aun culpa en el primer ser de su corazon, antes de tener el sello de la gracia en la frente; pero Maria tuvo siempre el sello de la gracia en el corazon desde su primer ser, porque la sellò la divina gracia desde el instante primero de su vida: *Ut signaculum super cor: gratia consignata*. Esta es la verdad què suponemos todos de la original pureza de Maria: pero la publica: quien? La Imperial Toledo: *Sic aut Imperiale signaculum*, dixo Ruperto. De què suerte? No veis que es la T la señal de la gracia que tuvo Maria desde su primer instante? Pues essa es la letra primera de *Toledo*, con la que publica la gracia primera original del primer instante de Maria; que halla el nombre de *Toledo* es symbolo de esta gracia, por tener la letra de la gracia por inicial en el nombre de *Toledo*; porque es la muger, y Ciudad misteriosa del Evangelio, que publica con su nombre la gracia de Maria en su Concepcion: *Beatus venter*. Busto: *Qui nulli unquam fuit obnoxius culpæ*.

## §. II.

### *MARIA SANTISSIMA EN SU Concepcion, Ciudad por excelencia, por la union de Ciudadanos.*

10 PEro poco es esto; porque no solo publica esta Imperial Ciudad con su nombre la pureza original de la Ciudad de Maria. Con que mas? Enseñanos San Antonino de Florencia: Todas las almas (dice) pueden llamarse Ciudades; pero ninguna con la propriedad, y perfeccion que Maria: *Nulla anima propriè potest dici Civitas, nisi Beata Virgo Maria*. Y si le preguntamos por què? Responde, que por tres razones. La primera, por la total union: la segunda, por la providencia conveniente: y la tercera, por el concertado govierno: *Per excellentiam Civitas dicitur, propter tria: primò, propter plenam unionem: secundò propter congruam provisionem: tertiò, propter rectam gubernationem*. Lo mismo, y con las palabras mismas, en terminos de Concepcion, Bernardino de Busto. Bien: y hallarèmos en Toledo essas tres propriedades de Ciudad perfecta, para symbolo de la Concepcion Purissima de Maria? Vamos individuando para verlo.

11 La propriedad primera de la perfecta Ciudad es la union: *Primò, propter plenam unionem*. Es Toledo conocida por la Ciudad de las Españas; de suerte, que como en diciendo en el orbe Christiano la Ciudad, se entiende Roma, assi en el orbe Español se entiende Toledo, en diciendo la Ciudad: por esso es Toledo la Ciudad por excelencia; y por serlo, publica la original pureza de Maria? Si. Diga David: *Ierusalem, quæ ædificatur ut Civitas*. Jerusalen (dice) aquella gran Metropoli de las Ciudades de Judea se edifica como Ciudad. Adviertan (dice Ricardo de Santo Laurencio) que es Maria Santissima essa Jerusalen, Metropoli de las otras





Antonin. 4. p. tit. 15. cap. 3. Psalm. 86. Ric. Laur. lib. 11. de Laud. B. V. Alb. Magn. lib. 11. de Laudib. B. Mar. c. 1. Dan. Agnel. cor. B. Mar. Psalm. 86. Alex. Alen. Hug. Car. Vorag. ser 1. de Nat. Mar. Busto, in Mar. p. 9. ser. 4. Basil. 9. Cant. 8. Tert. lib. 3. cont. Mar. cap. 22. Isid. lib. 2. contr. Iud. cap. 26. Hieron. in Ezech. ab Alex. lib. 3 Gen. c. 5. Pers. Satyr. 4. Mart. lib. 7. Mend. vi. rid. lib. 8. cap. 7. Nierenb. lib. 4. de vit. sacr. Scrip. cap. 10. Alan. in cant. 8. Galen. lib. de anat. vivor. Et lib. 2. de fact. form. Arch. lib. 2. reduct. cap. 13. Plin. Eccles. 1075 in Eccli. 44. Rupert. in Cant. 8. Prov. 8. Alb. Mag. in Bibl. Marial. lib. Ierem 8. Alb. Mag. ibid. Bibl. Mar. Comest. ser. de Concep. B. M. Ric. lib. 11. de Laud. Virg. Nahum 3. Alb. Mag. lib. 11. de Laudib B. Mar. c. 1. n. 5 Bern. ser 2. de Pentec. Psalm. 73. Alb. Mag. in Luc. 11. Isai. 33. Alb. Mag. Bibl. Mar. ibi. Ric. lib. 2. de Laud. B. Virg. Alb. lib. 2. de Laud. B. M. c. 5. n. 9. Bernard. Busti in Off. fit. B. M. Antonin. 4. p. tit. 15. cap. 3. Hug. Car. in Psal. 86. Dan. Agn. cor. B. M. Alb. Mag. lib. 11. de Laud. B. Mar. c. 11. Busti. p. 3. Mar ser. 4. assim. Pla. Pla. Cre. Tolet. lib. 1 cap. 2. Guevar. in Habac. 3. Psal. 121. Ric. Laur. lib. 11. de Laud. B. Virg.

ciudades de las almas. Sea assi: Pero quien no repara en que dice David, que se edifica essa Jerusalen como Ciudad? *Ædificatur ut Civitas.* Si se funda Ciudad, claro està que como Ciudad ha de edificarse. Dixo Busto, que es lo mismo fundarse la Ciudad de Maria, que concebirse: *Fuit fundata, ideſt, concepta.* Veygo en ellos pero no es impropriedad decir, que se concibe la Ciudad de Maria como Ciudad? Ea, que no es impropriedad, sino misterio, para insinuar la original pureza de Maria: *Ut Civitas.* Que es Ciudad? Dixolo Tulio, San Isidoro, y San Alberto Magno: *Civitas dicitur, quasi civium unitas.* Ciudad quiero decir, union, ò unidad de muchos habitadores. O valgame Dios, y el campo que se descubre! Luego en donde no huviere union no havrà Ciudad? Es assi (dice San Antonino) que por esso quando embiò el Señor à los Discipulos por caballeria para su triunfo, les dixo que fuessen à una Aldea: *Ite in Castellum.* A la Ciudad los embiò (dice el Santo) mas no la llamo Ciudad, porque estaban con discordias desunidos los vecinos: *Quia plena erat sedi, & divisionibus, & peccatis, non dixit, ite in Civitatem, sed in Castellum.*

Busto. p. 9 Mar. ſer. 4. aſsim. 7.

Tull. ap. Alb. Mag. in Miſſ. Iſid. l. 15. etim. c. 2. Arift. l. 1. & 3. polit. cap. 1. & 3.

Matth. 21.

Anton. 4. p. tit. 15. c. 3. §. 10.

12 Pues ahora (Fieles) son Ciudadanos en la Gerusalen alma, el espiritu, y el apetito, la razon, y la sensualidad, los pensamientos, los afectos, y los deseos. Que hizo en Adan, y sus herederos la culpa original? Desunio estos Ciudadanos, y se rebelò luego contra la razon el apetito, como decia el Apostol: *Caro concupiſcit adverſus ſpiritum*; porque en el estado dichoso de la original justicia (como dicen los Theologos, con Santo Thomas) estuvo subordinado el apetito à la razon totalmente. Luego los que heredamos la culpa original, no fuimos ciudad en nuestra concepcion? No (Catolicos) que donde no hay union, y subordinacion, no hay Ciudad. Veis yà el singular privilegio de Maria, que dice David: Sepan (dice) que Maria fue en su Concepcion Ciudad, que se fundò, y edificò como Ciudad: *Ædificatur ut Civitas: fuit fundata, id eſt, concepta*; porque en su Concepcion tuvo Maria la union de la gracia, y original justicia, con total concordia del apetito, y razon, y todos los demàs Ciudadanos: *Ipſa fuit Civitas* (dixo el doctissimo Alexandro de Ales) *quaſi Civium unitas? quia ipſa fuit rationis, & ſenſualitatis plena concordia.* El doctissimo Idiota nos dirà lo mismo.

Alex. in Pſal. 86. Busb. ubi ſup. Idiot. p. 14 de V. M. contempl. 36.

Sant. Lyra, & alij ibi. D. Th. 1. p. q. 95. art. 1.

Ricard. lib. 1. de Laud. B. V.

13 Pero digalo la Toledo Imperial, que es la muger symbolica del Evangelio: *Beatus venter.* Bienaventurado llamo al purissimo Vientre de Maria Virgen. Bienaventurado? Si. Y que es Bienaventurança? La perfecta à que aspiramos (dicen todos, con Boccio) es un estado dichosissimo, en que se gozan agregados todos los bienes. Pero hay otra Bienaventurança imperfecta, imagen de aquella (dice el Angelico Doctor) de la que gozò Adan en el Paraiso, con la integridad, y union de la naturaleza, y la gracia: *Homo in Paradiſo beatus fuit.* Desuerte, que toda bienaventurança es union de bienes, ya de gracia, ya de gloria; y assi se llama la gracia gloria inchoada, segun el Apostol: *Gratia Dei vita æterna.* Luego llamarà Maria Santissima Bienaventurada en su Concepcion, es decir, que tuvo en su primer instante la union dichosa de la justicia, y gracia original? Nadie lo duda; pero la Imperial lo publica, siendo por excelencia la Ciudad, para ser symbolo de Maria Santissima, que en su Concepcion es la Ciudad por excelencia, por la total union, y especial privilegio de la gracia: *Ædificatur ut Civitas, rationis, & ſenſualitatis plena concordia.*

Boet. lib. 2. de conſol. proſ. 2.

D. Th. 1. p. q. 3.

D. Th. 1. p. q. 19. art. 1. ad 1.

Rowan. Ca. D. Th. 1. 2. q. 114. art. 3. ad 2.

14 O Ciudad Imperial! Seas en horabuena, Toledo, Geroglifico de la original pureza de Maria, por ser la Ciudad por excelencia; pero seas por excelencia lo que significa Ciudad: *Civium unitas*, union de los Ciudadanos. O Santo Dios! Si los Superiores no unen sus voluntades à un fin del bien comun: què serà? Material Ayuntamiento, pero no Ciudad: *Civium unitas.* Si se dà assiento, y voto à la passion, à la embidia, al deseo del particular interes: que havrà? Havrà muchos votos, pero Ciudad no: *Civium unitas.* O Catolicos Toledanos! Si falta entre vosotros la caridad; si sobra la discordia, la injusticia, el engaño, el juramento, la murmuracion, la torpeza: què sereis? Sereis Toledanos, pero no Ciudad, pues no os unis al fin unico debido de buscar à Dios;

Antonin. ubi ſup.



Dios: *Civium unitas.* Pues sino hay Ciudad, como ha de haver symbolo de la Bienaventurança de la Ciudad de Maria en su original pureza? Sea Toledo en las obras lo que por grandeza tiene, que es ser Ciudad; y serà symbolo digno de la pureza del instante primero de Maria, para que publique la union dichosa de Maria en su Concepcion: *Dixit: Beatus venter: primò propter plenam unionem.*

## §. III.

### *MARIA SANTISSIMA EN SU Concepcion, Ciudad misteriosa, defendida del Rio de la gracia.*

15 LA propriedad segunda de la Ciudad perfecta (dice San Antonino) es la provision, ò providencia conveniente: *Secundo propter congruam proviſionem.* Esta consiste (dice el Santo) en el bastimento, en la guarda de las puertas, en los muros, y fosos, para que no sea entrada de los enemigos la Ciudad. Sigamos solamente (por la brevedad) la providencia de los fosos: *Circumquaque habeat foſſata, nè poſſint apropinquare hoſtes ad muros.* Bien: Y tuvo la Ciudad de Maria esta providencia? Responda el symbolo de la Imperial Toledo. Es el fosso celebrado de esta Ciudad esse hermoso, y caudaloso Rio. Yà se sabe; mas para que se vea lo singular de esse fosso, para significar la Concepcion purissima de Maria, pregunto: Qual fuè primero en Toledo, el Rio, ò la Ciudad? Pregunta ociosa, direis. Claro està que fue primero el Rio. Pues esso es lo singular del fosso de Toledo. En las otras Ciudades, primero se fundò la Ciudad, y luego se hizo el fosso para defenderla; pero en Toledo fuè primero el fosso, que la Ciudad, porque primero que la Ciudad le puso la Providencia de Dios el Rio, que la defiende. No es assi? Pues assi publica esta Ciudad la original gracia de la Ciudad de Maria.

Anton. 3. p. tit. 15. c. 3.

Busto. p. 9. Mar. ſer. 4 aſsimil. 7.

16 Oygamos à su ascendiente David: *Fluminis impetus lætificat Civitatem Dei.* El impetu del Rio (dice) alegra la Ciudad de Dios. Esta Ciudad es Maria: pero què Rio es este? El Divino Espiritu, dice el Angelico Doctor, y San Juan Damasceno. Què Rio es este? El de los Dones del Espiritu Santo, dice Claudio Rapina. Es el Rio de la gracia, dice Alano de Insulis: *Fluvius gratiæ.* Digamos que es todo; el Espiritu Santo, sus celestiales Dones, y su Divina gracia. Este Rio (dice David) alegra la Ciudad de Dios, que es Maria: *Lætificat Civitatem Dei.* No solo la alegra (dice Insulano) sino la defiende, para que nunca se le atreviesse el enemigo: *Fluvius gratiæ ſic manitens Civitatem, quod non timeat incurſum hoſtilem*; pero la defiende (dice Claudio citado) circunvalando la Ciudad de Maria el Rio impetuoso de la gracia: *Gratiarum ſuarum exundanti flumine undique circumdedit, irrigavit lætificavit.* Bien està; pero no nos dirà David, quando circunvalò, y defendiò el Rio de la gracia esta Ciudad de Maria? Bastante dice con llamar Rio à la gracia; pero ya lo explica con su symbolo Toledo, porque con ser en Toledo primero el Rio que la Ciudad, està publicando, y explicando, que primero fuè en la Ciudad de Maria el Rio de la gracia, que el ser de naturaleza de Maria; porque primero (con la propriedad que sabe el Theologo) primero fuè en Maria el ser de la Divina gracia, que el ser de la humana naturaleza: *Fluminis impetus (fluvius gratiæ) lætificat (undique circumdedit) Civitatem Dei.*

Psalm 45.

D. Th. ibi Damaſcen. orat. 1. de Nat. Virg.

Rap ſer. 2. de Concep. Alan. ſer. de Annunt. B. M.

Alan. ibi.

Raph. ibi.

17 No es esto lo que dice en el Evangelio esta Imperial Ciudad, significada en la muger? *Beatus venter, qui te portavit.* Bienaventurado (dice à Jesu Christo Señor nuestro) el Vientre purissimo en que anduviste. Reparen en la colocacion, dice Juan Lusitano. Primero dice *Beatus*, y luego *Venter*: Primero la gloria, y despues quien la posssee: Primero la gracia, y luego el sugeto que la goza. Pues no es primero el sugeto? No veis (dice) que se habla de Maria? En los demàs es assi, que el sugeto es primero que la gracia; pero en Maria, es primero la gracia que el sugeto: *Beatus*, y luego *Venter*; porque en Maria fuè primero que la naturaleza la gracia. Bien venian aqui las palabras celebres de el Damasceno, quando dixo, que al concebirse Maria estuvo esperando la naturaleza à que la Divina gracia hiciera su oficio: *Tantiſper expectavit.* Dexolas por muy sabidas, y porque me llama un texto à su consideracion.

Silv. lib. 12 in Evang. c. 13. q. 13.

Damaſc. orat. 1. de Nat. B. M.

18 Juntense todas las aguas en un lugar, decia Dios en el primero del Genesis: *Congregentur aquæ in locum unum.* Yà estàn juntas. Pues llamase mar essa congregacion de las aguas: *Congregationes aquarum appellavit maria.* Grandes mysterios se divisan. Què es juntarse las aguas en un lugar? Juntarse todas las gracias de los Angeles, y Santos en Maria, dice San Antonino: *In locum unum, fatiliet in animam Virginis.* Y què es llamarse las aguas *maria*, y no *Maria*? Responde San Alberto Magno. La congregacion de las aguas naturales en un lugar, es *maria* breve, porque todos los gustos de la naturaleza son breves, y transitorios; pero la congregacion de las gracias en una Virgen, es *Maria*, largo, porque se dieron à Maria Santisima las gracias con largueza permanente: *Congregatio gratiarum appellatur Maria, media productâ.* Esto supuesto, reparase en la providencia de Dios con esta obra del mar, imagen de la gracia de Maria. Al criar la luz, dixo primero: Hagase la luz: *Fiat lux.* Para formar el firmamento, primero dixo: Hagase el firmamento: *Fiat firmamentum.* Desuerte que en algun modo, primero tuvieron nombre la luz, y el firmamento, que se viessen en las manos de Dios, pero en la formacion del mar no fuè assi; porque primero fuè juntar Dios todas las aguas, y luego las llamò mar: *Congregentur*; y despues: *Appellavit maria.* Por què es esta diferencia? En las otras criaturas primero se concibe su nombre, que el estàr en manos de Dios; pero en el mar, primero se vèn juntas las aguas que tengan nombre? Si, Catolicos, porque si la formacion del mar es imagen de la Concepcion de Maria, y la junta de las aguas significa la de las aguas de la gracia en esta Señora, primero se junto en Maria la gracia, que se concibiesse el nombre, indice del ser de Maria: *Congregationes aquarum appellavit Maria.* Las otras criaturas sean conocidas por su nombre, que muestre su ser antes que sean conocidas obras de la complacencia de Dios: pero Maria antes es conocida por la gracia, que en su alma junto Dios: *Congregatiarum*, que por el nombre, y ser de su naturaleza: *Apellatur Maria.* No se atrevió la naturaleza à darle ser (dice San Germano) hasta que la hallò prevenida de la Divina gracia: *Non enim ante Divinam gratiam, ipsa ausa est excipere; sed cum illa accessisset, suas portas aperuit.* Es la Ciudad de Dios à quien symboliza esta Imperial Ciudad con el foso de su Rio, porque se vio primero que la Ciudad el Rio de la gracia en la Imperial Ciudad de Maria: *Congregationes aquarum gratiarum, appellavit Maria.*

19 O valgame Dios! Quien viera espiritualizado en Toledo el foso de su gran Rio, para ser symbolo espiritual de la gracia de Maria en su Concepcion! Almas, no me direis qual es primero en lo que concebis: la gracia, ò la naturaleza? La Ley de Dios, ò la razon de estado, y vanidad? Vuestro viciado apetito, ò la voluntad de Dios? Decia el Apostol, que el justo vive por la Fe: *Justus ex Fide vivit.* Què es vivir por la Fe? No es la vida del justo, y aun de la misma Fe, la caridad? El mismo Apostol lo dixo, *Fides, quæ per charitatem operatur.* Pues como aqui dice que vive por la Fe? Ea, entended al divino Apostol. No dice que la Fe es la vida del justo, sino que exercita la vida del justo por la Fe: *Ex Fide vivit.* Ya me explico. Viene la tentacion del demonio à combatir tu alma: Quien le sale al encuentro? Sale en el pecado à recibirla el apetito del deleyte. Y la Fe de la eternidad: Olvidada. Quien le sale à recibir? Sale la natural viciosa inclinacion. Y la Fe de Jesu Christo, muerto en una Cruz por ti? Y la Fe de este Señor, que te ha de juzgar? Y la Fe de un infierno para siempre, en que puedes caer? Como si no fuesse. Pues por esso te vence, y entra el demonio la ciudad de el alma; pero en el justo no es assi, porque aunque pretenda salir el natural, le detiene con la gracia, para que salga la Fe primero à la defensa: *Tantisque expecta, vit*; y esso es vivir el justo por la Fe: *Justus ex Fide vivit.* Como he de vivir (dice) si creo que hay infierno, y puedo quedarme muerto, y condenarme? Esso no. Què es esto? Salir primero la Fe, que el natural: primero la gracia, que la naturaleza: primero el Rio, que la Ciudad: con que mistica Toledo el justo, se defiende con el Rio de la gracia, que ha de ser primero que la naturaleza, para ser imagen espiritual, y symbolo de la Ciudad de Maria, en quien fuè primero que la ciudad de la na-

*Genes. 1.*

*Ric. Laur. lib. 9 de Laud. B.V. Anton. 4. p. tit. 15. c. 4. §. 2. Idiot de B. V. p. 10. ab exempl. 3.*

*Germano. Encom. de Virg. cap. Profect.*

*Alb. Mag. de Laud. B.V.c. 16.*

*Rom. 1.*

*Habac. 2.*

*Galat. 5.*

*Augusti. ser. 147. de Temp.*



naturaleza el caudaloso rio de la Divina gracia. Assi lo publica con la singular providencia de su hermoso rio el symbolo de la concepcion purissima de la Imperial Toledo: *Dixit: Beatus venter: Secundo, propter congruam provisionem.*

## §. IV.

### *MARIA SANTISSIMA EN SU Concepcion, Ciudad, Colonia, defendida del riesgo de la culpa.*

20 La tercera, y ultima propriedad de la Ciudad perfecta, consiste (dice San Antonino) en el acertado govierno con rectitud: *Tertio, propter rectum gubernationem.* Fuè Dios Nuestro Señor el Governador rectissimo de la Ciudad mistica de Maria, como su Divino Rey, dixo San Alberto Magno: *In hac Civitate Dominus noster, Rex est.* Fuè su Regidor perpetuo la Trinidad Santissima: que aunque tres distintas Personas, es un solo Regidor, porque es uno el fin, el cielo, y el govierno ad extra de todas tres Divinas Personas. Esto es lo que la Ciudad symbolica del Evangelio alaba en Maria Santissima, quando dice que llevo en si al Verbo Divino Hombre: *Beatus venter, qui te portavit*; porque (como dixo el Nicomediense) fuè Maria Santissima animada Carroza, que llevo al Divino Verbo encarnado; y yà se sabe, que el que va en la carroza la guvierna, sin dar esta un passo que no sea por la direccion del que va dentro. Aqui, yà se ve, alaba à Maria Santissima, governada de la gracia desde el passo primero de su ser: *Beatus venter, qui te portavit.* Pero sepamos en què estuvo la rectitud, y perfeccion de este govierno de la Ciudad de Maria? Hable el symbolo de esta Ciudad Imperial.

21 Es singular grandeza de Toledo ser el corazon de España, el centro del Orbe Español; pues por serlo, eligiò à esta Ciudad por Camara suya el Emperador Octaviano Augusto, la hizo Colonia de Romanos, la coronò de almenas, la hizo arca de sus tesoros, para su mayor seguridad, por su incontrastable fortaleza; y esto el año 23. antes de el Nacimiento de Jesu Christo Nuestro Señor, y ocho años antes de concebirse Maria Santissima. Pusole guarnicion de Soldados: Pero adonde voy refiriendo grandezas de Toledo? A que se vea el govierno acertado del Emperador Octaviano, bien celebrado de los Historiadores. En què? En haver hecho Colonia à esta Imperial Ciudad. Hacianse las Colonias (dice Tulio) no solo contra el peligro de enemigos, sino contra la menor sospecha del riesgo: *Colonias contra suspitionem periculi collocarunt.* Ved ai en que estuvo lo acertado del govierno de aquel Emperador: en assegurar tanto à la Imperial Toledo, que no solo la defendiò, y defendiò con ella del peligro de sus contrarios, sino hasta de la menor sospecha de el peligro: *Contra suspitionem periculi collocavit.* O symbolo propriissimo, para explicar el modo perfectissimo con que Dios governò la Imperial Ciudad de Maria en su primer instante! Porque no solo depositò en esta animada Ciudad los tesoros de su gracia: no solo la eligiò para trono de su grandeza: no solo la formò Ciudad incontrastable à la culpa, sino la hizo colonia de su gracia, contra la menor sospecha del primer pecado: *Contra suspitionem periculi collocavit.*

22 Oigamos, que habla el Arcangel San Gabriel: *Regnavit in domo Iacob in æternum.* Reynarà Jesus perpetuamente (dice) en la casa de Jacob. Pero si es Rey, y Emperador universal, tambien reynarà en la casa de Esau. Por què solo expressa la casa de Jacob? Dixo el Cardenal Toledo, que te llama la Iglesia casa de Jacob, y mostro el Angel el govierno especial de Jesu Christo en su Iglesia. Pero mas deseo. Dirèmos que es Maria Santissima la casa de Jacob, en la que Dios Reyno siempre por su gracia? Yà lo suponemos todos assi: Pero como lo significa Jacob? Serà porque como Jacob venciò antes de nacer à su hermano, Maria venciò todos los vicios desde el instante primero de su ser? Assi el Idiota doctissimo: *Stanti, & semel omnia vitia supplantavit.* Serà porque como Jacob ganò la bendicion à Esau: Maria Santissima ganò à Adàn en la bendicion de la gracia? Reparen (dice San Ambrosio) que huvo tambien para Esau bendicion. Pues como Jacob solo ha de significar la bendicion de la gracia del instante primero de Maria? Veamos aquellas bendiciones. Bendixo Isaac à Jacob, y tambien bendixo à Esau,

*Antonin. 4. p. tit. 15. c. 3.*

*Alb. Mag. Jun. Miss. tit. Alex. Hal. in Ps. 86.*

*Bust. p. 9. Mar. ser. 4 assiv. 7*

*Greg. Nis. com. orat. de Profect. B. M.*

*Simil.*

*Puent. de las dos Monarq. lib. 3. c. 18. Mora, hist. Tol. lib 1. 2. p. c. 7. Iulian. in advers. fol. 28. Higuer. hist Toled. tom. 2. lib. 6. c. 12. Mora, lib. 3. c. 13.*

*Tul. Cic. de leg. Agrar. Carol. Sig. lib. 2. de antiq. ant. iur. Rom. Lips. de magn. Rom. lib. 1. c. 3.*

*Luc. 1.*

*Alb. Mag. q. 22. super Missus est.*

*Toled. ibid. annot. 9.*

*Ric. Laur. lib. 2. de Laud. B.V. Rodulph. ad. he. 2. in assump.*

*Idiot. p. 16 de B. Ma. contemp. 8*

*Amb. lib. de parad. c. 4.*

Esau, pero con gran diferencia. La bendicion de Esau fuè despues de haver salido al campo à cazar; mas la bendicion de Jacob fuè, sin que necessitasse de salir. Al mysterio ahora. Gracia tuvo Adan, y gracia tuvo Maria: es assi; pero Adan la tuvo despues que salio al campo de la vida: Maria Santissima la tuvo con prevencion especial, antes de salir al campo del vivir. Mejor dire de otra suerte. Adan tuvo la gracia como Esau la bendicion. Como? No solo saliendo al campo, sino al susto, y peligro de las fieras. Maria tuvo la gracia como Jacob la bendicion. Como? No solo sin salir al campo, pero sin susto del riesgo. Es, pues, diga mysterioso Gabriel, que Reyna, y governa Jesus en la Ciudad de Maria, como en la casa de Jacob: *Regnavit in domo Iacob*; porque no solo preservò de la culpa à su Purissima Madre, sino del susto, y el riesgo: que Colonia mistica, symbolizada en Toledo, fuè libre aun de la sospecha del peligro del primer pecado, por el acertadissimo govierno de Jesu Christo su Hijo: *Beatus venter: Tertio, propter rectam gubernationem.*

23 Esta es (Catolicos) la Ciudad de Maria, assistida del govierno preservativo, que es el mas seguro govierno. Ved si vuestro govierno puede ser symbolo de la Ciudad de Maria. O Imperial Toledo! O Toledanos Catolicos! Bueno es que el Superior cure la Republica, castigando los delitos que se cometen; pero mejor es preservar la Ciudad, para que no haya delitos. Bueno es que el padre de familia corrija los defectos de su casa; pero mucho mejor es preservar, como debe, su casa, para que no haya defectos. Bueno es que el Christiano llore, y haga penitencia por las culpas todas que cometio; pero mejor es hacer penitencia, y mortificarse, preservandose de las ocasiones, para no tener culpas que llorar. Si, Christianos, esto os encargo, y pido, por la Concepcion Purissima de Maria: union de charidad Christiana contra las culpas: providencia de vivir por los instintos de la Fè, y la Gracia, y no por los apetitos viciados de la naturaleza: cuydado de preservar el corazon, de los riesgos, de las ocasiones, y aun de los sustos de ofender à Dios, para ser digno symbolo de la original perfeccion de la Ciudad de Maria. Esto os pedimos todos, Purissima Ciudad de Dios, en estos dias, que son de feria para vuestra misericordia: *Leva in circuitu oculos tuos, & vide.* Bolved, Señora, essos piadosissimos ojos à todos los que unidos concurren à celebraros: *Omnes isti congregati sunt: venerunt tibi.* Consiga esta devocion el consuelo en sus afliciones, el alivio en sus trabajos; y principalmente especiales auxilios, para perseverar en la Divina gracia, y passar à celebraros en la eternidad de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Isai. 60. Ginf. ibi.*

*Dib. Mag. ibi Bib. Mar.*

SER-



# SERMON III.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA DE MARIA Santissima nuestra Señora de Esperanza, en symbolo de Monte.

## EN EL NOVICIADO DE LA COMPAÑIA DE JESUS de Madrid, año de 1688.

*Liber generationis Iesu Christi, Filij David, &c.* Ex Evang. Lect. Matth. 1.

### SALUTACION.

1 Supersticiosa, quanto ciega, la antigua gentilidad, consagrò el dia octavo de Diciembre à su Neptuno, Dios fingido de las aguas, porque le attribuìan la preservacion de ser anegados en su profundo. El Padre Juan Bautista Masculo lo refiere. Estimaron en tanto grado los Arcades este beneficio, que por esso fueron los primeros que usaron traer unas Lunas en el calzado, porque escondiendose en unas grutas en tiempo de una inundacion general, al salir despues juzgaron que ellos solos fueron los preservados, y que las demàs cosas perecieron, hasta la Luna misma: *Postea egressi putarunt, praeter se ipsos, omnia demersa fuisse naufragio, etiam lunam.* Por esso (dice) para significar su preservacion, en la que se juzgaban preferidos à la Luna, traian su señal en el calzado: *Propterea* (escrive Masculo) *ut suum genus antiquis luna significarent, ac se immunes fuisse naufragio, insigne illud gestarunt.*

*Masculi. in fast. Dict. lib. 8.*

2 Valgame Dios, y como se conoce la ceguedad del gentilismo! Pero como luce mas, à vista de sus tinieblas, nuestra religiosa luz! Diganos el Evangelista profetico, què vió al 12. de su Apocalypsis. Vi (dice) que una serpiente, que un fiero dragon arrojò de su maligna boca un rio de aguas, para anegar en ellas à una mysteriosa muger: *Misit serpens ex ore suo, post mulierem, aquam tanquam flumen.* Este es (Catolicos) el impetuoso rio del pecado original, que nacio de la boca del infernal dragon en la sugestion del Paraiso, en cuyas aguas fuimos anegados todos los que miramos à Adàn, como à moral cabeza. Y padeciò la muger mysteriosa la inundacion? Esso no se pregunta yà. No vèn lo que dice el Evangelista Sagrado? Antes que el dragon arrojasse el rio de su malicia, se dieron dos alas à la muger, para que volasse sin riesgo al desierto de la seguridad: *Data sunt mulieri alae duae Aquilae magnae.* Fuè preservada de la inundacion la muger, que siendo Maria Santissima essa muger mysteriosa, no se pregunta yà, sino se supone su preservacion de la inundacion de la culpa. Por esso trae, con mas verdad, y razon, que los Arcades à la Luna en el calzado: *Luna sub pedibus eius*, para señal de que fuè preservada de la inundacion general de aquel pecado primero: *Ut significaret se immunem fuisse naufragio.*

*Apoc. 12. Sylveir. ibi q. 80. n. 671. Ric. Vitz. trad. 1. de stat. inf. hom. c. 10. Gregor. lib. 31. mor. c. 7. Apoc. 12. Anton. 4. p. tit. 15. c. 10. Bernard. tom. 3 ser. 3. de Nativ. Mar.*

3 Ea, rindanse aquellas supersticiosas tinieblas à la luz Christiana: cessen los Arcades en gloriarse de su preservacion, y no dediquè ciega la antiguedad este

Esau, pero con gran diferencia. La bendicion de Esau fuè despues de haver salido al campo à cazar; mas la bendicion de Jacob fuè, sin que necessitasse de salir. Al mysterio ahora. Gracia tuvo Adan, y gracia tuvo Maria: es assi; pero Adan la tuvo despues que salio al campo de la vida: Maria Santissima la tuvo con prevencion especial, antes de salir al campo del vivir. Mejor dire de otra suerte. Adan tuvo la gracia como Esau la bendicion. Como? No solo saliendo al campo, sino al susto, y peligro de las fieras. Maria tuvo la gracia como Jacob la bendicion. Como? No solo sin salir al campo, pero sin susto del riesgo. Es, pues, diga mysterioso Gabriel, que Reyna, y governa Jesus en la Ciudad de Maria, como en la casa de Jacob: *Regnavit in domo Iacob*; porque no solo preservò de la culpa à su Purissima Madre, sino del susto, y el riesgo: que Colonia mistica, symbolizada en Toledo, fuè libre aun de la sospecha del peligro del primer pecado, por el acertadissimo govierno de Jesu Christo su Hijo: *Beatus venter: Tertio, propter rectam gubernationem.*

23 Esta es (Catolicos) la Ciudad de Maria, assistida del govierno preservativo, que es el mas seguro govierno. Ved si vuestro govierno puede ser symbolo de la Ciudad de Maria. O Imperial Toledo! O Toledanos Catolicos! Bueno es que el Superior cure la Republica, castigando los delitos que se cometen; pero mejor es preservar la Ciudad, para que no haya delitos. Bueno es que el padre de familia corrija los defectos de su casa; pero mucho mejor es preservar, como debe, su casa, para que no haya defectos. Bueno es que el Christiano llore, y haga penitencia por las culpas todas que cometio; pero mejor es hacer penitencia, y mortificarse, preservandose de las ocasiones, para no tener culpas que llorar. Si, Christianos, esto os encargo, y pido, por la Concepcion Purissima de Maria: union de charidad Christiana contra las culpas: providencia de vivir por los instintos de la Fè, y la Gracia, y no por los apetitos viciados de la naturaleza: cuydado de preservar el corazon, de los riesgos, de las ocasiones, y aun de los sustos de ofender à Dios, para ser digno symbolo de la original perfeccion de la Ciudad de Maria. Esto os pedimos todos, Purissima Ciudad de Dios, en estos dias, que son de feria para vuestra misericordia: *Leva in circuitu oculos tuos, & vide.* Bolved, Señora, essos piadosissimos ojos à todos los que unidos concurren à celebraros: *Omnes isti congregati sunt: venerunt tibi.* Consiga esta devocion el consuelo en sus afliciones, el alivio en sus trabajos; y principalmente especiales auxilios, para perseverar en la Divina gracia, y passar à celebraros en la eternidad de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Isai. 60. Ginf. ibi.*

*Dib. Mag. ibi Bib. Mar.*

SER-



# SERMON III.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA DE MARIA Santissima nuestra Señora de Esperanza, en symbolo de Monte.

## EN EL NOVICIADO DE LA COMPAÑIA DE JESUS de Madrid, año de 1688.

*Liber generationis Iesu Christi, Filij David, &c.* Ex Evang. Lect. Matth. 1.

### SALUTACION.

1 Supersticiosa, quanto ciega, la antigua gentilidad, consagrò el dia octavo de Diciembre à su Neptuno, Dios fingido de las aguas, porque le attribuìan la preservacion de ser anegados en su profundo. El Padre Juan Bautista Masculo lo refiere. Estimaron en tanto grado los Arcades este beneficio, que por esso fueron los primeros que usaron traer unas Lunas en el calzado, porque escondiendose en unas grutas en tiempo de una inundacion general, al salir despues juzgaron que ellos solos fueron los preservados, y que las demàs cosas perecieron, hasta la Luna misma: *Postea egressi putarunt, praeter se ipsos, omnia demersa fuisse naufragio, etiam lunam.* Por esso (dice) para significar su preservacion, en la que se juzgaban preferidos à la Luna, traian su señal en el calzado: *Propterea* (escrive Masculo) *ut suum genus antiquis luna significarent, ac se immunes fuisse naufragio, insigne illud gestarunt.*

*Masculi. in fast. Dict. lib. 8.*

2 Valgame Dios, y como se conoce la ceguedad del gentilismo! Pero como luce mas, à vista de sus tinieblas, nuestra religiosa luz! Diganos el Evangelista profetico, què vió al 12. de su Apocalypsis. Vi (dice) que una serpiente, que un fiero dragon arrojò de su maligna boca un rio de aguas, para anegar en ellas à una mysteriosa muger: *Misit serpens ex ore suo, post mulierem, aquam tanquam flumen.* Este es (Catolicos) el impetuoso rio del pecado original, que nacio de la boca del infernal dragon en la sugestion del Paraiso, en cuyas aguas fuimos anegados todos los que miramos à Adàn, como à moral cabeza. Y padeciò la muger mysteriosa la inundacion? Esso no se pregunta yà. No vèn lo que dice el Evangelista Sagrado? Antes que el dragon arrojasse el rio de su malicia, se dieron dos alas à la muger, para que volasse sin riesgo al desierto de la seguridad: *Data sunt mulieri alae duae Aquilae magnae.* Fuè preservada de la inundacion la muger, que siendo Maria Santissima essa muger mysteriosa, no se pregunta yà, sino se supone su preservacion de la inundacion de la culpa. Por esso trae, con mas verdad, y razon, que los Arcades à la Luna en el calzado: *Luna sub pedibus eius*, para señal de que fuè preservada de la inundacion general de aquel pecado primero: *Ut significaret se immunem fuisse naufragio.*

*Apoc. 12. Sylveir. ibi q. 80. n. 671. Ric. Vitz. trad. 1. de stat. inf. hom. c. 10. Gregor. lib. 31. mor. c. 7. Apoc. 12. Anton. 4. p. tit. 15. c. 10. Bernard. tom. 3 ser. 3. de Nativ. Mar.*

3 Ea, rindanse aquellas supersticiosas tinieblas à la luz Christiana: cessen los Arcades en gloriarse de su preservacion, y no dediquè ciega la antiguedad este

este dia ocho de Diciembre à su Deidad fingida: que nosotros religiosamente le consagramos à Maria Santissima, que fuè concebida en dia como este, preservada del rio venenoso del primer pecado, confessando nosotros al mismo tiempo que nos inundò la culpa en nuestra concepcion. No nos gloriamos, como los Arcades, de que fuimos preservados de la inundacion de la culpa; confessamos sì, con Isaias, que fuimos en nuestra concepcion barro inmundo: *Nos verò lutum*, quando celebramos à Maria Santissima, que se concibe cielo sin la menor sombra, ni mancha, para ser assiento de Dios: *Cœlum mihi sedes est.* Confessamos, con Jeremias, que fuimos en nuestro primer sèr carbones secos: *Denigrata super carbones*, quando aplaudimos à Maria Santissima, que fuè desde su primer instante nieve pura: *De petra agri nix Libani.* Confessamos con Moyses, que fuimos concebidos tierra maldita: *Maledicta terra*, quando veneramos à Maria Santissima mar de las gracias, libre desde su sèr primero de aquella maldicion: *Congregationes aquarum appellavit Maria.* Confessamos (con Isaias) que llevò espinas nuestra viña en su primer instante: *Fecit autem spinas*, quando celebramos azucena entre espinas à Maria Santissima en su Concepcion intacta: *Sicut lilium inter spinas.*

Isai. 64. Psal. 102. Act. 7. Isai. 66. Thren. 4. Jerem. 18 Genes 3. Aug lib 1. de mirab. scr. cap. 4. Genes 1. Isai. 5. Cant. 2.

4 O confesion verdadera, à la que nos obliga nuestra humillacion por la culpa! Pero, ò felicidad verdadera, à la que nos abre puerta la Concepcion purissima de Maria! Porque si confessamos nuestra miseria, quando celebramos el singular privilegio de nuestra Reyna, y Señora, es para confessar, y celebrar, que es lo mismo concebirse Maria con esse privilegio, que concebirse la esperanza del remedio de nuestra miseria; que assi le llamo su grande Capellan San Ildefonso: *Spes animarum nostrarum.* Si, Catolicos: Si se concibe Maria, Cielo sin sombra, es para nuestra esperanza de ser nuestro barro cielos nuevos: *Ego creo cœlos novos.* Si se concibe Maria nieve pura, es para que tengamos esperanza de conseguir nuestros carbones la blancura de la nieve: *Super nivem dealbabor.* Si se concibe Maria mar de gracia, es para esperanza de que nuestra tierra inmunda llegue con la penitencia à ser mar: *Velut mare contritio tua.* Y si se concibe Maria lirio, ò azucena entre espinas, es para que tengamos esperanza de que passen nuestras espinas por medio de esta Señora, à ser lirios, y azucenas: *Sicut acervus tritici vallatus liliis.*

Joan. Damas. orat 2 de Nativ. B. M. Aug. ser 2. de Assumpt. Ildef ser 7. de assump. Isai. 63. Psalm. 50. Thren. 2. Cant. 7.

5 No es esto (Christianos) lo que en esta solemnissima Octava ha celebrado, y celebra oy esta Religiosissima Familia? Haced memoria de aquella familia dichosa del Santo Patriarca Noe, que fuè el reparador, y reformador del mundo, y muy propria imagen del que fuè alma del mundo, el grande Patriarca San Ignacio. Estaba aquella familia en la clausura de la Arca, como en un Noviciado, de donde havian de salir para beneficio comun del universo. San Buenaventura: *Arca est status Religionis.* Alli los miro muy de fiesta, y con Octava: *Expectatis ultra septem diebus.* Familia venturosa de Noe, por què es tanta alegria, y celebridad? Porque la paloma (dice el Sagrado Texto) vino à la Arca con un ramito de oliva: *Portans ramum olivæ virentibus foliis in ore suo.* Vieron en su Arca una oliva, à quien no marchitaron las aguas del Diluvio: *Virentibus foliis.* Vieron una oliva, que les traia esperanzas de la divina piedad, como señal que era de haver cessado la inundacion: *Intellexit quòd cessassent aquæ super terram.* Y al vèr tan en uno la preservacion de la oliva, y su mas feliz esperanza, hacen una Octava de fiestas en la clausura, y Arca del Noviciado. O Noviciado dichoso, y Familia Sagrada del Noe de la Iglesia Patriarca San Ignacio! Mil veces en hora buena sea que celebres con esta Octava de fiestas tan en uno la preservacion de Maria Santissima en el diluvio de la culpa, y la esperanza del mundo en esta singular preservacion, que (como dixo San Proclo) fuè el anuncio de la deseada paz: *Pacem cœlitus læto fausto que nuncio prædicatam attulit.* Pero adviertase, que la Arca descansaba, y fundaba su grande fiesta en un monte grande: *Super montes Armeniæ.* San Buenaventura: *Super unum tantùm: cæteros in altitudine excedentem.* Pero este monte ha de ser el fundamento de mi assumpto. Llegemos à pedir para el acierto la gracia à Maria Santissima:

Theoph. Rom to 9. Ign. asum. mund. Genes. 8. Bonav. in spec. pasp. resp. 1 c 3. Alb Mag. lib. 12. de Laud. B. Mar c. 6. §. 2.

AVE MARIA.

Prov. cr. 6. de Laud. B. Virg. Genes. 8 Bonav. ser. 2. Sabbat. Sancti.



*De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Matth. cap. 1.

## §. I.

*MARIA SANTISSIMA EN SU Concepcion, monte excmplar, para concebir esperanza de vida virtuosa.*

6 QUando la Iglesia universal celebra la gracia original de Maria Santissima, y esta Religiosissima Casa la celebra con el renombre dulcissimo de la Esperanza del hombre, me parece oygo los ecos de los montes de la divina Escritura, que resultando de la voz del Evangelio, vienen à celebrar esta pureza, y esperanza. En el Evangelio suena la voz de que se concibe Maria Madre de Jesu Christo: *De qua natus est Iesus*: y en el Eclesiastico resuena el eco, de que Maria se concibe Madre de la santa esperanza: *Mater sanctæ spei.* Pues què, es lo mismo concebirse Maria en gracia Madre de Jesus, que concebirse madre de la esperanza del mundo? Oygamos el eco que resuena de los montes: *Resonans* (dixo la Sabiduria) *de altissimis montibus ecbo.*

Psal. 24. Eccli. 24. Sap. 17.

7 Viene el monte Ararath, que fuè (dice San Isidoro) el monte grande de Armenia, en que descanso la Arca de Noe, publicando que la Arca misteriosa de Maria fuè preservada del diluvio de la culpa; pero resonando al hombre (dice Ricardo de Santo Laurencio) la esperanza del desenojo de Dios: *Inundante diluvio peccatorum suis precibus sustentat fidelem animam.* Viene el monte Moria, significando en la preservacion de Isaac la preservacion de Maria; pero resonando esperanzas de bendiciones copiosas à la posteridad de los hombres en esta preservacion: *Benedicentur in semine tuo omnes gentes.* Viene el monte Carmelo, symbolizando en la nube que subio del mar, sin la amargura del mar, la Concepcion de Maria sin la amargura del pecado primero; pero resonando al mundo (dice Ernesto Pragense) la esperanza de las copiosas, y saludables lluvias de la gracia: *Nubecula adducens pluviam salutarem.* Viene el Monte excelso que vio Isaias, superior à todos los montes, significando el singular privilegio de Maria en su Concepcion, sobre las de todos los Santos; pero resonando al hombre (dice el Profeta) la esperança de subir con facilidad à experimentar sus piedades: *Et fluent ad eum omnes gentes.* Viene el Monte Sion publicando, que fuè Maria desde su primer instante la Sion escogida para habitacion del Divino Verbo: *Elegit Dominus Sion*; pero resonando esperança (dice Ricardo) de que tendria el hombre por su medio la verdadera salud, como lo anunciò Isaias: *Dabo in Sion (id est, in Maria) salutem.* Viene el Monte que explico Daniel, de donde baxo la piedra, sin manos, à derribar la estatua, significando la altura de la gracia de Maria, de quien havia de nacer Jesus, como de Madre Virgen; pero resonando esperança, de que se llenaria toda la tierra de la Divina piedad, y misericordia en baxando aquella piedra del monte: *Factus est mons magnus, & implevit universam terram.* Viene el Monte Olivete. Pero no acabarè si proligo todos los montes. Veis (Fieles) como de todas las voces que suenan la pureza original de Maria Santissima en su primer instante, resuenan ecos de esperança, de bendicion, de gracia, de piedad, de salud, y misericordia para el hombre en la Redempcion por Jesus hijo de Maria?

Genes. 8. Isai. lib. 14 Orig cap 8 Alb. Mag. lib. 8 de Laud. B. Mar. c. 5. Ric. Laur. lib. 8. de Laud. B. Virg. Genes. 22. Ernest. in Marial. c. 112. 3. Reg. 18. Joan. Terrel. lib. de instit. Monach. c. 32. Ernest. in Marial. c. 15. Vsh. 2. Alb. M. l. 8. de Laud. B. Mar. c. 5. Bern tom. 3. ser. de Assumpt. Psal. 132. Greg. Nic. orat. de Present. Ric. lib. 8 de Laud. B. Virg. Isai. 26. Hier. epist. ad Eustoch. Daniel. 2. Greg. lib. 1. in lib. Reg. c. 1. Alb. M. l. 8. de Laud. c. 5. Chrisost. orat. 7. in Deip.

8 Es esta esperança (preguntareis) la que oy celebran los montes? Pero esta, quien no advierte que, yà no es esperança, sino gozo, en la possession de la incomparable felicidad de nosotros los Christianos, que en el Sagrado Bautismo participamos yà de la Sangre de la Redempcion por Jesu Christo Señor nuestro? Luego es otra la esperança que nos funda la original pureza de Maria. Qual? Oygan los ecos de aquel monte, por excelencia el monte (como dixo el Abulen-

lense) que es el Synai: *Apud vos vocatur mons per excellentiam.* Pregunto: Este monte, por excelencia grande, celebra la Concepcion Purissima de Maria? No hay duda que sì (dice Dionysio Cartuxano) porque es el monte, à quien por singular privilegio concedió Dios que no le tocasse bestia alguna, como lo dixo el Apostol: *Si bestia tetigerit montem, lapidabitur*; y por esso representa que no tocó al monte excelentissimo de Maria, ni por un instante el bruto del primer pecado. Pero atencion al eco de esperanza para nosotros: *Inspice, & fac secundum exemplar, quod tibi in monte monstratum est.* Mirá, Moyses (le dice Dios) que esse Tabernaculo que has de hacer, ha de formarse segun el exemplar, que te mostré en el monte Synai. Què exemplar es este? El de Maria Santissima concebida en gracia, dixo el Pragense Ernesto: *Maria est exemplar à Deo in monte monstratum ijs, qui spiritu Dei aguntur.* Vamos practicos, para entenderlo bien. Concibes, alma, deseos de formar en tu vida un Tabernaculo decente, en que Dios habite? Pues *inspice, & fac secundum exemplar:* Atiende al exemplar que te puso Dios delante en el monte de la original pureza de Maria, para que passen à ser esperanza estos deseos: porque como dixo San Bernardino) segun la pureza de esta Concepcion en gracia, has de edificar la esperanza de tener en ti el Tabernaculo de la vida Christiana, en que habite Dios: *Est exemplar Christianæ vitæ* (dixo San Bernardino de Sena) *ad quod semper respicere debent qui cum Christo regnare volunt.*

Abulens. in Exod. 24.

Dion. Cartus. lib. 1. de Laudib. Virg. art. 2.

Hebr. 12. Exod. 19.

Exod. 25.

Cornel. lib. Ernest. in Mar. c. 84.

Bernardin. tom. 2. ser. 51. de B.V.

9. Voy por mas explicacion al Evangelio. Què dice? Que se concibe Maria Santissima Madre de Jesus: que nació Jesus de Maria concebida en gracia: *De qua natus est Iesus.* Y para què nació Jesus de Maria? Para que nosotros (dice San Bernardo) bolvamos à nacer: *Oportere nos nasci denuò: nam propterea secundò natus est Dei filius.* Mas claro en otro sermon: Nació (dice) de Maria Jesus, para que si el Christiano siente el verse concebido, y haver nacido infeliz, pueda bolver à concebirse, y nacer con felicidad: *Ut si quem pudeat damnabiliter esse natum, possit fœliciter renasci.* Si, Catolicos: En nuestra primera concepcion natural, no estuvo en nuestra mano la preservacion de la culpa: pero aora tenemos esperanza, y medio, para concebirnos moralmente en gracia segunda vez: porque, concebida en gracia Maria Madre de Dios, tenemos exemplar de Concepcion en gracia, para poder concebir nueva vida de pureza Christiana, segun esse exemplar del monte de la pureza de la Concepcion de Maria: *Ut si quem pudeat damnabiliter esse natum, possit fœliciter renasci.*

Bern. ser. 2. de Nativ.

10 No es esto lo que dixo esta Soberana Señora en pluma del Eclesiastico? Supone que tiene en sì toda la gracia: *In me gratia omnis*: porque fue la depositaria de las gracias todas, como dixo San Alberto Magno, ò porque tuvo (como dice el Serafico Doctor) toda la gracia comunicable à pura criatura, hasta la gracia original: *In Mariam infusa est omnis gratia communicabilis puræ creaturæ*; y luego passa à decirnos que tiene en sì toda la esperanza de la vida, y la virtud: *In me omnis spes vitæ, & virtutis.* No reparan que pone esta esperanza de vida, y de virtud, como por consequencia de su gracia original? Sea assi: pero què vida es esta, de que nos ofrece esperanza la gracia original de Maria? Que estè para nosotros la esperanza de la virtud en esta Concepcion, bien se entiende; porque por medio de esta Señora consiguen las almas toda virtud: pero si vivimos yà, como dice que tiene tambien en sì, con la virtud, la esperanza de nuestro vivir? *Spes vitæ, & virtutis.* Divinamente Hugo Cardenal: Està en Maria Santissima (dice) la esperanza de la vida, y la virtud, porque està en Maria Santissima la esperanza de nuestra vida virtuosa: *Spes vitæ, & virtutis, id est, virtuosa vitæ.* Luego la esperanza de vivir nueva vida virtuosa, se funda en la pureza de la Concepcion de Maria? Si, Christianos; pero pide la concepcion de esta esperanza de vida virtuosa, atender al exemplar del monte de pureza de la Concepcion de Maria: *Inspice, & fac secundum exemplar*: que para la esperanza de esta nueva vida, se nos propone Madre de Jesus en el Evangelio: *De qua natus est Iesus.*

Ecclí. 24.

Alb. Mag. in Bibl. Mar. Bonavent. in spec. B. M. lect. 3.

Hug. Car. in Eccl 24.





## §. II.

### *MARIA SANTISSIMA MONTE Pyramidal, sin sumora de culpa para exemplar de las almas.*

11 EA, yà es tiempo de vèr la pureza de este exemplar de pureza en el monte de la Concepcion, pues lo tenèmos para copiar. Tres propriedades, entre otras, hallò San Alberto Magno en este monte exemplar de la pureza. La primera, que es angosto por lo alto: *Angustum in cacumine.* La segunda, que recibe el rocio del Cielo, antes que lo reciba te de la tierra llana: *Quidquid venit desursum prius suscipit.* Y la tercera, que comunica con liberalidad à los valles el rocio que recibiò: *Inde descendit ad valles propinquas.* No nos detengamos en individuar estas propriedades del monte de Maria, para concebir esperanzas de copiarle: *Inspice, & fac.*

Alb. Mag. lib. 8. de Laud. B. Mar. c. 3. Ric. Laur. lib. 8. de Laud. B. Virg. Dam. Agricon. 10 B. M. tract. 11.

12 Lo primero: Es el monte de la Concepcion de Maria angosto por lo alto: *Angustum in cacumine.* Todos saben que el monte tiene figura de pyramide, y en la pyramide observò el erudito Paulo Aresio, que mirandola el Sol desde lo alto, la baña totalmente con su luz, de suerte que no se vè en ella la menor sombra. No puede ser symbolo mas claro de la Concepcion Purissima de Maria: porque concibiendose monte con forma pyramidal? *Angustum in cacumine*, de tal suerte la bañaron desde su primer instante las luces de la gracia, que nunca se viò en este monte la menor sombra de culpa: *Tenebræ eam non comprehenderunt*, dixo Aresio, con las palabras de San Juan. Por esso en el Evangelio no se hace memoria de los Padres de Maria Santissima, como advirtiò el doctissimo Padre Salmeron, porque nadie la juzgasse con sombra de hija de Adan, la que por Madre de Dios fuè preservada de toda sombra de culpa: *Ut Spiritus Sanctus indicaret illam alienam ab hoc crimine, cius parentes subticuit.*

Aresius Paucin. lib. 16. tom. 2. 145.

Joan. 1.

Salmer. 3. tract. 28.

13 Aora se entenderà porque David llamò en espiritu à Maria Santissima Trono de Dios, semejante al dia del Cielo: *Et Thronum eius sicut dies Cœli.* Resplandecierà como el Sol, expuso San Bernardino de Sena: *Turonus fulgi Dei, sicut Sol fulgens.* No reparo en que llame Trono à Maria Santissima, que es propriissimo titulo para declarar que es Madre de Dios, como notò San Alberto Magno: porque de la suerte que el Rey sentandose en el Trono, se dobla, se baxa, se humilla, el que estaba levantado, y en pie; assi haciendose hombre Dios, y sentandose en el Trono virginal de Maria Santissima su Madre, humillò su grandeza, y doblò por su medio su rectitud, para favorecernos con inefable piedad: *Throno Regem à statione ad sessionem quasi humiliatum recipit: & B. Virgo Regem æternum in carne humiliatum incarnatione suscepit.* Passo à la comparacion misteriosa con que dice David, que este Trono es como el dia del Cielo: *Sicut dies Cœli.* Si es para publicar que Maria Santissima tuvo las luces de la gracia, no bastara decir, que es Trono como el Sol, ò como el dia? Para què añade, que es como el dia del Cielo? Para diferenciarle del dia de la tierra, dice Hugo Cardenal. Uno, y otro dia tienen luz, pero con grande diferencia. Al dia de la tierra siempre precede la noche; el dia del Cielo es siempre dia. El dia de la tierra admite nubes: el dia del Cielo es todo claridad. El dia de la tierra sufre sombras: el dia del Cielo es todo luz: *Dies Cœli sunt longi, clari, rotundi*; pues para que se conozca que Maria, Madre de Dios, es desde su primer instante dia sin noche, sin nubes, y sin sombras de la primera culpa; no se llama dia qualquiera, sino dia de el Cielo: *Sicut dies Cœli*: porque es Trono, y Madre de Dios, siempre dia, lleno de claridad, y de luz: *Dies Cœli sunt clari.*

Bernard. tom. 2. ser. de Assump.

Simil. Ric. lib. 10 de Laud. B. Virg.

Alb. Mag. lib. 10. de Laud. B. Mar. c. 2. n. 1.

Method. hom. de Purific. Idiot. &c. B.V. p. 14. contemp. 20. Maur. Lumpris. B. Mar.

Simil.

Hug. Car. in Psal. 88.

14 Ea, Catolico, vès yà este monte pyramide de la Concepcion de Maria, todo bañado de las luces de la gracia? Què esperanza concibes con esta vista? La que debes concebir es de que tu alma llegue con la gracia à ser toda posseida de la divina luz. O que yo (dirás) no soy en mi concepcion pyramide! Es verdad: pero puedes formarte pyramide con la gracia en otra nueva virtuosa concepcion. No adviertes, que en el Evangelio no se dice, ni celebra, que es Maria hija de sus padres, sino que se con-

Psalm. 88.

ci-

cibe Madre de Dios? *De qua natus est Jesus.* Pues aunque fuiste concebido hijo de tus padres en la culpa, puedes concebirte madre de santas obras con la gracia por medio de Maria, segun el exemplar de su Concepcion: esta ha de ser tu esperanza: *Inspice, & fac.* Quieres saber el modo?

15 Nos le enseña el divino Apostol San Pablo en esta misteriosa sentencia: *Ta cum Oleaster esses, insertus es in illis, & socius radicis, & pinguedinis olivæ factus es.* Acuerdate (dice) que siendo tu una oliva sylvestre, fuiste ingerto en la buena oliva, para participar de lo pingue de su raiz. Entiendes à lo que và? El Serafico Doctor San Buenaventura explicò este ingerto del Noviciado de una Religion, en donde se corta lo sylvestre del siglo, para llevar otros nuevos, y mejores frutos de perfeccion Christiana; pero advierte el Santo Doctor, que para assegurar los frutos de este espiritual ingerto, es menester conservar, y que no se entibien los fervores del Noviciado: *Ut bona insertio fiat, debet Novitius à primo novitiatus fervore non tepescere.* Buena advertencia para mis queridos Novicios. Pero entendiendo el lugar (con el Venerable Beda) de todos los Christianos, pregunto: Què ingerto es este? Será el que se hace por el sagrado Bautismo, de hijo de Adàn, en hijo de la Iglesia? Assi Hugo Cardenal. Pero este ya se supone. Es (Fieles) el que se hace del arbol sylvestre de un Catolico (que aun despues del Bautismo, queda con las reliquias de hijo de Adàn, y habitos viciosos) en arbol nuevo de vida virtuosa? Bien; y por què ha de ser ingerto de oliva? No se acuerdan de aquel ramo, que llevò à la Arca la paloma? De oliva era, si: *Ramum olivæ*: Pues ya vimos que fuè symbolo de Maria Santissima, preservada del diluvio de la culpa; pero dixo el docto Meppis, que significa la venida de Maria à hacer ingertos espirituales en la Arca de la Iglesia: *Maria est ramus arboris bonæ, qui insertus in malam arborem, non inficitur ab ea, sed potius perficit eam.* Por esso le llamò Jacobo Monge noble pua del ingerto espiritual de las almas: *Est furculus nobilis generis humani.* Pues ora; Del arbol que se ingiere no esperamos que passe à ser nuevo arbol con nuevos frutos? Yà se vè: Luego podemos esperar nueva vida, y frutos de virtud, por medio de este ramo preservado de la Purissima Concepcion, aunque nos hallemos con las malas reliquias del viejo Adàn. Es assi, dice el Cardenal Hugo; pero es necessario: què? Lo que en el ingerto: Que se corten las ramas viciosas del arbol sylvestre, para lograr la nueva vida, y frutos del ingerto, que es à lo que và el Apostol: *Ut ramus veteris conversationis à trunco cordis abscindatur, & novus inseratur.*

Rom. 11.

Bonav. lib. 1. de profes. Religios. cap. 1.

Beda in Gen. Luc. 1

Hug. Card. in 11. ad Rom.

Genes. 8.

Meppis, tr. de Concep. pag. 86. August. lib. 12. contr. Faust. cap. 20. Jacob Monach. or. de Nativ. B. Mar. Geor. Nicom. or. 3. de Concept. Deip.

16 Si, Christiano. Este es el modo de concebir esperanzas de vida virtuosa, por medio del exemplar de la Concepcion Purissima de Maria: porque hacer profession de devoto de la Concepcion de Maria en gracia, y conservar vivas las viciosas ramas del arbol del pecado: preciarse de celebrar la original pureza de Maria, y conservar las ramas, y afectos desordenados, de vanidad, de embidia, de codicia, de ambicion, de torpeza, y otros vicios; quien no vè que es querer perder la esperanza del fruto del ingerto? No, Catolicos. Corte essas ramas viciosas el que quiere esperar vida nueva por medio de Maria concebida en gracia. Corte desigualdades del corazon el que quisiere esperar verse pyramide, para recibir de lleno la divina luz, que para esto se le propone el monte exemplar de la Concepcion de Maria, estrecho por lo alto, y pyramidal: *Angustum in cacumine*; y para esto se le propone Maria en el Evangelio, no como hija de sus padres, sino como Madre Purissima de Jesu Christo: *De qua natus est Jesus.*

## §. III.

### *MARIA SANTISSIMA MONTE con luz anticipada, por Madre de Jesus, para las almas exemplar.*

17 LO segundo que ofrece à nuestra atencion el monte exemplar, es, que recibe el rocio, y la luz del Cielo, antes que lo restante de la tierra: *Quidquid venit desursum prius suscipit*; y ya vemos que el monte mysterioso de Maria recibiò, antes que las demàs almas de puras criaturas de los descendientes de Adàn, el rocio, y luz de la Divina Gracia. Por esso se compara al Monte Thabor, que significa pureza; y como dixo San Alberto el Grande, se interpreta, luz que viene, porque vino à Maria la luz purissima de la gracia, primero que à nosotros: *Interpretatur lumen veniens, quia in Mariam primò venit.* Nosotros (Fieles) recibimos la Divina Gracia al baptizarnos; otros la recibieron antes que nosotros, como el Baptista, y Geremias, despues de algun tiempo de estàr concebidos en la culpa; pero Maria Santissima? Es Monte, que recibiò la luz antes que lo restante de la tierra, porque recibiò la gracia antes que nosotros, antes que los Santificados en el vientre, antes que todos los hijos de Adàn, en el instante primero de su Purissima Concepcion: *Quidquid venit desursum prius suscipit.*

Hug. Card. in cap. 1. Ezech. Jacob.

Lora sign. num. Hebr. Ric. Laur. lib. 8. de Laud. B. Virg. Alb. Magn. lib. 8. de Laud. B. Mar. c. 5.

18 Siempre es nuevo aquel singular portento, que viò el Evangelista San Juan. Y què viò? Una Muger, à quien vestia el Sol con sus luces: *Mulier amicta sole.* Y es esso lo portentoso? Es un milagro grande, dice: *Signum magnum.* Es un portento, un prodigio singular, leen Menochio, y Tyrino; pues yo me acuerdo, que hablando Jesu Christo Señor Nuestro de los Justos, dixo, que havian de resplandecer como el Sol: *Fulgebunt justi sicut Sol.* En què està lo singular de esta portentosa Muger? Mas: Què singularidad es la de esse portento, si el Sol que vestia à la Muger, dixo Malachias, que havia de nacer para los que temen à Dios? *Orietur vobis timentibus nomen meum Sol justitiæ.* Pues si hay Sol para todos los Justos, què es lo singular que se admira en esta Muger? Repárese con cuydado en la diferencia con que se comunica esse Sol, advierte una pluma docta. Què dice Malachias de los que temen à Dios? Que les nacerà el Sol de Justicia con los resplandores de su gracia: *Orietur Sol.* Luego huvo tiempo en que estuvieron sin Sol, pues les promete de futuro que les nacerà: *Oritur.* Què dice de los Justos Jesu Christo Señor Nuestro? Que resplandecerán como el Sol: *Fulgebunt sicut Sol.* Luego antes estuvieron sin estos resplandores, pues dice que resplandecerán de futuro? *Fulgebunt.* Y la Muger mysteriosa? *Apparuit amicta sole.* Lo mismo fuè aparecer en su ser primero, que estàr vestida de los resplandores de el Sol: *Apparuit*; que siendo Imagen de Maria Santissima la Mysteriosa Muger, muestra la diferencia de su gracia, y de su luz à la de todos los demàs justos, hijos de Adàn, que estos, aunque llegaron à tener las luces de la gracia, fuè despues de haver estado algun tiempo con la sombra de la primera culpa; pero Maria Santissima nunca, ni en su primer instante se hallò con sombra de culpa, porque desde el instante primero de su ser, se hallò vestida de los resplandores, y luces de la Divina Gracia: *Apparuit* (dixo la pluma citada) *ideò, à primo sui esse conceptu, amicta Sole.*

Apoc. 12.

Menoch. & Tyrin. ibi.

Matth. 13.

Malachi. 4.

Caran. tract. 1. de B. Mar. claud. n. 202.

19 Entendeis yà (Fieles) como el Monte de Maria Santissima recibio las luces de la gracia, antes que lo demas de la tierra? *Prius suscipit.* Pero por què antes? Porque se concibe para ser Madre de Jesus, dice el Evangelio: *De qua natus est Jesus.* O valgame Dios, y èl campo que se descubre à nuestra esperança, para copiar la pureza de Maria! Tan anticipada viene à Maria la gracia, porque se concibe para Madre de Jesus? Si, Catholicos. Y què nos dice esta gracia tan anticipada? Me explicarè con el exemplo, que tenemos à la vista. Por què pensais, que se cuyda tanto de la perfeccion en este Religiosissimo Noviciado? Aqui la presencia de Dios continua; aqui la mortificacion exterior, y la interior, con mil primores; aqui la penitencia, el silencio, la oracion, y en una palabra, la practica fervorosa de todas las virtudes Christianas. Por què? Oid, antes de responderos, à Jesu Christo S. N. *Qui fecerit voluntatem Dei, hic frater meus, & soror mea, & Mater mea est.* El que hiciere la voluntad de Dios (dice) esse es mi hermano, es mi hermana, y es tambien mi Madre. Madre de Jesu Christo? Si, dice S. Geronimo, y otros muchos Padres, que se concibe Madre de Jesu Christo, el que debidamente se dispone à enseñar su verdad, y la predica: *Isti sunt Mater mea, qui me quotidie in credentium animis generant.* Pues ahora, què juzgais es este

Marc. 3. Matth. 12. Luc. 8.

Hieron. in Matth. 12.

Religiosissimo Noviciado? Es el vientre mistico de la Religion de Jesus, ò en el que se concibe la Religion. Aqui se concibe la esperanza de Martyres Ilustres, de Predicadores Apostolicos, de Cathedraticos insignes, para predicar, y enseñar en todo el mundo la verdad. Pues como se conciben aqui tantos sugetos para madres misticas de Jesus: por esso tan anticipadamente se cuyda tanto de la gracia, Religion, y perfeccion de los sugetos: *Isti sunt mater mea, qui mi in credentium animis generant.* Lo haveis entendido?

*Christ. Gregor. in Caten. Mar. 3.*

20 He formado simil del Noviciado, para pasar con el à la obligacion de todos. Què es ser padre, y madre de familia, sino concebirse madres de Jesus en todos los de su casa, con la doctrina, con la vigilancia, con el zelo, y el exemplo? Pues si por concebirse Maria Santissima Madre de Jesus, cuida tanto la providencia de què reciba con tanta anticipacion antes que todos la gracia, vean los padres de familia quanto deben cuidar de tener, y conservar la gracia de Dios, y ser los primeros en la virtud, pues tienen obligacion de ser madres de virtud en los demàs. Aun no havia hablado Moyses de la creacion de las aguas, quando ya dice que estaba en ellas el Espiritu de Dios: *Spiritus Dei ferebatur super aquas.* No reparan en esta tan temprana assistencia del divino Espiritu en las aguas? Las otras criaturas, Cielo, y tierra, primero se vieron sin pulimento alguno, sola la agua (como dixo Tertuliano) se hallò siempre desde su formacion primera con perfeccion: *Terra imparata, & cœlum rude: solus liquor semper materia perfecta.* Tanto cuydado con la perfeccion, y espiritu en las aguas: por què? No veis (dice el P. Cornelio Alapide) que se concibiò la agua, y la criò Dios, para que fuesse como madre de los Cielos? *Ut matrix hæc cœlorum, &c.* No veis (dice San Ambrosio) que se conciben las aguas para instrumento de santificar las almas en el Bautismo? *Benè in exordio creatura baptismi figura signatur.* Aguas, pues, que han de dar la materia para formar los Cielos como madre suya. Aguas, que han de ser instrumento de santificar à otros, es importante que sean las primeras, à quien assista, y fomente el Espiritu de Dios: *Spiritus Dei ferebatur super aquas.* Facil es la aplicacion à la gracia del instante primero de Maria. Aplicalo (Catolico) à la copia que debes hacer de essa gracia anticipada. Mira bien si correspondes à la obligacion de ser madre mistica de Jesu Christo, en ser el primero en conservar la gracia de Dios, en ser el primero en la fructuosa frequencia de los Sacramentos Santos, y los demàs empleos de virtud, respecto de los que estàn à tu cargo: porque si has de ser (como lo debes ser) madre de los cielos, formando con tu exemplo en tus hijos, y familia cielos para Dios: si has de ser instrumento para santificar à los otros, debes ser en la gracia, y la virtud el primero, para concebir la debida esperanza de ser madre mistica de Jesus. Para esto se te propone el exemplar del monte de Maria, que recibio la luz, y rocio del Cielo antes que lo demàs de la tierra: *Quidquid venit desursum prius suscipit*: y fuè concebida con anticipada gracia, por concebirse Madre natural de Dios: *De qua natus est Iesus.*

*Genes. 1. Euseb lib. 2. in Gen. Hug. Car. in Gen. Martinen. Gios. Mag. ibi.*

*Tert. lib. de Baptis.*

*Cornel. in Genes. 1.*

*Amb. lib. 2 de Spir. S. in prolog. Augu. lib. 1. de mirabil. Sacrament. Script. cap 4.*

## §. IV.

### *MARIA SANTISSIMA MONTE liberal, Madre de Jesus Rey, para las almas que se vencen.*

21 LLeguemos yà à lo tercero, y ultimo que ofrece à la consideracion el monte exemplar. Comunica el monte lo que recibe con grande liberalidad à los valles: *Inde descendit ad valles propinquas*; y Maria Santissima comunica à las almas liberal la gracia que recibe en su Concepcion. Es el monte pingue, que dixo David: *Mons Dei, mons pinguis*, al que llama pingue segunda vez: *Mons coagulatus, mons pinguis*: porque (como dixo el grande Alberto) fuè pingue en la gracia para si, y pingue porque la comunica Maria à los demàs: *Bis dicitur mons pinguis: quia, & pro se, & pro omnibus nobis, data sunt ei charismata gratiarum.* Por esso le llama el Evangelio en el dia de su Concepcion Purissima Madre de Jesus: *De qua natus est Iesus.* Porque si Jesus es lo mismo que Salvador, Salud, Gracia, Luz, Medicina, Consuelo, y un tesoro de bienes, y el todo de felicidad de los hombres, como dice San Gaudencio,

*Psalm. 67. Ric. Laur. lib. 8. de Laud. B. Virg. Alb. Mag. lib. 8. de Laud. B. Mar. c. 5.*



*Conc. tra. de parad. Iesu. ser. 13. in Cant. Origen. præf. in Iean.*

cio, San Bernardo, Origenes, y la experiencia misma, quando oimos que se concibe Maria Madre de Jesus, concibamos esperanza de recibir, por medio de Maria concebida en gracia, todo el lleno de felicidad.

*Vid. Bic. ser. 1. in 21. Luc. 1.*

22 Notad (Fieles) dos promessas, que refiere San Lucas, una hecha à Maria Santissima, y otra à Zacarias el Padre del Precursor. A Zacarias dice el Angel: *Uxor tua Elisabeth pariet tibi filium, & vocabis nomen eius Ioannem.* Isabel tu esposa te parirà un hijo, y le pondràs el nombre de Juan. Refiere luego la promessa à Maria Santissima, y que el Angel dice à esta Señora: *Luc. 1.* *Ecce concipies, & paries filium, & vocabis nomen eius Iesum.* Concebiràs, y pariràs un hijo, y le pondràs el nombre de Jesus. Pues què hai aqui que notar? Una diferencia grande de una promessa à otra, dice San Pedro Chrysologo. Quando anuncia à Zacarias el hijo, què dice el Angel? Esse hijo ha de nacer para ti: *Pariet tibi.* Y què dice, quando anuncia el hijo à Maria Santissima? Solo dice, que nacerà el hijo: *Pariet filium.* No veis que no añade que nacerà para Maria? *Non dixit, tibi: non dixit, tuum.* Què diferencia es esta? Divinamente el Chrysologo: *Petr. Chrysol. serm. 142.* *Quia virginitas non sibi parit filium.* Porque siendo (dice) Maria Santissima Madre Virgen, el hijo que saca à luz no le saca solo para si. Pues para quien? *Vocabis nomen eius Iesum.* Para todos, porque es Salvador de todos Jesus. El hijo de Zacarias, que nace para Zacarias: *Pariet tibi*, llamese Juan, que es gracia, y felicidad para su padre: *Vocabis Ioannem: pariet tibi*: porque siendo hijo de madre no virgen, y concebida en culpa, no se extiende el consuelo, y felicidad que trae à mas que à su casa: *Pariet tibi.* Pero el Hijo Santissimo de Maria Virgen, concebida en gracia, se llama Jesus, que es salud, salvacion, y felicidad de todos: *Vocabis Iesum*: porque sabiendo que nace de Maria, no solo para si, sino para todos: *Non dixit, tibi*, esperen todos su salud, y felicidad, viendo à Maria Santissima Madre Virgen, concebida en gracia: *Ne præsumas hunc vocare filium tuum* (dixo con osadia santa el Chrysologo) *sed mox ut genueris, invoca Salvatorem: quia virginitas non sibi parit filium, sed parit pignus Auctoris.*

*Christ. Ibidem.*

23 O animese (Christiano) tu corazon à concebir esta esperanza; quando vès que se concibe en gracia Maria para Madre de Jesus; pero advierte lo que debes poner de tu parte para assegurar el logro de tu esperanza: *Inspice, & fac.* Què dice el Evangelista? Que Maria concebida en gracia es Madre de Jesus: *De qua natus est Iesus.* Repara que dice mas: *Qui vocatur Christus.* Esse Jesus que nace de Maria concebida en gracia, se llama Christo: es, y se llama Rey: *Vocatur Christus*: Luego debe ser, y vivir como vassallo humilde, y obediente de este soberano Rey, para assegurar el fruto de tu esperanza en Maria? Si, Catolico; que si es Maria el monte que se concibe en gracia, para comunicar las aguas que recibe, ya vès que el monte no comunica sus aguas, sino à los humildes valles; y Maria Santissima (dice Ricardo) ha menester hallar tu corazon valle humilde, desembarazado de tierra, para participarte las aguas de su gracia: *Ubi est concavitas vallium pertransibunt aquæ, id est, beneficia Mariæ.*

*Psal. 103. Ric. Laur. & Albert. Magn lib. 9 de Laud. B. Mar.*

24 Aora se entenderà por què dixo el Angel à Maria Santissima, què reynaria su Santissimo Hijo Jesus en la casa de Jacob: *Et regnabit in domo Iacob in æternum.* Este Rey Divino (expone Hugo Cardenal) reynarà por gracia en los justos: *Congregatio electorum, in quibus regnat hic per gratiam.* Mas: por què llama à los justos casa de Jacob, y no de Abrahan, de Isaac, de David? Es aviso misterioso (dice San Bernardo) que enseña como han de estàr las almas, para que reyne en ellas Jesus. No es Jacob el peregrino? Sea peregrino en la tierra el que concibe esperanzas, y deseos de que reyne Jesu Christo en su alma: *Regnabit in domo Iacob.* No es Jacob el que sirviò tanto por Raquel? Sirva, y trabaje por la gloria de Dios el que concibe esperanzas de que sea Jesu Christo su Rey: *In domo Iacob.* No es Jacob el que huyo de la casa de su suegro? Huya de los riesgos del siglo el que desea que reyne Jesu Christo en su corazon: *In domo Iacob.* No es Jacob el que lucho con su hermano, aun en el vientre de su madre? Pues luche el Christiano con su apetito, mientras està con el en este vientre grande del mundo, para que naciendo Jacob, reyne en su alma Je-

*Hug. Card. ibi. Telet. ibi. amot. 90.*

*Alb. Mag. sup. Miss. est.*

su Christo, que no reyna sino en casa de Jacob: *Luctetur* (dice San Bernardo) *cum vitijs, concupiscentijs suis, ut non regnet peccatum in suo mortali corpore, sed regnet in eo Iesus.* Esto (Fieles) será cortar la piedra del corazon, para que sea pyramide que reciba el lleno de la divina gracia: esto será disponerse para concebirse madre mística de Jesus: y esto será formarse con la gracia cada uno su nueva concepcion de nueva vida, para asségurar el fruto de esperanza que tenemos por Maria concebida en gracia. O sea assi, Purissima Maria, Madre de misericordia, vida, dulzura, y esperanza nuestra: sea assi, que desde luego ofrecemos luchar contra el demonio, mundo, y apetito, para que sea fructuosa nuestra esperanza. Sea testimonio de lo que amamos la pureza de tu Concepcion en gracia, el afecto intimo con que aborrecemos la culpa. Si, esperanza nuestra: aborrecemos toda culpa de corazon, con dolor de haverla cometido. Nos pesa, &c. Esperamos, &c. *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Bern. hom. 4. super Miss. est.*

# SERMON IV.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA de Maria Santissima Señora nuestra, en symbolo de nieve.

### A LA REAL CONGREGACION, EN LA IGLESIA de San Norberto de Madrid, à 30. de Enero de 1689. dia ultimo de la Octava.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

## SALUTACION.

1 AVnque vèr de la suerte que esta Real Congregacion de los Esclavos de la Concepcion Purissima de Maria celebra la pureza original de su soberana Reyna, y Señora, me parece que una congregacion de luces en el Cielo, ò nos la señala, ò nos la representa. Todos saben que formò Dios los Astros para que fuessen señales: *Et sint in signa*: y dixo Ascanio Martinengo, que para que fuessen señales de las fiestas: *In signa solemnitatum*. Pero què fiestas señalan? La Luna (dixo el Eclesiastico) era la señal de los dias festivos del Pueblo de Israel: *A Luna signum dies festi*: y lo fuè con grande propriedad: porque luminar, que solo luce de noche, es muy proprio para señalar fiestas, que no fueron sino sombras. El Sol, en quanto es aquella luz, que despues de tres dias se reduxo al cuerpo solar, señala la fiesta de la Encarnacion del Divino Verbo, que siendo luz eterna de la luz del Padre, se estrechò al cuerpo de nuestra naturaleza, como discurrio San Anastasio Synaita. El Sol mismo, en quanto comunica sus luces à la Luna, señala los beneficios, que en los demàs mysterios que celebramos recibe de Jesu Christo la Iglesia, y señala la quenta que nos ha de pedir de essos beneficios: *Erunt signa in Sole.* Las Estrellas (dice San Eucherio) señalan las fiestas varias de los Santos, con su variedad agradable de virtudes, meritos, que se distinguen (como decia

*Genes. 1. Ascan. in Gloss. Magna ibi. Eccli. 43. Pisa, & alii ibi.*

*Anast. in exam.*

*Luc. 21. Euch. lib. 1. in Gen. cap. 5. Aug. serm. 143. de Temp.*



cia el Apostol) al modo que la claridad de las estrellas: *Stella differt à stella in claritate.*

*1. Cor. 15.*

2 Assi (Fieles) señalan distintas fiestas los Astros divididos: pero dice el Evangelista San Juan, que los vio en Congregacion: porque vio juntos al Sol, à la Luna, y à las Estrellas: *Unita congregatione micant*, dixit Juan Lusitano. Todos se vinieron à celebrar: à quien? A un portento que se concibio: *Signum magnum apparuit*, à una misteriosa muger, à Maria Santissima, quando se concibe, que aparece à la luz primera del ser vestida del Sol, calzada de la Luna, y coronada de Estrellas: *Mulier amicta Sole, & Luna sub pedibus eius, & in capite eius corona stellarum.* No ven que al parecer, al concebirse Maria, se halla entre luces sin la sombra de la culpa? es assi: mas no bastaba para señalar esta pureza estar vestida del Sol? A què vienen la Luna, y las Estrellas tambien? A expressar en Congregacion esta pureza original del instante primero de Maria. Reparen que los Astros no solo son señal de las fiestas, sino de todos los tiempos: *In signa, & tempora.* El Sol mide, y señala todos los momentos del dia: la Luna, y Estrellas señalan, y miden todos los instantes de la noche. No es assi? Pues se juntan en congregacion el Sol, la Luna, y Estrellas en la misteriosa muger, imagen de Maria, para señalar, y symbolizar, y celebrar la pureza de Maria, que fuè pureza en todos tiempos, en todos los instantes, desde el instante primero de su ser: *Unita congregatione micant: in signa solemnitatum, & tempora.*

*Sylv. in Apoc. 12. n. 66.*

*Apoc. 12.*

*Genes. 1.*

3 Veis yà copiada, y señalada en el Cielo esta Octava celebre, con que solemniza en la tierra esta Real Congregacion la pureza de Maria Santissima en su primer instante? Pero se me ofrece un reparo en nuestra fiesta: porque si yà la Iglesia universal celebrò con Octava este instante primero de la gracia de Maria en el mes passado; què celebra aora esta Real Congregacion? Si es solo la original pureza; por què no la celebro entonces con la Iglesia universal? Què celebras, Congregacion illustre? Antes de responder, veamos al quarto de los Numeros lo que ordena Dios. Dice à Moysès, que de la Tribù de Levì aparte tres familias, que fueron la de los Caathitas, la de los Gersonitas, y la de los Meraritas, para que tirviessen en el Tabernaculo, quando le llevaban por el desierto. Pero si todos los Levitas estaban dedicados à la guarda, y culto del Tabernaculo; para què es aora esta distincion de familias? Dixo Menochio, y se vè en el Texto, que eran tantas, y tan diferentes las piezas que havia en el Tabernaculo, que no siendo facil llevarlas de una vez, se repartian entre aquellas très familias en varias piezas. Passemos à lo symbolico. Es Maria Santissima (dixo Arnoldo, Ricardo, con otros muchos) aquel Tabernaculo de Dios, que al formarse fue de madera incorruptible, y aun incombustible, como dixo San Geronimo: porque fue preservada desde su primera formacion, de la corrupcion, y el fuego de la culpa original. Diremos, pues, que es tan mucho lo que hay que considerar, y celebrar en la pureza de este Tabernaculo de Maria, que aunque se dedico ya à celebrarla toda la Iglesia, queda mas que celebre la Real familia de esta nobilissima Congregacion?

*Num. 4.*

*Menoch. lib. 2. de Rep. Hebr. c. 1. §. 14. Arnold. tr. de Laud. Mar. Ric. lib. 10 de Laud. B. Virg. Alb. Mag. Bibl. Mariana in 16. Num. Dion. Fab. tr. 1. de Concep. B. Mar. Hieron. in Beach. 41. Durand. in ration. lib. 1. c. 1. n. 15.*

4 Bastante razon era esta; pero aun se descubre en el Texto razon mas misteriosa. Como se repartia el Tabernaculo en aquellas très familias? Llevaban (dice) los Meraritas todo lo que tocaba à tablas, y columnas. Llevaban los Gersonitas todo lo que tocaba à vestidos, velos, y cortinas. Y los Caathitas llevaban la Arca, Cherubines, Altares, y Propiciatorio. Bien: y què mysterio tiene que toque el Propiciatorio à estos? Bastaba saber que lo ordenò Dios assi; pero hallo en San Geronimo la razon. Era el Propiciatorio aquel sitio en que se mostraba la divina piedad, y misericordia con los hombres. Caath (dice San Geronimo) significa congregatio, symbolo de una congregacion de fieles; dice Laureto. Veasse, pues, que aunque todos los Levitas sirvan, guarden, y celebren al Tabernaculo incorruptible, reserva Dios con especial providencia à aquella congregacion que celebre su piedad, llevando el Propiciatorio: *Ista sunt onera filiorum Caath, congregatio.* Mas claro: Celebre en hora buena la Iglesia toda la preservacion del Tabernaculo de Maria desde el instante primero de su ser: que celebre esta

*Num. 4. Hieron. in Malach. 3. Menoch. lib. Laurem. in Silv. verb. Caath.*

su Christo, que no reyna sino en casa de Jacob: *Luctetur* (dice San Bernardo) *cum vitijs, concupiscentijs suis, ut non regnet peccatum in suo mortali corpore, sed regnet in eo Iesus.* Esto (Fieles) será cortar la piedra del corazon, para que sea pyramide que reciba el lleno de la divina gracia: esto será disponerse para concebirse madre mística de Jesus: y esto será formarse con la gracia cada uno su nueva concepcion de nueva vida, para asségurar el fruto de esperanza que tenemos por Maria concebida en gracia. O sea assi, Purissima Maria, Madre de misericordia, vida, dulzura, y esperanza nuestra: sea assi, que desde luego ofrecemos luchar contra el demonio, mundo, y apetito, para que sea fructuosa nuestra esperanza. Sea testimonio de lo que amamos la pureza de tu Concepcion en gracia, el afecto intimo con que aborrecemos la culpa. Si, esperanza nuestra: aborrecemos toda culpa de corazon, con dolor de haverla cometido. Nos pesa, &c. Esperamos, &c. *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Bern. hom. 4. super Miss. est.*

# SERMON IV.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA de Maria Santissima Señora nuestra, en symbolo de nieve.

### A LA REAL CONGREGACION, EN LA IGLESIA de San Norberto de Madrid, à 30. de Enero de 1689. dia ultimo de la Octava.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

## SALUTACION.

1 AVnque vèr de la suerte que esta Real Congregacion de los Esclavos de la Concepcion Purissima de Maria celebra la pureza original de su soberana Reyna, y Señora, me parece que una congregacion de luces en el Cielo, ò nos la señala, ò nos la representa. Todos saben que formò Dios los Astros para que fuessen señales: *Et sint in signa*: y dixo Ascanio Martinengo, que para que fuessen señales de las fiestas: *In signa solemnitatum*. Pero què fiestas señalan? La Luna (dixo el Eclesiastico) era la señal de los dias festivos del Pueblo de Israel: *A Luna signum dies festi*: y lo fuè con grande propriedad: porque luminar, que solo luce de noche, es muy proprio para señalar fiestas, que no fueron sino sombras. El Sol, en quanto es aquella luz, que despues de tres dias se reduxo al cuerpo solar, señala la fiesta de la Encarnacion del Divino Verbo, que siendo luz eterna de la luz del Padre, se estrechò al cuerpo de nuestra naturaleza, como discurrio San Anastasio Synaita. El Sol mismo, en quanto comunica sus luces à la Luna, señala los beneficios, que en los demàs mysterios que celebramos recibe de Jesu Christo la Iglesia, y señala la quenta que nos ha de pedir de essos beneficios: *Erunt signa in Sole.* Las Estrellas (dice San Eucherio) señalan las fiestas varias de los Santos, con su variedad agradable de virtudes, meritos, que se distinguen (como decia

*Genes. 1. Ascan. in Gloss. Magna ibi. Eccli. 43. Pisa, & alii ibi.*

*Anast. in exam.*

*Luc. 21. Euch. lib. 1. in Gen. cap. 5. Aug. serm. 143. de Temp.*



cia el Apostol) al modo que la claridad de las estrellas: *Stella differt à stella in claritate.*

*1. Cor. 15.*

2 Assi (Fieles) señalan distintas fiestas los Astros divididos: pero dice el Evangelista San Juan, que los vio en Congregacion: porque vio juntos al Sol, à la Luna, y à las Estrellas: *Unita congregatione micant*, dixit Juan Lusitano. Todos se vinieron à celebrar: à quien? A un portento que se concibio: *Signum magnum apparuit*, à una misteriosa muger, à Maria Santissima, quando se concibe, que aparece à la luz primera del ser vestida del Sol, calzada de la Luna, y coronada de Estrellas: *Mulier amicta Sole, & Luna sub pedibus eius, & in capite eius corona stellarum.* No ven que al parecer, al concebirse Maria, se halla entre luces sin la sombra de la culpa? es assi: mas no bastaba para señalar esta pureza estar vestida del Sol? A què vienen la Luna, y las Estrellas tambien? A expressar en Congregacion esta pureza original del instante primero de Maria. Reparen que los Astros no solo son señal de las fiestas, sino de todos los tiempos: *In signa, & tempora.* El Sol mide, y señala todos los momentos del dia: la Luna, y Estrellas señalan, y miden todos los instantes de la noche. No es assi? Pues se juntan en congregacion el Sol, la Luna, y Estrellas en la misteriosa muger, imagen de Maria, para señalar, y symbolizar, y celebrar la pureza de Maria, que fuè pureza en todos tiempos, en todos los instantes, desde el instante primero de su ser: *Unita congregatione micant: in signa solemnitatum, & tempora.*

*Sylv. in Apoc. 12. n. 66.*

*Apoc. 12.*

*Genes. 1.*

3 Veis yà copiada, y señalada en el Cielo esta Octava celebre, con que solemniza en la tierra esta Real Congregacion la pureza de Maria Santissima en su primer instante? Pero se me ofrece un reparo en nuestra fiesta: porque si yà la Iglesia universal celebrò con Octava este instante primero de la gracia de Maria en el mes passado; què celebra aora esta Real Congregacion? Si es solo la original pureza; por què no la celebro entonces con la Iglesia universal? Què celebras, Congregacion illustre? Antes de responder, veamos al quarto de los Numeros lo que ordena Dios. Dice à Moysès, que de la Tribù de Levì aparte tres familias, que fueron la de los Caathitas, la de los Gersonitas, y la de los Meraritas, para que tirviessen en el Tabernaculo, quando le llevaban por el desierto. Pero si todos los Levitas estaban dedicados à la guarda, y culto del Tabernaculo; para què es aora esta distincion de familias? Dixo Menochio, y se vè en el Texto, que eran tantas, y tan diferentes las piezas que havia en el Tabernaculo, que no siendo facil llevarlas de una vez, se repartian entre aquellas très familias en varias piezas. Passemos à lo symbolico. Es Maria Santissima (dixo Arnoldo, Ricardo, con otros muchos) aquel Tabernaculo de Dios, que al formarse fue de madera incorruptible, y aun incombustible, como dixo San Geronimo: porque fue preservada desde su primera formacion, de la corrupcion, y el fuego de la culpa original. Diremos, pues, que es tan mucho lo que hay que considerar, y celebrar en la pureza de este Tabernaculo de Maria, que aunque se dedico ya à celebrarla toda la Iglesia, queda mas que celebre la Real familia de esta nobilissima Congregacion?

*Num. 4.*

*Menoch. lib. 2. de Rep. Hebr. c. 1. §. 14. Arnold. tr. de Laud. Mar. Ric. lib. 10 de Laud. B. Virg. Alb. Mag. Bibl. Mariana in 16. Num. Dion. Fab. tr. 1. de Concep. B. Mar. Hieron. in Beach. 41. Durand. in ration. lib. 1. c. 1. n. 15.*

4 Bastante razon era esta; pero aun se descubre en el Texto razon mas misteriosa. Como se repartia el Tabernaculo en aquellas très familias? Llevaban (dice) los Meraritas todo lo que tocaba à tablas, y columnas. Llevaban los Gersonitas todo lo que tocaba à vestidos, velos, y cortinas. Y los Caathitas llevaban la Arca, Cherubines, Altares, y Propiciatorio. Bien: y què mysterio tiene que toque el Propiciatorio à estos? Bastaba saber que lo ordenò Dios assi; pero hallo en San Geronimo la razon. Era el Propiciatorio aquel sitio en que se mostraba la divina piedad, y misericordia con los hombres. Caath (dice San Geronimo) significa congregatio, symbolo de una congregacion de fieles; dice Laureto. Veasse, pues, que aunque todos los Levitas sirvan, guarden, y celebren al Tabernaculo incorruptible, reserva Dios con especial providencia à aquella congregacion que celebre su piedad, llevando el Propiciatorio: *Ista sunt onera filiorum Caath, congregatio.* Mas claro: Celebre en hora buena la Iglesia toda la preservacion del Tabernaculo de Maria desde el instante primero de su ser: que celebre esta

*Num. 4. Hieron. in Malach. 3. Menoch. lib. Laurem. in Silv. verb. Caath.*

esta Real Congregacion que celebre ahora la piedad que hallan los hombres en el Tabernaculo de Maria concebida en gracia. En una palabra respondere. Entonces celebrò toda la Iglesia lo que era la Concepcion purissima en si misma; pero ahora celebra esta Congregacion ilustre su piedad, ò lo que es para los hombres la Concepcion: *Ista sunt onera filiorum Caath, Congregatio.*

*Laur. Iust. lib. de cast. connub. c. 9.*

5 Ni es acaso que sea en este dia el celebrar esta piedad, para desagraviar à este dia de una celebridad antigua Gentil. Era à los treinta de Enero (como refiere Masculo) la fiesta de la Pureza de la Cordera, sacrificandola à la Diosa de la Paz, que adoraban los Gentiles supersticiosos: *Tertio Kalendas Februarij Paci Deæ candida litabatur Agna.* Quien es con verdad là Cordera pura, cándida, inmaculada (dixo Gregorio Nicomediense) sino Maria Santissima en su Concepcion? *Maria Agna immaculata.* Quien es, sino Maria Santissima (dice San Juan Damasceno) la inmaculada Cordera Madre del Cordero de Dios, que quita los pecados del mundo: *Agna parient Agnum tollentem peccatum mundi.* Quien es, sino Maria Santissima (dice Jacobo Monacho) la Cordera inmaculada, que vistiò de nuestra naturaleza al Divino Verbo, para vestir con su piedad nuestra desnudèz: *Agna, ex qua creator natura indumento amictus, cooperuit nuditatem nostram.* Ea, que desagravia à este dia treinta de Enero esta Real Congregacion, quando dedica estos devotisimos cultos à nuestra inmaculada Cordera, no solo como à inmaculada en el vestido de la gracia que la adorna, sino como à la que viste nuestra desnudèz con su piedad. Pero como nos viste nuestra inmaculada Cordera en su Concepcion? De nieve, como de lana, dice David: *Dat nivem sicut lanam.* Para que yo lo acierte à explicar, solicitemos por su medio la gracia: AVE MARIA.

*Masculo in fast. Sanct. Ianuar. 30. Georg. Nicom. orat. de exit. B. Mar. Damasc. orat. 1. de Nativ. B. M. & de Assumpt. Monac. orat. 2. de Pfal. 147. Bust. p. 9. Mar. ser. 8.*

*De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Matth. cap. 1.

## §. I.

### *LA NIEVE SYMBOLO DE LA original pureza de Maria Santissima, que se supone.*

6 OCioso es yà detenerse à probar la original limpieza de Maria, como lo fuera detenerse à probar la blancura original de la nieve. Es la nieve desde el instante primero de su origen pura, como lo dice ella misma en pluma de Picinelo: *Meus est ab origine candor*; y Maria Santissima es pura desde el primero instante de su ser, como lo cantò Juan Geometra en symbolo de nieve: *Gaude concretum sublimi corpus Olympo, & vitij nostri crimini virgo caret.* Esto yà lo suponemos todos; que por esso hablando San Matheo de la nube del Tabor, la llamò nube lucida: *Ecce nubes lucida*; pero escriviendo San Lucas de la nube de la Ascension, solo dixò que era nube: *Nubes suscepit eum.* Como aqui no le expressa los resplandores lucidos? Le faltaban? No: mas como dixo San Lucas, que essa nube fuè la que recibiò en sus Entrañas à Jesus: *Nubes suscepit*, Diò por supuesto que tendria resplandores. Y assi vemos, que la Iglesia en el Evangelio de la Concepcion sòlo nos dice, que es Maria Madre de Jesu Christo, que le recibiò en sus Entrañas: *De qua natus est Iesus*; porque en afirmando que es Madre de Jesus, se dà por supuesta su pureza original, sin que sea menester probar essa original pureza.

*Picin. lib. 2. symb. n. 210. Geometra Hymn. 3. Matth 17. Aster. 14. Antonin. 4. p. tit. 13. c. 4. Bust. ser. 1. de assimil. Mar.*

7 Demos, pues, por supuesta la gracia original de Maria de esta nieve en su Concepcion, y veamos para que se concibe con pureza original, como la nieve. Formase la nieve con pureza original, para beneficio de la tierra; y Maria Santissima se concibe con



con original pureza (dice Ernesto Pragense) para beneficio de los hombres: *Sicut nix in terra multa bona operatur: Ita Beata Virgo in corde humili multa bona facit.* O quantos buenos efectos causa la nieve en la tierra! Siete le numerò Bartolomè Anglico; y todos siete los aplicò con su devocion grande à Maria Santissima Bernardino de Busto; pero solo tocarè tres, aconsejado de la brevedad. La nieve (dice Anglico) viste con su pureza, y cubre las fealdades de la tierra: *Nix sua præsentia loca fœtida, & similia tegit, & occultat.* La nieve (prosigue) fecunda la tierra, para que lleve frutos con abundancia: *Ex mora nivis super terram humus impinguatur.* La nieve (concluye) descubre las huellas de las fieras, y animales, para que se puedan conocer: *Nix animalium vestigia manifestat.* Veis (Fieles) estos beneficios, que la tierra recibe de la nieve? Estos hemos de ver que recibimos de la pureza de la Concepcion de Maria. Empecemos.

*Ernest. in Marial. c. 27. Angl. l. 11. de propr. rer. c. 11. Bust. p. 9. Mar. ser. 2.*

## §. II.

### *LA NIEVE VISTIENDO; Y hermoseando la tierra, muestra à Maria Santissima haciendo esse beneficio al hombre.*

8 EL beneficio primero que hace la nieve à la tierra, es vestirla, y cubrir con su pureza las fealdades que tiene. Yà se vè que horrorosa està la tierra, quando llena de inmundicias; pero què agradable se muestra, quando la viste con su pureza la nieve. O naturaleza humana! Fea estuviste con los horrores inmundos de la culpa. Dios, y sus Angeles apartaban de ti los ojos, por no verte. De tu tierra subian vapores al Cielo, à que los formasse la justicia rayos, para castigarte, y destruirte. Poco es esto, dice San Bernardino de Sena: Merecieron los primeros padres, por su desobediencia, que Dios los aniquilasse: *Adam, & Eva, non solum mortis, sed, & anihilationis exterminium meruerunt.* Yà veis que no los aniquilo: Por què? El mismo San Bernardino. Porque la atencion, y amor de Dios à Maria Santissima, los librò del castigo que merecieron; y no los aniquilò, porque no dexasse de concebirse Maria: *Indulsit ergo misericors Deus primis parentibus, nec conanihilabit: quia sic non fuisset exorta Beata Virgo.* Luego el mirar Dios la Concepcion Purissima de Maria, fuè quien templò su justicia, para que no aniquilasse, como lo merecia por su culpa, al hombre? Es assi, porque mirò Dios à essa Concepcion como nieve. Cierra la nieve (dice Anglico) los poros de la tierra, para que no suban al Cielo los vapores: *Sua frigiditate poros terræ claudit*; y la pureza de Maria en su Concepcion impidio los clamores, que subian del hombre pidiendo al Cielo castigos. Vistio la tierra del hombre como nieve con su pureza, segun decia David: *Dat nivem sicut lanam.* Busto: *Ideò, Beatam Virginem sicut nostra nuditatis tegumentum*; y con esso, no solo no castigò Dios al hombre, como lo merecia, sino que le mira con suma benignidad; porque no mira yà la indignidad del hombre, sino pone los ojos en la pureza original de su Madre, que encubre aquella indignidad como nieve. Ernesto: *Maria nix occultans turpitudinem delictorum nostrorum, dum eius interventu vestimur indumento innocentiæ, & sanctitatis.*

*Simil. Angelic. ubi sup. Psal. 147. Bust p. 9. Mar. ser. 2. assimil. 14. Ernest. in Mar. c. 27.*

9 Se entenderà este grande beneficio de la nieve purissima de Maria à las almas, si yo acierto à explicar un misterio profundo de nuestro Redentor en la Cruz. Subiole à ella el amor, para morir por el hombre. Ya se sabe; pero es digno de admiracion, y reparo, que estuviesse en la Cruz tres horas sin morir. Valgame Dios! Como vive tanto tiempo estando tan desangrado, y herido? No es cierto, que solo los inhumanos botes que recibiò eran bastantes para acabarle la vida? Por què cargaron al Cirineo la Cruz, sino porque no se les quedasse muerto antes de llegar al Calvario? Si reservò este Señor el morir para la Cruz, yà està en la Cruz: como en tres horas no muere? Espera que se cumplan todas las profecias de sus penas, dandole à beber el vinagre? Yà se le dàn: Como vive? Porque buscaba su justificacion motivo para morir. Yà me declaro. Quando muriò Jesu Christo Señor nuestro? Quando inclinò la cabeza, dice el Evangelista: *Inclinato capite tradidit spiritum.*

*Bernard. tom. 4. ser. 2. de Nat. B. M. Iuan. 19.*

Y adonde la inclino? A su Purissima Madre, dice Hugo Cardenal: *Inclinato capite, ex parte matris suæ.* Ora se entenderá el gran mysterio. Era (Fieles) el morir Jesu Christo Señor Nuestro el mayor beneficio de su piedad para el hombre; pero no hallaba en el hombre su justificacion, motivo alguno para hacerle el beneficio. Dilataba el Señor su vista desde la Cruz, no solo por todo aquel concurso numeroso, sino por todos los hombres del Universo. Mirabalos inmundos, indignos, con sus culpas actuales; y à lo menos à todos, con la indignidad de concebidos en culpa. Veis ai porque no muere en tres horas, porque essa indignidad le desobligaba. Pero què haze? Inclina la cabeza: *Inclinato capite*; mira à su Purissima Madre: *Ex parte Matris suæ*; và dà la vida por el hombre. *Tradidit spiritum.* Què fue esto? Que desatendiendo las culpas de los hombres que le desobligaban, mira à Maria sin culpa desde su primer instante, para darle por obligado para morir por los hombres: *Inclinato capite, ex parte Matris suæ, tradidit spiritum.*

Hugo Car. ibi.

Philip. Ab. in Cant. 4.

10 Veis como dexò de mirar la fealdad horrorosa de nuestra tierra, porque atendiò à la hermosura Purissima de la Nieve de Maria? O Nieve, que te concibes Purissima, para desempeñar assi à la Naturaleza Humana, y empeñar assi à la Divina Beneficencia! Tu Pureza original (o Maria!) nos desempeña, quando como nieve nos viste; y Dios se empeña en favorecernos piadoso, quando nos mira vestidos con la Nieve de tu Original Pureza. O Almas! Quando empezarèmos à agradecer este beneficio, que nos vino por medio de esta Purissima Nieve, que (como dixo Philipo Abad) recompensa con ventajas por su Pureza, quanto perdimos en el Paraìso por la primera culpa: *Recompensat potentius, quæ in illa sunt amissa.* Ea, vistanse con esta nieve nuestros corazones, llenos de una devocion cordial, solida, practica à la Pureza Original de Maria, para que obliguèmos à Dios à que nos mire con piedad, desatendiendo nuestra passada ingratitud; que por esso nos dice el Evangelio, quando supone la Original Pureza de Maria, que nace de Maria Jesus, que es salud, piedad, y sumo beneficio del hombre: *De qua natus est Jesus.*

## §. II.

### *LA NIEVE FECUNDANDO LA tierra, muestra à Maria Santissima en su Concepcion, fecundando corazones.*

11 EL beneficio segundo que haze la Nieve à la tierra la Nieve, es fecundarla, para que lleve frutos abundantes; porque cubriendo la superficie (dice Bartholomè Anglico) le cierra los poros, excitale el calor, fomentando el vigor de la raìz, y desecando, y mortificando las yervas malas, fertiliza para que se aumenten las buenas: *Nive herbas malas, & superfluas mortificat, & attenuat; bonas verò nutrit, & impinguat.* Bien, y recibien este beneficio los hombres por la Pureza Original de Maria? O Fieles! Assi nos sepamos disponer para recibirle. Oid à Ernesto Pragense. Esta Pureza de Maria (dice) es la que fecunda nuestro corazon con su piedad, y la que con su caridad le riega, para que conciba buenos deseos, y lleve copiosos frutos de buenas obras: *Sicut nix, cor infundit pietate, inebriat charitate, & germinare facit in operatione.* Pero es menester (prosigue) que se dexe cerrar los poros el corazon, para que temeroso, y mortificado, no broten en èl afectos viciosos, sino conciba, y saque à luz deseos, y obras de el Divino agrado, con esta mystica nieve: *Poros terræ constringit, idest, timore cor compescit, ne evagetur per cogitationes inutiles, & affectiones.* Quereis texto que explique este beneficio?

Barthol. Anglic. lib. 18. cap. 18.

Ernest. in Mar. cap. 17.

Ibidem.

12 Oigamos à Dios Nuestro Señor, quando empleaba en el principio del mundo su poder, sabiduria, y bondad, en la fabrica hermosa del Universo: *Germinet terra herbam virentem, & lignum pomiferum faciens fructum juxta genus suum.* Brote la tierra (dice su imperiosa voz) yervas verdes, hermosas, agradables: Nazcan de ella arboles frondosos, que lleven su fruto, cada qual segun su especie. Quando fue esto? En el dia tercero de la creacion de el mundo, luego que ordenò que se recogiessen las aguas en un lugar: *Congregentur aquæ in locum unum.*

Genes. 1.





Hay caso mas estraño! Pues si quita Dios las aguas à la tierra, como ha de llevar los frutos que le manda? La tierra sin aguas, no quedarà esteril? Como esteril? dice San Buenaventura. Antes se siguiò la fecundidad de la tierra de haverse congregado las aguas: *Ex hac congregatione aquarum orta est fecunditas terræ.* Luego aquel juntarse las aguas en un lugar fue para beneficio de la tierra? Es assi. O valgame Dios, y lo mucho que à la consideracion se descubre! Què es juntarse las aguas en un lugar (dice San Antonino de Florencia) sino juntarse en Maria Santissima las gracias? *In locum unum, scilicet in animam Virginis.* Què es llevar frutos la tierra (dice San Gregorio Niseno) sino concebir el corazon deseos santos, y producir los frutos de santas obras? *Qualem terram? Bonum cor.* Es (dice San Buenaventura) llevar el fruto de todas las virtudes: *Productionem omnium virtutum.* Es, y debe ser (dice San Ambrosio) llevar frutos de obras, y virtudes, segun el linage de la alma: *Secundum genus suum*; porque siendo la alma no menos que de el linage de Dios, como decia el Apostol: *Ipsius, & genus sumus*, debe concebir deseos, obras, y virtudes, proprias de prosapia tan superior. Veasse, pues, que como en lo natural le siguio de la junta de las aguas en un lugar el beneficio de la fecundidad de la tierra; assi, y mejor, de juntarse las gracias en un lugar, que es la Concepcion purissima de Maria, se sigue la fecundidad de las almas para las obras santas, dignas del agrado de Dios: *Congregentur aquæ, germinet terra.* Bernardino de Busto: *Similiter Beata Virgo in pinguat terram, idest, nos terrenos.*

Bonav. in Bibl. Seraphic. tit. n. 108.

Et in 2. distinct. 11 art. 1. q. 3. ad 1.

Anton. 4. p. tit 15. c. 2. §. 22.

Hug. Card. in Gen. 1. Greg. Niss. orat. 1. de Resurr.

Bonav. in Sap. 1.

Aster. 17. Anch. 13. Hexam. c. 7.

Bust. ferm. 9. Mar. ser. 2. assum. 2.

13 Pues ahora, Catholico. Tu que te precias de muy devoto de la Concepcion purissima de Maria, y la aplaudes desde su primer instante llena de gracias: què aplaudes sino las aguas juntas en un lugar? Pero dime: Què frutos produce la tierra de tu corazon? Dios te ordena, que lleves frutos de obediencia, amor, humildad, y de todas las virtudes: *Germinet terra.* La pureza original de Maria te beneficia piadosa, para fecundarte: *Germinare facit in operatione.* Què concibe tu corazon? No dudo que deseos buenos. Y què fruto sale à luz? Obras contrarias? Dà aqui un grito San Ambrosio: Què monstruosidad es esta? La tierra inanimada, que recibio el trigo, buelve trigo al Labrador con usuras: como tu corazon degenera en las obras de los deseos buenos que concibio? *Tritici granum sparsum terræ, generis sui gratiam reddit, & tu degeneras!* Concibes el afecto devoto à la gracia original de Maria, y buelves obras contrarias à la gracia? Recibes el beneficio de una virtuosa fecundidad, y pagas en culpas con fea ingratitud? Eres, por medio de Maria, del esclarecido linage de el Hombre Dios, y degeneras obrando como hijo de el demonio? Què es esto? Ha, Christiano! Examinate bien, y hallaràs, que nace este desorden de no trabajar con la mortificacion, y temor santo, por cerrar los viciosos poros de la tierra del corazon.

Amb. l. 6. Hexam. c. 7.

14 Celebraba en los Cantares el Esposo Santo las perfecciones de Maria Santissima, y le dice, que su estatura es como la palma: *Statura tua assimilata est palmæ.* Què alabe aqui la original pureza de su Concepcion, lo supongo con Dionisio Cartuxano; porque Maria Santissima fue siempre, desde su primer instante, palma victoriosa, cuya estatura recta nunca se torciò por la primera culpa: *Nunquam enim per culpam est incurvata, sed in omni virtuti iugiter stetit erecta.* Notad ahora, que hablando David de qualquiera Justo, le compara tambien à la palma: *Iustus ut palma florebit.* Pues si el Justo es palma (direis) como se explica en esse symbolo el privilegio especial de Maria en su Concepcion? Facilmente. Què dice el Esposo quando habla de Maria? Que su estatura fue semejante à la palma: *Assimilata est palmæ.* Què dice David del Justo? Que como la palma florecerà: *Et palma florebit.* No advertis la diferencia? A la palma se compara Maria, y el Justo se compara à la palma; mas no dice del Justo, que fuè, sino que serà: *Florebit*, porque no fue palma el Justo en su concepcion; pero de Maria Santissima dice; que fue palma: *Assimilata*, porque fue recta, y victoriosa, desde el instante primero de su ser: *Nunquam enim per culpam est incurvata.*

Cantic. 7. Philip. Ab. ibi Ailger. ibi.

Cartus. ibi. art. 2. 4.

Bust. ferm. 5. de Cont. B. M. Psal. 91.

15 Esto supuesto de la pureza original de Maria, reparad mas en estas palmas. Palma es Maria, y palma es el Justo: Por què? Ya se sabe (como dice San Ambrosio, y San Basilio) que una palma dà fecundidad à otra palma; pero si la otra no es palma no recibe de la primera la fecundidad. Tiene la palma (dice San Alberto Magno) en forma de cuchillos las hojas, en que se significa el cuchillo de la mortificacion, con que se corta todo lo vicioso, y superfluo, y se pelea contra los apetitos: *Palma spaculas habet pro foliis.* Ea, pues, palma victoriosa es Maria en su primer instante, fecunda los corazones para el fruto las obras, pero fecunda los corazones palmas; esto es, que tienen espadas, y cuchillos para hacer guerra, y cortar los afectos viciosos que brotan los apetitos. Haya estos cuchillos, y espadas, y experimentareis por Maria la fecundidad, para el aumento del fruto de las virtudes: *Assimilata est palma: Justus ut palma florebit.* El Grande Alberto: *Rami eius, ideſt, virtutes, Mariæ, gladij sunt, quibus dimicavit contra vitia, & nobis reliquit exemplum dimicandi.* Veis la nieve fecundar la tierra? Pero à la tierra, que cierra los viciosos poros de los apetitos, mostrando en el cerrarlos, que es la nieve quien la fecunda. Vease en tus obras que le fecunda la gracia, como se conoce la gracia en la Concepcion de Maria, por el fruto que lleva de Jesus: *De qua natus est Iesus.*

Amb l. 3. Hexam. c. 15. Basil. hom. 5 in Hexam. Ascan. in Gen. t. p. 1386.

Simil. Ric. Laur. lib. 12. de Laud B.V. Alb. Mag. lib. 11. de Laud. B. M. c. 6. §. 5.

Ibidem 3.

## §. IV.

### *LA NIEVE DESCUBRIENDO las huellas de las fieras, muestra à Maria Santisima descubriendo las astucias de el demonio.*

16 EL beneficio tercero que la nieve hace, es descubrir las huellas de las fieras, para poder librarse de sus riesgos: *Vestigia manifestat*, dixo Anglico; y este beneficio que reciben las almas Catolicas de Maria Santisima concebida en Gracia, que les descubre las astucias de su enemigo el demonio: *Maria nix* (dixo el Pragense) *nobis dolos, insidias, & machinationes diaboli manifestans.* O si bien considerassen las almas, y advirtiessen el peligro grande en que viven entre las astucias de sus enemigos! Sola su consideracion obligaba à gemir à San Bernardo: *Heu mihi, quia undique bella mihi video, undique tela volant, undique tentamenta, undique pericula!* Hay de mi, dice, que miro guerra contra mi por todas partes! De todas partes vienen contra mi saetas, en todo hay tentaciones, en todo encuentro peligros, que me obligan à temer. Hay peligros en la calle, en la casa, en la soledad, en el poblado, en lo indiferente, en lo virtuoso; todo es peligros, y por esso temo en todo. Temo la alegria, temo el ocio, temo la tristeza, temo el trabajo: *Et quæ mulcent, & quæ tristant, vel molestant omnia timeo.* Por esso decia Jacob, y lo repetia para nuestra cautela el Apostol, que los dias en que se vive son malos: *Parvi, & mali, dies mali sunt*, porque vivimos entre riesgos de perder à Dios todos los dias que vivimos, dice San Anselmo: *Dies mali sunt, & nos positi sumus in proclivio peccandi.* Y si estos riesgos se viessen no fueran tan grandes como son; pero el estudio, y astucia del demonio (dice David) se emplea en ocultar los lazos de sus tentaciones: *Narraverunt ut absconderẽt laqueos.* Es el Leon, que ruge, y cerca la tierra del corazon, para debprar las almas, como dixo mi Padre San Pedro, comparandole al Leon, con gran propriedad: *Tanquam Leo rugiens*, porque encubre sus trazas, como encubre sus huellas el Leon, para que incauras las almas, dèn en manos de su infatigable malicia. Veis (Fieles) el grande riesgo? Conoced à su vista el beneficio grande, que de la nieve purissima de Maria recibimos, que nos descubre los peligrosos passos de las fieras.

Bern. lib. Meditat. cap. 14. Aug. lib. Solil. cap. 16. Greg. 14. Moral. c. 7. Ambr. lib. 4. in Luc. & de bon. mort. c. 6. Bernard. ubi supr. Genti. 47. Eybsf. 5. Bonav. in Luc. 4. Aug. hom. 10. & 50. Anselm. in Epist. 5. Pscl. 63. Ber. ibid. supr. Psal. 103. 1. Petr. 5. Eisen. lib. de anim. Picin. lib. 3. symbol. 476.

17 Comparò Salomon à la muger fuerte, que es la alma virtuosa, à una nave, que cargada de varios generos, hace su viage al puerto deseado: *Facta est quasi navis.* Nave la alma? Si (dice el Serafico Doctor) que desde el Bautismo navega el Christiano, lleno entonces de la gracia, y demàs virtudes infusas, para llegar al puerto de la Gloria. Es nave, porque camina siempre entre riesgos, yà de las olas, y tempestades de las passiones proprias; yà de los piratas cosarios los demonios sus enemigos; yà de los senos estrechos, escollos del borrascoso mar de este mundo, en que navega: *Facta est quasi navis.* El punto està en acertar el viage, para llegar con felicidad al puerto. Y como se acertarà? Oid à San Juan Chrisostomo: No perdiendo de vista à la Estrella del Norte, assegura el Piloto su viage; y no perdiendo la razon al Norte de Jesu Christo, que es quien dirige al Christiano en la navegacion de la vida: *In densissima nocte, visa stella, navem dirigere solet.* Ved en el Oceano una nave. Camina prospera, sin perder de vista el Norte. O, que se anubla el Cielo! Que con las nubes no se descubre la Estrella! Hay de la nave, si el norte no se descubre! Què congoxas fatigarian al Piloto! No le veis? Està muy congoxado? No, sino con grande sossiego. Hombre, que se pierde la nave! No se altera. Como sin conocerlos saldràs de tantos peligros? No se fatiga. Pues la Estrella no parece. Es verdad, dice; pero ni me altero, ni me fatigo, porque entre nubes, y tempestades, tengo quien me dè luz de la Estrella, para conocer los escollos. No veis esta aguja, que està tocada à la piedra imàn? pues esta es la que me descubre la Estrella entre la obscuridad de las nubes, para conocer, y evitar los peligros de mi nave, y por esso estoy con sossiego.

Prov. 31. Bonav. in Ioan. 6.

Chrisost. hom. 6. in Genes.

Simil.

Pincin lib. 22. symb. 289.

18 O, Christianos, y lo mucho que nos dice la nave, para la espiritual navegacion de la alma! A la piedra imàn debe su acierto, y seguridad el Piloto? Yà se vè. Pues preguntad à Santa Brigida, à Juan Tritemio, y Bernardino de Busto, quien es la piedra imàn entre todas las demàs vivas piedras de los puros hombres? Os dirán, que Maria Santissima: *Magnes divina, magnes spiritualis.* Quereis vèr la propriedad? No hay instante en que la piedra imàn tenga ser sin que mire à la Estrella del Norte, porque la tiene desde su primer instante. Veis al à Maria Santissima, sin perder de vista el Norte de la gracia, desde el instante primero de su ser. Pues ahora: Es assi que la alma es nave, que camina à la eternidad entre los riesgos innumerables de el mar de aqueste mundo: *Facta est quasi navis.* Es assi, que el demonio su enemigo oculta estos riesgos con las nubes de su maliciosa astucia, para que sin verlos, y sin vèr à su Norte Jesu Christo, se pierda en los escollos la nave: *Ut absconderet laqueos.* Què hace Maria Santissima? Es el Divino Imàn, que miro desde su primer instante al Norte de la gracia, que nos descubre el Norte, y los riesgos, para que evitandolos, asseguremos nuestra navegacion al Puerto de la Gloria: *Est magnes Divina* (dixo en su Corona nueva Mauricio) *faciens nos videre pericula, in quibus sumus, & utrum versus portum, an verò in precipitium pergamus.* O beneficio grande, que recibimos de Maria Santissima concebida en gracia! Pero (Fieles) es menester para assegurar este beneficio: Què? Estar bien tocados nuestros corazones con el amor de Maria, que es el Imàn de nuestra cariñosa devocion. Es menester resolucion para apartarse de los riesgos que nos descubre el imàn; pues yà se vè, no basta que conozca los riesgos el Piloto, si no se vale de el conocimiento para evitarlos. Descubre Maria en su Concepcion la vigilancia de el demonio? Avive la alma con este conocimiento su vigilancia, para no dormir en las ocasiones. Descubre Maria el deseo del demonio de hacerla su esclava en el primer instante? Apartese la alma de los primeros amagos de la tentacion, para no venir à ser esclava de el demonio. Descubre Maria la necessidad de la gracia à la que debe su preservacion? Trabaje la alma por no desmerecer la Divina gracia, conservandose temerosa, y humilde, para que no le falte. Huya al vèr las huellas, que le descubre del demonio la nieve de Maria, y camine alentada, pues le descubre Maria en su Concepcion el Norte de Jesu Christo: *De qua natus est Iesus.*

Brigid. lib. 3. revel. cap. 22. Tritem. l. 1. de mir. B. Mar. cap. 7. Bust. ser. 2 de Coron. B. Mar.

Maur Vidal. prob. serm. 23. coron. nov.

19 Estos son (Christianos) algunos de los innumerables beneficios, que debemos à la Nieve purissima de Maria en su Concepcion en gracia. Nieve es, que nos viste de su pureza, para que nos mire Dios con benignidad, y nos llene de Celestiales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

les favores. Nieve es, que fecunda nuestros corazones, de suyo esteriles, para concebir virtuosos deseos, y producir copiosos frutos de santas obras. Nieve es, que nos descubre con su original pureza las tentaciones del demonio, y astucias de su malicia, para que con su favor, con su exemplo, y su piedad, nos alexemos de los riesgos que nos descubre. No nos hagamos indignos de estos beneficios, por indevotos, por tibios, incautos, y descuydados, sino pues celebramos à Maria Santissima nieve pura, toda hermosa desde su primer instante, como le decia el Divino Espiritu: *Tota pulchra es*, procuremos con la gracia, y su intercesion, ser nosotros ahora en todo hermosos, para celebrar dignamente su pureza: *Vos totos pulchros exhibete.* Si, Catolico: Te precias de la hermosura dichosa de la Fè? Sean tambien tus obras hermosas por la virtud. Te alegras de la hermosura heredada de tu nobleza? Sean tambien hermosas las costumbres, para no degenerar de aquella hermosura. Te glorias de la belleza de tu entendimiento? Tenga tambien en las virtudes belleza la voluntad. Te complaces por verte con hermosos deseos? Passa à adornarte con hermosas resoluciones, para que copies en tu vida, siendo toda hermosa, la total hermosura original, que celebras en la Concepcion purissima de Maria. Assi hallarás con su poderosa intercesion una dichosa muerte, tambien hermosa con la Divina gracia, para ser admitido eternamente en el sumptuoso Palacio de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Cant. 4. Euseb. in fest. Concept. Hug. Vict. Serm. 9. de Concept.*

*Rich. Vict. in Cant. cap. 2. Honorius; Hug. Car. in Cant.*

SER-



# SERMON V.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA DE Maria Santissima nuestra Señora de Esperança, que lo es de las almas.

### EN EL NOVICIADO DE LA COMPAÑIA DE JESUS de Madrid, à 8. de Diciembre, del año de 1689.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

## SALUTACION.

1 NO puede dudarse, que es muy propria de la Compañia de Jesus la fiesta de la Concepcion Purissima de Maria, ni se puede dudar, que es propriissima del Noviciado de la Compañia la fiesta de la Concepcion, con el dulcissimo nombre de la Esperança. Bebiò esta Religion Apostolica, con el espiritu, y el celo de la honra de Dios, la piedad, y la devocion à la original pureza de Maria, en el vaso del exemplo de su Fundador Glorioßissimo: de aquel hombre todo fuego, alma del mundo, y clarissima luz de los dos Orbes; y la abrazo tan entrañablemente, que (como dixo muy bien el Autor del Martyrologio Hispano) de buena razon se pudiera llamar, no solo Compañia de Jesus, sino de Jesus, y de Maria: *Cuius spiritum, & pietatem sit amplexa est eius Societas, ut merito de Iesu, & Maria vocanda sit.*

*Theophil. Raynaud. 7. Hagiol. Lugdun. Tamay. Salaz. in Martyrol. Hispan. 8. Decemb.*

2 Bien lo deferivió en un symbolo muy proprio Filipo Mediolanense. Pintò un mar dilatadissimo, en cuya immensidad entraban muchos rios por todas partes; y para responder à quien preguntasse lo que significaba, escrivió: *Societas*, esta es pintura de la Compañia. Observemos nosotros la propriedad. Nacen los rios en Provincias varias del mundo, con distintos nombres, y con caudales diferentes. Pero en entrando en el mar? Alli (dice el Cardenal Paleoto) no se distingue, ni el origen, ni el caudal, ni el nombre, porque no es mas que una compañia de aguas sin distincion. O Compañia de Jesus! No hay quien pueda distinguir dentro de la Compañia el origen, nacimiento, y caudal de los muchos rios que la componen, porque toda es una union, y Compañia de Religioßissima caridad: *Societas.* Vemos crecer los rios, quanto se alexan mas de su origen, por las aguas que reciben en su carrera dilatada; y vemos crecer en perfeccion à los sugetos de la Compañia, con las aguas que adquieren de virtudes, de estudios, noticias, y experiencias: *Societas.* Salen del mar los rios à fecundar la tierra con sus aguas; y salen los sugetos de la Compañia à fecundar Escuelas, Colegios, Provincias, Reynos, mundos enteros, con las aguas de su doctrina, escritos, exemplos, y hasta con su misma sangre. Pregunten ahora, para conocer el mayor primor

*Philippo Pisin. lib. 1. symbol. 419. Simil. Paleot. de sacr. Confist. part. 3. q. 1. in ord. 17.*

les favores. Nieve es, que fecunda nuestros corazones, de suyo esteriles, para concebir virtuosos deseos, y producir copiosos frutos de santas obras. Nieve es, que nos descubre con su original pureza las tentaciones del demonio, y astucias de su malicia, para que con su favor, con su exemplo, y su piedad, nos alexemos de los riesgos que nos descubre. No nos hagamos indignos de estos beneficios, por indevotos, por tibios, incautos, y descuydados, sino pues celebramos à Maria Santissima nieve pura, toda hermosa desde su primer instante, como le decia el Divino Espiritu: *Tota pulchra es*, procuremos con la gracia, y su intercesion, ser nosotros ahora en todo hermosos, para celebrar dignamente su pureza: *Vos totos pulchros exhibete.* Si, Catolico: Te precias de la hermosura dichosa de la Fè? Sean tambien tus obras hermosas por la virtud. Te alegras de la hermosura heredada de tu nobleza? Sean tambien hermosas las costumbres, para no degenerar de aquella hermosura. Te glorias de la belleza de tu entendimiento? Tenga tambien en las virtudes belleza la voluntad. Te complaces por verte con hermosos deseos? Passa à adornarte con hermosas resoluciones, para que copies en tu vida, siendo toda hermosa, la total hermosura original, que celebras en la Concepcion purissima de Maria. Assi hallarás con su poderosa intercesion una dichosa muerte, tambien hermosa con la Divina gracia, para ser admitido eternamente en el sumptuoso Palacio de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Cant. 4. Euseb. in fest. Concept. Hug. Vict. Serm. 9. de Concept.*

*Rich. Vict. in Cant. cap. 2. Honorius; Hug. Car. in Cant.*

SER-



# SERMON V.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA DE Maria Santissima nuestra Señora de Esperança, que lo es de las almas.

### EN EL NOVICIADO DE LA COMPAÑIA DE JESUS de Madrid, à 8. de Diciembre, del año de 1689.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

## SALUTACION.

1 NO puede dudarse, que es muy propria de la Compañia de Jesus la fiesta de la Concepcion Purissima de Maria, ni se puede dudar, que es propriissima del Noviciado de la Compañia la fiesta de la Concepcion, con el dulcissimo nombre de la Esperança. Bebiò esta Religion Apostolica, con el espiritu, y el celo de la honra de Dios, la piedad, y la devocion à la original pureza de Maria, en el vaso del exemplo de su Fundador Glorioßissimo: de aquel hombre todo fuego, alma del mundo, y clarissima luz de los dos Orbes; y la abrazo tan entrañablemente, que (como dixo muy bien el Autor del Martyrologio Hispano) de buena razon se pudiera llamar, no solo Compañia de Jesus, sino de Jesus, y de Maria: *Cuius spiritum, & pietatem sit amplexa est eius Societas, ut merito de Iesu, & Maria vocanda sit.*

*Theophil. Raynaud. 7. Hagiol. Lugdun. Tamay. Salaz. in Martyrol. Hispan. 8. Decemb.*

2 Bien lo deferivió en un symbolo muy proprio Filipo Mediolanense. Pintò un mar dilatadissimo, en cuya immensidad entraban muchos rios por todas partes; y para responder à quien preguntasse lo que significaba, escrivió: *Societas*, esta es pintura de la Compañia. Observemos nosotros la propriedad. Nacen los rios en Provincias varias del mundo, con distintos nombres, y con caudales diferentes. Pero en entrando en el mar? Alli (dice el Cardenal Paleoto) no se distingue, ni el origen, ni el caudal, ni el nombre, porque no es mas que una compañia de aguas sin distincion. O Compañia de Jesus! No hay quien pueda distinguir dentro de la Compañia el origen, nacimiento, y caudal de los muchos rios que la componen, porque toda es una union, y Compañia de Religioßissima caridad: *Societas.* Vemos crecer los rios, quanto se alexan mas de su origen, por las aguas que reciben en su carrera dilatada; y vemos crecer en perfeccion à los sugetos de la Compañia, con las aguas que adquieren de virtudes, de estudios, noticias, y experiencias: *Societas.* Salen del mar los rios à fecundar la tierra con sus aguas; y salen los sugetos de la Compañia à fecundar Escuelas, Colegios, Provincias, Reynos, mundos enteros, con las aguas de su doctrina, escritos, exemplos, y hasta con su misma sangre. Pregunten ahora, para conocer el mayor primor

*Philippo Pisin. lib. 1. symbol. 419. Simil. Paleot. de sacr. Confist. part. 3. q. 1. in ord. 17.*

de la Compañia. Al bolver, y estár en el mar los rios: Qual es Ganges? Qual es Nilo? Qual es Tigris? No parece, toda es una agua comun al bolver al mar: que no se responde en el mar de la Compañia, qual es el Cathedratico insigne, qual el Superior prudente, qual el Predicador Apostolico; porque al bolver al mar, no es mas en su estimacion que un Padre de la Compañia, como los otros: *Societas.*

3 Veis (Fieles) la propriedad de el symbolo de la Compañia en el mar? Pues está publicando esse mar la original pureza de Maria. De què suerte? Dixo San Agustin, que aquella maldicion que cayo sobre la tierra, por el primer pecado: *Maledicta terra*, no llegó à tocar al mar: *Aquis à maledicto Adæ Deus pepercit.* Luego fue el mar preservado de la maldicion: Es assi. Luego el cuerpo mismo de el symbolo que representa à la Compañia, está significando la preservacion de Maria en su Concepcion sin culpa? Ya se ve. Pues reparad mas. Como se llama esse mar, symbolo de la inmaculada Concepcion? El mismo Dios le puso el nombre, llamando à essa compañia de las aguas, Maria, ò Maria, como dice San Alberto Magno: *Congregationes aquarum appellavit Mariam.* O què bien! Un mar, que es de Jesus Dios? *Jesus est mare*, llamese con razon Maria al symbolizar la preservacion de esta Señora, porque es razon que se llame Compañia de Maria la Compañia de Jesus, quando como mar publica la pureza de su Concepcion sin culpa: *Societas, appellavit Mariam: de Iesu, & Maria vocanda erit.*

Genes. 1. Aug. lib. 1. de mirab. Sac. script. c. 4.

Genes. 1. Alb. Mag. fne. Miss. est fol. 4.

Psal. 94.

4 Pero sepamos, por què se ha de llamar *Esperança* en este Religiosissimo Noviciado la Concepcion Purissima de Maria? A ver si hallo la razon en los Cantares. Habla alli el Esposo Santo con su amante Esposa, Jesus con Maria Santissima, y le dice assi: Nuestra Viña floreció: *Vinea nostra floruit.* Y què Viña es esta? La Religion, dice San Bernardo. Qual? No ven (dice) que habla el Esposo Jesus de Compañia? *Vides quam socialiter loquitur.* Y es assi; porque despues al capitulo octavo le llama Jesus, Viña mia, de Jesus: *Vinea mea coram me est*; pero en este capitulo segundo le llama, Viña nuestra, de los dos, de Jesus con Maria: *Vinea nostra*; porque Religion, y Compañia, que es tan propria de Jesus: *Vinea mea*, es de Jesus, y de Maria quando floreces: *Vinea nostra floruit: socialiter loquitur.* Y què es florecer esta Viña, y Religion de Jesus, y de Maria? Oygan à San Bernardo, que parece predicaba este dia, y en este Pulpito: *Videtis istos Novitios? Quod in eis apparere videtis flos est.* Veis (dice) à estos Angeles Novicios? Todo quanto veis en ellos es flor. El Noviciado es la flor de la Compañia: *Flos est.* Por què? Divinamente el Santo Doctor. Porque toda la esperança de los frutos de la Viña de la Religion de la Compañia consiste en el Noviciado: *Spes fructuum, magis quam fructus.* Si, Fieles. Veis aquel su silencio? Su mortificacion? Su modestia? Y el exercicio continuo de todas las virtudes? Pues son (dice San Bernardo) la flor? *Flos est.* Son la esperança de los grandes frutos de la gloria de Dios, que han de llevar despues en la Catedra, en el Pulpito, en el Confessonario, y en todo, los Novicios de la Compañia: *Flos est, spes fructuum.*

Cantic. 2.

Bern. ibid. ferm. 64. in Cant. 8. Bern. ser. 63 in Cant.

Bern. ibid. Hug. Vict. tom. 1. ser. de Assump. Mar. Idiot. de B. V. p. 1. contempl. 21. Psal. 76. Alb. Mag. lib. 12. de Laud. B. Mar. Isai. 5. Ierem. 2. Ric. l. 12. de Laud. B.V. Escob. in Cant. 8. v. 12. Hug. Vict. ubi supr. Cant. 2. Bern. ibid. serm. 60.

5 Segun esto, lo mismo es ser Noviciado de la Compañia de Jesus, y de Maria, que ser esperança? Es assi: *Spes est.* Pues ahora se verà por què celebra con el titulo de Esperança à la Concepcion Purissima de Maria. Es esta Viña mistica (dixo el doctissimo Idiota) Maria Santissima Señora nuestra; pues es la Viña, que dixo David plantò la diestra de el Altissimo: *Quam plantavit dextera tua.* Es la Viña, que dixo Dios por Isaias, y por Geremias, que havia plantado como viña escogida: *Ego plantavi te Vineam electam*; porque fue plantada en su Concepcion, dixo Ricardo: *A Domino in sua Conceptione plantatur*; y fue desde su Concepcion Viña escogida, porque desde su primer instante fue assistida de la gracia: *Vinea electa.* No solo esto: *Vinea nostra floruit.* Desde su primer instante floreció? Si; porque lo mismo fue concebirse en gracia Maria, que concebirse flor, que es la esperança de la salud de los hombres: *In flore spes.* No saben que quando florecen las viñas, esparcen sus flores una suavissima fragrancia? Dixolo el Divino Esposo: *Vinea florentes dederunt odorem suum.* Pues essa fragrancia de la Viña (dice S. Bernardo) ahuyenta de sus contornos à las serpientes: *Hic odor serpentes fugat.* No puede ser



ser symbolo mas proprio de la Pureza de Maria en su Concepcion. Luego es lo mismo florecer en su Concepcion la Viña de Maria, que ser preservada de el veneno de la serpiente? *Serpentes fugat.* Luego si el florecer la viña es dar esperança de los frutos, y de la fuga de las serpientes venenosas, el mismo ser Maria, preservada de la culpa, es ser à los hombres esperança para el fruto de las virtudes, y victoria del demonio? *Flos est, spes est, serpentes fugat.* Ea, pues, quien havia de publicar mejor esta pureza, y esperança de Maria, Viña florida en su Concepcion, que un Noviciado de Jesus, y de Maria, que es la Viña en flor, y la Esperança de la Compañia de Jesus? *Vinea nostra floruit.* Por esso celebra este Noviciado, que es esperança, la Concepcion Purissima de Maria, con el amoroso titulo de Esperança de los hombres.

6 Mas no solo por esto (dice San Bernardo) sino tambien para enseñarnos el Noviciado à todos, à concebir como conviene nuestra esperança. Sabed (dice) que todos los Christianos, mientras vivimos, somos Novicios: *Nimirum in probatione sumus.* Estamos en esta vida en Noviciado, y Noviciado de la Compañia de Jesus, para ir à professar à la Gloria, y vivimos con la esperança de nuestra profession. Mejor lo dirán Hugo Cardenal, y Ludolfo; que no he de citar, por ser de Casa, à los Padres Pereyro, Cornelio, Ribera, Viegas, y otros muchos. Aora (dicen) nos llamamos en la vida Christianos, por el sagrado Bautismo: *A Christo dicuntur Christiani.* Esto es en el Noviciado. Pero al professar en la Gloria? Entonces (dice Ludolfo) nos llamarèmos Jesuitas, del nombre, y Compañia gloriosa de Jesus: *In Cœlesti Gloria ab ipso Iesu dicemur Iesuitæ.* Mas para llegar à esta profession de Jesuitas gloriosos, que esperamos, ha de ser la esperança que concebimos: Como? Como la de este perfectissimo Noviciado. Mejor. Como la Concepcion Purissima de Maria en gracia. Para acertar à explicarlo, roguemos humildes à la Madre de la Esperança, y la gracia, me la alcance en orden al fruto que deseo: AVE MARIA.

Bern. ser. 1. expare. qual. Hug. Card. in Apoc. 12. Corn. Pereir. Riber. in Apoc. 1. Lud. vit. Christ. 2. pc. 10.

## *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Matth. cap. 1.

### §. I.

*MARIA SANTISSIMA EN SU Concepcion Purissima, fuè la Esperança de la alegria del hombre.*

7 COnsejo bien notable el que ofrece el Divino Espiritu al hombre en el 32. del Ecclesiastico: *Præcurre prior in domum tuam.* Seas tu (le dice) el primero, que entres con presteza en tu casa. Entra en la casa de tu interior (expone San Buenaventura) prevenido de buenos pensamientos, antes que la ocupen otros pensamientos estraños: *Præcurre, antequam præoccupetur ab alijs extraneis.* Noten ahora lo que prosigue el texto: *Et illic avoca te.* En entrando en esta tu casa, llamate à ti mismo, convoca alli todas tus potencias. Para què? Yà responde: *Et age conceptiones tuas.* Para formar (dice) tus espirituales concepciones. Pues què ha de concebir? La Esperança. Pero les llama concepciones en plural, porque son tres (dice Hugo Cardenal) las esperanças que se han de concebir: *Age conceptiones tuas.* Una concepcion es de la esperança del perdon: otra de esperança de la gracia: y la tercera de esperança de la Gloria: *Est spes veniæ, spes gratiæ, & spes Gloriæ.*

Eccli. 32. Galfrid. lib. apud Tilm. Bonav. ibi. in Bibl. Ser. n. 45 3. Hug. Car. in hunc. 32.

Alb. Magn. comp. Theol. lib. 5. c. 32. Hug. Card. in Ps. 154.

8 Ea, linage humano, hijo de Adàn, à concebir esperanças: *Age conceptiones tuas.* Pero què ha de esperar el pobre? dice David: *Ad vesperum demorabitur fletus.* En la tarde todo serà lamentos, y llantos. Qual tarde? Aquella (dice San Geronimo) en la que busco Dios à Adàn, despues de haver pecado; porque desde aquella tarde infeliz del pecado original, empezaron los lamentos, y llantos de sus desgraciados hijos: *Ad vesperum demora-*

Psal. 29.

Genes. 3. Hieron. in Psal. 29.

*bitur fletusquia propter peccatum Adæ omnes, usque ad finem sæculi flent, & gemunt.* Es esto lo que pronostica David? Aun dice mas, si reparamos con Daniel Agricola en la palabra *Vesperum*. Es lo mismo (dice) que *væ spirans*, ò *væ sperans*, la que espira, ò la que espera el triste hay; porque desde aquella tarde del primer pecado, espiro Eva en sus hijos el hay triste de todas las miserias: *Hæc est Eva, quæ mundo spiravit væ*; y por esso no tienen que esperar sus hijos (dice David) sino llantos, y lamentos: *Ad vesperum, væ spirans, væ sperans.* Este es aquel triste hay, que (como refiere San Epifanio) aun entre sus ritos gentiles entonaban los Idolatras, coronados al mismo tiempo con serpientes, lamentando la desgracia que vino al mundo por Eva su primera madre, engañada de la serpiente antigua: *Serpentibus coronati, clamantes væ, væ, illam adhuc Evam à serpente deceptam invocantes.* Y este es aquel hay triste, que fulminò tres veces un Angel (como lo oyò San Juan en su Apocalipsi) contra los pecadores, que son los habitadores de la tierra, como dice San Geronimo: *Væ, væ, væ habitantibus in terra.* Tres veces pronuncia el hay (dice Santo Thomàs de Villanueva) porque les amenaza un hay en la vida, otro hay en la muerte, y otro hay despues de la muerte: *Væ in vita, væ in morte, væ post mortem.* Llorad, pues, hijos de Adàn pecadores, dice David, porque salis al mundo al riesgo de una vida sin vènia, de una muerte sin gracia, y despues de la muerte sin gloria: *Ad vesperum demorabitur fletus, væ speras, væ in vita, væ in morte, væ post mortem.*

*Agric. ser. 10. fol. 4. Alb. Mag. lib. 1. de Laudib. B. M. c. 3.*

*Epiph. lib. 3. advers. Hæres. Ab. Mag. in Bib. Marial. in Luc. 1. n. 2. Apoc. 8.*

*Hier. l. 1. in Ecc. h. 7 Thom. Villanov. ser. 2. de S. August.*

9 Pues como (me preguntarán) como nos aconseja el Espiritu Santo, que concibamos esperanças? *Age conceptiones tuas?* No veis que es ya muy otro tiempo, dice David. Aquel hay tres veces repetido, era respecto de la tarde de la primera culpa: *Ad vesperum, væ sperans*; pero ya amaneció la alegria en la Aurora felicisima de la gracia: *Et ad matutinum lætitia*; porque concibiendose Aurora en gracia Maria Santisima, pueden ya concebir los hombres alegres esperanças del dia del perdon, de la gracia, y de la gloria: *Concepta Beata Virgine* (escrivió Haye) *cœpit Aurora mundi illucescere.* Ea, conciban ya las almas esperanças alegres, para la vida, para la muerte, y para despues de la muerte, de perdon, de gracia, y de gloria, al ver à Maria Aurora concebida en gracia: *Ad matutinum lætitia. Age conceptiones tuas.*

*Haye to. 18 Bibl. Max. in Eiench. hui. fest.*

10 No es esto lo que dice el Evangelio? Concibese Maria (dice San Matheo) Madre de Christo Jesus: *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* No bastara decir, que se concibe Madre de Jesus, ò Madre de Christo? Para que le juntan en el Evangelio de la Concepcion los dos nombres? Para significar nuestra esperança por Maria, dice Ludolfo. Ya le sabe, que (como dixo San Cirilo) el nombre de Christo le significa Rey ungido con misericordia, para el perdon: *Christus dicitur unctus, &c.* Pues este nombre mismo de Christo (dice Ludolfo) es nombre de gracia: *Nomen Christus est nomen gratiæ*; pero el nombre de Jesus (dice el mismo) es nombre de gloria: *Sed nomen Iesus est nomen gloriæ.* Pues para que se vea que es Maria Madre de Dios, de Esperança, de perdon, de gracia, y de gloria, se llama en su Concepcion Purisima Madre de Christo Jesus: *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Y quando es esto? Acabe de decirlo Ludolfo: En la vida, en la muerte, y despues de la muerte; porque por Maria Santisima concebida en gracia, concebimos, y tenemos esperança de perdon para la vida, de gracia para la muerte, y de gloria para despues de la muerte: *In triplici statu, scilicèt in vita, in morte, & post mortem adiuvat Maria filios suos, qui eam habent in matrem.*

*Ciril. de Incarnat. Verb. c. 14*

*Lud. vit. Christ. 1. p. c. 10.*

*Lud. 2. c. 63.*

11 Ya es tiempo de que entremos à individuar; pero para que entremos sin tropiezo, decidnos, Madre Purisima de la Esperança del hombre, como hemos de concebir nuestras esperanças? Oygan, que nos responde la dignacion de esta Señora en pluma del Eclesiastico: *Ego Mater pulchræ dilectionis... & sanctæ spei.* Yo fui (dice) concebida Madre de la Esperança, que es Santa: *Mater sanctæ spei.* Pues què, hay esperança pecadora? Si, dice San Buenaventura. Puede el hombre concebir esperança estando en pecado, y sin proposito de salir dèl; y esta no es esperança, sino presumpcion. Puede concebir esperança estando en pecado, pero con verdadero proposito de dexarle; y esta es esperança verdadera, pero informe. Y puede concebir esperança, estando en gracia de Dios, y con obras meritorias; y esta es esperança formada, que fuè la que llamò esperança viva San Pedro: *Regeneravit nos in spem vivam.* Segun esto, yà veis hay esperança pecadora, y esperança santa. Pues ahora. Como se concibiò Maria Santisima de Esperança? Llena de gracia, dones, y virtudes, desde su primer instante, como oy le celebramos. Dice, pues, esta Señora: Yo soy Madre de la Esperança en mi Concepcion, para que por mi conciban esperança los hombres; pero sepan que soy Madre de la esperança santa: *Ego Mater sanctæ spei*; porque como yo fuy concebida en gracia para ser Madre, assi han de estar en gracia los hombres, para concebir por mi, y à mi imitacion, la esperança viva, y santa, que es la que se concibe con la gracia, y obras meritorias: *Mater sanctæ spei.* San Antonino de Florencia: *Ideò est, eius qui non præsumit, sed ex merito sperat.* Hay, Fieles! Què me decis de vuestras esperanças? Quien hay que no conciba esperanças para la vida, para la muerte, y para despues de la muerte? Quien hay que no conciba esperanças de el perdon de sus culpas? De morir en gracia? De posseer despues la eterna Gloria? Todos conciben; pero como se hacen estas concepciones? Estandose en el pecado? Sin querer dexar la ocasion? Sin hacer la debida penitencia? O, que no es essa esperança, sino presumpcion llena de temeridad! No es concepcion de esperança, como la Concepcion Purisima de Maria. Es concepcion de esperança pecadora, muerta, informe; y la que enseña Maria à concebir debe ser esperança formada, y viva, porque es Madre de la santa Esperança, concebida en gracia de Dios: *Mater sanctæ spei; de qua natus est Iesus.*

*Ecclesi. 24.*

*Bonav. in 3. dist. 26. q. 3. ad 1.*

*Antonin. 4. p. tit. 15. c. 24*





## §. II.

### *MARIA SANTISSIMA concebida en gracia, es al hombre esperança de perdon para la vida.*

12 Individuemos ahora, y vamos concibiendo esperanças por Maria: *Age Conceptiones tuas.* La esperança primera que se ha de concebir para la vida, es la esperança del perdon, por medio de Maria Santisima de Esperança: *Spes veniæ, in vita*; porque se concibe Madre de Christo, ungido con su misericordia para el perdon: *Qui vocatur Christus.* O almas! Si ponemos los ojos en lo feo de nuestras culpas, yà se vè no merecemos perdon, sino castigo. No es verdad? Pues confessemos à la Divina Justicia la mucha razon que tiene para affligirnos, y castigarnos. Si, Dios mio, conocemos, y confessamos tu razon. Si nos negareis los frutos de la tierra, tienes razon. Si nos entregares à nuestros enemigos, tienes razon. Si permitieres cegar à los que han de dirigirnos, y defendernos, tienes razon, porque assi lo merecemos por nuestras culpas. Si, Catolicos, miremos cada uno nuestras culpas, y confessemos, que por ellas permite Dios los yerros, y aun culpas de los demàs. Pero, Señor, què hemos de hacer? hemos de desesperar? No, dice Dios; concebir esperança del perdon, del consuelo, y de alcançar misericordia por mi Madre: *Age Conceptiones tuas*, que para esse fin os doy à mi Madre concebida en gracia; pero la alcançareis, si concebis essa esperança, segun la Concepcion de mi Purisima Madre.

13 Oygamos, que llama nuestra atencion el Profeta Evangelico Isaias: *Ecce.* Hombres, dice, mortales, atendedme: *Ecce Dominus ascendet super nubem levem, & ingredietur Ægyptum.* Sabed que Dios ha de subir en una nube ligera, y en ella entrarà en Egypto. Entended (expone San Geronimo) que el Verbo Dios ha de subir, haciendose hombre, en la nube ligera de Maria, para entrar en el Egypto del mundo. Mas misterios tiene el texto que palabras. Què dice el Profeta? Què subirà Dios: *Dominus ascendet*

*Isai. 19.2*

*Hieron. ibi.*

det. Pues el hacerse Dios hombre no fuè baxar? El Profeta mismo lo dice: *Isai. 64.* *Utinam dirumperes Cœlos, & descenderes*, y assi lo confiessa, y canta la Iglesia: *Descendit de Cœlis, & incarnatus est.* Como aqui dice el Profeta, que Dios ha de subir, no baxar? *Ascendet.* Repárese bien, que es clara la diferencia. El hacerse Dios hombre, es assi que es baxar, y humillar su grandeza; no es subir, porque baxo Dios à nuestras miserias; pero el hacerse Dios hombre en Maria, es subir, y no es baxar: porque la perfeccion incomparable de Maria, no humilla, sino exalta, y (como dixo esta misma Señora) engrandece à Dios: *Magnificat anima mea Dominum: Dominus assendet.* *Luc. 1.*

14 Passo à mas. Sea assi que suba Dios en la perfeccion de Maria; mas por què el Profeta le llama nube? *Super nubem.* Nubes somos nosotros pecadores, que vapores indignos de la tierra, nos levantamos sobervios sin fundamento contra Dios; pero nube Maria? Si (dice Isaias) pero nube leve: *Super nubem levem.* Es Maria Santissima muy otra nube que nosotros. Es nube, porque es criatura, que se concibiò en la tierra: pero es nube leve (dice Juan Gerosolimitano) que no se concibe como nosotros, con el peso que nos oprime del primer pecado: *fuit levis, per immunitatem peccatorum.* Veis aqui (Fieles) en la nube leve à Maria Santissima concebida en gracia. Pero ved mas, porque es mucho mas el misterio de esta nube leve. Haveis advertido la diferencia que hay entre la nube leve, y la gruessa? Respondame vuestra experiencia misma. No haveis visto levantarse una nube gruessa, obscura, horrorosa, que llena de tinieblas el ayre? Què efecto causa en vosotros? No es verdad que concebis temor? Es sin duda, porque esperais que assombre, que aterre, y que destruya con sus truenos, relampagos, y rayos. Pero si despues de un Estio ardiente, y seco, veis que sube una nube ligera, blanda, y agradable, podeis negar que concebis esperanças de la lluvia, para beneficio de la tierra? No es posible negarlo. Pues esse es (dice Bernardino de Busto) el misterio de llamarse Maria Santissima nube leve; porque si miramos los vapores pesados, y gruessos de nuestras culpas, que podemos esperar de ellos, sino truenos de amenazas, y rayos de horrorosos castigos? Pero mirando à Maria Santissima nube leve concebida en gracia, sin el peso de la culpa, què debemos concebir, sino esperanças alegres de lluvia de gracia, perdon, y misericordia? *Super nubem levem.* Bernardino: *Quæ infundendo Divinæ gratiæ rorem.* Mauricio mas al intento: *Nubecula est Divina, in qua Rex æternus, de terribili iudice in Patrem pijssimum est mutatus.* *Arnold. Bust lib. 2. hist B.M. Carm.* *Ioan. Ieros. de inst. tut. Monach. c. 32.* *Simil.* *Bust. ser. 3. de assimil. Mar.* *Mauric. ser. 8. temporis nov.*

15 Ea, concibamos la esperança de perdon, y misericordia, al ver esta nube leve de Maria concebida en gracia: pero de què suerte la hemos de concebir? Digalo el Profeta Elias. No os acordais, que vio à esta nube leve, imagen de Maria, que se levantaba del mar? *Ecce nubecula.* Y no concibio esperanças de la lluvia saludable para la tierra? Es assi: *Sonus multæ pluviæ est.* Pero quando concibio esta esperança? Dicelo el sagrado Texto, y lo observo San Geronimo, despues que hizo juntar à todos los Profetas falsos, y los passo à cuchillo en el torrente Cison: *Interfecit eos ibi.* Ahora si, dice el Doctor Maximo: Mueran primero los Profetas falsos, y subirà la nube leve del mar sin lo salado del mar, para que se conciban esperanças de la lluvia: *Postquam interfecti sunt ab Elia pseudo Prophetæ, datus est panis.* Luego primero han de morir los falsos Profetas, que se conciba la esperança por la nube? Yà se vè: *Postquam interfecti sunt.* Pues ahora. Es verdad que tenemos en Maria Santissima nube leve concebida en gracia, sin lo amargo de la culpa, para concebir esperança de la lluvia del perdon, y misericordia; pero como se concebirà bien esta esperança, sino hay espada de Elias para destruir à los Profetas falsos? Los conoceis? Es falso Profeta el demonio (dice San Antonio de Padua) que promete esperança de perdon, sin penitencia de las culpas. Es falso Profeta el mundo, que promete esperança en los remedios politicos, sin mirar à Dios, y su altissima providencia. Es Profeta falso la carne, y su terrena prudencia, que presume, sin aplacar à Dios, hallar venia, consuelo, y misericordia. Vease, pues, que sin morir à los filos de la justicia, del zelo, y la Christiana resolucion estos Pro-

*3. Reg. 18. Ernest. in Marial. c. 15.* *Iohan. Ieros. abi sup. c. 31.* *Arnol. cit. abi super. Hieron. in 3. Reg. 18.* *Ant. Pad. Domin. 8. post Pent.* *Augustin. ser. 31. ad Fratr. in Erem.*



Profetas falsos, es frivola toda la esperanza que se concibe. Mueran primero las culpas, los desordenes, los abusos, con el zelo de la justicia, con la reforma, y con la penitencia; y entonces se concebirà bien la esperanza de venia, por Maria: *Postquam interfecti sunt*; que como es Madre de la esperanza santa, quiere que concibamos con santos propositos, y eficaz resolucion, la esperanza de la misericordia en la vida, para merecer el perdon de Jesu Christo, que nos le ofrece por medio de su Concepcion con misericordia: *Mater sanctæ spei: De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus: spes veniæ, invita.*

## §. III.

### *MARIA SANTISSIMA CONCebida en gracia, es al hombre esperanza de gracia para la muerte.*

16 LA esperanza segunda para la muerte, es la esperanza de morir en gracia de Dios: *Spes gratiæ, in morte.* Esta esperanza, se concibe por medio de Maria Santissima, concebida en gracia, porque se concibe Madre de Christo, que significa gracia; como dixo yà Ludolpho: *Nomen Christus nomen est gratiæ.* O Catholicos, y què importante esperanza! Pende de la muerte, no menos que toda la eternidad, en la que hemos de ser, sin haver medio, ò sin fin dichosos, ò desdichados sin fin. Por esso son en aquella hora las batallas, y tentaciones mas fuertes del Enemigo, porque si se libra entonces la alma, no la podrà haver à las manos para siempre; y por esso necessitamos mas de la esperanza en Maria Santissima para entonces. Pero importa mucho; importa un todo, el saber concebir esta esperanza de gracia para la muerte, por medio de Maria Santissima, concebida en gracia: *Age conceptiones tuas.* Quereis saberlo?

17 A, Moysès. Dios es quien le llama en el 25. del Exodo. Mirasle dice) que se ha de disponer, y fabricar una Arca, para el consuelo del Pueblo, de la madera fuerte, hermosissima de Setim, y que ha de contener el mana, la vara, y la ley. Esta ha de ser el asylo de los Israelitas en sus batallas, y riesgos. Esta serà la que en el transito ultimo, por el Jordàn, les abrirà calle para passar à pie enjuto. Sucedio assi! De la misma suerte que lo ofrecio Dios: *Defecerunt aquæ Iordanis ante Arcam.* Pero lo ofrecio Dios (dice San Ambrosio) para symbolo de Maria Santissima su Madre. Id notando. Què es formarse la arca de la madera de Setim, que era incorruptible, y aun incombustible (dice Bernardino de Busto) sino concebirse Maria, preservada del fuego, y la corrupcion de la primera culpa, desde el instante primero de su animacion (*De lignis imputrebilibus, id est, ab omni peccatorum putredine præservata.* Dionysio Fabro: *ab initio fuit esse.* Què es contener la Arca al mana, la vara, y la ley (dice Jacobo Monacho) sino concebirse Maria en gracia, para ser Madre Purissima de Jesu Christo, que es el mana que nos vivifica; la vara que nos dirige, y la ley, y legislador que nos govierna? *Arca sanctificationis, quæ legislatorem ipsum intra se recepit.* Què es ser la Arca el asylo de los Israelitas (dice el Obispo Januense) sino ser Maria Santissima Madre de Dios, concebida en gracia, la esperança de los hombres, en la que esperan hallar, para los peligros socorro; para las dudas, consejos y consuelo cumplido para todos sus trabajos? *Est Arca à qua habemus in periculis magnum auxilium; in dubijs magnum consilium, in adversitatibus magnum solatium.* Y què es abrir calle la Arca en el transito ultimo del Jordàn (dice Ernesto Pragense) sino ser Maria Santissima la esperanza de los hombres, en el transito tan terrible, como peligroso, de la hora ultima? *Sicco vestigio transierunt Iordanem, quia virgo fidelis in transitu mortis præcipuè solet suis subvenire.*

*Exod. 25.* *Iosue. 4. Ambr. serm. conf. Pent.* *Bust. ser. 5. de Concept. Dio. Fab. tr. 1. de Concept. Brigit. lib. 1. revel. cap. 53.* *Iac. Mon. Orat. 3. in Mar.* *Arbanas. lib. de interp. Psalm.* *Porag. in Marial. ser. 11.* *Ernest. in Marial. c. 114.*

18 Estais yà (Fieles) en que es Maria en su Concepcion Purissima la Arca viva de la esperanza de la muerte en gracia de Dios? Pues advertid ahora el modo de concebir esta esperanza. Què dice Dios à Moyses? Que forme la Arca. Mas le dice: Que le ponga quatro circulos, anillos, ò argollas, y que haga unas varas, para que entrando por los anillos, sirvan de llevarla de una parte à otra: *Facies quoque vectes*; pero con advertencia (dice Dios) que estas varas han de estar en los anillos siempre, sin que jamas se quiten: *Qui semper erunt in circulis, nec*

Exod. 25. *nec unquam extrahentur ab eis.* Quien no repara en esta disposicion? Acaso caminaba siempre la Arca? No, que hacia muchas mansiones. Pues para què han de estàr siempre las varas en los anillos? Estèn puestas enhorabuena quando ha de caminar; pero (Señor, y Dios mio) no permitireis que se quiten quando no camina? Siempre han de estàr, dice Dios: *Semper erunt in circulis.* Por què? Porque era la Arca la esperanza del Pueblo, dice Oleastro. Lo entendeis? Llevabase la Arca al modo que acà se llevan unas andas, ò una silla. Ya veis, que se lleva la silla en unas varas, hechas con la debida rectitud; y llevada assi, es la silla la esperanza de venir el impedido al Templo, y de bolver à su casa, defendido de las aguas, y los ayres. Pues ahora: demos que quiten las varas à la silla; pero demos que este Templo se hundiera. O què susto! Y si fuesse de repente? Mayor, y maximo para el impedido. No es verdad? O, que tiene el impedido esperanza en su silla para salir del riesgo! sea assi; pero como, ò quando saldrà? si estuviessen puestas las varas, pudieran sacarle del peligro en la silla los primeros que se hallassen; pero quitadas las varas quien no vè, que mientras las buscan, mientras las hallan, mientras las traen, y mientras las ponen, puede hallarse anegado en polvo, el que tenia esperanza de salir del riesgo por medio de la silla? Esto no es evidente? Pues dice Dios. No se quiten, estèn siempre las varas rectas en los anillos de la Arca, para que con la turbacion, y la priessa, no falte al Israelita en el peligro mayor, el logro de su esperanza: *Nec unquam extrahentur ab eis.* No se quiten jamàs, porque no se malogre la esperanza del Israelita en el mayor riesgo: *Semper erunt in circulis. Ne contingeret tempore opportuno deesse, voluit non separari.*

Exod. 25.

Oleast. ibi mur.

19 Ea, Catholicos, no hay duda, que Maria Santissima concebida en gracia, es el Arca viva de nuestra esperanza en todos los trabajos, y riesgos, y especialmente en el mayor de la hora de la muerte: pero se ha de llevar esta Arca viva de esperanza, para que se logre; como? En varas rectas: *Facies vectes*, en la rectitud de la intencion de las obras: en varas, con rectitud en la justicia; con rectitud en el amor del proximo, en el zelo de la Republica; de la familia, del interior de cada uno, con rectitud en todo. Pues si se quita de la esperanza esta rectitud, què harèmos en el formidable peligro de la muerte? Y si viene repentina, què harèmos? Todo suele ser priessa, todo turbacion; y Dios sabe si se acierta à salir, sin lograr el fruto de la esperanza. Què remedio? El que enseña Dios, quando nos dà à Maria Santissima, Concebida en gracia, para nuestra esperanza en la muerte: *Semper erunt in circulis*; que nunca se aparte de la esperanza de Maria la rectitud, para hallar en la muerte la esperanza con seguridad, que es quando mas la havremos menester. Ahora, ahora, y siempre (Christianos) rectitud en pensamientos, en deseos, en palabras, y en obras, que higan, y conciban la esperanza santa, que esto es lo que asegura la esperanza en Maria Santissima para la muerte en gracia, por ser Madre de la santa esperanza, y de la gracia, que es lo que significa el nombre de Christo, de quien es purissima Madre: *Spes gratia, in morte; vocatur Christus: Christus est nomen gratiæ.*

## §. IV.

### *MARIA SANTISSIMA CONCEbida en gracia, es al hombre esperanza de gloria para despues de la muerte.*

20 LA tercera, y ultima esperanza es para despues de la muerte, que es la esperanza de gloria: *Spes gloria, post mortem.* Esta se ha de concebir por medio de Maria Santissima conceciba en gracia, porque se concibe Madre de Jesus, nombre, que significa gloria: *De qua natus est Iesus; nomen Iesus est nomen gloria.* Si, alma; concibe esperanza de la eterna gloria, por medio de Maria, concebida en gracia: *Ave Conceptione tua.* Pero guardate de concebir esta esperanza con temetidad, esperando conseguir la Gloria, sin tratar con obras santas de merecerla; porque Maria, es Madre de la Esperanza; pero de la esperanza que es santa, y para serlo, pide obras santas con que conseguir la gloria. Me explicarè con un Texto.

21 Al septimo de la Sabiduria lla-

Sap. 8.



Bernard. tom. 1. ser. 6. Alb. Mag. ser. 2. de Nat. B. M. Tritem. li. 1. de Mirac. B. M. cap. 9.

ma el Divino Espiritu à Maria Santissima (en sentir de San Bernardo de Sena) Espejo clarissimo, sin alguna mancha: *Speculum sine macula.* Espejo, Maria? Si, Fieles; y en las propriedades de Espejo hemos de vèr quanto tenèmos en Maria Santissima que celebrar, y que esperar. Id reparando. No se llama Espejo sin mancha! Veis aì (dice Tritemio) su original purissima pureza: *Speculum, quod nec originale unquam, nec actuale maculavit peccatum;* y aun se vè en este symbolo, el modo con que triunfo del Demonio en su primer instante; porque si (como dixo Eugubino) fuè basilisco aquella antigua serpiente, que introduxo el pecado original, el Basilisco (dice el Obispo Aretio) està tan lexos de imprimir su veneno en el cristal, que antes mirandose el Basilisco en el espejo, se dà la muerte à si mismo. O Maria! Si triunfante, clarissimo Espejo, desde tu primer instante, del Basilisco venenoso de la Serpiente antigua: *Speculum sine macula.* Mas: El Espejo no veis que recibe al Sol, sin que lastime el Sol su diaphana pureza? Veis aì à Maria Santissima Madre Virgen (dice el Juanense) que recibiò al Sol de Justicia en su vientre purissimo sin lesion: *Speculum quod verus Sol Christus intravit in conceptu, & exivit in partu, sine corruptione.* Aun mas: Poned alli un espejo; llegue à mirarse en èl el grande, el pequeño, el rico, el pobre: no es verdad, que el espejo los admite à todos dentro de si? Pues Maria Santissima Madre de Dios, concebida en gracia (dice Ernesto Pragense) es Espejo, cuya piedad admite cariñosa à todos, sea el que fuere, pecador, Justo, Rey, vassallo, señor, esclavo; porque à todos admite su piedad: *Sicut speculum omnes recipit, & nemen respuit, ita B. Virgo.* Luego hay esperanza para todos, por el Espejo de Maria concebida en gracia? Es assi; pero de què es essa esperanza? Vamos adelante, y pregunto.

Aris. Pincin. lib. 7. Symb. n. 18.

Simil.

Vereg. in Mar. ser. 7 Bust. ser. 2. de assimil. Mar.

Simil.

Ernest. in Mar. n. 86.

22 Haveis visto entrar el Sol en aquella Capilla? Me direis que no, por estàr al Norte. Decis bien. Y hay esperanza de que entre? No es posible. Aguardad, que si lo es. Hablando del curso natural del Sol, es cierto, que no entrarà; pero traed un espejo, hay esperanza de que entre? Ahora si, porque lleva el espejo el rayo, y luz del Sol, adonde nunca entrara por su curso natural. Veis aì (dice Andrès Cretense) lo que sucede con el espejo purissimo de Maria: *Speculum sine macula*, que lleva la luz de Jesu Christo, sus ilustraciones, y auxilios especiales à muchos corazones, a donde no llegaran por el orden de la Divina Justicia: *Speculum, per quod iustitiæ solem suscipientes ij, qui densis in tenebris peccati versabantur, illustrati sunt.* Luego aun el mayor pecador puede concebir esperanzas de luz para convertirse, por medio del Espejo de Maria, concebida en gracia? Si, Christianos, aunque pecadores; concebid esperanzas por Maria: *Age Conceptiones tuas.*

Similis

Similis.

Caesar. mineral, lib. 3. cap. 10. sect. 9. n. 5.

23 Pero esta (me dirán) es solo esperanza para la vida, ò para la muerte? Teneis razon. Passèmos à vèr la esperanza de la Gloria para despues. Supongamos, que hay sobre la coronacion hermosa de este gravissimo Pulpito, una bellissima Imagen de Jesu Christo Nuestro Señor, ò una pintura de la Trinidad Santissima: pues ahora, yo estando aqui, no la veo; pero creerè que la hay, si persona de autoridad me lo assegura. Veis aqui el estado de esta vida, en la que creemos de Dios, todo lo que Dios dice, porque lo dice Dios. Ahora pregunto: Y yo, estando aqui, puedo tener esperanza de vèr à Jesu Christo, y la Santissima Trinidad? Ea, que si. Pongan me un espejo alli enfrente. No es verdad, que al vèr poner el espejo, puedo, y debo concebir esperanzas de vèr à la Santissima Trinidad, por su medio, lo que no puedo por mi? Es evidente. Pues vèn al (dice S. Alberto Magno) la esperanza de la Gloria, que consiste en vèr claramente à Dios, que podemos, y debemos concebir por medio de Maria Madre de Dios purissima, concebida en gracia: porque es el espejo de nuestra esperanza para llegar despues de la muerte à vèr à Dios en la gloria! *Speculum sine macula.* El grande Alberto: *In ea enim est omnis spes vitæ æternæ habendæ.*

And. Cret. Orat. 1. in Annunt. B. Mar.

Alb. Mag. lib. 6. de Laud. B. Mar. c. 1. n. 2.

24 Veis la esperanza de gloria, para despues de la muerte? Pues no se olvide lo que importa, que es vèr como se ha de conse-

concebir? Acabe de decirlo el Espejo. Yá estais, en que es Maria Santissima Espejo sin mancha original: es Madre Virgen; admite à todos: es medio para recibir la luz; facilita la esperança de ver à Dios. Hace como espejo mas? Si. Nos representa en sí à tu Hijo Santissimo, para que mirandonos en Maria, nos llene de sus eternas bendiciones. Pero sàben lo que representa? Aqui està el punto. Dad voces à un espejo. Representa el espejo las voces? De ninguna suerte. Moved la mano. Vereis, que en el espejo se representa esse movimiento: y con un primor, que siendo la mano izquierda la que se mueve, en el espejo se representa derecha. Què es esto? Que es proprio del espejo (dice Raulino) no representar voces, sino manos; no representa palabras, sino obras: y lo que el espejo hace, es poner derechas las obras, y las manos: *Speculum representat motum, non sonum.* O Catholico! Concibe en horabuena esperanzas de la gloria, por medio de Maria Santissima, concebida en gracia: Concibe esperanzas, de que te represente como espejo, para que Dios te mire misericordioso, y te glorifique, por medio de Maria: *Age conceptiones tuas*; pero debo advertirte, que es Maria Espejo, y el espejo no representa palabras, sino obras: *Speculum sine macula: representat motum, non solum.* O, que soy Christiano! Esso dicen las palabras; pero las obras? Son de Gentil? O, que soy devoto de la Concepcion Purissima de Maria! Esso dicen las voces; pero las manos? Mueves las manos para golpear el pecho con dolor verdadero de tus culpas? Mueves las manos para socorrer al pobre? para corregir à tu hijo? para reformar tu casa? Ello si, que representarà esta Señora, y enderezarà tus obras, como espejo à la gloria eterna; pero si no mueves las manos para la virtud, y solo las mueves para la injusticia, para la torpeza, para el agravio del proximo, què has de esperar por medio de Maria? Esperas, que favorezca culpas la inocencia? que ampare la pureza iniquidades? Esperas que te lleve al Cielo sin buenas obras, con solas palabras, y voz de Christiano, y devoto de Maria? Como es posible? Obras, obras, Christiano, que no representa el Espejo de Maria solas palabras: *Speculum sine macula; representat motum, non sonum.*

*Simil.*

*Raul. ser. 1. Dom. 3. Post Epist.*

25 Ea, Fieles, à concebir esperanzas por medio de Maria: *Age conceptiones tuas*; pero à concebir esperanza santa; porque es Madre de la Santa Esperanza, en su Concepcion Purissima: *Mater sanctæ spei.* Concibe, alma, esperanza del perdon de tus culpas para la vida; pero sea quitando, con resolucion Christiana, las culpas. Concibe esperanzas de gracia para la muerte; pero sea caminando cuydadoso à la muerte, con virtuosa rectitud. Concibe esperanzas de gloria, para despues de la muerte: pero sea presentando al Espejo de Maria obras de verdadero Christiano, para que las represente à Dios Nuestro Señor, con obras de virtudes, de rectitud, y fructuosa penitencia, sera santa, firme, segura la esperanza del perdon, de la gracia, y de la gloria eterna, por medio de Maria concebida en gracia. Si, Purissima Maria; assi lo esperamos, y lo ofrecemos assi, Madre Dulcissima de la Esperanza santa. No mas culpas, que nos pesa de las cometidas, muy arrepentidos de corazon: Concibamos esperanza por tu medio; pero la concebimos como celebramos tu Concepcion, esperanza en gracia, para llegar por tu medio piadosissimo à la incomparable dicha de glorificarte, y glorificar à Dios eternamente en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

SER-



# SERMON VI.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA de Maria Santissima Nuestra Señora, en Symbolo de Relox de Sol; Dominica Septuagessima.

### A LA CONGREGACION REAL DE LA Concepcion, en la Iglesia de San Norberto de Madrid, à 22. de Enero de 1690. dia primero de la Octava.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 2.

### SALUTACION.

1 DA oy feliz principio à esta Solemnissima Octava, la antigua, y siempre Real Congregacion de los Esclavos dichosos de la Concepcion Purissima de Maria Santissima, celebrando con tanta Magestad, como devocion, la Original Pureza de nuestra Reyna, y Señora: y no puedo dexar de estrañar, que haya dexado para este mes, y este dia, la celebridad de esta Original Pureza. Por què no ofrecio estos cultos el mes passado, quando todos aplaudieron à esta Concepcion Purissima? No tardeza, que culpo de tarda con mi estrañeza à esta devocion fervorosa; que solo reparo, para descubrir los motivos prudentes de esta que parece tardanza. Què te movio (Congregacion Ilustre) para diferir esta celebridad hasta oy? Oygan, que me responde con voces del Eclesiastico.

*Eccli. 43.*

2 Mira (dice) el arco celeste: repara en el, para que alabes à Dios: *Vide arcum, & benedic eum qui fecit illum.* Y què he de reparar en el arco? No vès (dice) aquella singular hermosura, de que le adorno la Omnipotencia? *Valdè speciosus est in splendore suo.* Pues es Imagen de Maria Santissima en su Purissima Concepcion, dice Ernesto Pragense. Aquella variedad hermosa de colores, es symbolo de la variedad agradable de gracias de Maria: *Est Iris gratiarum varietate circundata.* Pero es muy de notar (dice Lucarino) de la suerte que forma Dios esse arco. Se vè hermoso; se vè puro en su formacion: pero es una nube obscura, en donde recibe el sèr; porque el Iris de Maria, hermoso, y puro en su Concepcion inmaculada, tiene el singular privilegio de concebirse hermosa, de padres nubes feas; y se concibe pura, de ascendientes, ò nubes manchadas con el pecado: *Ex nigra, fit pura.* Es esto lo que hay que vèr en el arco Iris? Buelvele à mirar, dice Ernesto: *Vide arcum.* No reparas, que por mucho que le atiendas, nunca puedes verle cabal? Quando mas se vè, es solo medio circulo. No es assi? Pues assi es el Iris de Maria en su Concepcion graciosa. Desvelese quanto pueda la capacidad humana, que aun

*Ernest. in Marial. c. 14. Mariæ de Vill. serm. 25. coron. nov.*

*Lucarin. in Elucid. Virg. Imm. 176.*

concebir? Acabe de decirlo el Espejo. Yá estais, en que es Maria Santissima Espejo sin mancha original: es Madre Virgen; admite à todos: es medio para recibir la luz; facilita la esperança de ver à Dios. Hace como espejo mas? Si. Nos representa en sí à tu Hijo Santissimo, para que mirandonos en Maria, nos llene de sus eternas bendiciones. Pero sàben lo que representa? Aqui està el punto. Dad voces à un espejo. Representa el espejo las voces? De ninguna suerte. Moved la mano. Vereis, que en el espejo se representa esse movimiento: y con un primor, que siendo la mano izquierda la que se mueve, en el espejo se representa derecha. Què es esto? Que es proprio del espejo (dice Raulino) no representar voces, sino manos; no representa palabras, sino obras: y lo que el espejo hace, es poner derechas las obras, y las manos: *Speculum representat motum, non sonum.* O Catholico! Concibe en horabuena esperanzas de la gloria, por medio de Maria Santissima, concebida en gracia: Concibe esperanzas, de que te represente como espejo, para que Dios te mire misericordioso, y te glorifique, por medio de Maria: *Age conceptiones tuas*; pero debo advertirte, que es Maria Espejo, y el espejo no representa palabras, sino obras: *Speculum sine macula: representat motum, non solum.* O, que soy Christiano! Esso dicen las palabras; pero las obras? Son de Gentil? O, que soy devoto de la Concepcion Purissima de Maria! Esso dicen las voces; pero las manos? Mueves las manos para golpear el pecho con dolor verdadero de tus culpas? Mueves las manos para socorrer al pobre? para corregir à tu hijo? para reformar tu casa? Ello si, que representarà esta Señora, y enderezarà tus obras, como espejo à la gloria eterna; pero si no mueves las manos para la virtud, y solo las mueves para la injusticia, para la torpeza, para el agravio del proximo, què has de esperar por medio de Maria? Esperas, que favorezca culpas la inocencia? que ampare la pureza iniquidades? Esperas que te lleve al Cielo sin buenas obras, con solas palabras, y voz de Christiano, y devoto de Maria? Como es posible? Obras, obras, Christiano, que no representa el Espejo de Maria solas palabras: *Speculum sine macula; representat motum, non sonum.*

*Simil.*

*Raul. ser. 1. Dom. 3. Post Epist.*

25 Ea, Fieles, à concebir esperanzas por medio de Maria: *Age conceptiones tuas*; pero à concebir esperanza santa; porque es Madre de la Santa Esperanza, en su Concepcion Purissima: *Mater sanctæ spei.* Concibe, alma, esperanza del perdon de tus culpas para la vida; pero sea quitando, con resolucion Christiana, las culpas. Concibe esperanzas de gracia para la muerte; pero sea caminando cuydadoso à la muerte, con virtuosa rectitud. Concibe esperanzas de gloria, para despues de la muerte: pero sea presentando al Espejo de Maria obras de verdadero Christiano, para que las represente à Dios Nuestro Señor, con obras de virtudes, de rectitud, y fructuosa penitencia, sera santa, firme, segura la esperanza del perdon, de la gracia, y de la gloria eterna, por medio de Maria concebida en gracia. Si, Purissima Maria; assi lo esperamos, y lo ofrecemos assi, Madre Dulcissima de la Esperanza santa. No mas culpas, que nos pesa de las cometidas, muy arrepentidos de corazon: Concibamos esperanza por tu medio; pero la concebimos como celebramos tu Concepcion, esperanza en gracia, para llegar por tu medio piadosissimo à la incomparable dicha de glorificarte, y glorificar à Dios eternamente en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

SER-



# SERMON VI.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA de Maria Santissima Nuestra Señora, en Symbolo de Relox de Sol; Dominica Septuagessima.

### A LA CONGREGACION REAL DE LA Concepcion, en la Iglesia de San Norberto de Madrid, à 22. de Enero de 1690. dia primero de la Octava.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 2.

### SALUTACION.

1 DA oy feliz principio à esta Solemnissima Octava, la antigua, y siempre Real Congregacion de los Esclavos dichosos de la Concepcion Purissima de Maria Santissima, celebrando con tanta Magestad, como devocion, la Original Pureza de nuestra Reyna, y Señora: y no puedo dexar de estrañar, que haya dexado para este mes, y este dia, la celebridad de esta Original Pureza. Por què no ofrecio estos cultos el mes passado, quando todos aplaudieron à esta Concepcion Purissima? No tardeza, que culpo de tarda con mi estrañeza à esta devocion fervorosa; que solo reparo, para descubrir los motivos prudentes de esta que parece tardanza. Què te movio (Congregacion Ilustre) para diferir esta celebridad hasta oy? Oygan, que me responde con voces del Eclesiastico.

*Eccli. 43.*

2 Mira (dice) el arco celeste: repara en el, para que alabes à Dios: *Vide arcum, & benedic eum qui fecit illum.* Y què he de reparar en el arco? No vès (dice) aquella singular hermosura, de que le adorno la Omnipotencia? *Valdè speciosus est in splendore suo.* Pues es Imagen de Maria Santissima en su Purissima Concepcion, dice Ernesto Pragense. Aquella variedad hermosa de colores, es symbolo de la variedad agradable de gracias de Maria: *Est Iris gratiarum varietate circundata.* Pero es muy de notar (dice Lucarino) de la suerte que forma Dios esse arco. Se vè hermoso; se vè puro en su formacion: pero es una nube obscura, en donde recibe el sèr; porque el Iris de Maria, hermoso, y puro en su Concepcion inmaculada, tiene el singular privilegio de concebirse hermosa, de padres nubes feas; y se concibe pura, de ascendientes, ò nubes manchadas con el pecado: *Ex nigra, fit pura.* Es esto lo que hay que vèr en el arco Iris? Buelvele à mirar, dice Ernesto: *Vide arcum.* No reparas, que por mucho que le atiendas, nunca puedes verle cabal? Quando mas se vè, es solo medio circulo. No es assi? Pues assi es el Iris de Maria en su Concepcion graciosa. Desvelese quanto pueda la capacidad humana, que aun

*Ernest. in Marial. c. 14. Mariæ de Vill. serm. 25. coron. nov.*

*Lucarin. in Elucid. Virg. Imm. 176.*

aunque mas se esfuerce en considerar su pureza, nunca podrà conocer, ni aun la mitad de las gracias de la Concepcion de Maria: *Sic nos qui sumus in hoc mundo* (dixo el Pragense) *medietatem gratiarum Mariæ non videmus.* Dice, pues, esta devocion fervorosa. Mucho se descubriò de la gracia de Maria en la fiesta universal de su Concepcion: yà concurrimos con los demàs Fieles à celebrarla; pero sabiendo que hay mucho mas de gracia que descubrir, repetimos estos cultos para bolverla à mirar. No es tardança la de nuestra devocion, es conato de nuestro afecto fervoroso, para descubrir mas la gracia original de Maria.

Ernest. ubi supr.

3 Sea assi, que la que parecia tardança en celebrar la Pureza de esta Concepcion, sea esfuerço de la devocion, que conoce no se puede comprehender de una vez la inmensidad de essa gracia: porque si es Maria Santissima (como dixo el mismo Ernesto) Fuente mas admirable, que la que la antiguedad celebrò en el mar Tirrente, que nace dulce de entre lo salobre del mar, pues se concibe Maria con la dulçura de la gracia, entre lo salobre del mar del linage de los hombres, lleno de la amargura de la primera culpa. Yà vemos que la llama el Divino Espiritu Fuente sellada: *Hortus conclusus, fons signatus*; porque (como dixo San Alberto Magno) es tanta la abundancia de gracia de Maria, que por sellada, y cerrada, es conocida de pocos, y excita el deseo de conocerla: *Fons signatus, id est clausus: quia paucis cognita est abundantia gratiarum eius.* Ea, en hora buena se repitan estos sagrados cultos, que sean llaves, para conocer mas, y mas la gracia de la Concepcion de Maria, abriendo la devocion mas puertas à este conocimiento. Pero se pudieran haver repetido antes de ahora? Antes huvieran sido festivos estos cultos: oy, Septuagesima, yà la Iglesia ha empezado à reprimir la alegria, quitando las Aleluyas. Es porque la Septuagesima (como dixo Guillermo Durando) representa el destierro de el linage humano por el pecado de Adan, para que mas sobresalga la gracia original de Maria, à vista de nuestra miseria por la primera culpa? Es porque, vista nuestra miseria, conozcamos nuestro remedio por medio de Maria Santissima concebida en gracia, que fuè el medio para recobrar la Aleluya que perdimos en Adan?

Ernest. lib. c. 31.

Cant. 4. Ric. Laur. lib. 9. de Laud. B. Virg. Alb. Mag. lib 9. c 1. de Laud. B.M. n. 1.

Durand. in Rational. l. 6. c. 23.

4 Es, Fieles, todo esso es; pero es mas, porque nos avisa este dia lo que debemos hacer, para lograr, por medio de Maria, el remedio de nuestra miseria por la culpa. Es la Septuagesima (dixo el mismo Durando) un recuerdo de la penitencia, y enmienda de nuestras costumbres, que nos pide Maria Santissima, para hacernos dignos de su piedad. No veis que se llama en su Concepcion Fuente sellada? *Fons signatus.* Es fuente dulce, que se concibe, y nace del mar amargo de los pecadores, con la dulçura de la gracia desde su primer instante. Es Fuente (dice Filipo Abad) que se dice: *Fons à fundendo*, porque vierte gracias, y favores à las almas incessantemente. Es Fuente (dice el Idiota doctissimo) que refrigera el peligroso calor de los corazones: pero es Fuente sellada (dice San Alberto Magno) con el sello de la justicia, porque de tal suerte vierte sus gracias, riega, fecunda, y refrigera, que justifica la liberalidad en sus favores, comunicandolos à quien no los desmerece: *Est fons misericordiæ* (escrive el grande Alberto) *signatus sigillo iustitiæ: sic enim exuberat eius misericordia, quod semper fluunt ad miseros miserationes eius, salva tamen iustitia.* Pues para no desmerecer las piedades, que nos ofrece en su Concepcion esta purissima Fuente de piedad, lleguemos à aprender lo que nos enseña en este dia la misma inmaculada Concepcion: Y lleguemos antes à solicitar la Divina gracia, para acertar à aprender, valiendonos de la poderosa intercession de Maria Santissima, saludandola llena, desde su primer instante, de la Divina gracia; AVE MARIA.

Durand. ibid. n. 9.

Cant. 4.

Philip. lib. 4. in Cant. c. 13.

Idiot. de B. V. Pa 14. contempl. 24.

Alb. Mag. lib. 9. c. 1. de Laud. B.M. n. 3.

De



## *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Matth. cap. 1.

### §. I.

*SUPONESE LA PUREZA ORIGINAL de Maria Santissima, Relox de Sol, que señala las horas de trabajar.*

5 ENtremos suponiendo desde luego la original Pureza, y gracia del instante primero de Maria, pues vemos que la Iglesia Santa en el Evangelio de su Purissima Concepcion solo nos dice, que es Maria Madre de Jesus: *De qua natus est Iesus*; y es sin duda, porque se supone que es concebida en gracia, en confessando que es Maria Santissima verdadera Madre de Dios. Pero no escuso, antes de passar al assumpto, que consideremos un poco esta verdad que suponemos.

Cæsar. lib. 9. Dialog. c. 56. Garet. libr. de Euch.

6 No sè si havreis reparado lo que passa en el sacrosanto Sacrificio de la Missa, por disposicion de nuestra Madre la Iglesia. Acaba el Sacerdote la Consagracion, y prosigue luego ofreciendo: Què? *Offerimus præclaræ maiestati tuæ, de tuis donis, ac datis, hostiam puram, hostiam sanctam, hostiam immaculatam.* Dice que ofrece à la Altissima Magestad de Dios una hostia pura, una hostia santa, una hostia inmaculada. Bolved antes al ofertorio de la materia, y hallareis, que llama tambien entonces inmaculada à la hostia sin consagrar: *Suscipe, sancte Pater omnipotens æterne Deus, hanc immaculatam hostiam.* Quien no repara? Que se llame inmaculada la hostia despues de la Consagracion, està bien, que tiene yà à Jesu Christo nuestro Señor dentro de si: pero como quiere la Iglesia, que antes de tener à Jesu Christo la hostia dentro de si se llame tambien inmaculada? Tan inmaculada se ha de llamar antes como despues? Què es esto?

Eccles. in Can. Miss. post Consec.

Eccles. in Offertor. Miss.

7 Denos luz para entenderlo un sucesso bien singular, referido de Cesareo. Tomo, dice, un Sacerdote en la Patena una hostia, y al quererla ofrecer volò de la Patena. La tomò segunda vez, y al ir à ofrecerla volò mucho mas lexos. Bolvio al intento mismo tercera vez, y huyò entonces la hostia hasta salir de el Altar. Aqui, entrando en cuidado el Sacerdote, hizo recoger aquella, y trayendole otra hostia, la ofreciò sin dificultad, y la consagrò. Acabò el santo Sacrificio, y refiriendo lo sucedido con la hostia primera, que llevò consigo, à otros Sacerdotes, uno de ellos la mirò con atencion contra la luz, y viendo en ella una manchita, la quebrò, y hallò en ella, que al formarla el molde, se havia introducido en la pasta un gusanillo seo, y asqueroso. Què ha sido esto? deciam: Pero no se vè? Què no quiso Jesu Christo entrar en hostia, que no fuè inmaculada desde su formacion, y por esto la apartaba del Altar. Pues para esso bastara apartarla despues de haverla ofrecido: dexe la ofrecer. Esso no, que fuera dexar la llamar inmaculada teniendo mancha; y no ha de llamarse inmaculada, ni ha de recibir à Jesu Christo despues hostia, que no fuè inmaculada desde su formacion.

8 O Sacerdotes de Jesu Christo! O Christianos todos, los que llegais al Altar! Ved en este sucesso quanto zela este Señor la pureza aun en la materia que le ha de recibir. Temblemos, temblemos de llegar con mancha al Altar, no nos arrojen de alli los Angeles, como à indignos de recibir à Jesu Christo nuestro Señor. Dice, pues, la Iglesia, governada por el Espiritu Santo: Llamese la hostia inmaculada antes, y inmaculada despues. Llamese inmaculada despues de la Consagracion, porque yà tiene à Jesu Christo en si: *Hostiam immaculatam*; pero llamese tambien antes inmaculada, porque se forma para recibir à Jesu Christo despues: *Hanc immaculatam hostiam*; y conozcan todos (como se ve en este sucesso) que en diciendo

que la hostia es inmaculada, porque recibio à Jesu Christo, se supone ya inmaculada desde su primera formacion; pues en la que no fue inmaculada desde su primera formacion no quiso este Señor dexarse recibir. Veis, Fieles, como basta decir que es Maria Santissima Madre de Dios, que le recibio en su Vientre Purissimo, para suponer que fue inmaculada desde el instante primero de su formacion? Esso es lo que supone el Evangelio: *De qua natus est Jesus.*

9 Veamos ya supuesta esta original Pureza de Maria, que nos enseña oy para lograr los beneficios de esta original Pureza. Guiemos el Evangelio del dia. Ya estais en que contiene aquella celebre parabola de un Padre de Familias cuidadoso, que salio à conducir operarios para su Viña en distintas horas, ofreciendoles un denario por paga de su labor: *Conventione autem facta cum operariis ex denario diurno.* Estos operarios (dice San Agustin) somos los hombres, à los que llama Dios à trabajar en la Viña de su Iglesia, segun distintas edades, que son las distintas horas, y à del mundo mayor, ya del menor, ofreciendo por premio, y paga el denario diurno de la Bienaventuranca eterna. Y se llama denario (dice Paulo Granatense) no solo porque como el numero de diez encierra todos los numeros, assi la Gloria comprehende todas las felicidades, sino porque corresponde la Gloria à la Fe, y observancia de la Ley, significada en las manos, cuyos diez dedos son symbolo de los diez Mandamientos de la Ley de Dios; y los catorce articulos de los dedos, representan los catorce Articulos de la Catolica Fe: pero Fe, y Ley en las manos de las obras, que por esso nos llaman operarios: *Exijt conducere operarios in Vineam suam.*

*Matth 20. Aug. serm. 29. de Verb. Dom. & in Psal. 124. Greg. hom. 19 in Ev. Belarm. in Psal. 89. Solan. tom. 7. tr. 33. n. 18. Palac. in Math. 20.*

10 Bien està; pero què hace à esto la Concepcion Purissima de Maria? Muy mucho. No advertis la puntualidad de las horas que refiere San Matheo, de Tercia, de Sexta, de Nona, de Undecima, en las que salio el Padre de Familias à conducir? Pues Maria Santissima en su Concepcion inmaculada es el Relox de Sol, que nos señala essas horas, para conducirnos à trabajar. Veasse bien. No os acordais, Fieles, de aquel Relox de Sol, que fue señal de la salud de Ecechias con retroceder el Sol diez lineas en el Relox? Assi consta de la sagrada Historia: *Reduxit umbram per lineas, quibus iam descenderat in horologio Achaz.* Pues fue esse Relox (dice San Antonino de Florencia) propria imagen de Maria Santissima, en cuyo Claustro Virginal baxò el Sol de Justicia, el Divino Verbo, hasta la decima linea, que es el hombre, despues de los nueve Coros de los Angeles, para la salud del linage humano: *Horologium ad cuius decimam lineam reversus est Sol, est Beata Maria.* Esta es la salud, que dixo David obro Dios en medio de la tierra, que es el Vientre Purissimo de Maria, como explico San Bernardo: *Operatus est salutem in medio terræ: in utero scilicet Virginis Mariæ.*

*4. Reg. 20. Isai. 38. Mauss. de Vil. ser 32 coron. nov. B. M. Bust. 4. pi Mar. ser. 9. lit. C. Antoin. 4. p. tit. 15. c. 19. §. 6. Legion. ser. 1. Dom. 1. Adv. Psal. 73. Bern. ser. 2. de Cent.*

11 Pero adviertase, que Maria Santissima no es Relox de ruedas, sino de Sol: no solo porque (como dice San Antonino) tiene en si las diez lineas de las virtudes, y perfeccion de todos los Angeles, y hombres: *In se habuit perfectionem omnium ordinum Angelorum, & hominum*; sino porque es muy otro el Relox de ruedas, que el de Sol. El Relox de ruedas, aunque tiene horas de dia, las tiene tambien de noche; pero el Relox de Sol no tiene horas de noche, que son todas sus horas de luz. Què symbolo mas proprio de Maria Santissima, en quien todas las horas, todos los instantes, fueron instantes, y horas de luz, assistida del Sol de la Divina gracia, por Madre de Jesu Christo, para la salud del mundo: *De qua natus est Jesus.* Contad ya las horas de luz, que nos señala el Relox de la Concepcion. Quatro dice el Evangelio que todas son de dia: Tercia, Sexta, Nona, Undecima. Pues la primera hora de luz en el Relox de Maria, que es la de Tercia, muestra su Concepcion en gracia. La segunda, que es la de Sexta, dice su santificacion en su primer instante. La tercera, que es la de Nona, muestra su preservacion de toda culpa. La quarta, que es la hora Undecima, muestra su original justicia; y todas son horas, que llaman à que trabajemos para nuestra salvacion. Empecemos.

*Antonin. ibi.*

*Bull. ser. 6. de Concept. B. M. lit. B.*

§. II.



## §. III.

### *EL RELOX DE LA GRACIA DE Maria Santissima, nos conduce à concebir las obras en gracia.*

12 EA, almas, labradores mysticos, a trabajar: *Exijt conducere operarios.* Què hora es? En el Relox de Maria se ve la hora de tercias hora de luz, porque se concibe en gracia: *Circa horam tertiam.* Esto fue lo que dixo el Relox mismo, en pluma de Salomon: *Nondum erant abyssi, & ego iam concepta eram.* Aun no tenian ser los abismos (dize esta Señora) y ya estaba yo concebida. Pero como pudo ser? No tuvieron ser, antes que Maria Santissima, los Abismos? Veasse de quales Abismos habla, dice San Antonino de Florencia. Llamanse Abismos la universidad de las criaturas, y antes que todas fue concebida Maria Santissima; porque fue preordenada en la divina mente, antes que todas: *Nondum erant abyssi, idest, creaturæ, & ego iam concepta eram, scilicet in mente divina, ut suo tempore in mundo fierem.* Pero aun tiene la sentencia mas mysterio. Componese esta palabra *Abyssus* (dice el Santo) de *A*, que es lo mismo que *sine*; y de *Byssus*, que significa un lino muy blanco, como leemos en San Lucas: *Induebatur purpura, & bysso*; y en el Levitico à cada passo: de suerte, que *Abyssus* (como dice tambien Santo Thomàs) es lo mismo, que *sine candore, vel pulchritudine*, sin blancura, sin hermosuras y por esso dice Bernardino de Busto, significa *Abyssus* al pecado, sin la hermosura, y blancura de la gracia: *Per abyssum recte intelligi potest peccatum, quod est sine candore divinæ gratiæ.* Dice, pues, Maria Santissima: Antes que huviera Abismo, antes que huviera pecado, fui yo concebida en la Divina mente, porque fue preordinada en la Divina mente mi Concepcion en gracia, antes que huviesse el primer pecado: *Nondum erat Abyssi, scilicet peccatorum, & ego iam concepta eram, scilicet in mente Divina.*

*Prov. 8. Vinc. Fer. ser. de Concept. B. M. Antonin. 1. p. tit. 8. c. 3. Similè Vinc. & Anton. ibi. Prov. 31. Luc. 16. D. Th. in Genes. 1. Bull. ser. 6. de Concept. Ibidem. Bust.*

13 Esta es la hora de luz del Relox de la Concepcion en gracia; pero esta hora nos conduce, à los que fuimos concebidos en culpa, à trabajar en la viña: *Ita, & vos in vineam meam.* Veamos como. Es muy digna de reparar, la diferencia que se halla en las Divinas Letras, entre la Corona de Maria Santissima, y la Corona de los otros Justos: porque la de Maria Santissima vio San Juan que se formaba de Estrellas: *In capite eius corona stellarum duodecim*; pero la de los otros Justos, dixo David, que se havia de formar de piedras preciosas: *Posuit in capite eius coronam de lapide pretioso.* Valgame Dios! Por què no pudiera ser tambien de piedras la Corona de Maria? O sea tambien de Estrellas la corona de los Justos. Esso no, dice el Padre San Bernardo. No veis, que corresponde à la vida la corona? Pues muestra essa diferencia de coronas, la diferencia de la vida de los Justos, à la vida purissima de Maria. En què? Las Estrellas, desde su primera formacion, tuvieron su perfeccion, y su luz; no assi las piedras mas preciosas, que salieron à tener ser, con muchas imperfecciones, que necessitaron de la lima, buril, de el taladro, y demàs instrumentos, que las pulissen. Necesitaron las piedras preciosas de labor, de la que no necessitò la perfeccion original de las Estrellas. Veasse, pues, dice San Bernardo, que es de Estrellas la Corona de Maria, que muestran la luz, la gracia, y la perfeccion, que tuvo desde su formacion, sin que jamàs tuviesse que pulir: *Quia in ipsa nihil fuit emendabile, idò stellis redimitam terminus*; pero como los demàs puros hombres, concebidos en culpa, tuvieron essa miseria que enmendar, y que borrar, por esso es su Corona de preciosas piedras, que muestran la necessidad que tienen, para conseguir la Corona, de aplicarse à la labor: *Coronam de lapide pretioso.*

*Apoc. 12. Psalm. 20. Simil. Bern. apud Calov. ser. in Salv. Dom. Pasc. Psal. 39. Hug. Card. ibi.*

14 Bien està, direis: pero à què labor nos hemos de aplicar? A la de quitar los estorvos, para que se conciban las obras, à semejanza de la Concepcion de Maria, en gracia de Dios. Oigamos la practica en un afecto fervoroso de David: *In capite libri scriptum est de me, ut facerem voluntatem tuam.* En la cabeza del libro, en su capitulo primero; esso es, dice Hugo Cardenal, en la rectitud, y pureza de mi conciencia, tengo escrita la determi-

minacion de hacer en todo tu voluntad santissima. Si, señor, dice David; assi lo quisse, Dios mio; y para esso tengo tu Divina Ley en medio de mi corazon: *Deus meus, volui, & legem tuam, in medio cordis mei.* Noten lo mysterioso del sitio. En medio del corazon pone à la Divina Ley David? Si, dice Hugo Cardenal, en medio, no en lado alguno: *Non in angulo sed in medio.* Para què? Es (Fieles) el corazon el centro, el manantial de todas las lineas, y arroyos de los deseos, pensamientos, amores, odios, y demàs afectos: *De corde exeunt cogitationes.* Pues dice David: tengo en el medio, y centro del corazon la Divina Ley, para que al concebirse qualquiera deseo, pensamiento, afecto, no salga de el corazon à tener ser, sin que se conciba por la Divina Ley, y voluntad: *Deus meus volui, & legem tuam in medio cordis mei.* Tengo la Divina Ley en el medio de mi corazon, para no concebir, ni el menor afecto, sin atender à essa Ley, que siendo la Ley de la gracia, y caridad, no quiere concebir pensamientos, palabras, y obras, que no sean por la caridad, y la gracia: *Legem tuam in medio cordis mei.* Hugo Cardenal: *Legem, ideſt, charitatem.* O Catholicos, y quanto debemos trabajar por concebir las obras assi! Trabajemos, porque no de el ser, y alma à nuestras obras, la viciosa ley de la carne, para concebir solo de la Divina Ley, y voluntad, de su sagrado amor, y su gracia; que à esto nos conduce Maria Santissima en la hora de luz de su Concepcion en gracia, como Relox de Sol de Jesus: *De qua natus est Jesus.*

*Hug. Car. ibi.*

*Matth. 15*

## §. III.

### *EL RELOX DE MARIA Santissima, santificada en su primer instante, nos conduce à trabajar por la perseverancia.*

15 LAbradores Catholicos, Dios nos llama à trabajar: *Exijt conducere operarios.* Què hora es? La hora sexta, señala el Relox de la Concepcion Purissima de Maria: *Circa sextam horam.* Esta es hora de luz, que muestra haver Dios santificado à Maria en su primer instante, para nunca poder pecar en toda su vida. Y lo decia David, hablando de esta Soberana Señora: *Sanctificavit tabernaculum suum Altissimus.* Santificò Dios su Tabernaculo. Qual? El Tabernaculo de Maria, que fuè suyo siempre, desde su primer instante, dice San Buenaventura. Pero como dice, que es Maria Tabernaculo? No es esse la tienda de campaña? Es assi, dice Guerrico; porque fuè Tabernaculo de campaña Maria Santissima, en que Jesu Christo havia de entrar, para triunfar del demonio: *Tabernaculum Dei pugnaturi in mundo.* Y el Altissimo santifico este Tabernaculo? Pues no era Santo desde su primer instante? Fuè Tabernaculo libre de toda inmundicia, dice Hisichio: *Tabernaculum ab omni sorde liberum.* Fuè Tabernaculo sin mancha, dice Gregorio Nicomediense: *Tabernaculum immaculatum.* Fuè Tabernaculo santificado desde su primer fundamento, dixo Pedro Comestor: *Tabernaculum Altissimi, à fundamento ipso sanctificatum.* Pero este Tabernaculo Santo, siempre inmaculado, y puro, se llama santificado, porque no solo recibiò la gracia en su primer instante, sino la recibiò para nunca mas perderla (dice Amphiloquio) que por esso prosigue David, que nunca se moverà Dios del Tabernaculo purissimo de Maria: *Tabernaculum, quod sanctificavit Altissimus, in cujus medio Deus, non commovebitur.* Veis (Almas) esta hora de luz de la santificacion de Maria Señora nuestra? Pues esta hora nos conduce à trabajar. Saben por què? Porque no estando nosotros santificados, estamos siempre, mientras dura la vida, en continuo riesgo de perder la gracia de Dios.

*Psalm 45. Hug. Car. ibi. Bonav. ibi & serm. 2. Sab. Sanct. Barbos. in serm. 3. de Concept. Guerric. serm. 1. de assumpt. Abbas Mag. Bibl. Mar. in 6. Numer. Hisich. ser. 2. de Laud. Virg. Nicomed. orat. de Præs. B. Mar. Damasc. in Parael. B. Virg. Comestor. ser. de Concept. B. M. Vinc. Fer. ser. de Concept. Virg. Mar. sint. Amphiloch. Sed. orat. in S. Deip. Psal. 45.*

16 Dos alabanzas hallo al quarto de los Cantares, que llaman mi consideracion, para explicar este punto. Alaba el Divino Espiritu à su Esposa, diciendo, que sus salidas son como un paraìso hermoso de granadas: *Emissiones tuæ paradysus malorum punicorum.* Ponese à alabar tambien sus mexillas, y las celebra, comparandolas à un casco de granada: *Sicut fragmen mali punici, ita gena tua.* Sepamos la primero: Con quien habla el Divino Espiritu? En la alabanza primera (dice San Amadeo) habla con Maria Santissima, que es el paraìso de todas las virtudes; *Est paradysus habens mala punica in varietate virtutum.* Y habla con Maria en su Concepcion, no solo porque la palabra *Emissiones* (como dixo el Padre Delrio) significa aquel concebirse el renuevo del arbol para nacer; y la Concepcion del sèr primero de Maria, fuè un paraìso de toda perfeccion; sino porque (como dixo Juan Hailgrino) fuè Maria desde su primer instante un paraìso, siempre cerrado à la infernal Serpiente: *Paradysus sic à Domino conclusus, ut nulli hosti maligno, ejus pateret ingressus.* Bien. Y en la alabanza segunda, con quien habla el Esposo Santo? Con la Alma del Justo, esposa suya (dice Gilleberto) à la que celebra por su modesta hermosura, comparandola al casco de la granada: *Sicut fragmen mali punici.* No reparais (Fieles) en la diferencia? En una, y otra alabanza trae à la granada por symbolo; pero por què, quando habla de Maria Santissima, dice, que es un paraìso entero de granadas: *Paradysus;* y quando habla de la alma del Justo, dice, que es como un casco de granada solamente: *Sicut fragmen.* Sera porque en las otras almas, aunque estan con la hermosura de la gracia, es como una parte sola; pero que en Maria Santissima està el lleno de la gracia, de que es capaz una pura criatura? Es assi; pero es por mas, dice Gilleberto; porque es mas la diferencia que hay entre la granada entera, y el casco solo de la granada.

*Cant. 4.*

*Cant. 4.*

*Cant. 4.*

*Dehio in Cant. 4.*

*Petr. Cellens. ser. m. de B. Virg. Mar. Hailgrin. in Cant. 4.*

*Vinc. Fer. ser. de Concept. Virg. Mar. Bern. apud Rinn.*

17 Ea, observemos la mysteriosa diferencia. No hay duda (dice) que la granada entera es hermosa, y que tiene tambien hermosura el casco solo; pero quando està entera, tiene la granada corona; y quando es solo un casco de granada, no la tiene. No es verdad? Pues entended ya el mysterio. La Concepcion de Maria se compara, no al casco de la granada solo, sino à un paraìso de granadas enteras, porque como desde su primer instante asseguròla en la santificacion la perseverancia en la gracia, desde su primer instante asseguròla la corona: *Paradysus malorum punicorum.* No assi en las otras almas justas, cuya hermosura se compara, no à la granada entera, si no al casco de granada solo, porque como, aunque tenga la hermosura de la gracia, no tienen seguridad de que han de perseverar en ella, se celebra su hermosura; pero sin assegurar su corona, que esta solo se assegura à quien perseverа: *Sicut fragmen mali punici.* Diga Gilleberto: *Non ipsa virtutum velut pomorum integritas, sed tantum fragmina in genis sponsæ eminere dicuntur;* ahora: *Nunquid constantiam? Nunquid perseverantiam?* O almas, y què verdad, digna de la mas atenta reflexion! Demos, que tengais la divina gracia: teneis certeza de que no la perdereis? *Nunquid constantiam?* Demos, que ahora esteis firmes en el proposito de guardar la Ley de Dios; podreis assegurar, que persevereareis en su guarda? *Nunquid perseverantiam?* Ya se vè que no. Luego hay que temer, y que trabajar, para no desmerecer esta perseverancia en la divina gracia? Esto es à lo que nos conduce el Relox de Maria Santissima, quando nos señala la hora de su santificacion en su primer instante, por Tabernaculo purissimo de Jesus: *De qua natus est Jesus.*

*Simil.*

*Gilleber. serm. 25. in Cant.*

## §. IV.

### *EL RELOX DE MARIA Santissima preservada de la culpa, nos conduce à trabajar en huir las ocasiones de pecado.*

18 LAbradores Christianos, à trabajar en la vida: *Exijt conducere operarios.* Què hora es? Hora nona de luz, señala el Relox de Sol de Maria Santissima, en que se muestra su preservacion de la culpa: *Circa nonam horam.* O, à quantos llama à trabajar esta hora nona de la preservacion de Maria! Nosotros, pobres, hijos de Adan, no fuimos preservados, como nuestra Reyna, y Señora, de la primera culpa; y por esso mismo necesitamos de trabajar en la preservacion de las culpas actuales, y sus ocasiones. Y nos conduce à esto Maria Santissima, mostrandonos su preservacion? Si.

19 Consta de la Historia Sagrada, que el Rey de Babylonia Nabuco, despues de abrasar à Jerusalen, por medio de Nabuzardan, llevò cautivas todas las alhajas, y vasos preciosos de oro, de plata, y de cobre: *Omnia vasa in quibus ministrabant tulerunt.* Alli fueron las colunas del Templo, el mar de bronce, los thuribulos. Y la Arca? Essa no, dice San Epifanio, porque antes

*4. Reg. 25? Euseb. Cæs. lib. 9. de Præp. cap. ult. Maluend. lib. 11. de Antichr. c. 12.*

del estragó, y el incendio, la preservò Dios de las llamas, y la captividad, por medio de Geremias, que la reservo en una cueva, como consta del segundo de los Machabeos: *Divinitus præservatam*, dixo Adricomio; y S. Epifanio: *Templum subvertendum præsciens, Arcam testamenti tulit.* No puede ser mas clara figura de la diferencia que hay entre Maria Santissima, y nosotros: porque Maria Santissima, Arca viva, y Madre del Mana, fuè preservada de la captividad de la culpa: *Divinitus præservatam*; pero nosotros, vasos de el Templo, fuimos cautivos en nuestra concepcion: *Omnia vasa tulerunt.*

a. Mach. 2. D. Thom. ibid.

Adric. in Jerusal. n. 77. Epiph. in vit. de Prophet. p. 7.

20 Noten ahora. Bolvieron los vasos cautivos à Jerusalèn? Si. Cinco mil y quatrocientos vasos de oro, y plata hizo restituir Cyro, Rey de los Persas, à los Israelitas: *Omnia vasa aurea, & argentea, &c.* Huvo guerra para conseguir esta restitucion? No, que fuè gracia de Cyro. Pero quien dirà, con quanto trabajo los bolvieron à Jerusalèn? què fue esto? Que haviendo estado cautivos, aunque les concedieron por gracia la redencion, es bien que trabajen, para bolver à la paz, y seguridad. Creo que lo haveis entendido. La Arca, que fuè preservada del cautiverio, se halla sin trabajo segura; pero las alhajas cautivas, han de brumar los hombros de los que buelven à Jerusalèn. Fuimos cautivos en nuestra concepcion? Si, almas, sobradamente nos lo avisan tantas miserias como experimentamos. Quereis bolver à la paz, à la Jerusalèn, à la felicidad? Pues es necessario sufrir, como yugo la ley; como peso, los trabajos; como Cruz, la mortificacion; que esse peso os encamina à la seguridad, para no bolver cautivos à la esclavitud. Sufrid el peso, huyendo de la Babylonia de los vicios, y sus ocasiones: *Fugite de medio Babylonis*; que quanto mas huis, y os apartais, llevando el peso, y yugo suave de la Ley de Dios, tanto os acercais à la pacifica seguridad de Jerusalèn, en donde nos espera la Arca viva de Maria, preservada de la cautividad de la culpa: *Fugite.* Esta fuga, esta preservacion, es la que nos enseña la preservacion de Maria, à los que fuimos cautivos. Avisa al superior, què preserve à sus subditos; al padre de familia, que aparte à sus hijos, y domesticos. A cada qual, que huya, preserve, y aparte sus sentidos de las ocasiones; que si es algun trabajo, à esse nos conduce Maria, para que hallemos el denario de la Bienaventuranza, quando Relox mystico nos muestra la hora de su preservacion, por Madre de Jesu Christo; *De qua natus est Jesus.*

1. Esdr. 1.

Jerem. 51.

## §. V.

### *EL RELOX DE MARIA SANTISsima con la justicia original, nos conduce à trabajar en vencer los apetitos.*

21 ULtimamente, Catholicos; en la hora undecima nos llama tambien Dios à trabajar: *Circa undecimam.* Esta es la hora de luz, que señala el Relox de Sol de la Concepcion de Maria, mostrandonos la justicia original, de que fuè adornada en su primer instante, como cytara acorde, en quien nunca huvo la dissonancia de los apetitos; pero esta justicia original de Maria, nos conduce à los que no la tenemos à trabajar: *Conducere operarios.* Saben en què? Veamos Textos Sagrados.

22 Mandò Dios, que las piedras de que havian de formar los Israelitas el Altar, no se labrassen: *Non ædificabis illud de sectis lapidibus.* Fuè esto tan exactamente, que ni aunque el hierro les tocasse permitia: *Quoi ferrum non tetigit.* Pero llegando despues Salomon à fabricar el Templo, dice el Historiador Sagrado, que fuè de piedras perfectamente labradas: *De lapidibus dolatis, atque perfectis.* Ya estais en la diferencia. Por què no se labran las piedras del Altar como las del Templo, ò se quedan las del Templo como las del Altar, sin labor? Passemos à lo mystico, y lo sabreis. Es Maria Santissima (dice San Alberto Magno) el Altar, que en su Concepcion fuè formado para Jesu Christo S. N. *Altare, constructum in Conceptione.* Pues como las piedras de este Altar no tuvieron, ni la menor desigualdad que corregir, por estàr con la original justicia, por esso no necesitaron de labor: *Non ædificabis de sectis lapidibus.* Pero las piedras del campo comun de la Iglesia, que somos los Fieles (dice San Eucherio) no son assi; porque concebidos en el monte de la sobervia, y faltos de la original justicia, necesitamos de labor, para ser colocados en el Templo de la Gloria: *De lapidibus dolatis.* Divinamente San Euchetio: *Omnes homines in monte superbiæ nati sumus: quia de prævaricatione primi hominis originem carnis traximus*; y luego: *Sacramenta fidei percipiendo, de monte superbiæ ad montem domus Domini transferimur.* O Christianos! Mire cada uno, examine su piedra, su corazon, y le hallarà con mil desigualdades de apetitos, de inclinaciones, y habitos viciosos; yà tiesa, yà repugna, yà ama, yà aborrece, yà se enoja, yà se templa. No es assi? Luego es menester trabajar con la mortificacion, con la penitencia, con la frequencia de los Santos Sacramentos, y continuacion de los buenos exercicios, para corregir estas desigualdades que trae desde su Concepcion nuestra piedad? Si, Catolicos, para este fin nos muestra estas horas de luz el Relox de Maria santissima en su inmaculada Concepcion; y desengañemonos, que no nos amanece el dia para otro fin.

Deut. 27.

3 Reg. 6.

Alb. Mag. in Bibl. Mar. in Isaiæ.

Euseb lib. 3 in 18. dog. c. 3.

23 Ea, no oìs las voces que os dà en el Evangelio del dia Jesu Christo nuestro Señor? *Quid hic statis tota die otiosi?* Què haceis ociosos sin trabajar, todo el dia de la vida? Què haceis ociosos todo el dia de la vida? Què haceis ociosos todo el dia preciosissimo de la gracia? Què haceis ociosos, conducidos yà, y dentro de la Viña de la Iglesia? *Quid hic statis?* No veis que las horas vuelan? Que las inspiraciones passan? *Quid statis?* Què haceis ociosos? Ociosos son todos los empleos mundanos, y son ocio todas las obras, que no se encaminan à vuestra salvacion: *Quid statis otiosi?* Ahora hay luz de Dios (almas) hay luz de Maria Santissima, que dice no faltarà; pero notad hasta quando: *Usque ad futurum sæculum non desinam.* No faltarà hasta el siglo futuro, que es hasta despues de la muerte, porque no faltarà mientras nos durare la vida. A trabajar, à caminar mientras que dura la luz: *Ambulate dum lucem habetis, ut non vos tenebræ comprehendant.* A trabajar (dice Jesu Christo nuestro Señor) que vendrà la noche de la muerte, en la que no se puede trabajar para merecer: *Venit nox, quando nemo potest operari.* A trabajar, pues, que se passa el dia: à trabajar, para concebir en gracia las obras: à trabajar, para no perder la gracia: à trabajar, para huir las ocasiones de culpas: y à trabajar, para vencer apetitos. Aliento, Christianos, que todo es facil por medio de Maria Santissima; todo es facil con la Divina gracia, para recibir al fin la Corona eterna, y denario de la Gloria: *Quam mihi, &c. vobis, &c.*

Palaz. in Matth 20.

Eccles. 24. Ric. Laur. lib. 1. de Laud. B.V.

Ioan. 12.

Ioan. 9.

*

SER-

# SERMON VII.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA de Maria Santissima Nuestra Señora, en Symbolo de Margarita.

EN EL HOSPITAL REAL DE LA MISERICORDIA DE Toledo, à 10. de Diciembre de el año de 1686.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

¿QUien no causa estrañeza vèr oy en un Hospital, y Hospital de Misericordia, à la Concepcion Purissima de Maria? Los Hospitales, no es cierto que se fundaron para los enfermos, y pobres? Yà se sabe, que aquel pobre robado, y herido del camino de Jericò, fuè, (como dice San Agustin, con San Ambrosio) imagen del linage humano, à quien la culpa original robò los tesoros de la gracia, y le hirió en las perfecciones de naturaleza. Pues què hizo con el Samaritano piadoso? Le curò alli como supo, y le llevò al Hospital: *Duxit in stabulum.* Esso si, vaya al Hospital el linage humano, pues està pobre, y herido; pero la Concepcion de Maria, con la perfecta salud, y la riqueza riquissima de la gracia, à què viene al Hospital, y Hospital de Misericordia?

*August. & Ambr. in Caten. ad Luc. 10. Luc. 10. Aug. lib. mor. Eccl. c. 27. Isid. l. 10. Etim. M. & lib. 3. sent. c. 60. D. Th. 3. p. q. 21. art. 3. Psal. 50 Aug. Ier. Gloss. Interl. ibid. Psal. 41. Innoc. ibi. Guid. Pap. in Psal. 4. poenit. Luc. 1. Bust. 5. p. Marial. serm. 7. mih. Mez. sup. missus. c. 59.*

2 Sabeis, Fieles, què es Misericordia? No es otra cosa (dice San Isidoro, con San Agustin) que una compassion cordial de la miseria agena: *A compatiendo alienæ miseriæ, vocabulum sortita est.* Luego solo en donde huviere miseria, alli tendrá en que emplearse la misericordia? Veale lo que dice David en aquel su admirable Psalmo de la penitencia: *Miserere mei Deus, secundum magnam misericordiam tuam.* Compadecete de mi, Dios mio, segun tu misericordia grande. No veis (dice San Agustin) que David no se contenta con qualquiera misericordia, sino pide que sea grande? pues esso fuè confessar lo grande de su miseria, que necessitaba de grande misericordia: *Qui magnam misericordiam deprecatur, magnam miseriam confitetur.* Fuè (dice el Papa Inocencio III.) cumplir el Profeta lo que havia dicho en otro Psalmo, que un abismo invoca à otro abismo: *Abyssus abyssum invocat*, porque invocaba al abismo grande de la Divina misericordia el abismo grande de su miseria propria: *Quia miseria abyssus abyssum invocat misericordiæ.*

3 Pues ahora: Esta es la misericordia, la que se emplea en remediar la miseria de otro. Y què es la Concepcion de Maria? La que no tuvo miseria. Què le dixo el Angel? *Ave*, que es lo mismo que *sine væ*: la que no tuvo el *hay* de la miseria humana. Esso es *væ*, dixo San Alberto Magno; y aun hay tres miserias que son *hay*: el hay de la culpa original, el hay de la culpa actual mortal, y el de la culpa venial: *Væ culpæ triplex, originaliter, actualiter, & venialiter.* Pero Maria Santissima (dice el devotissimo Busto) no solo no tuvo las miserias de las culpas actuales, sino que en su instante primero salió à la luz de el ser, sin la miseria de la culpa original: *Beata Virgo ab hac peccati miseria immunis exiit.* Luego no teniendo Maria en su Concepcion miseria, no tendrá en Maria empleo la misericordia? Pues à que viene à la Misericordia la Concepcion de Maria, estando tan preservada, y libre de miseria?

*Bust. ibid. Ric. de S. Laur. l. 4. de Laud. B. V. Alb. Magn. lib. 4. de Laud. B. M. c. 22. Mar.*

4 Ea, Fieles, baste de dificultar. Sabeis à què viene la Concepcion à esta Santa Casa? Viene à que la celebre sin miseria esta ilustrissima Casa de la Misericordia; y pues fuè David el que esforçò la dificultad, sea el mismo David el que nos guie à la solucion. Què pedia à Dios? Que se compadezca de su grande miseria, segun su grande misericordia: *Secundum magnam misericordiam tuam.* Pues en llamar à essa misericordia grande, nos descubre qual fuè la misericordia de Dios para con Maria Santissima, por la que no tuvo en su Concepcion miseria. Oygamos à Guillermo Ebroicense, aunque và siguiendo otro assumpto. Distingue la misericordia de Dios, quanto à sus efectos, en tres. Hay en Dios (dice) misericordia grande, hay misericordia mayor, y hay misericordia maxima: *Est enim magna, major, maxima, Dei misericordia.* Pues ahora: Qual es la que pide David? La misericordia grande: *Secundum magnam misericordiam tuam.* Luego à mas de la que pide David, hay la misericordia mayor? Es assi: no solo la mayor, sino la maxima. Ea, entendamos el misterio de estas misericordias.

*Guil. Pep. in Psal. 44 poenit.*

5 Para què pide misericordia David? Para que le perdone Dios los pecados cometidos: *Malum coram te feci*; y como conoce que son grandes sus pecados, pide que use Dios de su grande misericordia, porque necessita de grande misericordia, para que se le perdonen sus pecados grandes, dice San Geronimo: *Magnum peccatum, magna indiget misericordia.* Esta es misericordia grande, perdonar los pecados cometidos? Qual es misericordia mayor? En el nacimiento del Bautista se verá. Dice San Lucas, que oyeron, y entendieron los vecinos, y parientes, que Dios havia engrandecido en esta ocasion su misericordia: *Quia magnificavit Dominus misericordiam suam.* Notem, que no dice que usò Dios de su misericordia grande, sino que la engrandeciò: *Magnificavit*, porque usò con el Bautista de mayor misericordia que la comun, santificandole antes de nacer. Esta es mayor misericordia, mayor que la primera? porque si la primera es grande porque quita el pecado cometido, esta quita la culpa original yà contraida, y assi es misericordia mayor: *Magnificavit misericordiam suam.* Pero aun queda que vèr la misericordia maxima. Qual es esta? Yà se descubre; porque si es la grande, quitar el pecado actual cometido; si es la mayor, limpiar de la culpa original, despues de contraida; la maxima misericordia serà preservar de contraer el pecado. Luego quando preserva Dios à Maria Santissima, para que en su Concepcion no contraiga el pecado original, usa con Maria de su maxima misericordia? Es assi, que por esso dixo Jesu Christo nuestro Señor, que eligiò Maria la parte optima de la gracia: *Maria optimam partem elegit*; porque (como explicò el doctissimo Osorio) La gracia de la remission de la culpa cometida es gracia buena, la gracia de la santificacion antes de nacer es gracia mejor; pero es la gracia optima la gracia de la preservacion en el primer ser, y esta es la que eligiò Maria en su primer instante: *Bonum est post nativitatem gratia sanctificari, melius in utero, optimum in Conceptione, hoc est quod Maria elegit.*

*Psal. 50. Hier. ibid. Luc. 1. Luc. 10. Bonav. ibi. & in spec. B. M. l. 1. Osor. ser. 1. in Assumpt. B. M.*

6 Veis yà la maxima misericordia de Dios en la preservacion de Maria en su primero ser? Pues esta maxima misericordia que Dios usò con Maria, es la que oy celebra esta Casa insigne de la Misericordia, quando celebra à Maria preservada de la miseria. O digamos, que la Misericordia celebra la Concepcion Purissima de Maria, para que entendamos, que por esta Concepcion vino al mundo el remedio de la miseria de el hombre. Esto es lo que deseo, que oy reconozcamos; y para el acierto, y el fruto, que pidamos por medio de Maria Santissima la gracia.

AVE MARIA.

*De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Matth. cap. 1.

§. I.

*CONCIBESE MARIA SANTISSIMA Margarita, en original Pureza, con virtud medicinal para curarnos.*

7 FAcilmente se dà à conocer el mundo, por un Hospital de enfermos afligidos, con innumerables dolencias. Aquel primer pecado de nuestro primer Padre, fuè el bocado venenoso que enfermò à todo el linage de los hombres. Por esso el Profeta Osseas, despues de referir la inundacion de la culpa: *Osseæ 4.* *Inundaverunt*, prosigue, diciendo, que se siguiò en los hombres la enfermedad, nacida de essa perniciosa inundacion: *Propter hoc luget bit terra, & infirmabitur omnis qui habitat in ea.* Y si quieren saber la miseria de esta enfermedad comun, oygan como la llora el Real profeta David: *Psalm. 50* *Infirmata est, in paupertate virtus mea.* Infermò (dice) en la pobreza mi virtud. Aqui señala los efectos del pecado, dice el Serafico Doctor. *Vide quid* *Ponce in Bib. Seraphic. Abil. n. 15.* *facit peccatum:* porque causa en la alma enfermedad, quanto al poder, quanto al conocer, y quanto al querer, que es enfermar toda su virtud: *Infirmata est: nam reddit animam infirmam quoad posse, quoad nosse, & quoad velle.* De suerte, que el hombre quedò, por el primer pecado, con flaqueza, quanto al poder; con ignorancia, quanto al conocer; y con malicia quanto al querer. *D. Thom. 1. p. q. 82. art 3.*

8 Veis (Fieles) la miseria de nuestro linage? Ved yà la misericordia que le remedia: *Liber generationis Iesu Christi.* Quien hablà? El Evangelio de la Concepcion Purissima. Mejor: las buenas nuevas (esso significa, *Evangelio*) que trae al mundo esta Concepcion, para remedio de el hombre. *Palac. prolog. in Matth.* Pero reparad, que San Matheo le llama, Libro de la Generacion de Jesu Christo: *Liber generationis*; porque es Maria Santissima (dice Hugo Cardenal) el libro de la vida, que dixo el Eclesiastico: el libro grande, que dixo Isaias, y este libro, que dixo San Matheo; y contiene este libro, como oficina medicinal, todos los remedios de nuestros males: *Est liber vitæ, liber grandis, liber generationis Matthæi; id est, apotheca gratiarum.* Este fuè (dice San Antonino de Florencia) el fin para que fuè Maria Santissima concebida: porque previendo Dios el daño que de el pecado havia de recibir, y las heridas que aquella primera culpa nos havia de dar, concibiò en su Divina mente una Purissima Virgen, que fuesse nuestra Medica Soberana, y medio para el remedio de nuestros daños: *Præsciens nos habituros continuum certamen cum Dæmonibus, & sæpè ab eis vulneribus peccatorum damnificari, concepit in mente sua, & disposuit mundo mittere medicam, scilicèt Virginem Beatissimam.*

*Ecclef. 24. Isai. 8.* *Hug. Car. in Eccli. 24.* *Anselm. Luc. in Salv. Reg.* *Basil Jeron. 2. de Carn. Mar. Mauritio, ser. 7 Corn. n20.* *Antonin. 1. p. tit. 8. cap. 3.* *Ifid. Thessal orat de Nativ. B. Virg.*

9 Pero como se concibiò Maria Santissima, para la curacion de todos nuestros males? Se concibiò (dice el mismo San Antonino) como margarita, ò perla preciosa, en la Madre perla, de Ana su Madre, aunque naturalmente; pero con singulares prevenciones de la divina gracia, y virtud: *Ad modum margaritæ genita est infra concham, id est, uterum Annæ humilis matris suæ, ex cœlesti rore, id est, Divina gratia, & virtute.* O valgame Dios, y què symbolo tan proprio de la Concepcion Purissima de Maria en gracia! Concibese la perla en el mar, dentro de su nacar (dice Plinio) pero tan sin recibir cosa alguna de lo salobre, y de lo amargo del mar, que mas parece criatura del Cielo, que del Occeano: *Cœli res maiorem societatem esse, quam maris.* Alli se forma del celestial rocio; de tal suerte, que la perla es para, desde el instante primero en que se concibe: *Intra uterum iam pura fuit*, dice la perla, en pluma de Picinelo. Y si los Latinos llaman *unio* à la Margarita, por lo singular de su ser, como dice San Isidoro: *Unio-* *Antonin. 4. p. tit. 15. c. 5. §. 12.* *Method. Orat. de Hypap.* *Cyril. Alexand. hom. 6. in Conc. Ephes.* *Plin. lib. 9. cap. 35.* *Solin. in Polyhr. cap. 66.* *Picin. lib. 12. Jemb. num. 849.* *Ifid. lib. 16. Origen. 10.*



*Uniones vocantur, quòd tantum unus;* veasse en este symbolo, lo singular de la Concepcion de Maria, que concibiendose entre el mar de los pecadores, no contraxo lo salobre, y amargo de la culpa; porque assistida siempre del rocio de la gracia, fue purissima desde su primer instante: *Intra uterum iam pura fuit.* *Aldrov. lib. 3. de test. cap. 41.* *Cajetan de mirab. lib. 4. p. 2. cap. 7. n. 24.*

10 Ea, nadie dude yà de la pureza de esta Perla preciosissima, que se concibe hermosa, candida, y clara: veamos como se concibe con essa pureza, para nuestra curacion, en el Hospital del mundo. Es la Margarita medicinal, dicen Ruecio, Milio, Ulises Aldrovando, y todos los que tratan de sus propriedades; mas para que vamos con metodo, sigamos solo tres virtudes, que observo el Obispo Januense, y las aplicò à Maria Santissima, en las que se halla nuestro remedio para lo passado, para lo presente, y para lo por venir, que es todo lo que pide nuestra curacion. Es Maria Santissima (dice) Margatita preciosa, con virtud abstersiva, para el remedio de nuestros pecados passados: *Est Margarita habens virtutem abstersivam, in quantum animam abstergit omnia peccata præterita.* Tiene virtud confortativa para fortificar el corazon, en orden à los males presentes: *Habens virtutem confortativam, in quantam cor fortificat circa mala præsentia.* Y tiene virtud restrictiva, para librar al alma de los pecados, daños, y peligros futuros: *Habens virtutem restrictivam, in quantum animam restringit, nè fluat ad peccata futura.* Vaya, pues, individuando nuestro reconocimiento estos remedios, que nos ofrece la Concepcion de Maria, como Margarita preciosa; y pues nos hallamos en el Hospital, vamoslo aplicando à nuestros males, leyendolos en el Libro medicinal de el Evangelio: *Liber generationis, id est, apotheca gratiarum.* *Antonin. 4. p. tit. 15. cap. 5. §. 1.* *Rute. lib. 2. de gest. cap. 13.* *Mylius li. 4. chimr. cap. 22.* *Aldrov. ubi supra.* *Alb. Mag. lib. 2. miner. tr. 2. cap. 11.* *Brasavol. in exam. lapid. p. 435.* *Jacob. Pergia in Matthæi. trom. 3. Mar.* *Basil. ser. 1. de Nativ. Mar.*

§. II.

*MARIA ES MARGARITA concebida en gracia, con virtud contra nuestros pecados passados.*

11 LA virtud primera de la Margarita, concebida con pureza, es para limpiar de los malos humores contraidos; y la primera virtud que consideramos en Maria Santissima, libro, y Margarita medicinal, concebida en gracia, es para limpiar nuestros pecados passados: *Abstergit omnia peccata præterita.* No os acordais (Fieles) que la malicia enfermò la voluntad? Adonde fuera à parar una alma, con la voluntad enferma de malicia? Adonde fuera la cera del pecador, con las impresiones de la malicia (dice San Bernardo) sino à que el fuego de la justissima indignacion de Dios le consumiera? *Quid ita veretur peccator accedere, nè quemadmodum fluit cera à facie ignis, sic pereat ipse à facie Dei?* En què pudiera parar el heno de el pecador (dice David) sino en que el severissimo Sol de Justicia le abrasara? *Sicut fœnum tectorum, quod priusquam evellatur exaruit.* O Christianos! Quantas llamas, quantos rayos de severidad tenemos merecidos, por nuestros pecados passados? Quantas muertes, quantos estragos, y desdichas hemos pedido al Cielo con los importunos clamores de nuestras culpas? Como no han venido, siendo infinita la justicia de Dios, que hemos provocado? *Rupert. Mediolan. Abbas, ubi supra.* *Bern. ser. de Verb. Ang. sign. Magn.* *Psal. 128.*

12 Oid por respuesta unas misteriosas palabras de David. Alaba à Dios, y combida à alabarle, por las obras admirables de su misericordia: *Quontam in æternum misericordia eius;* y entre ellas refiere la de haver formado al Sol, con la potestad del dia: *Fecit luminaria magna: Solem in potestatem diei.* Entendeis lo mysterioso? Me direis, que es obra admirable, que tenga el Sol la potestad del dia, porque son suyos los efectos de la luz. Assi Casiodoro en lo literal. Dirà otro, que aun es mas admirable la formacion de Jesu Christo, en cuya potestad està el dia de la gracia, porque solo Jesu Christo justifica. Assi el Cardenal Hugo. Pero aunque es assi, podemos *Psal. 135.* *Casiodor. ibid.* *Hug. Car. ibi.*

construir de otra suerte: *Solem in potestatem diei.* Puso Dios al Sol en la potestad del dia; esto es, no solo que el Sol tenga potestad en el dia, sino que puso al Sol, para que el dia tenga en el Sol su potestad: *Solem in potestatem diei.* Puso el Sol en la potestad de el dia, porque siendo Sol de Justicia Jesu Christo, y siendo Maria Santissima el dia claro, nunca obscurecido por la culpa, como dixo el Devotissimo Busto, se vea la obra admirable de la Divina misericordia, en que por ser Maria, dia clarissimo de gracia, fue puesto el Sol de Justicia en su potestad: *Solem in potestatem diei.* Mauricio, en su Corona de Maria: *Sol enim iustitiæ Christus in potestatem datus est suæ genitrici.* Entendeis ya la respuesta de la pregunta? Es verdad, que somos heno, cuya malicia pedia al Sol de Justicia, que le abrasasse en castigos; pero estando esse Divino Sol en potestad del dia de Maria, nunca obscurecida con la culpa, siempre clarissima con las luces de la gracia; por la potestad piadosa de este dia, no nos ha abrasado por nuestras culpas la Justicia de aquel Sol: *Solem in potestatem dixit; in potestatem datus, est suæ genitrici.*

*Malach. 4. Barrad. in 5. ex parv.*

*Bus. serm. 3. de assumt. Mar.*

*Maurit. ser. 2. de con. nov. B. Mar.*

13 Veis (Fieles) la virtud de la Margarita preciosa, concebida con pureza? Pero esto es solo haver dicho su potestad. Que hacemos para experimentar esta virtud? La virtud de la Margarita preciosa, es abstersiva de los humores pecantes de las culpas; pero es necessario aborrecer las culpas con verdadera penitencia, para experimentar la virtud de la Margarita. Pues què, havia de emplear Maria su potestad en defender de la ira del Sol de Justicia, Christo Jesus, à los que se estàn voluntarios en las culpas? Havia de apadrinar à la maldad la inocencia? La pureza à la malicia? No, Catholicos: defiende de los rayos del Sol, porque tiene al Sol en su potestad; pero defiende, à los que como Margarita preciosa, limpia de los humores de las culpas, porque aborreciendo las culpas, se dexan limpiar de esta Margarita purissima, para sanar de la malicia que enfermò su voluntad.

14 El Profeta Zacharias anuncia al mundo enfermo el remedio de sus males, en una fuente cristalina, que dice estarà patente à la casa de David, para lavar, y limpiar à los pecadores de las manchas de sus vicios: *Erit fons patens domui David, in ablutionem peccatoris, & menstruatæ.* Que hable de Maria Santissima, lo suppongo, con Ricardo de San Laurencio: *Est fons, de quo Zacharias* 13. porque esta Soberana Señora, es la fuente clarissima del Paraiso, que desde el instante primero de su Concepcion, empezò à subir en la gracia, sin que jamàs cayesse, como la lluvia de los heredetos de Adan, en la miseria de la culpa: *Fons ascendebat de terra.* Por esso le llamo San Juan Damasceno, fuente de la gracia, que la tuvo desde su primer ser. Pues ahora. De esta fuente dice el Profeta, que se concibe, y nace, para limpiar: *Erit fons, in ablutionem;* porque (como dixo Pedro Cluniacense) lava, y purifica Maria las manchas de los pecados: *Est fons sordes lavans peccatorum.* Esta fuente està patente à todos: *Erit fons patens*; porque à ninguno se niega su misericordia, dice Ricardo: *Patens, scilicet, per misericordiam;* que por esso le llamò Pedro Celense fuente de piedad, de la que no salen sino aguas de piedad para los hombres: *Est fons pietatis, de quo nihil nisi pietas procedit.* O consuelo portentoso de las almas, en la fuente de misericordia de Maria!

*Zachar. num. 3.*

*Ric. Laur. lib. 9. de Laud. B.V.*

*Genes 2. Damasc. de contin. Virg. to. 8.*

*Ric. Laur. lib. 9. de Laud. B. Virg. Alb. Mag. lib. 9. de Laud. B. d. c. 1. n. 6 Idiot. de B. V. p. 5. contempl. 8.*

*Pet. Mau. rit. prof. in hon. Mar. Domin. Ric. Laur. ubi supra.*

*Petr. Cel. sermon. 1. Domin. 1. post Oct. Epiph.*

15 Pero dexadme reparar (con San Alberto Magno) que esta fuente de misericordia, que aqui se llama patente: *Erit fons patens*, se llama en los Cantares fuente sellada: *Fons signatus*; ò como leyò Montano, fuente encerrada con cerradura: *Fons obseratus.* Pues si esta purissima fuente es Maria Santissima concebida en gracia, como el mismo Divino Espiritu la llama fuente cerrada, y patente? Si està patente, luego pueden llegar todos à lavarse? Si està cerrada, luego no todos pueden llegar? Si no pueden llegar todos, luego no està patente? Y si todos pueden llegar, luego no es fuente cerrada? Como està? Divinamente el Grande Alberto. Està (dice) cerrada, y està patente. Como puede ser? No haveis visto la arca de agua de una fuente? Como està? Cerrada con su llave, me direis. Reparad bien, que tambien està patente; pero està patente para el que tiene llave con que abrir; y està cerrada para el que no

*Cant. 4. Mont. ibi. vers. 12.*

*Brasav. & Alb. ubi sup. Vorag. ubi sup.*

*Simil.*



tiene llave. Ahora entendereis el misterio de Maria Purissima, Fuente de misericordia. Està patente: *Fons patens*; y està tambien cerrada: *Fons obseratus*; porque oficiendo à todos las aguas de su piedad, para que se laven de sus manchas, hallan esta piedad los que vàn à esta Fuente con llave de penitencia, que es Fuente patente para los que llevan llave: *Fons patens*; pero el pecador impenitente, bien hallado en sus culpas, como no lleva llave, hallarà la Fuente cerrada: *Fons obseratus.* El Grande Alberto: *Fons patens amicis, signatus inimicis: patens mundis, signatus immundis.* Ahora: *Patens pœnitentibus, signatus impœnitentibus.* Si, Catolicos, este es el medio para lograr la virtud abstersiva de esta Margarita preciosa, concebida con original Pureza, que es remedio contra los pecados passados; pero à los que aborrecen los pecados, para que les aproveche el remedio de esta Margarita, y Libro medicinal: *Liber generationis, id est, apotheca gratiarum: abstergit omnia peccata præterita.*

## §. III.

### *MARIA ES MARGARITA concebida en gracia, con virtud contra nuestros males presentes.*

16 LA segunda virtud de la Margarita, concebida con pureza, es para confortar el corazon: y la virtud segunda que atendemos en Maria Santissima, Libro medicinal, y Margarita concebida en gracia, es para confortar nuestros corazones en los males presentes: *Cor fortificat circa mala præsentia.* Padecemos, Fieles, de presente, los hijos enfermos de Adan nuestro primer padre, mil flaquezas de corazon, con que nos hallamos debiles para sufrir los trabajos, flacos para resistir tentaciones, inconstantes para los exercicios virtuosos, con todas las demàs debilidades que le dirà à cada uno su experiencia. Pues la misericordia que debemos à Dios en havernos dado à esta Margarita preciosa de Maria Santissima concebida en gracia, es, que por concebida en gracia tenga virtud confortativa para remediar estas flaquezas de corazon, que de presente padecemos; pero es necessario que nos ayudemos nosotros, para experimentar esta virtud medicinal de nuestra preciosissima Margarita. Quereis verlo?

17 Pongamos uno, ù otro exemplo, para que estimemos, y logremos esta misericordia. Quien hay que no se vea combatido de varias tentaciones? Quien no conoce su propria debilidad para resistirlas? Pues oyga al Evangelico Profeta de la suerte que le anuncia su remedio: *Egredietur virga de radice Iesse, & flos de radice eius ascendet.* Saldrà, dice, de la raiz de Jesè una Vara, de cuya raiz ha de nacer una flor. No nos detengamos en conocer, que esta flor es Jesu Christo Señor nuestro, que nacio de la Vara de Jesè Maria Santissima, que es la Vara de la divina virtud, como dixo su ascendiente David. Veamos lo misterioso en la propriedad. Vara es Maria Santissima? Si (dice el Cardenal Damiano) porque como la vara nace recta, siendo torcida la raiz de donde nace, assi Maria fue concebida con la rectitud de la gracia, y justicia original de la raiz torcida en la culpa del linage humano: *Virga de radice Iesse, germinans de tortuosa radice generis humani, in altitudinem, & rectitudinem erumpens.* Veis ai en la vara, symbolo propriissimo de la original Pureza de Maria, que suponemos. Mas. Usase de la vara recta, como de baculo, cuya rectitud sustente la debilidad del anciano, y el enfermo, para no caer; que no se hacen baculos de varas que estàn torcidas. Veis ai en la vara (dice el Obispo Januense) de la suerte que la rectitud de Maria nos sustenta, para que no cayga nuestra debilidad: *Est virga nostras infirmitates sustentans.*

*Isai. 11. Tertul. lib. de carne Christ. Damasc. Cant. in SS. Deip. Psal. 99. Petr. Comest. ferm. de Concep.*

*Simil.*

*Pet. Damia. ser. de Annunt.*

*Simil.*

*Vorag. in Mar. ser. 6.*

18 Aun mas misterio encierra el symbolo de la vara, dice Ricardo de San Laurencio. Ya havreis visto à un pobre por essa calle, ò à otro hombre por un camino, à quien sintiendo los perros de las casas, y de los Pastores, salen furiosos à ladrarle, y à morderle? Què hace este hombre cercado de los perros? No se defiende de ellos con la vara, ò baculo que lleva? Pues por esso se llama Vara Maria, dice Ricardo; y por esso encargo à los suyos Jesu Christo Señor nuestro, que solo llevassen esta Vara por el camino: *Nihil tuleritis in via, nisi virgam tantum*; porque llevando por el camino de la vida

*Simil.*

*Marc. 6.*

la vara recta de Maria concebida en gracia, llevan en su devocion defensa contra los perros infernales, ladridos, y mordeduras de sus tentaciones, que es vara de virtud contra los perros:

*Alb. Mag. lib. 12. de Laud. B. M. c 6 n. 28. §. 20. Ric. Laur. lib. 12. de Laud. B. Virg.*

*Hac virga se debent fideles defendere à canibus, hoc est, à morsibus tentationum, solicèt, invocando nomen eius, quia ipsa est virga virtutis.* Sea assi, me dirán: Ya confiesso que es Maria Santissima vara recta concebida en gracia: yá conozco que su rectitud sustenta nuestra flaqueza: y no dudo que es vara de virtud, que defiende de las tentaciones de los perros infernales; pero como, confessándolo assi mi devocion, cae à cada passo, y se halla mordida mi debilidad: O, Catolicos! Acabe de decirlo Ricardo. No ves que la vara no defiende, antes irritamas à los perros puesta en la boca? Si es solo de boca tu devocion à la rectitud, y pureza original de Maria, como quieres defenderte de las tentaciones? La vara defiende, pero defiende tenida, y usada de las manos. Si no aplicas las manos de las obras à defenderte, como quieres hallar defensa en solo tener de palabra la devocion à la Pureza original de Maria? Manos, manos, dice el Profeta; que por esso anuncia el remedio, y fortaleza à nuestra debilidad en Maria Santissima, proponiendola en symbolo de vara: *Egredietur virga, Ipsa est virga virtuti* (dice Ricardo) *sed si tantum modò habeatur in ore, sicut illi habent qui eam tantummodò laudant, vel salutant, nihil operantes ad honorem eius, non bene defendunt se per eam.*

*Simil.*

*Ric. Laur. & Albert. Magn. ubi supr.*

19 Lo mismo que veis en la defensa de las tentaciones, se ha de juzgar en la firmeza para las demàs debilidades, que padecemos de presente mientras vivimos. No encontramos en nuestro corazon, sino una continua inconstancia en los exercicios de virtud. Apenas hacemos el proposito, quando le quebrantamos. Empezamos un dia fervorosos, y al siguiente, y aun antes, desfaecemos. Que es esto, almas? Flaqueza de hijos de Adan. Es assi; pero tenemos en Maria Purissima concebida en gracia remedio contra la inconstancia de essa flaqueza. Preguntad al Profeta Ecequiel, que vió dentro de aquel Trono misterioso de la Divina Gloria? y dirá, que la especie de el electro, de color de fuego: *Et vidi quasi speciem electri, velut aspectum ignis.* Y San Germano entiende en este electro à Maria Santissima: *Est electrum, de quo scriptum: vidi quasi speciem electri.* Pero què especie de electro es esta Señora Purissima? El Arabigo leyo en Ecequiel: *Quasi speciem succini.* La que vió el Profeta era una especie de ambar, que es aquella lagrima preciosa de unos arboles (que dice Plinio) y se forma congelandose como piedra. Pero como puede ser imagen de Maria? Al congelarse essa lagrima, no se ha visto quedar en ella, yá la vivora, yá la sierpezuela, y otras sabandijas? Assi lo cantaba el otro: *Flentibus heliadum ramis, dum vipera serpit, fluxit in obstantem fuctina gomma feram: quadam miratur pigui se rore teneri, concreto riguit vinčta repente gelu.* Pues como puede ser imagen de la Pureza de Maria en su Concepcion una piedra, que en su formacion admite veneno? Ea, oid, que no es essa la imagen de Maria. El ambar que admite sabandijas al formarse (dice Agricola) es solo el ambar leonado: el que vió Ecechiel fuè el encendido como fuego; y Maria no es otro que el que vió Ecequiel, que no admitió à la serpiente antigua en su Concepcion: *Est electrum, de quo scriptum Ezech. 1. Vidi quasi speciem electri, quasi speciem succini.*

*Ezech. 12 Germ. ser. in Nativ. B.V. Arab. in Ezech. 1. Arist. ibid. 4. Meta. Plin. lib. 37. c 3. Amb. lib. 3. Hexam. c. 11. Martial. lib. 1. epig. 118. Tacit. de mor. Germ. pag. 822. Card. lib. 5. de subt. p. 163. Agricol. lib. 4. de nat. fossil. p. 337.*

20 Veis aqui symbolo de la Pureza de Maria en su primero ser. Notad ahora en este mismo symbolo su virtud. La piedra de ambar (dice San Isidoro, Rueyo, y otros) tiene virtud para atraer las pajas, las hojas secas, y las plumas à sì de suerte, que aquellas que por su ligereza, y debilidad las llevara el ayre de una parte à otra, adquieren estabilidad atraidas de esta piedra. O Maria Purissima! *Quasi speciem succini.* Quien sino tu Pureza original es la Piedra de ambar, que comunica estabilidad à nuestra inconstancia? Pero, ò Catolico! Advierte, que (como dice Cardano) es menester calor, para que logren las pajas essa estabilidad. Haya calor de solida devocion à Maria: calor de amor de Dios, y del proximo: calor de obsequios en honra de la Pureza de esta Señora; y te comunicará estabilidad, y firmeza contra la inconstancia, que es Margarita preciosa, con virtud para confortar el corazon; pero el corazon

*Isid. l. 16. Orig. c. 8. Ruci. lib. 2 de gemm. c. 26. Brasav. in Exam. Card. l. 5. de subtil.*

*Simil. Card. l. 5. de subtilit. p. 162.*





vivo, y caluroso, que incorpore en sì la virtud de este admirable Libro, y Margarita medicinal: *Liber generationis, id est, apotheca gratiarum: cor fortificat circa mala præsentia.*

## §. IV.

### *MARIA ES MARGARITA concebida en gracia, con virtud contra nuestros daños futuros.*

21 LA virtud tercera de la Margarita, concebida con pureza, es la restrictiva, con la que (como dice Rueyo) desecando en el cuerpo las superfluidades, le preserva de otros accidentes: *Siccitate innata, corporis redundantias absumunt*; y (como escrive Milio) tiene especial virtud para los males, y temores del corazon: *Cordis tremorem, & vertiginem pellunt.* Es proprissimo symbolo de la virtud tercera, que reconocemos en Maria Santissima, Libro medicinal, y Margarita concebida en gracia, contra los males futuros de culpa, y de pena, en cuyo peligro estamos mientras vivimos: *Animam restringit, ne fluat ad peccata futura*, concluyò el Januense.

*Rueyo lib. 2 de gemm. c. 11. Milius lib. 4. chimic. p. 22.*

*Virg. in Mar. ser. 3*

22 Ved como reprimiò nuestros apetitos viciosos, para preservarnos de culpas, que suelen nacer de la corrupcion de los apetitos. En aquel sacrificio que ofreciò Gedeon, advierte el Texto Sagrado, que haviendo dispuesto la victima sobre una piedra, tocò un Angel las carnes con una vara, y al punto saliendo fuego de la piedra las consumiò: *Extendit Angelus summitatem virgæ, & tetigit carnes: ascenditque ignis de petra, & carnes consumpsit.* Quien no estraña esta diligencia? No puede el Angel hacer que salga de la piedra el fuego? Para què se vale de la vara? Passad à lo misterioso, dice San Alberto Magno. Ya vimos que la vara es imagen de Maria concebida con la rectitud de la gracia, justicia original. Pues el Angel con la vara (dice el Grande Alberto) representa al Christiano, con la devocion de Maria, en la mano de la imitacion, y enseña, que para consumir los apetitos de la carne, es el medio esta devocion practica de la rectitud original de Maria, porque es vara mistica, que enciende fuego de amor en la piedra Christo, para consumir los apetitos viciosos: *Si hanc virgam manu tenueris* (escrive el Santo) *per humilitudinem operum, & per disciplinam, quæ virga est, tetigerit carnes tuas: exhibit ignis charitatis de petra, & consumet in te quidquid inveneris consumendum.* Valgase el Christiano de esta vara, y su virtud contra los apetitos, y no le arrastrarán hasta las ofensas de Dios: pero valgase de su virtud con las manos de las obras, que la Margarita pide aplicacion, para que logre su virtud de desecar.

*Judic 6.*

*Alb. Magn. lib. 12. de Laud. B. Mar. Cap. 5. §. 20.*

23 Ultimamente, ved esta virtud contra el temor de la pena. Teme, y con mucha razon, el pecador, que le halle en mal estado la muerte, y passar à un infierno por toda la eternidad. Pues lo que hace la virtud de la Margarita preciosa de Maria (dice Aldrovando) es dar animo al pecador, para que no desespere de su salvacion eterna: *Animum addit timidis peccatoribus; & timorem, tristitiamque, ne damnati moriantur, pellit.* Es verdad, Christiano, que estando en culpa mortal te amenaza la eterna condenacion; pero cobra animo, tèn aliento, que si quieres puedes, por medio de Maria, librarte de esta condenacion eterna que te amenaza.

*Casus alij fun. n 10. Aldrov. lib. 1 de tuss. c. 42.*

24 Ove para tu consuelo, y aprende para tu desengaño, una profecia de Joel. Amenaza al mundo con la terribilidad ultima de el Universal Juicio, y luego le ofrece este feliz anuncio: *Fons de Domo Domini egredietur, & irrigabit torrentem spinarum.* Saldrá (dice) una cristalina Fuente de la Casa de Dios, la qual regará al torrente de las espinas. En esta Fuente hallò San Geronimo una figura de Maria Santissima; y yà vimos que es Fuente cristalina en su Purissima Concepcion: pero como el Profeta solo dice, que saldrá à regar espinas esta Fuente? Diga que regara las eras de las flores, para que salgan hermosas; ò los arboles fructiferos, para que se llenen de frutos. Esso no es menester decirlo, que se supone (dice Ricardo de San Laurencio) que claro està que la Fuente de Maria riega las almas justas, para el aumento de las flores, y frutos de las virtudes: lo que es necessario decir, es, que riega las

*Joel 3.*

*Hieronim. Aruloc. ad Paminach.*

espinas de los pecadores: *Irrigabit torrentem spinarum.* Pues crecerán con el riego las espinas, como las riega, ó para què? Què bien Ricardo! Para que no se abrasen. Ya se vè que prende el fuego en las espinas con suma facilidad; pero si las bañan las aguas de una fuente, la humedad de las aguas impide que prenda en las espinas el fuego. No es assi? Pues esse beneficio reciben de la Fuente Purissima de Maria las espinas de los pecadores. Amenazales el fuego de la ira de Dios para abrasarlos eternamente; pero regados, y bañados con las aguas de gracia de la Fuente de Maria, detiene à aquel fuego para que no los abrase: *Irrigabit gratia, quæ impletus est* (dice Ricardo) *torrentem spinarum, id est, peccatores, ne possint comburi.* O, dexemonos, Fieles, regar, y bañar con las aguas de esta Fuente, con las aguas de su devocion, de la penitencia, y la gracia! que nos librará de los eternos males, que amenazan à nuestras culpas, y que justamente teme nuestro corazon.

*Simil.*

*Alb. Mag. lib. 9. de Laud. B. Mar. c. 1. n. 2.*

*Lic. Laur. lib. 9. de Laud. B. Virg.*

25 Ea, enfermos del Hospital del mundo, esta es la misericordia con que nos visitò Dios, dandonos à Maria Santissima, como libro medicinal, y Margarita preciosa, concebida en gracia para la curacion de todos nuestros males, passados, presentes, y futuros. Gran desdicha serà no sanar, teniendo una Margarita de tan singular virtud. O, no lo permita Dios! Pero no lo queramos nosotros; sino incorporando en nuestros corazones esta preciosissima Perla, por devocion, por amor, y por imitacion, dexemos que nos limpie de los pecados passados, que nos fortalezca contra las tentaciones, y apetitos presentes, para que libres de los pecados futuros, nos halle la muerte sanos por la gracia, para salir de el Hospital al eterno Palacio de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

SER-



# SERMON VIII.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA de Maria Santissima Nuestra Señora, en Symbolo de Nave.

EN LA IGLESIA COLEGIAL INSIGNE DE EL SACRO Monte de Granada à 8. de Diciembre de 1673.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

SI hay quien desee saber, que es lo que oy llena de jubilos à la Iglesia Universal, dexese atraer del combite que publica à las almas el Profeta Evangelico Isaias: *Veni, ascendamus ad Montem Domini, & ad Domum Dei Iacob, & docebit nos vias suas.* Venid (dice) subamos al Monte del Señor, subamos à la Casa del Dios de Jacob, que està en esse Monte, que en ella nos mostrarà Dios sus altissimos caminos. Venid (pudiera decir este dia) venid, subamos à este sagrado Monte, Monte del Señor; subamos à esta Casa de Dios, de Jacob, y aprenderèmos los caminos de Dios en esta Casa del sagrado Monte: *Venite, ascendamus ad Montem Domini.* Repare se que no le llama Casa de Dios de Abrahan, de Isaac, sino de Jacob: *Ad Domum Dei Iacob.* Quien fuè Jacob? No fuè aquel Patriarca Grande, que tuvo doce hijos, cabezas de las doce Tribus de Israel? Luego bien puedo entender en la Casa de Jacob à este sagrado Monte; pues es propria Casa del Evangelico Jacob, ò Jacob nuestro Apostol, y unico Patrono de España Santiago, cuyos hijos de su espiritu, y zelo Apostolicos, fueron los doce Santos Martyres, que sacrificaron sus vidas por la Santa Fè en essas venerables cavernas, de que son testigos essas sus sagradas cenizas? Ea, que si: *Venite, ascendamus.* Venid, subid, Fieles, à este sagrado Monte, y Casa de Jacob, à que os muestre Dios sus admirables caminos: *Et docebit nos vias suas.*

*Isai. 2.*

2 Pero què caminos son estos? El Profeta nos los dice. Recurro à David. Què caminos son los de Dios? Cuidado con su respuesta. Todos (dice) se reducen à dos, que son misericordia, y verdad: *Universa viæ Domini, misericordia, & veritas.* San Agustin lo entiende de la piedad, y la justicia, à que se reducen todas las obras de Dios. Vamos por otro lado, à gloria de la Concepcion Purissima de Maria, que celebramos. Què es misericordia? Es (dice el Angelico Doctor) una compasion cordial de la miseria agena. Y verdad, què es? En lo practico (dice el mismo Doctor Angelico) es una conformidad de la obra con la idèa de su Artifice. Pues ahora. Criò Dios al hombre à imagen, y semejança suya, conforme con su Divina idèa. Que hizo la culpa? Borrò esta semejança, desconformò de

*Psal. 24. Aug. ibi.*

*D. Th. 2. p. q. 21. art. 3. & art. 2.*

*Genes. 1.*

la idèa Divina esta obra, derivandose à todos los hijos de Adàn esta obra quando se conciben. Luego no hay verdad en estas Concepciones? Es assi, porque no hay conformidad con aquella idèa de Dios; que por esso llamò David mentirosos à todos los hijos de Adàn: *Omnis homo mendax.* Pero llega à concebirse Maria. De què suerte? Tan assistida de la gracia, tan conforme con la Divina regla, que ni por un instante dexò de estàr conforme con aquella idèa de Dios. Dice, pues, el Real Profeta: *Universæ viæ Domini*: No hallo en Dios sino dos caminos, uno de misericordia, y otro de verdad: *Misericordia, & veritas*; uno con que reforma su semejança en los hijos de Adàn, disformes por el pecado. Este es camino de misericordia, porque se compadeciò de la miseria en que por la culpa cayeron. Otro con que cria à Maria Santissima en su gracia, preservandola de aquella deformidad por singular privilegio. Este es camino de verdad, porque siempre estuvo Maria Santissima conforme à la idèa de Dios nuestro Señor. Ea, pues, venid, subamos (segun el combite en Isaias) à este sagrado Monte, para aprender oy estos caminos de Dios, de misericordia, y verdad; de misericordia, con la que remedia al hombre caido: y de verdad, con la que preserva à Maria, que es lo que en este dia celebra la Iglesia Universal: *Venite ascendamus, & docebit nos vias suas: universa, misericordia, & veritas.*

*Psal. 115. Ronav. in Ioann. 3. Basil. in Psal. 115.*

3 Venid, Fieles, subamos à este sagrado Monte, que en su nombre mismo hallarèmos symbolo, que publique la gracia original de Maria. Què nombre tiene? Todos lo saben: El monte Valparaiso de Granada. Pues oid al Divino Espiritu, que habla con Maria Santissima en los Cantares: *Emissiones tuæ Paradysus malorum punicorum.* Pagnino leyò: *Plantationes tuæ.* Montano: *Propagines tuæ.* Es tu primer brotar para tener ser, Esposa mia (le dice) un Paraiso hermoso de granadas: al ser plantada en el Jardin de mi agrado, fuè un Paraiso de granadas tu Concepcion: *Plantationes tuæ, propagines tuæ, Paradysus malorum punicorum.* A la granada se compara la Concepcion de Maria? En què symboliza con esse fruto? En su formacion. Como se concibe la granada, pueden responder los ojos con la experiencia. Empieza la granada à tener ser por la flor; pero es muy otra esta flor que la de los otros arboles. No han reparado, que tiene essa flor forma propria de corona? Luego es la corona el primer ser de la granada? Es assi, que la granada tiene lo singular de ceñir corona desde que se forma, ò concibe su primer ser. Pues por esso se compara el primer ser de Maria à la formacion de la granada: *Plantationes tuæ Paradysus malorum punicorum*; porque Maria Santissima en su primero ser fuè Concebida con la Corona de Reyna por la gracia, sin ser, ni por un instante, esclava por la primera culpa: *Nasci, & vocari dominam* (pudo reperir aqui San Pedro Chrisologo) *ipsa sui generis fecit, & impetravit authoritas.* Pero no se compara à la granada sola, sino à un Paraiso de granadas, para que aun el nombre mismo de este sagrado Monte, que Valparaiso de Granada, publique como symbolo la Pureza de Maria desde su primer instante.

*Cantic. 4. Pagnin. Montan. Lyra. Tirin. ibi. Simil.*

*Theisol. ser. 141.*

4 Pero què digo su nombre, essas piedras, essas grutas, essas quiebras del Monte estàn publicando la gracia de Maria. Preguntad à essas sagradas cavernas con las voces de los Angeles: Quien es esta Niña que celebramos? *Quæ est ista?* No es como la Luna hermosa? *Pulchra ut Luna?* Oid lo que responde el eco: *Una.* No es escogida como el Sol? *Electa ut Sol?* El eco responde: *Sol.* No es terrible como esquadron ordenado? *Acies ordinata?* Responderà el eco: *Nata.* Desuerte, que si preguntas à este sacro Monte, quien es la que celebramos? El eco de sus cuevas responde: *Una Sol nata.* Es una que nació Sol, porque fuè concebida Aurora con las luces de la gracia. Ea, *venite, ascendamus*: Venid à este sagrado Monte à verle publicar el privilegio de Maria en su Concepcion, que es el que llena de jubilos à la Iglesia Universal, y el que me toca proponer. Para que sea con el acierto, y fruto que deseo, roguemos à esta Señora que nos alcance la gracia;

AVE MARIA.

*Cantic. 6. Ric. Laur. lib. 1. de Laud. Virg.*





## *Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### §. I.

*CONCIBESE MARIA SANTISSIMA Nave, sin resquicio al mar de la culpa, para beneficio del hombre.*

*Iesus 4.*

5 PAraron à vista del Arca las aguas del Jordàn. Aquel Rio de la primera culpa, que cortiò desde el Paraiso, inundando la tierra de los descendientes de Adàn, detuvo sus corrientes al entrar en el sèr humano de Maria, Arca mystica, que guardò la Ley, la rectitud, y este Divino Manà que nos sustenta, mejor que la Arca del antiguo Testamento: *Defecerunt aquæ Iordanis ante Arcam.* Detuvieronse las aguas del Jordàn à la vista de el Sumo Sacerdote. Aquellas aguas de disputas, que tanto tiempo, corriendo sobre el mysterio de la Concepcion Purissima de Maria, se detuvieron yà al llegar el Sumo Sacerdote de la Iglesia con su decreto: *Iordanis conversus est retrorsum.* Yà aquellos vivientes doctos que viò Ezechiel, cuyas plumas sonaban à guerra, con distintas opiniones: *Quasi sonus castrorum*; todos humillan la cerviz para llevar el carro triunfal de Maria, en que caminò el Verbo en carne: *De qua natus est Iesus*; confessando, que no llegaron, ni por un punto, las ruedas de esta carroza à mancharse en el lodo de la culpa: *Elevabantur rotæ.* Ea, demos por supuesta esta Pureza original de Maria, y passèmos à ver, que es lo que celebramos en el dia de su Concepcion.

*Psal. 113.*

*Ezech. 1.*

6 Què dice el Evangelio? *Liber generationis Iesu Christi.* Es el principio de la Historia Evangelica, que San Matheo escrive, refiriendo los progenitores de Jesu Christo Señor nuestro, y de su Madre Santissima. Pero refiriendo tambien San Lucas estos progenitores, por que la Iglesia elige el Evangelio de San Matheo, y no el de San Lucas, para la fiesta de la Concepcion Purissima? Porque es para la fiesta de la Concepcion, dice el Doctissimo Idiota. Es assi (dice) que ambos Evangelistas Sagrados refieren los progenitores de Maria Santissima; pero con grande diferencia. San Matheo habla de Maria, refiriendo sus ascendientes: *Ioseph virum Mariæ*, sin acordarse de Adàn, porque empieza desde Abrahan su narracion: *Abraham genuit Isaac.* San Lucas, por el contrario, hace en su narracion memoria de Adan, sin hacer mencion de Maria: *Qui fuit Seth, qui fuit Adam.* Por esso, pues, con grande acuerdo, canta la Iglesia en la fiesta de la Concepcion Inmaculada un Evangelio, en que refiriendo la maternidad de Maria: *De qua natus est Iesus*, no se hace memoria de Adàn, que fuè causa del primer original pecado, que no es bien se oyga Adàn, quando se habla de Maria en su Inmaculada Concepcion. El Idiota Doctissimo: *Cum Matthæus exprimit Maria, oblitus est Adam, è contra verò Lucas. Ergo dormiebat Adam, nè communi labe communem matrem viventium coinquinaret.*

*Luc. 3.*

*Idiot. de Mar. Virg. contemp.*

7 Pero esto es solo suponer el Evangelio la Pureza original de Maria en su primer sèr. Que es lo que celebramos, quando aplaudimos esta original Pureza? No advertis (Fieles) que la Iglesia Santa nos dice oy, que anunciò gozos al mundo la Concepcion Purissima de Maria? *Conceptio tua gaudium annuntiavit?* Pues vengo persuadido, à que lo que celebramos yà, despues de las disputas, y opiniones, es el gozo del linage humano, por vèr à Maria Santissima tan privilegiada en su Concepcion; porque le vinieron los mayores bienes que goza, por medio de este privilegio singular de la Concepcion de Maria. Reparad, que el Evangelista, suponiendo en el mysterioso olvido de Adàn, la pureza de su primero sèr, solo llama à Maria Santissima Madre de Jesus: *De qua natus est Iesus*; que es lo mismo que decir, fuè la nave mystica que traxo al mundo, de lexos, à Jesus, y en Jesus todos los bienes, como mucho antes lo dixo Salomon: *Facta est quasi navis institoris, de lon-*

*Prov. 31.*

*longè portans panem suum.* San Alberto Magno: *Ipsa est navicula, in qua transfretavit filius Dei, de littore immortalitatis ad litus mortalitatis.* Y es Nave en su Concepcion? Si. Notese la propriedad. Es nave, dice el Januense, fabricada de la Trinidad Santissima. Es nave, dice Busto, por su materia, porque fuè formada de cedro, sin la corrupcion de la primera culpa. Es nave por su forma, porque siempre estuvo, desde el primer instante, cerrada al mar del pecado, y abierta al Cielo de la gracia. Es nave por su fin, porque fue formada con tanta perfeccion, para traer al mundo los tesoros todos del Cielo: *Facta est quasi navis: De qua natus est Iesus.*

*Alb. M. in Bibl. Mar. ubi, & in Matth. c. 25. Idiot. de B. Virg. p. 14. contempl. 39. Ric. Laur. lib. 11. de Laud. B. Virg. Hug. Car. in Ps. 80. Ernest. in Mar. cap. 106. Verag. ser. 3. in Mar. Bust. p. 9. serm. 3. de assum. Mar.*

8 Veis la propriedad del simbolo de la nave? Pues aun no he dicho su uso. Salomon dixo, que trae de lexos su pan: *De longè portans.* Què tan lexos? Como del Cielo à la tierra. Què tan lexos? Quanto no pudo ser mas lexos de merecerlo nosotros. Què tan lexos? Del estado mas distante, porque hallandose primero el hombre en el estado de la inocencia, passando despues al estado de la culpa, de este al estado de la pena, fuè Maria en su Concepcion nave mystica, que traxo al hombre en Jesu Christo, el gozo contra su pena, del estado lexissimo de la inocencia de su Concepcion: *De longè portans panem suum.* Bien: y para què le traxo? Acabe de decirlo la devocion de Busto: *Beata virgo, ut spiritualiter navis, vadet ad tria.* Importa la nave (dice) para tres usos. El primero, para navegar: *Primò, ad transfretandum.* El segundo, para llevar los thesoros de una parte à otra: *Secundò, ad deferendum.* Y el tercero, para pelear, y defenderse de los enemigos: *Tertiò, ad debellandum.* Individuemos, pues, estos tres usos de la nave Purissima de Maria en su Concepcion, que anunciò, y traxo al hombre tres beneficios, que son los que oy motivan su Christiano gozo.

*Bernard. Bust. ubi supra. A.*

## §. II.

### *CONCIBESE NAVE MARIA, para librar al hombre de la infamia de la primera culpa.*

9 EL uso primero de la nave es para navegar, desde los peligros, à lo seguro del puerto: *Primò ad transfretandum*; y el primer beneficio que nos traxo la Purissima nave de Maria en su Concepcion en gracia, fue librar al linage humano del oprobrio en que le tenia la primera culpa. Ya sabeis (Fieles) las grandes miserias à que vino nuestro linage, por aquel pecado de Adàn, no solo en la alma, sino en el cuerpo; pues entre todas, es una muy grande la de la infamia con que salimos à la luz del ser, marcados con la nota feissima de rebeldes à Dios, nuestro legitimo Señor, y Rey. Nos miraban los Angeles, y las criaturas todas, con esta señal afrentosissima, apartados del celestial comercio, sentenciados à muerte, como à traidores, por el Supremo Juez. Padecia este general descredito nuestra humana naturaleza; pero librò de este descredito, de esta nota, y esta infamia à nuestra naturaleza, la Purissima Concepcion en gracia de Maria. Veamos un Texto, que nos explique este beneficio.

*Vid. Bitz ser. 1. n. 9. & Desp. ser. 3. n. 64*

*Bernard. ser. 2. ser. de Assumpt. Ernest. in Mar. c. 5. Bonav. in spec. c. 2.*

10 Un hombre (decia en parabola de Jesu Christo Señor nuestro) caminaba desde Jerusalèn, à Jericò, quando salteandole en el camino unos Ladrones, no contentos con despojarle hasta de sus vestidos, le dieron de puñaladas, hasta dexarle por muerto: *Plagis impositis abierunt, semivivo relicto.* Conoceis, què hombre es este? Es Adàn, dice San Agustin: es el linage humano (dice San Juan Chrisostomo, con Origenes, y otros muchos Padres) que en Adàn caminaba desde el Paraiso, quando le salteò el demonio, que hiriendole con la desobediencia, le dexò muerto en la culpa. Y lo que prosigue, que passando un Sacerdote, y un Levita, ninguno le remedio, hasta que vino un Samaritano, que se aplicò à curarle: significa, que ni la Ley, ni los Profetas antiguos bastaban para remediar al hombre,

*Luc. 10. Aug. lib. 2. 83. Evang. cap. 19. Chrisost. hom. de homin. hoc. Orig. ho. 37. in Luc. Anast. Sinait. li. 1. Hexam. Eusth. Gallic. hom. 13. Pint. Bibl. to. 19 Bonav. in Luc. 10.*



bre, hasta que el mejor Samaritano, Christo Jesus, hecho Viador, le curò las heridas, y llagas con el Vino preciosissimo de su Sangre. Bien clara corre hasta aqui la alegoria. Dudo ahora. Sea assi, que este hombre sea el linage humano, en Adàn, à quien vino à curar Jesu Christo Señor nuestro; pero como dice que quedò con las heridas que le hicieron? *Semivivo relicto.* Quedò, no muerto del todo, sino casi muerto; quedò con alguna vida: *Non mortuo* (dice Origenes) *sed semigece.* Pues si dixo Dios à Adàn, que en el dia que pecasse moriria: *Morte morieris*, por què no dice que muriò, puesto que pecò yà? Digase de este hombre, que es el linage humano, que quedò muerto, con la desobediencia de su cabeza moral, el primer hombre; y si quedò con vida, no se diga que es el linage humano este herido.

*Orig. ho. 34 in Luc.*

*Genes. 2.*

11 Ni satisface Theodoreto. Dice, que el cuerpo quedò sujeto à la muerte, quedando la alma inmortal, y què esto basta para que no se diga muerto del todo. No satisface; porque (como dixo Dios por su Profeta Ezechiel) muere la alma del que peca, por faltarle la vida de la gracia: *Anima quæ peccaverit ipsa morietur.* Luego la alma muerta, sin la vida de la gracia, y sujeto el cuerpo à la muerte, quedò el hombre del todo muerto por la culpa? Pues digase que muriò del todo, que mas gloria del Divino Samaritano serà resucitarle despues de haver muerto, que curarle solo las heridas que recibiò. Como quedò este hombre? No de el todo muerto, sino con alguna vida: *Semivivo relicto*, dice Jesu Christo nuestro Señor. Lo entendeis? Ea, mirad el grande cuerpo del linage humano, con tantos miembros, como individuos ha tenido, tiene, y tendrà nuestra humana naturaleza. Pues ahora. Es assi que fue herido de muerte en el Paraiso con la primera culpa. Y muriò? En todos los miembros que contrayeron essa culpa si; pero no contrayendola Maria Santissima, porque fuè preservada por singular privilegio; se conservò en Maria la vida de la gracia. Luego parte huvo en este cuerpo grande del linage humano, que muriò? Es assi, dice Ernesto Pragense; porque quedò la vida de la gracia en Maria, que es el corazon de el linage humano: *Cæteris membris deficientibus, in Maria sola, tanquam in corde, remansit vita corporis.* Ea, pues, no se diga del humano linage que muriò del todo, sino que quedò casi muerto, por concebirse Maria con la vida de la gracia: *Semivivo relicto.* Si Maria se huviera concebido muerta en la culpa, se dixera de todo el cuerpo de la naturaleza, que muriò en todos sus miembros, que quedò muerta del todo, por la primera culpa; pero estando el corazon de este cuerpo, que es Maria, siempre vivo por la gracia, libra de aquella nota, y descredito à todo el cuerpo de la humana naturaleza, para que no se diga, que fuè muerto todo, por rebelde à Dios: *In Maria sola, tanquam in corde, remansit vita corporis.* O Catholicos! Este credito debemos à la original Pureza de Maria. Vèd en què razon cabe, quererle perder, haciendose voluntariamente vil esclavo del demonio? Donde cabe porfiar en ser ingrato, rebelde à Dios, renovando las culpas, para que su justicia te condene à una perpetua ignominia? No cabe. No es verdad? Lo que sì debe caber, es, el perpetuo agradecimiento à Dios, porque nos diò à Maria concebida en gracia; y à Maria, que por concebida en gracia, nos librò: nave mystica, del escollo del descredito, merecido por la primera culpa, por concebirse Madre Purissima de Jesus: *Facta est quasi navis; ad transfretandum: De qua natus est Iesus.*

*Theodor. in Cantic. D. To. hic.*

*Ezech. 18.*

*Ernest. in Mar. c. 83.*

## §. III.

### *CONCIBESE NAVE MARIA, para traer al hombre el precio de su rescate.*

12 EL segundo uso de la nave, es para llevar las riquezas de una parte à otra: *Secundò, ad deferendum*; y el beneficio segundo, que nos traxo la Purissima nave de Maria, concebida en gracia, es haver venido por su medio, de los Cielos à la tierra, el Divino Mercader con sus inefables tesoros, para negociar la redempcion de nuestra esclavitud. *Nobis detulit* (dixo Bernardino de Busto) *thesaurum maximum, scilicèt Christum, in quo sunt omnes thesauri sapientiæ, & scientiæ Dei.* Y San Alberto Magno: *Insti-*

*Bust. ser. 5. de assumpt. Mar. Coles. 2. Alb. Mag. lib. 11. de Laud. B. Mar. c. 8. Ric. Laur. lib. 11. de Laud. B. Virg.*

*Institor Christus venit de Cœlo in terram, ad emendum, & redimendum, animas nostras.* De suerte, que de ser Maria nave, preservada de las aguas de la culpa, se siguiò el beneficio de nuestro rescate, en la destruicion del Reyno del demonio? Si. Dènos passo para entenderlo una noticia historial. Saliò de Roma Scipion contra el Africano Anibal (refiere Lucio Floro) llevando en su compañia un hijo de su mismo nombre. Trabòse entre los dos Exercitos una batalla sangrienta: cautivò à muchos el Africano valiente, y ya en el riesgo de ser cautivo, ò muerto Scipion, le saco su hijo del riesgo, porque de no, peligrara: *Et ipse venisset in hostium manus Imperator, nisi protectum patrem, prætextatus admodum filius, ab ipsa morte rapuisset.* Portentosa hazaña del hijo! Y tanto (dice Floro) que estuvo por anuncio feliz, de que este niño Scipion havia despues de sujetar à la Africa en creciendo: *Et bene erit Scipio, qui in exitium Africæ crescit.* Notad ahora. De donde infieren, que rendirà à la Africa este Scipion? De que librò à su padre del riesgo de esclavo de Africa. Pues inferid para motivo, y anuncio feliz de nuestro gozo. Luego de preservar Jesu Christo Señor nuestro à su Purissima Madre del riesgo de esclava de la culpa, se sigue la destruicion del Reyno de la culpa para nuestra libertad, y redempcion? Veamos letras Sagradas.

*Florus, lib. 2. cap. 6.*

13 Jeremias. Mira Profeta, le dice Dios: *Ecce ego dabo Civitatem istam in manus Regis Babylonis, & capient eam.* Sitiada tienen los Caldeos à Jerusalèn; hagote saber; que serà rendida. Llevarán cautivos à Babylonia, desde Sedecias su Rey, hasta el menor de sus habitadores. Sujeta ha de estar esta tierra à su dominio; pero advierte lo que te mando *Ecce agrum argento, &c.* Una possession que tu pariente Hanameel tiene en Anathoth, tierra de Benjamin, comprala, cueste lo que costare, porque assi es mi voluntad. Obedecio el Profeta; compró la heredad, que se le rematò en diez y siete siclos de plata, como expone San Geronimo, que hacen sesenta y ocho reales, dice el Padre Cornelio; y escritos en dos libros, guardò los titulos de la possession, entregandolos à Baruch, que los pusiesse en parte segura, hasta el tiempo determinado de la Divina providencia. Este fuè el sucesso à la letra; y no reparo, en que siendo Levita Jeremias, pudiesse comprar, y possseer esta heredad, porque podian possseerlas hasta mil passos de la Ciudad; como tambien venderse à los parientes: y consta del Texto, que eran parientes los del contrato, y de San Geronimo, que estaba cerca de la Ciudad esta possession.

*Jerem. 32.*

*Hieron. lib. Corn. ibi.*

14 Mi reparo es el mismo que hizo el Profeta, y lo propuso à Dios: *Ecce Urbs data est, in manus Chaldæorum; & tu dicis mihi, Domine Deus: Eme agrum argento?* Pues entregas, Señor, esta tierra al dominio de los Chaldeos, y me mandas que compre en ella heredad? de què me servirà comprarla? de què sus titulos, sino ha de aprovecharme, estando yo en cautiverio? Ni aun para sepultura me podrà servir este campo en tierra cautiva. Comprala, Profeta, dice Dios: *Eme agrum.* Para què? Fuè altissimo consejo de la piedad Divina, dice Hugo Cardenal. Queria Dios dàr à los Cautivos señal, y prenda de que los ha de librar del cautiverio, y por esso reserva aquella porcion de tierra, y possession, que hace comprar: *In signum futuræ liberationis.* El Padre Cornelio: *Ut hac emptione præciperet futuram è captivitate liberationem.* Luego era señal, y prenda de la libertad, y redempcion, aquella possession reservada en medio del cautiverio. Es assi. Vean los Cautivos preservada por mi esta heredad en esta tierra cautiva, dice Dios, para que se asseguren de que serán rescatados, que à este fin he dispuesto en esta heredad la preservacion: *Eme agrum: in signum futuræ liberationis.*

*Hug. Card. & Corn. in Jer. 32.*

15 O Purissima Maria! Quien fuè esta tierra, y heredad preservada? Quien fuè la possession de Dios, preservada de la cautividad de la primera culpa? O, como lo decia esta Señora! *Dominus possedit me, in initio viarum suarum.* Yo (dice Maria Santissima) yo fuì esta heredera, y possession de Dios, en el principio de sus caminos. Aun antes que llegasse al mundo la cautividad de la culpa, me possseyò Dios: *Dominus possedit me*; fuì possession suya, reservada, y preservada de la tyrana esclavitud del pecado Infiera ya nuestro reconocimiento gozoso. Luego esta preservacion de Maria, fuè prenda, y señal de nuestra Redempcion, de la cautividad tyrana del Demonio? *In signum futuræ liberationis.* O, alegrese, y llenese de jubilos nuestra devocion, al ver, y celebrar à Maria Santissima, preservada de la primera culpa, y possession de Dios por la gracia, desde su primer instante! Llenese de gozo nuestra naturaleza, al ver en la preservacion de Maria, prenda tan segura, y señal tan cierta de su redempcion. Pero sea solido nuestro gozo, haciendonos dignos del fruto de la Redempcion, con obras de fructuosa penitencia, que merezcan el agrado de Jesus, y de Maria. Para esto vino el Soberano Mercader en la Nave de Maria, concebida en gracia, trayendo, por medio de su Purissima Madre, los thesoros inefables para redimirnos: *Facta est quasi Navis, ad deferendum: De qua natus est Jesus.*

*Prov. 8.*

## §. IV.

### *CONCIBESE NAVE MARIA, para traer al hombre alimento, y defensa contra el demonio.*

16 El uso tercero de la Nave es para hacer guerra, y para defenderse de los enemigos: *Tertiò ad debellandum*; y el beneficio tercero que debemos à la Nave de Maria Santissima, preservada del mar de la primera culpa, es havernos traìdo la defensa que necessitaba nuestra flaqueza contra el Demonio. Pero en què està esta defensa? En que ampara à sus devotos, para que no les ofendan las tentaciones de sus enemigos. Ya vemos, que acabando de celebrarla el Divino Espiritu, como Sol escogido, sin el eclypse de la primera culpa: *Electa ut Sol*; como por consequencia de esta Pureza original de Maria, le llama luego terrible, como un esquadron, puesto en el debido orden: *Terribilis ut castrorum acies ordinata*; porque el haver sido ordenada desde su primer instante, con el orden debido de original justicia, le hace terrible à los demonios, quanto es defensa amabilissima de los devotos de su original Pureza: *Quantum est Maria* (escriviò Guillermo Abad) *Angelis, & hominibus amabilis; tantum est spiritibus malignis terribilis.*

*Cant. 6.*



17 No fuè este el mysterio de aquel trono, que viò San Juan en su Apocalypsi: *Ecce sedes posita erat in Cœlo.* En el Cielo dice que estaba puesto este trono; porque el trono de Maria, nunca cayò en la tierra de la culpa, que estuvo siempre (esso es *Erat*) en el Cielo de la gracia, desde su primer instante: *Erat in Cœlo.* Pues ahora: Este es el trono de la gracia, que decia el Apostol, al qual hemos de llegar con grande confianza, de alcanzar por su medio misericordia, gracia, auxilio en el tiempo conveniente: *Adeamus cum fiducia ad thronum gratiæ; ut misericordiam consequamur, & gratiam inveniamus in auxilio opportuno.* Ea, nadie dude, que este trono de la gracia es Maria Santissima (dice San Laurencio Justiniano) de cuya plenitud reciben todos la que necessitan: *Est thronus gratiæ, de cuius plenitudine accipiunt universi.* Es Maria trono de la gracia, dize Ernesto Pragense, de donde recibimos los tres beneficios que refiere el Apostol: misericordia, para librarnos del verdadero mal, que es la culpa grave? para perficionarnos en el verdadero bien, que es la virtud, y auxilio oportuno? para defendernos del enemigo comun, que prerende destruir en nosotros el verdadero bien? Para hacernos esclavos suyos, por el verdadero mal? *Thronus, à quo recipimus triplex beneficiorum, misericordiam, gratiam, auxilium.* Bien està. Pero como hemos de llegar llenos de confianza à este trono, si viò San Juan que salian de èl relampagos, temerosas vozes, y truenos? *Et de throno procedebant fulgura, & voces, & tonitrua.* Serà terrible esse trono. Es assi, dice Bernardino de Busto; pero el Castillo fuerte, que despide valas, y fuego, con que abrasa la Campaña, no es terrible? Lo es para los enemigos; no para los Ciudadanos. Pues el trono de Maria despide relampagos, y truenos; porque quanto es terrible à los demonios, enemigos de las almas, tanto defiende à sus devotos del combate, y riesgo de sus enemigos: *Maria est thronus terribilis contra Demones, eius devotos impugnantes, de quo dicitur: de throno procedebant fulgura, & voces, & tonitrua.*

*Apoc. 4.*

*Simile.*

*Bust. in Marial. p. 3. ser. 3 fin.*

18 Ea, Fieles, es esta la defensa que nos

*Anot. 41 Bernard. ibi.*

*Bern. ser. de Laud. Mar.*

*Hebr. 4. Antonin. 4. p. tit. 15. c. 14.*

*Laur. Just. in Sign. S. Virgil. desp.*

*Bruxell. in Mar. c. 98.*

nos trae la Purissima Nave de Maria? Esta, y mas; porque (como dixo Salomon) nos traxo el Pan vivo de este
Prov. 31. inefable Sacramento: *Portans panem*, que (como dixo David) es la defensa mayor que tenemos contra nuestros
Psal. 22. enemigos: *Parasti in conspectu meo mensam, adversus eos, qui tribulant me.* Llamo Pedro Celense à Maria Santissima, sagrado Horno en que se sazono el Pan de este Sacramento Soberano, pero Horno con fuego de amor, no con el fuego voràz de la primera culpa; que huviera riesgo de salir quemado el pan, si tuviera el horno este fuego:
Petr. Cel. lib. de panib. c. 22. no le tuvo, por esso no le quemo: *Virgo Virginum est clibanus da panem suscipiendum, non urendo: ignem enim urentem nunquam admisit.* Veis quanto conduce la original Pureza de Maria, para que tengamos la defensa de este Soberano Pan?

19 Entendereis ahora, porquè no convirtiò Jesu Christo nuestro Señor en pan aquellas piedras, que el demonio le ofrecia en el Desierto. Por què no las convirtiò? pregunta San Agustin. Claro es, dice, que el que pudo
Joann. 2. convertir en vino la agua, podia tambien convertir en pan las piedras. No
Genes. 2. fue su virtud Divina la que convirtiò la tierra del campo Damasceno en
Genes. 19. cuerpo humano? La costilla de Adan en el cuerpo de muger? No convirtiò
Exod. 4. & 8. en sal à la muger de Loth? Las aguas del Nilo en sangre? La vara en serpiente? El pedernal en aguas? Todo es
Psal. 113. assi, no dudemos del poder: Por què no quiso hacer esta conversion de piedras en pan? *Cur non fecit?* dice Agustino. No era razon, despues de un
August. in cerb. ayuno de quarenta dias, tomar algun
D. Th. in Matth. alimento, aunque fuesse haciendo un
Bonav. in Bibl. Ser. in 4. Matth. milagro? Vease que responde el Se-
Matth. 4. ñor à la tentacion: *Non in solo pane vivit homo.* No se alimenta el hombre
Palac. ibi. con solo pan; que fuè decir (expone
Gloss. Interl. ibi. Paulo Granatense) no es mi cuydado solo el alimento del cuerpo. De otra suerte la Interlineal: *Non in solo pane: non in Sacramentali specie, sed in verbo vitæ.* No vive el hombre con solas las especies Sacramentales. Segun esto, el no convertir en pan las piedras, fuè haciendo memoria de que havia de Sacramentarse en el Pan. Pues entended el misterio. No quiere el Señor hacer el milagro de esta conversion, porque ha de instituir en Pan el Sacramento, para defensa, y sustento de los hombres; y fuè como decir: No quiero convertir en pan las piedras, porque no quiero que haya sido piedra en algun tiempo la materia de pan, que ha de recibirme quando instituya el Sacramento; que si el pan es sombra de mi Purissima Madre, que me recibiò en su Vientre, y las piedras representan los pecados, no quiero que haya tenido sombra de pecado la materia que representa à mi Madre. Tenga el hombre en este Sacramento alimento, y defensa contra el demonio; pero reconozca esse beneficio à la Pureza de mi Madre en su primer ser, pues porque no tuvo piedra de culpa en su Concepcion, me hice hombre en su Purissimo Vientre, y me quedè Sacramentado para beneficio del hombre: *Facta est quasi navis; ad debellandum, de qua natus est Jesus.*
Bonav. ser. 2. Dom. 6. post. Pent. Damasc. ser. de Nat. B. M.

20 Estos son, Catolicos, los bienes, y beneficios, que nos trae la Nave Purissima de Maria concebida en gracia, que son los que oy motivan en el Orbe Christiano un gozo universal: *Facta est quasi navis: gaudium annuntiavit universo mundo.* O, logrense en hora buena en nosotros estos beneficios, que debemos à esta Concepcion Purissima de Maria! En la Pureza de esta Concepcion se nos conserva el credito, que perdiò nuestro linage por la primera culpa. Logremosle, aborreciendo de corazon las culpas, para no bolver à fabricar nuestra ignorancia, y descredito. En la Pureza de esta Concepcion recibimos prendas seguras de nuestra Redempcion. Logremos este beneficio con obras dignas de Redempcion tan costosa. En la Pureza de esta Concepcion, asseguramos tener con nosotros à Jesu Christo en este inefable Sacramento, para conservar la vida de la gracia, y defendernos de nuestros enemigos. Logremos este beneficio frequentando debidamente esta Mesa Soberana, para recibir los abundantes frutos de la Pureza de Jesu Christo, y de Maria.

21 Yà veis que todas son obligaciones, para empeñarnos mas, y mas en la debida correspondencia à tan no merecidos beneficios. No nos preciamos de devotos defensores de la inmunidad, y gracia de Maria en su primer instante? Precicmonos





de defender en nosotros la gracia de Dios, exponiendonos aunque sea à perder la vida, por no perderla, pues la queremos exponer en defensa de la gracia de Maria. Correspondamos à los favores que debemos à esta Concepcion Purissima, con estimacion, con amor, con devocion, con obediencia; y hallarèmos en esta Concepcion, si estamos tristes, consuelo; si enfermos, salud; si pobres, riqueza; si tentados, valor; si fieles en servirla, proteccion continua en su piedad: En esta Concepcion hallarèmos gracia, prenda de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON IX.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA de Maria Santissima Nuestra Señora, en forma de Competencia.

### EN LA SANTA IGLESIA DE JAEN à 8. de Diciembre de 1665.

*Liber generationis Jesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

1 GLoria à Dios, que celebramos yà à la Luna, siempre llena de las luces de la gracia, sin las manchas que sospechaban los ojos en su Pureza. Gloria à Dios, que despues que en los Estrados piadosos de la Iglesia intimo el Portero Sagrado silencio perpetuo à la parte contraria de la hidalguia original de Maria, no se oyen sino acordes acentos de las voces que la celebran. Gloria à Dios, Catolico auditorio mio, que confessamos yà à Maria Santissima, Mar de Gracia desde su primer instante, sin que se escuchen los procelosos bramidos que le inquietaban.
Cant. 6. Ern. prolog. in Marial. c. 6. Verg. in Mar. ser. 6. Ant. med. de B. V. Genes. 1. Antonin. 4. p. tit. 15. c. 14.

2 Todos saben los varios estados, que ha tenido hasta estos tiempos el Mysterio de la Concepcion de Maria. Yà se vio de una parte levantado hasta los Cielos de las voces de la devocion, que le aclamaban sin mancha. Yà se vela por otra parte humillado hasta el abismo de los discursos menos piadosos, que se ponian al lado de la culpa: *Ascendunt usque ad Cœlos* (pudo decir David de las aguas de este Mar) *descendunt usque ad abyssos.* Què olas tan encontradas, è inquietas eran las unas en oposicion de las otras! Pero què silencios se vieron despues essas inquietudes! *Et siluerunt fluctus eius.* Despues celebramos todos el instante primero de la gracia de Maria, obedeciendo un Breve de nuestro muy Santo Padre Alexandro VII. en que manda, se mirasse esse instante primero como objeto de los cultos; pero aun no fuè bastante al sossiego universal, hasta que el año passado quietò de el todo las inquietudes el mandato, de celebrar con octava la Pureza original de Maria en su Concepcion.
Psal. 106.

3 Discipulos mios, decia Jesu Christo Señor, y Redemptor nuestro: *Pax vobis.* Os encargo, y ordeno, que tengais paz: *Pax vobis.* Notese, que lo dixo en dos ocasiones, despues de resucitado: una, despues que los Discipulos de Emaus refirieron lo que les passò con el Divino Maestro, y de alli à ocho dias la otra; porque la primera que refiere San Juan en su capitulo 20. es
Isaac. 20.

nos trae la Purissima Nave de Maria? Esta, y mas; porque (como dixo Salomon) nos traxo el Pan vivo de este
Prov. 31. inefable Sacramento: *Portans panem*, que (como dixo David) es la defensa mayor que tenemos contra nuestros
Psal. 22. enemigos: *Parasti in conspectu meo mensam, adversus eos, qui tribulant me.* Llamo Pedro Celense à Maria Santissima, sagrado Horno en que se sazono el Pan de este Sacramento Soberano, pero Horno con fuego de amor, no con el fuego voràz de la primera culpa; que huviera riesgo de salir quemado el pan, si tuviera el horno este fuego:
Petr. Cel. lib. de panib. c. 22. no le tuvo, por esso no le quemo: *Virgo Virginum est clibanus da panem suscipiendum, non urendo: ignem enim urentem nunquam admisit.* Veis quanto conduce la original Pureza de Maria, para que tengamos la defensa de este Soberano Pan?

19 Entendereis ahora, porquè no convirtiò Jesu Christo nuestro Señor en pan aquellas piedras, que el demonio le ofrecia en el Desierto. Por què no las convirtiò? pregunta San Agustin. Claro es, dice, que el que pudo
Joann. 2. convertir en vino la agua, podia tambien convertir en pan las piedras. No
Genes. 2. fue su virtud Divina la que convirtiò la tierra del campo Damasceno en
Genes. 19. cuerpo humano? La costilla de Adan en el cuerpo de muger? No convirtiò
Exod. 4. & 8. en sal à la muger de Loth? Las aguas del Nilo en sangre? La vara en serpiente? El pedernal en aguas? Todo es
Psal. 113. assi, no dudemos del poder: Por què no quiso hacer esta conversion de piedras en pan? *Cur non fecit?* dice Agustino. No era razon, despues de un
August. in cerb. ayuno de quarenta dias, tomar algun
D. Th. in Matth. alimento, aunque fuesse haciendo un
Bonav. in Bibl. Ser. in 4. Matth. milagro? Vease que responde el Se-
Matth. 4. ñor à la tentacion: *Non in solo pane vivit homo.* No se alimenta el hombre
Palac. ibi. con solo pan; que fuè decir (expone
Gloss. Interl. ibi. Paulo Granatense) no es mi cuydado solo el alimento del cuerpo. De otra suerte la Interlineal: *Non in solo pane: non in Sacramentali specie, sed in verbo vitæ.* No vive el hombre con solas las especies Sacramentales. Segun esto, el no convertir en pan las piedras, fuè haciendo memoria de que havia de Sacramentarse en el Pan. Pues entended el misterio. No quiere el Señor hacer el milagro de esta conversion, porque ha de instituir en Pan el Sacramento, para defensa, y sustento de los hombres; y fuè como decir: No quiero convertir en pan las piedras, porque no quiero que haya sido piedra en algun tiempo la materia de pan, que ha de recibirme quando instituya el Sacramento; que si el pan es sombra de mi Purissima Madre, que me recibiò en su Vientre, y las piedras representan los pecados, no quiero que haya tenido sombra de pecado la materia que representa à mi Madre. Tenga el hombre en este Sacramento alimento, y defensa contra el demonio; pero reconozca esse beneficio à la Pureza de mi Madre en su primer ser, pues porque no tuvo piedra de culpa en su Concepcion, me hice hombre en su Purissimo Vientre, y me quedè Sacramentado para beneficio del hombre: *Facta est quasi navis; ad debellandum, de qua natus est Jesus.*
Bonav. ser. 2. Dom. 6. post. Pent. Damasc. ser. de Nat. B. M.

20 Estos son, Catolicos, los bienes, y beneficios, que nos trae la Nave Purissima de Maria concebida en gracia, que son los que oy motivan en el Orbe Christiano un gozo universal: *Facta est quasi navis: gaudium annuntiavit universo mundo.* O, logrense en hora buena en nosotros estos beneficios, que debemos à esta Concepcion Purissima de Maria! En la Pureza de esta Concepcion se nos conserva el credito, que perdiò nuestro linage por la primera culpa. Logremosle, aborreciendo de corazon las culpas, para no bolver à fabricar nuestra ignorancia, y descredito. En la Pureza de esta Concepcion recibimos prendas seguras de nuestra Redempcion. Logremos este beneficio con obras dignas de Redempcion tan costosa. En la Pureza de esta Concepcion, asseguramos tener con nosotros à Jesu Christo en este inefable Sacramento, para conservar la vida de la gracia, y defendernos de nuestros enemigos. Logremos este beneficio frequentando debidamente esta Mesa Soberana, para recibir los abundantes frutos de la Pureza de Jesu Christo, y de Maria.

21 Yà veis que todas son obligaciones, para empeñarnos mas, y mas en la debida correspondencia à tan no merecidos beneficios. No nos preciamos de devotos defensores de la inmunidad, y gracia de Maria en su primer instante? Precicmonos





de defender en nosotros la gracia de Dios, exponiendonos aunque sea à perder la vida, por no perderla, pues la queremos exponer en defensa de la gracia de Maria. Correspondamos à los favores que debemos à esta Concepcion Purissima, con estimacion, con amor, con devocion, con obediencia; y hallarèmos en esta Concepcion, si estamos tristes, consuelo; si enfermos, salud; si pobres, riqueza; si tentados, valor; si fieles en servirla, proteccion continua en su piedad: En esta Concepcion hallarèmos gracia, prenda de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON IX.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA de Maria Santissima Nuestra Señora, en forma de Competencia.

### EN LA SANTA IGLESIA DE JAEN à 8. de Diciembre de 1665.

*Liber generationis Jesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

1 GLoria à Dios, que celebramos yà à la Luna, siempre llena de las luces de la gracia, sin las manchas que sospechaban los ojos en su Pureza. Gloria à Dios, que despues que en los Estrados piadosos de la Iglesia intimo el Portero Sagrado silencio perpetuo à la parte contraria de la hidalguia original de Maria, no se oyen sino acordes acentos de las voces que la celebran. Gloria à Dios, Catolico auditorio mio, que confessamos yà à Maria Santissima, Mar de Gracia desde su primer instante, sin que se escuchen los procelosos bramidos que le inquietaban.
Cant. 6. Ern. prolog. in Marial. c. 6. Verg. in Mar. ser. 6. Ant. med. de B. V. Genes. 1. Antonin. 4. p. tit. 15. c. 14.

2 Todos saben los varios estados, que ha tenido hasta estos tiempos el Mysterio de la Concepcion de Maria. Yà se vio de una parte levantado hasta los Cielos de las voces de la devocion, que le aclamaban sin mancha. Yà se vela por otra parte humillado hasta el abismo de los discursos menos piadosos, que se ponian al lado de la culpa: *Ascendunt usque ad Cœlos* (pudo decir David de las aguas de este Mar) *descendunt usque ad abyssos.* Què olas tan encontradas, è inquietas eran las unas en oposicion de las otras! Pero què silencios se vieron despues essas inquietudes! *Et siluerunt fluctus eius.* Despues celebramos todos el instante primero de la gracia de Maria, obedeciendo un Breve de nuestro muy Santo Padre Alexandro VII. en que manda, se mirasse esse instante primero como objeto de los cultos; pero aun no fuè bastante al sossiego universal, hasta que el año passado quietò de el todo las inquietudes el mandato, de celebrar con octava la Pureza original de Maria en su Concepcion.
Psal. 106.

3 Discipulos mios, decia Jesu Christo Señor, y Redemptor nuestro: *Pax vobis.* Os encargo, y ordeno, que tengais paz: *Pax vobis.* Notese, que lo dixo en dos ocasiones, despues de resucitado: una, despues que los Discipulos de Emaus refirieron lo que les passò con el Divino Maestro, y de alli à ocho dias la otra; porque la primera que refiere San Juan en su capitulo 20. es
Isaac. 20.

la misma que San Lucas en el 24. Assi la Glossa ordinaria. Bien, y donde estaban entonces los Discipulos? Dixolo Ruperto: *In Domo Deiparæ Virginis.* En Casa de Maria? Si. Pues yà considero, porque advierte el Evangelista, que la puerta estaba cerrada: *Et foribus essent clausæ*, porque siendo la puerta del ser la Concepcion, en la Casa de Maria, donde Jesus ha de entrar: *Venit Iesus*, siempre estuvo desde su primer instante cerrada la puerta de la Concepcion à la primera culpa, por Madre del Salvador: *De qua natus est Iesus.* Veamos ahora. *Pax vobis*, les dice el Señor la primera vez. O como deseo vuestra paz! Y que hacen? *Conturbati, & exterriti.* Se turban (dice San Lucas) se inquietan; aunque en fin dice San Juan, que se alegraron: *Gavisi sunt discipuli.* Quantos se alegraron? Los diez Discipulos (dice) que no estaba con ellos Thomàs en la ocasion: *Thomas autem non erat cum eis.* Y aun por esso fueron los pareceres contrarios en la Casa de Maria, sobre si entrò, ò no entrò Jesus, cerradas las puertas à la culpa original: *Nisi videro non credam*, dice uno. *Vidimus Dominum*, otros. Ea (dice el Señor) yo hare que confiessen todos essa verdad. Saben como? *Post dies octo erant Discipuli eius intus, & Thomas cum eis.* Dexò passar ocho dias: *Post dies octo.* Tuvieron una octava en la Casa de Maria: *Post dies octo*, y con esso alsistiò tambien Santo Thomàs: *Et Thomas cum eis.* Què se siguiò de ai? Un *pax vobis* general. No es esto lo que yà vemos? Claro està que de el celebrarse con octava la Concepcion Purissima de Maria, havia de seguirse la deseada paz de què yà gozamos, sin temor de mas turbaciones: *Pax vobis.*

*Glossa. ord. in Luc. 24. Rup. l. 10. in Ioan. Barrad. lib.*

4 O siglo dichosissimo en el que yà nos hallamos! Celebra en hora buena el instante primero de la gracia de Maria, sin que necessites de probar su original Pureza, porque yà no tiene contradicion su immunidad. O Alexandro VII. nuestro Santissimo Padre! En quien sino en tus sagrados hombros havia de hallar descanso la Arca de Maria, publicandola preservada del diluvio de la culpa? O Aguila caudalosa de la Iglesia! Quien sino las grandes alas de tus Apostolicos Breves, han traido à la mejor Muger al descanso, y seguridad, que goza el Mysterio de su Concepcion? Si, Catolicos. No sabeis que la Arca de Noè anduvo inquieta sobre las aguas del Diluvio, hasta que descansò sobre unos montes el año de 1656. de la Creacion del mundo? Pues reparad en las Armas de nuestro Santissimo Padre. No son unos montes? Si. Luego elegirle la Divina Providencia el año de 1655. de Christo, fuè prevenir montes para el descanso de Maria, Arca mistica, en quien nunca entrò, ni por un instante, la agua del diluvio de la culpa original? *Requievit Arca super montes.*

*Genes. 8. Apoc. 12.*

5 Más. No sabeis que la paloma fuè la que traxo à Noè la seguridad de haver cessado la turbacion de las aguas del Diluvio? Pero quando? No en la primera vez, si quando se esperan otros siete dias: *Expectavit ultrà septem diebus.* En la primera señala la Pureza original del instante primero de Maria, con no sentar el pie en la inmundicia del lodo del Diluvio: *Cum non invenisset, ubi requiesceret pes eius*; pero en la segunda trae en el ramo de oliva un simbolo de la paz, y seguridad: *Portans ramum olivæ.* No es assi? Traxo en el ramo de oliva la seguridad à los ocho dias: *Ultra septem diebus.* Pues bolved à mirar los montes de Alexandro en sus Armas. No es el ramo de oliva su blason? Assi se vè. Què mas claro geroglifico, de que por los Montes, y Olivas de Alexandro nos havia de venir la seguridad, y la paz? *Requievitque Arca.* O Montes, y Olivas sagrados! Vivid, para que pues sois imperiosa señal de nuestra quietud, sea à quien nos mande creer este Mysterio de Fe. Assi lo espera, Santissimo Padre, nuestra gratitud, por este sossiesso de las passadas competencias. Pero acabadas las passadas descubro otra. De quien? Pidamos gracia para acertarla à decir: AVE MARIA.

*Genes. 8. Abul. Pererr. ibi.*

*Genes. 8. Lira ibi.*

*Ugol. in Ital. sacr.*

Libet



## *Liber generationis Iesu Christi, filij David, &c.* Matth. cap. 1.

### §. I.

### *COMPETENCIA SAGRADA, POR la primacia en la celebridad de la Concepcion Purissima.*

6 NO menos suele desparecer el camino () la suma poblacion de el bosque, que la bronca esterilidad de el peñasco; que es proprio de la copia muy abundante empobrecer, por la confusion que causa para elegir. Varios caminos siguiò, Fieles, la defensa de la gracia de Maria en su primer instante hasta el estado presente. Siguiò primero el camino de la Christiana piedad: luego entrò la obediencia, queriendo ser sola en celebrar la Pureza original de Maria; pero la razon pretende la primacia en esta celebridad: y hasta la Fè, hallando yà à sus puertas à la Concepcion, quiere que sea suyo el aplauso del misterio. Esta es la copia que oy empobrece al discurso, y la poblacion que no dexa caminar. Veamos.

7 Sagrado Evangelista, qual de estos caminos seguire, para aplaudir la Pureza de esta Concepcion? Ninguno, parece que me responde San Mateo. Reparese con la prisa que salen, David, Abrahan, Isaac, Jacob: *Filij David, filij Abraham; Abraham genuit Isaac, Isaac autem genuit Iacob.* Què es esto? Que viene en David la piedad, en Abrahan la Fè, en Isaac la obediencia, y en Jacob la razon, pretendiendo cada uno, que se le debe en esta celebridad la primacia. Todas (dicen) suponemos yà la preservacion de Maria en su primer instante. Assi se vè en el titulo mismo del Evangelio: *Liber generationis Iesu Christi.* Libro de la generacion temporal de Jesu Christo. Este libro es Maria Santissima, dice Hugo Cardenal: *Est liber vitæ, liber grandis, liber generationis Matthæi.* Pues reparese, que la palabra *liber* significa *libro*; y significa tambien *libre*, para que se vea que Maria no es esclava, que se supone libre, por ser libro en que se escriviò la palabra eterna del Padre. Esto (dicen) suponemos todas: *Liber generationis Iesu Christi.* Porque es piedad suponerlo, dice en David la piedad: *Filij David.* Porque està à mis umbrales la Concepcion, dice en Abrahan la Fè: *Filij Abraham.* Porque se nos manda celebrar, dice en Isaac la obediencia: *Abraham genuit Isaac.* Porque es razon que se celebre assi, dice en Jacob la razon: *Isaac genuit Iacob.* Veis yà la competencia sagrada con que litigan estas virtudes por la primacia en esta celebridad? Qual vence en la competencia? Oygamos sus alegaciones para juzgarlo.

*Spinel. de Laud. Del. par. c. 11 n. 30.*

### §. II.

### *ALEGACION DE LA PIEDAD, por la primacia en celebrar à Maria Santissima sin culpa.*

8 ENtra la piedad alegando, que fuè siempre la primera en defender la gracia original de Maria, y que por esso le toca el primer lugar en el aplauso presente, y quiere que estè de su parte el Evangelio. Como dice? Libro de la generacion de Jesu Christo es Maria: *Liber generationis Iesu Christi.* Ahora: *Filij David, filij Abraham*: Hijo de David, hijo de Abrahan. No vèn que antes de Abrahan pone el Evangelio à David? En lo natural no cabe; pero cabe en lo misterioso. Quien es Abrahan? El padre de los creyentes le llamò San Pablo: *Pater omnium credentium*, y por esso es symbolo de la Fe. Y David? Es la misma mansedumbre: *Et omnis mansuetudinis eius*, y por esso es symbolo de la piedad. Luego primero que Abrahan se pone David, para significar, que primero fuè la piedad que la Fè, en defender

*Rom. 4.*

*Psal. 131.*

*Hug. Car. in Eccl. 24. Ernest. in Mar. c. 8 §.*

la Pureza de la Concepcion, pues aun no ha llegado la Fè: *Filij David, filij Abraham.* Allà los Egypcios pintaban, en symbolo de un govierno acertado, un cetro de una vara recta. Poníanle en lo alto una cabeza de cigueña, y en lo baxo un pie de caballo de el mar; en que daban à entender (dice Pierio Valeriano) que en la defensa de la justicia, significada en la vara, tiene el primer lugar la piedad, significada en la cigueña: *Amplexandam, colendam, fuscipiendamque esse pietatem.* Para nosotros puede ser symbolo de que tiene la piedad el lugar primero en la defensa de la justicia original de Maria, respecto de la Fè, de la obediencia, y de la razon. Luego se debe la primacia à la piedad.

*Pier. lib. 27. Hierogliph.*

9 Què seria ver à David en el Palacio de Saul! Allì le portian porque se vistà las armas de su Rey, para salir à aquel celebre certamen singular. Probò à caminar con ellas el mancebo, y no veia la hora de dexarlas. O què pesadas! Què embarazosas! No es posible, dice. Aguarda, David, que una batalla en que và tanto necesita de especial defensa. No sabes que el enemigo que te aguarda, demàs de venir armado, es un poderoso, y formidable Gigante? Mas: Si sales como progenitor de Maria à significar la batalla con el pecado original, no conoces que es este muy poderoso? No hay puro hombre, que no se le sujete rendido. Ea, viste estas armas fuertes. Esso no (dice David) que si el vestirlas, y llevarlas fuera porque pudiera hacerme algun tiro el Gigante de los Filisteos, no quiero que se entienda, que Maria estuvo expuesta jamàs al menor riesgo de la primera culpa: esso no, mas afuera: *Non possum sic incedere.* Por què? *Quia non usum habeo*: Porque no tengo uso de armas, dice David; como si dixera: Jamàs necesite de las armas, y por esso no tengo uso. O Maria! Jamàs, ni en tu primer instante, tuviste uso de armas para pelear, porque jamàs necesitaste de armas para vencer. Como no? Y venciò Maria? Si.

*1. Reg. 17.*

10 Censuraba el Pueblo à Trajano, que despues de Emperador no havia conseguido victoria alguna grande en campaña. Advirtiolo su Panegirista Plinio, y celebra esso por la mas ilustre victoria: *Pulchrius hoc omnibus triumphis.* Saben por què? Si huviesse salido con su enemigo al campo, aunque fuesse vencedor en su concepto, en el concepto de su enemigo fuera vencido, pues siempre sale con animo de vencer. Por esso dice Plinio, fuè aquella la mayor victoria de el Emperador, porque fuè vencer sin ser vencido, ni aun por la imaginacion de su enemigo: *Pulchrius hoc omnibus triumphis.* Dice, pues, David en persona de Maria: *Non usum habeo.* Nunca, ni en primer instante, use de armas, porque nunca, ni en mi primer instante, fuy vencida, ni aun por la imaginacion de el contrario. Este es el mas ilustre triunfo de la Concepcion: *Pulchrius hoc omnibus triumphis.* Ea, fuè por esto el no llevar las armas David? Por mas. No vèn yà al Gigante vencido? Què ha sido esto? Que la piedra Christo venciò à la primera culpa. Pero como? *Cecidit in faciem suam super terram.* Cayò en tierra el Gigante, no de espaldas, como lo pedia el impulso, y golpe de la piedra, sino por delante, sobre su rostro mismo: *In faciem suam*; porque representando la victoria de la gracia contra la culpa, muestra lo singular de essa victoria, en que ni costò à Maria passo alguno para conseguirla, ni Maria diò passo por la tierra en que estuvo el cuerpo de el pecado, ni llegò el pecado à Maria para alcançar su total ruina con la piedra Christo, que le venciò Maria, sin que jamàs le tocasse: *Maria est David* (dixo Bartolomè de Pisa) *diaboli totali superatione.* Veis como todo muestra la Pureza original de Maria?

*Plin. in Paneg. Traj.*

*Pise lib. 1. de Laudib. V. fruct. 44*

11 Pues yà se conoce la razon porque no quiso llevar las armas David: Porque si iba à significar, y publicar la victoria de Maria en su Concepcion, no era bien llevar armas, à que se pudiesse atribuir la defensa de Maria en su primer instante. Esso no (dice David) no quiero llevar las armas; que si estas symbolizan lo acicalado de la razon; si estas me las viste la obediencia; si estas representan lo azerado de la Fè, y mis armas de Pastor son imagen de la piedad, no quiero que se atribuya la defensa de Maria, y manifestacion de su primera victoria à las armas de la obediencia, de la Fè, y de la razon,



zon, sino à las diligencias de la piedad. Veanme quando defiendo, y publico la gracia de Maria con el trage de Pastor piadoso, no con las armas de guerreto, aunque obediente. Todo lo dixo San Basilio de Seleucia: *Nihil tibi opus est armis, quæ partem gloriæ bellicæ sibi arrogent.* Luego: *Gratia, non armis trophæum adscribatur*; y concluye: *Videant te pastoris habitu depraliantem.* Esto es lo que la piedad alegra en David; y no solo en David, sino en todos los que se precian de devotos de la Concepcion Purissima. No es verdad? Fieles. Quien hay que al tiempo de la controversia, no explicasse su devocion à Maria, defendiendo su singular gracia? Pero quantos son los que defendiendo la gracia de Maria, defienden la Divina gracia en sus almas propias? No es extremo de monstruosidad defender con piedad la original Pureza, y ser impios consigo mismos, dexando perder la gracia por un deleyte, ò alguna otra miseria del mundo? Ponerse por una parte de el lado de la gracia, y por otra de parte de el demonio? No, almas, esmerese la piedad en defender la gracia en nosotros, como se esmera en pretender la primacia en celebrar la Pureza de Maria, hija del piadoso David: *Filij David.* Dase este alegado por visto, y entra pidiendo la Fe.

*Basil. Seleuc. orat. 15.*

## §. III.

### ALEGACION DE LA FE POR EL primer lugar en celebrar la Concepcion inmaculada.

12 HIja de Abrahan, Padre de la Fè, llama à Maria Santissima el Evangelista sagrado: *Filij Abraham*; y por ser la pretende la Fe, que se le deba el lugar primero en esta celebridad? Si. Vease lo que alega: *Credidit Abraham Deo, & reputatum est illi ad iustitiam.* Creyò Abrahan à Dios (dice Moyses, y lo repite el Apostol) y se juzgò tenia de su parte la justicia. Y què creyò el Patriarca? La Encarnacion de el Verbo Divino (dice Ruperto) en el Claustro Virginal de Maria Santissima su Madre: *Fides quæ Abrahæ ad iustitiam reputata est, in promissione Christi extitit.* Y yà suponemos, que por ser Maria Santissima Madre de Dios, fuè privilegiada en la prevencion de dulçura de la bendicion de la gracia original, que fuè lo que se lee antes. Porque diciendo Dios à Abrahan, que havia de magnificar su nombre, que fuè (dice Lipomano) añadirle una letra, en que se significa la Encarnacion de el Divino Verbo en su descendencia: *Magnificabo nomen tuum*, le assegura luego su bendicion especial: *Eritque benedictus.* Ea, creyò Abrahan esta Encarnacion de el Verbo? Creyò que pudo Dios preservar à su Madre de la culpa con su especial bendicion? Yà se vè que si: *Credidit Abraham Deo.* Pues en essa creencia funda Abrahan la justicia con que pretende en esta celebridad el lugar primero para la Fè: *Et reputatum est illi ad iustitiam.*

*Genes. 15.*

*Roman. 4.*

*Rup. lib. 5. in Genes. c. 35.*

*Genes. 17. Lipom. in cat. Jib.*

13 Oygamos de la suerte que funda el Patriarca su alegacion. Prometiole Dios en su descendencia gloriosas victorias de sus contrarios todos: *Possidebit semen tuum portas inimicorum suorum.* Saben por què? En premio de el sacrificio de su hijo: *Quia fecisti rem hanc*; pero si no executò el golpe, como le promete en su premio la victoria? Què hay en este sacrificio que sea digno de premio? Veamosle. Salió de su casa para el monte, y à la falda de èl dice à sus criados, que se detengan, que esperen: *Expectate hic cum asino.* Esperad aqui, porque yo, y mi hijo bolveremos presto: *Ego & puer, postquam adoraverimus, revertemur ad vos.* Quien no repara? A què sale de su casa Abrahan? A sacrificar à su hijo. Và con essa intencion? Si. Pues como dice à los suyos, que bolverà Isaac à ellos? *Revertemur ad vos.* Faltò à la verdad el Patriarca? No. Luego no và con intencion de quitar la vida à su hijo: y si và con essa intencion, luego faltò à la verdad, asegurando su buelta: dificultad es que ha ocasionado respuestas diferentes. El Apostol dice, que creyò el Patriarca que resucitaria Isaac. San Ambrosio, que profetizò. Tomàs Anglico, que hablo con la tacita condicion, si Dios quisiere? Otras muchas hay: oygamos al Cardenal Cayetano. *Immolatio Isaac non erat futura secundum ordinem causarum secundarum, sed secundum ordinem miraculorum supremæ causæ.* Dice, que assegurò el bolver Isaac, porque

*Genes. 22.*

*Hebr. 11. Ans. ser. 73 de Temp. Amb. lib. 8 de Abrah. c. 8.*

*Thom. Anglic. in sent. 22. Cajetan in Genes. 22.*

el sacrificio no era de orden natural, sino milagroso. No lo entiendo. No levantò el Patriarcha el brazo, para quitar la vida à su hijo? Un Angel, imagen de Jesu Christo, que dixo San Agustin, no le detiene, para que no llegue el golpe? Es assi, dice San Zenon; pero repareſe, que el levantar el brazo, fuè accion del padre; pero el detenerle, fuè accion de Dios: *Patris erat quòd levavit, Dei fuit quòd pepercit.* Y por esso no falta à la verdad? Pues no se vè? Creyo Abrahan que podia Dios preservar del golpe à su hijo, al tiempo mismo que levantò el brazo para executarle; y en esta fee le assegura preservado: *Reverti mur ad vos*, y por esta fee le publica Dios victorioso: *Quia fecisti rem hanc, possidebit, &c.*

*August. in Gen. s. ibi. Zeno serm. 3. de Abr.*

14 O valgame Dios, y como se descubre en esta preservacion de Isaac, una imagen, un ensayo que hizo Dios de la preservacion de Maria! Iba (Fieles) Adàn, nuestro primero padre, quando comiò la fruta con que quebrantò el mandato de Dios, con cuchillo, y fuego, para dar espiritualmente à los vivientes sus hijos, como Abrahan à su hijo Isaac. Esto era proprio de padre de los hombres: *Patris erat quòd levavit*; pero con singular privilegio preservo la gracia à Maria, para que no le tocàra, ni por un instante, el golpe de la culpa. Esto fuè proprio de la proteccion de Dios: *Dei fuit quòd pepercit.* Dice, pues, la Fè, en el punto de la Concepcion de Maria; luego si porque Abrahan tuvo Fè para creer, que podia Dios preservar à su hijo de la muerte, mereciò que Dios le premiasse, y honrasse con la victoria à la Fè con que creyò, que pudo Dios preservar à Maria de la culpa, se debe la victoria en esta competencia: *Possidebit semen tuum portas inimicorum tuorum.* A mi me toca el lugar primero en la Fiesta de la Concepcion de Maria; pues siendo de Fè, que la pudo Dios preservar, y celebrando yà la Iglesia, que quiso Dios preservarla, està yà el mysterio à las puertas de la Fè, pues solo falta definir que la preservò: *Credidit, & reputatum est ad iustitiam.* Esto (Fieles) alega en Abrahan la Fè; pero esto (Catholico) hace recuerdo à tu consideracion. Dime. No te alegras de que estè yà este mysterio à las puertas de la Fè? No deseas que llegue yà su definicion? No confiessas, aun sin ser de Fè, esta pureza original? Aun sin ser de Fè, no la veneras? Todo es assi. Pues por què no serà assi en lo que tienes de Fè? De Fè tienes que has de passar por un juycio severissimo de Dios. De Fè tienes que te condenas, muriendo en culpa mortal. Mirà donde cabe, que sin ser de Fè, veneres en Maria la gracia original; y siendo de Fè el juycio, y el infierno, no temas la cuenta, y la eterna condenacion, para llorar en tiempo tus culpas? Llora tus culpas, para dar eficacia à tu deseo de vèr de Fè el mysterio de la Concepcion de Maria, hija de Abrahan, el Padre de la Fè: *Filij Abraham*, Tambien por visto.

## §. IV.

### *ALEGACION DE LA OBEDIENcia, por el lugar primero, en celebrar à Maria Santissima sin pecado.*

15 ENtra ahora pidiendo en Isaac, y alegando la obediencia: *Abraham genuit Isaac.* La primacia, dice, que se le debe, como en la defensa, en la celebridad de la Concepcion Purissima de Maria: *Carne stupendam obedientiam Isaac*, dixo Cayetano. Fundase, en que prometiò Dios en Isaac, la descendencia de Jesu Christo Señor nuestro, y no en Ismaèl: *In Isaac vocabitur tibi semen*; porque siendo esclavo Ismaèl, no era bien estuviesse entre los ascendientes de Maria. Isaac si, que està libre de esclavitud. Pero no solo por ser libre, sino por ser obediente. Veamosle en el 27. de el Genesis. Alli recibe de Jacob comida, y le echa su copiosa primera bendicion; pero tambien echa su bendicion, aunque segunda, à Esaù. Por què à Jacob la primera? Diran, que porque obedeciò à su madre. Pero quien no sabe, que Esaù obedeciò à su padre tambien? Ea, repareſe que fuè todo mysterio de Jesu Christo Señor N. dice San Agustin. Quantas bendiciones dà Isaac? Yà se vè que dos. Pues dos dà Jesu Christo Señor nuestro. La primera de Isaac no fuè à Jacob? Si; sin que para recibirla fuesse menester, que Jacob saliesse al campo. Pues la primera de Jesu Christo es à Maria, tan antes de

*Cayetan. in Gen 22.*

*Genes. 27.*

*August. lib. contr. mēd. c. 10.*



de salir al campo del vivir, que fuè en el instante primero de su sèr. La segunda de Isaac no fuè à Esaù? Si, despues que vino del campo. Pues la segunda de Jesu Christo es à nosotros, despues que estuvimos en el campo de la vida, sujetos à la inhumana fiera de la culpa. Veaſe, pues, que aunque ambos, Jacob, y Esaù, son obedientes, Esaù, que representa la Redempcion sublevativa del hombre, tiene en la bendicion segundo lugar; pero Jacob, que representa la Redempcion preservativa de Maria, por obediente à su Madre, tiene el primer lugar en la bendicion. Luego à la obediencia con que damos culto à la gracia del instante primero de Maria, dice la obediencia en Isaac, se debe en esta celebridad el lugar primero.

16 Y lo confirma, alegando el exemplar de una sentencia de Dios, à favor de la obediencia. No os acordais (Fieles) de la desgraciada muerte de Oza? Quitòle Dios la vida, en castigo de su temeridad: *Percussit eum super temeritate.* Què temeridad fuè la suya? Era mandado de Dios, que los Levitas llevassen la Arca en hombros, y Oza la fiò à unos brutos, que la llevaban en un carro. Fuè el castigo por esta desobediencia? Assi Lyra, el Abulense, y otros muchos. Pero oygamos à San Gregorio. Fuè castigo (dice) porque presumiò que la Arca pudo caer, pues llegò à detenerla con la mano; essa fuè su temeridad, por la que fuè sentenciado à repentina muerte: *Quia casuram credens Levites erigere voluit, mox sententiam mortes accepit.* Claro està, que siendo la Arca imagen de Maria Santissima, fuè temeridad presumir en esta mystica Arca la caida de la culpa; y no son pocos los castigos que ha embiado Dios à muchos, que con tema la han presumido caida. Pero sepamos, por què fuè temeridad essa presuncion? Si las Bacas que tiraban el carro, si los Bueyes titubearon con el tropiezo, què mucho que presumiesse iba à caer la Arca?

*2. Reg. 6. Numer. 7.*

*Lyr. Abul. Sancb. & alij. 2. Reg. 6.*

*Greg. lib. 1. moral. cap. 10.*

17 Sirvan aqui las letras Profanas, pues son esclavas de las Divinas letras. Fingiò la Antiguedad, que Jupiter convirtiò à la Ninfa Yo en Baca por ocultarla; pero ella se iba dando à conocer à cada passo; porque como la Baca forma al hollar con la division del pie una I, y con lo circular una O, en cada passo que daba, iba escriviendo, *Yo, Yo.* Pues ahora. El *Yo*, yà se sabe significa la propria voluntad; que por esso, para enseñarnos à negarla, Jesu Christo nuestro Señor decia en el Huerto à su Eterno Padre: *Non sicut ego volo*, no sea como yo quiero. Segun esto, el andar de la baca, ò el novillo, es simbolo del obediente, que pisa, y sujeta el *Yo* de la propria voluntad? Yà se vè. Pues veis ai en què estuvo la temeridad de Oza; porque presumir caida en la Arca de Maria en su Concepcion, quando es la obediencia la que lleva, exalta, y defiende la Arca, es temeridad, digna de exemplar castigo: *Percussit eum super temeritate.* Muera Oza, quando presume caida en Arca, à quien exalta, y celebra sin caida de culpa la obediencia: *Quia casuram credens erigere voluit.* Esto alega la obediencia con que yà celebramos la gracia de el instante primero de Maria; y esto avisa à las almas, que pues con tanto gusto obedecen en celebrar à Maria, preservada de la caida de la primera culpa, con igual gusto obedezcan la divina amabilisima ley, pisando, y hollando la propria voluntad, que con increible ossadia, se atreve à desobedecer à su Dios. Si, Catholicos, esta es la principal obediencia, que debe oy venir à la competencia por la primacia en esta celebridad, que es la que significa la obediencia de Isaac, que viene en el Evangelio: *Abraham genuit Isaac.* Por visto tambien.

*Matth. 26.*

## §. V.

### *ALEGACION DE LA RAzon por esta primacia, y concordia entre los competidores.*

18 ULtimamente, viene en Jacob la razon, pretendiendo la primacia en esta celebridad: *Isaac autem genuit Iacob.* Que simbolice à la razon el Patriarcha, es muy llano en las divinas Letras: *Habit abat in tabernaculis*, dice Moyses; y el Parafraste Chaldeo: *In domo doctrinæ.* Assistia Jacob en la casa de la doctrina: curso muchos años, dicen el Abulense, y Lyra, las Escuelas de Heber, y Melchisedec, y aun enseño publica-

*Ovid. 1. Metham. Nat. Comm. myth. lib. 8. c. 18. Diction. poet. v. Io.*

*Genes. 25. Chald. Onkel. ibi.*

*Abul. Lyr. Pere. Carnel. ibi.*

men-

mente las Artes liberales, dice Menochio, y las verdades eternas, dicen los Doctores Hebreos. Ea, simbolo es Jacob, sin duda de la razon; y quiere que se le debà el lugar primero en la celebridad, como en la defensa de la gracia original de Maria? Si; pues la piedad, la Fe, y la obediencia, para alegar por si, se valen de la razon. No es verdad?

*Menoch. de Rep. Hebr. lib 7 c. 1. q. 2. D. Hebr. ibid.*

19 Vamos al Paraiso, despues que peco Adàn nuestro primer padre. Allì vemos, que le busca Dios: *Ubi es?* Donde estàs, primer padre de los mortales? no sabe Dios donde està? como pregunta? Muy à tiempo San Ambrosio: *Non in quo loco, sed in quo statu.* No pregunta Dios (dice) por el lugar, sino por el estado. Hay (Fieles) dos cosas que considerar en Adàn; una, el ser phisico; y otra el ser moral. Segun lo phisico, es Adàn padre de todos: pero como cabeza moral, solo es padre de los que heredaron su culpa, no de Maria, que fuè privilegiada para que no la heredasse. Entended yà el mysterio de la pregunta. Es estilo de la Divina Escritura, usar de interrogaciones para negar una cosa. Assi leemos en Job: *Ubi est prastolatio mea?* Assi en Geremias: *Ubi est triticum?* En donde està el trigo? Para decir que no le hay. Dice, pues, Dios à Adàn: *Ubi es?* En donde estàs, despues que yà pecaste? Señor, en el Paraiso. Esso es en lo phisico; pero como cabeza moral, segun el estado, en donde estàs, que en mi Paraiso no estàs? *Non in quo loco, sed in quo statu.* En Maria, que es mi Paraiso, yà sè que physicamente estàs, Adàn; pero como moral cabeza en donde estàs, porque en Maria no estàs? *Ubi est?* Veis (dice la razon) como Dios muestra con razon la inmunidad de Maria? El Paraiso en que estaba Adàn (dice el Abad Philipo) fuè un jardin abierto, en donde pudo introducir la culpa la serpiente; pero Maria es Jardin, y Paraiso cerrado, en donde no dexò la gracia que se introduxesse la culpa: *Est Paradysus serpentem lividum non admittens.* Lo mismo Ricardo: *Paradysus non apertus serpenti, qui seduxit Evam, sed conclusus contra omne nocumentum.* Esto alega la razon; y juntamente alega todas las razones de que se valieron la piedad, la Fe, y la obediencia.

*Gen. 3.*

*Ambr. de parad. cap. 14.*

*Iob. 17. Thren. 2.*

*Philip. Ab. lib. 4. in Cant. Ric. Laur. lib. 12. de Laud. B.V.*

20 Ea, quièn vence en esta competencia Sagrada? Prophera Ezechiel: Quien vence? Quien lleva en esta celebridad la primacia? Estoy viendo (dice) una carroza hermosissima. Es Imagen de Maria (dice el Cantacuzeno) que es carroza triunfal del Verbo Encarnado, cuyas ruedas, ni por un punto, llegaron à mancharse en el lodo de la culpa: *Est currus Christi, de peccato regnanti.* Pues mas vì, dice el Profeta: quatro vientes mysteriosos, hombre, buey, leon, y aguila, obsequiosos assistian à la carroza. Es assi, porque el hombre significa la piedad; el buey, la obediencia; el leon, que hace me abiertos los ojos, a la Fe; la aguila, con su perspicacia, y sus buelos, la razon: y todos aplican su obsequio à exaltar la carroza de la Concepcion de Maria; pero todos traen razones, que esso representan las alas; todos se compiten: y si no, oygan las plumas: *Quasi sonus castrorum.* Suenan à guerra? Si. Pues Propheta Santo, en essa guerra, que es de plumas solo; en essa competencia, quien vence? Oygan à Ecequiel: *Facies aquile desuper ipsorum quatuor.* La aguila dice (la razon) es quien se llevò la primacia: *Desuper ipsorum quatuor*; porque si la piedad defendiò la gracia original de Maria, fuè razon que la defendiesse. Si la Fe mira à sus puertas este mysterio, es razon que haya llegado à sus puertas. Si la obediencia se esmera yà en exaltar à Maria en su primer instante, es razon que obedezca en exaltarla, y celebrarla. Viva, Viva.

*Matth. Cantac. in 1. Cant.*

*Ezech. 1.*

*Ezech. 1.*

21 Pero aguardad, que es un mismo espiritu de devocion, el que govierna à todos los competidores: *Ubi erat impetus spiritus illuc gradiebantur*; y assi conformes, quando mas se compiten, mas se aunan à celebrar la gracia original de Maria. Pinto la antiguedad à Mercurio, que es la Sabiduria, y razon, en la una mano una lyra, y en la otra, una vara recta, con dos serpientes encontradas; que à nuestro proposito es decir: yà se acabaron los litigios. Las serpientes, simbolo de los argumentos, estàn à la mano izquierda; pero estàn aplaudiendo todas la rectitud de la vara. Veasse en la mano diestra la lyra, que es simbolo de concordia; porque concordes la piedad, Fe, la obediencia, y la razon, en dulce consonancia celebran la gracia de Maria en su primer instante, porque es piedad, porque està cerca de ser de Fe, porque es mandato, y porque es razon. Si, Catholicos, se acabò la competencia con la concordia, y la concordia aviva mas la competencia en celebrar à Maria en su Concepcion. O, compitan en nosotros, con sagrada emulacion las virtudes, procurando que cada una se aventaje en los cultos, en la devocion, en el amor, è imitacion de Maria! Pero compitan el cuydado, y diligencias, por adquirir primero las virtudes, para poder competir; porque como havrà competencia en la devocion de Maria, sino hay virtudes, sino vicios en nuestros corazones? Salgan de ellos las culpas, como es razon, para celebrar dignamente la gracia de Maria; y que Maria reciba con agrado los obsequios, que tributamos à su original Pureza. Esto es piedad; à esto llama la Fe; por esto està la obediencia; para esto arguye la razon; y con esto asseguramos, por medio de Maria, la gracia, para passar à celebrarla en la gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Pier. Val. lib. 48. Hierogl.*



# SALUTACION X.

## DE LA PURISSIMA CONCEPCION DE Maria Santissima, en una Missa nueva, año de 1665.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

1 ARA que labrò la Divina Omnipotencia, sin el yerro de la culpa: Altar privilegiado, con la indulgencia que le preserva del primer delito: Brocado de tres altos, de que se formò la Casulla para el mayor Sacerdote: Estola, que inclinò à Dios à usar de misericordia: Manipulo, que ata à Dios las manos, para que no nos castigue: Cingulo, que ciñe al que por su inmensidad no estrechan essos Cielos: Alva, que viste el Divino Verbo, para que pueda ofrecerse en sacrificio: Amicto, que corona la cabeza de Jesu Christo Sacerdote. Todo esto (Fieles) es Maria Santissima en el instante primero de su Concepcion inmaculada. Id observando.

*Venantius: Et leg. in Laudib. B. Mar. Virg. Basil. sirm. 4. de assimil. Mar. Ernest. in Mar c. 22 Methodius de Purif.*

2 No es la Ara una piedra fuerte, en la que por mas que porfie la culebra, nunca puede imprimir las huellas de sus escamas? Si, que esso fuè lo que tuvo por muy dificil el Sabio: *Viam colubri supra petram.* Pues Ara es Maria; que yà Isaias la llamò constante piedra del desierto humano, en quien nunca pudo (como en nuestra tierra) imprimir la serpiente infernal las antiguas huellas de la primera culpa: *Emitte agnum de petra deserti.* No es el Altar, en el que se ofrecen à Dios sacrificios para aplacarle? Pues Altar es Maria, y con privilegio, de que nunca le profanasse el primer pecado; que por esso el Machabeo Judas no quiso sacrificar à Dios en el Altar que profanò antes la Infidelidad con su Idolo, sino edificò para los sacrificios un nuevo Altar: *Obtulerunt sacrificium super Altare holocaustorum novum.* Que siendo Maria Santissima el Altar para sumo sacrificio de Dios hombre, no havia de estar profanado del demonio por el primer delito.

*Prov. 30.*

*Haz. Card. in 16 Isai. Isai. 16.*

*1. Mach. 4*

3 No es la Casulla, la que vistiendo al Sacerdote, le declara dispuesto para salir al sacrificio? Pues Casulla es Maria; que si el primer Adàn se hallò por la culpa, desnudo de la tunica preciosa de la gracia, y por esso temeroso de salir

*Amb. libr. de fact. 1. 5 Genes. 3.*

mente las Artes liberales, dice Menochio, y las verdades eternas, dicen los Doctores Hebreos. Ea, simbolo es Jacob, sin duda de la razon; y quiere que se le debà el lugar primero en la celebridad, como en la defensa de la gracia original de Maria? Si; pues la piedad, la Fe, y la obediencia, para alegar por si, se valen de la razon. No es verdad?

*Menoch. de Rep. Hebr. lib 7 c. 1. q. 2. D. Hebr. ibid.*

19 Vamos al Paraiso, despues que peco Adàn nuestro primer padre. Allì vemos, que le busca Dios: *Ubi es?* Donde estàs, primer padre de los mortales? no sabe Dios donde està? como pregunta? Muy à tiempo San Ambrosio: *Non in quo loco, sed in quo statu.* No pregunta Dios (dice) por el lugar, sino por el estado. Hay (Fieles) dos cosas que considerar en Adàn; una, el ser phisico; y otra el ser moral. Segun lo phisico, es Adàn padre de todos: pero como cabeza moral, solo es padre de los que heredaron su culpa, no de Maria, que fuè privilegiada para que no la heredasse. Entended yà el mysterio de la pregunta. Es estilo de la Divina Escritura, usar de interrogaciones para negar una cosa. Assi leemos en Job: *Ubi est prastolatio mea?* Assi en Geremias: *Ubi est triticum?* En donde està el trigo? Para decir que no le hay. Dice, pues, Dios à Adàn: *Ubi es?* En donde estàs, despues que yà pecaste? Señor, en el Paraiso. Esso es en lo phisico; pero como cabeza moral, segun el estado, en donde estàs, que en mi Paraiso no estàs? *Non in quo loco, sed in quo statu.* En Maria, que es mi Paraiso, yà sè que physicamente estàs, Adàn; pero como moral cabeza en donde estàs, porque en Maria no estàs? *Ubi est?* Veis (dice la razon) como Dios muestra con razon la inmunidad de Maria? El Paraiso en que estaba Adàn (dice el Abad Philipo) fuè un jardin abierto, en donde pudo introducir la culpa la serpiente; pero Maria es Jardin, y Paraiso cerrado, en donde no dexò la gracia que se introduxesse la culpa: *Est Paradysus serpentem lividum non admittens.* Lo mismo Ricardo: *Paradysus non apertus serpenti, qui seduxit Evam, sed conclusus contra omne nocumentum.* Esto alega la razon; y juntamente alega todas las razones de que se valieron la piedad, la Fe, y la obediencia.

*Gen. 3.*

*Ambr. de parad. cap. 14.*

*Iob. 17. Thren. 2.*

*Philip. Ab. lib. 4. in Cant. Ric. Laur. lib. 12. de Laud. B.V.*

20 Ea, quièn vence en esta competencia Sagrada? Prophera Ezechiel: Quien vence? Quien lleva en esta celebridad la primacia? Estoy viendo (dice) una carroza hermosissima. Es Imagen de Maria (dice el Cantacuzeno) que es carroza triunfal del Verbo Encarnado, cuyas ruedas, ni por un punto, llegaron à mancharse en el lodo de la culpa: *Est currus Christi, de peccato regnanti.* Pues mas vì, dice el Profeta: quatro vientes mysteriosos, hombre, buey, leon, y aguila, obsequiosos assistian à la carroza. Es assi, porque el hombre significa la piedad; el buey, la obediencia; el leon, que hace me abiertos los ojos, a la Fe; la aguila, con su perspicacia, y sus buelos, la razon: y todos aplican su obsequio à exaltar la carroza de la Concepcion de Maria; pero todos traen razones, que esso representan las alas; todos se compiten: y si no, oygan las plumas: *Quasi sonus castrorum.* Suenan à guerra? Si. Pues Propheta Santo, en essa guerra, que es de plumas solo; en essa competencia, quien vence? Oygan à Ecequiel: *Facies aquile desuper ipsorum quatuor.* La aguila dice (la razon) es quien se llevò la primacia: *Desuper ipsorum quatuor*; porque si la piedad defendiò la gracia original de Maria, fuè razon que la defendiesse. Si la Fe mira à sus puertas este mysterio, es razon que haya llegado à sus puertas. Si la obediencia se esmera yà en exaltar à Maria en su primer instante, es razon que obedezca en exaltarla, y celebrarla. Viva, Viva.

*Matth. Cantac. in 1. Cant.*

*Ezech. 1.*

*Ezech. 1.*

21 Pero aguardad, que es un mismo espiritu de devocion, el que govierna à todos los competidores: *Ubi erat impetus spiritus illuc gradiebantur*; y assi conformes, quando mas se compiten, mas se aunan à celebrar la gracia original de Maria. Pinto la antiguedad à Mercurio, que es la Sabiduria, y razon, en la una mano una lyra, y en la otra, una vara recta, con dos serpientes encontradas; que à nuestro proposito es decir: yà se acabaron los litigios. Las serpientes, simbolo de los argumentos, estàn à la mano izquierda; pero estàn aplaudiendo todas la rectitud de la vara. Veasse en la mano diestra la lyra, que es simbolo de concordia; porque concordes la piedad, Fe, la obediencia, y la razon, en dulce consonancia celebran la gracia de Maria en su primer instante, porque es piedad, porque està cerca de ser de Fe, porque es mandato, y porque es razon. Si, Catholicos, se acabò la competencia con la concordia, y la concordia aviva mas la competencia en celebrar à Maria en su Concepcion. O, compitan en nosotros, con sagrada emulacion las virtudes, procurando que cada una se aventaje en los cultos, en la devocion, en el amor, è imitacion de Maria! Pero compitan el cuydado, y diligencias, por adquirir primero las virtudes, para poder competir; porque como havrà competencia en la devocion de Maria, sino hay virtudes, sino vicios en nuestros corazones? Salgan de ellos las culpas, como es razon, para celebrar dignamente la gracia de Maria; y que Maria reciba con agrado los obsequios, que tributamos à su original Pureza. Esto es piedad; à esto llama la Fe; por esto està la obediencia; para esto arguye la razon; y con esto asseguramos, por medio de Maria, la gracia, para passar à celebrarla en la gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Pier. Val. lib. 48. Hierogl.*



# SALUTACION X.

## DE LA PURISSIMA CONCEPCION DE Maria Santissima, en una Missa nueva, año de 1665.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

1 ARA que labrò la Divina Omnipotencia, sin el yerro de la culpa: Altar privilegiado, con la indulgencia que le preserva del primer delito: Brocado de tres altos, de que se formò la Casulla para el mayor Sacerdote: Estola, que inclinò à Dios à usar de misericordia: Manipulo, que ata à Dios las manos, para que no nos castigue: Cingulo, que ciñe al que por su inmensidad no estrechan essos Cielos: Alva, que viste el Divino Verbo, para que pueda ofrecerse en sacrificio: Amicto, que corona la cabeza de Jesu Christo Sacerdote. Todo esto (Fieles) es Maria Santissima en el instante primero de su Concepcion inmaculada. Id observando.

*Venantius: Et leg. in Laudib. B. Mar. Virg. Basil. sirm. 4. de assimil. Mar. Ernest. in Mar c. 22 Methodius de Purif.*

2 No es la Ara una piedra fuerte, en la que por mas que porfie la culebra, nunca puede imprimir las huellas de sus escamas? Si, que esso fuè lo que tuvo por muy dificil el Sabio: *Viam colubri supra petram.* Pues Ara es Maria; que yà Isaias la llamò constante piedra del desierto humano, en quien nunca pudo (como en nuestra tierra) imprimir la serpiente infernal las antiguas huellas de la primera culpa: *Emitte agnum de petra deserti.* No es el Altar, en el que se ofrecen à Dios sacrificios para aplacarle? Pues Altar es Maria, y con privilegio, de que nunca le profanasse el primer pecado; que por esso el Machabeo Judas no quiso sacrificar à Dios en el Altar que profanò antes la Infidelidad con su Idolo, sino edificò para los sacrificios un nuevo Altar: *Obtulerunt sacrificium super Altare holocaustorum novum.* Que siendo Maria Santissima el Altar para sumo sacrificio de Dios hombre, no havia de estar profanado del demonio por el primer delito.

*Prov. 30.*

*Haz. Card. in 16 Isai. Isai. 16.*

*1. Mach. 4*

3 No es la Casulla, la que vistiendo al Sacerdote, le declara dispuesto para salir al sacrificio? Pues Casulla es Maria; que si el primer Adàn se hallò por la culpa, desnudo de la tunica preciosa de la gracia, y por esso temeroso de salir

*Amb. libr. de fact. 1. 5 Genes. 3.*

lir à la presencia de Dios: *Timui eo, quod nudus essem*; nuestro Adàn segundo; Christo Jesus, sale sin temor al Sacrificio por el linage humano, al verse vestido con la Casulla de la carne purissima de Maria, concebida en gracia: *Ex Virgine carne vestivit se*, que dixo el Cardenal Damiano. No es la Estola, la que obliga al Sacerdote, à que incline la cabeza, y haga una Cruz en el pecho? Pues Estola es Maria, que demàs de conseguir que tomasse à pechos la Cruz de Jesu Christo nuestro Señor, le obliga à que incline, para favorecernos, la cabeza, que es su Divino ser, como decia el Apostol: *Caput Christus Deus*; que por esso, estando en la Cruz, se vió inclinar la cabeza ácia donde estaba Maria: *Inclinato capite*; porque siendo fuego de Dios, y concibiendose Maria como vara de humo, sin la voracidad de la culpa: *Sicut virgula fumi*; esta vara de pureza, inclino à que baxasse à hacernos especiales beneficios aquel fuego: *Inclinato capite, tradidit spiritum.*

Dam. ser. 46.

1. Cor. 11.

Ioan. 19.

Hug. Cardeo. ibi. Cant. 3. Ric. Laur. libr 2. de Laud. B. V. Ber. serm. 56. ex parv. Cant. 2.

4 No es el Manipulo el que liga el brazo izquierdo al Sacerdote? Pues Manipulo es Maria, que si (como dixo San Bernardo) es simbolo de la justicia, el brazo izquierdo, ya dixo esta Señora en los Cantares; que tenia debaxo de su cabeza este brazo de su Soberano Hijo, y Esposo: *Leva eius sub capite meo*; porque su pureza detiene, para que no nos castigue el brazo de la Divina justicia. No es el Cingulo el que ciñendo al Sacerdote, forma un lazo, en que se unen los dos extremos? Pues Cingulo es Maria, dixo el Profeta; Cingulo nuevo por la original gracia; Cingulo, no de la tierra corrompida, sino de sobre la tierra, sin la corrupcion de la culpa; Cingulo, que à estàr corrompido con el primer pecado, no tuviera virtud para ceñir à Jesu Christo Sacerdote, en quien se vió el lazo con que se unieron extremos tan distantes, como Dios, y hombre: *Novum fecit Dominus super terram: fœmina circundabit virum.*

Ierem. 13.

5 No es la Alva la vestidura de lino, que à tener mancha, no fuera ornamento decente del Sacerdote? Pues Alva decentissima es Maria en su Concepcion, dixo esta Señora misma, en pluma del Sabio: *Nondum erant abyssi, & ego iam concepta erant.* Aun no havia abismos (dice) y ya estaba yo concebida. Què es abysmo? Componese (dice el Angelico Doctor) de A, que es *sine*, y de *byssus*, que significa el lino muy blanco; y assi es lo mismo que *sine byssi*, sin blancura, que significa el pecado. Pues dice esta Señora: *Nondum erant abyssi*; y aun no havia faltado el lino blanco, simbolo de la gracia (que faltò por la primera culpa) quando fuì concebida Alva pura, sin las manchas del primer delito de Adàn, para vestir a Jesu Christo Sacerdote: *Nondum erant abyssi, scilicèt peccatorum* (dixo Busto) *& ego iam concepta erant, scilicèt in mente divina.* No es el Amicto, el que al ponerse, encubre al Sacerdote la cabeza? Pues Amicto es Maria, que dio humanidad al Divino Verbo, que (como explica San Buenaventura) fuè el Amicto el que encubrio su Divinidad; que por esso se llamò Espejo sin mancha, Jesu Christo Señor nuestro: *Speculum sine macula*; porque como el cristal, para ser espejo, necessita de un cuerpo denso, que detenga las especies, y cuerpo limpio, para que sea espejo sin mancha, el mismo ser espejo sin mancha Jesu Christo, publica, que el cuerpo que dio Maria à su cristal, estuvo siempre sin la mancha del primer pecado.

Prov. 8.

D. Tb. in Genes. 1.

Bus. serm. 6. de Concept.

Bonav. in expositio. Miss. Sap. 7.

6 Ea, Fieles, veis como Maria es Ara, Altar, Casulla, y las demàs vestiduras Sagradas de Jesu Christo Sacerdote, en el primer instante de su Concepcion? Luego, aun antes de pasar à celebrar, con solo vestirlas, aplaude nuestro nuevo Sacerdote la Pureza original de Maria? No solo aplaude esta Pureza original, sino que celebrandola en su primer sacrificio, se consagra à la Pureza de Maria, para que su vida sea a todos un exemplar de pureza. O, sea assi, Purissima Maria! Copie tu Pureza nuestro nuevo Sacerdote; y copiemosla todos los que te alabamos pura; pero alcanzame gracia, para que yo acierte à proponer el modo de esta copia.

AVE MARIA.

SA-



# SALUTACION XI.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA de Maria Santissima, bolviendo nuestra Señora de la Capilla de Jaen á su Santa Casa, en ocasion de un incendio en su Tabernaculo, à 18. de Septiembre de 1667.

*Salmon autem genuit Booz de Raab.* Ex Evang. Lect. Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

1 DEsgraciada Ciudad de Jericò; què te sucede? Toda anegada en un diluvio de fuego! Ciudadanos de Jericò, què es lo que miro? Todos sujetos a la voracidad de las llamas? No hay quien en tanto incendio se reserve? *Sola Raab vivat*, dice Josuè; sola Raab goza, por Josuè, el privilegio de preservacion, que es la Raab de que hace memoria nuestro Evangelio: *Salmon genuit Booz de Raab.* Ciudadanos de Jaen, os acordais de lo que sucedió el Sabado passado, tres de este mes de Septiembre, en esta lucidissima Capilla, centro de vuestra devocion? No ardia esse Tabernaculo? Si. Y la Imagen milagrosa de Maria? Pero havia de arder?

Iosue 6.

2 O Adàn, primero padre de los hombres! Tesoro universal te formò la Divina Providencia de las riquezas inestimables de la gracia; pero diste lugar à que te robàran las riquezas, abriendo las puertas de tu libertad à la traicion del demonio. Entonces (yà te acuerdas Christiano) todo Jericò, el universo, se abrasò en el fuego voracissimo de la primera culpa. Yà tu miseria lo llora. Sola Raab, por el cordon roxo que puso en su ventana: sola Maria, entre las puras criaturas, por hallarse en la ventana de su Concepcion, por donde entra la luz del primer ser, con el roxo cordon de la Sangre de Jesu Christo Señor nuestro, que explicò la Interlinial, es preservada del incendio de el pecado, por el Divino Josuè: *Sola Raab vivat.* No es esto lo que oy celebras, quando en estos devotissimos cultos dàs la bienvenida à Maria Santissima, à esta su Capilla devota, despues de aquel incendio, de que salio libre? Yà lo aplaude todo este concurso Catholico. Pero què he dicho? El fuego se atrevió al Tabernaculo de Maria? No es ley, del 35. del Exodo, que en el dia del Sabado no se encendiesse fuego en los Tabernaculos? Assi consta: *Non succendetis ignem, in omnibus Tabernaculis vestris, per diem Sabbati.* Pues como en el Tabernaculo de Maria se enciende el Sabado el fuego? Fuè para que mas se conociesse la preservacion de la Imagen de Maria? O fuè permitir Maria el atrevimiento al fuego, para hazer prueba de nuestra devocion à su immunidad? veamos.

Interl. in Iosue 2.

Exod. 35.

3 A fuego, y à sangre (refiere Seneca) entraron una Ciudad los Romanos. Llego el estrago cerca de la casa de una señora noble, cuyos esclavos, para preservarla del riesgo, la sacaron de su casa, y puesta con la debida decencia, esperaron à que passasse la furia: *Eductam extra muros summa curâ celasse, donec hostilis ira consideret.* Lo particular ahora. Passò el furor; cessò la voracidad; y bolviendo los esclavos à la señora à su casa, les concedió

Senec. lib. 3. de benef. c. 23.

la

la libertad de su esclavitud; pero ellos de nuevo se ofrecieron de su voluntad
*Ibidem.* por sus esclavos, al atenderla sin los passados sustos señora: *Deinde* (concluyò Seneca) *ut saciatus miles ad Romanos mores cito rediit, illos quoque ad suos rediisse, & Dominam sibi ipsos dedisse.*

4 No es esto, Catolicos, lo que nos sucede? O Purissima Maria Señora nuestra! Sea muy en buen hora el haver buelto à esta vuestra Casa, en donde aunque mas vuestra piedad nos liberte, nos ofrecemos gustosos de nuevo por esclavos vuestros. Oy os celebramos, como siempre, Señora, sin los hierros, y sustos de esclava de la culpa, quando nos hallamos con el gozo de veros libre del fuego en vuestro Tabernaculo. Que importa que atrevida la naturaleza en el fuego se acercasse en esta Capilla à vuestra Sagrada Imagen? Nada importa, quando como huvo un Dios en forma de esclavo, que os preservasse de el incendio de la culpa, huvo esclavos vuestros, que librassen vuestra Imagen de las llamas. En hora buena sea el haveros ausentado unos dias de vuestra Casa, para que mas fervorosa la devocion celebre con estos cultos vuestra inmunidad; pues al bolver à veros en vuestra Capilla, confessamos todos nuestra esclavitud, para adoraros desde el primer instante Señora. Yà no me quexo, no estraño, agradezco si al fuego que se atrevicsse, para motivar estas obsequiosas celebridades.

5 Simbolo puede ser de todo el caso de Oza. Yà sabeis su temeridad atrevida, quando presumió baybenes en la Arca Imagen de Maria Señora nuestra, y que le costò no menos que la vida el atrevimiento alli mismo junto à la Arca: *Mortuus est ibi iuxta Arcam Dei.* Assi murió el fuego atrevido en esta Capilla junto à la Sagrada Imagen, que salió libre del riesgo: *Mortuus est ibi.* Bien; y què resultò de ai? Dicelo el Texto: Que David dispuso una procession solemne, con la Imagen de Maria, à casa de Obededon: *Divertit eam in domum Obededon Getæi.* Luego, despues de unos dias, ordena otra procesion
*2. Reg. 6.* solemnissima de casa de Obededon à la casa de David: *Reducam Arcam cum benedictione in domum meam.* Què mas? Que lleno Dios de bendiciones à Obededon, y su casa, à donde fue la procession: *Benedixit Dominus Obededon, & omnem domum eius.* O misterios! Quien es Obededon? Adan obediente significa, dice Eusebio Cesariense. Quien es David? El primero que en el Evange-
*Euseb. Cæsar. lib. 1. de nom. Hebr.* lio publica la victoria de Maria, de la culpa, con la suya del Gigante: *Filij David.* No veis yà lo que sucede, ocasionado de un atrevimiento? Dos procesiones solemnissimas se hacen: sacrificios repetidos por muchos dias se ofrecen: un colmo de bendiciones recibe el que hospeda la Arca: en casa de Adan obediente se deposita; y ultimamente buelve à casa de David, como à casa propria. Què he de decir? O Maria! O Imagen milagrosa! O fuego atrevido! Feliz atrevimiento, pues ocasionas estas processiones, estas fiestas, publicando à Maria hija del obediente Adán, y victoriosa mejor que su ascendiente David! Pues, Señora, no hemos de esperar menos que los de la casa de Obededon, que nos ha de llenar tu intercession de las bendiciones; y yo la de la gracia, para predicar con acierto, y con fruto tu original Pureza; Yà mi Auditorio la pide: AVE MARIA.

SA-



# SALUTACION XII.

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA de Maria Santissima, en un Convento de Religiosas Carmelitas Descalças, año de 1683.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

1 PAra vèr, y celebrar los resplandores de una Estrella, es diligencia precisa esperar à que no parezca el Sol. Como oy, à la vista, y Real presencia del Soberano Sol Christo Jesus, hemos de atender, y celebrar los resplandores de Maria Santissima, que se concibe Estrella? Esso es (dice San Alberto Magno) lo singular de la Estrella de Maria. Què decian en Jerusalen los Magos? *Vidimus Stellam eius.* Vimos la Estrella del Rey recien *Matth. 2.* nacido, que venimos à adorar. Estrella del Eterno Rey? Pues las demàs Estrellas, como obra tambien de su poder, no son suyas? Yà se vè que sì; pero esta es suya con singularidad: *Stellam eius.* Por què? Divinamente el grande Alberto. Porque à esta (dice) no le impide el Sol el lucir: *Stella hæc cum Sole lucebat, contra naturam Stellarum omnium.* Y por què esta luce à vista del Sol? *Alb. Mag. lib. 1. de Laud. B. Mar. c. 14. Ric. Laud. lib. 1. de Laud. B. Virg. Alb. ibid.* Porque fuè formada (responde) para significar el privilegio de la Estrella Maria, Madre del verdadero Sol Christo Jesus: *Hæc Stella lucebat cum Sole, ut illius Stellæ quæ peperit verum Solem privilegium demonstraret.* Què privilegio es este? La Estrella de los Magos lo publica: Como dicen? *Vidimus Stellam eius in Oriente.* Vimos en el Oriente esta Estrella. Las otras Estrellas del comun se conciben entre sombras; pero esta, privilegiada, se concibe en el Oriente entre resplandores: *Stellam eius in Oriente.* Las otras Estrellas caminan siempre desde las tinieblas à la luz; pero esta camina desde la luz del Oriente à mayor luz: *Stellam eius in Oriente.* Estrella, pues, tan singular, no escusa el Sol que parezca en su presencia: *Lucebat cum Sole,* para demonstrar, que por ser Maria Estrella con privilegio, que se concibe en el Oriente de la gracia, puede parecer, atenderse, y celebrarse à la vista, y presencia de Jesu Christo Sol: *Beata enim virgo* (concluye San Alberto) *quæ verum peperit Solem, lucet cum filio.* *Ibidem.*

2 Sea assi, Fieles, que se pueda celebrar à vista del Sol la Pureza original de esta Estrella; pero quien celebra estos resplandores? No lo veis? Esse Religiosissimo Coro de prudentes Virgines. Quien? Las flores mas perfectas del Carmelo. Quien? Las que desde sus primeros principios vistieron la candidèz de sus Capas, para testimonio de que aplaudian el candor de la gracia de Maria en su primer instante: es sentir expresso de Ricardo Rodulfo, Autor muy grave, y antiguo: *Hanc illustrationem (Mariæ) hic sanctus ac peculiaris, & antiquus ordo sunt Carmelitarum prætendit in habitu; qui festum ipsius Conceptionis singulariter solemnizat, candoremque habitus sui, prudenter, & devotè referens ad hoc festum.* *Ric. Rod. ser de Concept. B. M.*

3 Mas para què busco mas apoyo de esta verdad, que el que diò Maria Santissima en pluma del Eclesiastico? Notense las misteriosas palabras: *Sicut* *Eccles. 24.*

*cedrus exaltata sum in Libano.* Yo (dice de sì esta Señora) he sido exaltada como Cedro en la hermosa cumbre del Libano. Es el Libano un monte célebre de Siria, que divide por el Aquilon de las demàs Naciones, à la tierra prometida: Es (dice Brocardo) cinco montes en uno, que son, Libano, Galaad, Hermon, Sanir, Amana; y en sentir de Sherlogo, toca à su division el Carmelo. Pero sin passar à tanto, pregunto; Qual de essos montes es el principal del Libano? Expresso se halla en Geremias: *Galaad, tu mihi caput Libani.* Es Galaad, que fue el monte en que tuvo principio la sagrada Religion de los Carmelitas; como, en sentir del Niseno, lo significa el Divino Espiritu en los Cantares: *Sicut greges caprarum, quæ ascenderunt de monte Galaad*, porque en este monte habitò el grande Profeta Elias, como consta del 3. de los Reyes: *Elias Thesbites, de habitatoribus Galaad.* No nos detengamos. Es Galaad (dice Juan Gerosolimitano) la Religion sagrada de Carmelitas: *Per Galaad intellexit Monachos montis Carmeli*; y es segun la profecia de Micheas: *In medio Carmeli pascentur Basan, & Galaad.* Excuso otras demonstraciones de esto. Dice, pues, Maria Santissima: *Sicut Cedrus exaltata sum in Libano.* Consiste que me halle exaltada en el monte Galaad, parte la mas noble del Libano; porque mi Religion del Carmen es la que ha tomado à su cuenta mi exaltacion.

*Brocar. de script. Teo. sanct. Sherleg in Cant. 4. Ier. 22. Niseu. in Cant. 4. Cant. 4. 3. Reg. 17. Ioan. Geros. lib. de inst. prim. Monach. Mich. 7.*

4 Bien està: Mas por què, haciendo Maria Santissima memoria de su exaltacion en Sion, dice que alli fuè como el Ciprès: en Cadès, como la Palma: en Jerico, como la Rosa: en los campos, como Oliva: en las aguas, como el Platano: y solo en Galaad dice que fuè exaltada como el Cedro? *Sicut Cedrus exaltata sum in Libano. Galaad caput libani.* Dirán los Literales, que porque esse monte està poblado de Cedros. Passo à lo misterioso. Es el Cedro (dice Raymundo Jordan) enemigo tan declarado de las serpientes, que solo su olor las ahuyenta, y destruye: *Cedrus odore fugat, & extinguit serpentes.* Què simbolo mas proprio de Maria Santissima en su Concepcion, victoriosa de la serpiente antigua? Por esso, pues, quando esta Soberana Reyna hace memoria de su exaltacion en el Galaad de la Religion Sagrada de Carmelitas, dice que fuè exaltada como el Cedro: *Sicut Cedrus exaltata sunt*; para darnos à entender, que esta Religion ha sido, y es, la que con especialidad exalte su Concepcion Purissima, triunfante de la antigua serpiente. Bien lo dixera aquel Templo que fundaron los primeros Carmelitas en el Carmelo, en memoria de la Nube que subiò del mar, sin la amargura del mar, para celebrar à Maria concebida sin la amargura del primer pecado, como dice el Patriarca de Jerusalen; y bien la publica esta devocion con que la celebra esta Religiosissima Familia. Assi no fiara à mi tibieza la expresion de su servor; pero alcancemos el espiritu que necessito, y todos me ayuden à conseguir esta gracia, por medio de Maria Santissima.

*Raymund. Jord. tr. Idiot de B. V. p. 14. cenel. 41. Rie Laur. lib. 12. de Laud Virg. 3. Reg 18. Ernest. in Mar. c. 14. Ioan. Geros. ubi sup. c. 31. Bust. ser 3. de assu. mil. Mar.*

AVE MARIA.

*Los Sermones de estas tres Salutaciones no se pusieron, por tener mas de curiosidad, que de utilidad.*

SER-



# SERMON X.

## DE LA NATIVIDAD DE MARIA SANTISsima en simbolo de Aqueducto.

### A LA HERMANDAD DEL REFUGIO DE TOLEDO en 15. de Septiembre de 1686.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

Gracias à Dios, que nació yà la luz à los que habitaban tristes en la region obscura de las tinieblas de la muerte: *Habitantibus in regione umbræ mortis lux orta est eis.* Gracias à Dios, que ya pueden los navegantes descubrir rumbo seguro, para llegar con felicidad al deseado Puerto, porque nacio la Estrella del Norte, que los dirige: *Orietur Stella ex Iacob.* Gracias à Dios, que nacio yà aquella Vara, que prometiendo al mundo la mas hermosa flor, le assegura todas felicidades: *Egredietur Virga de radice Iesse.* Gracias à Dios, Catolicos, que naciendo Maria Santissima, nació al mundo la Luz, que desterra sus tinieblas: nacio la Estrella, que assegura la navegacion de las almas al Puerto de la Gloria; y nació la hermosa Vara, que promete en la flor de Jesu Christo su hijo todas las felicidades al mundo.

*Isai 9. Damasc. in Paracl. B. V. Num. 24. Faib. ser. 1. Nat. B. Mar. Rodulf. homil. 2. de Annunt. Isai. 11. Cass. prol. de miracl. B. M.*

2 No es esta Natividad felicissima la que oy celebra esta Hermandad Nobilissima del Refugio, con estas fervorosas demonstraciones de su ardiente devocion? Todos lo saben: Pero por què celebra el Refugio la Natividad de Maria? Vease el Evangelio: *Liber generationis Iesu Christi.* Refiere San Matheo los progenitores de Jesu Christo Señor nuestro desde el Patriarca Abrahan, hasta Maria Santissima, Madre de este Señor Dios, y hombre: *De qua natus est Iesus.* Hace memoria en esta Genealogia (como advirtio San Juan Chrisostomo) de Sacerdotes, de Jueces, y de Reyes; pues al vèr que canta este Evangelio la Iglesia Santa en la fiesta del Nacimiento de Maria, se pudiera decir, que vienen à celebrar esta Natividad dichosissima, como en Hermandad, Sacerdotes, y Seglares: *Sacerdotalis, & Regia Tribus societas*, dixo San Hilario. Aqui bien se descubria simbolo de esta Hermandad Nobilissima del Refugio, que componiendose de Sacerdotes, y Seglares, vienen oy à celebrar el feliz Nacimiento de Maria. Sea assi; pero deseo mas propriedad.

*Chrisost. in Matt. Hilar. Cant. 15. in Matth.*

3 Quantas generaciones refiere el Evangelista? Catorce desde Abrahan à David; catorce desde David à la captividad de Babilonia; y catorce desde la captividad hasta Christo Jesus nuestro Redemptor. Pero si consta que entre David, y la captividad huvo, no solas catorce, sino diez y siete generaciones, por què el Evangelista callò tres, que fueron la de Ochocias, la de Joas, y la de Amasias? Huvo mucha razon para callarlas, di-

*cedrus exaltata sum in Libano.* Yo (dice de sì esta Señora) he sido exaltada como Cedro en la hermosa cumbre del Libano. Es el Libano un monte célebre de Siria, que divide por el Aquilon de las demàs Naciones, à la tierra prometida: Es (dice Brocardo) cinco montes en uno, que son, Libano, Galaad, Hermon, Sanir, Amana; y en sentir de Sherlogo, toca à su division el Carmelo. Pero sin passar à tanto, pregunto; Qual de essos montes es el principal del Libano? Expresso se halla en Geremias: *Galaad, tu mihi caput Libani.* Es Galaad, que fue el monte en que tuvo principio la sagrada Religion de los Carmelitas; como, en sentir del Niseno, lo significa el Divino Espiritu en los Cantares: *Sicut greges caprarum, quæ ascenderunt de monte Galaad*, porque en este monte habitò el grande Profeta Elias, como consta del 3. de los Reyes: *Elias Thesbites, de habitatoribus Galaad.* No nos detengamos. Es Galaad (dice Juan Gerosolimitano) la Religion sagrada de Carmelitas: *Per Galaad intellexit Monachos montis Carmeli*; y es segun la profecia de Micheas: *In medio Carmeli pascentur Basan, & Galaad.* Excuso otras demonstraciones de esto. Dice, pues, Maria Santissima: *Sicut Cedrus exaltata sum in Libano.* Consiste que me halle exaltada en el monte Galaad, parte la mas noble del Libano; porque mi Religion del Carmen es la que ha tomado à su cuenta mi exaltacion.

*Brocar. de script. Teo. sanct. Sherleg in Cant. 4. Ier. 22. Niseu. in Cant. 4. Cant. 4. 3. Reg. 17. Ioan. Geros. lib. de inst. prim. Monach. Mich. 7.*

4 Bien està: Mas por què, haciendo Maria Santissima memoria de su exaltacion en Sion, dice que alli fuè como el Ciprès: en Cadès, como la Palma: en Jerico, como la Rosa: en los campos, como Oliva: en las aguas, como el Platano: y solo en Galaad dice que fuè exaltada como el Cedro? *Sicut Cedrus exaltata sum in Libano. Galaad caput libani.* Dirán los Literales, que porque esse monte està poblado de Cedros. Passo à lo misterioso. Es el Cedro (dice Raymundo Jordan) enemigo tan declarado de las serpientes, que solo su olor las ahuyenta, y destruye: *Cedrus odore fugat, & extinguit serpentes.* Què simbolo mas proprio de Maria Santissima en su Concepcion, victoriosa de la serpiente antigua? Por esso, pues, quando esta Soberana Reyna hace memoria de su exaltacion en el Galaad de la Religion Sagrada de Carmelitas, dice que fuè exaltada como el Cedro: *Sicut Cedrus exaltata sunt*; para darnos à entender, que esta Religion ha sido, y es, la que con especialidad exalte su Concepcion Purissima, triunfante de la antigua serpiente. Bien lo dixera aquel Templo que fundaron los primeros Carmelitas en el Carmelo, en memoria de la Nube que subiò del mar, sin la amargura del mar, para celebrar à Maria concebida sin la amargura del primer pecado, como dice el Patriarca de Jerusalen; y bien la publica esta devocion con que la celebra esta Religiosissima Familia. Assi no fiara à mi tibieza la expresion de su servor; pero alcancemos el espiritu que necessito, y todos me ayuden à conseguir esta gracia, por medio de Maria Santissima.

*Raymund. Jord. tr. Idiot de B. V. p. 14. cenel. 41. Rie Laur. lib. 12. de Laud Virg. 3. Reg 18. Ernest. in Mar. c. 14. Ioan. Geros. ubi sup. c. 31. Bust. ser 3. de assu. mil. Mar.*

AVE MARIA.

*Los Sermones de estas tres Salutaciones no se pusieron, por tener mas de curiosidad, que de utilidad.*

SER-



# SERMON X.

## DE LA NATIVIDAD DE MARIA SANTISsima en simbolo de Aqueducto.

### A LA HERMANDAD DEL REFUGIO DE TOLEDO en 15. de Septiembre de 1686.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

Gracias à Dios, que nació yà la luz à los que habitaban tristes en la region obscura de las tinieblas de la muerte: *Habitantibus in regione umbræ mortis lux orta est eis.* Gracias à Dios, que ya pueden los navegantes descubrir rumbo seguro, para llegar con felicidad al deseado Puerto, porque nacio la Estrella del Norte, que los dirige: *Orietur Stella ex Iacob.* Gracias à Dios, que nacio yà aquella Vara, que prometiendo al mundo la mas hermosa flor, le assegura todas felicidades: *Egredietur Virga de radice Iesse.* Gracias à Dios, Catolicos, que naciendo Maria Santissima, nació al mundo la Luz, que desterra sus tinieblas: nacio la Estrella, que assegura la navegacion de las almas al Puerto de la Gloria; y nació la hermosa Vara, que promete en la flor de Jesu Christo su hijo todas las felicidades al mundo.

*Isai 9. Damasc. in Paracl. B. V. Num. 24. Faib. ser. 1. Nat. B. Mar. Rodulf. homil. 2. de Annunt. Isai. 11. Cass. prol. de miracl. B. M.*

2 No es esta Natividad felicissima la que oy celebra esta Hermandad Nobilissima del Refugio, con estas fervorosas demonstraciones de su ardiente devocion? Todos lo saben: Pero por què celebra el Refugio la Natividad de Maria? Vease el Evangelio: *Liber generationis Iesu Christi.* Refiere San Matheo los progenitores de Jesu Christo Señor nuestro desde el Patriarca Abrahan, hasta Maria Santissima, Madre de este Señor Dios, y hombre: *De qua natus est Iesus.* Hace memoria en esta Genealogia (como advirtio San Juan Chrisostomo) de Sacerdotes, de Jueces, y de Reyes; pues al vèr que canta este Evangelio la Iglesia Santa en la fiesta del Nacimiento de Maria, se pudiera decir, que vienen à celebrar esta Natividad dichosissima, como en Hermandad, Sacerdotes, y Seglares: *Sacerdotalis, & Regia Tribus societas*, dixo San Hilario. Aqui bien se descubria simbolo de esta Hermandad Nobilissima del Refugio, que componiendose de Sacerdotes, y Seglares, vienen oy à celebrar el feliz Nacimiento de Maria. Sea assi; pero deseo mas propriedad.

*Chrisost. in Matt. Hilar. Cant. 15. in Matth.*

3 Quantas generaciones refiere el Evangelista? Catorce desde Abrahan à David; catorce desde David à la captividad de Babilonia; y catorce desde la captividad hasta Christo Jesus nuestro Redemptor. Pero si consta que entre David, y la captividad huvo, no solas catorce, sino diez y siete generaciones, por què el Evangelista callò tres, que fueron la de Ochocias, la de Joas, y la de Amasias? Huvo mucha razon para callarlas, di-

Hilar. Can. 2. in Matt.

Hieronim. Epistol. ad Fabiol. de mansion.

Orig. hom. 27. in Numer. Hieronim. Epistol. ad Fabiol.

Levit. 23.

Abul. ibi q. 24. Isid. lib. 5. etim. cap. 31. D. Th. 1. 2. q. 102. art. 4. ad 10. Riber. de templ. lib. 5. c. 13. & 24.

Damasc. in parac. B. M. Bonav. in Psalt. B. Mar. Metil. lib. 2. grat. c. 24. Adam. 1. serm. 40. Isai. 4. Ric. Laur. lib. 10. de Laud. B. Virg. Bessif. 14. Hug. Car. ibi.

10 San Hilario: *Tres enim ratione præteritæ sunt.* No me detengo en la razon, porque me llama el misterio. Que dice San Geronimo? Que solo refiere el Evangelista catorce generaciones tres veces, por componer en todas quarenta y dos. Pues que misterio encierra esse numero? Dixolo el Doctor Maximo, y Origenes. Quando sacó Dios de Egypto à su escogido Pueblo, en aquellos quarenta años que fueron por aquellas tierras desiertas hicieron varias mansiones. Quantas? Quarenta y dos. Luego referir el Evangelista quarenta y dos generaciones, fuè aludir à las quarèta y dos mansiones del desierto? Es assi (dice Origenes) para dàr à entender, que como al cumplirse las quarenta y dos mansiones llegò el Pueblo, despues de tantos trabajos, à la felicidad de la tierra prometida, assi al nacer Maria Santissima, que fuè al cumplirse las quarenta y dos generaciones, havian de llegar las almas al lleno de todas las felicidades: *Qui diligenter observaverit* (escrivia Origenes) *inveniet, in egressione filiorum Israel de Ægypto, quadraginta, & duas habitas esse mansiones: & rursum adventus Domini in hunc mundum per quadraginta duas generationes adducitur: sic enim Matheus, &c.*

4 Pero aun no se descubre en estas mansiones, y generaciones nuestra fiesta de el Refugio. Ea, vamos al 23. de el Levitico. Alli dispone Dios à Moysès, que establezca, entre otras, una celebridad perpetua. Qual? La de los Tabernaculos. Quando? En el mes de Septiembre. En què dia? En el dia quince: *A decimo quinto die mensis hujus septimi erunt feria Tabernaculorum.* Empezaba en Março el año Sacro de los Israelitas, y assi era Septiembre el mes septimo de su año. Dicelo el Abulense; y el nombre mismo lo dice, escrive San Isidoro: *September à septem. Fiebat in mense Septembri.* No nos detengamos en esso. Era fiesta à los quince de este mes, y se llamaba de los Tabernaculos. Por que? Lo dixo el Angelico Doctor: *Ad commemorandum beneficium Divinæ protectionis, & deductionis, per desertum, ubi in Tabernaculis habitaverant.* Porque se celebraba (dice) en agradecida memoria de la Divina proteccion, que tuvieron los Israelitas los quarenta años que caminaron por el desierto, en los quales habitaron en Tabernaculos, ò tiendas de campaña. Luego esta celebridad era recuerdo de las quarenta y dos mansiones, à las que aluden las quarenta y dos generaciones de el Evangelio? No hay duda. Veasse ya lo misterioso. Caminaban por aquel desierto los Israelitas, formando Tabernaculos para ir haciendo mansiones, desuerte que se reparaban de las penalidades del camino, formando Tabernaculos para hacer mansion. Luego el formar Tabernaculos, era formar refugio para toda las penalidades? Es assi. Pues celebren los Israelitas agradecidos (dice Dios) à los quince de Septiembre la proteccion, y refugio que hallaban al formar el Tabernaculo, en las quarenta y dos mansiones del desierto, que determinando sea en Septiembre el Nacimiento de Maria, quiero que los Israelitas verdaderos celebren en esse mes el Refugio que les doy en Maria, para sus penalidades todas: *Ad commemorandum beneficium Divina protectionis.*

5 Ya con esto se entenderà, porque celebra el Refugio la Natividad de Maria. Fuè lo mismo, Fieles, nacer esta Señora, que poner Dios en la tierra una Casa Sagrada de Refugio, para pobres, para pecadores, para los Christianos todos. Refugio de necesitados llamò à Maria Santissima San Juan Damasceno: *Refugium inopum.* Refugio de los pobres le llamò San Buenaventura: *Refugium pauperum.* Refugio de los pobres todos, sin exceptuar alguno, le llamò Santa Metildis: *Refugium omnium pauperum.* Refugio de miserables le llamò Adan Premonstratense: *Refugium miserorum.* Tabernaculo de Refugio le llamò el Profeta Isaias (en sentir de Ricardo de San Laurencio) para todos nuestros ahogos: *Tabernaculum erit in umbraculum dei ab æstu, & in securitatem, & absconsionem à turbine, & à pluvia.* Y esta Soberana Señora, hablando de sì misma, lo dixo por el Ecclesiastico: Que lo mismo fue estar en la tierra al nacer, que nacer piadoso Refugio de los mortales: *In omni terra stetit.* Hugo Cardenal: *In terra stat quasi Refugium omnium.* Ea, pues, mira esta Hermandad devotissima del Refugio, que nace Maria Santissima Refugio de los hombres, y por esso dedica su Refugio, y su celebridad à este felicissimo Nacimiento de Maria en este mes





en que nace: porque si los Israelitas celebraban en este mes la fiesta de sus mansiones en los tabernaculos de su refugio, celebraban solo las sombras de esta Natividad; pero la devocion de esta fervorosa Hermandad celebra su realidad de aquellas sombras, venerando à Maria quando hace Tabernaculo de Refugio, à los quince de este mes, que es el dia proprio de la fiesta de los Tabernaculos: *Decimo quinto die mensis hujus septimi, erunt feria tabernaculorum.* No nos detengamos en atender la piedad de este refugio, y el medio conveniente para lograrlo: pero pidamos antes la gracia para el acierto, por la poderosa intercession de Maria Santissima del Refugio: AVE MARIA.

## *Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### §. I.

*PORQUE SE CANTA EL EVANgelio del Nacimiento de Jesus en dia de la Natividad de Maria Santissima?*

6 QUando yo esperaba hallar en el Evangelio noticias del Nacimiento de Maria, me dà San Matheo à leer un libro del Nacimiento de Jesus: *Liber generationis Iesu Christi.* Quando deseaba saber de Maria, como de niña que nace, me habla el Evangelio de Jesus, que nace de su Madre Purissima Maria: *De qua natus est Iesus.* Iglesia Santa, dinos como, y para que nace esta Niña, niña de los ojos de Dios, que este Evangelio que nos cantas solo nos habla del Nacimiento de Jesus? Esse es (dice la Iglesia) el Evangelio del Nacimiento de Maria. No vemos que es sino del Nacimiento de Jesu Christo. Del Nacimiento de Maria es. Para salir de esta dificultad veamos otra. A què hora fueron las devotas mugeres al Sepulcro del Señor? El Domingo muy de mañana, dice San Lucas: *Valde diluculo.* Aun era de noche, dice San Juan: *Cum adhuc tenebræ essent.* San Marcos dice, que ya era nacido el Sol: *Orto iam Sole.* Veis la dificultad? Como puede ser? Si ya havia nacido el Sol, como havia tinieblas, y era tan de madrugada? Como puede ser verdad que fuesse tan de mañana: *Valde diluculo.* Y que ya havia nacido el Sol? *Orto iam Sole.* Fuè que salieron de la Ciudad de madrugada, y quando llegaron era el Sol nacido ya? Assi Dionisio Alexandrino; pero San Agustin dio luz, como suya, para componer esta repugnancia. Què dicen los Evangelistas? Que era muy de mañana, y que era nacido el Sol: *Valde diluculo: Orto iam Sole.* Pues uno, y otro es verdad, dice San Agustin. Què es ser muy de mañana? Haver nacido el Lucero, y nacer la luz de la Aurora. Y esta luz de la Aurora, cuya es? No es del Sol que ha de nacer de ella? Es assi. Luego el nacer la Aurora es prenda segura de que ha de nacer el Sol. Pues veis aì (dice Agustino) porque dicen los Evangelistas, que siendo tan de mañana havia nacido el Sol: porque haviendo nacido la Aurora que le assegura, se puede decir del Sol, que ya ha nacido: *Valde diluculo: Orto iam Sole.* San Agustin: *Idest, cum Cœlum ab Orientis parte alveseret, quod sit utique Solis Orientis vicinitate: eius enim est ille fulgor, qui nomine Aurora appellari solet.*

7 Ya con esta luz se descubre salida à la otra dificultad de cantar la Iglesia en el Nacimiento de Maria este Evangelio de el Nacimiento de Jesus. Mira la Iglesia que Maria nace al mundo como Aurora: *Valde diluculo. Quasi Aurora consurgens.* San Alberto Magno: *Ecce virginis Nativitas.* Halla que esta Natividad de la Aurora assegura el Nacimiento del verdadero Sol de justicia Christo Jesus: *Orietur Sol iustitia.* Y desde luego nos avisa, que ya ha nacido este Divino Sol: *Orto iam Sole: De qua natus est Iesus.* Para que entendamos, que todos los bienes que viene à traer al hombre este Divino Sol, se nos assegaran desde el Nacimiento de la Purissima Aurora de Maria: *Valde diluculo: Orto iam Sole: Quasi Aurora: De qua natus est Iesus.*

Baron ap. Cura. ubi sup.

Aug. libr. de consens. Evang. c. 24. Hieronim. in Marc. c. 16. Cant. 6.

Luc. 24. Ioan. 20. Marc. 16.

Alb. Magn. in Bibl. Mar. ibi. Rup. lib. 5. in Cant. Malach. 4.

Cornel. in Matth. 28.

Dion. Alex. Epist. ad Basil.

## §. III.

### *NACE MARIA SANTISSIMA Aqueducto de misericordia, y piedad para los hombres.*

8 Desembarazados de esta dificultad en el Evangelio, veamos, què bienes nos ofrece, y asegura esta Soberana Aurora de Maria, quando nace. *De qua natus est Iesus*, dice el Evangelista. Promete al Sol de Jesus, que es salud, gracia, Redempcion, piedad, misericordia. Todo esto, y mas es Jesus, y todos estos bienes nos assegura el nacimiento de Maria: mas para verlo, dexemonos oy guiar de San Bernardo: Nos dexò escrito un Sermon admirable de la Natividad de Maria Santissima, y le puso por titulo: El Sermon del Aqueducto: *In Nativitate Mariæ, de Aquæductu.* Sabed mortales (dice San Bernardo) que nace Maria, como conducto, arcadùz, y aqueducto de la Divina bondad, para beneficio vuestro. Titulo es este, con que le invocò su Devotisimo Idiota, llamando à Maria Santissima aqueducto, por cuyo medio vino à nosotros Jesu Christo nuestro Señor: *Est aquæductus, per quem venit ad nos Christus.* S. Alberto Magno le llamò aqueducto de la gracia, por donde passa à regar el jardin, ò huerto de la Iglesia: *Est aquæductus, aquis gratiæ rigans hortum plantationum, idest, Ecclesiam.* Y esta Señora misma dixo de si, en pluma del Eclesiastico, que saliò del Paraiso al mundo como aqueducto: *Sicut aquæductus exivi de Paradyso*: y que hable de su primera salida al mundo quando nace, lo dice el Doctissimo Salazar: *Maria prima in lucem edictio celebratur.*

Coloss. 3.

Bern. ser. de Nativ. B. Mar.

Thom. de N. M. q. 4. Contr. 17 Alb. Mag. in Luc. 7. & ser. 3. N. S. M. Ernest. in Mar. c 30

Eccl. 24. Cornelio Alap. ibi. Salaz. in Prov. 31. num 135. Hug. Car. in Eccles. 24 & in Cant. 6.

9 Pero debo darlo à entender à todos, puesto que soy deudor à todos en este puesto. Sabeis (Fieles) por què se llama aqueducto Maria Santissima quando nace? No haveis visto un estanque de agua en un Jardin? Alli està recogida la agua, que las plantas en sus Eras estan pidiendo con las continuas voces de su necesidad. Pobres plantas del Jardin sin agua! No las veis? Aquellas que subian yà de la tierra àcia el Cielo con rectitud, marchitas se inclinan desmayadas à la tierra. Què es vèr de la suerte que mas se arraigan, buscando en lo profundo de la tierra alguna humedad que las alivie! Jardinero, que perecen sin agua las plantas de tu jardin. Pero ya las riega. Què hace? Acaso lleva à mano la agua del estanque? Yà se vè que no; sino forma desde el estanque à las Eras un canal, por donde baya la agua à las Eras. No es assi? Luego este canal es el aqueducto, à quien deben las plantas las aguas que las riegan, para que buelvan à encaminarse al Cielo?

Simil.

10 Bolved ahora los ojos al nacimiento de Maria. No sabeis que es Dios la fuente de la piedad, de la misericordia, de la vida, y la salud? Es verdad, dice David; pero se tenia Dios essas aguas en si mismo: *Apud te est fons vitæ.* Si, almas: tenia Dios antiguamente las aguas de su misericordia recogidas en si mismo, como en estanque: esso es, *apud te.* O valgame Dios, que marchitas estaban las racionales plantas! Què sin vigor para encaminarse con rectitud al Cielo! Què inclinadas, y torcidas à la tierra! Estaban como huerto sin agua, dice Isaias: *Velut hortus absque aqua.* Divino Jardinero, no veis como està vuestro Jardin? Los siglos passan; las edades buelan: y las aguas de vuestra misericordia encerradas? Què quereis (dice San Bernardo) sino havia canal, ò aqueducto por donde se comunicassen? *Propterea tanto tempore humano generi fluenta gratiæ defuerunt, quod necdum intercederet, is tam desiderabilis Aquæductus.* Esto fuè antiguamente, dice el Santo; pero ya no veis que la fuente de las piedades corre? Que las aguas de la gracia se comunican abundantes? Que tienen copioso riego de misericordia los corazones Catholicos? Què es esto? Que naciendo Maria (dice Bernardo) aquellas aguas que encerraba à los hombres la llave de la justicia de Dios, se comunican por Maria, que nace aqueducto de la Divina piedad: *Descendit per aquæductum vena illa Cœlestis, stillicidia gratiæ arentibus cordibus nostris infundens.*

Psalm. 35.

Isai. 44.

Bern. ser. de N. M. Alb. Mag. libr. 9. de Laud. B. Mar. cap. 15. Ric. Laur. lib. 9. de Laud. B. Virg.

Bern. ibidem.

11 Veis yà el mysterio de llamarse Maria Aqueducto quando nace? *Sicut Aquæductus exivi de paradyso.* Bien nos dixera esta misericordia, y piedad aquel acabar la lucha de Dios con Jacob, hasta rogarle que se apartè, al tiempo de rayar en su nacimiento la Aurora: *Dimitte me*; porque significaba (dice el Cardenal Hugonino) que al nacer la Aurora de Maria, daria fin la antigua, y porfiada guerra de Dios con el linage humano: *Cessat instantiam veteri luctaminis: Quia iam lux nascitur, videlicet Virgo, quæ vovis pariet verum Solem.* Y este fuè el mysterio de aquella pequeña nube citada, que nacio del mar: *Ecce nubecula*, que como dixo Elias, fuè indicio de una lluvia muy copiosa: *Facta est pluvia grandis*; porque de la suerte que la nube convierte en dulce la agua amarga del mar, assi el nacimiento de Maria Santissima (dixo Bernardino de Busto) anunciò al mundo copiosa lluvia de misericordia, mudando al inmutable Dios, de Juez terrible, con sentencias de amargura, en dulcissimo Padre, con bendiciones de piedad: *Est nubecula divina, in qua Rex æternus de terribili iudici, in Patrem pissimum mutans est.*

Genes. 32. Hallger. in Cant. 6. v. 9. Damasc. ferm. de N. S. M. 3. Reg. 18.

Simil. Maur. de Vitis ser. 8 ceron. nas. B. Mar. Bust. ser. 3. de assimil.

12 Pero veamos para mejor entender esta piedad, de que es Maria aqueducto, un texto difícil de los Cantares: *Soror nostra parva, & ubera non habet.* Nuestra hermana (dicen las doncellas de Jerusalen) es pequeñita, tanto, que aun no tiene pechos. Maria Santissima (dicen los Angeles) no tiene pechos quando nace, porque aun es niña pequeña. Assi Hugo Cardenal: *Hoc referri ad tempus Nativitatis.* Notad ahora. Apenas dicen esto los Angeles, quando Maria Santissima dice assi: *Ego murus, & ubera mea sicut turris.* Yo soy un muro fuerte, y mis pechos son como una torre. No veis la dificultad? Si Maria quando nace es tan pequeña, y por esso dicen los Angeles, que no tiene pechos: *Ubera non habet*: Como esta Señora assegura que los tiene, y como una torre? *Ubera mea sicut turris*: Qual de las dos cosas es verdad? Ambas, dice el Abad Guillermo. Los Angeles dicen que no tiene pechos, porque quando nace es pequeña; y es verdad, porque no los tiene en el cuerpo quando nace: *Parva, & ubera non habet.* Maria Santissima dice, que aunque pequeña, los tiene; y es verdad, porque desde que nace tiene, segun el espiritu, pechos de piadosissima caridad para los hombres: *Ubera mea sicut turris*: Todo es verdad (dice Guillermo) porque no aguardò Maria al tiempo de tener pechos para tener piedad de nosotros, que tiene pechos de caridad desde que nace: *Quia prius habuit ubera misericordiæ, quæ sunt ubera charitatis, quàm ubera corporis.*

Cant. 8.

Cornel. ibi.

Hug. Car. ibi.

Cant. 8.

Alan. de Rup. ibi. Alb. Mag. Bibl. Ma. in Cant. 8. Ioan. Gumin. lib. 5 cap. 48.

Guil. Ab. in Cant. 8.

13 Aun no he dicho à lo que voy. Sea assi, que desde que nace tenga Maria, y use de su piedad con los hombres; pero por què se explica por los pechos esta piedad? *Ubera mea.* Es porque desde que nace, favorece à los pequeñuelos, desvalidos pecadores, que por si solos no pueden mantenerse, como los niños, que necesitan de los pechos de su madre? Ello es assi; pero descubro mas. Sabeis qual es en una madre el oficio de los pechos? Convertir la sangre en leche, dice San Isidoro: *Lac ex sanguine commutatur.* De suerte, que la que en el corazon es sangre (dice el Pictaviense) llegando à passar por los pechos, se cuece con su virtud, y de sangre salitrosa, se convierte en leche con suavidad, y dulzura: *Sanguinem à corde recepit, ipsumque depurat, & decoquit, & in album lac commutat.* Dice, pues, Maria Santissima, sepan para su consuelo los hombres, que desde que naci tengo pechos de piedad, y con la proprtiedad de los pechos; porque si estos convierten con su virtud la sangre en leche, la piedad con que naci convierte la sangre de la venganza de Dios, en leche suavissima de piedad; porque al passar por el conducto de mi piedad su justicia, llega al hombre convertida en misericordia: *Ubera mea, quæ sunt ubera charitatis: Lac ex sanguine commutant.*

Bonav. in spec. B. M. lect. 5.

Simil.

Isidor. lib. 11. Etym. c. 1.

Bern. libr. 2. reduct. cap. 31. Ric. Vict. in Cant. 4.

## §. III.

### *HA DE QUITAR EL HOMBRE la tierra, para que le llegue la piedad por el aqueducto de Maria.*

14 Conoceis yà (Fieles) que nace Maria aqueducto de la gracia, piedad, y misericordia de Dios, que nos assegura en Jesus, y con Jesus, de quien nace Madre: *De qua natus est Iesus.* Pues estrechemos mas. No podras (Jardin Catoli-

co)

Eccl. 24. co) lastimarte yá, de que te falta riego: *Rigabo ortum plantationum*, dice Maria Santissima. Canal tienes, y conducto de piedad, y gracia en el nacimiento de esta Señora. Reconozcamos que medras tienen las Eras de este Jardin. Tres son, dice San Bernardo, las que viene á regar la gracia, por el Aqueducto de Maria, que son: la Memoria, el Entendimiento, la Voluntad: *Habitat planè in cordibus nostris, habitat in memoria, habitat in cogitatione.* Riega la Memoria, para que lleve por fruto recuerdos vivos de lo eterno, reconociendo los beneficios de Dios. Riega el Entendimiento, para que lleve fruto de pensamientos celestiales, considerando el fin para que vive. Riega la Voluntad, para que con el riego se levanten sus afectos de la tierra, y lleve fruto de amor de Dios, y del proximo. Pues como estan (alma Catholica) las plantas de estas Eras? miralo bien. Quales son tus recuerdos? de mundo. Quales son tus pensamientos, y discursos? de siglo. Quales son tus afectos? de tierra. O, sino fuesse verdad! Ya ves, que no te falta la agua de la gracia, y misericordia: Aqueducto tienes en Maria, para que se comunique. En que va tanta esterilidad para los frutos de la mayor, de la unica importancia?

Bern. ser. de N. B. M.

15 Examina, por reverencia de Dios, en que consiste quien causa tanto olvido de Dios, tanto pensamiento, y afectos, que no suben un dedo de la tierra? Si nace Maria, Aurora, que es conducto de la luz, cuyo lucero se llama Lucifero: *Quasi lucem ferens*, porque (como dixo Ricardo de San Laurencio) ilustra Maria Santissima quando nace al Entendimiento; desterrando las tinieblas de la ignorancia; como, decia el Januense, como, teniendo este conducto de luz, está el Entendimiento con tan espesas tinieblas para lo que importa? Si nace Maria, Aurora, que es conducto del rocio, con que se templa el ardor (como dice Geminiano) como es tan grande el ardor de los afectos desordenados? Si nace Maria, Aurora, en cuyo rocio se forman las margaritas, que se conservan en su nacar; porque como dixo el mismo Geminiano, á diligencia de la Aurora de Maria, conciben las almas pensamientos, y afectos como perlas, que conserva como nacar la memoria; como no hay memoria en la alma, de tantos bienes como le diligencia Maria?

Cant. 6. Ric. Laur. lib. 7. de L. ns B. V. Virgil. in Mariali. ser. 10.

Gemi. lib. 1. cap. 48.

Gemin. ibi.

16 Ha Fieles! Tengo de responder? Ved antes á nuestro Redemptor en la Cruz. Alli constituyo hijo de Maria Santissima al Sagrado Benjamin: *Ecce Mater tua.* A quien? Al Sagrado Evangelista San Juan, me direis. Leed con cuydado, que no dice esso mismo el Evangelista. A quien encomendo? No dice á Juan, sino al Discipulo: *Dixit Discipulo: Ecce Mater tua.* Esso será, porque escrivia él mismo la Historia. Mas mysterio tiene, dice el devotissimo Ollorio; se llama en esta ocasion Discipulo, y no Juan, porque el ser hijo favorecido de Maria, no lo consigue Juan por ser Juan, sino por ser humilde Discipulo: *Discipulum dicit, quia in quantum Discipulus filius est Mariæ.* Es proprio del Discipulo aplicar su entendimiento para aprender, su voluntad para amar, y agradecer el favor, y su memoria, para conservar las especies de lo que agradece, y aprende. Pues como Juan aprende de Maria Santissima (Maestra de los Apostoles, como dice San Antonino) el empleo debido de su entendimiento, de su voluntad, y de su memoria, como buen Discipulo; al verle Jesu Christo Discipulo aprovechado, le honra con el titulo de hijo favorecido de Maria: *Dixit Discipulo: Ecce Mater tua; quia in quantum Discipulus, filius est Mariæ.* O Catholicos! Luego quien impide los favores de Miria, que nace Madre benignissima con pechos de piedad, es el nuir de la profession de verdaderos Discipulos? Pechos de piedad tiene Maria quando nace, como conductos de misericordia, para fecundar las Eras de las potencias; pero si el entendimiento, la voluntad, la memoria, no admiten como Discipulos su piedad; como no han de quedar esteriles para la virtud? Como ha de experimentar los frutos de la piedad de Madre, el que se hace indigno de hijo de Maria, por no sujetarse á ser su Discipulo?

Ioann. 19.

Ossor. tom. 4. fr. de B. Mar. Idio. de Mar. c. 6. contempl. 20.

Anton. 3. p. t. 3. c. 3. Tho. Vill. Nov. ser. 3. Assump.

17 Ea, bolvamos al Jardin, para acabar de responder. Encamina el Jardinero la agua á las Eras por el aqueducto. Pero que es esto? Como no entra en las Eras? Pues no se ve? Porque hay tierra en la entrada, que no la dexa entrar. O Santo Dios! Aqueducto nace Maria? Corre por Maria, como por su Madre, la gracia para regar, y que las almas fructifiquen en las Eras de sus potencias; pero no entrar, porque no halla entrada en las almas. Como ha de entrar, si hay delante tanta tierra, de profanidad en trages, en costumbres, en obras, en palabras? Como ha de entrar, si le impide tanta tierra de culpas, que no se quitan? Claro está, que si no se quita la tierra, no entrará en las Eras la agua, aunque aya aqueducto; y si no se quitan profanidades, y culpas, quedarán las almas esteriles de merito, de virtud, aunque tengan el aqueducto de Maria.

Simil.



18 Entiendo ahora el alto Sacramento de aquellas palabras de Jesu Christo Señor nuestro, en las bodas de Cana de Galilea. Sabeis yá, que reconociendo Maria que iba faltando el vino, representó á su Santissimo Hijo la necesidad: *Vinum non habet.* Que le respondió el Señor? *Quid mihi, & tibi est, mulier?* Muger, que nos toca á mi, ni á ti de essa falta? Hay sequedad semejante! Por què, Dios, y Señor mio, negais á vuestra Dulcissima Maria el titulo de Madre vuestra? No nació para ser aqueducto de vuestra misericordia? Pues si se interpone para que por su medio la useis, como la tratais con sequedad? Dixo San Epifanio, que la trató assi, porque los hombres no la tuviessen por Dios. Pero mas mysterio busco. Seria el no llamarla Madre, porque no se compadece estar alli la Madre de Dios, y padecer los hombres necessidad? No dilatemos la resolucion. Calló (Fieles) á Maria el titulo de Madre, no mirando á Maria, sino mirandose Jesu Christo á si. Mas claro. No fuè callar que era Maria su Madre, sino callar en si el titulo de Hijo. Por que? Hallo en el Texto la razon. Hizo el Señor el milagro? Si; pero advierte San Juan, que fuè el primero que hizo, para darse á conocer Hijo de Dios: *Hoc fecit initium signorum Iesus, & manifestavit gloriam suam.* Ea, pues, como hasta alli no havia mostrado ser Hijo de Dios en obras milagrosas, no quiso llamar á Maria Madre, por no llamarse Hijo de Maria, para enseñarnos, que no será hijo de Maria, el que no obra-

Ioann. 2.

Epiph. lib. 3. hæres. 79.

Ioann. 2. Suar to. 2. in 3.a disp. 27. §. 1. Theophil. Euthim. Caietan. in Ioann. 2.

re como hijo de Dios nuestro Señor: Sea por la gracia hijo de Dios, el que quisiere ser hijo favorecido de Maria: *Ex Virgine nemo nascitur* (dixo el Doctissimo Oliva) *nisi, antequam concipiatur ab ea; ex Deo iam sit natus.*

Oliv. lib. 4. Idem. pag. mihi 379.

19 Mas parece que oygo la replica. Nuestro Redemptor ya havia hecho, quando llegó á morir, portentosas obras, como Hijo de Dios. No obstante, desde la Cruz, llamó á Maria Santissima, no Madre, sino Muger: *Mulier, ecce filius tuus.* Por què calla el titulo de Madre? Reparad bien, y hallareis la razon misma que en las Bodas. No fuè la razon alli, porque no se havia manifestado en milagros Hijo de Dios? Pues ved como está en la Cruz. Con semejanza de pecador, dice el Apostol: *In similitudinem carnis peccati.* Por esso calla tambien en la Cruz á Maria el titulo de Madre, porque haciendo en la Cruz la representacion de pecador, no quiso con esta representacion publicarse hijo de Maria; para que sepa el hombre, que para llegar á ser hijo favorecido de Maria, primero ha de dexar de ser pecador: *Mulier.* Primero ha de dexar el hombre las culpas; primero ha de ser hijo de Dios por la gracia, y primero ha de ser Discipulo por la obediencia, que es quitar la tierra que impide) para experimentar, como hijo, las especiales piedades de Maria, que nace aqueducto, para comunicar á Jesus: *De qua natus est Iesus.*

Ioann. 2.

Roman. 8. Tert. lib. 5. cont. Mar. cap. 14. 2. Cor. 5. Cora. ibi.

## §. IV.

### *PARA EL QUE NO QUIERA aprovechar la piedad de Maria Santissima, no será aqueducto de piedad.*

20 Esto es (Catholicos) lo que nos pide el titulo de Aqueducto con que Maria nace, para nuestro beneficio, si queremos, que como Madre piadosa, nos convierta la sangre de la ira, en leche de piedad, y misericordia. O que es Madre de pecadores, direis: es verdad; pero es Madre de pecadores, que aborrecen el pecado, no de los que ni salen de la culpa, ni apartan la tierra de sus ocasiones. Estos, sino se enmiendan, no sacaran licor de piedad de los pechos

chos de Maria ; que desaprovecharon , y aun despreciaron. Verdaderamente ( almas ) que es justissimo haya infierno para la otra vida , haviendo Madre de Dios para esta ; porque es muy justo , que no halle para siempre la misericordia de Dios, el que en tiempo, y con tiempo no quiso aprovechar la misericordia de Maria.

*Alb. Mag. lib. 11. de Laud. B. Mar. cap. 9. ex.* *Ric Laur. lib. 11. de Laud B.V. Ernest. in Marial. f. 109.*

21 En la fabrica de la Arca de Noè, considero San Alberto Magno una Imagen de Maria Santissima quando nace *Ostenditur dignitas ortus eius.* Arca de la salvacion del linage humano, le llamò Ernesto Pragense : *Ad instar Arcæ Noe, fuit salvatio humani generis.* Reparad ahora, que entrando en la Arca de Noè , le cerrò Dios por defuera , como assegura el Texto Sagrado : *Inclusit eum Dominus de foris.* Pues valgame Dios! Tanto encierro? Fue para la mayor seguridad de Noè, dice San Juan Chrisostomo: pero aunque le quedara la llave , no estuviera bien seguro? Oid à San Isidoro. Le cerro Dios por defuera (dice) porque no viesse el castigo que executaba la ira Divina , y se inclinasse à pedir por los hombres, movidos de compassion: *Ne compassione diuius Deum oratione sua flexisset ad misericordiam.* Y aun por esto, admirando mucho Oleastro que no intercediesse por los hombres , resuelve que no lo hizo , por estàr todo posseido del temor : *Quod ex timore factum non dubito.* No es caso bien estraño! Pues no vemos à Moysès, que aunque veia à Dios enojado, pidiò por el Pueblo, y desenojò à Dios? Pida Noè. No se atreve, que està Dios muy indignado , y le ha encerrado porque no le pida. Tal rigor! Si , Fieles ; pero bien merecido de los pecadores. No han tenido cien años aquella Arca para su refugio? Es assi. Y que hicieron? Tan lexos estuvieron de merecer su amparo , que antes multiplicaban las culpas , provocando mas la indignacion Divina. Pues como havian de hallar en la Arca misericordia? No hay piedad , sino rigor , para los que se hicieron indignos de el amparo de aquella Arca ; que por esso , para que no le hallassen , encierra Dios à Noè : *Inclusit eum Dominus de foris.*

*Genes. 7. Chrisf. ibi. hom. 25.*

*Isidor. in Maldat. fer. 20. Dominic. 1. Adv.*

*Oleast. in Gen. 7. ad mor.*

*Exod. 32.*

22 O Santissima Maria ! Arca de nuestro refugio saliste al mundo en tu nacimiento , para que hallassen los hombres por tu medio la salvacion. Y es possible (Catholicos) que cierre Dios esta Arca de piedad , negando su refugio , y la salvacion à los hombres? Es possible. Pero à quien le cierra? A los que teniendo la Arca de Maria de que valerse para salir de la culpa , y sus ocasiones , ingratos perseveran en las ocasiones , sin querer salir de la culpa: *Inclusit Dominus.* Cerrarà la Arca su justicia , para los que en tanto tiempo no han querido valerse de la misericordia de la Arca , y su piedad. O desgracia sobre todas las desgracias! Que naciendo Maria Santissima medio Aqueducto , y Arca para salvarse , ha de ser para muchos este nacimiento quien justifique mas la causa de Dios para perderse! O no sea assi, Dulcissima Maria, Niña de los ojos de Dios , que naces para nuestro refugio : No sea assi, sino passen por ti à nuestros corazones , como por conducto de piedad , las aguas de la gracia , y misericordia de Dios. No sea assi, vida, dulzura, y esperanza nuestra ; sino passen por ti à nuestras almas los eficaces auxilios, para quitar los impedimentos à la gracia , que ofrecemos obedecerlos al punto , para que no haya embarazo à la deseada experiencia de sus piedades. Cobren aliento con tu poderosa intercession nuestros deseos : levantense de la tierra , por tu medio , nuestros afectos à Dios , desarraygandolos de las cosas de la tierra. Pues què , amabilissima Maria , haviamos de hallar cerrada la puerta de tu piedad , quando nos hallaremos cercados de las peligrosas olas de la hora de la muerte? No , purissima Madre de los hombres , de los Christianos , de los pecadores , y especialissimamente de tus devotos. No ha de ser assi.

23 Pero (Fieles ) para que no sea assi, dispongamos desde oy , desde esta hora, à ser muy hijos de Dios por la gracia , para que seamos dignos de aquel amparo , como hijos del cariño de Maria. Seamos sus verdaderos devotos , sin que el Holofernes infernal consiga cortar en nuestros corazones el Aqueducto de su fervoroso obsequio : *Incidi præcipe Aquaductum illorum* ; que no faltandonos este conducto de las aguas celestiales, no serà facil que rinda el Holofernes à la Bethulia de la alma , para que se le entregue por la culpa : *Ex Maria Aquæductus* (dixo Ernesto) *qui quandiu in animam influit, capi non potest.* Conservèmos, fervorosos esta devocion de Maria , dexando que sin impedimento entren en nuestros corazones , la imitacion de su modestia , el exemplo de su humildad , el exemplar de su amor de Dios, y del proximo , dexando entrar por su medio las aguas de la gracia , para que subamos por una buena muerte , hasta el eterno Paraìso de la Gloria : *Quam mihi , & vobis, &c.*

*Judith. 7.* *Alb. Mag. lib. 9. de Laud. B. Mar. c. 15.*

*Ric. Laur. lib. 9. de Laud. B. Virg. Ernest. in Mar. c. 30.*



# SERMON XI.

## DEL SANTISSIMO NOMBRE de Maria Santissima nuestra Señora de los Remedios , en la primera de las tres Fiestas que celebrò su Hermandad.

### EN EL SAGRARIO DE LA SANTA IGLESIA Cathedral de Granada , dia del Santissimo Nombre de Maria , à 22. de Septiembre de 1680. años.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

Bendiga Dios estos tan Catholicos, como fervorosos afectos, que assi consagran à Maria Santissima, Madre de Dios, y Madre de los Remedios del hombre , estos reverentes, y devotos cultos , en tres repetidos dias de religiosissima celebridad! Bendiga Dios una, y muchas veces, tan exemplares aciertos , que en ellos descubro anuncio felicissimo de los remedios que necessitamos. Diga enhora buena Salomon , que es muy dificil romper el cordon que se forma de tres cabos, que yo publicare la firmeza , y eficacia que tiene el devotissimo cordon , que se forma de estos tres dias de fiesta. Conozca el Copero de Faraon , la restitucion à su antigua felicidad, anunciada en los tres pimpollos , con que vió adornada su vid ; què mejor fundadas podemos conocer nuestras felicidades , quando las esperamos de la fecunda vid de Maria , adornada con estos tres dias de celebridad? Alegrense los exploradores que embiò Josuè à Jericò , al verse vivos , fuera de riesgo, quando mas los buscaba la justicia ; pero reconozcan , que su remedio estuvo en hallarse tres dias en casa de Raab , que los ocultò. Glorièse Bethulia de hallarse libre de la opression , y assedio del General Holofernes ; pero advierta , que debe el remedio , y libertad à la oracion que hizo por tres dias la valerosa Judith. Dichosos ( Fieles) nosotros , quando en estos tres dias de celebridad confessamos , que debemos à Maria Santissima nuestro remedio , quando tanto vemos nos sigue la Divina Justicia por nuestras culpas; y quando en estos tres dias solicitamos la intercession de esta Soberana Señora , para el remedio de tantas calamidades como nos cercan.

*Eccl. 40.*

*Genes. 41.*

*Josue 2.*

*Judith. 12.*

Pe-

chos de Maria ; que desaprovecharon , y aun despreciaron. Verdaderamente ( almas ) que es justissimo haya infierno para la otra vida , haviendo Madre de Dios para esta ; porque es muy justo , que no halle para siempre la misericordia de Dios, el que en tiempo, y con tiempo no quiso aprovechar la misericordia de Maria.

*Alb. Mag. lib. 11. de Laud. B. Mar. cap. 9. ex.* *Ric Laur. lib. 11. de Laud B.V. Ernest. in Marial. f. 109.*

21 En la fabrica de la Arca de Noè, considero San Alberto Magno una Imagen de Maria Santissima quando nace *Ostenditur dignitas ortus eius.* Arca de la salvacion del linage humano, le llamò Ernesto Pragense : *Ad instar Arcæ Noe, fuit salvatio humani generis.* Reparad ahora, que entrando en la Arca de Noè , le cerrò Dios por defuera , como assegura el Texto Sagrado : *Inclusit eum Dominus de foris.* Pues valgame Dios! Tanto encierro? Fue para la mayor seguridad de Noè, dice San Juan Chrisostomo: pero aunque le quedara la llave , no estuviera bien seguro? Oid à San Isidoro. Le cerro Dios por defuera (dice) porque no viesse el castigo que executaba la ira Divina , y se inclinasse à pedir por los hombres, movidos de compassion: *Ne compassione diuius Deum oratione sua flexisset ad misericordiam.* Y aun por esto, admirando mucho Oleastro que no intercediesse por los hombres , resuelve que no lo hizo , por estàr todo posseido del temor : *Quod ex timore factum non dubito.* No es caso bien estraño! Pues no vemos à Moysès, que aunque veia à Dios enojado, pidiò por el Pueblo, y desenojò à Dios? Pida Noè. No se atreve, que està Dios muy indignado , y le ha encerrado porque no le pida. Tal rigor! Si , Fieles ; pero bien merecido de los pecadores. No han tenido cien años aquella Arca para su refugio? Es assi. Y que hicieron? Tan lexos estuvieron de merecer su amparo , que antes multiplicaban las culpas , provocando mas la indignacion Divina. Pues como havian de hallar en la Arca misericordia? No hay piedad , sino rigor , para los que se hicieron indignos de el amparo de aquella Arca ; que por esso , para que no le hallassen , encierra Dios à Noè : *Inclusit eum Dominus de foris.*

*Genes. 7. Chrisf. ibi. hom. 25.*

*Isidor. in Maldat. fer. 20. Dominic. 1. Adv.*

*Oleast. in Gen. 7. ad mor.*

*Exod. 32.*

22 O Santissima Maria ! Arca de nuestro refugio saliste al mundo en tu nacimiento , para que hallassen los hombres por tu medio la salvacion. Y es possible (Catholicos) que cierre Dios esta Arca de piedad , negando su refugio , y la salvacion à los hombres? Es possible. Pero à quien le cierra? A los que teniendo la Arca de Maria de que valerse para salir de la culpa , y sus ocasiones , ingratos perseveran en las ocasiones , sin querer salir de la culpa: *Inclusit Dominus.* Cerrarà la Arca su justicia , para los que en tanto tiempo no han querido valerse de la misericordia de la Arca , y su piedad. O desgracia sobre todas las desgracias! Que naciendo Maria Santissima medio Aqueducto , y Arca para salvarse , ha de ser para muchos este nacimiento quien justifique mas la causa de Dios para perderse! O no sea assi, Dulcissima Maria, Niña de los ojos de Dios , que naces para nuestro refugio : No sea assi, sino passen por ti à nuestros corazones , como por conducto de piedad , las aguas de la gracia , y misericordia de Dios. No sea assi, vida, dulzura, y esperanza nuestra ; sino passen por ti à nuestras almas los eficaces auxilios, para quitar los impedimentos à la gracia , que ofrecemos obedecerlos al punto , para que no haya embarazo à la deseada experiencia de sus piedades. Cobren aliento con tu poderosa intercession nuestros deseos : levantense de la tierra , por tu medio , nuestros afectos à Dios , desarraygandolos de las cosas de la tierra. Pues què , amabilissima Maria , haviamos de hallar cerrada la puerta de tu piedad , quando nos hallaremos cercados de las peligrosas olas de la hora de la muerte? No , purissima Madre de los hombres , de los Christianos , de los pecadores , y especialissimamente de tus devotos. No ha de ser assi.

23 Pero (Fieles ) para que no sea assi, dispongamos desde oy , desde esta hora, à ser muy hijos de Dios por la gracia , para que seamos dignos de aquel amparo , como hijos del cariño de Maria. Seamos sus verdaderos devotos , sin que el Holofernes infernal consiga cortar en nuestros corazones el Aqueducto de su fervoroso obsequio : *Incidi præcipe Aquaductum illorum* ; que no faltandonos este conducto de las aguas celestiales, no serà facil que rinda el Holofernes à la Bethulia de la alma , para que se le entregue por la culpa : *Ex Maria Aquæductus* (dixo Ernesto) *qui quandiu in animam influit, capi non potest.* Conservèmos, fervorosos esta devocion de Maria , dexando que sin impedimento entren en nuestros corazones , la imitacion de su modestia , el exemplo de su humildad , el exemplar de su amor de Dios, y del proximo , dexando entrar por su medio las aguas de la gracia , para que subamos por una buena muerte , hasta el eterno Paraìso de la Gloria : *Quam mihi , & vobis, &c.*

*Judith. 7.* *Alb. Mag. lib. 9. de Laud. B. Mar. c. 15.*

*Ric. Laur. lib. 9. de Laud. B. Virg. Ernest. in Mar. c. 30.*



# SERMON XI.

## DEL SANTISSIMO NOMBRE de Maria Santissima nuestra Señora de los Remedios , en la primera de las tres Fiestas que celebrò su Hermandad.

### EN EL SAGRARIO DE LA SANTA IGLESIA Cathedral de Granada , dia del Santissimo Nombre de Maria , à 22. de Septiembre de 1680. años.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Matth. cap. 1.

### SALUTACION.

Bendiga Dios estos tan Catholicos, como fervorosos afectos, que assi consagran à Maria Santissima, Madre de Dios, y Madre de los Remedios del hombre , estos reverentes, y devotos cultos , en tres repetidos dias de religiosissima celebridad! Bendiga Dios una, y muchas veces, tan exemplares aciertos , que en ellos descubro anuncio felicissimo de los remedios que necessitamos. Diga enhora buena Salomon , que es muy dificil romper el cordon que se forma de tres cabos, que yo publicare la firmeza , y eficacia que tiene el devotissimo cordon , que se forma de estos tres dias de fiesta. Conozca el Copero de Faraon , la restitucion à su antigua felicidad, anunciada en los tres pimpollos , con que vió adornada su vid ; què mejor fundadas podemos conocer nuestras felicidades , quando las esperamos de la fecunda vid de Maria , adornada con estos tres dias de celebridad? Alegrense los exploradores que embiò Josuè à Jericò , al verse vivos , fuera de riesgo, quando mas los buscaba la justicia ; pero reconozcan , que su remedio estuvo en hallarse tres dias en casa de Raab , que los ocultò. Glorièse Bethulia de hallarse libre de la opression , y assedio del General Holofernes ; pero advierta , que debe el remedio , y libertad à la oracion que hizo por tres dias la valerosa Judith. Dichosos ( Fieles) nosotros , quando en estos tres dias de celebridad confessamos , que debemos à Maria Santissima nuestro remedio , quando tanto vemos nos sigue la Divina Justicia por nuestras culpas; y quando en estos tres dias solicitamos la intercession de esta Soberana Señora , para el remedio de tantas calamidades como nos cercan.

*Eccl. 40.*

*Genes. 41.*

*Josue 2.*

*Judith. 12.*

Pe-

2 Pero serà razon que sepamos, quien dedica estos cultos à la gran Madre de los Remedios del hombre. Sabeis quien? La alma, y cuerpo de esta Nobilissima Ciudad. Sabeis quien? El Sol, y Luna del Cielo de este Sagrario. Sabeis quien? La Hermandad devotissima, que se compone del estado Eclesiastico, y el Secular, que son la alma, y cuerpo de la Republica, y el Sol, y Luna del Cielo de la Iglesia. Estos son los dos exploradores, que vienen anunciando el remedio, a los que caminamos por el desierto del mundo, en la vara de Maria, y en el fruto purissimo de su vientre, Jesus: *De qua natus est Iesus.* Estos son los dos Cherubines, que muestran à esta Ciudad el propiciatorio de Maria, para el remedio de todas sus penalidades. Estas son las dos alas de Aguila grande, que exaltan à Maria Santissima, que fuè el prodigio que admirò San Juan, à cuyas victorias debio el mundo su remedio: *Nunc facta est salus.*

*Num. 13.* *Exod. 25.* *Apoc. 12.*

3 Y haveis reparado (Fieles) en el tiempo en que dedica sus fiestas esta Hermandad devotissima? Para mejor advertirle, vamos al 23. del Levitico. Alli hallareis unas fiestas, que eran las de los Tabernaculos, llamadas assi, porque eran una agradecida memoria del camino de los Israelitas por el Desierto: *Ut discant posteri vestri, quod in Tabernaculis habitare fecerim filios Israel.* Ya sabeis el beneficio que hizo Dios à su escogido Pueblo, sacandole de la opresion tyrana de Faraon, y encaminandole à la tierra prometida. Reparad un poco en su salida, y su camino. Como salio? Entraban Moysès, y Aaron al Rey, intimabanle de orden de Dios, que dexasse salir al Pueblo à sacrificar; pero notad lo que dicen: *Ut eamus viam trium dierum*, que ha de salir un camino de tres dias. Lo mismo repiten al decirles Faraon que sacrifiquen alli. Esso no; tres dias hemos de salir para celebrar: *Viam trium dierum pergemus.* Valgame Dios! si era su animo llegar à la tierra de Promision, como solicitan solos tres dias? Seria porque fuesse el orden dado à Moysès? Mas dicen Moysès, y Aaron: para tener remedio contra la peste, y demàs calamidades: *Ne fortè accidat nobis pestis, aut gladius.* Pues como se asegura esse remedio con los tres dias? Oid à San Agustin. Porque en aquellos tres dias huvian de tener la prodigiosa columna de nube, y fuego que los asseguraste: *Dies tertia; Deus antecolebat eos, per diem in columna nubis.* Luego, aùnque el animo era caminar hasta la tierra de Promision, señalan bien tres dias solos para salir, porque asseguraban en estos el remedio en la columna para caminar.

*Levit. 23.* *Theod. ibi. q. 4.* *D. Tho. 1. 2. q. 102. art. 4. ad 10.* *Exod. 5.* *Exod. 8.* *Aug. q. in Exod. lib. 2. cap. 13.* *Exod. 5.* *Aug. ser. 90. de Sep.*

4 Esta fuè la traza para la salida. Y el camino? O valgame Dios! Què seria ver à aquella numerosissima multitud, de la suerte que caminaba, sin quitar los ojos de la columna? Por què la atienden tanto? Porque era la columna su remedio para todo. Si fatigaba con sus ardores el Sol, era la columna el remedio, porque les hacia sombra. Si causaban horror las tinieblas de la noche, era la columna el remedio, porque con su luz desterraba las tinieblas. Si los cansaba la aspereza del camino, era su remedio la columna, porque les hacia señal para que tomassen alivio en aquel desierto. Si havia peligro de errar por caminos no cursados, era la columna remedio, porque los guiaba por donde convenia. Pero què me canso, era el remedio de todo la columna. Mas quien solicitò este remedio? Para la salida de Egypto, fueron Aaron, y Moysès: *Ingressi sunt, Moyses, & Aaron.* Para la prosecucion de el camino, corrio por su mano misma, dice David: *Deduxisti ::: in manu Moysi, & Aaron.* Y reparese (dice Origenes) que David no dice que corrio por sus manos, sino por su mano: *In manu Moysi, & Aaron. Non in manibus.* Què fue esso? Que era tan uno el obrar de essos hermanos, que mas parecia obra de una mano, que de dos: *Unam enim opus utriusque manus est.* Era Sacerdote Aaron. Era secular entonces Moysès; pero era tanta la hermandad de esse Sacerdote, y secular, quando solicitaban en la columna el remedio de Israèl, que no se dice que obraban con muchas, sino con una mano, por ser tan una la obra de los dos: *In manu Moysi, & Aaron.*

*Exod. 5.* *Psalm. 76.* *Orig. hom. 27. in Numer.* *Corn. in Encon. sacr. Script. sect. 3.* *Et in Exo. 33. v. 11.*

5 Ea, pues, veasse ya la institucion de la fiesta que celebra essa memoria; que no se contenta Dios con aquellos tres dias que solicitaban en Egypto, sino





no quiere que quede establecida una fiesta de muchos dias todos los años, en que aquella Hermandad convide al Pueblo, para celebrar el beneficio, y remedios de la Columna. Quando? *Mense septimo festa celebrabitis*, dice Dios, en el septimo mes, que era el de Septiembre, dice el Abulense grande: *Fiebat in mense Septembri.* No es menester gastar tiempo en la aplicacion. Quien, sino Maria Santissima, es la Columna de los remedios del hombre? *Maria columna ignis est, illuminans nos* (dice San Buenaventura) *imò illuminans mundum multis misericordiæ suæ beneficiis.* Maria es la Columna, y Madre Santissima de los Remedios, que alumbra, refrigera, encamina, y alivia al Pueblo Christiano por el desierto de este mundo, para introducirle en la tierra de la eterna promision: *Est columna nubis* (dixo San Alberto Magno) *populum in terram promissionis introducens.* Sea, pues, mil veces enhorabuena, que esta Hermandad devotissima de Sacerdotes, y Seglares, mejor que la de Moysès, y Aaron, solicite en tres dias de fiesta de este mes de Septiembre, no solo el agradecimiento de los remedios recibidos, sino la continuacion de los remedios que necessita nuestra peregrinacion peligrosa: *In manu Moysi, & Aaron.* Ea, Fieles, à atender estos remedios, y primero, al que yo necesito de la divina gracia: Pedid. Pidamosle todos. AVE MARIA.

*Levit. 23.* *Abul. ibi. q. 24.* *Bruno. in spec. B. M. c. 3.* *Hug. Card. in Eccli. 24.* *Aud. Cret. or. 2. in Annunt.* *Gromatic. ser. in Assumpt. super.* *Alb. Mag. super Miss. est. c. 220.*

## *Ioseph virum Mariæ, de qua natus est Iesus.* Matth. cap. 1.

### §. I.

*MARIA SANTISSIMA MADRE de los Remedios de el hombre, significados en su nombre Santissimo de Maria.*

6 NO sè si mire al siglo que alcanzamos como una confusa torre de Babel, en que hablando cada uno en el idioma del apetito à quien sirve, es tanta la confusion, que no se entienden los unos à los otros. No se si le atienda como un Horno de Babylonia, en que siendo tan pocos los que no se abrasan, son tan muchos los que le encienden, quantos no cessan de juntar lena de culpas, para alimentar tan crecido fuego, de estrago de costumbres. Aunque mejor le considerarè, para la ocasion presente, como un Hospital general de enfermos voluntarios, con innumerables enfermedades de peligro eterno. Si, Catolicos, Hospital es, en que hay enfermos de tentaciones, de culpas, de trabajos, de dolores, y tambien enfermos incurables, porque no quieren sanar. Dexadme que pregunte, si hay medicina para tan crecidos males? Si hay remedio para tan comunes dolencias? Le hay? El Evangelio responde; *De qua natus est Iesus.* De Maria nacio Jesus; porque de Maria vino al mundo la salud, la salvacion, el alivio, y el remedio de sus males: *De qua natus est Iesus: Maria mediante* (dixo San Bernardo) *venit ad nos Christus, qui medicina est animarum nostrarum.*

*Bern. ser. 2. de Advent.*

7 Pero no es menester mas que atender el Nombre Santissimo de nuestra Reyna, y Señora, que oy solemniza la Iglesia (dixo la devocion de Pelbarto) para conocer que es Maria Santissima Madre de los remedios del hombre: *Sicut Christus quinque vulneribus suis contulit plenè remedia mundo: ita Beatissima Virgo suo sanctissimo nomine, quod quinque litteris constat, confert quotidie veniam peccatoribus.* Reparese bien, que en las cinco letras de su Nombre Santissimo se conoce. Ea, pronunciad, Fieles, el Dulcissimo Nombre de Maria. Que suavidad! Què dulzura! Què remedios! No es verdad? Dexadselo decir à mi devocion. No tiene cinco letras este suavissimo Nombre? Ya se sabe. Pues formad esta oracion de todas cinco. La primera es M. Decid Maria. La segunda es A. *Advocata.* La tercera es R. *Remedia.* La quarta es I. *Impetrat.* La quinta es A. y en nuestro Evangelio Æ. (*virum Maria*) *Ægris.* Juntadlas todas: *Maria advocata remedia impetrat Ægris.*

*Genes. 11.* *Aut. Pad. exo. mess. ibi* *Daniel 3.* *Pad. exp. myst. ibi.*

*Ber. ser. 61. in Cant.* *Pelbart. lib. Stell. B. M.*

*Antonin. 2. p. tit. 8. c. 3. & 4. p. tit. 15. c. 2.*

*dia impetrat agris.* Maria Abogada nuestra, alcanza los remedios para los enfermos todos. Es Maria Santissima (dice San Antonino) la muger, de quien dixo el Espiritu Santo, que sin su assistencia, es todo desconsuelos el enfermo: *Ubi non est mulier ingemiscit æger.* Es la Piscina medicinal de Jerusalen (dice Reymundo Jordan) à donde bajò el Angel de el gran Consejo Christo Jesus, que turbandose, fue, es, y será salud à todos los que se arrojaren confiados à las aguas de su piedad: *Sanabatur à quacunque detinebatur infirmitate.* Pero entremos en el Hospital, y lo vereis, con solo variar la ultima A, segun las enfermedades.

*Lib. Magn. lib. 6 de Laud. B. M. c.9 Eccl 36. Ric. Laur. lib. 2. de Laud V. Isaac de B. Virg. p. 12. contempl. 28. Ioann. 5. Alb. M. & Ricar. lib. 9. de Laud. Virg.*

## §. II.

### *MARIA SANTISSIMA ES Remedio de enfermos, afligidos, tentados, y de todos pecadores.*

8 QUien està en esta cama? Aqui se halla un enfermo afligido con trabajos, achaques, dolores. Tiene remedio? Diga San Bernardo: *Si qua infirmitas tibi occurrat, non spreto remedio corporali, recurre ad invocationem nominis Mariæ.* Remedio tiene en la invocacion de Maria; que por esso le llamò Juan Geometra Remedio de dolor: *Remedium doloris est.* Te afligen (Christiano) la pobreza, la desnudez, la enfermedad, el dolor? invoca à Maria, y hallarás que: *Maria advocata remedium impetrat afflictis.* Tienes en Maria, para la afliccion, y dolor, el alivio, y el remedio.

*Bernard. to. 2 ser. 49*

*Germ. ser. in dormit. Genit.*

9 En la cama estrecha, y penosa de la Cruz se hallaba Jesu Christo Señor nuestro, quando, mirando à su dulcissima Madre, le encarga que mire como à hijo al Evangelista Benjamin San Juan; pero se ofrece luego el reparo comun, que no la llama Madre, ni Maria, sino Muger: *Mulier, ecce filius tuus.* Muger ahora? para quando eran mas propias las ternuras, que para el tiempo de la ultima despedida? Fuè por no lastimar mas à su Purissima Madre? Assi San Chrisostomo. Porque no la tuviessen por mas que criatura? Assi San Epifanio. Por estar obrando negocio tan superior? Assi San Agustin. Pero quiso enseñar mas, dice San Pascasio. Como se hallaba Jesu Christo? En el tormento de la Cruz, desnudo, herido, pobre, con hambre, sed, y agudissimos dolores; pero tambien se hallaba con determinacion de padecer sin alivio, que por esso no quiso beber el vino myrrado: *Cum gustasset, nolait bibere.* Pues veis ai (dice San Paschasio) porque no llama à su Madre purissima Madre, ni Maria, sino Muger: *Mulier, ecce filius tuus*; porque à invocarla Maria fuera cierto el alivio de sus dolores, y trabajos. Muger, y no Maria, la llama, porque quiere padecer sin alivio, y enseñarnos que nos dexaba todos los alivios en la invocacion de Maria: *Mulier, & non Maria* (dixo el Santo) *ne tam digna prolatione Christi dolores minuerentur.* Si, Catholico, en Maria està el remedio de tus aflicciones: *Remedium impetrat agris afflictis.*

*Iozan. 19. Cant. ibi.*

*Chrys. ho. 84. Ioan. Si. Ioan. 19. Epiph. l. 3. hæres. 97. Aug. Si. in 19. Ioa.*

*Matth. 27.*

*Sylveir. li. 8. in Evang. c. 27. n. 73.*

*Pasch. lib. 12. in Matth.*

10 Passemos à otra cama del Hospital. Aqui està una alma enferma, angustiada con escrupulos, temores, tentaciones. Tiene remedio? Diga San Bernardo: *Si insurgant venti tentationum, voca Mariam.* Remedio tiene en Maria, que es (dice Santo Thomàs de Villanueva) nuestro unico remedio: *Remedium unicum nostrum*; y lo dice el dulcissimo Nombre de Maria, que es remedio de todos los angustiados: *Remedium impetrat agris angustiatis.*

*Ber. ho. 2. sup. Miss. est.*

*To. Villanov. con. 3. de N. B. M.*

11 Hable la experiencia de su castissimo Esposo. En la cama estaba fatigado (dice San Agustin) con el cuydado de ver señas de fruto en el jardin de su Esposa, ignorando las leyes de Jardinero; con el escrupulo de si seria consentir el callar; con el temor de si se iba, parecer cruel; y con las dudas de lo que debia obrar en tan apretado lance: quando un Angel del Señor le viene à visitar, y curar: *Joseph, fili David, noli timere accipere Mariam coniugem tuam.* Josepa, hijo de David (le dice) no temas habitar con Maria tu Esposa, porque es purissima. Pregunto: Sano Joseph? Si; pero con què remedio? Direis, que con la visita del Angel. No fue (dice Novarino) sino con lo eficaz de sus palabras. Como dice? Que no tema vivir con Maria Esposa suya. Tuvo otra Esposa Joseph? No. Luego bastara decir que habitara con su Esposa? Para que añade Maria? Para aplicar à sus congojas el remedio mas eficaz, en la invocacion de esse dulcissimo Nombre: *Mariæ nomen interserit Angelus* (dixo Novarino) *ipsum, dulci hoc nomine, trepidantem, tranquillum reddere voluit ac sedatum.* Basta que pronuncie el Nombre de Maria el Angel, para curar en Joseph el cuydado, el escrupulo, las dudas, y temores: *Noli timere.* Angustiados con tentaciones, escrupulos, y temores, ved que tienen remedio en Maria vuestras angustias: *Remedium impetrat angustiatis.*

*Matth. 1.*

*Novar. in nomin. Virg. num. 1283.*

12 Visitemos otro enfermo. O què peligroso es este? Este es una alma (ojalà fuera una sola!) que no solo està postrada en las culpas, sino esperando por instantes la eterna muerte. Hay remedio para esta? Oid à San Antonio de Padua: *Quia peccator erubescere poterat apparere coram Domino, idcirco huius sacræ Virginis opportunum remedium præparavit.* En Maria tiene remedio oportuno; porque sino se atreve à parecer delante de Dios, que le condene, Maria Santissima detiene à la Divina justicia (dice San Buenaventura) para que no le arroje al infierno merecido: *Detinet filium, ne peccatores perdat.* O Almas! Què fuera de nosotros pecadores, sino fuera por Maria? Quantos castigos temporales, y aun eternos, huvieran caido ya sobre nuestras almas? Pero *Maria advocata remedium, impetrat animabus.* Tienen nuestras almas en Maria su remedio, porque nos defiende para que no nos alcancen essos castigos.

*Ant. Pad. ferm. 2. Sab. 2. in Quadr.*

*Bonav. in Spec. B. M.*

13 Aquel Vellocino de Gedeon, ya se sabe fue sombra de Maria, en quien (como dixo David) bajò el Divino Verbo como amorosa lluvia: *Sicut pluvia in vellus.* Assi lo canta la Iglesia; y lo decia San Germano. Pero preguntad la razon à los Santos Padres, y Doctores. Dirà San Geronimo, que lo blanco del Vellocino muestra la pureza de Maria. Dirà San Pedro Chrysologo, que como aunque nace de la carne el Vellocino, ignora sus propriedades; assi, aunque Maria desciende de pecadores, fue libre de su pecado. San Bernardo dirà, que recibiò Maria al Divino Verbo, sin menoscabo de su Virginal pureza, como el Vellocino recibiò el rocio sin menoscabo. San Epiphanio dirà, que el Vellocino, por la mansedumbre de la ovejita, muestra la mansedumbre de Maria Señora nuestra. Dirà Hugo Cardenal, con San Juan Damasceno, que como el Vellocino dà lana para vestirse, assi Maria Santissima dio al Verbo Divino el vestido de la Humanidad. Dirà San Epiphanio, que como la lana del Vellocino cubre, y abriga, assi Maria Santissima, no solo viste nuestra desnudez, y encubre nuestras manchas con su piedad, sino nos abriga contra el frio, y yelo de las culpas, y apetitos. Pero donde voy? No acabara si prosiguiera.

*Judic. 6. Ps. 71.*

*Germ. ser. in N. B. M. Ambr. ser. 9. & 2. de N. Dom. Hier. de Assumpt. epist. Chrisol. ser. 143. Ber. ho. 2. sup. Miss. est. Epiph. lib. 3. contr. hær. Hug. Car. in Judic. 6. Damasc. orat. 2. de Assumpt. Epiph. li. 3. hæres. 78. Eurip. Clareu. to. 12. de præger. Civ. Deh.*

14 Sabeis por què se compara Maria Santissima al Vellocino de lana de Gedeon? No fue la señal que pidiò de la victoria, si se llenasse de rocio? Es assi: *Si roi in solo vellere.* Se llenò? Tambien: *Factum est ita.* Mas para què le exprime Gedeon? *Expresso vellere.* Passad à lo mysterioso, dice San Germano, que representa los remedios de los pecadores por Maria. Estaba seca la tierra con sus arboles; materia dispuesta para prender el fuego, porque el fuego de la ira de Dios, prende en los pecadores con facilidad. Exprima, pues, el rocio del Vellocino Gedeon, para mostrar que Maria, como por Vellocino de el rocio del Verbo, y de su gracia, vino el remedio para que no abrasse à los pecadores el fuego merecido; que no abrasa el fuego de la ira de Dios, à los que halla humedecidos con el amoroso rocio de su piedad: *Est vellus* (dixo San Germano) *quod delabentem à cœlo divinum imbrem primò suscepit*; ahora: *Ut arcanioribus remediis toto orbe diffusam sitim atrem curaret.* Confianza, pecador enfermo, que hay remedio en Maria para las iras de Dios contra tu alma: *Remedium impetrat animabus.*

*Damasc. orat. 4. de N. B. M.*

*Germ. in Oratio. de Assumt. B. Mar.*

## §. III.

### *MARIA SANTISSIMA ES remedio de muchos condenados, alcanzando que vayan à menor pena.*

15 ENtremos en otra sala del Hospital. Esta es de los incurables. Haver ofendido à Dios, y no querer hacer penitencia; estarse en la ocasion, sin querer dexarla; estar en animo de no restituir, ni perdonar; ò Fieles! incurables estàn estos pecadores. Tiene remedio? Si, que à ninguno niega sus remedios Maria. O

que jamàs, ni aun en la muerte quieren dexar las culpas! Tambien les alcanza Maria con sus remedios. O, que mueren desesperados, y se condenan para siempre! Aun à esse estado (dice san Juan Geometra) llegan los remedios de Maria: *Est remedium post secundam, & extremam desperationem.* Bolved à leer su nombre: *Maria advocata remedium impetrat abyssi.* Alcanzan los remedios de Maria hasta el abismo infernal; porque (como dice Rutilio) consigue Maria que tengan menos infierno, que el que tuvieran: *Quantitas pœnæ damnatorum, ex Dei misericordi, & intercessione Beatæ Mariæ Virginis citra condignum taxatur.* O remedio temeroso! Pero explica el poder inmenso de la Madre Purissima de los remedios del hombre. Sabeis como lo practica? à Santa Brigida lo revelò esta Señora.

Geome tr. ferm. in Annunt. B. Mar.

Rutil. in Magnif. c. 32.

16 Pero digalo antes Judith, que es Imagen de Maria, como dice San Antonino. Hacia oracion à Dios, quando determinò salir à la defensa de la Ciudad de Bethulia, y entre las cosas que pidio à su Divina Magestad, dixo estas bien dificiles palabras: *Fac Domine, ut gladio proprio eius superbia amputetur.* Ruegote, Señor, dispongas, que este Holofernes sobervio muera à los filos de su espada misma. Ahora lo dificil: *Et percutiet eum ex labiis charitatis meæ.* Quitale, Dios mio, la vida con los labios de mi caridad. No reparan? Palabras de caridad son las de Judith, quando pretende quitar la vida à Holofernes. Quien no vè, que son palabras de gran rigor? Serán de caridad, y misericordia, respecto de Bethulia, y sus vecinos cercados, como dixo San Antonino: *Ex magna misericordia ad populum suum, occidit Holofernem.* Tambien, respecto de Holofernes, dice el Doctissimo Delrio: *Ex labijs charitatis.* Pues como es misericordia, y amor, si le corta la cabeza? Ved, para entenderlo, à un mozo jugando à la vista de su madre, la hacienda que no gano; pierde grandes cantidades, llega la media noche, y èl sin apartarse del juego: què hace la madre que vè la perdicion? Llegase, y mata la luz. Señora, que està tu hijo perdiendo. Aunque lo estè, dice, no quiero que juegue mas. Pregunto, este matar la luz, fuè piedad, ò fue rigor? Rigor parece. Reparad bien, que no fuè sino piedad; porque como si mas jugara, mas perdiera, impidiendole el jugar, hizo que no fuera mayor su perdicion. Ved ahora à Judith. Mira à Holofernes, empeñado en el furioso juego de su sobervia; advierte, que si mas vive, han de ser sus insolencias mayores; y llena de caritativo amor, quiere acortarle la vida, para que sus culpas, y sus castigos por ellas no sean mas. Por esso dice que sus palabras son de amor: *Ex labijs charitatis meæ.* Ahora el Expositor grande. *Vocavit labia charitatis respectu Holofernis, cuius anima expediebat citò à corpore absolvi, priusquam plura mala committeret.*

Anton. 3. p. tit. 31. cap. 4. Pet. Bard. ser. 1. de Concept. Inglès. 8.

Antonin. 3. p. tit. 31. c. 4.

Simil.

Chrys. ho. 69. ad pop.

Delrio. to. 1. adag. n. 226.

17 Pues ahora (Fieles) entendereis como practica Maria Santissima este temeroso remedio con algunos pecadores. Mira al pecador esta Señora, como Madre piadosissima, de la suerte, que jugando con el demonio en el tablero de el vicio, và perdiendo el gran caudal, que le ganò Jesu Christo nuestro Señor: Embiale avisos reperidos para que se levante de el juego de las culpas; èl no quiere, sino prosigue en los vicios: el demonio desea que viva mas, para que ofendiendo mas à Dios, merezca mayor infierno. Què hace la piedad de Maria? Solicita su muerte, porque le mira incurable; porque yà que el desdichado se hizo indigno de los remedios para la eterna vida, tenga algun remedio en el infierno, padeciendole menor que el que si mas viviera, y pecàra, padeciera. Què fue esto? Amor caritativo de Madre de los Remedios, que mata la luz de la vida, para que yà que el pecador se pierde, sea menor de lo que fuera su perdicion. Casi con estas voces lo dixo esta Señora à Santa Brigida: *Vellet diabolus, ut homo haberet voluntatem peccandi quandiu vixerit diu viveret, ut post mortem magis doleret; & ideo mea gratia dirumpit hujusmodi, id est, abreviat vitam, ne fiat dolor ex iudicio iustitiæ ita horribilis, ut desideret inimicus.* O remedio, que acreditas la caridad de nuestra piadosissima Judith, y madre de los Remedios! Pero què remedio tan costoso para el pecador, pues se queda en el infierno, aunque con menos penas de las que padeciera, si mas pecàra! Lo he dicho (almas) para que conozcais hasta donde llegan los remedios de Maria pe-

Brig. libr. 11 in Extravag. 18. Arcal. hort. mon. Mar. arcal. 5. accom. 9. Quintan. de nom. Mar. tr. 3. cap. 11.



pero libranos Maria de llegar à experimentar este remedio: *Remedium impetrat Abyssi.*

## §. IV.

### *ES MENESTER VENIR POR EL remedio que ofrece Maria Santissima, sin abusar del remedio.*

18 HAy mas enfermos en este Hospital del mundo? Pero no es necessario fatigarnos mas en visitarlos, haya los que huviere (dice San Bernardo) para todos hay remedio en la piedad dulcissima de Maria, porque su amor de Madre, la hizo todas las cosas para todos: *Omnibus omnia facta est, ut de plenitudine eius accipiant universi; captivus redemptionem, æger curationem, tristis consolationem, peccator veniam, iustus gratiam, &c.* Decidme yà (Catolicos) enfermos de este Hospital, que conseguirèmos con estàr los remedios de Maria Santissima en el Sagrario, sino se acude por los remedios? Visteis alguna vez que el enfermo sanasse, estandose el remedio en la oficina? Que el sediento apagasse su sed, sin salir de su aposento, estando la agua en la plaza? Visteis que se abrigasse el desnudo, con la ropa que se està en casa del Mercader? Yà se vè que no. Luego es menester acudir por el remedio à Maria para que aproveche el remedio? Es evidente; como por la ropa, por la agua, y la medicina, para el abrigo, para la sed, y para la curacion.

Ber. ser. de Verb. Apost. fign. mag.

Simil.

19 Yà acudimos al Sagrario me direis. Sea assi; pero à què se acude? Al remedio, ò à la fiesta? A la fiesta de los Remedios, ò à hacer feria del demonio de la fiesta? O postes, y si hablarais! Què dixerais de muchos de los que vienen al Sagrario? Valgame Dios, Catholicos! Si vierais salir de sus casas hombres, y mugeres, que preguntados, dixeran que venian à la fiesta de los Remedios: al vèr que venian cargados de pistolas, espadas, cuchillos, saetas, no los siguierais hasta vèr el fin? Pues si estando aqui yà, vierais que uno daba de puñaladas à otro; que allì una muger disparaba una pistola, y mataba à un hombre; que otro aqui se entraba un cuchillo por su mismo corazon; que todo el suelo se llenaba de sangre con las repetidas heridas, y esto sin cessar los Divinos Oficios, què dixerais? Esta es fiesta? No es sino tragedia horrorosa. Esto es celebrar à nuestra Señora de los Remedios? No es sino ofrecer victimas sangrientas à la crueldad. Dixerais esto? Pues considerad, por reverencia de Dios, y de su Madre Santissima, què debo deciros yo? Què son los trages escandalosos, sino pistolas de la armeria del infierno, para dar muerte à las almas? Què son las palabras, y las señas torpes, sino valas enramadas, tiradas à los corazones? Què son las miradas descompuestas, sino dardos disparados à las almas de los proximos? Què son los deseos, y consentimientos de culpas, sino cuchillos que se entran por su mismo corazon el que los admite? Es esto verdad? Pues si muertes, y heridas de los cuerpos solos, hicieron tan horrorosa la fiesta, heridas, y muertes de almas, què serà? Què serà? Ved si es esto acudir por los remedios à Maria Santissima, ò si es venir à despreciar los remedios? Es solicitar la piedad, ò es provocar la divina indignacion?

Simil.

20 Què seria vèr à Moyses, quando baxò del monte? Las tablas arroja indignado contra una piedra: èl, y los Levitas passan à cuchillo à veinte y tres mil de Israèl: no hay piedad; todo es rigor. Què ha cometido esse Pueblo? Yà lo decia David: *Fecerunt vitulum in Oreb, & adoraverunt sculptile.* Fabricaron un Becerro en el campo junto à Oreb, y le adoraron. Pues quantos otros delitos les sufriò Dios con inefable paciencia? Es assi, dice San Juan Chrisostomo; pero tuvo esta idolatria una especial circunstancia, por la que merecieron que no se la tolerasse. Qual? Pues no la advertis? *Fecerunt vitulum in Oreb.* Cometieron en Oreb esta idolatria. Ea, entended en que estuvo la gravedad de su culpa. Era Oreb aquel monte, en que à la sazon estaba Dios dandoles la ley, y en la ley el remedio contra la idolatria. Gente, pues, que en el mismo sitio en que debian mostrarse agradecidos al remedio de la ley contra los idolos, forman, y levantan un idolo que adorar; irrita tanto la indignacion divina, que convierte toda su piedad en rigor, porque aun à la paciencia de Dios es insufrible, vèr co-

Exod. 32.

Psal. 105. Lyra ibi.

Exod. 20. Hug. Card. in Ps. 105. Oleast. in Exod. 32. ad mar. Chrisost. ho. in Ps. 105.

meter el delito en el sitio mismo de su remedio: *In eodem monte Dominus spectandum se præbuerat, & tamen in eodem vicinitate impietate se constringere minimè dubitarunt.* O Catolicos! Què es Maria Santissima (dice San Efren) sino la Tabla de Zafiro en que Dios escrivio su Ley de piedad? Es la misma Ley de amor (dice Ernesto Pragense) que nos escriviò la Divina misericordia, como remedio, para librarnos de la culpa, y su esclavitud: *Ex lex sanctæ amoris, quæ ab omni servitute peccati perfectè liberat.* Pues si en este mismo sitio en que nos ofrece en Maria Santissima el remedio, hay quien desestime el remedio, repitiendo las ofensas de Dios, que he de decir, sino que es solicitar los mas horribles castigos? Asientaos, Christianos, de que sea menester predicar esto à Christianos; y venid como debeis venir por vuestro remedio al Sagrario.

Ecb ser. de Laud. B. V. Damasc. conc. 2. in dorm. B. V. & orat. 1. de ss. Symeon Metaphr. in Mar. c. 65

## §. V.

### REQUIERE EL REMEDIO VASO de Fe, y obras, y que se retenga con perseverancia.

21 VA Oygo que me dicen, que acuden al Sagrario por el remedio. Sea assi; pero sino traen vaso dispuesto en que llevarle? Què importa que llegues por la bebida medicinal à la oficina, si llevas el vaso en que has de traerle roto, por su parte cada pieza? Vaso para recibir los remedios de Maria Santissima, es la alma del Christiano: pero si aunque tenga entera la Fè, tiene quebrado el amor; si aunque esté sano lo Catolico, están totas las costumbres, en vaso quebrado como ha de recibirse bien el remedio?

Simil.

22 No os acordais, Fieles, de aquella señal que dieron à Raab los Exploradores, que embiò Josuè, para salir libre del incendio de Jerico? Què fuè? Un cordon encarnado, que havia de poner en la ventana de su casa. *Signum fuerit funiculus iste coccineus.* Pero es digna de reparo la advertencia de los Exploradores. Dicen, que para que sea señal de vida ha de estar ligado el cordon: *Et ligaveris eum in fenestra.* Pues què embarazara que se pusiesse en la ventana suelto? Se ha de poner ligado, porque suelto pudiera caerse con facilidad. Bastante razon es para la letra; pero passemos à mas interior sentido. Lo roxo del cordon (dice Origenes) fuè figura de la sangre de Jesu Christo, en que consiste el remedio de nuestra eterna salud: *Sciebat quod nulli esset salus, nisi in sanguine Christi.* La ventana en que se pone esse remedio (dice San Alberto Magno) es imagen de Maria Santissima, en quien estan los remedios de Justos, y pecadores: *Ipsa est fenestra, quæ per funiculum, idest, per filiam fuam, peccatores ut evadant, dimittit, & iustos attrahit.* Pues ahora: Bien es que te vea en la ventana de Maria nuestro remedio por la sangre de Jesu Christo; pero por què el cordon rubricado con essa sangre, como dixo la Glossa, ha de estar en la ventana ligado? *Et ligaveris.* Es porque el cordon hecho lazo forma cruz, para dar à entender, que el Catolico rubricado con la sangre de Jesu Christo, ha de abrazar la cruz de la penitencia, y mortificacion, para assegurar en la ventana de Maria su remedio? Por mas. Para formar un lazo con igualdad, y perfeccion, què se hace? No veis que se estrecha el cordon que estaba suelto, uniendo los dos cabos del cordon? Ea, pues, sepa el Christiano, que tiene su remedio, y la señal de su salud en la ventana de Maria Santissima; pero sepa que para assegurar esse remedio, ha de estrechar con resolucion lo suelto de las costumbres, uniendo en estrecho lazo à la Fe con el amor: *Et ligaveris in fenestras* porque si està cada cabo por su parte, y el amor es otro de lo que le enseña la Fe, què importarà que acuda à Maria por el remedio, si trae roto el vaso en que le hà de recibir.

Josue 2.

Gloss. ibi.

Orig. hom. 3. in Ioue. Rupert. lib. 12 de iof. c. 12

Alb. Mag. in Bibl. Mar. inter. fuc 2.

Glos. in Ief. 2.

Simil.

23 Pues yà traemos vaso (direis) y llevamos el remedio. Sea assi: Pero le aplicais? Tambien. Y si tomando el enfermo el remedio, luego le buelve? Què fabrica se edificarà, si se derriba la piedra que se pone? Como saldrà la tela, si se passa el año en texer, y destexer? Hay, Christianos! Ayer devotos de Maria Santissima, y oy enemigos declarados de la imitacion de Maria? Como os ha de aprovechar el remedio? Ved al Profeta Nathan de la suerte que hace cargo, y notifica à David la sentencia de Dios: *Non recedet gladius de domo tua, eo quod despexeris me, & tuleris uxorem Uriæ Hethæi.* Porque despreciaste à la infinita Magestad, y quitaste à Urias su muger, no han de faltar castigos severissimos en tu casa. Reparo en este desprecio de Dios, que dice el Profeta. En què desprecio David à Dios? En el adulterio con Bethsabee? En el homicidio de Urias? Claro està que es desprecio de Dios todo pecado, porque es desprecio de su Santissima Ley. Oid, que es mas que el pecado el desprecio que hizo David, dice el Venerable Padre Gaspar Sanchez. Llevò David à la muger para pecar: A dònde? A la casa misma à que no mucho antes havia traido la Arca del Testamento. Pues en esso estuvo el desprecio, dice el Venerable Padre: *Quia illam traduxit in eam domum in quam non multò antea Arcam traduxerat.* O David! dice Nathan. Ayer Arca, y oy Bethsabee! Ayer obsequioso à la Arca, y oy esclavo del apetito! Ayer devoto, y oy deshonesto! Este es el desprecio de Dios, por el que te esperan grandes castigos: *Eo quod despexeris me.* O Catolico! Ayer Maria Arca de nuestros remedios, y oy culpas contra los remedios del Arca? Ayer confesion, y oy recaida torpe? Ayer devocion, y oy disolucion? Què es sino bolver el remedio? Què es sino despreciar los remedios, que te diò en Maria Santissima la bondad de Dios; pues si al remedio se buelve, ved aunque aprovechasse al tomarle, que salud puede quedar al bolverle.

2. Reg. 12.

Gasp. Sanc. ibi num. fub 14.

Ric. Vict. in Cantic. c. 32.

## §. VI.

### PIDE EL REMEDIO GUARDA en el que le recibe, para que aproveche el remedio.

24 AUn parece me replican, que no se buelve el remedio. Sea assi, Fieles; pero sino hay guarda? Esto, principalmente, deseo se conserve en vuestra memoria. Guarda con el remedio? Si, que yà veis como los enfermos se guardan. Pues como ha de ser? Veamos aquella Arca de Noè, que es imagen de Maria Santissima, como dixo Andrès Cretense, y comunmente los Padres. Alli hallaron remedio, y seguridad Noè, y todos los de su casa: pero de què suerte? Cerrando Dios la Arca por afuera, dice el Texto Sagrado: *Inclusit eum Dominus de foris.* No bastàra que Noè cerrara por adentro? Està el misterio en que le cierre por afuera, dixo el doctissimo Oliva. No haveis reparado en la diferencia que hay entre cerrar una casa por afuera, y cerrarla por adentro? Cerrada la casa por adentro, es verdad que guarda à sus moradores; pero no se libran de la molestia de que lleguen unos, y otros à llamar. Cerrada por afuera la casa, libra à sus moradores de la molestia. No es assi? Quando veis puesto el candado por afuera de una casa, hay quien le determine à llamar? Ya se vè que no, porque no se juzga que hay dentro quien pueda responder. Pues sepa Noè (dice Dios) que no solo quiero que este en la Arca libre del peligro del Diluvio, sino de la molestia de que le busquen los que se ahogan: Por esso le cierro por afuera, enseñandole assi el modo de cerrar la puerta à las ocasiones, para estar mas guardado de las culpas: *Inclusit eum Dominus de foris.* Aun no me he acabado de explicar. Sepa el Christiano, que en la Arca mistica de Maria hay remedio contra el diluvio de las culpas, y sus ocasiones; pero sepa que hay amigos en el nombre, y enemigos en la verdad, que querràn sacarle afuera para perderle. Què medio? El candado por afuera. Mas claro: Hacer publica profesion de devoto de Maria; y què entiendan, el Demonio, el Mundo, la Carne, y todos sepan, que no ha de admitir cosa, que sea contra la voluntad de Dios, y su Purissima Madre. O almas, y si lo hicierais assi! De quantas culpas, ocasiones, y molestias os guardarais? *Prob* (dixo el Expositor grande) *quantis nos molestijs eximeremur, si non vestem foris omnibus patere vellemus!*

Dam. orat. 4. de Nat. B.M. Genes. 7. Simil.

Oliv. in Genes. 7.

Anal. Cretens. orat. de Inuent. Iesch ferm. 2. de Laud. Virg.

25 En fin, Catolicos, yà veis que tenemos todo nuestro remedio en Maria; y veis que pide el remedio para que se logre, que se acuda por èl, que se traiga vaso dispuesto, que se aplique, y no se buelva, y que tenga guarda el enfermo que le recibe. Pues si recibiendole, no hay guarda; si se buelve, aun que se aplique; si no se aplica, aunque se traygas si no se trae, aunque se acuda por èl, y no se acude debidamente, ofreciendole Maria Santissima para todo, sino que crecen los peligrosos achaques de las culpas; què esperais hallar en el dia de la rigu-

rosa cuenta? Hallareis remedio en Maria? Debo decir, que no hallareis en Maria entonces sino rigor.

26 Observad, para que quede esta verdad mas bien impressa, una profecia misteriosa de Isaias. Habla (en sentir de Hugo Cardenal) del dia ultimo del Juicio, al que llama dia del remedio cumplido de los Justos: *In die qua alligaverit Dominus vulnus populi sui*; y dice, que en aquel dia ha de tener luz la Luna como el Sol: *Et erit lux Lunæ sicut lux Solis.* Supongamos la alegoria comun de que es Sol Jesu Christo Señor nuestro, y que Maria Santissima es Luna. Pregunto: Como ha de ser entonces la luz de Maria, semejante à la luz de Jesu Christo? Veamos. Es ahora Luna Maria? Si; y Luna llena, dice el Ecclesiastico: *Quasi Luna plena in diebus suis*; que fue la que llamo David Luna perfecta: *Sicut Luna perfecta in æternum.* Notese la propriedad, dice San Alberto Magno. Veis que se pone el Sol, y no alumbra nuestro hemisferio, porque se interpuso la tierra, pero que sucede? Que sale la Luna à dar luz à los que nego sus luces el Sol. Veis à Maria Santissima alumbrando à los pecadores, à quienes se puso el Sol de la gracia; y los alumbra toda la noche, como Luna llena, perfecta, porque no niega su luz à todo pecador, en mas, ò menos noche que estè. Mas. El Sol (como advirtio San Bernardo) tiene luces, y tambien ardores; pero la Luna tiene sin ardores las luces: por esso el que no se atreve à caminar en un dia de Verano, temiendo los ardores del Sol, viendo salir la Luna se determina à caminar, animado de lo benigno de su luz. Veis ai à Maria Santissima (dice Ricardo de San Laurencio) que es Luna benigna con luces apacibles, con las que anima al pecador à caminar, quando mas temeroso de los ardores de justicia de Jesu Christo Sol: *In Sole, ideſt, in Christo fervor, ideſt, iuſtitia puniens, & ſplendor, ſcilicet miſericordia parcens; in Luna, ideſt, Maria, ſplendor miſericordiæ ſine fervore ſeveritatis.*

Hug. Car. in Isai. 30.

Isai. 30.

Eccles. 50.

Psal. 88.

Alb. Mag. lib. 7. de Laud. B. M. c. 4.

Ber. ſerm. 3 de verb. Isai.

Simil.

Ric. Laur. lib. 7. de Laud. B. Virg.

Alb. Mag. ubi ſupra, 24.

27 Ea, Fieles, esta es ahora Maria Santissima, para remedio del pecador; pero en el dia del Juicio? O almas! Aqui està lo temeroso de la profecia: *Erit lux Luna ſicut lux Solis.* Entonces se portarà la Luna como se portare el Sol; porque entonces se portarà Maria como el Sol de Justicia Jesu Christo: *Erit lux Luna ſicut lux Solis.* Entonces negarà sus luces Maria à los que Jesu Christo las negare, en pena de haver interpuesto la tierra de sus afectos terrenos viciosos; y tendrà entonces, como Jesu Christo Sol, luces de misericordia para los Justos agradecidos, y luces de piedad para sus agradecidos devotos; pero tendrà, como Jesu Christo, ardores de justicia contra los ingratos. Esto serà portarse entonces la Luna como el Sol: *Erit lux Luna ſicut lux Solis.* Si, Christianos, en Maria està ahora nuestro remedio, si en nosotros estuviere la debida aplicacion. Si, Catolico, ahora tienes en Maria Santissima Luna hermosa, con luz benigna, para salir de la mala posada de la culpa, y para caminar à grandes jornadas por el camino seguro de la virtud. Camina, caminèmos todos alentados con estas luces; para hallar en aquel tremendo dia la misericordia que deseamos, y no el rigor, que con razon tememos. Assi lo esperamos con grande confiança, Madre Purissima de los Remedios de el hombre: assi lo esperamos de tu incomparable piedad: assi lo pedimos à tu nobilissima condicion: remedio, Señora, para nuestros trabajos, para nuestras dudas, y tentaciones: remedio para nuestras culpas, que ya las aborrecemos de corazon, para no hacernos indignos de remedio. No mas pecar, para hallar el remedio de una muerte en la Divina gracia, con que passar à glorificarte en la eternidad de la Gloria. *Quam mihi, & vobis, &c.*

SER-



# SERMON XII.

## DE LA ANUNCIACION DE MARIA Santissima, y Encarnacion del Verbo Divino, en simbolo de libro.

### A LA HERMANDAD DE LOS LIBREROS, EN EL Sagrario de la Santa Iglesia Cathedral de Granada, año de 1678.

*Ecce concipies in utero, & paries filium.* Luc. cap. 1.

## SALUTACION.

1 VNas voces se oyen en Isaias, que desde luego me llevan toda la atencion. Ha de la atalaya, dice, queda mucho de la noche? *Custos, quid de nocte?* Una, y otra vez preguntan: *Custos, quid de nocte?* Quien habla? Voces son (dice el Profeta) de los Idumeos, cautivos en Babilonia, que claman afligidos, con deseo de verse libres de aquella cautividad: *Onus duma ad me clamat ex Seir.* Los hijos de Edon, ò Esau, suspiran cautivos, deseando saber quanto tiempo les queda de esclavitud. Ha de la atalaya, dicen, queda mucho de la horrorosa noche de nuestra esclavitud? *Custos, quid de nocte?* Ha de la atalaya, quedan muchas horas hasta amanecer? *Quid de nocte?* Hugo Cardenal: *Quantum reſtat adhuc de noſtra adverſitate?* Assi, Catolico Auditorio mio, assi clamaban en su cautividad los Idumeos: pero acerquemonos mas.

Isai. 21.

Hug. Car. in Isai. 21.

2 Erase el Orbe todo, despues de aquella primera culpa de nuestros primeros padres, una miserable Babilonia, en donde aherrojadas las almas, yacian tristes, ausentes de su Dios, llorando el destierro de su amabilissima patria. Aquel pecado primero fuè un cruel tirano, que reduxo à lamentable esclavitud à la posteridad toda del desobediente Adan. Què horrorosa noche de miserias afligia à todo el linage de los hombres! Quantos suspiros tristes, quantos lastimosos hayes se oian, nacidos de la opresion durissima del demonio! No ha de haver remedio para esclavitud tan penosa? No le discurre criatura alguna; pero le halla la Sabiduria, el Poder, y la Bondad de Dios. Animo, cautivos, que hay esperanças de vuestra libertad. Pero, ò aurora, dicen, y què perezosa caminas! O tiniebla, y lo que afliges! O penosissima noche, y lo que duras! Ha de la atalaya del Divino Amor, queda mucho de esta noche? *Custos quid de nocte?*

3 Entretenia Dios la esperança de los hombres, fundada en su Divina promesa, yà con las profecias, yà con las figuras, y simbolos, como la centinela à los Idumeos. *Venit mane*, decia la centinela. Ea, que yà se acerca el dia alegre de vuestra libertad. Ea, hombres, que yà no tardarà el dia deseado

de

rosa cuenta? Hallareis remedio en Maria? Debo decir, que no hallareis en Maria entonces sino rigor.

26 Observad, para que quede esta verdad mas bien impressa, una profecia misteriosa de Isaias. Habla (en sentir de Hugo Cardenal) del dia ultimo del Juicio, al que llama dia del remedio cumplido de los Justos: *In die qua alligaverit Dominus vulnus populi sui*; y dice, que en aquel dia ha de tener luz la Luna como el Sol: *Et erit lux Lunæ sicut lux Solis.* Supongamos la alegoria comun de que es Sol Jesu Christo Señor nuestro, y que Maria Santissima es Luna. Pregunto: Como ha de ser entonces la luz de Maria, semejante à la luz de Jesu Christo? Veamos. Es ahora Luna Maria? Si; y Luna llena, dice el Ecclesiastico: *Quasi Luna plena in diebus suis*; que fue la que llamo David Luna perfecta: *Sicut Luna perfecta in æternum.* Notese la propriedad, dice San Alberto Magno. Veis que se pone el Sol, y no alumbra nuestro hemisferio, porque se interpuso la tierra, pero que sucede? Que sale la Luna à dar luz à los que nego sus luces el Sol. Veis à Maria Santissima alumbrando à los pecadores, à quienes se puso el Sol de la gracia; y los alumbra toda la noche, como Luna llena, perfecta, porque no niega su luz à todo pecador, en mas, ò menos noche que estè. Mas. El Sol (como advirtio San Bernardo) tiene luces, y tambien ardores; pero la Luna tiene sin ardores las luces: por esso el que no se atreve à caminar en un dia de Verano, temiendo los ardores del Sol, viendo salir la Luna se determina à caminar, animado de lo benigno de su luz. Veis ai à Maria Santissima (dice Ricardo de San Laurencio) que es Luna benigna con luces apacibles, con las que anima al pecador à caminar, quando mas temeroso de los ardores de justicia de Jesu Christo Sol: *In Sole, ideſt, in Christo fervor, ideſt, iuſtitia puniens, & ſplendor, ſcilicet miſericordia parcens; in Luna, ideſt, Maria, ſplendor miſericordiæ ſine fervore ſeveritatis.*

Hug. Car. in Isai. 30.

Isai. 30.

Eccles. 50.

Psal. 88.

Alb. Mag. lib. 7. de Laud. B. M. c. 4.

Ber. ſerm. 3 de verb. Isai.

Simil.

Ric. Laur. lib. 7. de Laud. B. Virg.

Alb. Mag. ubi ſupra, 24.

27 Ea, Fieles, esta es ahora Maria Santissima, para remedio del pecador; pero en el dia del Juicio? O almas! Aqui està lo temeroso de la profecia: *Erit lux Luna ſicut lux Solis.* Entonces se portarà la Luna como se portare el Sol; porque entonces se portarà Maria como el Sol de Justicia Jesu Christo: *Erit lux Luna ſicut lux Solis.* Entonces negarà sus luces Maria à los que Jesu Christo las negare, en pena de haver interpuesto la tierra de sus afectos terrenos viciosos; y tendrà entonces, como Jesu Christo Sol, luces de misericordia para los Justos agradecidos, y luces de piedad para sus agradecidos devotos; pero tendrà, como Jesu Christo, ardores de justicia contra los ingratos. Esto serà portarse entonces la Luna como el Sol: *Erit lux Luna ſicut lux Solis.* Si, Christianos, en Maria està ahora nuestro remedio, si en nosotros estuviere la debida aplicacion. Si, Catolico, ahora tienes en Maria Santissima Luna hermosa, con luz benigna, para salir de la mala posada de la culpa, y para caminar à grandes jornadas por el camino seguro de la virtud. Camina, caminèmos todos alentados con estas luces; para hallar en aquel tremendo dia la misericordia que deseamos, y no el rigor, que con razon tememos. Assi lo esperamos con grande confiança, Madre Purissima de los Remedios de el hombre: assi lo esperamos de tu incomparable piedad: assi lo pedimos à tu nobilissima condicion: remedio, Señora, para nuestros trabajos, para nuestras dudas, y tentaciones: remedio para nuestras culpas, que ya las aborrecemos de corazon, para no hacernos indignos de remedio. No mas pecar, para hallar el remedio de una muerte en la Divina gracia, con que passar à glorificarte en la eternidad de la Gloria. *Quam mihi, & vobis, &c.*

SER-



# SERMON XII.

## DE LA ANUNCIACION DE MARIA Santissima, y Encarnacion del Verbo Divino, en simbolo de libro.

### A LA HERMANDAD DE LOS LIBREROS, EN EL Sagrario de la Santa Iglesia Cathedral de Granada, año de 1678.

*Ecce concipies in utero, & paries filium.* Luc. cap. 1.

## SALUTACION.

1 VNas voces se oyen en Isaias, que desde luego me llevan toda la atencion. Ha de la atalaya, dice, queda mucho de la noche? *Custos, quid de nocte?* Una, y otra vez preguntan: *Custos, quid de nocte?* Quien habla? Voces son (dice el Profeta) de los Idumeos, cautivos en Babilonia, que claman afligidos, con deseo de verse libres de aquella cautividad: *Onus duma ad me clamat ex Seir.* Los hijos de Edon, ò Esau, suspiran cautivos, deseando saber quanto tiempo les queda de esclavitud. Ha de la atalaya, dicen, queda mucho de la horrorosa noche de nuestra esclavitud? *Custos, quid de nocte?* Ha de la atalaya, quedan muchas horas hasta amanecer? *Quid de nocte?* Hugo Cardenal: *Quantum reſtat adhuc de noſtra adverſitate?* Assi, Catolico Auditorio mio, assi clamaban en su cautividad los Idumeos: pero acerquemonos mas.

Isai. 21.

Hug. Car. in Isai. 21.

2 Erase el Orbe todo, despues de aquella primera culpa de nuestros primeros padres, una miserable Babilonia, en donde aherrojadas las almas, yacian tristes, ausentes de su Dios, llorando el destierro de su amabilissima patria. Aquel pecado primero fuè un cruel tirano, que reduxo à lamentable esclavitud à la posteridad toda del desobediente Adan. Què horrorosa noche de miserias afligia à todo el linage de los hombres! Quantos suspiros tristes, quantos lastimosos hayes se oian, nacidos de la opresion durissima del demonio! No ha de haver remedio para esclavitud tan penosa? No le discurre criatura alguna; pero le halla la Sabiduria, el Poder, y la Bondad de Dios. Animo, cautivos, que hay esperanças de vuestra libertad. Pero, ò aurora, dicen, y què perezosa caminas! O tiniebla, y lo que afliges! O penosissima noche, y lo que duras! Ha de la atalaya del Divino Amor, queda mucho de esta noche? *Custos quid de nocte?*

3 Entretenia Dios la esperança de los hombres, fundada en su Divina promesa, yà con las profecias, yà con las figuras, y simbolos, como la centinela à los Idumeos. *Venit mane*, decia la centinela. Ea, que yà se acerca el dia alegre de vuestra libertad. Ea, hombres, que yà no tardarà el dia deseado

de

Isai. 7. de vuestro remedio: *Venit mane.* Profetas, què nos decis? Isaias: *Ecce Virgo concipiet*: Una Purissima Virgen ha de concebir un Hijo Dios, y Hombre, para Jerem. 1. Aggei 2. remedio del hombre. Jeremias: *Fœmina circumdabit virum.* Aggeo: *Veniet desideratus cunctis gentibus*: Presto vendrà el que todas las gentes desean, y necessitan. Pero aun estamos en noche, que hablan de futuro los Profetas. Isai. 38. 4. Reg. 20. Quando serà essa venida? *Quid de nocte?* Ya se ve una sombra en el Relox de Achaz, bolviendo atràs diez lineas el Sol, para señal de la salud de Ecequias; que es figura de que el Sol del Divino Verbo havia de baxar las nueve lineas de los nueve Coros Angelicos, hasta la decima linea, que es el hombre, para dàr salud al hombre. Sea assi; pero està lexos. Quanto queda hasta amanecer? *Quid de nocte?* Un Angel que ha luchado toda la noche con Jacob, le dice que Genes. 32. no haya mas, porque ya amanece: *Dimitte me, iam enim ascendit aurora.* Esto no simboliza, que al Concebir Maria Santissima, Aurora la mas hermosa, al Sol mejor de Justicia, cessarian las guerras entre Dios, y el hombre? Si; mas quando sera esse dia! *Quid de nocte?*

4 Assi, Fieles, entretenia Dios al mundo, hasta el tiempo que havia decretado su sapientissima providissima voluntad. Yà, gracias infinitas à Dios, yà amaneció al mundo aquel dia dichosissimo, en que las profecias se cumplieron, y en que las sombras cessaron, porque amanecio la Aurora mas alegre de Maria, fecunda del mejor Sol: esto es lo que oy celebra agradecida la Iglesia Universal, y lo que la devocion fervorosa de la Hermandad utilissima de los Mercaderes de Libros celebra en este Sagrario de esta Cathedral Metropolitana Iglesia: pero veamos si hallo un rasgo de nuestra fiesta en el tosco borron de la antiguedad.

Rodig. lib. 7. c. 16. Girard. in diar. mart. 25. Bucelin. in Calend. dict. mart. 25. Rosin. lib. 4. antiq. Rom. c. 4. Macrob. l. 1. c. 21. Lamprid. in vit. Severi. Bosin. ubi prox. Turn. l. 14 ad vers. f. 41. Fuè el Sermon año de el Señor de 1678 Masul. in fast. ad 25 Mar.

5 Entre las muchas que celebraba la superstition antigua de Roma, fuè una de mucho nombre, la que llamaban Hilaria. Era esta fiesta (dice Macrobio) el dia veinte y cinco de este mes de Marco, y la llamaban Hilaria, *ab Hilaritate*, por dar principio en este tiempo la alegria comun de los vivientes; pues, como se vè, el Sol que ha estado retirado de nosotros en el Invierno, ahora se nos empieza à acercar, para colmar de abundantes frutos la tierra: *Ad diem vigesimum quintum Martij* (escribe Macrobio) *celebrabatur exordium lætitiæ, quem diem Hilaria appellabant, quo primum tempore Sol diem longiorem nocte protendit.* Esta fiesta de la alegria se celebraba en honra de la madre de los Dioses: *Celebrantur in honorem matris Deum*, dixo Rosino, y Turnebo: Mas para què hago memoria de superstitiosas fiestas à la vista de esta Catolica celebridad? Aqui es donde la devocion enmienda en fervorosos aciertos los ciegos errores de aquella superstition. Veasse bien: Quando empezò la verdadera alegria del linage de los hombres? No fuè en el dia 25. de Marco, tal como oy, ahora 1679. años? Si, que en esse dia el Sol Divino empezò à acercarse à nosotros en la Encarnacion de su segunda Persona; porque en esse dia cessaron los retiros de Dios con el hombre, venciendo la luz de esse dia à la noche triste de nuestra prolixa esclavitud. Y no es esto lo que oy celebra la devocion en honra de Maria Santissima, que es la Madre verdadera del verdadero Dios? Es assi; y aun no dexò que fuesse mia la aplicacion el Padre Masculo: *Potius nobis vera sunt Hilaria* (escrivia) *magnæ Dei Matri, ac Virgini dicata, cum lætissimo ad nos æterni solis accessu.* Ea, pues, si los Romanos llamaban à su fiesta el principio de su alegria, con quanta mas razon debemos llenarnos de alegria en nuestra fiesta: *Celebratur exordium lætitiæ.* Sea oy jubilos la Iglesia toda, con el recuerdo agradecido del principio de la alegria del mundo en la Encarnacion del Divino Verbo, que en honra de Maria Santissima celebramos.

D. Thom. ser. in Purif. B. M. Bonav. in Cat. Psalt. B. M. Alb. Mag. Bibl. B. M. in Ioan.

6 Pero no puedo dexar de aplaudir el acierto de que aquesta celebridad sea en el Sagrario de esta Santa Iglesia Cathedral, que siendo Maria Santissima el Templo, la Iglesia Mayor, y Matriz de Dios nuestro Señor, como le llamò San Buenaventura, à su Purissimo Vientre llamò San Ildefonso Sagrario en donde se celebrò la fiesta primera de la Encarnacion del Verbo: *Sacrarium Dei, in quo verbum caro factum est.* Y quien la celebrò? Las tres Divinas Personas; aquellas en quien huvo Sabiduria, Amor, y Poder, para enquadernar en un cuerpo materias tan distantes, como Dios, y hombre, Criador,



dor, y criatura; Omnipotente, y flaco; Inmenso, y estrecho; Eterno, y temporal. Sea, pues, mil veces enhorabuena, que se celebre en este Sagrario, que es representacion de aquel, esta fiesta de la Encarnacion del Verbo Divino, en el Claustro Virginal de Maria nuestra Señora. Solo falta, para el lleno de la celebridad, Predicador, y Sermon, que no puede haverle cabal de tan inefable mysterio; pero sabeis que me ocurre? Pedirè un libro, à quien dedica esta fiesta, para leer. Mas si leer se puede bien, sino hay gracia. Pidamosla, que ya un Angel nos enseña el medio para conseguirla: AVE MARIA.

Ildefons. ser. 1. de Assumpt. B. M. Damian. ser. 1. de N. Joan. Geom. Duran. li. 1. ration. c. 1. n. 38.

## *Ecce concipies, & paries filium.* Luc. cap. 1.

### §. I.

*MARIA SANTISSIMA EN SU Anunciation, engrandece el libro de la mayor obra de Dios.*

7 UN libro nuevo, un libro grande, un libro mysterioso, es el inefable mysterio de la Encarnacion del Verbo Divino, que un Angel anunciò à Maria Santissima nuestra Señora. Assi se vè à cada passo en las Sagradas letras. Que sea nuevo, lo decia Geremias: *Creavit Dominus novum super terram*; y San Juan Damasceno llamò à Maria Santissima libro nuevo: *Est liber novus, in quo inenarrabili modo Deus Verbum inscriptum est.* Que sea libro grande, nos lo asegura Isaias: *Sume tibi librum grandem*; y Pedro Celense llamò libro grande à Maria, en quien se escrivio la materia grande de la Encarnacion: *Dicitur liber grandis, quia de grandi tractat materia, divinæ scilicet Incarnationis.* Que sea libro inefable, y mysterioso, lo dice San Juan, quando le viò cerrado con siete sellos: *Librum scriptum intus, & foris, signatum sigillum septem*; y San Alberto Magno llamò libro mysterioso sellado, à Maria Santissima, con siete especialissimas perfecciones: *Hic est liber quem vidit Ioannes signatum cum sigillis septem.* Pues si por ser libro grande, y mysterioso, dixo San Juan, que no hay criatura que pueda perfectamente leerle: *Nemo poterat aperire librum*; por ser nuevo, nos hemos de animar à leerle, aunque no sea mas que los principios, para que ninguno quede sin este libro grande, aficionados todos à èl. Veamos, pues, el titulo, el Autor, la impression, el privilegio, y la tassa de nuestro libro. Empecemos.

Ier. 31. Damasc. orat. 2. in Assumpt. Isai. 8. Petr. Cel. ser. 5. in Annunt. Hug. Car. in Isai. 8. Apoc. 5. Bern. ser. 2. de Resurr. Alb. Mag. lib. 12. de Laud. B. Mar. cap. 7. §. 4. Ernest. in Mar. c. 85.

8 Què titulo tiene? La mayor obra de Dios, se intitula, dice San Agustin: *Nulla fuit maior gratia, quam quòd Deus fieret homo, & homo Deus.* Grande obra fuè criar Dios de la nada toda essa hermosa fabrica del Universo, esse Sol, Luna, y Estrellas. Obra grande fuè criar tantos Angeles, criaturas tan nobles, y tan puras. Grande obra fuè criar al hombre, imagen, y semejanza de su Divino sèr. Pero hacerse Dios hombre? Elevar al hombre à ser Dios! Elegir Madre que lo sea, siendo Virgen! O mysterio inaudito, y admirable, exclama Arnoldo Carnotense: *Res mira, & inaudita! Mater virgo, Verbum caro, Deus homo!* Esta es la mayor obra de Dios. Pero como es la mayor? No dixo el Apostol, que el hacerse Dios hombre, fuè anonadarse, y tomar forma de esclavo? *Semetipsum exinanivit, formam servi accipiens.* Pues como pudo ser esta la mayor obra? Denos luz el Evangelio.

Aug. lib. 13. de Trinit. c. 19. Arnold. ho. de Laud. V. Philip. 2.

9 Anuncia Gabriel à Maria Santissima, que en su purissimo vientre havia de hacerse hombre el Divino Verbo: *Concipies in utero, & paries filium*; y luego passa à decirle, que serà grande: *Hic erit magnus.* Quien? El Divino Verbo hecho Hombre: *Paries filium: hic erit magnus.* Pues el Hijo de Dios puede engrandecerse con ser hombre? Antes de responder à esta dificultad, obtervemos lo que dice Gabriel à Maria Santissima: *Concipies, & paries filium.* Concebiràs,

y,

y parirás un hijo. No es verdad, Fieles, que parece ociosa esta voz? Pues què havia de concebir, sino un hijo? O dice hijo, para dàr à entender que no será hija? No es sino explicar la verdad de este inefable misterio, dice San Vicente Ferrer. No se ha de construir concebirás un hijo, sino concebirás al Hijo: *Concipies filium.* Esto es, concebirás, no al Padre, no al Espiritu Santo, sino al Hijo eterno del Eterno Padre: *Filium, non Patrem, nec Spiritū Sanctum;* porque lo que debemos creer en este inefable Misterio de la Encarnacion, es, que aunque todas tres Divinas Personas concurrieron à esta Obra admirable de la Encarnacion, pero sola la persona del Verbo fue la que unio à si la humana Naturaleza en el Purisimo Talamo de Maria: *Concipies filium, non Patrem, nec Spiritum Sanctum.*

*Vinc. Fer. ſer. de Annunt.*

10 Oid còmo nos lo explica esta Soberana Señora: *En ipse stat post parietem nostrum.* Reparad, almas, dice Maria Santisima: *En*, què el mismo Dios està detràs de nuestra pared, exponiendose à vuestra vista. Que hable de la Encarnacion del Divino Verbo, lo supongo con Dionisio Cartujano: *Post parietem nostrum, idest, in carne mundissima, quam ex me assumpsit:* y llama pared nuestra, y no mia (dice Filipo Abad) porque se hizo hermano nuestro, haciendose hombre: *Nostrum, & non meum, &c.* Bien està: però si està detràs de una pared, como le han de vèr las almas? Porque es pared diafana cristalina, dice Ghislerio: *Non abs re, si parietem diaphanum illam nuncupemus.* Es el Vientre purisimo de Maria un cristal transparente, detràs del qual està el Divino Verbo como Sol: *Sicut christallus ante Solem appositus.* Reparad en ello, dice esta Señora: *En ipse stat.* Para què? Para entender el misterio, dice San Vicente Ferrer. No haveis visto passar el Sol por lo transparente de un cristal? pues hay en essa action que reparar tres cosas: la substancia del Sol, el rayo que el Sol produce, y el calor que produce de esse Sol, y de esse rayo. Pues àhora: No es cierto que Sol, rayo, y calor, concurren en el cristal? Si. Demos que el cristal fuera encarnado; pregunto: Qual de los tres se ve encarnado al passar por el cristal? El Sol? No. El calor? No sino el rayo, dice San Vicente Ferrer: *Radius recipit illum colorem, non substantia Solis, nec calor.* Dice ahora San Cirilo Alexandrino con San Agustin: *Imago Patris est Sol, radius Filij, calor Spiritus Sancti.* Sol Divino es el Eterno Padre, rayo que nace de esse Sol el Divino Verbo, y el Espiritu Santo el calor amoroso, que procede del Padre, y del Verbo. Dice, pues, Maria Santisima: Reparad en lo que passa por mi. *En ipse stat*: Todas tres Divinas Personas concurren al Misterio de la Encarnacion, como Sol, rayo, y calor Divinos; però quien se vè encarnado, no es el Sol de la Persona del Padre; no es el calor, que es el Espiritu Santo; sino el rayo producido del Sol, que es el Divino Verbo, es el que se vè Encarnado en el Cristal purisimo del Vientre de Maria: *En ipse stat post parietem nostrum, sicut christallus ante Solem appositus.* Esto es lo que decia Gabriel, que concebiria esta Señora, no al Padre, ni al Espiritu Santo, sino al Hijo: *Ecce concipies, & paries Filium.*

*Cart. 2.*

*Cart. ibi.*

*Phil. Abb. ibi.*

*Ghisl. ibi.*

*Vinc. Fer. ſer. de Incarn. Cir. Alex. interpr. ſid. ſumz. Aug. lib. de Trin. Cartag. lib. 1. vit. Chr. hom. 9. & 11.*

*Simil.*

11 Explicado el misterio, buelvo à la dificultad. Como dice Gabriel, que haciendose Hombre el Hijo Soberano, serà grande? *His erit magnus.* Antes serà pequeño: aquel humillarse, y abatirse el infinito Dios de la Magestad: aquel inclinar su Soberania, hasta lo infimo de nuestra naturaleza, no es apocarse? No es sino engrandecerse, dice el Archangel: *Hic erit magnus.* Serà porque con lo del humillarse Dios à ser hombre se siguiò mas alabança de Dios, se dice que haciendose hombre serà grande, porque serà engrandecido por esta inefable fineza? Ya vemos, que no teniendo mas adonde subir la yedra en lo alto de la pared, crece baxando, no pudiendo crecer, y engrandecerse subiendo; y yà se vio, que aquella piedra sin manos, que baxò à los pies del barro de la Estatua, creciò hasta ser un monte grande: *Lapis qui percusserat statuam, factus est mons magnus*; para significar que creciò, y se dilatò el conocimiento, la alabança, y gloria de Dios, quando la piedra sin manos, esto es el Divino Verbo (dice San Ambrosio) no hecho, ni criado, sino engendrado del Padre, baxò, y se humillò hasta nuestro barro, uniendo à si nuestra humana naturaleza: *Et implevit universam terram.* Ea, es esta la grandeza que el Archangel

*Simil.*

*Dan. 2.*

*Ambr. ſer. 70.*



gel dice? Si, Catolicos; pero se siguiò esta grandeza del hacerse Dios hombre en el Purisimo Talamo de Maria.

12 Observad la diferencia de esta Anunciacion à la del Nacimiento de Jesu Christo Señor nuestro. Para anunciar la Encarnacion viene un Angel: *Missus est Angelus*; mas para anunciar à los Pastores el Nacimiento de nuestro Redemptor, aunque es uno el Angel que habla, vienen con esse exercitos numerosos de Angeles: *Fabita est cum Angelo multitudo militiæ cœlestis.* Yà veis la diferencia. Por què son tantos los que anuncian el Nacimiento, bastando uno para anunciar la Encarnacion? Vengan à la Encarnacion muchos Angeles, como vienen al Nacimiento. No es menester mas que uno: *Missus est Angelus.* Por què? Oid al gran Padre San Leon. Para què vino tanta multitud de Angeles à los Pastores? Para que conociessen, y no dudassen la Magestad del Infante Dios, que havian de vèr en un establo: *Pastores, Cœlestis exercitus sunt clavitate circundati, ut non ambigerent de Majestate pueri, quem erant in præsepio visuri.* Veate, pues, que la sapientissima Providencia, que embia al Nacimiento multitud de Angeles, embia uno à la Encarnacion; porque si son menester muchos para dàr à conocer, que es Dios quando nace en un establo, basta uno para que se conozca que es Dios, quando en la Encarnacion està en el Trono, y Cielo de Maria Santisima su Madre: *Missus est Angelus ad Virginem.* Ea, que si; basta estàr Dios en Maria, para que se aumente, se engrandezca, y se dilate su gloria quando se hace hombre. Por esso se intitula la mayor Obra de Dios este libro grande de la Encarnacion del Verbo; porque fue la Obra por la que mas se dilatò la mayor gloria de Dios, por medio de Maria: *Concipies, & paries filium: hic erit magnus.*

*Luc. 2.*

*Leo. ſer. 1. in Epiph.*

*** *** ***
*** ***
***

## §. II.

### *AUTOR DE EL LIBRO DE LA Encarnacion el Espiritu Santo: Oficina de su impression Maria Santisima.*

13 SAbido el titulo del libro; deseareis saber el Autor. Maria Santisima lo pregunta: *Quomodo fiet istud?* Pero satisface el Archangel: *Spiritus Sanctus superveniet in te.* El Espiritu Santo, que es amor, es el Autor de este libro; porque aunque fue Obra de toda la Trinidad Santisima, como la dispuso el amor, se le attribuye là Obra; al modo que se llama Autor de un libro el que le compone, aunque concurran otros à los materiales. Si, Catolico, el amor que Dios te tuvo desde su eternidad fuè quien le movio à obrar por ti tan inaudita fineza: *Sic Deus dilexit mundum, ut filium suum unigenitum daret.* El amor fue (dice David) la lengua pluma, que dicto, y escrivio este libro en el papel candidissimo de Maria: *Lingua mea calamus scribæ.*

*Simil.*

*Isaz. 52. Aug lib. 2. de Catech. rud. c. 4.*

*Pſal. 44.*

14 Oygamos de la suerte que el mismo Real Profeta habla de este altissimo Mysterio en otra parte: *In sole posuit Tabernaculum suum.* Puso (dice) su Tabernaculo el Divino Verbo en el Sol hermosissimo de Maria. Assi San Ildephonso: *Est Sol, in quo posuit Rex Tabernaculum suum.* Y prosigue luego David: *Et ipse tanquam sponsus procedens de Thalamo suo.* En este Tabernaculo lucido se portò como un esposo que sale de su talamo; porque en Maria (dice San Germano) celebrò el Verbo sus bodas con la humana naturaleza. Luego lo mismo fue hacerse hombre el Verbo que desposarse? Es assi (dice Origenes) pero por què se llama la Encarnacion desposorio? Este no es un contrato de union entre dos personas? Pues si la union de la Encarnacion no es dos personas, sino de dos naturalezas Divina, y humana en unidad de persona Divina (como advirtio divinamente San Gregorio) como puede ser desposorio la Encarnacion? Ea, oid, que no se llama desposorio por la union, sino por el afecto. Es el desposorio un comercio de voluntad: es un contrato de amor: No es assi? Pues

*Pſal. 18.*

*Ildeph. ſerm. 1. de Aſſumpt. Germ. ſer. in Nat. B. Mar.*

*Origen. 2. Peri archo. c. 6.*

*Gregor. hom. 38. in Evang.*

por esso se llama la Encarnacion desposorio: *Et ipse tanquam sponsus.* No dice David que salio el Verbo hecho esposo, sino al modo de esposo: *Tanquam sponsus*; porque con infinito amor unio à sì la humana naturaleza. Como esposo sale à unirse con la naturaleza humana como esposa; no como marido, y muger (dice San Bernardo) porque su amor no se ha minorado jamàs, que siempre es amor fervoroso, y nuevo, como de esposo: *Ipse tanquam sponsus.* San Bernardo: *Sponsus noster, ut magnitudinem sui insinuet amoris, qui tempore non decrevit; amicam suam sponsam appellat, eo quòd illius amor semper novus sit.* O almas! Què es esto? Que nos amo Dios! Que nos amo sin havernos menester! Que nos amo, y nos ama sin cesar! Que se dexo obligar de su amor para hacerse hombre! O amada sea bondad tan infinita! Somos esposas fieles a este amor, y agradezcamos eternamente, que quisiesse ser el amor Autor de libro tan inefable: *Spiritus Sanctus superveniet in te.*

*Bern. lib. de Pass. Dom. c. 3.*

*Abul. Cat. tens. 1. at 3. de dorm.*

*Prochor. 1. de Laud. Virg. Arnald. tr. de 7. verb. Exod. 1. Christ. erat in Nat. V. Isaiæ 6. Petr. Cell. lib. 6. ep. ult. Num. 17. Antonin. 3. p. tit. 21. c. 3. Cant 2. Ber ser. 47. in Cant.*

15 Y en donde se imprimiò este soberano libro? San Gabriel le encamina. Adonde? *Ad Virginem.* A que se imprima en la Ciudad de Nazareth en la Oficina de la Virgen Madre. Assi llamo a Maria Santissima Andres Cretense: *Officina est tremendi Incarnationis Mysterij.* Lo mismo San Proclo, y Arnoldo Carnotense; porque fuè Maria la Oficina de el Mysterio de la Encarnacion, en que se vio la Zarza misteriosa de Moysès, sin corrupcion de su pureza: el Vellocino de Gedeon, con el rocio del Verbo, sin menoscabo de su integridad: la Vara de Aaron, que llevo fruto, sin tener terrena raiz: el campo fecundo de la mejor flor, sin labrador que le cultivasse: se vio una Madre Virgen, en que se imprimio el libro de la Encarnacion del Verbo.

16 Veà como lo decia el Espiritu Santo, alabando a esta Señora: *Emissiones tuæ paradysus malorum punicorum, cum pomorum fructibus.* Compara su fecundidad à la del granado: porque como un paraiso de granados (dice) dio Maria Santissima el fruto de bendicion: assi Guillelmo Abad, y el Cardenal Hailgrino; pero què fruto? Jesu Christo Señor nuestro, dice Hugo Cardenal: *Fructus iste Dominus est, ejus Christus.* Mas por què no le compara al fruto de la palma, por su dulçura; ò al fruto de la oliva, que es simbolo de la misericordia? Al fruto del granado? Si (dice Ricardo de San Victore) porque aqui no intenta el Divino Espiritu mostrar tanto la misericordia del Hijo, quanto la singular perfeccion de la Madre. Hay, Fieles, esta diferencia entre el granado, y los otros arboles que llevan fruto, y flor, que los demàs han de dexar la flor para fazonar el fruto. No assi el granado, que este conserva aquella hermosa corona de su flor, quando mas colmado de fruto. Pues para mostrar el Divino Espiritu el singular privilegio de Maria Santissima, que de tal suerte fuè Madre, que no dexo de ser Purissima Virgen, compara su virginal fecundidad al paraiso de Granados: *Paradysus malorum punicorum*; porque quando mas fecunda del fruto mejor, Christo Jesus, conserva intacta la flor, y corona de su Pureza Virginal: renuncien los otros arboles la flor, para dàr el fruto fazonado, que el Virginal Paraiso de Maria es singular en conservar la flor, quando mas colmado de fruto: *Qualis, quantave dignitas Matris* (escrivió Ricardo) *habere fructum fecunditatis, cum flore virginitatis!* Hugo Victorino: *Hic fructus solus est, qui Matris suæ florem non abstulit, sed conservavit, & venustavit.*

*Similis*

*Raul. ser. 5. de Annunt. lit. F. Ric. Vict. annot. in Psal. 71. Hug. Vict. ser. 55.*

## §. III.

### *PRIVILEGIO DEL CHRISTIANO para imprimir este libro.*

17 EA, esta fuè la Oficina de la Madre Virgen, en que se imprimiò una vez nuestro libro; pero tienen privilegio todos los Christianos, para poder imprimirle muchas veces en sus corazones; por amor, y por imitacion: porque (como dixo San Agustin) Dios se hizo hombre, para que los hombres tuviessen un exemplar vitible que copiar: *Ut exhiberetur homini qui videretur ad hominem, & quem homo sequeretur, Deus factus est homo.* Y por quanto tiempo tienen este privilegio los hombres? Por diez años, como los privilegios del mundo? O Fieles! No hay tiempo fixo, porque no se tiene la vida, que es el tiempo del privilegio. Mientras vive puede el Christiano, con la gracia, imprimir en sì

*Vid. Desp. ser. 44.*

*Aug. ser. 22. Nat. D. Th. 3. p. q. 1. art. 1. Ber. ser. 2. in Cant.*



*Vid. Desp. ser. 6. n. 13. ser. 18 à n. 17.*

sì el libro de Jesu Christo; pero en passando la vida, se le acabò el privilegio para imprimir, y merecer. Ved quanto cuydado debemos aplicar, para hacer mientras se puede esta impresion.

*2. Cor. 3.*

18 Expliquenos la practica una sentencia misteriosa del Apostol: *Nos verò omnes, revelata facie gloriam Domini speculantes, in eadem imaginem transformamur à claritate in claritatem, tanquam à Domini spiritu.* Nosotros todos (dice) contemplando con rostro descubierto la gloria de el Señor, nos transformamos en la misma imagen, passando de una claridad à otra, movidos del Divino Espiritu. Habla del conocimiento de nuestro Redemptor, que tenemos nosotros distinto del que tuvieron los Israelitas; que ellos le tuvieron cubierto con el velo de sus figuras, y ceremonias; pero nosotros le miramos sin aquel velo abiertos yà los sellos de este misterioso libro. Esso es: *Revelata facie*, y le miramos como en un espejo en la Fè con que creemos la verdad que nos descubre, que esso significa *speculantes*, dice el Angelico Doctor. Pues ahora: Que se sigue de esta vista, conocimiento, y consideracion de Jesu Christo? Que nos transformamos en su misma imagen, dice el Apostol: *In eandem imaginem transformamur.* San Buenaventura: *Ideest, in eadem imagine.* Veis aqui el fin à que se ha de encaminar la consideracion, y la Fè, à formar en el interior, y copiar la imagen de Jesu Christo, no solo por el verdadero conocimiento de sus virtudes en el entendimiento, sino por el afecto de su imitacion en la voluntad; que por esso dice el Apostol, que se passa de una claridad à otra en esta transformacion, esto es, del conocimiento al afecto, y del afecto à las obras dignas de una imagen viva de Jesu Christo: *In eandem imaginem transformamur, à claritate in claritatem.* Assi lo explica el Apostol.

*Simil.*

*Alan. lib. 1. de Laud. Virg. c. 8.*

*Prud. in Cant. lib. 10. ex hom. 6. 5. 1. n. 2.*

*Simil.*

*D. Th. in 2. Cor. 3. lect. 2. Buenav. de 7. grad. contempl. 2.*

19 Pero aprendamos à hacer esta copia en Maria Santissima, que es oy la Oficina de esta impresion, para

*Cant. 8.*

nuestro exemplo: *Pone me ut signaculum super cor tuum, ut signaculum super brachium tuum.* Ponme como sello sobre tu corazon, y como sello sobre tu brazo. Quien habla? El Esposo Santo Christo Jesus. Con quien? Con

*Alan. ibi.*

Maria Santissima, dice Alano de Rupe. Con la alma Christiana, dice San Ambrosio. Digamos que habla con la alma, para que imite à Maria Santissima. En què? En la impresion del sello de Jesu Christo. De què suerte? *Super cor tuum, super brachium tuum.* En el corazon, y en el brazo, como el sello en la cera, dice el Rupense: *Ut signaculum, cujus figuram, seu forma solet ceræ imprimi.* Diga que Maria le escriva, que le pinte; pero que le imprima? Si. Notad el misterio. Hay esta diferencia entre el escrivir, ò pintar, y el imprimir: que el que escrive, ò pinta, aunque copia, es por partes, una despues de otra, poco à poco; pero el que imprime estampa de una vez toda la forma que imprime; pues no se dice de Maria Santissima, que escrive, ò pinta, sino que imprime el libro grande de Jesu Christo; porque al dàr su humilde consentimiento à la Obra de la Encarnacion, se imprimiò en su virginal Oficina el libro de un hombre Dios, en un punto, en un instante, de una vez; y se imprimiò en su corazon, y en su brazo, en su espiritu, y sus obras la imagen del mismo Dios hombre, que se imprimiò en su Oficina por imitacion perfecta de Jesu Christo: *Super cor Virginis* (dice Alano) *super brachium dilectus ponitur, ut signaculum, quia in cogitationibus, quæ notantur per cor, & in actionibus, quæ per brachium, virgo filium imitabatur.*

*Anselm. tr. 10. in Isan.*

*Alan. in Cant. 8.*

20 Dice, pues, à la alma Jesu Christo Señor nuestro: *Pone me ut signaculum.* Copiame, imprime mi imagen en ti, segun el exemplo de mi Purissima Madre; no por partes, y poco à poco, sino de una vez, con Christiana resolucion, para que en ti se vea por imitacion un Dios hombre, que es lo que significa el nombre Christiano. Bosquiero: *Christiani, dij, & homines, fiant Christi, qui Deus idem, & homo.* Ponme como sello impresso, y sea, no solo en el corazon, sino en el brazo: *Super cor tuum, super brachium tuum*; porque no solo quiero que me copies con el entendimiento, formando en èl la imagen de mis virtudes, conociendolas, sino que estampes otra imagen en tu voluntad con los afectos de mi imitacion, y se vea en tus obras una imagen viva de un hombre Dios, como se vè en la cera toda la imagen del sello, passando en esta transformacion de una claridad à otra claridad: *Ut sig-*

*Bosq. com. 18. de fide bon. & mal.*

Ambr. lib. de Isaac & anim. c. 8.

naculum. San Ambrosio: *Signaculum Christus in fronte est, ut semper confiteamur: in corde ut semper diligamus: super brachium, ut semper operemur.* Está bien; mas por què ha de ser esta impresion como la del sello en la cera? Sea como la de la forma de Imprenta en el papel. Pero, ò almas, que es un importantisimo aviso! La cera (dice el Angelico Doctor) para recibir la impresion de el sello, ha de estar limpia, caliente, y blanda; porque no le imprime el sello, si se dexa

Simil.

D. Thom. opusc. 58. c. 20.

la cera endurecer: *Super ceram caldam, puram, & molem, aptam suscipere impressam imaginem.* Pues para que se vea lo que importa lograr el tiempo de la impresion, dice que ha de ser como la del sello de la cera: *Ut signaculum*; porque en passando el tiempo de la vida, no està el corazon para que se pueda imprimir: *Anima cera modo* (dixo Philon) *si dura fit, formas respuit.* Si, Catolico, mientras lá vida

Phil. lib. quis hæres. Deus immut. sect. 64.

dura, hay privilegio para imprimir en tu corazon, y en tu brazo el libro, la imagen, y forma de Jesu Christo, porque està la cera de el corazon blanda para la impresion de el sello. A imprimir, pues, antes que se endurezca la cera, sin dexar pasar el tiempo de el privilegio, trabajando con la gracia, por imitar las virtudes de Jesu Christo, libro grande, que à este fin se imprimiò en la Oficina de su Madre Virgen: *Ad virginem.*

## §. IV.

### *TASSA DE EL LIBRO GRANDE de la Encarnacion, el amor à imitacion de Maria Santissima.*

21 PAssemos yà à vèr la tassa de nuestro admirable libro. Quien le tasso? El Supremo Consejo de la Santissima Trinidad: *A Deo.* En quanto? En solo un querer, en un amor, dice San Agustin en nombre de Dios: *Amate me, & habebitis me.* O comercio admirable! Exclama la Iglesia Santa: *O admirabile commercium!* Todo un Dios hombre se dà al hombre! Quien no compra este libro inefable del Hombre Dios? Si el ser Christiano es professar la copia, la impression, è imitacion de este Divino libro,

Aug. ser. 13. ex diversis Eccles. in offic. Oct. Nat. Dom.

quien puede estar sin èl, teniendo obligacion de imprimirle? Fieles, à comprar para imprimir. Pero què es comprar, y como se ha de comprar? Oid al Profeta Evangelico Isaias.

22 Convoca à todos los que tienen sed de su eterna felicidad, para que compren en el libro de Jesu Christo todos los bienes de la gracia, y les dà voces, en las que parece se burla: *Venite, emite absque argento, & absque ulla commutatione.* Venid, dice, venid, y comprad, sin embarazaros en traer plata, ò otro dinero alguno, para recibir lo que quereis. Daos prisa, hombres, venid à comprar: *Properate, emite.* No es verdad, Fieles, que parece que se burla el Profeta? Quien dice comprar, que no diga el precio de lo que se compra? Pues si combida Isaias à comprar: *Emite*, como dice que vengan sin traer precio? *Absque ulla commutatione.* Fue (dice San Gregorio Nacianceno) facilitar à los hombres este comercio Divino, porque se venden todos essos bienes por sola la voluntad: *O facilem contrahendi rationem! Hoc bonum sola voluntate venale tibi proponitur: cupiditatem ipsam Deus ingentis pretij loco habet.* Pero como puede ser? Sea assi que la voluntad, el querer, el amor del hombre à Dios consiga este libro grande; mas no se llame comprar, pues ni se vende, ni se compra lo que solo se dà, y se recibe por el querer. Aun proligue Isaias, llamando a comprar: *Venite, emite.* para entender el misterio, ved à un hombre que compra: què hace? Entrega, mejor dire se despossee, y renuncia el precio de lo que compra en manos del que le vende. No es assi? Pues assi ha de ser en el comercio con Dios; porque aunque es verdad que dà Dios sus bienes al hombre, sin plata, ni otra moneda, sino solo por la voluntad; pero por essa voluntad como precio, dice San Bernardo, porque ha de renunciar su voluntad, su querer, y su amor en manos de Dios, y con esso es verdad decir que compra: *Venite, emite.* San Bernardo: *Nummo propria voluntatis emenda sunt omnia, quam dimittentes, &c.*

Isai. 55.3

Naz. orat. 4. quæ de Bapt.

Simil.

Bern. ser. 2. de Epi. fani.

23 Aun no he dicho todo lo que significa comprar. Quando llegas à comprar una joya, y se concierta en cien escudos, te la dàn acaso entregando solo cincuenta? Yà se vè que no;

Simil.



no; pues dice Isaias: Venid à comprar: *Venite, emite.* Quereis este libro grande de Dios hombre? No hay quien no diga que si. El precio en que està tassado es el amor de la voluntad. Quereis à Dios? Todos dirán que si tambien. Pero en llegando à pagar, què sucede? O, si no fuesse verdad! Uno quiere creer, y adorar, y no quiere obedecer: otro quiere con los deseos, y no quiere con las obras: este quiere en la prosperidad, y no quiere en la adversidad: aquel quiere à Dios, quando le regala piadoso, y no quiere à Dios, sino le ofende, quando le castiga justo. Què es esto? Quedarse con parte del precio que concertò con Dios, amando otra cosa contraria, ò agena de su Divina voluntad. Pues como quereis que se le entregue el libro, sino renuncia todo el precio en que se tasso? No es comprar, si no se renuncia, y entrega todo el precio; y para que todo se entregue, nos combida Isaias à comprar: *Venite, emite.* O purissima Maria! O Muger fuerte, que con toda consideracion supiste comprar el libro mismo que se imprimio en ti, que es el campo de todos los Tesoros de Dios! *Consideravit agrum, & emit eum.* Todo un Dios hombre se le entrega: Quando? No lé veis? Al confessarse su mas humilde esclava: *Ecce ancilla Domini.* Al confessar que es toda, sin reserva, de su Dios, con perpetua, libre, y amorosa esclavitud, que es el precio en que està tassado el libro: *Ecce ancilla Domini.*

Prov. 31.

Villanov. serm. 1. de Annunt.

And. Cret. ser. de Ann.

24 Sabreis ahora, Fieles, un secreto admirable de este soberano misterio. Preguntan los Theologos, con Santo Thomàs, si fue necessaria la Encarnacion de el Verbo Divino para la redempcion de los hombres? Y responde con distincion el Angel de las Escuelas: porque, ò havia de satisfacerse à la Divina Justicia por los pecados del hombre rigurosamente, o no. Si rigurosamente, era necessario que persona Divina diesse valor à los meritos de la criatura, para satisfacer; y assi, que era necessaria la union hipostatica, pero no la Encarnacion, porque podia ser Angel, y no hombre à quien se uniesse. Si no havia de ser la satisfacion rigurosa, poder ser condonando en todo la ofensa, ò admitiendo la satisfacion de pura cria-

D. Thom. 3. p. q. 1. art. 2.

tura, condonando lo demàs, ò por otros modos que alcança su sabiduria possibles à su poder. Pues pregunto ahora: Por què no eligiò Dios otro modo de essos possibles, sino solo el de la Encarnacion? Crie una criatura nobilissima, que redima al hombre. Esso no (dice San Atanasio) no veis que fuera tener el hombre dos señores, uno que le cria, y otro que le redima? *Conveniebat redemptionem fieri per eum, qui natura Dominus erat, ne alium nobis Dominum aggereremus.* Esso no, dice San Anselmo. No veis que fuera tener en quien dividir el hombre su amor? *Ne amorem divideres, idem tibi factus est Creator, & Redemptor.* Entendedlo bien. Si en el caso possible fuera un Angel, ò otra excelente pura criatura la que redimiera al hombre, yà se vè, quedara el hombre con obligacion de amarle, y servirle. Por otra parte debe el hombre amar, y servir à Dios su Criador, y fin ultimo, y con esso tuviera que partir el amor entre Dios Criador suyo, y el otro que fuera su Redemptor. No es evidente? Pues esso no, dice la altissima Sabiduria. Sea Dios, sea Persona Divina la que se haga hombre, para redimir al hombre; para que quando el hombre se mueva à amar agradecido à quien le redime, halle en quien le redime al mismo Dios que le dio el ser, para amarle juntamente, sin dividir el amor: *Ne amorem divideres, &c.*

Athanas. orat. 1. contr. Arrian. Hug. Vict. lib. sentent. Anselm. lib. Cur Deus homo.

Greg. in 1. Reg. c. 1.

25 Por què pensais, que al embiar Dios à Egypto à Moyses le constituye Dios de Faraon? *Ecce constitui te Deum Pharaonis.* El titulo de Dios se dà à una criatura? Dixo bien Oleastro, que fue porque iba Moyses à usar de rigor, y no quiere Dios sino darse à conocer por su piedad; y tambien por advertir à Moyses, que havia de usar del poder, no como hombre, sino con paciencia, y misericordia, como Dios. No satisface? Pues ved que lleva otro titulo Moyses. No va à ser Redemptor del Pueblo cautivo? Es assi. Por esso lleva tambien el titulo de Dios, que no es conveniente que esten ellos titulos divididos. Sea Dios el que sea Redemptor, para que no divida el hombre su amor entre quien le redime, y quien le dio el ser. Si, almas, tan celoso es Dios de nuestro amor; porque dandonos todo en la Encarnacion, quiere no falte parte al-

Exod. 7.

Oleast. ibi.

guna del precio de nuestra voluntad, sino que le demos todo el amor sin dividirle, que es la tassa con que se nos dà este libro grande, como se diò à Maria Santissima al confessarse toda de Dios: *Ecce ancilla Domini.*

26 Pero, ò libro! O fineza desgraciada! Què pocos son los que compran este libro, por no dàr el precio en que està tassado! Es posible que haya amor para tantas naderias, y no le haya para la suma amabilidad de un hombre Dios! Dios hombre, y no Dios Angel! El hombre Dios, y no el Angel Dios! Y que el hombre no ame con todo su amor à quien tanto elevò la naturaleza del hombre! Almas: què es esto? Sois salamandras, que entre tanto fuego de amor no os abrasais? Sois cisternas, que os enfriais mas quando es mayor el calor? No, Fieles, no almas favorecidas, no ha de ser assi: ved lo que mueve tan inaudita fineza, ponderad lo que significa Dios hombre, y os assombrareis de no morir en su amor. Ea; como hay quien dexe passar el tiempo del privilegio, para imprimir en su corazon esta fineza amorosa? Quien puede dividir su amor con criaturas, haviendo un Dios hombre, tan digno de todo nuestro amor? En la oficina de la Virgen Madre hallareis impresso este libro, para imprimirle; pero aprended de Maria Santissima à renunciar vuestra voluntad propria, quitando el amor desordenado de las criaturas, y empleandole en quien es tan digno de todo, tan santo, tan amable, tan liberal, que darà (assi lo pido, Dios mio; assi lo espero, Dios, y Redemptor nuestro) fortaleza para triunfar de el demonio, virtud para no dexarse arrastrar de el mundo, y de la carne, un aumento grande de virtudes en esta vida, para que por medio de una muerte en gracia, lleguemos à verle cara à cara, y alabarle en la eternidad de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*





# SERMON XIII.

## DE LA ANUNCIACION DE MARIA Santissima, y Encarnacion del Verbo Divino.

### EN FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE LA Salud, celebrandose Missa Nueva en San Cecilio de Granada, à 6. de Mayo de 1674. años.

*Ecce concipies in utero, & paries filium, &c.* Luc. cap. 1.

### SALUTACION.

LA Encarnacion del Divino Verbo, en el Talamo Virginal de Maria Santissima, à quien venera la devocion, con el titulo piadoso de la Salud, en ocasion que un nuevo Sacerdote celebra la primera Missa en esta Iglesia de nuestro Tutelar San Cecilio, es oy, Fieles, el empleo feliz de esta fervorosa celebridad. Divertid un poco la atencion, y vereis en la Antiguedad supersticiosa, un bosquexo de sus circunstancias. Puso nombres à los meses la Gentilidad, ò para la memoria, ò para la significacion. Mayo, ò mayor, llamò à este (dice Rosino) no tanto por lo grande de sus dias, quanto por memoria de una fiesta muy solemne que en el celebraban los Romanos. Dedicabanla à la buena Diosa (dice Macrobio) à la que llamaron algunos Proserpina, dice Pierio; otros *Opis*, la Diosa del favor; y otros la gran Madre, por ser madre de Mercurio; aunque su nombre mas proprio fuè la Diosa Maya, de donde se llamò Mayo este mes. Era su imagen (dice Pierio) la effigie de una muger, que tenia por indice de su poder un cetro en la mano, y estendida la otra, en señal de que ofrecia à todos su favor, y à los pies le ponian una serpiente, en significacion de ser señora del mundo. Para celebrar su fiesta, se juntaban los Mercaderes en la casa del Pontifice, y alli se ofrecia por un Sacerdote un Sacrificio, honrando à Mercurio en la celebridad de la gran madre: *Maiam Mercurij matrem* (escrivio Rosino) *mensi nomen dedisse, hinc maximè, quòd hoc mense Mercatores, omnes Maiæ pariter, Mercuriique sacrificent.*

*Rosin. li. 4. Antiq. c. 9. Macrob. li. 1. Satur. cap. 12. Pier. libr. 11. Hierogl. & li. 25 Pierr. in lib. 8. de Civ. c. 26. Ovid. lib. 5. Fast.*

*Rosin. ubi sup.*

2 Pero dexemos essas fiestas supersticiosas, à vista de nuestra religiosa celebridad. Dichoso, y mayor mes el de Mayo, no yà por la fiesta de los Romanos; sì, porque en el dedica esta fervorosa devocion cultos festivos, no à la fabulosa Proserpina, que ilustra las tinieblas de la noche; sì à la Luna mas hermosa del Cielo de la Iglesia, que alumbra, y destierra las tinieblas de este mundo: no à Maia, la gran madre de Mercurio; sì à Maria Santissima;

guna del precio de nuestra voluntad, sino que le demos todo el amor sin dividirle, que es la tassa con que se nos dà este libro grande, como se diò à Maria Santissima al confessarse toda de Dios: *Ecce ancilla Domini.*

26 Pero, ò libro! O fineza desgraciada! Què pocos son los que compran este libro, por no dàr el precio en que està tassado! Es posible que haya amor para tantas naderias, y no le haya para la suma amabilidad de un hombre Dios! Dios hombre, y no Dios Angel! El hombre Dios, y no el Angel Dios! Y que el hombre no ame con todo su amor à quien tanto elevò la naturaleza del hombre! Almas: què es esto? Sois salamandras, que entre tanto fuego de amor no os abrasais? Sois cisternas, que os enfriais mas quando es mayor el calor? No, Fieles, no almas favorecidas, no ha de ser assi: ved lo que mueve tan inaudita fineza, ponderad lo que significa Dios hombre, y os assombrareis de no morir en su amor. Ea; como hay quien dexe passar el tiempo del privilegio, para imprimir en su corazon esta fineza amorosa? Quien puede dividir su amor con criaturas, haviendo un Dios hombre, tan digno de todo nuestro amor? En la oficina de la Virgen Madre hallareis impresso este libro, para imprimirle; pero aprended de Maria Santissima à renunciar vuestra voluntad propria, quitando el amor desordenado de las criaturas, y empleandole en quien es tan digno de todo, tan santo, tan amable, tan liberal, que darà (assi lo pido, Dios mio; assi lo espero, Dios, y Redemptor nuestro) fortaleza para triunfar de el demonio, virtud para no dexarse arrastrar de el mundo, y de la carne, un aumento grande de virtudes en esta vida, para que por medio de una muerte en gracia, lleguemos à verle cara à cara, y alabarle en la eternidad de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*





# SERMON XIII.

## DE LA ANUNCIACION DE MARIA Santissima, y Encarnacion del Verbo Divino.

### EN FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE LA Salud, celebrandose Missa Nueva en San Cecilio de Granada, à 6. de Mayo de 1674. años.

*Ecce concipies in utero, & paries filium, &c.* Luc. cap. 1.

### SALUTACION.

LA Encarnacion del Divino Verbo, en el Talamo Virginal de Maria Santissima, à quien venera la devocion, con el titulo piadoso de la Salud, en ocasion que un nuevo Sacerdote celebra la primera Missa en esta Iglesia de nuestro Tutelar San Cecilio, es oy, Fieles, el empleo feliz de esta fervorosa celebridad. Divertid un poco la atencion, y vereis en la Antiguedad supersticiosa, un bosquexo de sus circunstancias. Puso nombres à los meses la Gentilidad, ò para la memoria, ò para la significacion. Mayo, ò mayor, llamò à este (dice Rosino) no tanto por lo grande de sus dias, quanto por memoria de una fiesta muy solemne que en el celebraban los Romanos. Dedicabanla à la buena Diosa (dice Macrobio) à la que llamaron algunos Proserpina, dice Pierio; otros *Opis*, la Diosa del favor; y otros la gran Madre, por ser madre de Mercurio; aunque su nombre mas proprio fuè la Diosa Maya, de donde se llamò Mayo este mes. Era su imagen (dice Pierio) la effigie de una muger, que tenia por indice de su poder un cetro en la mano, y estendida la otra, en señal de que ofrecia à todos su favor, y à los pies le ponian una serpiente, en significacion de ser señora del mundo. Para celebrar su fiesta, se juntaban los Mercaderes en la casa del Pontifice, y alli se ofrecia por un Sacerdote un Sacrificio, honrando à Mercurio en la celebridad de la gran madre: *Maiam Mercurij matrem* (escrivio Rosino) *mensi nomen dedisse, hinc maximè, quòd hoc mense Mercatores, omnes Maiæ pariter, Mercuriique sacrificent.*

*Rosin. li. 4. Antiq. c. 9. Macrob. li. 1. Satur. cap. 12. Pier. libr. 11. Hierogl. & li. 25 Pierr. in lib. 8. de Civ. c. 26. Ovid. lib. 5. Fast.*

*Rosin. ubi sup.*

2 Pero dexemos essas fiestas supersticiosas, à vista de nuestra religiosa celebridad. Dichoso, y mayor mes el de Mayo, no yà por la fiesta de los Romanos; sì, porque en el dedica esta fervorosa devocion cultos festivos, no à la fabulosa Proserpina, que ilustra las tinieblas de la noche; sì à la Luna mas hermosa del Cielo de la Iglesia, que alumbra, y destierra las tinieblas de este mundo: no à Maia, la gran madre de Mercurio; sì à Maria Santissima;

sima, que concibiendo al Divino Verbo, es la grande Madre de Dios. Tengan allà imagen de su fingida Diosa con cetro, y que favorece à todos, que aqui tenemos esta hermosissima Imagen de Maria Santissima de la Salud del hombre, con cetro, y corona de Reyna del Universo. Juntense à su fiesta en la casa de su Pontifice, en donde se ofrecia el sacrificio, que aqui se mejora tambien essa circunstancia, juntandose à esta celebridad en esta Iglesia, casa del primer Pontifice de Granada San Cecilio, en donde un nuevo Sacerdote ofrece en honra de Maria Santissima este su primer Sacrificio. Ahora si que puede gloriarse este mes de Mayo, quando se halla ennoblecido con esta devocion tan Catolica, que aventajandose en todo à los antiguos Romanos, es reprehension muda de sus ciegas supersticiones.

3 Veis, Fieles, delineadas en aquella tosca imprimacion las circunstancias que adornan nuestra celebridad? Passemos à describirlas en sagrado, y mas perfecto lienzo. Dió en tierra, y se deshizo la estatua que vió Nabuco: ya os acordareis como sucedió. Componiase de oro, plata, cobre, hierro, y barro; quando baxó de un monte una piedra, sin que la impeliesse mano alguna, y tocando en el barro, destruyó la estatua soñada: *Daniel 2.* *Abscissus est lapis de monte sine manibus.* Este fuè el sueño; pero es mysteriosa su significacion. Quatro metales la componian. Essos son los Reynos de el mundo (dice el Abad Joachin) explicados por los quatro mas principales (dice Pererio) que son, el de los Chaldeos, el de los Persas, el de los Griegos, y el de los Romanos, en los que el demonio, principe del mundo, y sus tinieblas, tenia dilatado su dominio. La piedra sin manos (dicen San Geronimo, y San Ambrosio) es el Divino Verbo, engendrado de su Eterno Padre, no criado, ni hecho, que esso significa sin manos. Los pies eran de barro, con hierro, que es simbolo de nuestra humana naturaleza, con el hierro de la culpa. Pues ahora. Gloriabase el demonio viendo al Universo, que vil esclavo, marcado con el infame hierro del delito, le pagaba jornales de miserias, sin rescatarse de su horrorosa esclavitud. Pero què sucede? Que baxando el Divino Verbo, piedra sin manos, del monte de su Eterno Padre, libró al mundo de su esclavitud penosa. De què suerte? Tocando el barro; esto es, uniendo à sì el barro de nuestra naturaleza, sin manos, sin concurso de varon, en el purissimo vientre virginal de Maria Santissima su Madre: *Sine manibus* (dixo San Agustin) *quia de Virgine natus est, ubi opus humanum non fuit.* *Joach. introd. in Apocal. Perer. in Daniel. Hier. epist. ad Fabiol. Ambr. ser. 70. Aug. tr. 2. in Joann. Galat. lib. 4. de ver. ca. 25.* *Aug. in Psal. 98.*

4 Ea, este es el assumpto principal de nuestra fiesta, el inefable mysterio de la Encarnacion. Pregunto mas. Quien se concibe? El Hijo de Dios, que entrando en el Templo purissimo de Maria, salió Sacerdote (dixo Michael Timotheo) revestido con la casulla encarnada de nuestra naturaleza, para ofrecerse, como se ofreció en aquel instante (dice Santo Thomas) por la Redempcion del mundo. Y este no fuè el sacrificio primero? Es assi. Luego el primer sacrificio de Jesu Christo Sacerdote, fuè el de la Encarnacion, en el Altar purissimo de Maria? Bien. Y saben como se llama este Señor Sacerdote? Isaias lo dixo: *Vocabitur nomen eius Emmanuel.* Manuel se llama. Y no es aquella piedra que baxó del monte al campo? Si. *Abscissus est lapis de monte.* Pues què dice Gabriel? *Ave gratia plena, Dominus tecum.* El Texto Griego: *Salus tecum.* Saluda à Maria Santissima, diciendo: La salud està contigo. *Huic* (dixo Cesario) *salutem per proprium servum Gabrielem misit.* Veasse, pues, que quando baxa del monte el Sacerdote Manuel à celebrar el primer sacrificio de la Encarnacion, en honra de Maria Santissima Madre de Dios, es Maria Santissima la Madre de Dios de la Salud, como lo assegura el Angel: *Ave, salus tecum.* No es esto lo que oy vemos en esse Altar? Passemos à celebrarlo, y antes à pedir la gracia para el acierto, y fruto que deseo, que ya nos enseña à decir Gabriel:

AVE MARIA.

*Affeb. Timot. tr. 2. de Sacrif. Miss. q. 43. D. To 3. p. in 22 art. 3 Cont. ibi, Marsil. in 3. dist. 8. Ital 7. Grac. lect. Luc. 1. Cæsar. dial. 3.*

Ecce



*Ecce concipies in utero, & paries filium.* Luc. 1.

## §. I.

### CONCIBIENDO MARIA Santissima al Verbo Divino, es Madre de Dios de la Salud del hombre.

5 COnsideremos oy à Maria Santissima Madre de Dios, quando concibe al Divino Verbo, y le celebra en su primer sacrificio nuestro nuevo Sacerdote; y dudaba yo, por què se ha de celebrar à Maria Santissima en esta ocasion con el titulo de la Salud? Gustenos el Angel del Evangelio para responder: *Ecce concipies in utero, & paries filium.* Concebiràs, y darás à luz un Hijo, dice Gabriel à Maria; o como lo explica admirablemente San Vicente Ferrer: concebiràs en tiempo al que es Eterno Hijo del Eterno Padre: *Concipies Filium, non Patrem, nec Spiritum Sanctum.* No concebiràs al Padre, no al Espiritu Santo, sino al Divino Verbo, que es el Hijo: *Concipies Filium.* Esto es, Fieles, lo que con Fè explicita se debe creer de este soberano mysterio; y si deseais mayor explicacion, oid una comparacion de San Agustin. Reparad, dice, en la tytara, quando un diestro Musico la pulsa: Oireis el sonido agradable de sus consonancias; pero de quien es el sonido? de la cuerda. O, que concurren en la cuerda el arte, y la mano! Es assi, dice Agustino; pero concurriendo todas tres, cuerdas, arte, y mano, solo es de la cuerda el sonido que se percibe. Passad ahora al mysterio. Es Maria Santissima (dice San Proclo) mystica cytarà, quando la anuncia Gabriel la Encarnacion del Verbo: *Est citharа animata, quam Gabriel dulci modulamine personavit in annunciatione.* Era el divino intento, que el Verbo sonasse voz en la cytara, tomando cuerpo de voz el Verbo incorporeo. Què sucede? Que concurriendo el Padre, como mano; el Divino Espiritu, como arte; y el Verbo Eterno como cuerda, solo la cuerda diò el sonido, porque solo el Verbo tomó cuerpo, haziendose hombre en la cytara animada de Maria: *Tria pariter operantur* (dice San Agustin) *sed sola chorda personat quod audiatur; nec ars, nec manus sonum reddant, sed ea cum chorda pariter operantur; sic nec Pater, nec Spiritus Sanctus sustinuerant carnem; & tamen cum Filio pariter operatur.* *Trior. Fer. ser. de la carnat.* *Simil.* *Proel. or. 1. de Laud. B. Virg. Aug. li. 15. de Trinit. cap. 11. Fulg. ad ser. Sacr. Pet. Dam. opusc. 1. c. 4* *Aug. ser. 34. de Temp.*

6 Pues ahora, supuesta esta verdad del mysterio, què dice el Angel: *Et vocabis nomen eius Iesum.* Llamaràs Jesus à esse Hijo del Eterno Padre, que has de concebir Hijo tuyo. Y Jesus no es lo mismo que salud? Todos lo saben: *Non est in aliquo alio salus,* dixo mi Padre San Pedro, quando dió salud al tullido. Luego es lo mismo concebir Maria Madre de Dios à Jesus, que ser Madre de Dios de la Salud? Por esso dice Ricardo Victorino, se llama Maria Santissima la Salud del mundo, porque concibió à Jesus, que es la salud universal: *Salus omnium per ipsum facta est, unde, & mundi salus dicta est.* Aun alla la Antiguedad ciega, pintó una imagen, que puede ser borron, en que nuestra verdad se descubra. Era una muger, ricamente vestida, y adornada, con un cetro en una mano, y con un vaso en la otra, como que ofrecia su licor à una serpiente que estaba en el Altar: y si preguntais à Cartario la significacion, ya responde: *Significat Salutem Deam*; significa esta imagen la Diosa de la Salud. Veis como, aun entre sus fabulosos errores, descubrimos, que lo mismo es ver aquella Sagrada Imagen de Maria Madre de Dios, con cetro de Reyna, y que dà su sangre à la Eterna Sabiduria, que ver una Imagen de la Madre de Dios de la Salud? *Act. 4. Dio. Fab. tr. 1. de Concept. B. Mar.* *Ric. Vict. in Cant. c. 26.* *Cartar. de imag. Deor. Ant. Ricciar. com. simbol. v. Mulier. n. 688.*

7 Con bastante claridad lo dixo Geremias: *Creavit Dominus novum super terram.* Anuncia al mundo una portentosa novedad. Saben qual es? *Fœmina circundabit virum.* Que una Virgen ha de concebir, y encerrar al Divino Verbo en su vientre. Es *Ier. 31.*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

lugar expresso de la Encarnacion. Vean ahora como trasladan los Setenta: *Creavit Dominus salutem in plantatione nova; in salute circuibunt homines.* Crio Dios la salud en su nueva plantacion: en la salud la asistiràn los hombres; de suerte, que lo que una letra llama Encarnacion en Maria, llamò otra la Salud; porque es inseparable el titulo de la Salud, del mysterio de la Encarnacion en Maria: *Fœmina circumdabit virum; in salute circuibunt homines.* Este fuè el mysterio de aquella texa, con que limpiaba las llagas el Santo Job: *Testa fictilia radebat;* porque (como dixo San Gregorio) el barro era simbolo de nuestra naturaleza, que tomo el Divino Verbo para curar en si nuestras llagas: *Quid aliud in manu Domini testa est, nisi caro ex nostræ fictilitatis luto fumata?* Pero se cocio esta texa para nuestra salud (dice Pedro Celense) en el horno purissimo de Maria Santissima su Madre Virgen: *Est clibanus, ubi possit opportunè carnem assumendo decoqui.* Preguntad à Nabuco, que vè en el horno de Babylonia, quando llega à registrarle? Mirò (dice) que haviendo entrado solos tres, hay otro quarto, semejante al Hijo de Dios: *Speciès quarti similis Filio Dei.* Notad ahora, que llama por sus nombres à los tres: *Sidrach, Misac, & Abdenago, egredimini, & venite.* Pues si conoce que el quarto es Imagen del Hijo de Dios, como no dice su nombre quando dice el de los otros? Nabuco, como se llama este Hijo de Dios? No es facil que lo diga, advierte San Hypolito Martyr. No veis que el nombre del Hijo de Dios es Jesus, es salud del hombre? Pues como hasta ser el Hijo de Dios, Hijo de Maria, no vino al hombre la deseada salud, no llama Nabuco Jesus al Hijo de Dios: *Quia nondum Jesus de Maria Virgine Natus erat; ideò quarti illius nomen non ponit:* Diga Gabriel, que se llama Jesus el Hijo que concibe Maria, para que se vea, que quando le concibe, es Maria Madre de Dios de la Salud: *Vocabis nomen ejus Jesum.*

Ioh. 33. 22.

Greg. li. 3. mor. c. 14.

Job. 2.

Petr. Cell. li. de pan. cap. 21.

Daniel 3.

Hypol. or. de fat. con-fum.

## §. II.

### *MARIA SANTISSIMA concibiendo al Verbo, es Madre de Dios de la Salud corporal.*

8 SEA, Fieles, no hay duda, que es Maria Santissima Madre de Dios de la Salud del hombre; pero què Salud es la que consigue el hombre por medio de Maria Madre de Dios? Esso es lo que nos ha de decir oy nuestro nuevo Sacerdote en este su primer sacrificio, porque publica que es Maria Santissima Madre de Dios de la Salud corporal; Madre de Dios de la Salud espiritual, exemplar para el tiempo; y Madre de Dios de la Salud del cuerpo, y de la alma para la eternidad. Individuemos, à gloria de esta soberana Señora, para excitar nuestro humilde agradecimiento esta Salud. Lo primero, es Maria Santissima Madre de Dios de la Salud corporal, que por esso la llamò Juan Geometra la Salud de los dolientes: *Salus ægrotantium*; y esta Señora misma lo dixo en pluma del Ecclesiastico, que quien la hallasse, hallaria sin duda la Salud: *Qui me invenerit, hauriet Salutem à Domino.* Pero veamos como lo dice nuestro Sacerdote, celebrando à Maria en el mysterio inefable de la Encarnacion de el Verbo.

Vid. Desp. ser. 71. à num. 6. Et ser. 75. à n. 6.

Geom. ser. in Annunt. Eccl. 24.

9 Siete meses estuvo la Arca del Testamento antiguo cautiva en poder de los Filisteos, enemigos de la Fe. En esse tiempo experimentò su rebelde incredulidad, contagiosas, y molestas enfermedades, hasta que puesta la Arca en un carro nuevo, la dexaron ir, sin quien la guiasse. De esta suerte caminaba, guiando las bacas àcia la Ciudad de Bethsames, sin declinar à una parte, ni à otra; quando llegando al campo de Josuè (dice el Sagrado Texto) pato en este sitio la Arca: *Et plaustrum venit in agrum Josue Bethsamitæ, & stetit ibi.* Sin passar de aqui tiene ya que observar la devocion. Que la Arca de el Testamento sea imagen de Maria Santissima, es comun entre los Santos Padres. Pues ahora, en donde estuvo esta imagen de Maria? En poder de los enemigos de la Fe. Assi es tradicion; que estuvo esta Sagrada Imagen que veneramos aqui, en poder de los Motiseos de la Alpuxarra. Vino despues la Arca, imagen de Maria. Adonde? *In agrum Josue.* Al campo de Josuè, que era un Bethamita, del nombre mismo que el otro Josuè Efraita, que fue Principe de Israel, como advierte San Justino Martyr. Assi tambien es tradicion, que esta Sagrada Imagen de Maria, vino à este campo del Principe con especial providencia. Prosigamos.

1. Reg. 6.

Amb. ser. 80. Idef ser. 2. de Assumpt. Procl. or. 5. de laud. B. Mar. Alb. Mag. lib. 10. de Laud. B. M.

Iust. Martyr. Dialog. cum Tryph.

10 Passò algun tiempo, que no fue poco (dice Lyrano) continuandose las fiestas à la Arca, imagen de de Maria, y encomendaronla à Abinadab, que es lo mismo que *Spontaneus*, dice San Gregorio, un devoto de el Arca, voluntario, que sin especial obligacion, se dedicò à la assistencia de las fiestas: *Intulerunt eam in domum Abinadab.* Què mas? Notese lo que dice el Texto Sagrado: *Eleazarum autem filium ejus sanctificaverunt.* Què santificaron à un hijo suyo, para la assistencia de la Arca. Què es lo santificaron? Hugo Cardenal: *Idest, Sacerdotem instituerunt.* Le instituyeron Sacerdote. Hay circunstancia mas rara! No es esto lo que oy miramos? Que un Sacerdote nuevo celebra la fiesta de Maria en esta su devotissima Imagen? Sirva esto para el consuelo de la devocion. Pregunto ahora. Los Philisteos padecian gravissimas enfermedades; cessaron estas? Recobraron la salud? El Texto no lo dice; pero oygamos al Venerable Padre Gaspar Sanchez: *Ex Scriptura non constat; est tamen probabile cessasse tunc utramque plagam, cum restituta fuit Arca.* Lo mismo (dice) fue ser restituyda la Arca al campo, que recobrar la salud los Philisteos. O, que el Texto no lo dice! Pero que importa si es la Arca imagen de Maria? De Maria en la Encarnacion, dice Ernesto Pragense, no se llama la Arca del Testamento, de el contrato? Pues Maria (dice) fue el Arca de Comercio, y confederacion entre Dios, y el hombre, por la Encarnacion del Divino Verbo: *Per ipsam quippè considerati sumus cum Deo, mediante illo admirabili commercio quod in eius fuit utero solemniter celebratum.* Mas no encerraba la Arca las Tablas de la Ley, la Vara milagrosa, y el Mana? Assi el Apostol, Pues lo mismo fue hacerse el Verbo Divino Hombre, dice el Jansenio, que encerrarse en el vientre purissimo de Maria un Hombre Dios con tres substancias, la Divinidad, significada en las Tablas; el Cuerpo, significado en la Vara de Aaron, y la Alma significada en el Mana.

Hugo Car. Card. in 1. Reg. 7.

Sanch. in 1. Reg. 7.

Ernest. in Mar. c. 114.

Hebr. 9.



Iacob Vor. in Mar. ser. 11. de

11 Vease, pues, que es lo mismo atender à la Arca, imagen de Maria, quando concibe al Divino Verbo, que recobrar la salud aun los mismos enemigos. No es menester que se exprese esta salud recobrada, porque es tan inseparable en Maria Santissima concebir al Divino Verbo, y ser Madre de la Salud de los hombres, que se supone dar la salud, en conociendo que es Maria Madre de Dios. Recobren la salud los Philisteos, quando la imagen de Maria es colocada en el campo de Josuè, que Madre de la Salud la celebramos oy, quando adoramos su Sagrada Imagen en este campo. Publique alla Eleazaro, nuevo Sacerdote, las bendiciones, y beneficios recibidos por la Arca, que mas bien aqui publica nuestro nuevo sacerdote, que es Maria Madre de Dios de la Salud, quando celebra la Encarnacion de el Divino Verbo. Si, Fieles, llegad con Fe, llegad confiados à experimentar, que es Maria Madre de Dios de la Salud corporal, que ya dice el Angel, que llame Jesus al Hijo que concibe, porque le concibe Madre de nuestra Salud: *Vocabis nomen ejus Jesum.*

## §. III.

### *MARIA SANTISSIMA concibiendo al Verbo, es Madre de Dios de la Salud exemplar.*

12 PEro passemos à salud mas importante. Es lo segundo Maria Santissima quando concibe al Verbo Divino, Madre de Dios de la Salud exemplar de el hombre, porque le concibe para que le atendamos, è imitemos como exemplar, para nuestra espiritual, y mejor salud. Por esso llamo San Juan Damasceno à esta Señora, Salud perfecta de las almas: *Salus est perfecta animarum*, porque nos dio à su Hijo Santissimo para la salud perfecta, proponiendo su exemplar à nuestra imitacion. Què di-

Damasc. in parach. B. Mar.

ce en el Evangelio Gabriel? Despues de asseguraz que el Verbo Encarnado sera Jesus, y salud, prosigue assi: *Hic erit magnus.* Este Jesus Dios Hombre sera grande. Pues no lo es? Si, dice Hugo Cardenal, es grande Dios, y sera hombre grande, haciendose hombre. De què suerte? *Hic erit magnus: Magnus Doctor: magnus Propheta: magnus Sacerdos.* Sera (dice) Doctor grande, para enseñar al mundo: *Magnus Doctor.* Sera grande Propheta, para tratar con Dios, y aplacarle: *Magnus Propheta.* Y sera grande Sacerdote, para ofrecerse à su Eterno Padre en sacrificio: *Magnus Sacerdos.* O Santo Dios! El primero à quien propone Maria Santissima el exemplar, es nuestro nuevo Sacerdote. Veamos.

Hug. Car. in Luc. 1.

13 Y como se ha de hacer la copia de este exemplar divino? Reparemos en el exemplar. No es un Verbo Dios, que se hace Hombre, para la salud de los hombres? O Sacerdote de Jesu Christo! Què es ser Sacerdote, sino ser un Dios de la tierra? Assi llamò à los Sacerdotes el mismo Dios en el Exodo: *Diis non detrahes.* La Interlineal: *Sacerdotibus non detrahes.* En la pluma de David lo mismo: *Ego dixi, dii estis.* Yo (dice) os llame Dioses. Y assi lo explicò Jesu Christo Señor nuestro: *Deos appellavit eos quos ad quos sermo Dei factus est.* El Pontifice Inocencio: *Sacerdotes intelligit.* El gran Padre San Gregorio: *Deos ipse etiam appellat Deus.* El Cardenal Damiano: *Dij Christo repertuntur Sacerdotes.* No hay cosa mas reperida, que llamarse Dioses los Sacerdotes, para acordarles lo altissimo de su dignidad, y lo altissimo que les pide de perfeccion. Lo observo en una ley del Levitico, con agudeza santa, San Cyrilo Alexandrino. Cuydado (decia Dios) que ningun hombre este en el Tabernaculo quando entra en el Santuario el Sacerdote: *Nullus hominum sit in Tabernaculo, quando Pontifex sanctuarium ingreditur.* Pues, Señor, segun esso, ni el Sacerdote avrà de estar, porque el Sacerdote es hombre. No lo entiendes, dice el Santo. Ningun hombre ha de estar, y ha de estar el Sacerdote, porque no ha de ser el Sacerdote hombre: *Nullus hominum sit*, que aunque sea hombre, segun la naturaleza, no ha de ser sino una cosa con Dios, o un Dios por la perfeccion: *Ego sic accipio* (dice San Cyrilo) *iam non erit homo: sive spiritualis affectus, unus cum Domino spiritus fiat.*

Vid. Dispert. Jer. 27. n. 13.

Evod. 22. Interl. ibi. Psalm. 81. Ieron. in Psalm. 81. Greg. lib. 4. Epist. 31. Damian. epist. 6. cap. 10.

Levit. 16.

Cyr. Alex. li. 9 in Levit. fine.

14 Pues ahora. Què ha de hacer nuestro Sacerdote, para copiar el exemplar de Jesu Christo? Su mismo nombre se lo acuerda, que es el mismo con que llamo llaitas a Jesu Christo Sacerdote: *Vocabitur nomen eius Emmanuel.* El nombre de Manuel significa (dice San Bernardo) Dios con nosotros: *Nobiscum Deus*; porque lo mismo fue hacerse hombre Dios, que baxar Dios à tratar con los hombres, para enseñarlos, ampararlos, y sacrificarse por su salud: *Nobiscum* (dice San Bernardo) *carnis similitudine, nobiscum utilitate.* Pues acuerda a nuestro Sacerdote el nombre de Manuel, que si por Sacerdote no es hombre, sino Dios, por Sacerdote debe humanarse, tratar con los hombres para su salud espiritual, copiando à Jesu Christo Dios hombre. Sea Dios como Jesu Christo, por la alteza de la dignidad, y perfeccion; pero sea hombre, haciendose todo à todos los hombres, por la caridad para su mejor salud. Sea hombre, como Jesu Christo, para enseñar, para orar, y para padecer por la salud de las almas; pero sea Dios, como Jesu Christo, para divinizar aquellas obras, elevandolas de el comun obrar de los hombres, para ser un Sacerdote hombre Dios, à imitacion de Dios hombre Jesu Christo, que es el exemplar que le propone Maria Santissima de la Salud.

Isai. 7.

Bern. ser. 2. de Adv. Alb. Mag. lib. 4. de Laud. B. M. cap. 3. n. 2. Ber. ibid.

15 Observemos un sucesso de la Sagrada Historia, para entender la razon porque se llama, segun el orden de Melchisedech, el Sacerdocio eterno de la Ley de Gracia. Ya sabeis que David lo dixo assi: *Tues Sacerdos in aeternum, secundum ordinem Melchisedech.* Me diran, que porque el sacrificio de Melchisedech fue de pan, y vino, y que por esso representa propriamente el sacrificio incruento del Altar. Passo à mas mysterio. Quando ofreciò el sacrificio Melchisedech? Salio Abrahan con 318. de sus domesticos, siguiendo el alcance à unos tyranos Reyes, que llevaban captivo à su sobrino Loth, y dando sobre sus tropas de noche, los venciò, y redimio à su sobrino, y los suyos: *Reduxitque omnem*

Vid. Despert. Ser. 27. num. 14.

Psal. 109. Mich. de Sacr. Mis. tr. 5. q. 13. Francis. probl. 144. Hier. epist. ad Evagr. Hug. Car. in Gen. 14.



Genes. 14. Fab. lib. 2. in Genes. c. 16. Ibid. lib. 2. q. 93. in Gen. c. 14. Amb. lib. 1. de Abrah. c. 7. Rup. lib. 5. in Genes. fol. 85.

*riem substantiam, & Loth fratrem suum.* Veis lo que passa? dice Rabano Mauro, y Ruperto. Pues es figura de la victoria que havia de conseguir del demonio Jesu Christo Señor nuestro, haciendose hombre en el Talamo purissimo de Maria, para redimir al hombre, restituyendole à su libertad, y espiritual salud: *Huiusmodi praliatores* (escrivio Ruperto) *pugnando, non terrenum lucrum, sed solum quarunt humana salutis fructum.* Pues ahora. Sabiendo Melchisedech esta victoria, salio à recibir à Abraham para celebrarla. Como? *Melchisedech Rex Salem proferens panem, & vinum.* Tirino, y Menochio: *Ad sacrificandum.* Ofrecio un sacrificio de pan, y vino, y fue sin duda el sacrificio primero; porque (como advirtiò el Abulense) no consta que huviesse ofrecido otro antes de ahora: *Nusquam legitur Melchisedech habuisse officium Sacerdotis, ut hic.* Bien representa este sacrificio primero de Melchisedech la primera Missa de un Sacerdote, celebrando la Encarnacion de el Divino Verbo para la salud de las almas. Es por esto Sacerdote, segun el orden de Melchisedech? Mas misterio tiene para salud exemplar.

Genes. 14. Menoch. & Tirin. ibi.

Abul. in Genes. 14. Pener. ibi disp. 5.

16 Que dice de Melchisedech el Apostol? *Sine patre, sine matre, sine genealogia, assimilatus autem Filio Dei.* Fue Melchisedech semejante al Hijo de Dios, que (como dixo San Ambrosio) en quanto hombre no tuvo padre en la tierra, y en quanto Dios no tuvo madre en el Cielo; *Sine matre genitus per divinitatem, de matre sine patre per humanitatem.* Ea, pues, ya se conoce porque ha de ser Melchisedech el Sacerdote de la Ley de Gracia: porque ha de ser una copia animada de Jesu Christo Hijo de Dios: *Assimilatus filio Dei.* En què? En ser sin padre, ni madre, ni genealogia, porque debe renunciar el Sacerdote los afectos de carne, y sangre: *Assimilatus filio Dei.* En què? En ser, segun Melchisedech, Rey, y Sacerdote; porque el Sacerdote debe ser Rey, que domine en sus apetitos: *Assimilatus filio Dei.* En què? En ser Rey de Justicia, que es lo que significa Melchisedech: porque el Sacerdote debe dar lo que toca à cada uno: à Dios gloria, à sì mismo confusion, al mundo desprecio, al proximo los empleos de la caridad, en doctrina, en oracion, y en exemplo, para ser semejante al Hijo de Dios: *Assimilatus filio Dei.* De esta suerte harà la copia del Divino exemplar nuestro Sacerdote; pues para esto le propone Maria Santissima el exemplar quando concibe à Jesu Christo Sacerdote, como dixo San Ambrosio: *Sacerdos ex Virgine Matre*, siendo como Christo Sacerdote, grande en la doctrina: *Magnus Doctor*; grande en la oracion: *Magnus Propheta*; y grande en la perfeccion: *Magnus Sacerdos.* O sea assi, Sacerdote de Jesu Christo! Y sea assi en todos, Fieles, pues cada uno en su estado (dice San Cirilo Alexandrino) debe ser un espiritual Sacerdote; pues à todos, y para todos propone Maria Santissima à Jesu Christo, como exemplar de su importante espiritual salud: *Vocavit Iesum, Hic erit Magnus.*

Hebr. 7.

Bonav. in 4. dist. 8. p. 1. art. 1.

Amb. Eucher. ap. Lyran. Genes. 14.

Amb. ubi supr.

Cir. Alex. lib. 9. in Levit. 2. Petr. 2.

## §. IV.

### *MARIA SANTISSIMA CONCIBIENDO AL VERBO, ES MADRE DE DIOS DE NUESTRA SALUD ETERNA.*

17 Legitemos à vèr à Maria Santissima Madre de Dios de la salud eterna de los hombres, como nos lo dice oy nuestro Sacerdote, quando le celebra; y abramos passo una noticia de Pierio Valeriano, y otros antiguos. Huvo, Fieles, en Athenas una nave muy celebre, por un grande privilegio que tenia. Esta iba todos los años à la Isla de Delphos, en donde el Sacerdote de Apollo le ofrecia un sacrificio. Pues el privilegio era, que mientras iba, y volvia esta nave, no se podia, por ley de los Athenienses, executar sentencia de muerte aun en el mayor facinoroso. Y sabeis como se llamaba esta nave? Diga Pierio: *Salutis iudicium.* Ricardo: *Navis salutis.* Se llamaba la nave de la salud. Y tenia este privilegio la nave de la salud (dice el Obispo Aresio) porque Theseo havia navegado en ella: *Quia Theseus in ea navigaverat. Cautum erat Atheniensium lege, ne quamquam publice interficerent.* Que simbolo mas proprio de Maria Santissima de la salud de el hombre. Si, Catolicos, Nave animada es Maria (dixo Ricardo de San Laurencio) en la que camino el Verbo humana-

Pier. l. 45. Hierogl. Ricard. a. Nav. n. 101. Aresi. de trib. disc. 24. n. 20.

Pier. & Ricard. ibi

Prov. 31. Alb. Mag. ibi. Mariz. ibi Ric. Laur. lib. 1. & 11. de Laud. lib. 8. V.

do, trayendonos la eterna salud: *Hæc navis onerabatur mercimonijs inuitanæ salutis in gratiarum plenitudine, unde gratia plena.* Nave es Maria, que continuamente navega, llevando à Dios nuestras oraciones, y trayendonos sus misericordias; y Nave, en cuya honra ofrece oy nuestro Sacerdote este inefable sacrificio. Inferid yà el privilegio de esta Nave, mejor que la otra Nave de la salud. Quien duda, que mientras navegare in intercession por nosotros, no nos alcançarán los castigos de la Divina Justicia? No hay muerte eterna para el que merecière el amparo de esta Soberana Nave de la Salud: *Maria pro nobis hoc uter perficiente* (escriviò Aretio) *fecuri esse poterimus non morte eterna plectendi.*

Aret. ubi sup.

18 Celebra el Divino Espiritu en los Cantares el purissimo Vientre de Maria, y le compara à una copa hermosissima llena de el mas generoso vino: *Umbilicus tuus crater tornatilis, nunquam indigens poculis.* Habla de la Encarnacion del Divino Verbo en el Virginal Talamo de Maria Santissima (dice San Ildefonso) que fuè el purissimo Vaso en que unio à si el vino de la Divinidad en la Persona de el Verbo la agua de nuestra humana naturaleza: *Venter Mariæ tornatilis fuit, quia in eo sapientia se influxit, quæ miscuit in cratere vinum suum.* Fuè Vaso de la Divina piedad, que la dà à beber à todos los que sedientos llegan à pedirla: *Nunquam indigens poculis* (dice Honorio) *hoc est, omnibus se sitientibus præbet largiter.* Y fuè Vaso de la salud del mundo (dixo Alano de Rupe) que dà à beber à los hombres su salud eterna: *Plenis poculis, nempe mundo propinans vinum delectionis, vinum salutis.* Por esso leyò el Niseno, no Vaso, sino Puerto: *Venter tuus sicut portus*; porque concibiendo Maria al Verbo Divino (dice San Juan Damasceno) nos la dio la piedad Divina por Puerto de nuestra eterna salud: *Portus est salutis omnibus à Deo datus.*

Cant. 7.

Ildefo. ser. 1 de Assump.

Honor. in Cant. 7.

Alan. in 7 Cant.

Nisen. in Cant. 7. Damasc. in parasc. B. M. & Can. in Nat. B. Mar.

19 Pero deseareis saber como nos consigue Maria Santissima esta salud eterna. Oid la version de Aben Esra, que lee: *Umbilicus tuus, speculum rotundum.* Es el purissimo Vientre de Maria Santissima de la Salud como un globo de espejo. Pues como explica assi la salud eterna de el hombre? No sabeis lo que refiere de la tigre San Ambrosio? Robale sus hijos el cazador, y sale en su seguimiento à vengarse: pero què hace el cazador? Pone en el camino un globo de espejo. Y què sucede? Que mirandose en el globo la tigre que và corriendo en su alcance, se detiene, y buelve, sin passar adelante en su vengança, perdonando la vida al cazador: *Sic* (dice San Ambrosio) *pietatis suæ studio decepta, vindictam amittit.* Pues ahora. Què es un pecador atrevido, sino un cazador, que roba à Dios la honra, y gloria, la obediencia, y la alabança, y el agradecimiento à sus beneficios? O como sale en seguimiento suyo la Justicia de Dios, para darle eterna muerte? Pero como no muere el pecador? Como le dà lugar à que huya à las aguas de la penitencia? Señor, y vuestra Justicia? Què quereis? *Umbilicus tuus, speculum rotundum.* Mira el Talamo purissimo de Maria como globo de espejo: se le representa que se hizo hombre en Maria para la salud eterna de el hombre: y aunque salia como tigre la Justicia à la vengança, se detiene por su infinita piedad, y dà lugar para que se salve el pecador: *Pietatis suæ studio decepta, vindictam amittit.*

Aben Esra ap. Genel. in Cant. 7.

Simil. Alb. Magn. lib. 12. de anim. tr. 2. c. 12

Amb. li. 6. Hexam. cap. 4.

20 Veis, Fieles, como se libra de la muerte eterna, y consigue el pecador la eterna salud, por la interposicion de Maria Santissima Madre de Dios de la Salud de el hombre? Renueve, pues, nuestro nuevo Sacerdote en su nueva Missa la memoria de este favor, celebrando su primer sacrificio en honra de Maria Santissima de la Salud, para aumentar la devocion de esta Soberana Señora, por cuyo medio se alcança la salud corporal, segun nos conviene: la salud espiritual exemplar, que es la que mas nos importa, y esperamos conseguir la eterna salud, que es nuestra eterna felicidad. Pero, Fieles, sea solida, como lo debe ser, nuestra devocion, para assegurar por medio de Maria Santissima la salud, que serà incomparable dolor haya quien incurra en la eterna muerte, haviendo tenido en esta Señora tan poderosa abogada. Para esto nos propone el exemplar de su Hijo Santissimo que concibe, para que le copie en si nuestro Sacerdote, siendo su vida un vivo traslado de Jesu Christo, y siendo





todos retratos de un Hombre Dios, Rey de Justicia, para reynar en nuestros apetitos desordenados, haciendoles guerra para dominar en ellos. Estimemos agradecidos à Maria Santissima, que haya detenido la indignacion justissima de Jesu Christo, merecida por nuestras culpas, para que no nos haya entregado à la eterna muerte: pero muestrese el agradecimiento en aprovechar esta espera misericordiosa, entrandonos por las puertas de su piedad, quanto nos dà lugar à huir de su severissima Justicia. Si, Purissima Madre de nuestra salud, esto que quereis de nosotros nos ha de venir tambien por vuestra intercesion, para que logrando la salud de la gracia hasta la muerte, passemos à mostrar nuestro agradecimiento por la salud eterna en la eternidad de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XIV.

## DE LA ANUNCIACION DE MARIA Santissima, y Encarnacion del Verbo Divino.

EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL DE MALAGA, año de 1664.

*Ecce concipies in utero, & paries filium, &c.* Luc. cap. 1.

### SALUTACION.

1 COnfunde, y apaga à mi insuficiencia aun el eco solo que resulta de las clausulas del Evangelio. No es de la Encarnacion del Verbo Divino, de la que fueron oficina dichosa las Entrañas purissimas de Maria? No es del honroso titulo de esta Santa Iglesia, dedicada à Maria Santissima, quando concibe al Divino Verbo en su purissimo Talamo? Todos lo saben; y ha de predicar oy mi cortedad de este inefable Mysterio, à vista, y en la gravissima presencia de este doctissimo Cabildo, con su vigilantissimo Prelado? Sea consuelo al temor considerar estas circunstancias que le ocasionan.

2 Sagrado Evangelista profetico, dinos que admiras al 12. de tu misterioso Apocalypsi. Alli (dice) me lleva la atencion una admirable muger, à quien el vestido, el sitio, y la diadema la hacen atender prodigiosa: *Signum magnum apparuit in Cœlo, mulier.* Y quien es essa muger? La Iglesia, dice el sentir comun de los Padres, Primasio, Ricardo, Aretas. Es Maria Santissima, dice San Bernardo, San Agustin, y otros muchos; y en su preñez misteriosa: *In utero habens*, representa à Maria Santissima, como oy le celebramos, concibiendo al Verbo Divino, dice San Ildephonso. Significa la Iglesia Romana triunfante de el Gentilismo, dice el doctissimo Alcazar. Diganos con este fundamento, que era simbolo de una Iglesia de Maria Santissima, quando concibe al Divino Verbo de esta Santa Iglesia de Maria Santissima, cuyo titulo glorioso es el inefable Mysterio de la Encarnacion: *Mulier, in utero habens*; y si no, atencion à las señas.

Apoc. 12.

Primas. Ri. Vict. Aret. & alij ibi. Bern. ser. in sig. mag. August. in Psal. 142. Ildef. ser. 1 de assump. Alcaz. in Apoc. 12.

3 Què dice el Evangelista? *Mulier amicta sole.* Que el Sol aplicò sus resplandores al cortejo de esta muger, ò para escudo lucido de su defensa, ò para her-

moso adorno de su ropage. Claro està que representando à esta Santa Iglesia, le havia de prevenir la providencia Divina un Sol, un Prelado que la defienda, la autorice, y la hermosee; que aun los antiguos (como escrive Pierio Valeriano) dibuxaban en simbolo de un Prelado, y Superior perfecto un hermosissimo Sol; yà por lo vigilante que madruga al consuelo universal de los vivientes; yà por lo presuroso que camina à defenderlos, y librarlos de la cautividad penosa de las sombras. Apliquelo la experiencia à nuestro vigilantissimo Prelado, que yo prosiguiera, à no advertir que los elogios de sugetos que se hallan en superior gerarquia, quando son en su presencia, se exponen al riesgo de que parezcan lisonjas; basta abrir los ojos para conocer la beneficencia del Sol: *Amicia Sole.*

*Pier. Val. l. 44. Hier. regl.*

4 Coronada vió San Juan à la portentosa muger: *Et in capite eius corona.* Es mostrar la Iglesia Real fundacion de Reyes? Mas. De què es la corona? *Stellarum duodecim.* De resplandecientes estrellas. Quien no sabe que Daniel llamò Estrellas à los varones doctos? *Qui ad iustitiam erudiunt, multos quasi stellæ.* Sea, pues, de Estrellas la corona de la misteriosa muger, para mostrar que la corona de esta Santa Iglesia se forma de los varones doctos que la componen: *Corona Stellarum duodecim*; que si dixo un Sabio, que las ciencias eran los rayos del hombre: *Radij hominis, artes, & scientiæ*, en donde se vèn las Estrellas con mas rayos, que en esta doctissima Iglesia, para desterrar, con exemplos, y doctrina, las horrorosas tinieblas de la ignorancia?

*Dan. 12.*

*Merc. de Nouenib. decad. 28.*

5 Pero esta muger, esta Iglesia, este misterio inefable (dice el Evangelista) huyò à la soledad, al desierto, para que alli le sirviessen la comida: *Fugit in solitudinem, ut ibi pascant eam*; y lo explico el Padre Cornelio, dando esse oficio à los Predicadores: *Verbi Dei Ministri.* Aqui considero mi cortedad, pues me hallo desierto de espiritu, desierto de consideraciones, desierto de noticias. Como se hallarà en este desierto alimento proporcionado para atenciones tan graves? Como se hallarà pasto de conveniente doctrina, para la devocion de mi Auditorio? Y como se hallarà en este desierto alimento de alabanças, que servir à Maria Santissima en este dia de su Anunciacion admirable, para inefable Mysterio de la Encarnacion? Como podrè hablar con acierto de un Mysterio, que excede toda humana capacidad?

*Cornel. in Apoc. 12. v. 14.*

6 No os acordais, Fieles, del sucesso de Eliseo? Resucitò al hijo de la Sunamite; pero es muy de notar lo que hizo para resucitarle. Se encerrò con el difunto: *Clausit ostium super se, & super puerum.* Luego se ajustò con el niño, poniendo la boca sobre la del chicuelo, los ojos con los ojos, las manos con las manos, el pecho con el pecho, y estrechandose todo con el niño todo: *Incubuit super puerum.* San Bernardo: *Se contraxit.* Veis aqui una figura de la Encarnacion del Verbo Divino (dice San Buenaventura) en la que se estrechò la segunda Persona, uniendo à si nuestra humana naturaleza en el Purissimo Talamo de Maria: *Per incubationem significatur incarnatio.* Pero à quien no se le ofrece el reparo, como pudo un hombre de tan grande estatura como Eliseo medirse, y ajustarse con la pequeñez del niño? Ello es verdad; pero como pudo ser? Llegad à reconocerlo. No es facil, que està cerrada la puerta: *Clausit ostium.* De suerte, que refiere para que la Fè le dè credito, y confiesse la maravilla de un Dios Hombre; pero està cerrada la puerta para que no se examine: *Clausit ostium.* Por esso toda la sabiduria de Salomon, despues de referir tres cosas dificiles, confiessa en la quarta una ignorancia total: *Quartum penitus ignoro*; porque siendo essa el camino de un varon en una Virgen, como se lee en el original: *Viam viri in adolescentula*, que es la Encarnacion del Verbo en el Vientre Purissimo de Maria Virgen, como dice el Cardenal Hugo: *Ideò, viam Christi, in Virgine Mariâ.* Confiessa Salomon, que no alcança su sabiduria el Mysterio de la Encarnacion: *Penitus ignoro.* Como no confessarà mi temor lo que Salomon confiessa? Pero tema, confiesse mi temor en obsequio de la Fè, mirando cerrada la puerta para el examen, aunque nunca cerrada para la oracion: Llego à pedir, y lleguemos todos à pedir la gracia para el acierto:

*4. Reg.*

*Bern. in Cant.*

*Bonav. in Luc. 10. in Ioan. 1. in Sap. 16. Prov. 24. prædict. c. 31.*

*Prov. 30. Lest. Heb. ibi.*

*Hug. Car. ibi.*

AVE MARIA.





*Ave gratia plena. Ecce concipies in utero, & paries filium.* Luc. cap. 1.

## §. I.

### PLACEME, PORQUE EN MARIA Santissima se cumplió el tiempo de la Encarnacion.

7 DEmonos yà los placemes de nuestra dicha, por la Encarnacion del Verbo Divino; pero advirtamos antes como nos vino esta dicha. Quando llegò la plenitud del tiempo, nos assegura el Apostol, que embiò el Eterno Padre à su dilectissimo Hijo para remedio de el mundo: *Vbi venit plenitudo temporis, misit Deus filium suum*; pero anunciando el Profeta Habacuch esta venida, dixo que havia de ser enmedio de los años: *In medio annorum notum facies.* Pues si ha de ser (diràn) enmedio de los años, como el Apostol dice, que en la plenitud del tiempo? Dixo San Ambrosio, que esse medio de los años fuè la plenitud, porque llegò la plenitud del tiempo enmedio de los años, que fuè el tiempo determinado por Dios: *Plenitudo temporis est quod præfinitum fuit à Deo Patre, quando mitteret filium suum.* Sea assi; pero pregunto: Por què elige Dios esse medio de los años para la obra admirable de la Encarnacion del Verbo? Sea luego que pecò Adan, para que no se retarde à la enfermedad el remedio que necessita.

*Galat. 4.*

*Habac. 3.*

*Ambr. in 4. ad Galat.*

*D. Th. 3. p. q. 1. art. 5. & 6.*

*Ab. Mag. in comp. Theol. 20. A. C. Azorius 1. Pfal. 17.*

No era conveniente (dice el Angelico Doctor) porque fuè menester que los hombres conociessen la extrema necessidad, que tenian de remedio; y queria Dios que les costasse gemidos, y oraciones, para que mas le estimassen. Pues, Dios, y Señor mio, no oias los clamores de tus Profetas? Los gemidos de los Padres del Limbo? Los deseos de todas las gentes? Inclina, Señor, tus Cielos, y baxa à remediarlas, que yà claman con el conocimiento de su extrema necessidad.

8 Aun lo dilata siglos? Diganos David la causa desta dilacion. Habla de Jesu Christo Señor nuestro en el Psalmo 28. y le llama, el amado, el querido, comparandole al unicornio: *Dilectus quemadmodum filius unicornium.* Que sea el amado, yà se conoce (dice Ricardo Victorino) porque lo es de su Eterno Padre: *Filius meus dilectus*; lo es de su Esposa la Iglesia: *Dilectus meus mihi*; lo es de los Espiritus Angelicos: *In quem desiderant Angeli*; y es amado de los hombres, porque todos desean su ultimo fin: *Desideratus cunctis gentibus.* Ricardo: *Dilectus iste, dilectus est Patri suo, dilectus sponsæ suæ, dilectus hominum, dilectus Angelorum, dilectus omnium.* Pero que quando le llama el deseado de todos le compare al unicornio, què misterio tiene? El unicornio (dice San Basilio) es de fortaleza invencible, desprecia los venablos de los cazadores; que por esso el Divino Espiritu explicò con la del unicornio la invencible fortaleza de Dios: *Cuius fortitudo similis est Rhinocerontis.* Pues como siendo el deseado: *Dilectus*, nos propone David al Señor tan invencible? Divinamente Ruperto! Para que se vea (dice) de la suerte que se dexò Dios vencer.

*Pfal. 28.*

*Matth. 17. Cant. 1.*

*1. Petr. 2.*

*Angel. 1. Eus. Vitt. in Pf. 28.*

*Basil. in Pfal. 28. Salian. 5. 1. Elian. lib. 7. c. 1. Num 21. Cornel. ibi. v. 22.*

9 Siguen al unicornio los cazadores (dice San Gregorio el Magno, y San Isidoro) con clamores, con redes, con saetas; pero tan en vano, que solo consiguieron la fatiga de seguirle; mas si le ponen una Virgen de luxe, voluntario se le entrega, deponiendo toda su ferocidad: desfuerte, que el que antes se mostraba invencible al clamor de los cazadores, yà se humilla con mansedumbre en presencia de una Virgen? Pues esse es el misterio, porque llamo David à Dios unicornio, dice Ruperto. Es assi que le desearon todas las gentes: es assi que subian hasta el Cielo los clamores, oraciones, y suspiros de los antiguos Padres; pero aun no era tiempo de baxar el Verbo Divino. Quando fuè el tiempo? Enmedio de los años. Y por què entonces? Porque entonces fuè quando la Purissima Virgen Maria Santissima salio a la campaña del ser, para cazar con su perfeccion la for-

*Simil. Gregor. lib. 31. mor. c. 10. Isidor. lib. 12. Etym. c. 2.*

*Rup. lib. 2. in Cant.*

fortaleza invencible del Divino Verbo, Ya baxa, ya se humilla, ya se entrega, ya se hace hombre en el Talamo de la Santissima Virgen la invencible virtud del Verbo, que antes no se entregò al furor de los cazadores, que si huvo quien le cazàra, fuè solo la Santidad de la Virgen. El Abad Rupertu: *Fortissimus Spiritum Deus velut unicornis, illasit, potentiæ fugularis, Deus incomprehensibilis, & invictæ virtutis, virgineæ tractus est ubere uteri, virgineæ pudoris clausuris inclusus.* Ahora: *Ex eo tantum comprehendi potuit.* Ea (buelvo à decir) demonos los placemes, de que fuè Maria Santissima el medio que nos facilitò nuestra incomparable felicidad.

*Sacr. tom. 1. in 1. p. div. 10. fol. 7. & tom 2. disc. 16. fol. 4.*

*Rup lib. 1. in Num. c. 10. Bonav. in 1. dist. 4. art. 2. q. 3. 1. & 3.*

10 Pero què digo, que nos demos los placemes? Oygamos al Angel en el Evangelio. Anuncia à Maria Santissima el ineffable Mysterio de la Encarnacion, y entra saludandola assi: *Ave gratia plena.* Dios te salve, llena de gracia. Reparese (dice Alberto Magno) que es voz de congratulacion, y aplauso: *Ave est vox congratulantis, & plaudentis.* Es voz con que se da à Maria Santissima el placeme de su gloria: *Quasi dicerem: O beata Virgo! Congaudeo, & congratulor saluti, & gloriæ tuæ.* En el dia de la Encarnacion? Si, que en este dia fuè exaltada à la singular gloria de verdadera Madre de Dios, para remedio del mundo. Pero siendo interessados en este remedio el hombre, el Angel, y el mismo Dios, vienen oy (dice el grande Alberto) Dios, el Angel, y el hombre, à este placemo, y congratulacion de Maria: *Dicat ergo Mariæ ipse Deus, dicat Angelus, dicat homo: Ave gratia plena,* Entremos con esta luz à individuar.

*Alb. Mag. lib. 1. de Laud. B. Mar. cap. 2.*

*Alb. Mag. ibi, a. 1.*

## §. II.

### *PLACEME DE EL HOMBRE à Maria Santissima, porque llegò por su medio su remedio.*

11 VEnga primero el hombre, como el mas obligado, à dàr, y recibir este placeme: *Dicat homo: Ave gratia plena.* O naturaleza humana! Como quedaste desde aquella culpa primera de Adàn tu primero padre? Acuerdate bien, aunque baltantes recuerdos tienes en tus miserias. No es verdad que saliste desterrada del Paraìso, despojada de la justicia original, sujeta à la muerte, y à las demàs penas del cuerpo corruptible? No sabes que de aquel pecado, como de raìz, y de los actuales, como de ramos, han nacido los males que te cercan, y te amenazan? Quien sino el pecado despojò de sus riquezas, y joyas à los Egypcios? A Eli, y sus hijos, de la honra del Sacerdocio? A Saul, à Nabuco, y à otros muchos, de la Corona? Quien sino las culpas han llenado el mundo de enfermedades, pestes, hambres, guerras, diluvios, granizos, piedras, rayos, y demàs calamidades que padecemos? Y què es esto, con quitarnos à Dios su gracia, su amistad, y sujetarnos à privacion eterna de la Gloria, en la carcel horrorosa de los abismos? O valgame Dios! Como mirarian el Cielo los Antiguos Padres, quando doblabas sus fuertes cerraduras, negaba à los hombres la entrada de sus puertas! Pero ya:

*Vid. hic, ser. 1. n. 9. & seq.*

*Exod. 12. 1. Reg. 2.*

12 Oygamos, que me interrumpe David: *Ego dormivi, & soporatus sum, & exurrexi, quia Dominus suscepit me.* Yo dormì (dice) y me dexò posseer de un sueño profundo; pero despertè, y me levantè, porque el Señor me recibiò. Es misterioso lugar. Deme Dios su gracia para entenderle bien. Quien habla? El Real Profeta, en persona de el linage humano, dice San Agustin: *Dicat populus Dei: Ego dormivi.* Estaba yo (dice el linage de los hombres) en un sueño muy profundo. Que sueño? El del pecado (dice el Angelico Doctor) que se llama sueño con mucha propriedad. El sueño liga las potencias interiores: y el pecado entorpece el espiritu del pecador. El sueño quita la advertencia de los peligros, y el cuydado de la salud: y el pecado quita al hombre, que advierta su peligro eterno, y que cuyde de su salvacion. El sueño turba la fantasia con varias representaciones: y el pecado conturba el corazon con varios temores, y vanas esperanças. El sueño engaña al que duerme, pareciendole que come, que se alegra, que està con riqueza, y honra: y el pecador dormido, se imagina dichoso en su mayor desdicha. El sueño derriba, y postra al hombre, sin dexarle caminar:

*Psalm. 3.*

*D. Th. ibi.*

*Augus. ibi in allegat.*

*D. Th. ibi. Blanc. in Psalm. 3. Simil.*

y



y el pecado derriba al alma, sin dexarle caminar à su centro. No nos detengamos mas. Es sueño el pecado: *Dormivi.*

*Aug. in Psal. 3.*

13 Què dice el linage de los hombres? Que por el pecado se hallaba entorpecido, sin advertencia, lleno de temores, y engaños, postrado en tierra, sin poderse levantàr, y entrar en la gloria; pero que yà despierto, y se levantò para caminar, porque el Señor le recibiò: *Et exurrexi, quia Dominus suscepit me.* Aqui està lo mysterioso. Yà se sabe que recibiò Dios al hombre, haciendose hombre (dice San Agustin) porque recibiò, y unio à si el Divino Verbo nuestra humanidad en la Encarnacion: *Hominis susceptio est Verbum caro factum.* Pero como despertò el hombre de su antiguo sueño, y sus efectos, haciendose hombre el Verbo Divino? Demos passo à la inteligencia un raro sucesso de la Antiguedad, de què hacen memoria el Policiano, Valerio Flacco, y Manilio. Fue Alcon, entre los Cretenses, Sagitario insigne, salio en una ocasion con un hijo suyo al campo, y este, ò perezoso, ò sin fuerzas para seguir à su padre, hizo cama de la yerva, en que dormido, le acometiò una serpiente, que con repetidas bueltas le aprisionò para quitarle la vida, y sepultarle en su pecho. El padre à este tiempo le buscaba cuydadoso, quando al llegar à verle, yà assombrado, yà perplexo, entre el enojo justo por el descuydo, y el cordial cariño de padre, se detenia en tomar resolucion: pero en fin, vencido del amor, se compadeciò del hijo, tomò el arco, y ajustando la saeta, la despidiò con tal destreza, y primor, que hiriendo à la serpiente, no tocò, ni hiriò à su hijo, antes, quitando à la serpiente la vida, librò al mozo del sueño, y de la muerte: *Asserat esse patrem* (canto Manilio) *vicit natura periculum, & pariter inuxam famaque, & morte levavit.* O naturaleza humana! Què ha sido esto? Lo que decia David: *Ego dormivi, & soporatus sum*, que si dormia en el sueño profundo de las miserias, yà despertè: *Et exurrexi*; pero despertè, y me levantè, porque Dios me recibiò: *Quia Dominus suscepit me*, porque me uniò à si, haciendose hombre en el claustro Virginal de la Purissima Maria. Debi el despertar, y levantarme, al tiro que hizo el Amor con el arco de Maria, haciendose hombre el Verbo Divino para librarme del veneno: *Ut nos diabolica malignitas* (decia San

*Aug. Polic. in epigra. Val. Flac. lib. 1. Argonaut. Virg. Eg. 5. Berrel. in Theatr. v. Arcus. Simil.*

*Genes. 3. Hug. Vict. ibi ad lit. Rab. Selemoh. 3.*

*Christ. 1. hom de Adam.*

*Osee 13.*

*Ezech. 18. & 33.*

*Osee 11.*

*Aggei 2.*

*Bonav. in Luc. 2.*

*Bruss. Pers. in Mar. c. 14. Isai. 49. Hilar. in Psal. 119. Hieron. in Isai. 44. Toled. 3.*

Leo. ser. 3. de N.D.

San Leon) *ventre sua mortificavit invidiæ, præfestinata revocandis mortalibus suæ pietatis remedia, inter ipsa mundi primordia præfinavit.* O, conozcamos (Catholicos) nuestro daño, para estimar tan inopinado remedio! *Dicat populus: ego dormivi.* Agradezcamos al divino Amor este remedió, complaciendonos de que fuesse Maria Santissima el medio por donde vino Dios à remediarnos: *Dicat homo: Ave gratia plena.*

## §. III.

### *PLACEME DEL ANGEL à Maria Santissima, porque llegò por su medio su reparo.*

Anselm. lib. de excel. Virg. Ser. 2. in N.

16 EL segundo que viene à este debido placeme, es el Angel, como muy interessado en la Encarnacion del Verbo Divino, en el purissimo Talamo de Maria: *Dicat Angelus: Ave gratia plena.* Aportillò la embidia, y sobervia del primer Angel los muros de la Jerusalèn Celestial, trayendose consigo la tercera parte de las Estrellas del Empireo, que son los Angeles; y desde entonces pedian à Dios los Angeles buenos (dice San Alberto Magno) que usando de su benignidad (como decia David) reparasse la ruina de aquellos muros: *Angeli flagitabant à Domino per Psalmistam: Benigne fac Domine in bona voluntate tua Sion, ut ædificentur muri Jerusalem.* Para este fin crió Dios al hombre tan perfecto; pero haciendose este à la parte de los Angeles apostatas con su desobediencia, se dificultò el reparo, y se declararon los Angeles contrarios de los hombres. Dios entonces se interpuso, para ajustar estas paces, y reparar las ruinas de la Celestial Jerusalèn. En Isaias hallamos esta paz prometida al que està lexos, que es el hombre, y al que està cerca, que es el Angel: *Pacem et, qui longe est, & qui propè.* El Grande Alberto: *Et qui propè est, id est, Angelo; & et qui longè est, id est, homini,* y David allegarò, que tendrian las ruinas del Cielo su conveniente reparo: *Implebit ruinas.* Pero como se ha de efectuar esta paz, y este reparo, si el demonio sale à la campaña para impedirlo? Uniendo el Divino Verbo en Maria para vencerlo, dice San Gregorio: *Deus tunc benignè fecit, quando filium suum in mundum misit.*

Apoc. 12.

Psalm. 50. Alb. Mag. Tom. 1. de Laud. B. Mar. ca. 1.

Esai. 57. Alb. Mag. tom. supr.

Psal. 109.

Gregor. in Psal. Pœnit.

17 No lo decia en los Cantares esta Soberana Señora: *Vox dilecti mei,* La voz oygo (dice Maria Santissima) de mi amado Dios. Quando? En la embaxada de Gabriel, dice Ghislerio: *Vox dilecti mei, tunc ad me facta est per illum Angelum: Ecce concipies, & paries filium.* Pero ya son obras las que parecian voces: *Ecce iste venit saliens in montibus.* Ya viene (dice Maria) como saltando de placer, à hacerse Hombre el Divino Verbo. San Ambrosio: *Salit de Cœlo in Virginem.* Que mucho (dice Ricardo) si viene atraido de su fragrantissima humildad? *Ecce venit,* ya viene alegrandose los Angeles, que son los montes del Cielo, dice el Abad Philipo: *Montes voluit bonos Angelos nominare. Ecce venit,* ya viene à triunfar de la sobervia del demonio, en la Encarnacion, dice San Gregorio Niseno: *Salit, quatenus in Incarnatione omnem sibi fabricavit dæmonum potestatem.* Ya viene: *Ecce venit,* y con tanta priessa (dice San Bernardo) que vencio su amor la velocidad de Gabriel: *Victus es, ô Archangele, transilit te qui præmisit te;* por esso no dixo el Angel que venia el Señor (advirtio Ricardo) si que estaba ya con Maria: *Dominus tecum: quia quemmodò in Cœlo reliquerat, reperit apud eam.* Ya està en mi, dice Maria, el Verbo encarnado. Reparad bien, que el mismo que venia Dios, està ya detràs de la pared de mi claustro Virginal, Dios, y Hombre: *Ecce iste stat post parietem nostrum.* El Catuxano: *Id est, in carne mundissima, quam ex me assumpsit.*

Gibbier. in Cant. c. 2. D. Thom. opusc. 61. grad. 10. ad fin. Ernald. in Mar. c. 86.

Cant. 2.

Ghisl. ibid.

Cant. 2.

Ambr. in Psal. 118. Ric. Laur. lib. 1. de Laud. B.V. Philipp. Ab. in Cant. 2.

Niten. homil. 5. in Cant.

Bern. homil 3. sup. Miss. est.

Ric. Laur. lib. 1. de Laud. B.V. Cant. 2.

Dionys. Carth. ibi.

18. Reparemos aqui, pues llama Maria Santissima la atencion: *En ipse stat.* Sea assi, que venga el Divino Verbo à hacerse Hombre, para vencer al demonio, y para alegrar à los Angeles; pero por què dice Maria Santissima, que para esse fin se puso detras de la pared? *Post parietem nostrum.* Salga à la campaña para triunphar, que ocultarse con la pared, es indicio de temor. Es cristalina la pared de Maria, dice Ghislerio: *Parietem diaphanum eam nuncupemus.* Es un Espejo clarissimo de singular arte, dice el Angelico Doctor: *Fecit summus Artifex, in ostensionem pientorum artis sua, speculum unum clarissimæ claritatis, perfectum, fecundè, gloriosissimæ Virginis.* Pues què hace el formar à Maria Santissima Espejo para vencer? Denos puerta para responder una noticia. Marco Marcelo, valeroso Capitan de los Romanos, sitiò à Zaragoza de Sicilia con una Armada de Naves fuertes, que pusieron en grande conflicto la Ciudad. Rindieranla sin duda (escriven Galeno, Cardano, Porta, y otros) à no estar en ella Archimedes, que era insigne Artifice de Espejos. Formò uno con tal arte, que puesto al Sol en las Torres de la Ciudad, y encaminando sus reflexos à las Naves enemigas, las encendiò, las abrasò, y reduxo à cenizas con sus rayos: *Radijs à Sole mutuatis, & speculo excepti, Romanam classem è Syracusanis turribus exussit.*

Simil.

Galen. lib. 5. de temperam. Cardan. lib. 4. de subtilit. Porcel. lib. 17. Magnat. c. 15. Petr. Lab. in Theatr. mund. Celsus de Miner. lib. 3. cap. 10. Fest. s. a. 8. Job. 7. Festus Tir. ibid. Ambr. ser. 42.

20 Pues ahora. Es la vida de el hombre (decia el Santo Job) un mar inquieto, lleno de pyratas: *Militia est vita hominis.* San Ambrosio: *Pyraterium est vita hominis super terram.* Son naves los hombres, que crió Dios para poblar la Celestial Jerusalèn, y son naves pyratas los demonios, que procuran impedir embidiosos este viage, y esta poblacion. Determina Dios destruirlo, y forma à Maria Santissima purissimo cristal, mas puro que todas las puras criaturas. Para què? Para formar de este cristal un Espejo. De que suerte? Poniendole un cuerpo denso, como el plomo (dice Santo Thomas) para que haga reverberacion: *Ita plumbum vitro adjungitur in speculo.* Le formò? Esso es lo que dice Maria: *Stat post parietem nostrum,* el Verbo Divino, tomando cuerpo, està detràs de la pared de cristal de mi vientre purissimo, para formarme Espejo: *Fecit summus Artifex speculum unum.* Ea, pues, veasse que con este Espejo clarissimo, destruye Dios las naves pyratas de los demonios, que impedian à los hombres caminar à la poblacion de la Celestial Jerusalèn, que solicitaban los Angeles; porque si cristal solo no despide rayos, tomando cuerpo el Verbo Divino, forma un Espejo de arte tan singular, que recibiendo esse cuerpo el Sol de la Divinidad con plenitud, como dice el Apostol: *In ipso habitat omnis plenitudo divinitatis corporaliter;* despide rayos de virtud Divina, con que destruye las naves de los pyratas: *In Incarnatione omnem sibi subjecit dæmonum potestatem.* Ea, hombres, caminad, que bien podeis arribar à la Celestial Jerusalèn, por beneficio de el Espejo purissimo de Maria. Ea, Angeles Santos, dad el placeme à Maria, porque la eligio Dios cristal, para formar este Espejo con que triunfa de vuestros enemigos; y recibid el placeme que dais, pues por medio de Maria conseguis la deseada paz con los hombres, y el reparo de los muros de la Celestial Jerusalèn: *Dicat Angelus: Ave gratia plena.*

Dom. ser. 1. de N. B. Mar.

Coloss. 2.



## §. IV.

### *PLACEME DE DIOS A MARIA Santissima, porque llegò por su medio la dilatacion de su amor.*

21 VEamos yà como viene el mismo Dios à dar este placeme à Maria, como dixo el Grande Alberto: *Dicat Mariæ ipse Deus: Ave gratia plena.* Que el hombre, y el Angel vengan à dar este placeme, està bien, que son tan interessados como hemos visto; pero el mismo Dios? Como es posible? Veamos. Diò Dios al hombre libre voluntad, para que con ella correspondiesse, amando à su bondad infinita, que ama al hombre con tan extremada fineza. Por esso dixo en los Proverbios, que ama à los que le aman: *Diligentes me diligo;* y lo mismo por el Evangelista San Juan: *Qui diligit me, diligetur à Patre meo.* Pecò el hombre. Què sucedio? Diga el Abad Ruperto: *Ubi primus homo contra illum peccavit, calor amoris ejus intrinsecus à genere humano iusto se abscondit.* Retirò Dios de los hombres su amor, obligado del elado cierzo de la culpa. El calor se retirò adentro. Luego Dios quedò en lo exterior con frio? Y si no, por què tiene un hombre frio en el Invierno? Porque totalmente le faltò el calor? No, sino porque el calor que se dilataba hasta los extremos en el Verano, se retira, y reconcentra al interior en el Invierno, desamparando los extremos por el ambiente frio. Pues assi, dice Ruperto, al pecar el hombre, reconcentrò Dios el calor de

Prov. 8.

Ioan. 14.

Rup. lib. 3. in lib. Reg. cap. 2.

Simil.

de su amor al interior de su bondad, retirandole del hombre, y assi quedo con frio acia el exterior: *Refriguit: non utique sibi, sed nobis.* Por esso, despues del pecado de Adàn (dice Moyses) se passeaba Dios allà à la tarde, como leyo San Agustin: *De ambulantis ad auram post meridiem, ad vesperam.* No solo para significar, que faltò en el hombre el calor fervoroso de el amor, como dixo San Gregorio, sino para dàr à entender, que por estàr Dios con frio, se passeaba, para bolver à entrar en calor: *De ambulantis*: porque si el passearse es poner los pies en la tierra caminando, baxando Dios à la tierra, y caminando en el Paraìso de Maria, bolvio à entrar en calor, amando al hombre: *Ambulabat* (dixo el Padre Juan Fernandez) *super excelsum Maria Virginis cor.*

*Rup. ibid.*

*Genes. 3. Augustin. de Genes. ad litter. 12. Cyrill. Menoch. ibid. Greg. lib. 28. Mor. cap. 3. Bed. tom. 4. in Genes. 3. Fraand. in Tosc. verb. Ambul. n. 2.*

22 Bien entendiò esta verdad el Abad Ruperto en el sucesso de David. En su edad mayor el Rey padecia frio tan grande, que no havia medio para que entrasse en calor. Le aplicaban los mejores vestidos para abrigarle, y eran todas las diligencias sin fruto: *Cum operiretur vestibus, non calefiebat.* Ocurriòles otro medio, y yà tiene el Rey calor. Qual fuè? Buscaron una doncella, que assistiendo al Rey, le abrigasse, que fue Abisag Sunamite: *Quæramus adolescentulam virginem, &c.* Se consiguiò? Si, quedando virgen Abisag (dice San Aelredo) antes de abrigar à David, abrigandole, y despues: *Virgo Abisag ante Regis amplexum, virgo in Regis amplexum, virgo post Regis amplexum.* No es caso raro! David frio, aun quando mas le visten, y abrigado al calor de una doncella? Tantas ropas no bastan à calentarle, y le calienta la presencia de una virgen? Què quereis, dice Ruperto, si es Dios à quien representa David? Es Dios aquel Anciano que vio Daniel: *Antiquus dierum*, cuya edad se mide por eternidades. Vestian à Dios las antiguas legales ceremonias, pero no le calentaban, porque aun tenia retirado de los hombres su cariñoso amor: *Viderunt quòd humano genere non calefieret, aut reprobitiaretur Deus, legalibus cæremoniis coopertus.* No hay medio? Ea, que si, dice Hugo Cardenal. Se hallò una Virgen, que es la Santissima Virgen, que abrigando à Dios en el Talamo purissimo de su vientre, hizò que el calor amoroso que tenia Dios retirado de los hombres, saliesse à comunicarse, haciendose Hombre el Divino Verbo. Maria Santissima, Virgen antes de concebir, Virgen concibiendo, y Virgen despues, fuè la Sunamite, que aparto de Dios el frio, y le calentò, para que amasse con tanto extremo à los hombres: *Deus Pater* (escriviò el Venerable Cardenal) *quasi tepuerat ab amore humani generis, & non poterat calefieri operibus antiquorum* (ahora) *seu inventa est Sunamitis, id est, Beata Virgo, quæ eum calefecit.*

*Vid. Delr. serm. 21. n. 18.*

*3. Reg. 1.*

*Aelred. serm. 2. in Assumpt. B. M. Petr. Cel. serm. 6. in Synod. Alb. Mag. Bibl. Mar. in 3. Reg. Antonin. 3. p. tit. 31. cap. 3.*

*Daniel 7.*

*Hug. Card. in Genes. 21.*

*Rup. lib. 3. in Reg. c. 2.*

23 Ea, Fieles, veis yà, que concibiendo Maria Santissima al Divino Verbo, reparò el hijo de Dios? Luego tambien Dios es interessado (digamoslo assi) en la Encarnacion del Verbo en el Talamo purissimo de Maria? Por esso dice el Alberto Grande, que viene à dàr el placeme à Maria Santissima el mismo Dios: *Dicat Mariæ ipse Deus: Ave gratia plena*; porque si el ser Madre de Dios, es la mayor gloria de Maria, el ser Dios Hijo de Maria, fuè para mayor dilatacion de su gloria, y de su amor: *Dicat Maria ipse Deus: Ave gratia plena*: O, alaben à Dios en Maria Santissima todas las criaturas! Alabese à si mismo el mismo Dios, dandose el placeme de haver criado à Maria, para esta dilatacion de su amor, y de su gloria, en la Encarnacion del Verbo Divino: *Dicat Maria ipse Deus: Ave.*

23 Este es, Catholicos, el placeme que dà Dios, el Angel, y el hombre à Maria Santissima, quando tambien reciben el placeme, porque llegò en Maria Santissima el tiempo de el remedio del hombre por la Encarnacion, despertando del peligroso letargo de la culpa, y sus miserables efectos; porque llegò en Maria el tiempo del reparo de los muros de la Ciudad eterna, y la deseada paz de los Angeles, y hombres; y porque en Maria llegò el tiempo del desahogo del divino amor, comunicandose al hombre el que tenian las culpas retirado: *Dicat Maria ipse Deus, dicat Angelus, dicat homo: Ave gratia plena.* Què hacemos (almas) sino consideramos incessantemente estos incomparables beneficios, pues todos son beneficios para nosotros? Para què vivimos, si nuestra vida no





se emplea en el agradecimiento, y correspondencia amorosa, obediente, humilde, y rendida à un Dios, que hizo tal extremo de finèza por remediarnos, sin havernos menester? Como respiramos, sin que cada respiracion sea un *Ave gratia plena*, dando à Maria Santissima los placemes de su gloria, y nuestra felicidad? Si, corazones Christianos, esta ha de ser; desde este dia, nuestra continua respiracion: *Ave Maria.* Digan *Ave Maria* nuestras voces, nuestros afectos; nuestras obras, nuestras costumbres, que no sera agradable la consonancia, sino concuerdan las costumbres, y las obras, con los afectos, y voces. Oyga Maria Santissima esta musica, que liberal es para pagarnos en bienes temporales, corporales, y espirituales, siendonos medio para lograr una dichosa muerte en gracia, para passar à alabarle por una eternidad en la Gloria: *Quam nobis, & vobis, &c.*

# SERMON XV.

## DE LA ANUNCIACION DE MARIA Santissima, y Profesion de una Religiosa.

### EN EL CONVENTO DE LA ENCARNACION DE Granada. Año de 1675.

*Ecce concipies in utero, & paries filium, &c.* Luc. cap. 1.

### SALUTACION.

Ita oy nuestras atenciones un Angel, con un *Ecce* mysterioso, que anuncia à Maria Santissima, para que reparemos en una singularissima novedad. Fuè advertencia de Hugo el Cardenal doctissimo: *Dicens*, Ecce, *incitat nos ad intuendum aliquid novum, & mirabile.* Reparad, hombres, en este prodigio nuevo: *Ecce.* Decid à Salomon, que no pronuncie tan absolutamente, que no hay debaxo del Cielo cosa nueva: *Sileat iam sapientissimus Salomon* (decia San Juan Damasceno) *nec iam nihil sub Cielo novum esse affirmet.* Què novedad es essa, à que hemos de aplicar la atencion? La que predixo el Profeta Geremias. La novedad admirable de la Encarnacion del Verbo Divino, en el purissimo Talamo de Maria: *Creavit Dominus novum super terram: fœmina circumdabit virum.* O novedad, digna de nuestra perpetua consideracion! Novedad fuè (Fieles) en que (como decia el Eclesiastico) se vieron innovadas las señales antiguas, y mudadas las maravillas mas admirables del poder divino: *Innova signa, & immuta mirabilia.* Veasse bien.

*Hug. Car. in Luc. 1.*

*Damasc. orat. 1. de Nativ. Eccles. 1.*

*Jerem. 31.*

*Eccles. 36. Hug. Car. ibid. Alb. Mag. libr. 6. de Laud. B. M. ca. 6. num. 5. Ric. Laur. libr. 6. de Laud. B. V. Hug. Card. in Eccles. 36. & in Luc. 1.*

2 No fuè novedad admirable, que Dios hiciesse al hombre à su semejanza? Mas admirable novedad es, que Dios se hiciesse Hombre à semejanza del hombre: *Immuta mirabilia.* No fuè novedad admirable, que de la costilla de solo el hombre se formasse la muger? Mas admirable novedad es, que de sola la substancia de una Virgen, se formasse hombre el verdadero Dios: *Immuta mirabilia.* No fuè admirable novedad, y aun detestable, querer subir à ser Dios el hombre? Mas admirable novedad, y novedad amable es, querer baxar à ser hombre el mismo Dios: *Immuta mirabilia.* Viòse cumplido en esta novedad mys-

de su amor al interior de su bondad, retirandole del hombre, y assi quedo con frio acia el exterior: *Refriguit: non utique sibi, sed nobis.* Por esso, despues del pecado de Adàn (dice Moyses) se passeaba Dios allà à la tarde, como leyo San Agustin: *De ambulantis ad auram post meridiem, ad vesperam.* No solo para significar, que faltò en el hombre el calor fervoroso de el amor, como dixo San Gregorio, sino para dàr à entender, que por estàr Dios con frio, se passeaba, para bolver à entrar en calor: *De ambulantis*: porque si el passearse es poner los pies en la tierra caminando, baxando Dios à la tierra, y caminando en el Paraìso de Maria, bolvio à entrar en calor, amando al hombre: *Ambulabat* (dixo el Padre Juan Fernandez) *super excelsum Maria Virginis cor.*

*Rup. ibid.*

*Genes. 3. Augustin. de Genes. ad litter. 12. Cyrill. Menoch. ibid. Greg. lib. 28. Mor. cap. 3. Bed. tom. 4. in Genes. 3. Fraand. in Tosc. verb. Ambul. n. 2.*

22 Bien entendiò esta verdad el Abad Ruperto en el sucesso de David. En su edad mayor el Rey padecia frio tan grande, que no havia medio para que entrasse en calor. Le aplicaban los mejores vestidos para abrigarle, y eran todas las diligencias sin fruto: *Cum operiretur vestibus, non calefiebat.* Ocurriòles otro medio, y yà tiene el Rey calor. Qual fuè? Buscaron una doncella, que assistiendo al Rey, le abrigasse, que fue Abisag Sunamite: *Quæramus adolescentulam virginem, &c.* Se consiguiò? Si, quedando virgen Abisag (dice San Aelredo) antes de abrigar à David, abrigandole, y despues: *Virgo Abisag ante Regis amplexum, virgo in Regis amplexum, virgo post Regis amplexum.* No es caso raro! David frio, aun quando mas le visten, y abrigado al calor de una doncella? Tantas ropas no bastan à calentarle, y le calienta la presencia de una virgen? Què quereis, dice Ruperto, si es Dios à quien representa David? Es Dios aquel Anciano que vio Daniel: *Antiquus dierum*, cuya edad se mide por eternidades. Vestian à Dios las antiguas legales ceremonias, pero no le calentaban, porque aun tenia retirado de los hombres su cariñoso amor: *Viderunt quòd humano genere non calefieret, aut reprobitiaretur Deus, legalibus cæremoniis coopertus.* No hay medio? Ea, que si, dice Hugo Cardenal. Se hallò una Virgen, que es la Santissima Virgen, que abrigando à Dios en el Talamo purissimo de su vientre, hizò que el calor amoroso que tenia Dios retirado de los hombres, saliesse à comunicarse, haciendose Hombre el Divino Verbo. Maria Santissima, Virgen antes de concebir, Virgen concibiendo, y Virgen despues, fuè la Sunamite, que aparto de Dios el frio, y le calentò, para que amasse con tanto extremo à los hombres: *Deus Pater* (escriviò el Venerable Cardenal) *quasi tepuerat ab amore humani generis, & non poterat calefieri operibus antiquorum* (ahora) *seu inventa est Sunamitis, id est, Beata Virgo, quæ eum calefecit.*

*Vid. Delr. serm. 21. n. 18.*

*3. Reg. 1.*

*Aelred. serm. 2. in Assumpt. B. M. Petr. Cel. serm. 6. in Synod. Alb. Mag. Bibl. Mar. in 3. Reg. Antonin. 3. p. tit. 31. cap. 3.*

*Daniel 7.*

*Hug. Card. in Genes. 21.*

*Rup. lib. 3. in Reg. c. 2.*

23 Ea, Fieles, veis yà, que concibiendo Maria Santissima al Divino Verbo, reparò el hijo de Dios? Luego tambien Dios es interessado (digamoslo assi) en la Encarnacion del Verbo en el Talamo purissimo de Maria? Por esso dice el Alberto Grande, que viene à dàr el placeme à Maria Santissima el mismo Dios: *Dicat Mariæ ipse Deus: Ave gratia plena*; porque si el ser Madre de Dios, es la mayor gloria de Maria, el ser Dios Hijo de Maria, fuè para mayor dilatacion de su gloria, y de su amor: *Dicat Maria ipse Deus: Ave gratia plena*: O, alaben à Dios en Maria Santissima todas las criaturas! Alabese à si mismo el mismo Dios, dandose el placeme de haver criado à Maria, para esta dilatacion de su amor, y de su gloria, en la Encarnacion del Verbo Divino: *Dicat Maria ipse Deus: Ave.*

23 Este es, Catholicos, el placeme que dà Dios, el Angel, y el hombre à Maria Santissima, quando tambien reciben el placeme, porque llegò en Maria Santissima el tiempo de el remedio del hombre por la Encarnacion, despertando del peligroso letargo de la culpa, y sus miserables efectos; porque llegò en Maria el tiempo del reparo de los muros de la Ciudad eterna, y la deseada paz de los Angeles, y hombres; y porque en Maria llegò el tiempo del desahogo del divino amor, comunicandose al hombre el que tenian las culpas retirado: *Dicat Maria ipse Deus, dicat Angelus, dicat homo: Ave gratia plena.* Què hacemos (almas) sino consideramos incessantemente estos incomparables beneficios, pues todos son beneficios para nosotros? Para què vivimos, si nuestra vida no





se emplea en el agradecimiento, y correspondencia amorosa, obediente, humilde, y rendida à un Dios, que hizo tal extremo de finèza por remediarnos, sin havernos menester? Como respiramos, sin que cada respiracion sea un *Ave gratia plena*, dando à Maria Santissima los placemes de su gloria, y nuestra felicidad? Si, corazones Christianos, esta ha de ser; desde este dia, nuestra continua respiracion: *Ave Maria.* Digan *Ave Maria* nuestras voces, nuestros afectos; nuestras obras, nuestras costumbres, que no sera agradable la consonancia, sino concuerdan las costumbres, y las obras, con los afectos, y voces. Oyga Maria Santissima esta musica, que liberal es para pagarnos en bienes temporales, corporales, y espirituales, siendonos medio para lograr una dichosa muerte en gracia, para passar à alabarle por una eternidad en la Gloria: *Quam nobis, & vobis, &c.*

# SERMON XV.

## DE LA ANUNCIACION DE MARIA Santissima, y Profesion de una Religiosa.

### EN EL CONVENTO DE LA ENCARNACION DE Granada. Año de 1675.

*Ecce concipies in utero, & paries filium, &c.* Luc. cap. 1.

### SALUTACION.

Ita oy nuestras atenciones un Angel, con un *Ecce* mysterioso, que anuncia à Maria Santissima, para que reparemos en una singularissima novedad. Fuè advertencia de Hugo el Cardenal doctissimo: *Dicens*, Ecce, *incitat nos ad intuendum aliquid novum, & mirabile.* Reparad, hombres, en este prodigio nuevo: *Ecce.* Decid à Salomon, que no pronuncie tan absolutamente, que no hay debaxo del Cielo cosa nueva: *Sileat iam sapientissimus Salomon* (decia San Juan Damasceno) *nec iam nihil sub Cielo novum esse affirmet.* Què novedad es essa, à que hemos de aplicar la atencion? La que predixo el Profeta Geremias. La novedad admirable de la Encarnacion del Verbo Divino, en el purissimo Talamo de Maria: *Creavit Dominus novum super terram: fœmina circumdabit virum.* O novedad, digna de nuestra perpetua consideracion! Novedad fuè (Fieles) en que (como decia el Eclesiastico) se vieron innovadas las señales antiguas, y mudadas las maravillas mas admirables del poder divino: *Innova signa, & immuta mirabilia.* Veasse bien.

*Hug. Car. in Luc. 1.*

*Damasc. orat. 1. de Nativ. Eccles. 1.*

*Jerem. 31.*

*Eccles. 36. Hug. Car. ibid. Alb. Mag. libr. 6. de Laud. B. M. ca. 6. num. 5. Ric. Laur. libr. 6. de Laud. B. V. Hug. Card. in Eccles. 36. & in Luc. 1.*

2 No fuè novedad admirable, que Dios hiciesse al hombre à su semejanza? Mas admirable novedad es, que Dios se hiciesse Hombre à semejanza del hombre: *Immuta mirabilia.* No fuè novedad admirable, que de la costilla de solo el hombre se formasse la muger? Mas admirable novedad es, que de sola la substancia de una Virgen, se formasse hombre el verdadero Dios: *Immuta mirabilia.* No fuè admirable novedad, y aun detestable, querer subir à ser Dios el hombre? Mas admirable novedad, y novedad amable es, querer baxar à ser hombre el mismo Dios: *Immuta mirabilia.* Viòse cumplido en esta novedad mys-

terioſa, lo que figuraron antiguamente aquellos dos hijos fieles de Noè. Alli los dos hermanos, Sem, y Japhet, con una capa cubrieron la deſnudèz de ſu padre; *Pallium impoſuerunt humeris ſuis.* Aquì hermanandoſe Dios, y el hombre, unidos con la capa de la union hipoſtatica, cubrieron la afrentoſa deſnudez de Adàn. Pero advierta (dice el Sagrado Texto) que aquellos dos hermanos, para cubrir la deſnudez de ſu padre fueron caminando al revès: *Incedentes retrorſum*, para ſignificar, que fueron paſſos del revès los que dio el Verbo Divino en el inefable Myſterio de la Encarnacion. Son paſſos derechos regulares los que dà el rio pobre buſcando al mar; pero que ſalga el mar buſcando al rio, quien no conoce que ſon paſſos del revès? O, Dios grande! Què vemos en eſte admirable Myſterio, ſino buſcar lo inmenſo de la Divinidad al pequeño rio de nueſtra naturaleza? Lo omnipotente à lo flaco? Lo inmortal à lo mortal? Lo infinito à lo finito? Dios à ſu criatura? Todos ſon paſſos atràs, que dà el amor del hombre, buſcando al hombre, para cubrir ſu afrentoſa deſnudez: *Incedentes retrorſum.* Puede ſer mas admirable novedad? O! cantèmos nuevo cantico de amor por eſta novedad admirable, como nos exhorta David: *Cantate Domino canticum novum, quia mirabilia fecit.*

*Genſſ. 9. Aug. l. 16 de Civit. c. 2. Chriſoſt. in Pſalm 93. Genſſ. 9. Simil.*

*Pſal. 97. Hug. Car. in Eccl. 36.*

3 Pues eſta nueva maravilla es oy, Fieles, la que celebra la Igleſia Univerſal: es la que dice el Angelico Paraninfo, que atendamos, y conſideremos; y es la que oy conſidera, y ſolemniza eſte Religioſiſsimo Convento de la Encarnacion, con la circunſtancia de deſpoſarſe oy con Jeſu Chriſto Señor nueſtro una nueva Eſpoſa ſuya en eſta Santa Caſa. Allà la antiguedad profana de Roma celebraba à los 25. de eſte mes de Março una fieſta publica, que llamaban Hilaria, por la alegria que cauſa ver, que el Sol que ha eſtado retirado en el Invierno, ſe nos empieza à acercar en la Primavera. Aſsi Macrobio, con otros muchos: pero tambien havia (dice Turnebo) otras fieſtas particulares con el nombre miſmo de Hilaria, o Alegria, como quando celebraban algunas bodas: *Horum dierum alij erant privati, & Hilarij appellabantur, veluti ſi quis celebrari nuptias, alij erant vulgares, & publici, &c.* Quanto mas bien podemos llamar à eſta fieſta la de la alegria publica, y particular, pues celebramos oy la univerſal alegria que vino al mundo, con acercarſe à noſotros el Sol del Divino Verbo en la Encarnacion, y celebramos en la Encarnacion la particular alegria de eſta Religioſiſsima Comunidad, ocaſionada de ver oy celebrar las miſticas bodas de una alma con Jeſu Chriſto ſu Divino Eſpoſo: *Velati ſi quis celebrarit nuptias.*

*Fid. hic ſ. 12. n. 3.*

*Turn. lib. 24. advers. c. 45.*

4 Parecen eſtas bodas las que combidaba un Angel à San Juan, que viniеſſe à ver: *Veni, & oſtendàm tibi ſponſam uxorem Agni.* Vèn (le dice) y te moſtrarè la Eſpoſa del Cordero. Pero ſi ya el Evangeliſta ha dicho, que la vió una Jeruſalen nueva, adornada como Eſpoſa, que le quiere el Angel moſtrar? *Vidi Civitatem Sanctam Ieruſalem novam...tanquam Sponſam.* Reparеſe en lo que vió (dice San Bernardo) que yà una vez que ſale del Trono nos avìſa: *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus, & habitabit cum eis.* Advertid (dice) que eſte es el Tabernaculo de Dios con los hombres, y habitarà con ellos. Mas claro: Eſte es el Tabernaculo de Maria, en que ſe hizo hombre el Divino Verbo para habitar con los hombres: *Verbum caro factum eſt, & habitabit in nobis.* Vèn aì la novedad admirable del Myſterio de la Encarnacion: *Ieruſalem novam*, quando el Verbo puſo ſu Tabernaculo en el Sol, y ſe acercò à noſotros. Mas por què ſe acercò? *Ad quid?* dice San Bernardo. Y reſponde: *Credo ut ſibi acquirat ſponſam de hominibus.* Para buſcar Eſpoſa entre los hombres. Què Eſpoſa? La humana naturaleza, dice San Gregorio. Què Eſpoſa? Maria Santiſsima, que es Eſpoſa, y Madre, dice San Ildefonſo. Què Eſpoſa? La Igleſia, dice San Bernardo. Què Eſpoſa? La alma Religioſa, dice San Buenaventura. Gracias à Dios que oy vemos cumplidos eſtos Deſpoſorios en la Encarnacion, para nueſtra alegria univerſal, y particular, hàciendoſe Hombre el Verbo en el Talamo puriſsimo de Maria, deſpoſandoſe en la Encarnacion la Igleſia Santa, y deſpoſandoſe una alma, que profeſſa en la Encarnacion. No nos detengamos en ſolicitar la gracia, para tratar de eſta dicha; AVE MARIA.

*Apoc. 21.*

*Alan. in ſui prolog. in Cant. Damaſc. in parad. B. Virg. Ioann. 1. Pſal. 18. Bern. ſer. 2 in Cant. Greg. hom. 3 8. in Ezech. Ildefonſ. ſer. 2. de Aſſumpt. Bern. ubi ſupr. Bonav. collat. 10. in Ioann. & Hieron. l. 4.*





*Ecce Ancilla Domini, fiat mihi ſecundum verbum tuum.*
Luc. cap. 1.

## §. I.

### DESPOSSORIO DEL VERBO CON Maria Santiſsima, imitado de la Religioſa que profeſſa.

5 ENtre los altos fines que tuvo la providencia ſapientiſsima de Dios en la Encarnacion de ſu Divino Verbo, uno fuè (dice el gran Padre San Agustin) hacer al hombre Dios, por union amoroſa con ſu Divina Mageſtad; porque uniendo à sì la ſegunda Perſona à aquella Humanidad Santiſsima, tirò à unirnos à todos conſigo por amor: *Factus eſt Deus homo, ut homo fieret Deus.* A eſta union llamò el Apoſtol deſpoſſorio: *Ego autem dico in Chriſto, & in Eccleſia*; y eſte deſpoſſorio (dice San Bernardo) es el que celebra una alma religioſa en ſu profeſsion: *Non terret celſitudo, quam ſociat ſimilitudo, amor conciliat, profeſſio maritat.* De ſuerte, que viendo à una alma, que renunciando todas las coſas, ſe llega con los votos al Verbo, que con el Verbo vive, que ſe rinde à que la govierne el Verbo, que del Verbo concibe deſeos ſantos, que del Verbo ſaca à luz la ſucesion de buenas obras; eſta alma (dice San Bernardo) eſtà deſpoſada con el Verbo humanado Jeſu Chriſto: *Quam videris animam relictis omnibus Verbo votis omnibus adhærere, Verbo vivere, Verbo ſe regere, de Verbo concipere, quàd pariat Verbo: puta coniugem, Verboque maritatam.* No es eſto (Fieles) lo que oy vemos en una alma que profeſſa en eſta Religioſiſsima Caſa de la Encarnacion? O què dignidad tan ſublime, exclama en otra parte San Bernardo! Que llegue nueſtra Profeſſa à ſer Eſpoſa de aquel Señor, en quien los Angeles deſean mirarſe! *Unde tibi tam ineſtimabilis gloria, ut eius ſponſa merearis eſſe, in quem deſiderant Angeli ipſi proſpicere?*

*Hug. ſer. de Nativit. D. To. 3. p. q. 1. art. 2. Corp. Epiſt. 5. Bern. ſer. 85. in Cant. Aug. tra. 9. in Ioann. Plat. de ſtat. Relig. lib. 2. c. 13.*

*Bern. ibid.*

*Bern. ſer. 2. Dom. 2. poſt Epiph.*

6 Pero ſepamos, què dote trae para la union de eſte deſpoſorio? Saben qual? La imitacion de Maria Santiſsima, que oy tambien ſe deſpoſa con ſu Hijo ſoberano Jeſu Chriſto en la Encarnacion, dorada del Eterno Padre, con el lleno incomparable del Divino Eſpiritu. Lo decia San Ildefonſo: *In eius utero ſunt nuptiæ dedicate, pro quibus arras accepit Sponſa Chriſti in datis titulo, & pignus hereditatis æternæ, Spiritum Sanctum.* Y lo decia eſta Señora en pluma de ſu aſcendiente Davìd. Embiò Dios deſde lo ſumo, y me recibio: *Miſit de ſummo, & accepit me.* Què bien lo entendiò Ricardo de Santo Laurencio! Embiò Dios de lo ſumo, por el Paraninfo Gabriel, ſus dones, y gracias, quando me ſaludò llena de gracia con el myſterio *Ave*, y entonces me recibiò por Eſpoſa de ſu Hijo: *Miſit de ſummo, gaudiola charismatum, & gratiarum, per Gabrielem Paranymphum, quando dixit mihi Ave gratia plena; & accepit me in Sponſam.* Entonces ſe deſpoſò por palabras de preſente (dice Ricardo) quando dio Maria Santiſsima ſu conſentimiento para la Encarnacion: *Conſenſus fuit Chriſto per verba de præſenti, quando reſpondit Angelo: Fiat mihi ſecundum verbum tuum.* Bien eſtà; pero como explica el *Ave* eſte deſpoſorio de Maria Santiſsima? Oygan como lo dice el miſmo Ricardo: *Ave*, es lo miſmo que *ſine væ*, ſin el triſte hay; porque ſon tres los hayes triſtes, uno del Mundo, otro del Demonio, y otro de la Carne; y Maria Santiſsima (dixo Gabriel) no tuvo el hay del Mundo, porque fuè pobre; no tuvo el hay del Demonio, porque fuè humilde obediente; ni tuvo el hay de la Carne, porque fuè puriſsima Virgen: *Eſt triplex væ, væ mundi, væ carnis, væ diaboli. Sine hoc triplici væ fuit Maria: fuit enim pauper contra primum, virgo contra ſecundum, humilis contra tertium.* Ver como el *Ave* explica la dote de Maria Santiſsima? *Dixit Ave, & accepit me in Sponſam.*

*Ildephonſ. ſerm. 2. de Aſſumpt.*

*Pſalm. 17.*

*Ric. Laur. lib. 6. de Laud. B. V. Alb. Mag. lib. 6. de Laud. B. M. c. 6. n. 1.*

*Ric. Laur. lib. 1. de Laud. B. V. Alb. Mag. li. 1. c. 1. de Laud. B. M.*

7 Pues ahora, Fieles, quieren vèr como imita nueſtra Profeſſa à Maria

Santissima, para desposarse oy en la Encarnacion con Jesu Christo Señor nuestro? Pues reparen en su nombre. Como se llama? La Madre Ana de San Antonio. De esse nombre hallo un sugeto entre los descendientes de Esau: *Iste est Anna* (escrivió Moysès) *qui invenit aquas calidas in solitudine.* Este Ana fue el que primero hallò aguas calientes en el desierto. Y si el desierto (como dice San Geronimo) significa el purissimo Palacio de Maria, campo desierto, sin labor humana; quien no vè, que en este campo virgen se hallan oy las aguas de la humana naturaleza, yà calientes, con la Persona de el Verbo en la Encarnacion? Ea, esta Ana hallò la Encarnacion en sombras; pero nuestra Ana hallò en este Convento la Encarnacion en la verdad. Noten ahora las significaciones de este nombre Ana (dice Lyra) porque significa entregado en donacion; representa à la alma religiosa, que se entrega por la profesion totalmente à Jesu Christo su Divino Esposo: *Per istum Annam intelligitur Religiosus, qui est Deo donatus ad serviendum sibi.* Veis aqui à nuestra Ana, que se entrega del todo à servir à Jesu Christo. Ana (dice Hugo Cardenal) significa el que responde: *Interpretatur, respondens* y por esso representa à las almas obedientes: *Quæ respondent verbis per obedientiam.* Veis aqui à nuestra Ana, que hace voto de obediencia en su profesion. Ana (dice Haye) es lo mismo que pobre: *Anna, id est, pauper* y nuestra Ana hace voto de pobreza. Ana (dice Laureto) se interpreta la que se aflige: *Anna, id est, affligens*; y nuestra Ana, para conservar la castidad que professa, determina affligir su cuerpo con perpetua mortificacion. Veis como el mismo nombre de Ana representa la profesion Religiosa. Veis como en este nombre se significa la dote que trae à este espiritual desposorio? Assi entrega, à imitacion de Maria Santissima en la Encarnacion, quanto posee; su alma, en el voto de obediencia; su cuerpo, en el voto de castidad; y sus bienes, en el voto de pobreza voluntaria. Individuemos.

Genes. 36. Oleast. Menoch. Toriano hic.

Hieronym. epist. ad Gaud.

Rup. lib. 1. in Matth.

Lyra in Gloss. mor. Genes. 30.

Hug. Card. in Genes. 36. Hier. in interp. nom. in Gen.

Haye tom. 18. Bibl. Max. interp. nom. Lauret. verb. Ana.

## §. II.

## *OBEDIENCIA DE MARIA Santissima, imitada de la Religiosa, para desposarse con Jesu Christo.*

8 LO primero: *Anna respondens*, responde humilde, obediente, renunciando su propria voluntad, imitando à Maria Santissima, que no tuvo el *hay* sobervio del Demonio, por ser obediente humilde en su Anunciacion: *Ave, sine vo diaboli, fuit enim humilis.* No se si havreis reparado (Fieles) que quando professa la Religiosa, dice: *Yo Sor Ana de San Antonio, hago voto, &c.* Como es esto? Religiosa, y dice Yo? Si; pero es el ultimo Yo que dice, renunciando su propria voluntad, porque en professando, no hay, ni ha de haver mas Yo, si quiero vivir en la Religion con quietud. Por esso (como noto San Ambrosio) respondiò à Gabriel Maria Santissima, que era esclava del Señor, sin propria voluntad, para solo obedecer humilde su disposicion: *Ancillam dicendo, nullam sibi prærogativam tantæ gratiæ vindicavit, quæ faceret quod iubetur*; y con esta resignacion assegurò Maria el gozo de la union, y desposorio con Jesu Christo, como decia Ricardo: *Consuncta fuit Christo, quando respondit: Fiat mihi.*

Ambr. lib. 2. in Luc.

9 Queriendo los Filisteos embiar la Arca del Testamento à la tierra de los Bethsamitas, hicieron un carro nuevo, que tirassen dos bacas, que rindieron esta vez la primera al yugo las cervices. Iban estas bacas con un sentimiento grande, dice el Sagrado Texto: *Itinere uno gradiebantur pergentes, & mugientes.* Van gimiendo, y caminando. Mysteriosas bacas; què tenèis? No llevais con vosotras la Arca del Testamento de Dios? No vais assistidas de su proteccion especial? Caminad gustosas: para què gemis? Pero como pueden no gemir (dice San Agustin, y San Chrysostomo) si aunque con el cuerpo llevan el yugo, y el carro, estaban en su casa con el afecto? Dexaron allà sus hijos, y esse amor las obliga à suspirar, y gemir: *Vitulos earum concluserunt domi.* Es por esto el sentimiento? En lo literal si; pero en lo mystico es mas. Son estas bacas (dice San Isidoro) simbolo de las almas Religiosas, que renunciando el mundo, se dedican à caminar à la Ciudad del Sol, que es la perfeccion Evangelica: *Mundo renuntiantes.* El carro es la Religion, à cuyo yugo se rinden quando professan, dice San Bernardo: *Portas professione solemni iugum Domini, id est regulam.* Pues por què sienten tanto llevar este yugo las almas Religiosas? Por què se dexaron en su casa sus afectos: Porque llevan el yugo como las vacas. Reparad, Fieles, que estas tienen el pie dividido, aunque le tienen circular; desuerte, que al imprimir la huella en el polvo, và escriviendo la vaca, *Yo, Yo*; que de aqui tuvo motivo la fabula de la Ninfa Yo, que convirtiò Jupiter en vaca, porque forma la O con lo circular, y la Y con la division. Pues veis ai porque son los sentimientos de la alma Religiosa; porque debiendo haver acabado el *Yo* desde que se dedicò à servir à su Divino Esposo, no dà passo que no sea imprimiendo el *Yo* de la propria voluntad: *Pergentes, & mugientes.* Es verdad que assiste à los exercicios de la Religion; pero le son penosos, porque conserva su proprio querer en los exercicios: *Pergentes, & mugientes.* Diga nuestra professa al hacer los votos: *Yo Sor Ana*; pero sea, Madre mia, sea el ultimo *Yo* que V. R. diga, para no gemir, sino vivir con quietud, y consuelo en la Religion.

Hug. Vict. in 1. Reg. alleg. 1. Isid. in 1. Reg. c. 1.

Bern. lib. de Pass. Dom. c. 23.

Simil.

Vide Bi: serm. 9. n. 26.

10 No solo para vivir consolada, sino para conseguir que haga Dios la voluntad de V. R. es importante esta obediencia rendida. Apliquemos la atencion (para explicarme) à unas voces, que se oyen en la falda del monte de las Olivas, Jesu Christo Señor nuestro las pronuncia alli, haciendo oracion à su Eterno Padre: *Pater mi, si possibile est, transeat à me Calix iste, verumtamen non sicut ego volo, sed sicut tu.* Padre mio (dice) si es posible; passe de mi este Caliz de la Passion; mas no se haga como yo quiero, sino como quieres tu, Señor, y Dios mio: Què es esto? No deseavais padecer por el linage humano? *Desiderio desideravi.* No era vuestra mayor alegria tratar de vuestra Passion? *Dicebant excessum.* Que repugnancia es esta? Que passe el Caliz? Quien lo pide? La voluntad natural (dice San Geronimo) que naturalmente repugna el padecer; pero la voluntad superior viene essa repugnancia, rindiendose conforme à la Divina voluntad: *Non hoc fiat, quod humano affectu loquor, sed propter quod ad terras tua voluntate descendit.* Basta, Fieles, esta respuesta; pero notad un secreto grande en estas voces distintas de las dos porciones, que son voces en el campo, que tienen eco, dice el Erudito Cartagena: *Quoties hanc vocem audio, auscultare mihi videor echo.* Eco tienen? Si. Id obstervando. Como dicen las primeras del apetito natural? *Transeat à me Calix iste*: Passe de mi este Caliz; pues responde el eco: *Iste*: Este Caliz. Este (dice el Padre) ha de ser. Como dicen las segundas? *Non sicut ego volo, sed sicut tu*: No sea como yo quiero, sino como tu. Pues responde el eco: *Sicut tu*: Como tu. O valgame Dios! quando el natural repugna no es oido, y quando la voluntad superior admite el Caliz le oyen? Què es esto? Que ha de ser, mostrarnos en si mismo Jesu Christo Señor nuestro el modo de regular nuestra voluntad; porque porfiando en que sea lo que queremos, contradice Dios nuestro querer; pero rindiendo nuestra voluntad à lo que quiere Dios, quiere Dios lo que nosotros queremos, como decia David que hace Dios la voluntad de los que le temen: *Voluntatem timentium se faciet.* Hugo Cardenal: *Si videò timent, ut eius voluntatem faciant, eorum voluntatem facit.* O Madre Ana de San Antonio! *Respondens.* Responda eco obediente à la voluntad de Dios en la Prelada, y harà Dios lo que V. R. quisiere; que al rendirse oy Maria Santissima humilde obediente à la voluntad Divina, hace Dios lo que Maria quiere, que es la obra admirable de la Encarnacion, y Desposorio con Jesu Christo Señor nuestro. *Ave, sine va diaboli: fiat mihi.*

Matth. 26.

Cartag. in vit. Christ. lib. 10. homil. 31.

Psal. 144. Hug. Card. ibi.

## §. III.

## *POBREZA DE MARIA SANTISsima, imitada de la Religion, para el espiritual Desposorio.*

11 LO segundo que trae en dote nuestra Professa, es la renuncia de los bienes temporales, significada en su nombre mismo: *Anna id est, pauper*, haciendo voto solemne de





Matth. 6.

Luc. 22.

Luc. 9.

1. Reg. 6.

Aug. lib. 10. de Civit. ca. 1. Chrys. hom. 6. in Matth.

de pobreza, para imitar à Maria Santissima, que sin el hay codicioso del mundo, por ser pobre, le enseña el modo de unirse pobre con su divino Esposo Jesu Christo: *Ave, sine ve mundi, fuit enim pauper.* Llamò Santo Thomas de Villanueva à Maria Santissima, torre inexpugnable, en la que entrò el Verbo Divino quando se hizo hombre, para hacer guerra à todos sus enemigos: *Hanc turrim intravit festus, quando Verbum caro factum est.* Es torre quadrada (dice Raymundo Jordan) por la fe, la esperanza, la caridad, y la operacion; porque segun creyo, espero, segun espero, amò; y segun amo, obrò con igualdad perseverante en el divino agrado. Es la torre del rebaño Catholico, que dixo el Profeta Micheas, y explicò el grande Alberto: *Tu turris gregis nebulosa filiæ Sion*; porque es amparo de las almas, que ovejas de Jesu Christo, renuncian por su amor la lana de los bienes temporales: *Dicitur turris gregis, quia defendit humiles pauperes, pro amore suo, & filij sui dantes lanam suorum temporalium.* Pero no solo es amparo de las almas que professan pobreza, sino su perfectissimo exemplar, para ser perfectas pobres de Jesu Christo, y sus Esposas.

Alb. Mag. lib. 4 de Laud. B. M. cap. 20.

To. Villanov. ser. 1 de Assump. Rosm. en Idea de B. Virg. p. 14. cant 37.

Mich. 4. Alb. Mag. lib. 5. c. 22. de Laud. B. Mar.

12 Lo entendereis (Fieles) si yo hallo solucion à una dificultad en unas palabras de Jesu Christo Señor nuestro. Quien de vosotros (dice) queriendo edificar una torre, no computa antes, muy de asiento, los gastos que en su fabrica ha de hacer, para llevarla à su perfeccion? *Computat sumptus qui necessarij sunt, si habeat ad perficiendum.* Reparese ahora, que concluye la aplicacion de la parabola, diciendo: *Sic ergo omnis ex vobis, qui non renunciat omnibus quæ possidet, non potest meus esse discipulus.* De la misma suerte (dice) el que de vosotros no renuncia todo lo que posee, no puede ser discipulo mio. Yo no dudo de la verdad de uno, y otro; pero como le infiere lo uno de lo otro, es mi dificultad: lo primero es edificar una torre, juntar los materiales, computar los gastos; lo segundo es renunciar todas las cosas. Pues como se infiere este renunciar, de aquel edificar, y juntar? *Sic ergo.* Divinamente el gran Padre San Agustin! No veis (dice) que no habla de torre material, sino de la alta torre de la perfeccion? esta se levanta renunciando, aunque la otra se edifique juntando: *Turrim illam ædificare, esse assipulum Christi est; habere autem sumptus ad perficiendam turrim, renuntiare est omnibus, qui sunt eius.* Los materiales de la torre de la perfeccion, dice, que son renunciar. Como puede ser? si lo uno es juntar, y lo otro despossecrse, como se infiere lo uno de lo otro? Ea, entendamos bien à San Agustin: Que sucede en el edificio de una torre? Se juntan los materiales, y se fabrica, direis. Es verdad; pero no advertis, que se juntan, y se fabrica, porque renuncio su mina el hierro, su campo la madera, su ribera del mar, ò rio, la arena, su casa el artifice, su arca el dinero para los gastos? Luego se junta, y se fabrica porque hay renuncias? Pues de semejantes renuncias (dice Jesu Christo Señor nuestro) se fabrica la torre de la perfeccion, porque son las renuncias los materiales de que se edifica essa torre, como dice San Agustin: *Habere sumptus ad perficiendum turrim, renuntiare est omnibus qui sunt eius.* Assi (Fieles) edificò Maria Santissima su altissima torre de perfeccion, para recibir al Verbo humanado; y assi enseña à las almas Religiosas à fabricar, con renuncias de lo temporal, la torre de la Christiana Religiosa perfeccion, para unirse con Jesu Christo su divino Esposo. O almas Religiosas, y lo mucho que enseña la torre de Maria!

Luc. 14.

Aug. lib 2. qq. Evang. cap. 51. Et Epist. 89.

Simil.

13 No es esto lo que oy executa nuestra Professa? Su mismo nombre lo dice: *Ana, id est, pauper.* Renuncia su casa, sus bienes, las rentas del siglo, las conveniencias temporales, con el deseo de edificar esta torre, para que Jesu Christo Señor nuestro sea desde oy su casa, sus bienes, sus rentas, y conveniencias, sin mas cuydado que de servirle, como à su amabilissimo Esposo. Pero no pudiera servir, renunciando el afecto, sin passar à renunciar los bienes que podia licitamente possecr? Respondanos Eliseo à esta pregunta. Arando estaba en el campo, quando Elias le echò su capa, en señal de que le llamaba Dios. Al punto Eliseo fue à despedirse de los suyos, y al bolver, dice el Texto Sagrado, que matò los bueyes, los cocio, poniendo fuego al arado, y dio de comer à los presentes: *Tulit par boum & immolavit illud, & in aratro boum coxit carnes.* No os

3. Reg 19.



os parece caso estraño? No tiene visos de prodigalidad esta accion? Ya que quiera dar de comer à sus compañeros, no havia otras carnes, y otra leña? Eliseo, que superfluidad es esta? Quede essa yunta, y arado para que sirvan. No han de quedar. Por que? O que fue grudencia grande, dice el Abulense! Es verdad que podian quedar la yunta, y el arado para servir; pero sirvieran tambien à Eliseo de embarazo, y de cuydado. En que? No ven que passaba à nueva vida? Llamole Dios à vida mas perfecta, y religiosa: hallabase con el caudal de aquella yunta, y arado, y para servir à Dios con perfeccion mayor, renuncia desde luego su caudal, que le pudiera con su cuydado divertir. *Hoc fecit* (dice el grande Abulense) *non quidem tanquam non haberet alia ligna, sed quia transibat ad Dominum, omnino volebat renuntiare facultr.* O madre Ana de San Antonio, y como se conoce la vocacion de Dios, y el lleno de su luz, para seguirla, en esse desaproprio de los bienes temporales! Despidale V.R. enhorabuena de los suyos, queme sus alhajas, renuncie su caudal del siglo, que este es el medio para servir à Dios mas libre de cuydados, y embarazos; y esse es el medio para disponerse à la union con su Divino Esposo Jesu Christo en este desposorio, imitando à Maria Santissima en la pobreza temporal, con que mereciò ser Esposa, y Madre de su Santissimo Hijo: *Ave sine ve mundi, fuit enim pauper.*

Eccl. 38. 6.

## §. IV.

### PUREZA VIRGINAL DE MARIA Santissima, imitada de Religiosa para desposarse con Jesu Christo.

14 LO tercero que trae en dote la nueva Esposa, es un amor à Jesu Christo su Esposo, tan puro, que renuncia con voto todos los demas amores contrarios, ò agenos de su Esposo Jesu Christo, abrazando la mortificacion, que significa su nombre, para conservar sin lesion esta pureza. *Anna, id est, afflicta.* Y no es esto lo que Maria Santissima le enseña en el dia de su Anunciacion? Sola estaba, retirada de los ojos de los hombres (dice San Ambrosio) que fue menester un Angel para hallarla en su retiro: *Sola in penetralibus, quam nemo virorum viderat, solam angelus reperit.* Sola estaba Maria Santissima, no solo en el cuerpo, sino mas en la voluntad, porque su virginal pureza no admitiò compañia en el amor; que esso es propio del amor singular, dice Ricardo Victorino: *Singularis amor consortem non recipit societatem non admittit.* Por esso dixo al Angel, que no conocia varon, que ni especies de varon admitia su pureza virginal: *Virum non cognosco.* Sabia muy bien, que es essa la condicion de el Divino Esposo, que venia à su purissimo Talamo, que le hizo hombre, siendo Dios Criador del hombre para redimirle (como dixo San Anselmo) porque no dividielle su amor el hombre entre quien le redimiera, y quien le dio el ser, hallando en uno à quien le creia, y à quien le redime, para emplear en uno solo su amor: *Ne amorem dividatur, totus sibi fuerit & Creator, & Redemptor.* Tan zeloso es Jesu Christo con sus Esposas en el amor! Si, almas!

Ps. 44. 11.

Vid. Barth. ser. 3. n. 22. ser. 21. n. 4. ser. 5. num. 19. ser. 7. n. 18.

Vis. bis. ser. 12. num. 24.

Aug. lib. 2. in Luc.

Ric. Vict. lib. 4. de contempl. cap. 15.

Stell. in Luc. 1.

Anselm. in Cur. Deus homo.

15 Oyga nuestra Professa lo que decia Dios por su Profeta Osseas: *Et erit in die illa, ait Dominus, vocabit me, vir meus, & non vocabit me ultra. Baal.* Habla (dice San Buenaventura) con la alma que despoña consigo en la Encarnacion, quando se desposo con la Iglesia: *Desponsavit, ipse se incarnatione, in utero, Beatæ Virginis*; y le dice, que en llegando el dia de su desposorio, le llame *Esposo mio*, porque nunca mas ha de llamarle *Baali*. Que tiene esse nombre para que le prohiba para siempre con tanto rigor? Nunca mas? *Non vocabit me ultra, Baali*, dice Dios. Pues examinando lo que significa este nombre, es lo mismo que *Esposo mio*. Lo advirtiò el Venerable Padre Gaspar Sanchez: *Baali, id est, virum meum.* Luego queriendo Dios que le llame la alma *Esposo mio*, le podrà llamar, puesto que es lo mismo *Baali*, esso no, dice el Padre San Geronimo) que serà desagradar à Dios. Por que? No veis (dice) que *Baal*, suena à nombre del Idolo *Baal*, y de todos los que de el se deriban. Baalim, Baalberith? Pues como en los nombres equivocos es natural acordarse del un significado, al pronunciarle en el otro; zela Dios en la alma, Esposa suya, que se acuerde del

Osee. 2.

Bonav. in Bibl. Seraph. tit. n. 12. Et in medit. ca. 16. collat. 11. in Isaiæ.

Sanch. lib. 2. Isai. y 3.

1. Reg. 7. Isaiæ. 9.

idolo, aun quando le invoca con amor: *Non vocabit me ultrà, Baali.* San Geronimo: *Ni dum altiùs loquitur, altaribus recordetur, & eorum nominum, idolum vocitet.* Llameme Esposo mio (dice Dios) y nunca mas me llame Baali, que desposandola conmigo, ni un recuerdo consiente mi celo que se divierta, porque ha de emplear en mi solo todo tu amor de Esposa con su Esposo.

Hieron. in Osee 2.

16 Ahora se entenderá la razon, porque la Roma Gentil no admitia en sus altares al verdadero Dios, adoraba ciega tanta chusma de fingidos Dioses, que (como dixo San Agustin) sus nombres solos bastaban à llenar eferinos muchos libros; porque (como ponderaba San Leon) admitian los Dioses todos de todas partes, juzgando que acreditaban de grande su Religion, porque no desechaban alguna falsedad: *Magnum sibi videbatur assumpsisse religionem, quæ nullam respuebat falsitatem.* Siendo esto assi, no se hallara que aun, haviendo conquistado el Reyno de Judea, erigiesen algun altar al verdadero Dios de Israel. Lo advirtió, y les hace muchos argumentos, como suyos, San Agustin; pero digan los Romanos, porque razon? Saben qual? No pueden alegar otra (dice el Santo) sino saber que el Dios de Israel no admite compañia en la deidad, pues quando pusieron al idolo Dagon junto à su Arca, le arrojo del altar en tierra con desprecio, y assi viendo que si le llevaban era forçoso dexar los otros Dioses, por no dexarlos se quedaron sin el verdadero Dios: *Nihil vetat, ut dicant cur huius Deitatis sacra recipere noluerint, nisi quia solum se soli voluerit, &c.* O Esposa de Jesu Christo, y que bien has conocido la condicion à tu Divino Esposo, quando haciendo voto de castidad, renuncias todos los amores de los idolos del siglo, para que solo esse el Dios verdadero en el altar de tu corazon! Que bien haces oy, poniendo sobre tus ojos un velo, en señal de que como el velo no dexa divertir la vista, assi tu voluntad no quiere divertirte al Baalim del siglo con el menor afecto, porque todo, y solo le consagras, imitando à Maria Santissima, à tu Divino Esposo Jesu Christo! *Ut nullum prater eum amatorem admitteret.*

Aug. lib. 4. de Civ. c. 8.

Leo Ser. 1. de Ss. Pet. & Paul.

Aug. lib. 2. de consens. Evang. c. 17. 2. Reg. 5.

Aug. ibi 2. 8.

17 Ea, levantate, date prisa (oygamos que son palabras del Divino Esposo) *Surge, propera, amica mea, columba mea, formosa mea, & veni.* Vèn (dice) amiga mia, paloma mia, hermosa mia. Con quien habla? Con Maria Santissima en su Anunciacion (dice San Buenaventura) que aun expressa que es tiempo en que empiezan las flores: *Flores apparuerunt*, para individuar este dia: *Congruebat in florum tempore, id est, in vere, & martio mundari.* Noten ahora lo que le dice: *Surge*, levantate. Esto es (dice Dionisio Cartuxano) levantate de la consideracion humilde de tu pequeñez, à hacer un acto heroyco de nobilissima magnanimidad. *Propera*, date prisa. Esto es (expone el mismo) no detengas tu consentimiento, para que me haga hombre en tu purissimo Talamo. *Amica mea*, date prisa, amiga mia, que lo eres (expone Guillermo Abad) porque se fie de ti el eterno secreto consejo de mi Encarnacion, para redimir al hombre. *Columba mea, formosa mea*, paloma mia, hermosa mia, dame un *fiat*, para obrar este misterio, pues eres mi paloma por la fecundidad, y eres mi hermosa por tu virginal pureza: *Columba* (dice Guillermo) *per fœcunditatem, sed nihilominus formosa per virginitatem.* Pero aun tiene mas misterio llamar paloma à Maria Santissima. Es la paloma (como escriven Plinio, Aristoteles, y Tertuliano) fidelissima amante de su consorte, sin divertirse à otro su fidelidad: *Conjugis fidem non violant.* Ea, pues, vèn, levantate, date prisa (dice à Maria su Divino Esposo) que me attrae à tu amor la fidelidad de tu amor: *Columba mea.* Vèn, paloma mia, que quiero desposarme de nuevo contigo, atraido de tu amorosa fidelidad: *Surge, propera, amica mea, columba mea.*

Cant. 2.

Bonav. in Luc. 1.

Cartus. in Cant. 2.

Guill. in Cant. 2.

Guill. ibid.

Arist. lib. 2. de anim. c. 3. Tert. 1. de monog. Plin. l. 10. c. 32.

18 Esto dice à Maria Santissima el Divino Esposo en el dia de la Encarnacion; pero esto dice en la Encarnacion à la alma (dice San Buenaventura) que imita en esta fidelidad del amor à Maria Santissima, para desposarse con Jesu Christo: *Surge, propera*, levantate, vèn aprisa, que te llamo al abrazo estrecho de mi amorosa union: levantate, vèn aprisa: *Surge, propera*, que al vèr de la suerte que como paloma te levantas en oyendo mi voz para obedecer, despreciando la tierra de los bienes temporales, y dedicandome todo tu amor, sin quererte divertir, te admito por mi regalada Esposa, pues essa es la dote que busco para desposarme: *Surge, propera, columba mea, & veni.* Vèn, Esposa mia, que todo me posseeràs en premio de entregarte toda à mi. O que ganancioſa entrega! Me parece oygo que te dice el Señor (ò Esposa de Jesu Christo) lo que Socrates à su discipulo Eschines. Sintió este no tener que dar, como sus condiscipulos, à su Maestro, y se ofreció à si, que era solo lo que tenia: *Dono tibi unum quod habeo, me ipsum.* Què le respondiò Socrates? *Habebo cutus, ut te tibi meliorem reddam, quam accepi.* Acepto, y estimo la donacion, le dixo; pero ofrezco volverte el don mejorado, porque te ofreces solo hombre, y te volverè Filosofo. Toda te ofreces (Esposa de Jesu Christo) tus bienes en el voto de pobreza, tu cuerpo, y corazon en el voto de castidad, y toda la alma en el voto de obediencia: toda te entregas, y toda te admite Jesu Christo; *Surge, veni*; pero assi asseguras que te vuelva con mejoras: te ofreces flaca, y te volverà fuerte: te ofreces muger, y te volverà Angel: te ofreces obediente, y te volverà dueño de tu querer: te ofreces pobre, y te volverà riquissima de virtudes: te ofreces casta, y te volverà fecunda de obras de su agrado: te ofreces mortal, à peligro de perderte, y te volverà inmortal con el seguro de gozarte: *Te tibi meliorem reddam, quam accepi.* O alma dichosa! goza por eternidades tanta dicha, y alcançanos de tu Divino Esposo, por medio de Maria Santissima, que todos nos entreguemos à servirle hasta la muerte en su gracia, para llegar al abrazo indisoluble de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

Senec. lib. 2. de benef. c. 8.

SER-

# SERMON XVI.

## DE LA ANUNCIACION DE MARIA Santissima, y Miserere.

EN EL MONASTERIO DE SAN BERNARDO de Madrid, à 25. de Março, año de 1689.

*Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meæ, &c.* Ex Psalm. 50.

*Ecce concipies, & paries filium, & vocabis nomen eius Iesum.* Luc. cap. 1.

### SALUTACION.

1 AVnque nos hemos signado yà con la sagrada señal de la santa Cruz, que es la divisa de las ovejas Catolicas de Jesu Christo, la librea hermosa de los domesticos de la Fe, y el escudo de armas de la Christiana nobleza, oy, Fieles, entro pidiendo, que nos volvamos à signar. Nos hemos signado por la loable costumbre, y deseo que nos volvamos à signar con mas atenta consideracion; porque hallarémos en estos signos los tres principales misterios, que explicitamente deben todos los Christianos creer, que son, el ser de Dios, la Encarnacion del Verbo Divino, que celebramos oy, y el premio, y castigo que ha de haver por toda la eternidad. No nos detengamos en los tres signos primeros, que se hacen en la frente, en la boca, y en el pecho, en significacion de que abrazamos la Cruz de corazon, la confessamos con la boca, y nos gloriamos de ella, poniendola en la frente de nuestra casa; y tambien para pedir à Dios, que por la señal de la santa Cruz nos libre de los malos pensamientos, de las malas palabras, y de las malas obras: *Libera nos, Domine, Deus noster*, que parecen las mismas palabras con que en el verso de oy pide David, que le libre Dios de los males de su alma: *Liberame de sanguinibus, Deus, Deus salutis meæ.*

*Coffer. instit. christ. lib. 4. c. 2. Innoc. 3. lib. 2. de sacrif. Altar. c. 44. Alf. Bisc. tr. de sign. Cruc. c. 37.*

2 Como prosiguimos ahora? *In nomine Patris, & Filij, & Spiritus Sancti.* Vayan notando: *En el nombre*, en singular, confessando assi la unidad de la Divina essencia, y añadiendo: *Del Padre, y del Hijo, y del Espiritu Santo*, confessamos que son tres distintas las Divinas Personas, siendo un solo Dios, porque todas tres Personas tienen una sola essencia, y naturaleza Divina. Por esso el Papa Inocencio encarga, que se haga esta señal con los tres dedos; porque con el ser tres distintos en una mano sola, la accion misma de la mano significa lo que la boca confiessa, y cree el corazon en este misterio inefable de ser un solo Dios las tres Personas Divinas. Y si quereis que Maria Santissima lo explique, simbolo es de este inefable misterio (dice su devotissimo Busto) la letra primera de su suavissimo nombre: *Et nomen Virginis Maria.* Qual es la primera letra? m. Quantas letras es? Dirán que una. Pues reparese (dice) que siendo una son tres, porque son tres III. iguales; desuerte, que miradas como III. son

*Innoc. 3. de altar. mist. lib. 2. c. 44. Simil. Simil.*



son tres; pero miradas como M, es una letra sola. Vais en la primera letra del nombre dulcissimo de Maria, un simbolo de la unidad de la essencia en las tres Personas de la Beatissima Trinidad: *Sicut enim* (dice Busto) *tres I. inuicem coniunctæ unam litteram faciunt, ita tres Personæ Divinæ unum Deum essendunt.* Este es el primer mysterio que creemos, y confessamos, diciendo: *En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espiritu Santo.*

*Bust. in Mar. p. 3. ser. 3. dif. 6.*

3 Mas. Bolved à hacer esse signo mysterioso. *En el nombre del Padre.* No reparais, que al proseguir, *y del Hijo*, se baxa la mano desde la frente al vientre? Es significar (dice Inocencio Papa) el mysterio que oy celebramos de la Encarnacion del Verbo Divino; porque se obrò, baxando la segunda Persona, el Verbo, Hijo del Eterno Padre, à hacerse hombre en el vientre virginal purissimo de Maria Santissima: *Signum a superiori descendat ad inferiora: quia Christus de Cœlo descendit in terram.* No se hizo mas que la segunda Persona? No, que por esso dice à Maria Santissima el Angel, que concebirà al Hijo: *Concipies, & paries filium*; porque (como explica San Vicente Ferrer) no fuè el Padre, ni el Espiritu Santo el que se hizo hombre, sino solo el Hijo Eterno del Eterno Padre: *Concipies Filium, non Patrem, nec Spiritum Sanctum.* O, que concurrieron todas tres Divinas Personas à esta obra de la Encarnacion! Es verdad. Pues como solo el Verbo Divino se hizo hombre? Divinamente San Agustin. Pronunciad (dice) una palabra, *Iesu Christe.* Què fuè lo que sonò? El Entendimiento? No. La Memoria? Tampoco. Lo que sonò, fuè la palabra que havia concebido el Entendimiento, expressada por la sensible voz. De suerte, que aquella palabra, ò Verbo espiritual, que estaba en el interior, salió fuera à la exterior noticia, porque se vistio del cuerpo de la voz, para poderse oir. O, què concurren al pronunciar la palabra, el Entendimiento, y Memoria! Es assi, dice Augustino; pero no la Memoria, ni el Entendimiento, sino la palabra fuè la que se vistio del cuerpo de la voz. *Non ergo mens, neque memoria, sed solum verbum singulariter sonuit per corpus vocis sensibile.* Subid ahora à lo Divino. Es verdad (dice) que concurren à la obra de la Encarnacion las tres Divinas Personas; pero no fue el Padre como Entendimiento, ni el Espiritu Santo como Memoria, sino el Verbo, y palabra eterna, concebida por el entendimiento del Padre, fuè el que se vistio del cuerpo humano, haciendose palabra sensible, el que antes era solo Verbo espiritual: *Sic nec Pater, nec Spiritus Sanctus, sed solum Verbum, quod est Patris Filius, singulariter humanum Corpus induit, se hominibus sensibilis exhibuit, &c.*

*Simil. Cud. Inst. Christ. lib. 4. c. 2. Alphon. Biac. de Fig. Cruc. cap. 37. Innoc. III. de sacrif. alt. c. 44. lib. 2. Vide hic ser. 11. num. 10. & ser. 13. n. 5. Vinc. Fer. ser. de Annunt. B. M. Simil. Fulgent. ad ser. sanct. c. 17. Aug. ser. 13. de Temp. Greg. Nis. lib. de imag. Hippol. Mart. in excerp. de Incarn. & Aug. lib. de trinit. vera vit. cap. 16. Bonav. in 3. dist. 1. quæst. 3. in conclus. Aug. cap. 16. citat. Simil.*

4 Si no lo han entendido todos, oygan otra comparacion al Seraphico Doctor San Buenaventura. Ved (dice) à tres hermanas doncellas en una casa, que se ponen à vestir à la una de ellas. No es cierto que concurren à vestir todas tres? Es assi: la primera viste, la tercera viste, y la segunda se viste; pero qual de las tres queda vestida? La segunda sola, aunque todas tres concurren à vestir. Assi, pues, aunque el Eterno Padre, aunque el Espiritu Santo, y el Verbo Divino, concurren à vestir al Verbo del trage de la humana naturaleza, solo el Divino Verbo queda con el vestido de hombre, como decia el Apostol, y no queda hombre el Padre, ni el Espiritu Santo: *Si tres pueliæ vestiant unam vestem, vestis indutio est à tribus; non tamen, tres induuntur, sed una sola. Similiter, tres personæ operatæ sunt incarnationem, & tamen una sola dicitur incarnari.* Ea, diga enhorabuena David, que el baxar Dios à hacerse hombre, fuè como el baxar de la lluvia: *Descendet sicut pluvia*; que San Cyrilo Jerosolimitano dirà, que aunque la lluvia baxe à la azucena, al lirio, y à la rosa, solo se ve encarnada en la rosa; porque unida à la rosa, toma el color encarnado: *Rubra fit in rosis*, para simbolo de que solo el Divino Verbo unió à si nuestra naturaleza, en la Encarnacion que oy celebramos, obrada en el Talamo purissimo de Maria, que es la tierra virgen, adonde baxa esta lluvia, como lo confessamos al signarnos, diciendo: *Y del Hijo.* Este es el segundo mysterio.

*Philip. à Bonav. in 3. dist. 1. q. 2. art. 1. Pisa. 71. Simil. Cyril. Ierosol. Catech. 10. & 14. Innoc. de sacrif. altar. lib. 2. cap. 44. Alphons. Biac. de sign. Cruc. cap. 37. Coffer. Christ. instit. lib. 4. cap. 2.*

5 Proseguimos, diciendo: *Y del Espiritu Santo*; pero esto es, passando la mano del lado siniestro, al diestro, para significar (dice Inocencio Papa) que por la Santa Cruz, Passion, y Muerte de Jesu Christo nuestro Señor, con-

se-

seguimos la gracia del Espiritu Santo, para passar de la mano siniestra de la condenacion, à la mano diestra de la salvacion eterna, que es el lugar que tendràn sus ovejas escogidas en el dia del Juicio: *Quia de miseria transire debemus ad gloriam.* Aqui confessamos, que hay mano derecha de premio, y mano izquierda de castigo eterno, que es el tercero misterio que debemos creer; y justamente la necesidad que tenemos de la Sangre de Jesu Christo, para conseguir la divina gracia, la justificacion, y la Gloria; que fuè lo que misteriosamente dixo Neemias, que hasta el calor del Sol no se havian de abrir las puertas de Jerusalen: *Non aperiantur portæ Ierusalem, usque ad calorem Solis*; porque (como explicò Guillermo Ebroicense) hasta el calor del Sol de Justicia Christo Jesus, que mostrò el calor de su amor en la Encarnacion, en su Passion, y Muerte, no havian de abrirse las puertas de la Jerusalen Celestial: *Usque ad calorem Solis: postquam incaluit Sol divini amoris in Passione Christi, tunc apertum est Cœlum.* Ea, Fieles, yà veis los misterios significados en la señal de la santa Cruz: yà se hizo Hombre el Verbo Divino en el Talamo purissimo de Maria: yà padeciò, y muriò, para facilitarnos la entrada de la Gloria: yà hay puerta abierta para la eterna felicidad; pero como entrarèmos, siendo pecadores? Esso viene à enseñarnos el Maestro de penitencia David. Pidamos la gracia, para acertar à aprender, por medo de Maria llena de gracia: AVE MARIA.

2. Esd. 7.

§Guillerm. Fey. Ieft. 27. in Ps. Pœnit.

*Liberame de sanguinibus, Deus, Deus salutis meæ.* Ex Psalm. 50.

*Ecce concipies in utero, & paries filium, &c.* Luc. cap. 1.

## §. I.

### *TRES REMEDIOS, NAVE, puente, y tabla, que ofrece Dios contra la inundacion de las culpas.*

6 QUè serà lo que en este verso del Psalmo 50. pide David à Dios? De què ruega que le libre? Como le libra su Divina Magestad? Esto necesitamos de saber nosotros, para que aprendamos lo que debemos hacer. Habla con Dios el penitente Rey, y dice assi: Librame, Dios, Dios de mi salud. De què te ha de librar? De las sangres: *Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meæ.* Que sangres son estas? Tenia muy presente en su memoria (dice San Basilio) la sangre que hizo verter de su fiel vassallo Urias. Pareciale (dice Menochio) que como la sangre de Abel, estaba la de Urias clamando al Cielo por la vengança justa; y pide à Dios le libre, por su grande misericordia, de la vengança, de la muerte, y demàs castigos, que mereciò por su pecado: *Libera me à voce sanguinis Uriæ, qui clamat contra me.* Lyra: *De pœna mortis.* El Chaldeo: *De iudicio interfectionis.* Pero aun no me satisface; porque si la sangre de Urias fuè una sola, como pide David que le libre Dios de las sangres, en plural *de sanguinibus*? Porque le vertiò (dice Tirino) mas sangre que la de Urias, aunque el animo de David tiró à verter aquella sola: *De sanguinibus: in Uria, & sociis eius.* Pidiò David ser libre de muchas sangres (dice el Ebroicense) para enseñarnos à llorar, y pedir perdon, no solo por el pecado que se comete, sino por los que de aquel se siguen: no solo por el pecado proprio, sino por los agenos que se siguieron de aquel, y por esso se le imputaron: *De sanguinibus, id est, à peccatis tam propriis, quam alienis.*

Basil. in Psal. 50.

Agell. & Innoc. Illanc. ibi

Menoch. Lyra ibi.

Cbald.

Tirin. & Blanc. ibi.

Guill. Peyr. Ieft. 62. in Ps. Pœnit.

7 O Maestro grande de la perfecta penitencia. Es assi (dice David) que mi intencion solo tiró à aquella muerte de Urias; pero conozco yà, que de aquella muerte se siguieron otras muchas: conozco que de mi pecado se siguieron otros muchos en los demàs; y assi pido à Dios, que me libre de todos por su misericordia, porque todos, proprios, y agenos, estàn pidiendo vengança contra mi: *Libera me de sanguinibus.* O que pocos hay que

Simil.

Vid. Dest: serm. 28. per tot.



que hagan, y tengan el escrupulo debido de estos pecados agenos? Si hay quien repare, y se acuite del pecado que comete; pero que poco se repara en los muchos que de aquel suelen seguirse? Yà hay quien advierta el estrago que hace en su alma el fuego de la culpa; pero quantos son los que advierten los incendios de culpas, que de su escandalo, de su omission, y descuydo se siguieron? O David, y que bien haces! Mira su adulterio, y su homicidio; pero mira tambien, que se siguieron de alli sospechas, cuentos, chismes, juicios, murmuraciones, muertes, escandalos; y por esso llorando pide à Dios, que le libre de las muchas sangres de culpas: *De sanguinibus.*

8 Buen campo se descubria aqui, Fieles, para la doctrina; pero aun es mas lo que desea David: *Libera me de sanguinibus*: Librame, Señor, de las sangres. Què sangres? San Gregorio, San Agustin, y San Alberto Magno: *Sanguines mei peccata mea sunt, in quibus non solum sunt involutus, sed etiam immersus.* Mirò David (dicen) sus culpas, y las que de ellas se siguieron, como un rio de malicia muy caudaloso, que le ahogaba, y clama à Dios que le libre del naufragio: *Libera me de sanguinibus.* Naufragio? Si: *In quibus sum immersus.* No hay quien mejor explique à un Profeta, que otro. Oid à Oseas: *Maledictum, & mendacium, & homicidium, furtum, & adulterium, inundaverunt, & sanguis sanguinem tetigit.* Las maldiciones, y lenguas maldicientes, las mentiras, homicidios, robos, adulterios, han inundado el mundo con su malicia: *Inundaverunt*; y reparese que les llama sangres, como David: *sanguis sanguinem tetigit.* Isaias tambien: *Manus vestræ sanguine plenæ sunt.* Pero por què el Profeta llama à los pecados inundacion? Dixolo San Buenaventura. Porque como el inundar los rios es trasspassar los terminos de su madre, assi el pecar no es otra cosa, que trasspassar los terminos sagrados de la Divina Ley; y como quando los rios salen de madre, excediendo los terminos que los ciñen, todo lo anegan, manchan, y destruyen sin orden: assi trasspassando el pecador los terminos de la Ley de Dios, todo lo corrompe, quanto es de su parte, con su mal exemplo, y por esso le llama

Gregor. August. Alb. Mag. in Ps. 50. & 23. moral. c. 10. Pey. Ieft. 62. in Ps. 4. Pœnit.

Osee 4. Hug. Car. ibi.

Isaiæ 1.

Bonav. in Bibl. Seraf. Osea 4.

Vorag. fer. 66. in Quadrag.

inundacion el Profeta: *Inundaverunt.* San Buenaventura: *Ad instar fluminis, ripas excesserunt.* Dice, pues, el Penitente David: Librame, Dios mio, de esta inundacion de mis culpas, y las agenas, què me ahoga, como en naufragio, su consideracion, si no me perdonas: *Libera me de sanguinibus, in quibus non solum involutus, sed etiam immersus.*

9 Sabido yà de lo que David pide que le libre Dios, veamos como le librarà Dios de este peligroso naufragio. Diga el Obispo Januense: *Contra istud naufragium dedit nobis Christus triplex adiutorium, scilicet navim, pontem, tabulam.* Contra este naufragio (dice) socorriò la Divina providencia à David, y à todos los pecadores, de tres medios, para librarnos de la inundacion de las culpas: una nave, una puente, y una tabla: la nave de la inocencia de la vida, la puente de la Cruz de Jesu Christo, y la tabla de la verdadera penitencia. No nos detengamos en individuar, que todo se haga para nuestra enseñança en el misterio de oy, y en el verso de David.

## §. II.

### *MARIA SANTISSIMA NAVE, que trae al Verbo Humano para el remedio, y la salud del hombre.*

10 VEase lo que David dice: Librame de la inundacion de las culpas, Dios de mi salud: *Libera me Deus salutis meæ.* Por què le invoca Dios de la salud? Porque alude David (dice Guillermo Ebroicense) al otro lugar, donde dixo que havia Dios obrado la salud en medio de la tierra: *Deus salutis meæ, quam operatus es in medio terræ.* Y este medio de la tierra no es el purissimo Talamo de Maria Santissima? Assi lo dixo San Bernardo: *In medio terræ, in utero scilicet Virginis Mariæ.* Este Talamo virginal es el medio de la tierra, en que haciendose hombre el Verbo Divino, vino à obrar nuestra salud; que por esso quando el Angel dice oy à Maria Santissima, que concebirà al Hijo de Dios en su purissimo Vientre: *Concipies in utero, & paries filium*, añade luego, que le ha de llamar Jesus, que es lo mismo que salud, y salvacion: *Vocabis*

Psal. 73.

Pey. Ieft. 62. in Ps. Pœnit.

Ber. ser. 2. de Pentec. Antonin. de quinque med. c. 2. §. 2.

Hug. Car. Luc. 1. *Iesum.* Hugo Cardenal: *Ideſt, omnium ſalvatorem.* Luego invoca la fe de David à Dios haciendoſe hombre en el Talamo Virginal de Maria Santiſsima, quando le llama Dios de ſu ſalud? *Deus ſalutis meæ.* Ea, Fieles, veis aqui el primer remedio contra la inundacion de las culpas, que es la nave de la inocencia, en la que navegò ſiempre Maria Santiſsima, y en la que traxo à los hombres la ſalud, que pide en eſte verſo David: *Navis innocentia eſt* (dixo el Jamnenſe) *in hac navi fuit Beata Virgo*; pero oygamos à ſu hijo Salomon, como nos vino por Maria la ſalud.

Vorag. ſer. 66. Quad lit. B.

11 Compara à Maria Santiſsima à la nave tiquiſsima de un Mercader, que trae de lexos al mundo el ſaludable pan, para ſu importante ſalud: *Facta eſt quaſi navis inſtitoris de longe portans panem ſuum.* Pero ſepamos que lexos es eſſe de donde trae eſte pan? *De longè.* Mas yà lo ha dicho: *Procul? & de ultimis finibus pretium eius.* De muy lexos, de los ultimos fines es el precio, y riqueza de Maria. Què ultimos fines? Ricardo de Santo Laurencio: Son (dice) el Cielo, y la tierra; porque Maria Santiſsima tuvo de Cielo la virginal incorrupcion, y de la tierra la fecundidad: *De ultimis finibus.* Què ultimos fines? El Cardenal Hugo: Son (dice) el Angel, y el hombre; porque tuvo Maria del Angel la pureza, y del ſer humano el poder ſer eſcogida para Madre: *De ultimis finibus.* Què ultimos fines? San Alberto Magno: Son (dice) los profundos afectos de la humildad; porque llegò la humildad de Maria à ſer la mayor de las puras criaturas, por haver llegado à lo ultimo: *De ultimis finibus.* Què ultimos fines? Ved (dice el Maeſtro de Santo Tomas) el octavo de la Sabiduria. Alli dice que eſta ſabiduria toca de un fin à otro fin: *Attingit à fine, uſque ad finem fortiter*; porque la ſabiduria increada unió en la unida de un ſupueſto divino los dos extremos, los dos ultimos, y mas diſtantes fines del ſer divino, y del ſer humano: pues de la union de eſtos dos ultimos fines, que ſe obrò haciendoſe el Verbo hombre en el Talamo Virginal fecundo de la humildad de Maria, viene para nueſtra ſalud (dice Salomon) el ineſtimable precio, y riqueza de eſta Nave, que nos trae el pan vivo de nueſtra mejor ſalud: *Procul, & de ultimis finibus, de longe portans panem.* El grande Alberto: *De ultimis finibus, ideſt, de coniunctione Dei, & hominis, qui ſunt ultimi fines, qua coniunctio opere Spiritus Sancti facta eſt in utero eius.* O què de lexos viene nueſtra Nave con la ſalud del hombre! Lexos de nueſtra comprehencion: lexos de nueſtro merecimiento: y lexos de la miſeria de nueſtras culpas, porque viene nueſtra ſalud en la Nave de Maria, que es Nave de la inocencia: *De longè portans, Navis innocentia eſt.*

Ric. Laur. lib. 6. de Laud. B. Virg.

Hug. Car. in Iſa. 36.

Alb. Mag. lib. 1. de Laud. B. M. c. 10 & Ber lib. 6. c. 9. n. 9.

Sap. 8.

Alb. Magn lib. 6. c. 9. de Laud. B.M. n. 9. Antonin. 4. p. tit. 15. c. 44. Ric. Laur. lib. 6. de Laud. Ba Virg.

12 Ea, es eſta la Nave que deſea David, para verſe libre de la inundacion de las culpas? Si, Catolicos; pero aun la explica mas. Como dice? *Libera me, Deus, Deus ſalutis meæ.* Librame, Dios, Dios de mi ſalud. No repareis que diciendo dos veces Dios, ſolo le llama Dios de mi ſalud la ſegunda vez: *Deus, Deus ſalutis meæ.* Fuè para explicar el ineſable Myſterio de la Encarnacion, porque nos vino por medio de Maria la ſalud, haciendoſe hombre, no la primera, ſino la ſegunda Perſona de la Beatiſsima Trinidad: *Deus, Deus ſalutis meæ*; que fuè lo que dixo el Angel à Maria Santiſsima, que la ſegunda Perſona, que es el Hijo, era al que havia de concebir: *Concipies, & paries Filium*; pero ved como lo dixo el miſmo David en otra ocaſion. Deſea que alaben à Dios todos los racionales, por el beneficio ineſable de la Encarnacion del Verbo: *Confiteantur tibi populi omnes*; porque la tierra virginal (dice) concibiò, y diò el bendito fruto de ſu Vientre, Jeſus: *Terra dedit fructum ſuum.* Es Maria Santiſsima (dixo el Santo Cardenal Damiano) la tierra miſtica de promiſsion, de la que repetidas veces dice la divina Eſcritura, que manaba leche, y miel, para ſignificacion de ſu fertilidad; pero en Maria, para ſignificar el Miſterio de la Encarnacion: *In terra quæ fluit lacte, & melle*, porque como la leche nace de la carne, y el rocio para la miel baxa del Cielo, aſsi ſe unieron en el Talamo Virginal de Maria Santiſsima el rocio de la Divinidad, y la leche de la Humanidad en un ſupueſto divino: *Quia in uno mediatore, & humanitatis lac, & mel divinitatis ineſſe cognoſcitur, recte per terram lacte, & melle manantem, Incarnationis eius miſterium figuratur.* Eſte es el fruto de la Tierra Virgen, que dice David: *Terra dedit fructum ſuum.*

Pſal. 66. Arab. hic.

Hier. Gloſſ. hic.

Ruſin. de recb. fide. Anſelm. c. 17. 2. Damas. in ſtatuit. n. c. 4. n. 15 Blanc. in Pſal. 66.

Pſal. 66.

Hug. Car. in Pſ. 66.

Hier. Gloſſ. Hug. Car. hic.

Ex 3. 8. 33. 3. 34. & alli ſap. Simil. Hug. Car. in Pſ. 66.

Damian. lib. 2. epiſt. 5. & epiſt. 12. 69 & opuſc. 50. c. 3.

13 Pero proſigue mas: *Benedicat nos Deus, Deus noſter, benedicat nos Deus, & metuant eum omnes fines terræ.* Bendiganos Dios, Dios nueſtro, bendiganos Dios, y temanle todos los habitadores de la tierra. Noten (dice San Geronimo) que dice tres veces, Dios, para confeſſar la Trinidad de las Divinas Perſonas; pero dice que le teman en ſingular: *Metuant eum*, para confeſſar que todas tres ſon un ſolo Dios. Mas no reparan como nombra las Divinas perſonas? Bendiganos Dios Eſpiritu Santo; pero nombrando al Padre le llama Dios: *Benedicat nos Deus*; nombrando al Eſpiritu Santo, le llamo Dios: *Benedicat nos Deus*; y nombrando al Hijo le llamo Dios nueſtro: *Benedicat nos Deus, Deus noſter.* Tambien es Dios nueſtro el Padre, y el Eſpiritu Santo, pues ſon las tres Perſonas un ſolo Dios. Es aſsi, dice Hugo Cardenal; pero ſiendo un Dios ſolo todas tres, explico aqui David el Myſterio ineſable de la Encarnacion; porque aunque es Dios nueſtro el Padre, y el Eſpiritu Santo, por ſoberania, ſolo la Perſona del Hijo es Dios nueſtro, por la union con nueſtra naturaleza, haciendoſe hombre en el Talamo de ſu Madre Virgen. Por eſſo explica David el nueſtro, no al Padre, ni al Eſpiritu Santo, ſino à la ſegunda Perſona, que es el Hijo: *Benedicat nos Deus, Deus noſter, benedicat nos Deus.* Hugo Cardenal: *Benedicat nos Deus Pater: Deus noſter, filius, qui eſt noſter conformitate naturæ: Benedicat nos Deus Spiritus Sanctus.* Veis và (Fieles) lo miſmo que dice en nueſtro verſo David? Nombra dos veces Dios, y ſolo en la ſegunda le llama Dios de la ſalud: *Deus, Deus ſalutis meæ*, porque la ſegunda Perſona es la que haciendoſe hombre para nueſtra eterna ſalud, vino en la nave de la inocencia de Maria à remediar al hombre, que es lo que pide David con ſu grande Fe. O, ſeamos agradecidos à eſta perfectiſsima Nave, que yà nos traxo el pan, el remedio, y la ſalud, para librarnos de la inundacion de las culpas! *libera me de ſanguinibus, Deus, Deus ſalutis meæ.*

(§)





## §. III.

*PUENTE, PARA LIBRARSE DE la inundacion de las culpas, la Paſsion, y Cruz de Jeſu-Chriſto.*

14 NO ſe eſtrechò la Divina Bondad à eſte remedio de la Nave, que paſsò à hacernos una puente, para librarnos de la inundacion. Volved à oir à David. Invoca à Dios de ſu ſalud: *Deus, Deus ſalutis meæ.* Què ſalud? La que empezò à obrar en el Talamo puriſsimo de Maria, y la conſumo con ſu Santiſsima Paſsion, y Muerte en Jeruſalen, que eſſe es (dice Tertuliano) el medio de la tierra en que eſtuvo la Cruz de nueſtro Redemptor, para la ſalud del hombre: *Hic medium terræ eſt.* El Ebroicenſe: *Salutis meæ, quam operatus es in medio terræ.* Veis aqui el ſegundo remedio contra la inundacion, y naufragio de las culpas (dice el Obiſpo Januenſe) porque nos ofrece Jeſu Chriſto Señor nueſtro ſeguridad, y ſalud, haciendo puente de ſu Cruz, de ſu Sangre, de ſu Paſsion? *Paravit pontem Paſſionis ſuæ.* Y aun en el ſimbolo de puente ſe ſignifica uno, y otro miſterio; porque el hacerſe Dios hombre (dice San Paulino) fuè hacer puente, que une lo Divino con lo humano, lo terreno con lo celeſtial: *Velut quodam ponte continuat: ut ejus tramite terrena cœleſtibus conſerantur*; y el padecer el Dios Hombre (dice el Januenſe) fuè hacer puente de ſu Cruz, y ſu Paſsion, para que pudieſſemos paſſar deſde la tierra al Cielo; que por eſſo el Apoſtol llamò Pontifice à nueſtro Redemptor, que ſignifica *pontem faciens*, el que hace puente para los bienes celeſtiales: *Chriſtus aſſiſtens Pontifex, ideſt, faciens pontem.* Deſuerte que ſi ſe empezò la puente en el dia de la Encarnacion, à los 25. de eſte mes, en eſte miſmo dia, deſpues de 33. años (que obſervò el grande Alberto) ſe conſumò el puente, muriendo Jeſu Chriſto en la Cruz, para pagar el precio de nueſtro paſſage à la eterna felicidad: *Hoc pretium incarnatione miſſum eſt nobis, & eodem die per ſolutum: quia Chriſtus eodem die conceptus eſt, & paſſus.* Muy bien pide David, invocando à Dios de ſu ſalud, mirando ſu ſee la Paſ-

Pſal. 75. Tert. 2. cbr. Marcion. 4.

Pap. bic. 60. in Pſ. Pœnit.

Vorag. ſer. 66. Quad.

Paulin. epiſt. 141

Hebr. 6. Vorag. ubi ſup.

Alb. Mag. lib. 1. c. 4. de Laud. B. M. n. 8.

sion de Jesu Christo, como puente, y remedio para librarse de la inundacion de las culpas: *Libera me, Deus salutis meæ.*

15 Ahora se entenderá el misterio de aquel Arbol de la vida, que vió San Juan en su Apocalypsi. Estaba (dice) enmedio de la plaza de Jerusalen, de una, y otra parte de aquel rio, que corre por medio de la Ciudad: *In medio plateæ eius, & ex utraque parte fluminis, lignum vitæ.* Supongamos (con Ricardo Victorino, Primasio, y otros) que este Arbol representa à Jesu Christo Señor nuestro, de quien recibimos la verdadera vida: aunque Ricardo de Santo Laurencio entiende en este Arbol la Santa Cruz, en que se hallo el fruto de la vida de las almas: *Arbor vitæ ipsa est Crux*, y podemos hacer una de las dos expoliciones, diciendo, que el Arbol es Jesu Christo nuestro Señor crucificado, de donde nos vino la vida verdadera. Reparen ahora en lo que dice el Texto, que este Arbol estaba de la una, y de la otra parte del rio: *Ex utraque parte fluminis.* Como pudo ser? Serian muchos los arboles de una, y de otra parte? No era mas de uno, dice San Juan: *Lignum vitæ.* O seria el rio pequeño? No era sino muy caudaloso, dice Juan Lusitano: *Dicitur fluvius ob illius multam exuberantiam.* Pues un solo arbol, y el rio muy caudaloso, como estaba de una, y otra parte? Pero ya se conoce lo misterioso, porque si este Arbol es la Cruz de Jesu Christo, ò Jesu Christo en la Cruz, claro està que ha de alcançar de la una à la otra parte del rio, porque es puente por donde se passa de la una ribera de la vida, à la otra ribera de la eterna patria: *Ex utraque parte fluminis lignum vitæ.* Vean las almas, que tienen en Jesu Christo, y su Cruz puente de seguridad, que si empezò à formarse en el Claustro Virginal de Maria Santissima en el dia de la Encarnacion, prosiguiò hasta consumarse en la Passion, y Muerte, para poder passar à la ribera de la Gloria, sin hundirse en la inundacion de los pecados. Invoque nuestra fee, siguiendo el exemplo de David, invoque à Dios, pidiendo el remedio de esta puente, que nos libre del diluvio, y naufragio de las culpas, para assegurar la eterna salud: *Libera me, Deus salutis meæ.*

Apoc. 22.

Ric. Vict. Primas. Bed. Rup. & alij ibi.

Ric. Laud. lib. 12. de Laud. Virg.

Vid. Desp. Euch. tr. 6. n. 2.

Silveir. in Apoc. 22. exp. 1. n. 1.

## §. IV.

### TABLA, LA PENITENCIA, PARA no hundirse el pecador en la inundacion de las culpas.

16 EA, Catolicos, yà veis tenemos en Maria Santissima Nave riquissima de inocencia; tenemos en Jesu Christo Señor nuestro, y su Cruz, puente de seguridad: Quereis libraros del peligro de la inundacion de las culpas? O, que hemos caido yà! Pues aun queda otro remedio, para no hundirse (dice el Obispo Januense) que es la tabla de la penitencia, que nos ofrece Jesu Christo: *Paravit tabulam pœnitentiæ*; desuerte, Fieles, que haviendo pecado, necesitamos de poner de nuestra parte la tabla de la penitencia, para que nos libre de la inundacion la Puente, y la Nave. No veis lo que dice en nuestro verso David? Pide que Dios le libre por la fee de su Encarnacion, y Passion; pero dice, librame à mi: *Libera me.* O, y lo que encierra este *à mi.* A mi que conozco mi iniquidad; à mi, que confiesso mi miseria: à mi, que lloro mi fea ingratitud; à mi, que siento lo que escandalices à mi, que me pesa de haverte ofendido muy de corazon, librame à mi, que propongo no pecar mas, sino servirte, Dios mio, Dios de mi salud: *Libera me, Deus salutis meæ.* De esta suerte se disponia David con la penitencia para el perdon. Y esto mismo dice el Angel al pecador (advierte Hugo Cardenal) en nuestro Evangelio. No veis que anuncia à Maria Santissima un concepto, un parto, y un nombre de salud? *Concipies, & paries filium, & vocabis Iesum.* Pues con las mismas voces enseña al pecador la verdadera penitencia, para que Dios le perdone (dice Hugo Cardenal) porque ha de concebir por la contricion, ha de suceder el parto por la confession, y por la satisfacion ha de perfeccionar su salud: *Concipies, per contritionem, & paries per confessionem, & vocabis Iesum per satisfactionem.* Luego no hay salud para el pecador, sino es mediante esta tabla de la penitencia. No, Catolicos, en esta providencia no la hay.

Fulgent. ser. 66. in Quadrag.

Hug. Card. in Luc. 1.

17 Oid lo que ordenaba Dios en la fabrica de aquel Tabernaculo de las tablas, con que caminaban los Israelitas à la tierra de promission, simbolo del passo desde la culpa, mediante la penitencia, à la tierra de promission de la Bienaventurança. Dice Dios que se hagan unas cortinas, y que las labren de aguja, para el Tabernaculo: *Opere plumario facies.* Notese lo misterioso. De aguja? Si, esso es *opere plumario*, dice Hugo: *Pluma lingua Syria acus dicitur.* Pero es simbolo de Jesu Christo Señor nuestro, dice San Paschasio: *Per acum Christus intelligitur.* Es Jesu Christo (dice San Juan Chrisostomo) la aguja, que unió lo espiritual con lo corporal: *Christus est acus, qui spiritui consuit carnem.* Es la aguja (dice San Ambrosio) que con su Passion reparo la rotura de nuestra naturaleza: *Proprij corporis passione, velut acu, redintegrat, ut scissa nostræ vestimenta naturæ.* Es la aguja (dice San Paschasio) que recibiendo heridas, atrae por ellas à si la hebra de las voluntades: *Per acum, Christus perforatus in Passione, per quod foramen omnia ad se, & post se trahit.* No nos detengamos. Se formò esta aguja de un Dios hombre en la fragua de Maria Santissima en la Encarnacion, y fuè herida en su Passion, y Muerte de Cruz. Para què? Para que labrassemos las cortinas de nuestro Tabernaculo, con que passar à la Gloria, los que hemos estado en el Egypto de la culpa: *Opere plumario facies.* Pues ahora yà hay aguja, porque hay Encarnacion; yà hay herida, porque hay Passion, y Cruz; yà hay hebras, porque hay deseos de la Gloria: como hay tan pocas cortinas? Como son tantos los desnudos, sin el vestido nupcial de la Divina gracia? Qualquiera puede responder: Basta para el bordado haya aguja, y hebra? Ya se ve que no, porque es menester mano que lleve la aguja, y hebra para labrar. Luego si no hay mano, se quedarà la cortina, y vestido sin hacer? Es evidente. Pues inferid ahora: Luego si no hay mano de penitencia, se quedarà el pecador sin la cortina, y vestido de la gracia, aunque tenga hebras de deseos, sin que quede por la aguja de Jesu Christo, que nos dà Maria Santissima: Esto es verdad.

Exod. 26.

Hug. Card. ibi, & in Matth. 19.

Pasch. in 19. Matth.

Hug. Card. ibi.

Chr. hom. 11. Imperf. in Matth.

Ambr. l. 8. in Luc.

Pasch. ubi sup.

Simil.

18 Pero deseareis saber, como se significa en la mano la penitencia. El Publicano penitente de la Parabola lo dirà. Què hacia? Herìa con la mano su pecho, dice San Lucas: *Percutiebat pectus suum.* Y què es herir el pecho? Es llamar à la puerta del corazon con la mano, para que responda à Dios. Es arguir, y reprehender al corazon que pecò, dice San Agustin. Què es herir el pecho? Reparese (dice Hugo Victorino) que hay en esta acciòn tres cosas: Hay el pecho, hay la mano, y hay el sonido que hace el golpe: el pecho el corazon, la mano la obra, el sonido la palabra; y assi herir el pecho, es significar que el dolor es por los pecados cometidos de corazon, de palabra, y de obra: *Tria quæ sunt in percussione pectoris, videlicet, pectus, sonus, & manus, significant quod pœnitentia est debita quæ mente, voce, & opere peccavimus.* Pero aun significa mas el Publicano con herir el pecho. Acabe de decirlo Hugo Cardenal. Tres cosas (dice) hay en esta accion, el golpe, la mano, y el sonido: el golpe que duele, significa la contricion: el sonido que se oye, significa la confession y la mano que obra, significa la satisfacion, que son las tres partes de la penitencia; pues heria su pecho el Publicano penitente con la mano, en significacion de que en la penitencia ha de haver contricion, confession, y satisfacion, que es el camino para volver el pecador à la divina gracia: *Percutiebat pectus suum.* El Cardenal ahora: *Est ibi læsio, contritio: & sonus, & manus appositio, satisfactio. Hæ sunt tres partes pœnitentiæ quæ est via redeundi ad Deum.* Veis, almas, como la mano significa la penitencia? Pues con esta mano se han de labrar las cortinas para el Tabernaculo, si el pecador quiere, saliendo del Egypto de la culpa, y sus ocasiones, llegar à la tierra de promission de la eterna felicidad: *Opere plumario facies.* Assi se forma la tabla de la penitencia, para lograr los beneficios, y tesoros, que nos trae la nave de Maria Santissima; y para hallar passo seguro à la ribera de la Gloria por la puente de la Passion de Jesu Christo, y su Cruz, y para pedir confiados, que no nos aneguen las culpas con su inundacion, como lo pide el Maestro de penitencia David: *Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meæ.*

Luc. 18.

Aug. ser. 8. & 48. de ver. Dom. Simil.

Hug. Vict. lib. 1. de Miss. Eccl.

Simil. Durand. in Ration. lib. 4. c. 7.

Hug. Card. in Luc. 18.

19 O, sea assi, Catolicos, que concibamos à vista de las divinas misericordias, con que nos previno los remedios, y salga à luz aquel espiritu

de sus remedios, y salga à luz aquel espiritu de salud, que decia Isaias, y oy nos enseña el Angel en la Anunciacion *Isai. 26. Concipies, & paries. A facie tua concepimus, & quasi parturivimus, & peperimus spiritum salutis.* Si, Dios, y Señor de mi salud: Yà atrepentidos de nuestras culpas, herimos con el dolor el pecho, en señal de nuestra penitencia. Librame, Señor, de la inundacion de mis pecados, para que pueda entonar alegre tus Divinas alabanças: *Et exultabit lingua mea iustitiam tuam.* Te alabarè, Dios mio, por el inefable Mysterio de la Encarnacion. Te alabarè, Dios de mi salud, por el profundo Sacramento de tu Passion, y Muerte de Cruz. Te alabarè, por la piedad con que me facilitas el passo à la eterna felicidad. Y te alabarè, por el beneficio de beneficios de havermo dado en Maria Santissima Nave, que me trae remedio para todas mis necessidades; y Madre piadosissima, que me alcance el perdon de mis pecados, la perseverancia hasta la muerte en tu divina gracia, para ir à alabarte sin riesgo una eternidad en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XVII.

## DE LA ANUNCIACION DE MARIA Santissima, y Profession de una Religiosa, en simbolo de Espejo mistico.

EN EL CONVENTO DE AGUSTINAS RECOLETAS de Corpus Christi de Granada, à 25. de Março, año de 1685.

*Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum Verbum tuum.* Luc. cap. 1.

### SALUTACION.

1 PAssageros del camino de la vida, buenas nuevas, que despues de tan dilatada, y triste noche amaneció el dia mas claro, que desterrò las horrorosas tinieblas, para caminar seguros à vuestra Patria. Cautivos tristes del Angel del mundo, felices nuevas, que despues de tan penosa esclavitud, llegò el deseado dia de la mas alegre libertad. Navegantes del proceloso mar de este siglo, dichosas nuevas, que despues de tan deshecha borrasca, amaneció el mas sereno dia, para descubrir, y arribar à la quietud del puerto. Amaneció, Catolicos, al linage de los hombres, ahora 1686. años, aquel dichosissimo dia, en que dio fin la noche de su desgracia, porque empezò à verse con la felicissima libertad de hijos de Dios, al quebrarse los eslabones de la infame cadena, que arrastraba en la esclavitud tirana del demonio. Aquel dia fuè en el que descubrió el puerto de su eterna seguridad, despues que naufragó tantos siglos en la borrasca de sus repetidas miserias; porque aquel dia fuè en el que vio la admiracion de los Angeles al Eterno, temporal: al Inmenso, abreviado: al Infinito, reducido à termino: al Omnipotente, debil: al Señor, en forma de esclavo: al Eterno Verbo, en carne: al todo exinanido; y en una palabra, à Dios hecho hombre, para remedio del hombre, en el Vientre purissimo de Maria Santissima.

Este



2 Este dichosissimo dia, Fieles, es el que oy nos acuerda la Iglesia, nuestra cariñosa Madre, para que no olvidemos ingratos tan inefable beneficio. Este beneficio es el que oy celebra este Religiosissimo Coro, en ocasion de professar la Madre Francisca Maria, tan amante de este admirable misterio, que para no olvidarle le trae presente en su mismo nombre. La Madre Francisca Maria de la Encarnacion se llama, quando professa ser hija del grande Agustino, y quando el grande Agustino la admite entre sus legitimas, ù muy queridas hijas, recibiendola debaxo de su especial proteccion.

3 No se si fuè esta union de circunstancias las que en acomodado simbolo vió San Juan en su Apocalypsi. Alli en el Cielo (dice) descubro una señal grande, ò (segun el original Griego) un milagro grande: *Signum magnum: miraculum magnum.* Es una muger maravillosa, vestida de el Sol, calçada de la Luna, coronada de Estrellas: *Mulier amicta Sole, &c.* Mas claro, dicen Ruperto, San Buenaventura, Hugo Cardenal, y otros muchos: Es un alma enamorada de Dios, y esposa suya, que se vè en el Cielo de la Religion, y poniendo debaxo de sus pies la inconstante Luna de el mundo, se halla coronada Reyna: *Potest dicere* (dixo un Espositor Docto) *de qualibet Virgine Dei sponsa: Signum magnum apparuit, &c.* No parecen las señas de nuestra Professa en el dia de su velo, en que se vè coronada? Consideremoslas bien, para afirmarlo. El simbolo dice que era una muger vestida del Sol: *Amicta Sole.* Sabeis, Fieles, quien es el Sol? Criò Dios la luz en el primero dia: *Fiat lux*; y al dia quarto (dice el divino Areopagita) formo un cuerpo, un globo, en que recogiò la luz: desuerte, que el Sol no es otra cosa que este cuerpo con luz, ò la luz en este cuerpo. Quien no descubre aqui una proprissima imagen de la Encarnacion del Verbo en el Talamo purissimo de la Virgen Madre? Assi San Anastasio Synaita: Porque en este Mysterio inefable se vió, que aquella luz del Verbo, que procede de la luz del Padre, tomò cuerpo en el Claustro Virginal de Maria Santissima, que fuè quien ofreciò la materia para el globo de esta luz; que por esso se llama Sol Jesu Christo Dios, y Hombre, en cuyo divino supuesto se vèn, la luz de la naturaleza divina en el cuerpo de la naturaleza humana: *Sol Iustitiæ.* Segun esto, aquella Esposa del Gran Rey, vestida del Sol, es simbolo de una alma, en quien es lo mismo recibir el velo Religioso, que hallarse adornada con la Encarnacion del Verbo Divino, en la Casa, y Talamo purissimo de Maria? *Amicta Sole.*

*Apoc. 12. Lect. Græc. ibi. Rup. Bonav. Hug. Car. & alij ibi.*

*Virgin. Iudic. tom. 1. n. 8. 1. Genes. 1.*

*Dionis. de div. nom. c. 4. D. Th. 1. p. q. 70. art. 1. Simil. Anast. Synai. lib. 4. Hex. Malach. 4.*

4 Ea, bien esta que San Juan nos muestre un simbolo de la Madre Francisca Maria de la Encarnacion; pero en què consiste lo prodigioso que admira, porque lo dicho es comun à todas las almas, que professan en una de las Religiones sagradas? *Signum magnum: miraculum magnum.* Pues no es sino proprio de la que professa oy ser hija de Agustino. Què dice San Juan? Que un Dragon furioso se opuso à los intentos de Dios en esta muger: *Draco stetit ante mulierem.* Se libró? Por entonces sì, retirandose à una soledad: *Et mulier fugit in solitudinem*; mas se levantó despues otra nueva persecucion: *Persequitur est mulierem.* Y salió libre? Tambien. Una muger delicada? En esso estuvo el prodigio, dice San Juan: *Miraculum magnum.* Pero por què? Yà lo dice: *Datæ sunt mulieri alæ duæ Aquilæ magnæ, ut volaret in desertum in locum suum.* No faltó quien le diera las alas de una Aguila grande, para que se fuera à un desierto, y esto volando. Està yà segura? Mas como no lo havia de estar con tales alas? Què alas? Descifre el misterio San Bernardino de Sena: Son (dice) la pobreza, y castidad, que professa la alma obediente: *Hæ duæ alæ, castitas, & paupertas, obedienti à Christo dantur.* Y de quien son essas alas? De una Aguila grande: *Aquilæ magnæ.* Pues quien no sabe que la Aguila grande de la Iglesia es el gran Padre San Agustin, grande en la sabiduria, y grande en el amor? Luego las alas con que esta alma vuela son las alas de Agustino? Y adonde vuela? Al desierto: *Ut volaret in desertum.* Mas claro: A la Religion de Agustino; porque si las otras Religiones son (como dixo el mismo Santo) unas Islas de este mar del mundo, la Religion de Agustino es propriamente desierto, pues son Heremitas las almas que la professan. Luego la seguridad toda de esta alma consiste en hallarse en la Religion de Agustino con las alas de Agustino? *Alæ duæ Aquilæ magnæ, ut volaret in desertum.* No es menester la aplicacion, quando son tan conocidas las señas. Sea muy

*Bern. tom. 1. ser. 1. a. 3. §. 4.*

*Aug. in Ps. 90.*

en buen hora, Madre Francisca Maria de la Encarnacion. Pero con quien hablo, que me han dicho que murió ayer tarde? Es verdad? Ahora lo veremos; mas para acertar à ver, necesito de la Divina gracia. Pidamosla, que yà San Gabriel nos enseña el medio de conseguirla: AVE MARIA.

*Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum Verbum tuum.*
Luc. cap. 1.

## §. I.

### *MUERTE MISTICA DE LA ALMA Religiosa que professa, en què consiste?*

5 AUnque me han asegurado, que murió en esta santa Casa una Religiosa que professo ayer, vengo oy con animo de examinar, si ha sido verdadera esta muerte, como se dice. Bien sè que huvo fundamento bastante para afirmarlo; porque ver à una Religiosa con la mortaja, cercada de luces de toda la Comunidad, en el suelo de aquel Coro, y oir tambien que dieron clamores por difunta las campanas del Convento, yà se ve es bastante para afirmar, que huvo muerte verdadera; pero yo hasta averiguarlo no lo asseguro.

6 Y lo primero, Fieles: No debeis estrañar este lenguage de muerte, quando hablamos de almas Religiosas; porque à mas de que les llamo San Gregorio Nacianceno Martyres vivos; y San Anselmo viva hostia, ò victima viva; San Juan Climaco llamo à la Religiosa vida muerte voluntaria; que aun vemos que el Apostol llama muertos, con la vida escondida, à los verdaderos Christianos: *Mortui estis*; y dixo de si mismo, que no vivia, viviendo: *Vivo ego iam non ego.* Por esto ha sido tan celebre el dicho de San Bernardo, quando pidió à un mal hechor, que llevaban à ajusticiar, para ponerle por sus manos en la cruz: Theobaldo el Principe replicó al Santo, que sin duda ignoraba los delitos de aquel hombre, pues pedia su libertad. A lo que le respondió con gracia San Bernardo, que por saber que era digno de muchas muertes, le pedia para darselas en la cruz de la Religion: *Ob hanc ipsam causam, quia non una mors eius sceleribus sufficit, plures ei mortes inferri flatui.* Llevòle con esto libre al Monasterio, à que muriesse muchas veces con la vida Religiosa.

Nazianz. orat. de Anselm. in Rom. 12. Climac. in fest. grad. 4. Plat. de stat. Relig. l. 1. c. 12. Colos. 3. Galat. 2. Plat. ubi sup.

7 Fundase el llamar muerte à esta dichosa vida, en lo que dixo el Divino Espiritu hablando de el amor, que es fuerte como la muerte: *Fortis est ut mors dilectio.* Pero en què està la semejança de esta fortaleza? Mucho han dicho los Padres, y Expositores. Es semejante à la muerte el amor (dice San Gregorio) en que como la muerte aparta à la alma, y la hace negarse al uso de los sentidos, el amor de Dios la hace negarse à lo que los sentidos apetecen: *Ut mors dilectio.* La muerte quita al hombre los sentidos, no la razon; y el amor Divino perfecciona la razon de el alma, aunque le mortifica los sentidos: *Ut mors dilectio.* La muerte engendra en el difunto gusanos; y el amor causa en el amante cuydados de el aprovechamiento, para el mayor agrado de Dios: *Ut mors dilectio.* La muerte obliga al difunto à renunciar todos los bienes temporales; y el amor Divino hace voluntarios pobres: *Ut mors dilectio.* La muerte pone desuerte al difunto, que ninguna cosa repugna; y el amor hace à la alma en todo obediente: *Ut mors dilectio.* La muerte pone al difunto negado à los gustos de la vida; y el amor sagrado hace abrazar la castidad, y pureza: *Ut mors dilectio.* En una palabra, la muerte temporal es una muerte de la naturaleza; y el amor Divino causa en la alma Religiosa una muerte civil de todos los apetitos: *Ut mors dilectio.*

Cant. 8.

Simile.

Greg. Magn. ibi. Anfel. Theoph. ad Rom. 12. Chr. hom. 11. in ep. ad Hebr.

8 Esta es aquella muerte mistica, que hace vivir una vida sobre humana, que aun acà la agua que llaman de Angeles, no se saca del amaranto, ò flor siempre viva, sino de las flores muertas. Y esta muerte no pende de la mortaja vestida, ni de los clamores à difunta de las campanas; pende solo de la interior desnudez, con que se mortifican las passiones; pues es cierto puede haver un exterior de muerto, estandose muy vivo à los apetitos el interior. Es lo que refiere el erudito Padre Eusebio, de un loco que dio en esta imaginacion de que estaba muerto. Poniale un saco como mortaja; acostabase en el suelo, para que le sepultassen, y se estaba assi, haciendo su papel de difunto. Uno le picó, el levantandose, dixo: *Yo le juro, que sino estuviera muerto me la bavia de pagar*; y hecho esto, se bolvio à tender como antes. De suerte, que el loco estaba muerto en su imaginacion; pero descubrio la ocasion que estaba vivo en la verdad, con la apariencia sola de muerto. O què bien advirtio el Apostol, que nuestro Maestro Soberano Christo Jesus eligió una muerte, no qualquiera, sino la muerte de Cruz! *Obediens usque ad mortem, mortem autem Crucis.* Porque (como dixo el mismo Eusebio) el muerto en Cruz està desnudo, sin que le haga muerto la mortaja; de modo, que aunque le quitaran la mortaja, si la tuviera, se quedara muerto con desnudez, y esta es la muerte del alma religiosa: *Mortem autem Crucis.*

Aetoni de plag. inspect. spirit.

Cassian. lib. 4. instit. c. 17.

Ber. ser. 7. in Quadr. Ign. Loiol. p. 1. const. c. 1. §. 1. Plat. de bon. stat. Relig. lib. 2. c. 12. Clem. Alexand. l. 2. Strom.

Simile.

Euseb. epist. 3.

Simile.

Philipp. 2.

Euseb. ubi supr.

## § II.

### *ESPEJO PURISSIMO DE perfeccion Maria Santissima, para conocer la muerte mystica.*

9 SEgun esto (Fieles) yà veteis si tengo razon de dudar, si murió nuestra Professa, aunque estuviesse ayer con señas de difunta? Vamos, pues, examinando la verdad. Quien murió? Me dirán (con San Buenaventura) que murió la codicia de bienes temporales, con el voto de pobreza; la voluntad propria, con el voto de obediencia; y el apetito de gustos terrenos, con el voto de castidad: *Obedientia aufert Religioso propriam voluntatem, paupertas aufert ipsi terrenam cupiditatem castitas aufert carnalem fœditatem.* Assi debe ser; pero en que lo conoceremos? Es diligencia comun, para conocer si un hombre ha espirado, aplicarle un espejo, para experimentar si lo empaña; porque si lo empaña, se conoce que està vivo; y sino lo empaña, està muerto. No es assi? Pues tenemos oy espejo en Maria Santissima, para conocer esta muerte con verdad. Es Maria (dice San Alberto Magno) aquel espejo inmaculado, que dixo la Sabiduria, de la Magestad de Dios: *De ea dicitur: candor est lucis æternæ, & speculum sine macula*; pero es (dice Jansenio) en la Anunciacion, espejo con singular propriedad; porque entonces se vió en este espejo la Imagen substancial del Eterno Padre, haciendose hombre en su purissimo vientre el Divino Verbo: *Est speculum Dei, in quo refulsit Christus, qui est imago Dei Patris.* En el punto de la Encarnacion del Verbo divino (dice Ernesto Pragense) se vió en el espejo de Maria un Dios, no yà como grande, y terrible; sino como pequeño, y amable: se vió en un divino supuesto, unido lo grande con lo pequeño; lo rico, con lo pobre; lo eterno, con lo temporal; y para decirlo de una vez, el Criador con la criatura: *Speculum est* (no escuso las palabras de Ernesto) *in quo videtur Deus, non tam magnus, Dominus; & laudabilis nimis; sed parvulus Dominus, & amabilis nimis: imò certè ibi videtur simul in unum dives, & pauper, parvus, & magnus æternus, & infans, Creator, & creatura.* No nos detengamos: es Maria Santissima espejo en el dia de su Anunciacion.

Alb. Mag. ser. de la N. B. Mar. Sap. 7. Mauric. in Corona. nov. ser. 10.

Virag. in Mar. ser. 7 Buc. ser. 2. de assimil. Mar.

Ernest. in Mar. c. 86. Psalm. 47. Isai. 9. Psalm. 48.

10 Pero es este dia espejo de la alma religiosa; porque como dixo San Laurencio Justiniano) es un espejo de perfecta humildad, para obedecer: *Speculum humilitatis*, es un espejo de la pobreza mas pobre, que no admite la menor mancha de codicia: *Speculum sine nævo*, le llamó Philipo Abadjes (dice el Padre San Ambrosio, el Cardenal Damiano, y Franconio) un espejo purissimo de la castidad: *De qua velut in speculo, refulget species castitatis.* Espejo es Maria Santissima, que descubre en su obediencia humilde, la sobervia del desobediente; en su pobreza descubre al avaro su codicia; y en su pureza Virginal, descubre al torpe su impureza, dixo en su Corona Mauricio: *In Beata Virgine, tanquam in speculo, superbi cognoscant suas macchias, respiciendo ad eius humilitatem;*

Alan. de insul. in Cant. 1. Laur. Just. de agon. c. 7.

Philipp. Abb. t. 2. mor. in Cant. Amb. libr. 2. de virg. Dam. in 2. Epist. 14. Francisc. liber. 6. de grat.

Maur. in Corona. nov. 8. M. c. 20.

tem: Pero todo lo dixo Maria Santissima en el Evangelio. Diò su consentimiento esta Señora para la Encarnacion del Verbo divino, con estas mysteriosas palabras: *Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum Verbum tuum.* Aqui està la Esclava del Señor, hagase en mi segun tu palabra. Què es llamarse Esclava la Reyna de los Angeles, sino mostrar que no tiene propriedad, como el esclavo que no tiene hacienda propria? *Ecce ancilla Domini.* Què es hacer entrega de su querer, sino mostrar su mas humilde obediencia? *Fiat mihi.* Y què es aquella restriccion de su consentimiento, segun la palabra de el Angel, sino mostrar su purissima pureza, que consiente, assegurando su voto de virginidad? *Secundum Verbum tuum.* Veis yà (Fieles) el espejo? Pues vamos le aplicando à nuestra Professa, para conocer si con verdad murió: *Ecce.*

Beda in Luc. 1. Arnb. lib. 2 in Luc. Interl. in Luc. 1.

## §. III.

### ESPEJO DE POBREZA

*Maria Santissima, para conocer si ha muerto la codicia de lo terreno.*

11 QUien dixeron que ha muerto? La codicia de los bienes de la tierra, con el voto de la pobreza Religiosa. Esto dice el voto, y dice bien; porque (como dixo San Bernardo) la pobreza voluntaria es un especial linage de martyrio: *Vere martyrij genus paupertas voluntaria est.* No es grave martyrio (prosiguè el Santo) estàr entre regalos ayuno, entre vestidos con desnudez, entre las riquezas pobre? Que es esto sino una continua muerte? Muere la codicia, dice el voto de voluntaria pobreza. Bien; pero el Espejo què dice? *Ecce ancilla Domini.* Esclava del Señor se llama Maria Santissima, quando se ha de obrar en su purissimo Talamo la Encarnacion del Verbo Divino, como diciendo: No se efectua la Encarnacion, y la union del hombre con Dios, sino en alma, que estè, à imitacion mia, muerta, como esclava, à toda propriedad de los bienes de la tierra: *Ecce ancilla Domini.* Muerta ha de estàr à essa propriedad, para no empañar el espejo.

Bern. ser. 1. Omn. Sanct. Et ser. 30. in Cant. Alb. Mag. lib. 4. c. 10. de Laud. B. Mar.

12 Comparò Jesu Christo Señor nuestro el Reyno de los Cielos à un tesoro que està en el campo escondido: *Simile est Regnum Cœlorum thesauro abscondito in agro.* Què Reyno es este? El personal, que dixo nuestro Redemptor està dentro de nosotros: *Regnum Dei intra vos est;* y entonces (dice Gerson) consigue la alma este Reyno, quando estan sujetos à la recta razon los apetitos: *Illud fundatur in subiectione ad rectam rationem.* Pero serà perfecto Reyno (dice el Señor) quando fuere semejante al tesoro que està escondido en el campo. Que tesoro? El de la Encarnacion del Verbo (dice San Paschasio) en donde se halla escondido el tesoro de la Divinidad, en la Humanidad Santissima de Jesu Christo: *Bene in agro thesauro absconsus dicitur: quia in carne Christi divinitas corporaliter inhabitat.* Luego para poseer la alma interior el Reyno de la perfeccion, ha de ser semejante à este tesoro de la Encarnacion del Verbo, que se halla en el Talamo de Maria? Es assi; mas por què se llama tesoro? Por explicar como ha de hacerse, dice Origenes. El que desea hallarse un tesoro, què hace? Caba mas, y mas, en donde estan las señas, hasta descubrirle. Mas claro. Quita, y aparta la tierra, hasta descubrir el tesoro. No es assi? Pues assi (dice Origenes) ha de cabar la alma, y apartar de su corazon la tierra de los bienes del mundo, para hallar el tesoro de la union con Jesu Christo, y el Reyno interior de la perfeccion: *Qui thesauros sapientiæ invenire desiderat, quidquid sibi terrenum inesse deprehenderit, expurget.* O digamos que ha de cabar, quitando tierra, como quien abre el sepulcro, con el afecto pobre, porque ha de haver muerto la codicia, y propriedad. Es cierto (Fieles) que hay muchas almas pobres de profession; pero que se quedan pobres vivas, porque renunciando facilmente conveniencias grandes, suelen quedarse con afsimiento à cosas pequeñas. Pues esso no, dice la Madre Francisca Maria de la Encarnacion, porque quando pretendo la union amorosa con mi Divino Esposo, no solo quiero vivir pobre, sino estar pobre como muerta, sin respirar la menor propriedad, que empañe el Espejo de Maria, à cuya imitacion aspiro, para conseguir la union que pretendo.

Matth. 13. Luc. 17.

Genes. p. 4. ser. de S. Ludov.

Pasch. lib. de corp. & sang. Dom. cap. 17.

Similis

Orig. lib. 13 in prov.

Ahora



13 Ahora se entenderà un secreto mysterioso de la Divina Providencia. Preguntemos al Historiador Sagrado, què se hizo aquel dinero, que restituyo Judas al Templo, quando advirtiò, aunque ya sin fruto, el yerro de su horrible feissima traicion? Compraron con el (dice San Matheo) un campo en que dàr sepultura à los peregrinos: *Emerant ex eis agrum figuli in sepulturam peregrinorum.* Valgame Dios! No serà para socorro de los pobres? Y yà que haya de ser para sepultura, por què no serà para los pobres de Jerusalen? Para peregrinos ha de ser? Si, dice el gran Padre san Agustin, que govierna essa accion para el mysterio otra providencia superior. Era aquel dinero precio de la Sangre de Jesu Cristo, y quiso mostrar en el empleo, à quien havia de alcanzar el fruto, y descanso, que nos compró con su Sangre. Y à quien ha de ser? A los difuntos, y peregrinos: *In sepulturam peregrinorum;* porque los frutos especiales del descanso, piden, no solo que sean peregrinos, sino muertos. Pide que sean peregrinos, porque no han de tener possessiones, y habitacion en la tierra; y pide que sean peregrinos muertos, porque no solo han de estàr peregrinos à la possession, sino muertos à la propriedad: *In sepulturam peregrinorum.* De esta suerte (dice San Agustin) hallarà la alma la union, y descanso amoroso en Jesu Christo; que le compro con el precio de su Sangre esse descanso para su amorosa union: *Peregrinis, qui erant sine domo, & patria, & hic quasi toto orbe, exules iactabantur, regulus Christi Sanguine providetur.* Ahora: *& quibus non est in mundo possessio, his in Christo sit sepultura.* Luego esta es la dichosa muerte, que abraza nuestra Professa, para no empañar el espejo de Maria Santissima con la propriedad, y no impedir la union amorosa que pretende el Señor con su espiritu en la Encarnacion? Esto es lo què debe ser, para imitar la imagen de su pobreza, en el espejo clarissimo de Maria: *Ecce ancilla Domini.*

Matth. 27.

Aug. serm. 128. de temp.

## §. IV.

### ESPEJO DE OBEDIENCIA

*Maria Santissima, para conocer si murió la propria voluntad.*

14 BUelvo à preguntar, quien murió? Dicen que la propria voluntad, con el voto de obediencia. Buelvo à aplicar el espejo, para conocer la verdad. Es assi (dice San Buenaventura) que la obediencia quita la vida à la propria voluntad: *Est obedientia nobile genus martirij; quia decollat hominem, & amputat ei propriæ voluntatis caput;* pero no siendo lo mismo profession obediencia, que morir, diganos el espejo de Maria si murió: *Ecce ancilla Domini, fiat mihi.* Aqui està la Esclava de el Señor (dice Maria) hagase su divina voluntad en mi. Notese, dice San Alberto Magno, que en el *Ecce*, explica su obediente promptitud: *Ait enim, Ecce, quod est obedientiæ prompta;* pero como? No dice Maria Santissima, haga yo essa voluntad; sino, hagase en mi: *Fiat mihi.* Por què? Por mostrar, como espejo de obediencia, que el perfecto obedecer no es hacer, sino dexar que haga, y deshaga el superior; porque aun en el mismo obedecer no se haga la propria voluntad: *Fiat mihi.*

Bonav. in dic. salut. tit. 3. cap. 1.

Alb. Mag. lib. 4. comp. Theol. c. 3. Verrat. de Incarnat. cap. 3.

15 No es facil explicar la obediencia del Espejo de Maria Santissima, sino con la obediencia de Jesu Christo. Entremos en Gethsemani, y apliquemos la atencion. Alli ora à su Eterno Padre, que passe el Caliz si es posible; pero añade con resignacion admirable: No se haga mi voluntad, sino la tuya: *Non mea voluntas, sed tua fiat.* En San Lucas se lee assi, pero repàrese, que en San Marcos se lee: No se haga lo que yo quiero, sino lo que tu *Non quod ego volo, sed quod tu.* De otra suerte en San Matheo: No se haga como yo lo quiero, sino como tu: *Non sicut ego volo, sed sicut tu.* Què es esto? Discordan acaso los Evangelistas? No puede ser; pero entre los tres explicaron la perfectissima obediencia de nuestro Redemptor. Hay obediencia de la voluntad: hay obediencia del acto que se manda: y hay obediencia del modo en lo que se obra. Hay muchas almas con voluntad de obedecer; pero en el acto

Luc. 22.

Marc. 14.

Matth. 26

no

no suele ser tan obediente la promptitud, y muchas obedecen con promptitud de la voluntad en el acto; pero quieren obedecer, y executar el acto à su modo. Pues para que entiendan las almas, que la perfecta obediencia ha de ser como la de su exemplar divino Jesu Christo, de voluntad, de acto, y de modo, dicto el Espiritu Santo à los tres Evangelistas esta perfectissima obediencia. Diga San Lucas la resignacion de la voluntad: *Non mea voluntas*; San Marcos diga la resignacion en el acto: *Non quod ego volo*; y diga la resignacion en el modo San Matheo: *Non sicut ego volo, sed sicut tu.* Fue observacion de una devotissima pluma: *Notandum, primò cessum potentiam resignasse: deinde actus ipsius: demum ipsum modum.* Ea, no es esta la obediencia de Maria Santissima en su Anunciacion? Aqui està, dice: *Ecce*, en que explica, como dixo el grande Alberto, la promptitud de su humilde voluntad: *Ecce quod est obedientiæ promptæ.* Hagase en mi: *Fiat mihi*; en que muestra relignarse al acto, sin propiedad en el, como dixo San Ambrosio: *Quæ faceret quod taberetur.* Hagase en mi, segun tu palabra: *Secundum Verbum tuum*; en que se religna tambien en el modo de la execucion. Veis el perfectissimo espejo de obediencia? Luego ha de morir la propria voluntad, quanto al querer, al acto, y al modo, para no empañar este perfectissimo espejo? O preciosissima muerte de la obediencia!

Speranz. ferior. festiv. punt. 217.

Alb. Mag. ubi supr.

Ambr. libr. 2. in Luc.

16 Desde la escala hablaba Dios à Jacob, quando le dixo que era Dios de Abrahan, y Dios de Isaac: *Ego sum Deus Abrahæ patris tui, & Deus Isaac*; pero tiene dificultad no pequeña, que se llame Dios de Isaac, estando vivo. Muchas veces se llama Dios de Abrahan, Isaac, y Jacob; pero era despues de muertos, que con este argumento convencia à los Saduceos, Jesu Christo nuestro Señor, para mostrar la inmortalidad de las almas, pues se llama Dios suyo, aunque eran yà los Patriarchas muertos: *Non est Deus mortuorum, sed vivorum.* Como, pues, se llama Dios de Isaac, estando aun vivo? Porque goza Isaac los privilegios de difunto, responde el Padre Mendoza. Pero por què? No se acuerdan de su Sacrificio? Ofreciose voluntario à morir, por obedecer: Dexole Dios llegar à perder toda la esperanza de vida: expusose el mancebo à morir con promptitud: dexòse ligar, para que ni fuesse suya la menor accion: religuose tambien quanto al modo de morir. Ea, pues, obediente tan perfecto, goze privilegios de difunto, ò por mejor decir, goce los privilegios de inmortal, llamandose Dios; Dios suyo, pues assi se sacrifica à morir por obedecer: *Ego sum Deus Isaac*: El grande Expositor: *Quia Isaac dum se Deo obtulit in sacrificium, voluntate sua mortuus iam erat, & obedientiæ merito immortalis.* O Madre Francisca Maria! goce enhorabuena Vuessa Reverencia el ser toda de Dios, y Dios todo suyo, quando assi sacrifica su corazon à obedecer, à imitacion de Maria Santissima, que es su espejo de obediencia; pero sea esta obediencia de voluntad, de acto, y de modo, para que con privilegios de muerte, ni empañe el espejo, ni ponga estorvo à la divina union. Està assi Vuessa Reverencia? Pues como havia de estar? Ya està muerta à su querer: *Ecce ancilla Domini fiat mihi.*

Genes. 28.

Matth. 22. Marc. 12. Luc. 20. Genes. 22.

Mend. in 1. Reg. 3. annot. 2. fol. 2. n. 13.

## §. V.

### *ESPEJO DE PUREZA MARIA Santissima, para conocer si murió el amor desordenado.*

Or.

17 TErcera vez he de preguntar, quien murió? Dicen que el apetito de gustos, con el voto de la castidad. Es cierto (dice San Bernardo) que renunciar perfectamente los gustos de la carne, es ofrecerse à morir: *Si corporis voluptatibus perfectè renuncies, probabis te Christi discipulum, animam perdendo salubriter*; pero no se renuncian perfectamente, sino es muriendo en el corazon todo otro amor ageno de el divino Espejo Jesu Christo. Apliquemos à nuestra Profession el espejo, à ver si murió: *Fiat mihi secundum Verbum tuum*, dice Maria Santissima: Hagase en mi, y executese el Mysterio de la Encarnacion de el Verbo Divino; pero esto, segun tu palabra, de que ha de ser obra del Divino Espiritu, sin la mas minima lesion de mi pureza: *Secundum Verbum tuum.* O purissimo Espejo de las almas puras! Ni aun el ser Madre de Dios admite Maria, sino segun la palabra de consentirse su pureza virginal? *Nascatur de Spiritu Sancto* (dice el Venerable Beda) *integra carne, sanctam.* O Madre Francisca Maria! Que es esto? *Concepisti est voti*, dice San Ambrosio. Este fuè concepto del voto de Maria, de conservar en purissima pureza su corazon. Pues correlponda Vuessa Reverencia en esta pureza, en que le empeña su voto, sin admitir el menor assimiento à criaturas, para no empañar, si vive, algun otro amor, la claridad del espejo.

Bern. serm. 63. ex. parv.

Bern. ser. 30. in Cit.

Beda in Luc. Ambr. lib. 2. in Luc.

Simil.

18 El Esposo santo de los Cantares pinta al alma Esposa suya; y llegando à descubrir la hermosura de sus dientes, le dice assi: *Dentes tui sicut greges tonsarum, quæ ascenderunt de lavacro.* Son, Esposa mia, tus dientes como los rebaños de ovejas, que han subido de lavarse. No os parece estraña comparacion? Dientes como los rebaños? Serà por lo numeroso? Por lo igual? Por la candidez? Por el orden? No, sino por lo limpio, dice San Bernardo; porque los dientes, simbolo de la alma Religiosa, aunque estan cercados de carne, no tienen cosa de carne: *Dentes carnem non habent: quia in carne carnem obliti, audiunt ab Apostolo: vos autem in carne non estis, sed in spiritu.* O prodigio singularisimo carne no tienen cosa de carne? Pero què mucho, si los dientes no viven, que estan muertos; y dientes muertos no se assen à la carne. Està bien: Mas para explicar esso, los compara el Divino Espiritu à los rebaños bañados? Ea, que si, para explicar assi su mayor pureza. Es assi (Fieles) que los dientes estan muertos; pero sino estan limpios, và veis que una migaja, una brizmilla de carne que tenga, la inquietud que causa. Pues para dar à entender la pureza mayor de la alma, Esposa de Dios, que no admite, ni la menor brizna de assimiento à criaturas, no solo se pintan sus dientes muertos, sino lavados: *Sicut greges, qui ascenderunt de lavacro*; porque muertos, se apartan de la carne; pero lavados, estan sin migaja de assimiento. O, sea assi, Esposa de Jesu Christo! Para que muerta, y lavada, ni se empañe el Espejo de Maria con respiracion de assimiento, ni haya quien turbe el sossiego de la Divina union, que pretende la pureza: *Fiat mihi secundum Verbum tuum.*

Cant. 4.

19 Gracias à Dios, que he hallado



ser verdad la muerte mystica de nuestra Professa dichosa! O què vida le espera tan descansada! Reparo Raulino en que à los ladrones del Calvario quebrantaron los nervios: *Fregerunt crura eius*; pero à Jesu Christo no: *Non fregerunt crura.* Què diferencia es esta? La que hay (dice) entre los Religiosos vivos, ò muertos: *In hoc nostrum differentia Religiosorum mortuorum, & vivorum.* Los ladrones estaban vivos; pero à Jesu Christo hallaron muerto: y los quebrantos en la Cruz de la Religion, son para los que estan en ella vivos, no para los que estan muertos en la Cruz: *Ut viderunt eum sum mortuum, non fregerunt.* Goze Vuessa Reverencia de tu muerte dichosa sin quebrantos; pero antes de despedirme, he de salir de un escrupulo. Si basta la profession para morir, y murió yà Vuessa Reverencia professando ayer, para què es ahora tanta austendad? La aspereza de un sayal tosco, la dureza de la breve cama, y todo lo que tiene de penoso la Religion, para que? O Fieles, y que ciegos estamos en el siglo! Què haceis aca quando una persona muere? Luego le procurais sepultar. Y porque? Porque no gastandose en el sepulcro aquella carne, aunque muerta, se expone à una peligrosa corrupcion. Basta, acaso, que muera el pez, para comerle, si no le pone al fuego despues, à que le gaste aquellas humedades que lacò del mar? No basta. Luego no basta morir al mundo en la profession, sino hay fuego de mortificacion despues, que gaste las reliquias del mundo? Luego no basta morir, sino hay sepulcro que consuma lo que quedo de carne, con la austeridad? Este es el acierto del alma Religiosa, porque despues que al professar murio, se entrega à que le sepulte con sus exercicios la Comunidad. Esta caridad hace el vestido austero, la cama aspera, la parca comida, el poco sueño; y la hacen, sin culpa, muchas veces con merito, los naturales contrarios, para acabar con las reliquias de la carne, y las atenciones del siglo: *Prius homo mortuus* (dixo Ricardo de Santo Victore) *ut posi modum sepelistur: mortuus à finit videre, sed non statim videri; sepultus verò desinit simul videre, & videri.*

Joan. 19.

Raul. ser. 115. in Quæd. R.

Ric. Vict. ap. Tirin. in Gen. 15.

20 Ea, despidome yà, no dando pesame, sino mil parabienes de tan sossegada muerte, y tan venturoso sepul-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN BIBLIOTECA UNIVERSITARIA GENERAL DE NUEVO LEÓN

pulcro. Sea muy parabien de Vuestra Reverencia. Sea muy para exemplo de esta Religiosissima Comunidad. Sea muy para mayor honra de nuestro Padre San Agustin. Sea muy para mayor gloria de Maria Santissima, de Jesu Christo nuestro Señor, y de toda la Beatissima Trinidad. Solo pido à Vuestra Reverencia, que se acuerde en esse dichossissimo sepulcro, de la necessidad de los que aun quedamos vivos entre los riesgos del mundo, para que ayudados de las oraciones que le ruego, alcancemos imitarle en tan dichosa, quanto importante muerte, con que logremos la muerte natural en el servicio de Dios, y de Maria Santissima: en su divino agrado, y su gracia, para ser todos dignos de passar à glorificar eternamente à Dios nuestro Señor en la verdadera, y segura felicidad de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XVIII.

## DE LA VISITACION DE MARIA Santissima à Santa Isabel.

### EN LA IGLESIA DE SAN ILDEPHONSO de Jaen, año de 1668.

*Exurgens Maria abijt in montana cum festinatione.* Ex Evangelic. Lect. Luc. cap. 1.

### SALUTACION.

1 POR muy celebrada que fuesse aquella silla portatil, litera, ò carroza, que hizo Salomon para sì: *Ferculum fecit sibi*; es sin comparacion mas digna de celebridad la que formò para sì en Maria Santissima, el verdadero Salomon Christo Jesus. Aquella fue formada de los encumbrados cedros del Libano: *De lignis Libani*; pero Maria Santissima fue formada de las mas sublimes virtudes, dice San Antonino: *De lignis Libani, hoc est, de virtutibus.* Aquella tenia las columnas de plata en que sustentarse; pero Maria Santissima (dice Alberto Magno) se sustentò, como en siete columnas, en los siete dones del divino Espiritu: *Columnas? scilicet septem dona Spiritus Sancti.* Aquella tenia de oro el assiento, y reclinatorio del Rey; pero Maria Santissima (dice Hugo Cardenal) tenia el assiento de oro de pureza en que se reclinò, haciendose hombre el Divino Verbo: *Reclinatorium aureum, in quo se reclinavit filius Dei.* En aquella era la subida de purpura; pero en Maria era la subida el amor, dice San Antonino: *Ascensum purpureum, idest, charitatem.* Y si Salomon hizo su Carroza, ò Trono portatil, para ser llevado dentro de una parte à otra, oy vemos (Catholicos) el fin porque hizo Dios portatil Trono à Maria, pues camina dentro de su vientre purissimo, desde Nazareth, hasta las montañas de Judea? *Ut vera sella Salomonis detulit eum de Cœlo in mundum, & in mundo de loco ad locum.*

*Cant. 3. Guil. Abb. ibi. Hug. Car. ibi. Antonin., part. 15. c. 24. §. 7. Rit. Laur. Alb. Magn. de 10. de Laud. B. M. cap. 4. Guil. Abb. in Cant. 3. Antonin. ubi supr. Hug. Car. in 3. Cant. Philip. Ab. ibi Antonin. ubi sup. Antonin. ibidem.*

2 Veis si es digna de la mayor celebridad esta mysteriosa Carroza. Pero que es lo que celebramos? Me diràn, que es la jornada que hizo el Verbo Eterno humanado, en la Carroza de su purissima Madre, à casa de Zacharias, para santificar à su Precursor. Pero el Evangelio, la Iglesia, y esta devocion fervorosa, solo dicen, que es la Visitacion de Maria. Que hemos de decir? Es



cir? Es Maria Santissima, ò es el Verbo? Es, Fieles, el Divino Verbo por medio de Maria; pero por medio de Maria, que Carroza viva del Verbo se lleva, llena de caridad, à obrar, y tener parte en aquella santificacion. Oygamos al Evangelista Sagrado. Luego que se despidio el Angel, como advierte el Venerable Beda: Luego que se vio Madre verdadera de Dios, dice San Lucas que se levantò Maria diligente, y fuè con apresuracion à las montañas: *Exurgens, abijt in montana cum festinatione.* Tanta prisa? Si. No os acordais de lo que le dixo el Angel? Concebirás, y parirás un hijo: *Concipies, & paries filium.* Notese (dice San Pedro Chrisologo) que no le dice concebirà para sì. *Non dixit tibi.* Por què? Porque le concibe para luego comunicarle, dice el Santo: *De presumas bene vocare filium tuum, sed mox ut genueris, invoca Salvatorem;* pues conociendo Maria Santissima que concibiò al Hijo de Dios, se levanta con prisa para irle à comunicar: *Cum festinatione.* Parecia que le oia en su corazon decir: *Surge, propera, amica mea, columba mea, formosa mea, & veni.* Levantate, dàte prisa, amiga mia, paloma mia, hermosa mia, y ven, que yà padece, sin comunicarte, mi amor. O, que pòdia comunicarte, y santificar al Bautista desde Nazareth! Es assi; pero queria mostrar que havia de ser por medio de Maria. Por esso le inspiro el viage, y por esso le executa Maria con tanta apresuracion.

*Bed. hom. de Visit. Luc. 1. Chrisologus ser. 140. Cant. 2. Guerric. serm. 1. de Assumt. Similes. Val. 191 Ber ser. in sign. magn. Idem Ep. 72. Cant. 8. Plin. Luc. Pitin. lib. 5. n. 105. D. Th. 3. p. q. 27. art. 6. Rupert. Tuitiens. Barbosa. Christ. Beda in Luc. 1. Guerric. in Nativit. Joan. Gregor. in Cant. Luc. 1. Guerr. ubi sup. Mat. 21.*

3 A las montañas camina, dice San Lucas: *abijt in montana.* Una delicada Virgen? Y haviendo concebido? Esta nube leve, Madre del Divino Sol, dice San Bernardo; y el Sol adorna, no causa peso à la nube? Era la paloma fecunda del Verbo Eterno, que en alas de su amor volaba à casa de Zacharias, y las alas no son de peso, sino de mayor alivio à la ave. Era la Cierva, madre del que se comparò al Cervatillo, y la Cierva se retira à la montaña en concibiendo, sin que el haver concebido embarace su agilidad. O valgame Dios! Que teria entrar esta Cierva, esta Paloma, esta Nube, en aquella casa! Que modestia! Que humildad! Que cortes, y afable saluda à Isabel su prima! *Et salutavit Elisabet.* Alli mostrò ser Nube, lloviendo misericordias de Dios. Juan fuè limpio del pecado original: fuè santificado con la Divina gracia: fuè lleno del Espiritu Santo: se le acelerò el uso de la razon: fuè electo Profeta del Altissimo: tuvo luz, y conocimiento del Mysterio inefable de la Encarnacion: recibiò tanta alegria, que en el vientre de su madre daba saltos de placer: *Exultavit in gaudio infans*: Isabel fuè llena del Divino Espiritu, y recibiò el don de profecia, conociò el misterio de Dios hombre, y humilde, quanto agradecida, prorrumpiò en alabanças de Dios, y de su Purissima Madre. Tanta lluvia de favores? Pero que pregunto, si era Maria Santissima la Nube de esta lluvia?

4 Estaba Dios (dice el Abad Guerrico) estaba en Maria por plenitud de su gracia: *Manifestè Deus totius gratiæ in ea erat*; y de esta plenitud saliò abundantemente, para comunicarse à Isabel, de Isabel à su hijo Juan, de Juan à sus mismos padres: *De cujus magnificentiæ tam copiosè, tam magnificè principaliter in nostrem, de matre in Joannem, de Joanne in parentes gratiæ largitas profluebat.* Diga, pues, Jesu Christo Señor nuestro, que en el Paraìso de los Justos era Juan el Cedro elevado, que se levantaba mayor que los demàs arboles? que essa grandeza (dice el Abad), la debe al haver estado cerca de la Fuente de las gracias Maria, con cuyo riego pudo crecer hasta tan sublime elevacion: *Proxima erat fonti cedrus ista nobilis; ideoque uberiùs irrigata in tantum excrevit, ut inter natos mulierum nihil illa sublimius posset inveniri.* Veis, Fieles, los frutos, y efectos de esta Visita de Maria Señora nuestra? El Verbo encarnado los obra; pero en la Carroza de Maria. Jesu Christo es la lluvia que fertiliza aquella tierra; pero es Maria la Nube que la conduce. De Jesu Christo es la gracia que se comunica; pero es Maria la Fuente abundantissima de essa gracia. O si nosotros nos acercassemos à esta Fuente, quanto recibieramos de favores Celestiales! Para que nos acerquemos celebramos esta Visitacion de Maria, como el medio para que Dios nos visite. Entremos à considerar este medio; y antes à solicitar la gracia para el acierto, y el fruto: AVE MARIA.

pulcro. Sea muy parabien de Vuestra Reverencia. Sea muy para exemplo de esta Religiosissima Comunidad. Sea muy para mayor honra de nuestro Padre San Agustin. Sea muy para mayor gloria de Maria Santissima, de Jesu Christo nuestro Señor, y de toda la Beatissima Trinidad. Solo pido à Vuestra Reverencia, que se acuerde en esse dichossissimo sepulcro, de la necessidad de los que aun quedamos vivos entre los riesgos del mundo, para que ayudados de las oraciones que le ruego, alcancemos imitarle en tan dichosa, quanto importante muerte, con que logremos la muerte natural en el servicio de Dios, y de Maria Santissima: en su divino agrado, y su gracia, para ser todos dignos de passar à glorificar eternamente à Dios nuestro Señor en la verdadera, y segura felicidad de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XVIII.

## DE LA VISITACION DE MARIA Santissima à Santa Isabel.

### EN LA IGLESIA DE SAN ILDEPHONSO de Jaen, año de 1668.

*Exurgens Maria abijt in montana cum festinatione.* Ex Evangelic. Lect. Luc. cap. 1.

### SALUTACION.

1 POR muy celebrada que fuesse aquella silla portatil, litera, ò carroza, que hizo Salomon para sì: *Ferculum fecit sibi*; es sin comparacion mas digna de celebridad la que formò para sì en Maria Santissima, el verdadero Salomon Christo Jesus. Aquella fue formada de los encumbrados cedros del Libano: *De lignis Libani*; pero Maria Santissima fue formada de las mas sublimes virtudes, dice San Antonino: *De lignis Libani, hoc est, de virtutibus.* Aquella tenia las columnas de plata en que sustentarse; pero Maria Santissima (dice Alberto Magno) se sustentò, como en siete columnas, en los siete dones del divino Espiritu: *Columnas? scilicet septem dona Spiritus Sancti.* Aquella tenia de oro el assiento, y reclinatorio del Rey; pero Maria Santissima (dice Hugo Cardenal) tenia el assiento de oro de pureza en que se reclinò, haciendose hombre el Divino Verbo: *Reclinatorium aureum, in quo se reclinavit filius Dei.* En aquella era la subida de purpura; pero en Maria era la subida el amor, dice San Antonino: *Ascensum purpureum, idest, charitatem.* Y si Salomon hizo su Carroza, ò Trono portatil, para ser llevado dentro de una parte à otra, oy vemos (Catholicos) el fin porque hizo Dios portatil Trono à Maria, pues camina dentro de su vientre purissimo, desde Nazareth, hasta las montañas de Judea? *Ut vera sella Salomonis detulit eum de Cœlo in mundum, & in mundo de loco ad locum.*

*Cant. 3. Guil. Abb. ibi. Hug. Car. ibi. Antonin., part. 15. c. 24. §. 7. Rit. Laur. Alb. Magn. de 10. de Laud. B. M. cap. 4. Guil. Abb. in Cant. 3. Antonin. ubi supr. Hug. Car. in 3. Cant. Philip. Ab. ibi Antonin. ubi sup. Antonin. ibidem.*

2 Veis si es digna de la mayor celebridad esta mysteriosa Carroza. Pero que es lo que celebramos? Me diràn, que es la jornada que hizo el Verbo Eterno humanado, en la Carroza de su purissima Madre, à casa de Zacharias, para santificar à su Precursor. Pero el Evangelio, la Iglesia, y esta devocion fervorosa, solo dicen, que es la Visitacion de Maria. Que hemos de decir? Es



cir? Es Maria Santissima, ò es el Verbo? Es, Fieles, el Divino Verbo por medio de Maria; pero por medio de Maria, que Carroza viva del Verbo se lleva, llena de caridad, à obrar, y tener parte en aquella santificacion. Oygamos al Evangelista Sagrado. Luego que se despidio el Angel, como advierte el Venerable Beda: Luego que se vio Madre verdadera de Dios, dice San Lucas que se levantò Maria diligente, y fuè con apresuracion à las montañas: *Exurgens, abijt in montana cum festinatione.* Tanta prisa? Si. No os acordais de lo que le dixo el Angel? Concebirás, y parirás un hijo: *Concipies, & paries filium.* Notese (dice San Pedro Chrisologo) que no le dice concebirà para sì. *Non dixit tibi.* Por què? Porque le concibe para luego comunicarle, dice el Santo: *De presumas bene vocare filium tuum, sed mox ut genueris, invoca Salvatorem;* pues conociendo Maria Santissima que concibiò al Hijo de Dios, se levanta con prisa para irle à comunicar: *Cum festinatione.* Parecia que le oia en su corazon decir: *Surge, propera, amica mea, columba mea, formosa mea, & veni.* Levantate, dàte prisa, amiga mia, paloma mia, hermosa mia, y ven, que yà padece, sin comunicarte, mi amor. O, que pòdia comunicarte, y santificar al Bautista desde Nazareth! Es assi; pero queria mostrar que havia de ser por medio de Maria. Por esso le inspiro el viage, y por esso le executa Maria con tanta apresuracion.

*Bed. hom. de Visit. Luc. 1. Chrisologus ser. 140. Cant. 2. Guerric. serm. 1. de Assumt. Similes. Val. 191 Ber ser. in sign. magn. Idem Ep. 72. Cant. 8. Plin. Luc. Pitin. lib. 5. n. 105. D. Th. 3. p. q. 27. art. 6. Rupert. Tuitiens. Barbosa. Christ. Beda in Luc. 1. Guerric. in Nativit. Joan. Gregor. in Cant. Luc. 1. Guerr. ubi sup. Mat. 21.*

3 A las montañas camina, dice San Lucas: *abijt in montana.* Una delicada Virgen? Y haviendo concebido? Esta nube leve, Madre del Divino Sol, dice San Bernardo; y el Sol adorna, no causa peso à la nube? Era la paloma fecunda del Verbo Eterno, que en alas de su amor volaba à casa de Zacharias, y las alas no son de peso, sino de mayor alivio à la ave. Era la Cierva, madre del que se comparò al Cervatillo, y la Cierva se retira à la montaña en concibiendo, sin que el haver concebido embarace su agilidad. O valgame Dios! Que teria entrar esta Cierva, esta Paloma, esta Nube, en aquella casa! Que modestia! Que humildad! Que cortes, y afable saluda à Isabel su prima! *Et salutavit Elisabet.* Alli mostrò ser Nube, lloviendo misericordias de Dios. Juan fuè limpio del pecado original: fuè santificado con la Divina gracia: fuè lleno del Espiritu Santo: se le acelerò el uso de la razon: fuè electo Profeta del Altissimo: tuvo luz, y conocimiento del Mysterio inefable de la Encarnacion: recibiò tanta alegria, que en el vientre de su madre daba saltos de placer: *Exultavit in gaudio infans*: Isabel fuè llena del Divino Espiritu, y recibiò el don de profecia, conociò el misterio de Dios hombre, y humilde, quanto agradecida, prorrumpiò en alabanças de Dios, y de su Purissima Madre. Tanta lluvia de favores? Pero que pregunto, si era Maria Santissima la Nube de esta lluvia?

4 Estaba Dios (dice el Abad Guerrico) estaba en Maria por plenitud de su gracia: *Manifestè Deus totius gratiæ in ea erat*; y de esta plenitud saliò abundantemente, para comunicarse à Isabel, de Isabel à su hijo Juan, de Juan à sus mismos padres: *De cujus magnificentiæ tam copiosè, tam magnificè principaliter in nostrem, de matre in Joannem, de Joanne in parentes gratiæ largitas profluebat.* Diga, pues, Jesu Christo Señor nuestro, que en el Paraìso de los Justos era Juan el Cedro elevado, que se levantaba mayor que los demàs arboles? que essa grandeza (dice el Abad), la debe al haver estado cerca de la Fuente de las gracias Maria, con cuyo riego pudo crecer hasta tan sublime elevacion: *Proxima erat fonti cedrus ista nobilis; ideoque uberiùs irrigata in tantum excrevit, ut inter natos mulierum nihil illa sublimius posset inveniri.* Veis, Fieles, los frutos, y efectos de esta Visita de Maria Señora nuestra? El Verbo encarnado los obra; pero en la Carroza de Maria. Jesu Christo es la lluvia que fertiliza aquella tierra; pero es Maria la Nube que la conduce. De Jesu Christo es la gracia que se comunica; pero es Maria la Fuente abundantissima de essa gracia. O si nosotros nos acercassemos à esta Fuente, quanto recibieramos de favores Celestiales! Para que nos acerquemos celebramos esta Visitacion de Maria, como el medio para que Dios nos visite. Entremos à considerar este medio; y antes à solicitar la gracia para el acierto, y el fruto: AVE MARIA.

*Exurgens Maria abijt in montana cum festinatione.* Luc. c. 1.

## §. I.

### *MARIA SANTISSIMA MANO de Dios, para concebir al Verbo Divino, y favorecer al hombre.*

1 NO pregunten yà los celestiales Espiritus, quien es la que sube por el desierto, semejante à la varita de humo, exalado de mirrà, incienso, y otras aromaticas confecciones, que oy se dà à conocer aun à los Montañeses de Judea. Los Angeles preguntaban, y preguntaban tres veces, como se vè en el tercero, sexto, y octavo de los Cantares: *Quæ est ista?* Pero su pregunta era (dice Alberto Magno) no de ignorancia, ni aun tanto de admiracion, quanto de deseo, de que al responderles llegue repetidas veces à recrearles el oir el nombre dulcissimo de Maria: *Ter in persona Angelorum quæritur, quæ est ista? Non tantum quia personæ mirentur excellentiam, sed quia dulce nomen ibi desiderant responderi.* Maria Santissima es la que oy sube à las montañas, dice el Evangelista: *Exurgens Maria abijt in montana ascendit per desertum.* Maria es la que sube à las montañas, como varita de humo, porque la obliga à subir (dice el Cartuxano) el fuego de su abrasada caridad: *Sicut virgula fumi: charitatis fervore.* Maria es la que sube como varita de humo de incienso, y mirra à Visitar à Isabel; porque si el incienso purifica, y conforta la cabeza (como dixo Fernelio) Maria sube à purificar, y confortar al Bautista, manchado, y flaco con la culpa original: *Sicut virgula, fumi, ex aromatibus mirrha, & thuris.*

Cant. 3. 6. & 8. Ric. Laur. lib. 1. de Laud. B. Virg.

Alb. Mag. lib. 1. de Laud. B. M. c. 24. n. 5.

Cartus. in Luc. 1. Fernel. lib. 5. meth. c. 19. Casas de miner. lib. 4. cap. 13. fol. 40.

2 No es este, Catolicos, el sucesso de oy? Pues preguntad à los vecinos de aquella montaña, què entienden, que juzgan del niño Juan, favorecido de Maria en esta Visitacion? *Manus Domini aderat illi.* Batablo: *Manus Domini erat cum illo.* La mano del Señor dicen que le asistia; y es segun lo que Geremias profetizò de este niño, que Dios le havia de embiar su mano: *Misit Dominus manum suam.* Que mano? La de su Divina poderosa virtud, dice San Geronimo, y San Buenaventura; porque las maravillas del Bautista no se pueden explicar, sino recurriendo à la Divina virtud de la Omnipotencia de Dios: *Ipsius Dei manus mittitur, per quam cuncta operatus est*, dixo San Getonimo. Sea esto para la letra; pero aun es mayor el misterio de esta mano que asistiò à Juan: *Aderat illi*; porque es Maria Santissima mano, y Maria Santissima quando concibe al Verbo Divino. Notese la propriedad, dice Teodoro Ancirano. Escriva uno de vosotros en un papel, Que escriviste? Aquella palabra mental, que es concepto, y parto espiritual de tu entendimiento. De suerte que aquel concepto incorporeo, que yà en tu mente tenia ser espiritual, empezò à tener otro ser visible, y palpable en el papel, vestido de los caracteres. No es assi? Y quien le vistio de este nuevo ser visible, al que yà era Verbo con ser espiritual? La mano que le escriviò. Dices bien; pues passa por esse instrumento à conocer un gran misterio, dice Ancirano. En ti hallas una palabra mental, producida de tu entendimiento. En Dios hallarás un Verbo Divino, engendrado por el entendimiento del Padre: *Hic etenim mentem, ibi Patrem, Hic Verbum ex mente productum, ibi Verbum essentiale subsistensque ex Patre natum.* En ti hallas, que la mano diò nuevo ser visible à la palabra mental. Y hallarás en la Fe, que Maria Santissima dio nuevo ser humano al Verbo Divino, siendo la purissima mano con que le escrivio, para que el que era Verbo Eterno invisible, fuesse tambien hombre, visible, temporal, para nuestra eterna salud: *Hic manum per literas Verbum parientem conspicatus ibi Verbum per corpus, virgineum generatum.* Veis la propriedad con que Maria se llama mano, quando concibe al Verbo Divino? Pues esta mano fuè la que asistiò à Juan, quando fuè à favorecerle en esta Visitacion: *Manus Domini erat cum illo: aderat illi.*

Hieron. ibi Bonav. in Luc. 1.

Ancir. ibi.

3 Pero como le asistiò esta mano? Cerrada? No sino abierta, dice el devotissimo Busto; que Maria Santissima es aquella mano de Dios, que Isaias dixo, nunca cerrada para beneficio del hombre: *Hæc est manus Dei, de qua scriptum est: non est abreviata manus Domini, scilicet ad subveniendum nobis.* Por esso (como advirtiò Alberto Magno) compara el Divino Espiritu à Maria Santissima à la palma: *Statura tua assimilata est palma*; porque la palma (dice) tiene las hojas semejantes à las manos; pero como? No semejantes à las manos cerradas, sino à las manos abiertas; porque la mano de Dios, que es Maria, no es mano cerrada, con ademan de herir; sino mano siempre abierta, para favorecer: *Nec collecta est manus eius in pugnum ad percutiendum; sed extensa, sicut frondes palmæ, ad donandum.* Abra Dios esta su mano (dice David) y todo se llenarà de su copiosa bendicion: *Aperis tu manum tuam, & imples omne animal benedictione.* Abra Dios esta su mano (dice en otra parte) y todo se llenarà de bondad: *Aperiente te manum tuam, omnia implebuntur bonitate.* Yà fuè, y yà se abrio esta mano en casa de Zacharias: *Abijt.* Pues por esso se llenò de bendiciones la casa. Isabel fuè llena del Espiritu Santo: *Repleta est Spiritu Sancto Elisabeth.* Zacharias fuè lleno del Divino Espiritu: *Repletus est Spiritu Sancto.* Y Juan con los saltos de placer mostro estàr lleno de el Espiritu Divino, como el Angel del Señor lo prometiò à su padre: *Spiritu Sancto replebitur.* Veis el lleno de bendiciones? Todas vinieron à aquella casa, porque fuè à visitarla la mano de Dios, que es Maria Santissima Madre del Unigenito de Dios: *Abijt in montana: manus Domini aderat illi.*

Ric. Laur. lib. 11. de laud. B. Virg.

Buff. p. 3. Mar. f. 4. de Nomin. Mar.

Isai. 10.

Maurit. de Vill. prol. f. 9. Coron. nov. Mar.

Cant. 7.

Simil.

Alb. Mag. l. 12. Laud. B. M. c. 6.

Ric. Laur. l. 11. Laud. V.

Psal. 144.

Psal. 103.

Luc. 1.

4 Pero aun tenemos mas que advertir en esta piadosissima mano. No estais en que es mano estendida, y abierta? Pues en la mano abierta se vèn con distincion cinco dedos; y en esta Visitacion de Maria se experimentan cinco efectos de gracias, como cinco dedos de la mano abierta de Dios: *Sicut in manu* (dixo Busto) *sunt quinque distinctiones digitorum; sic in Maria sunt quinque effectus gratiarum.* Id notando como lo explica. No se vè en la mano el dedo pequeño que se llama auricular, porque quita el embarazo de los oidos? Pues Maria abre nuestros oidos interiores, para que oygamos à Dios: *Est digitus auricularis, quia autem nostri cordis operi-*

Simil.

Buff. ser. 4. de Nomin. Mar.



*rit ut verba Dei audiamus.* No se vè en la mano el dedo anular, que tambien le llama medicinal? Pues Maria Santissima es el dedo medicinal, que cura nuestras espirituales dolencias: *Est digitus medicinalis, quando vulnera peccatorum nostrorum sanat.* No se vè en la mano el dedo tercero, llamado medio? Pues Maria es el medio, y medianera, para alcancarnos de Dios todos los favores: *Est digitus medius, quia tanquam mediatrix nos Deo reconciliat.* No se vè en la mano el dedo indice, de que se vsa para mostrar, y dirigir? Pues Maria es la que nos muestra, y dirige en el camino de la Patria Celestial: *Est tanquam index, quia viam quæ ducit ad Patriam supernam nobis ostendit.* No se vè en la mano el dedo polex, llamado assi por su poder mayor? Pues Maria Santissima es el que nos introduce en la eterna felicidad con su piadosissimo poder: *Est tanquam pollex, quia potenter nos in Civitatem cælestem introducit.* Ea, individuemos estos dedos piadosissimos de Maria, mano de Dios, que assistiò à Juan, para que nosotros consigamos favores semejantes por su medio.

## §. II.

### *MARIA SANTISSIMA DEDO auricular, que facilita oir las inspiraciones de Dios.*

9 EL dedo primero, que se ofrece à la consideracion, es el auricular, cuyo oficio es quitar de los oidos el embarazo, para mejor oir. O què bien hace este oficio Maria! El Evangelista dice, que oyò Isabel la voz de su salvacion: *Ut audivit salutationem Mariæ Elisabeth*; pero tambien la oyò Juan (dice San Geronimo) porque oyò la voz de Dios por medio de Maria: *Audiebat verba Domini per os Virginis personantis.* Estaba el infante con la sordera antigua de hijo de Adan: Dios le llamaba à ser su Profeta, y Precursor; pero no entendiendo la vocacion Divina, por su sordera, luego que le visitò Maria la entiende: *Audiebat verba Domini per os Virginis.* Bien pudo Jesu Christo Señor nuestro sanar con el poder de su palabra à aquel sordo q̃ nos refiere San Marcos; pero hizo mas, aplico à los oidos sus sacratissimos dedos: *Misit digitos suos in auriculas eius*, y aun dixo Simon de Casia, que fue-

Hier. ibi. ad Latum. Beroh. in dictis, vt Digitus.

Marti 7. Casa, lib. c. 10.

ron los dedos auriculares. Puesto que no fue esta accion necesidad, para què fue? Victor Antioqueno, Theophilato, y Euthimio, dicen, que para mostrar, que tenia su cuerpo sacratissimo virtud. San Geronimo, y Beda, que fuè para significar la gracia del Espiritu Santo, que se llama dedo de Dios. Pero siendo Maria Santissima mano de Dios, y dedo auricular, digamos que quiso el Señor dar à entender, que por Maria se quitan los embarazos para oir: *Misit digitos suos minimos in auriculas eius.* Ya oye Juan la voz de Dios, à la presencia de Maria, que es el dedo auricular: *Audiebat Verbum Domini per os Virginis personantis.*

*Vict. Theophil. Euth. in Matt. c. Hier. Ier. Beda ibi.*

10 O almas! Quantas veces recibimos nosotros de Maria Santissima este beneficio? de Dios nos vienen las vocaciones para los estados, y oficios diferentes: de Dios vienen à nosotros las inspiraciones para obrar bien, los pensamientos para lo mejor. Dais oido à estas voces? O què de veces lo embarazan los apetitos, derivados de la primera culpa, y fomentados con los habitos viciosos! Què de razones dicta la prudencia de la carne, que no dexan oir las voces de Dios! En todo se hallan dificultades, repugnancias, contradiciones del natural. Hay à quien no le passa assi? Pues lo que hace Maria Santissima es, quitar à los oidos interiores estos embarazos, facilitando la atencion à las Divinas voces, para seguir sus devotos la Divina vocacion, y quitarles las dificultades para los exercicios de la virtud. Sabeis como? Nos lo dirà en un texto misterioso de sus Proverbios Salomon.

11 Habla de Maria Santissima en aquel celebre simbolo de la muger fuerte, y dice, que consideró atentamente un campo, y le comprò, para plantar en el una viña: *Prov. 31.* *Consideravit agrum, & emit eum: de fructu manuum suarum plantavit vineam.* Id notando lo misterioso. Què campo es este? El corazon de el hombre. Y le comprò Maria? Si: *Emit eum*; porque con moneda de beneficios hace suyos, por devocion, y amor, los corazones Christianos. O dichosissimos los devotos amantes de Maria, que son el campo suyo de su recreo! Assi leyò Cayetano: *Agrum suum*, y saben para què le compra? Para que responda, y corresponda el campo del corazon à las lluvias de la gracia, con frutos abundantes de virtud; porque es este aquel campo que dixo esta Señora en los Cantares, combidando à su Hijo Santissimo para visitarle juntos: *Veni dilecte mi, egrediamur in agrum.* Ven amado mio (dice) demonos priss à salir al campo. Philipo Abad: *In agrum egredi festinemus.* Ven, salgamos aprisa juntos, porque ni yo ire sola, ni tu saldràs sin mi à favorecer al hombre. El Abad Guillermo: *State te non egrediar, nec tu sine me egredieris.* Vamos juntos à visitar este campo: *Egrediamur in agrum* (Hailgrino) *visitemus illos.* El Cartuxano: *Visitemus genus humanum.* Veamos este campo si lleva fruto, si corresponde à los riegos, y labores. Hailgrino: *Ut visiter, & profectus videat.* Parece que hablaba de la visita de oy con prisa, llevando en si, y consigo al Verbo Humanado: *Abijt cum festinatione.* Pero hallò este fruto Maria? No le hallò (dice Cayetano) què por esso le comprò para labrar aquel campo, y que diesse fruto: *Cogitavit agrum suum inculturn, & accepit eum ad colendum.*

*Cant. 7.* *Philip. Ab. ibi.* *Guill. Abb. ibi.* *Hailgr. Cart. ibi.* *Cajet. in Prov. 31.*

12 Bien està; pero no reparan en lo que hizo? Comprò el campo, y plantò en èl, del fruto de sus manos, una viña: *De fructu manuum suarum plantavit vineam.* Valgame Dios! No plantàra olivar, ò huerta? No le sembràra de trigo, para coger cosechas abundantes? Viña ha de ser? Si (dice el Padre Cornelio) que està en esso el primor de la piedad de Maria. No veis que consideró atentamente el campo para beneficiarle? *Consideravit agrum.* Pues por esso plantò en èl la viña, y no lo sembrò. Lo entendeis? Hay unos campos apropositò para sembrar, y otros mas apropositò para viñas. Assi lo cantò el Poeta: *Altera frumentis quoniam favet, altera Baccho.* Desuerte, que (como prosiguiò el mismo) para sembrar se elige la tierra mas pingue, y gruessa, bastando para las viñas la mas debil: *Densa magis cereri, rarissima quaque lyæ.* Pues con esto entendereis el beneficio que hace à sus devotos Maria Santissima. Son sus corazones el campo en que llueve Dios sus inspiraciones, para que respondan en frutos de obediencia, y perfeccion; pero siendo muchos debiles, que si los siembran del grano de un estado rigoroso, de un oficio, y exercicio muy

*Prov. 31.* *Virgil. 2. Georgic. Theoph. in 2. c. 25. Columell. de arbor. c. 13. & lib. 3. c. 3.*



muy aspero, no responden con fruto, sino se esterilizan con la dificultad: Maria Santissima, con su piadosa prudencia, considera la calidad del campo: *Consideravit agrum*; y para vencer la dificultad, no le siembra, sino le planta de viña; con que mas facilmente responda su debilidad à las lluvias de la gracia: *De fructu manuum suarum plantavit vineam.* Diga el Padre Cornelio: *Ste Beata Virgo quemque fidelium ad eam virtutem, statum, & perfectionem dirigit, ad quam per naturam, & gratiam maximè propendet, maximeque idoneus, & aptus videtur.* Què es esto, Fieles, sino ser Maria dedo Auricular, que nos quita los embarazos para oir las vocaciones, è inspiraciones, facilitandonos la atencion para obedecerlas? Yà oye Juan la voz de Jesu Christo, porque la visita, y presencia de Maria le facilitò el oir. Ved que sordera serà la que no oye, què tierra la que no lleva fruto de obediencia à Dios, teniendo en Maria Santissima quien quita el embarazo, para oir, y responder con facilidad? *Ut audivit.*

*Salaz. in Prov. 31. n. 16. Cornel. in Prov. 31.*

## § III.

### *MARIA SANTISSIMA DEDO medicinal, para la curacion de los apetitos del hombre.*

13 EL segundo dedo es el anular, que se llama medicinal; y en la mano de Dios, que es Maria, se ve este dedo para nuestra curacion: *Est digitus medicinalis, quia vulnera peccatorum nostrorum sanat.* No veis (dice San Buenaventura) que luego que entrò Maria en la casa saludò à Isabel? *Salutavit.* Acà saludamos en las visitas, deseando à los que visitamos la salud: pero el saludar de Maria, es no solo desear la salud, sino traerla, y comunicarla: *Salutavit, inquam, non solum optando, sed etiam salutem asportando.* Estaba Juan en el vientre de Isabel enfermo de el achaque de la primera culpa, con la ceguedad del original pecado, dando su necesidad clamores, como el polluelo de la golondrina, que dixo Ecechias, pidiendo su remedio: *Sicut pullus hirundinis sic clamabo*; pero de la suerte que sana de la ceguedad con la yerva celidonia, que trae volando al nido la golondrina, como dixo Plerio, y el Cardenal Vitriaco: Assi, y mejor, Maria Santissima (à quien compara essa Ave San Juan Damasceno) curò la ceguedad de Juan, yendo à visitarle en su nido con Jesu Christo Nuestro Señor, en quien llevaba la salud: *Salutavit salutem asportando.* No os acordais de aquel leproso? que refiere San Matheo? Pedia a Jesu Christo Señor nuestro, que le limpiasse, y sanasse de la lepra, confessando que tenia poder para curarle: *Domine, si vis, potes me mundare.* Què hizo el Señor? Al punto le respondio que queria, y mandò que le quitasse la lepra: *Volo mundare.* Tan presto? No hiciera experiencias de su fe, como con la Cananea para sanar à su hija? Què hay aqui para tanta brevedad? En la letra no hay mas, que su Divino querer; pero en lo misterioso reparad, que para decir *quiero*, estendio su Magestad la mano: *Extendens Iesus manum tetigit eum, dicens: Volo mundare.* Pues si interviene su mano, que es simbolo de Maria, como havia de retardarse su salud? al punto quiere sanarle: *Volo, mundare*; y al punto sana à Juan de la lepra de la primera culpa, porque assistiò à Juan Maria mano de Dios: *Manus Domini aderat illi: Salutavit, salutem asportando.*

*Pler. in Hieregl. Vitr. ser. in Dom. 2. Adv. Damasc. in Mensi. Grat. 12. Lau.* *Matth. 8.* *Matth. 15.* *Palaz. in Matth. 8.* *Vitriac. ser. 3. Dom. 3. post. Epiph.*

14 Pero no solo cura à Juan la Visitacion de Maria, à todos alcança con su Visitacion la mejor salud. Oid como lo decia el Divino Espiritu en pluma del Eclesiastico: *Medicina omnium in festinatione nebula.* La medicina de todos està en la apresuracion de la niebla. Como es la niebla medicina, y de quien? Ha dicho antes (advierte Cornelio, con Hugo Cardenal) los daños que causa el yelo en las plantas, que las abrasa como si fuesse fuego; y dice, que la niebla es medicina, y remedio de todos esos daños: *Quasi diceret: Remedium omnium incommodorum, qua affert gelu, & glacies, est nebula.* Ya veis de la suerte que la escarcha, y yelo maltratan à las viñas, flores, arboles, y plantas; porque extinguiendo aquel calor nativo, con que atraen el humor que las sustenta, las desea, y abrasa no menos que si fuessen llamas ardientes: *Extinguet viride, sicut igne*, dice el Texto; pero la niebla es la medicina de todos esos daños que causa el yelo: *Medicina omnium in festinatione nebula.* Saben por què?

*Eccles. 43.* *Cornel. Id Beri. a. Hug. Card. ibi. Simil.*

porque la niebla humedece con su rocío, deshace el yelo con su blandura, refrigera con su humedad, y desata las aguas con su templança. Venga con prisa la niebla a socorrer las plantas de los campos, que sanarán de todas las enfermedades que les causó el yelo: *Medicina omnium in festinatione nebulæ.*

15 O racionales plantas del campo de la Iglesia! Bien conoceis los daños que nos vienen de las pasiones desordenadas. Bien experimentais que son escarcha, y yelo, que destruyendo el calor de la devocion, passan à delecar el jugo de la gracia, con que nuestras almas viven, abrasándolas con la concupiscencia, como fuego: *Extinguit viride, sicut ignis.* Por esso clamaba San Buenaventura à Maria Santissima, que se diesse prisa à visitar à los suyos: *Propera ad visitandum servos tuos*; porque en su visita (dice) està el refrigerio contra el calor pernicioso de las passiones: *Per te suscipiant refrigerium contra cupiditatis æstum.* Luego es Maria Santissima la niebla medicinal, que decia el Eclesiastico? Si, Catolicos, y Maria Santissima en su piadosa apressurada Visitacion: *Cum festinatione*; que por esso dice el Divino Espiritu, que està la medicina en la prisa de la niebla: *Medicina omnium* (dixo Busto) *in festinatione nebulæ, id est, in festina subventione Mariæ*; porque si la niebla corre, y se dilata, llevando el rocio dentro de si, para humedecer, deshacer, y refrigerar, Maria Santissima (dice San Anastasio Symaita) es la niebla, que llevando dentro de si el rocio del Divino Verbo, corrió apressurado, y corre à curar en las almas los daños del yelo de las passiones: *Est nebula, in cuius gremio Christus pluvia cælestis cursu venit.* No solo Juan recibe el remedio por Maria, sino todos podemos recibir por Maria la medicinal curacion de nuestro yelo: *Medicina omnium in festinatione nebulæ.* Abramos la puerta de la casa del corazon à la Visitacion de Maria, y experimentaremos la eficacia de su dedo medicinal en nuestra salud: *Intravit, & salvavit.*

(*)

Bonav. in Psalter. B. Mar.

Bust. s. 4. de nom. Mar. Hug. Car. Rab. Mag. Coen. in Eccl. 43.

Anast. Sin. lib. 8. in Hexam.

## §. IV.

### *MARIA SANTISSIMA EL DEDO medio, para desahogo del Divino amor, y respiracion del hombre*

16 EL dedo tercero de la mano es medio: y en Maria Santissima, como en mano de Dios, tenemos dedo medio; y medianera, para conseguir de Dios todos los favores: *Est digitus medius, qui tanquam mediatrix nos Deo reconciliat.* Es Maria Santissima medio en la perfeccion (dice Dionisio Cartuxano) electo para la encarnacion del Verbo Divino, que obrò la salud en medio de la tierra; porque (como dixo el Magno Alberto) es el firmamento de virtudes, que puso Dios entre las aguas superiores de los Bienaventurados del Cielo, y los justos de la tierra; es como dixo el Januense) la piedra angular en medio de las virgines, y las casadas, teniendo de las casadas la fecundidad, y de las virgines la pureza, para ser Madre Virgen, en cuyo firmamento se colocasse el Sol del Divino Verbo humanado: *Et posuit in firmamento*; que por esso oy la llama Isabel bendita entre las mugeres: *Benedicta tu inter mulieres.* Pero no solo es medio para tener la bendicion en si; sino (como dixo Isaias) tiene en si la bendicion para comunicarla: *Benedictio in medio terræ, cui benedixit Dominus.* Saben à quien? Oygan al Doctor Serafico. Es (dice) medio, por el qual es Dios bendito, y es bendito el pueblo de Dios: *Est medium terræ benedictum, in quo benedictus est Deus Israel, benedictus est Dei populus.* No veis como llegan oy à Juan, por medio de Maria, las bendiciones de la gracia? Pues tambien consigue Dios por su medio la bendicion de alabança de los hombres: *Benedictus Dominus Deus Israel.* Dios, y los hombres reciben por medio de Maria? Si.

17 Para que nuestro agradecimiento, y nuestra experiencia conozca mejor esta verdad, acordaos (Fieles) que repetidas veces celebra el divino Espiritu el cuello de Maria. Yà le compara à la preciosa joya. *Collum tuum sicut monilia*; yà dice que es semejante à la torre de David: *Si-*

Bust. ubi supra. Dion. Cartus. art. 18. in Cant. Ber. ser. 23. de Pentec. Psal. 71. Alb. Mag. sup. miss. q. c. 160. Genes. 1. Perag. in Mar. s. 3. Bust. ser. 1. de nomine Mar.

Genes. 1.

Isai. 19.

Bonav. in spec. c. 33.

Perag. ser. 9. in Mar. Bust. ubi sup. Ber. ser. de Advent.

Cant. 13.



Cant. 4. Cant. 7. *Sicut turris David collum tuum*; y yà buelve à compararla a una torre de marfil hermosa: *Collum tuum sicut turris eburnea.* No nos detengamos en las comparaciones con las torres, y la joya; consideremos solo la propriedad de llamar à Maria cuello, no excitando dificultad, sino atendiendo à la misteriosa explicacion. Sabeis porque se llama assi? Porque hace oficio de cuello (dice la devocion de Busto) respecto de nosotros. Respecto de si, no veis que el cuello, despues de la cabeza, esta mas alto que todos los demàs miembros? Pues assi Maria Santissima (dice el Abad Philipo) despues de Jesu Christo Señor nuestro, es superior à todos los Angeles, y Santos. No veis que el cuello, desde su primera formacion, tiene una hermosa rectitud? Pues assi Maria Santissima (dice Raymundo Jordan) tiene la rectitud de la original Justicia, desde el instante primero de su ser; y en todos sus pensamientos, deseos, palabras, y obras, tuvo siempre rectitud perfectissima de intencion. No veis que es el cuello el medio que une el cuerpo con la cabeza? Pues assi Maria Santissima (dice el Idiota Doctissimo) fue el medio, en cuyo Talamo Virginal se vieron la humana naturaleza, y la persona del Verbo en la Encarnacion.

Bust. ser. 2. de nativ. Mar. Philip. Abb. lib. 2. in Cant. c. 7. Raym. Jord. de B. Virg. p. 1. contemp. 13. Ernest. in Mar. c. 82. Bust. ubi supr. Rodulph. Arn. bo. 2. in Assump. Idiot. seu Raym. ubi sup. Alb. Mag. ser. 2. de Assumpt. Simil. Bern. ser. 2. de div. Ric. Laur. lib. 3. de Laud. B.V.

18 Mas. Respecto de nosotros, hace oficio de cuello. No es el cuello el organo para que salgan à la boca las palabras? Pues Maria es (dice San Bernardo) nuestra abogada, que intercede por nosotros, para alcanzarnos las divinas misericordias. No es el cuello el que inclina à la cabeza à todas partes? Pues Maria es (dice el Obispo Januense) la medianera que mueve à la cabeza Christo, para que se incline à usar con nosotros de su piedad. No es el cuello el medio, y camino por donde passa al cuerpo todo lo que ha menester, de comida, bebida, y medicina? Pues Maria es (dice Ernesto Pragense) el medio por donde nos vino Jesu Christo, que es comida, bebida, y medicina de nuestras almas. Veis como hace oficio de cuello con nosotros? Tambien respecto de Dios, dice Raymundo Jordan; porque como el cuello sustenta sobre si à la cabeza, y la lleva de una parte à otra, assi Maria Santissima sustentó con su purissima sangre, y llevó dentro de si à Jesu Christo Señor nuestro, como se ve en la jornada de esta Visitacion.

Ernest. in Mar. c. 82. Ric. Laur. lib. 2. de Laud. B.V. Bernardi. to. 1. ser. 62. de sanct. Aug. Idiot. ubi sup.

19 Pero aun no he dicho el intento principal. Por què se llama cuello Maria Santissima? Advertid (dice San Alberto Magno) que es el cuello el organo de la respiracion. Por su medio se arrae el ayre de fuera à dentro, y se buelve desde dentro à fuera, que es en lo que consiste el respirar. No es assi? Pues assi passa por medio de Maria, porque por su medio respiramos, embiando à Dios nuestras oraciones, y viniendo de Dios à nosotros sus piedades: *Sicut collo interior aer continetur, & exterior attrahitur: sic per ipsam nostra devotio Deo præsentatur, & Dei misericordia, & gratia nobis redonetur.* Luego tambien comunicando sus piedades, respira Dios? Es assi; pues por medio de el cuello no solo respira el cuerpo, sino la cabeza tambien. Veis aqui porque se llama Maria cuello de la Iglesia; porque (como dixo el Abad Guerrico) una de las mayores penas, sino la mayor, de Jesu Christo Señor nuestro, fue verse obligado à contener las operaciones de su amor al hombre, mientras estuvo encerrado en el vientre purissimo de Maria: *Fere maximam existimo, quod in utero novem mensium tempore majestas illa in circumscripta passa est contineri.* Estaba alli su amor (dice el Abad) angustiado, como si no fuesse: estaba el poder, como si no pudiera: estaba la palabra eterna sin hablar: estaba sin respirar el amor: *In utero sic est, quasi non sit omnipotens virtus vocat, quasi nihil possit & Verbum æternum sub silentio se premit.* Què hizo Maria? Se levantò para ir à la montaña, que cuello mystico de la Iglesia, se mostró luego organo de la respiracion. De quien? De Jesu Christo, y de Juan. Respira Juan, recibiendo la aura saludable de la divina gracia; pero respira Jesu Christo, teniendo desahogo su amor, quando comunica por medio de Maria su piedad. Veis el dedo medio de la mano soberana de Dios? O, alabemos à Dios, y à su purissima Madre, por este medio que tenemos para recibir sus favores! Dispongamonos à recibirlos, para que respire su amor, no haciendonos indignos de que llegue à nosotros por su medio: *Benedicta tu inter mulieres.*

Simil. Grefen. ca. 9. sup. Magnif. Evang. in Mar. c. 82. Pe. Barn. ser. 5. de Concept. Bust. ubi sup. Alb. Mag. lib. 5. de Laud. B.M. co. 2. n. 39. Perag. ser. 9. in Mar.

Simil.

Guerric. ser. 3. in Annunt.

Ibidem.

***

## §. V.

### *MARIA SANTISSIMA DEDO indice, y police, para encaminar, y llevar al hombre à la Gloria.*

20 PAsso brevemente à los otros dos dedos, que nos faltan que considerar. El quarto es el indice, de que usamos para señalar, mostrar, y dirigir; y en Maria, mano de Dios, le ve esta virtud, con que nos dirige, muestra, y señala à la patria Celestial: *Est tanquam index, quia viam quæ ducit ad patriam superiorem nobis ostendit.* Este beneficio recibió Juan en la Visitacion de Maria; porque (como dixo San Ambrosio) su piadosissima presencia instruyó al Precursor en lo que debia obrar; que por esso, como el que empezaba à caminar, aun antes de nacer, empezó à dar saltos en el vientre de su madre: *Præsentia Mariæ eruditi Ioannem in utero constitutum, adeo ut exiliret, & exultaret, Domini præsentiam recognoscens.* Y este beneficio tambien recibimos nosotros, si atendemos à la direccion de Maria: porque como dixo Ricardo de San Laurencio, es aquella vara de direccion que dixo David, nos señala, y encamina al Reyno de Dios: *Virga directionis, virga regni tui*; y es la estrella del mar (dice el Abad Ablaloh) que nos dirige por los rumbos seguros de las virtudes, al puerto de la eterna felicidad: *Sicut stella vera in mari navigantibus certe via indicium est: Sic est Maria in hoc mundo tortuoso viventibus.* Pero saben como dirige? Con sus meritos (dice San Alberto Magno) con sus oraciones, y con sus exemplos admirables: *Dirigit monitis, orationibus, & exemplis.*

Buss. ser. 4. de nomin. Mar.

Ambr. lib. de Isaac, cap. 6.

Ric. Laur. lib. 12. de Laud. B.V. Psalm. 44.

D. Thom. de Annunt. fo. 1331.

Alfal. Ab. ser. 31. de Annunt. Alb. Mag. lib. 11. de Laud. B. Ma. cap. 6. §. 20. num. 32.

21 Bien conocia esta verdad la alma santa de los Cantares, quando decia que havia de subir à la palma para coger de sus frutos: *Dixit: Ascendam in palmam, & apprehendam fructus eius.* Que hable de Maria Santissima, lo supongo con el Abad Philipo, y el Cardenal Hailgrino, cuyos frutos son, la reconciliacion del mundo, la firmeza de las virtudes, y la confianza segura de los eternos premios: *Pendet ex ea* (dixo Philipo) *mollitfuga, redditus vitæ lucis, mundi reconciliatio, virtutum constantia, fiducia, præmiorum.* Y se determina la alma à subir por los premios de la Gloria? Si; y con grande confianza: *Dixit ascendam.* No conoce lo aspero del camino? lo debil de su natural? lo pobre de su virtud? Es assi, dice Hugo Victorino; pero el olor de los frutos, apoca, suaviza el trabajo, vence la dificultad: *Minuitur ascendentis labor, dum fructus in gustu suscitat odor: Difficultatem ascensus aufert dulcedo gustus.* No dudo que el olor del fruto avivará el deseo de gozarle; pero que tambien facilite la subida? Si, dice el Abad Philipo, que es Maria palma sublime, por lo excelso de sus meritos: *Virgo palma est excelsa, privilegio meritorum.* Si, dice Hailgrino, que es Maria palma, y su fragrantissimo olor es el de sus oraciones poderosas: *Odor oris tui, id est precum tuarum.* Si, dice el Obispo Arefio, que es Maria palma, que facilita el subir. No haveis reparado que la palma, aunque parece tener aspereza en el tronco, esta misma aspereza forma escala para subir por el fruto? *Iter facit ei qui ascendit*, dixo Arefio, la misma palma encamina, y facilita el passo para subir. Pues veis ai porque tuvo tanto aliento la alma para encaminarse à la gloria, porque confiada en los meritos, oraciones, y exemplos de Maria, se determinó con aliento à caminar: *Dixi, ascendam.* O como camina el Precursor! *Exultavit.* Caminemos nosotros alentados, pues tenemos en Maria meritos, oraciones, y exemplos, que nos dirigen: *Est tanquam index.*

Philip. Ab. in Cant. 7.

Cant. 7.

Hailgrin. Carthus. & alij, ibi.

Philip. in Cant. 7.

Hailgrin. in Cant. 7.

Simil.

Arefs. in Picin. lib. 9. simb. 342.

22 Pero aun tenemos mas en Maria; porque como en mano de Dios se halla el dedo *pollex*, que significa el poder; porque no solo muestra, y dirige en el camino de la gloria, sino nos introduce poderosamente en aquella eterna Ciudad: *Est tanquam pollex, quia potenter nos in Civitatem cœlestem introducit.* O quantos (dice Ricardo de San Laurencio) han experimentado este poder de Maria Santissima, que estando ya en la boca misma del infierno, fueron libres de la eterna condenacion à que les llevaban sus culpas! *Ab ipsis diaboli faucibus potenter eripuit.* Como estaba Juan en el vientre de su madre? Ya se ve, sujeto à la culpa original, hijo de ira, y en aquel estado, incapaz de ver à Dios; pero llegando Maria Santissima, no solo suma por su medio, respira,

Buss. ubi sup. n. 2.

Ric. lib. 4. de Laud. B. Virg.





camina à Dios, sino es santificado, para no perderle. Por esso falta de gozo al recibir este beneficio de beneficios: *Exultabit.*

Psalm. 44. Simil. Ric. Laur. lib. 4. de Laud. B.V.

23 Entendereis ahora (Fieles) el mysterio con que llamo Maria Santissima à su lengua, pluma que está escriviendo, como lo canto David: *Lingua mea calamus scribæ velociter scribentis.* Es porque como la pluma tiene vacio interior, assi Maria Santissima tuvo el vacio de su profundissima humildad: porque Maria tuvo una incomparable discrecion, como tiene division la pluma; porque Maria fue llena de la gracia, como la pluma de la tinta para escrivir. Mas, dice San Alberto Magno, que aqui habla Maria Santissima de su lengua, de sus palabras, de su intercesion, que es pluma que escrive: *Lingua mea calamus.* Por què llama pluma à su intercesion? Ea, reparad en el que está escriviendo. Vá formando las letras en el papel, llevando la linea desde una margen à otra; pero de qual à qual? No veis que empieza desde la margen que está à la mano siniestra, y lleva la linea acia la margen de la mano derecha? Pues dice Maria Santissima à las almas. Sabed, para vuestro consuelo, que mi lengua, mis palabras, y mi intercesion, no son palabras, sino obras; no son voces, sino pluma, y pluma que está escriviendo: *Calamus scribæ velociter scribentis*; porque es mi intercesion tan poderosa, que passa las almas de la mano siniestra à la diestra; del estado de la culpa, al de la gracia? de la siniestra de la condenacion, à la diestra de la salvacion: *Lingua mea calamus.* El grande Alberto: *Quia à sinistro ad dexteram ducebat linean: quidquid enim loquebatur, ad æternitatem, quæ signatur per dexteram referebat.* O Juan, y quanta es tu felicidad por assistirte Maria, para ser santificado, y no perder à Dios, sino assegurar la derecha de la Gloria! O almas, y què infelicidad será caer la siniestra del infierno, haviendo tenido tan poderosa mano!

Alb. Mag. lib. 4. de Laud. B.M. c. 30. n. 44.

Psal. 103. Bonav. in spec. lect. 7.

Psal. 122.

Bonav. in omnium nostrum ad manus Mariæ semper debent respicere, ut per manus eius aliquid boni accipiamus.

24 Ea, no veis ya los cinco mysteriosos dedos de Maria, mano de Dios? Con el auricular oimos; con el medicinal sanamos; con el medio respiramos; con el indice somos dirigidos; y con el police somos llevados à la salvacion eterna. No havrá escusa (Catholicos) si haviendo tenido tan poderosa mano, quedaremos sordos, enfermos, sin respiracion, descaminados, hechos troncos para las eternas llamas. En tiempo estamos de lograr de esta mano soberana tan necessarios beneficios; que si es (como dixo San Buenaventura) el mar de las gracias, con brazos, y manos para favorecernos: *O mare magnum, & spatiosum manibus, ad largiendum.* Tambien es mar que clama contra los vicios, para que nos apartemos de ellos, con el saludable temor, que es el medio para conseguir los favores de este mar: *Audiamus hoc mare contra vitia tonare.* Y si (como dixo David) ponen en las manos de su Señora los ojos las esclavas: *Oculi ancillæ in manibus Dominæ suæ*: pongamos (dice el Seraphico Doctor) nuestros ojos en las manos de Maria nuestra Señora, esperando de Dios, por su mano, todos los bienes: *Oculi omnium nostrum ad manus Mariæ semper debent respicere, ut per manus eius aliquid boni accipiamus.* Esperèmos por su mano, valor para vencer las passiones, imitacion de sus soberanas virtudes, para passar por una muerte en gracia, à glorificarla agradecidos una eternidad en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

SER-

# SERMON XIX.

## DE LA PURIFICACION PURISSIMA de Maria Santissima, en simbolo de Procesion de las Candelas:

## EN LA IGLESIA DE SANTA MARIA MAGDALENA de Granada. Año de 1682.

*Post quam impleti sunt dies purgationis Mariæ secundum legem Moysi.* Luc. cap. 1.

### SALUTACION.

1 QUien viò jamàs que el Sol mendigasse luz de una candela encendida? Quien viò, que el mar saliesse à pedir un vaso de agua à un estanque? Ni quien viò, que la cristalina fuente solicitasse baños para tener limpieza? O para què và à limpiarse à la fuente quien està limpio? Para què llama al Medico quien le cure quien està sano? Ni para què và à la escuela de niños quien es ya docto? Preguntemos de una vez. Si es Maria Santissima el Sol de la pureza virginal, el mar de las gracias, y la fuente de todas las purezas, para que viene oy à purificarse? Para què viene la pureza à la fuente, la sanidad al Medico, y la sabiduria à la escuela? Para què viene al Templo como inmunda, como enferma, como menos sabia, la mas pura, mas sana, y mas sabia de todas las puras criaturas?

2 Assi (Fieles) dificultaba yo, considerando como havia de predicar Purificacion, de quien jamàs tuvo que purificar; quando llamado de dos Evangelistas, entre cuydadoso en la Villa de Bethania. San Matheo me lleva à casa de un Simon, que llaman leproso, en donde estaba Jesu Christo Señor nuestro: alli me advierte, que una muger fervorosa, trayendo un alabastro de balsamo precioso, ungiò la cabeza de nuestro Redemptor: *Accessit ad eum mulier habens alabastrum unguenti pretiosi, & effudit super caput ipsius recumbentis.* San Juan me lleva à otra casa, en donde sentado à la mesa Jesu Christo Señor nuestro, hallo que le ungen con balsamo los pies: *Et unxit pedes Jesu*; y que se llena de suavissimo olor toda la casa: *Et domus impleta est ex odore unguenti.* Descubramos el mysterio con las dudas. Què casa era esta? San Juan Chrysostomo, y Euthimio tienen por cierto, que era la casa de Maria Magdalena. Y no es casa propria de Santa Maria Magdalena este Sagrado Templo? Todos lo saben. Otra duda. Quien puso la mesa en esta casa para Jesu Christo Señor nuestro? Las hermanas de Lazaro, dice San Juan Chrisostomo: *A sororibus ipsius Lazari*, dixo el Cardenal Toledo. Mas claro: Una Hermandad devotissima puso la mesa en casa de Maria Magdalena; y ya vemos, que en esta su casa pone la mesa de este Soberano Sacramento una devotissima Hermandad: dudo otra vez. Quien fuè aquella muger fervorosa, que ungiò los pies de nuestro Salvador? Fuè Maria Magdalena, dice San Juan; *Maria ergo*

*Matth. 26. Joann. 12. Chrisost. ho. 61. in Joann. Euthim. Theophil. in Joann. n. 12. Chrysost. ubi supr. Tolet. in Joann. 12. in Comment. Aug. libr. de conf. Evang. c. 79. Tolet. ant. 2.*



*ergo accepit libram unguenti, &c.* Y esta muger es la misma que dixo San Matheo ungiò la cabeza de nuestro Redemptor? Tuvolo por cierto San Agustin.

3 Pues ahora entra mi reparo principal. Si es la misma Maria Magdalena la que unge al Redemptor en una ocasion, y en otra, por que no la nombra San Matheo, y solo dice que llegò una muger? *Accessit mulier*; quando dice que fuè Maria San Juan? *Maria ergo.* Por què San Matheo le callà el nombre de Maria? Pero ya lo advierto. Dice que estaba en casa de un Simon leproso, y no es bien se nombre Maria en la casa donde hay manchas. O que dice la Interlineal, que aunque se llama leproso, ya estaba purificado! *Olim sed postea à Christo mundati.* No obstante, no ha de llamarse en esta ocasion Maria, que no ha de estàr esse nombre en donde està aun el nombre solo de las manchas, y su purificacion. Llamese muger no mas: *Accessit, mulier*, que Maria, y mancha no pueden juntarse bien. Luego celebrando esta devotissima Hermandad la Purificacion purissima, en Casa de Santa Maria Magdalena, en esso mismo publica, que no tiene Maria Santissima que purificar, porque es la misma pureza. Ya se vè, pues celebrando à Maria, en el mismo nombrarla, confiessa que no tiene mancha de que se purifique.

*Interlin. in Matth. 26.*

4 Sea assi, direis; mas por què viene la pureza à purificarse? Por la misma razon que San Juan llama Maria à Magdalena (dice San Agustin) no llamandola sino muger San Matheo. Y por què? Diga la luz de la Iglesia: *Matheus nomen tacet, quia caput unxit, Ioannes nominat Mariam, quia pedes.* Una misma Maria es la que en ambas ocasiones unge obsequiosa à su Divino Maestro; mas en la una ocasion unge la cabeza: *Effudit super caput*; en la otra ocasion unge los pies: *Et unxit pedes Iesu.* Mas claro. Una vez hace el obsequio levantada, en pie, para ungir con el balsamo la cabeza; en la otra se postra humilde en el suelo, para hacer la uncion de los pies. Veasse yà, que al atenderla San Matheo levantada, no la llama Maria, sino muger: *Accessit mulier*; pero San Juan la llama Maria, al reparar que unge los pies humillada: *Maria ergo.* Tan inseparables son Maria, y humildad, que solo se llama Maria la Magdalena quando se humilla: *Ioannes nominat Mariam, quia pedes.*

*Aug. ap. Petr. ser. 3. de sanct.*

5 Ea, Fieles, en donde, sino en casa de Santa Maria Magdalena, haviamos de hallar salida à las dudas, quando la devocion que dedica estos fervorosos cultos, celebra la Purificacion purissima de Maria? Es verdad (dice esta devocion) que celebramos la Purificacion de esta Señora; mas no en casa de Simon leproso, donde hay el nombre de manchas, para que se vea que confessamos la pureza inmaculada de Maria. Celebramos esta Purificacion en casa de Maria Magdalena, postrada à los pies de Jesu Christo, para que se vea, que si Maria Santissima viene à purificarse, no es porque la obligue la ley, ni tenga que purificar, si porque quiso dar al mundo un exemplo de la mayor humildad; para que veamos todos, que si viene à purificarse la pureza, que debe hacer la inmundicia de nuestros corazones? Ea, almas, à purificarnos; pero lleguemos antes à pedir la gracia, para saber como nos hemos de purificar. Yà sabeis, que el medio de conseguirla, es la poderosa intercession de esta Soberana Señoras lleguemos con humildad à pedir:

AVE MARIA.

*Post quam impleti sunt dies purgationis Mariæ, &c.*
Luc. cap. 2.

§. I.

*PROCESSION CHRISTIANA, en que se vè la candela del ser divino, y humano de Jesu Christo.*

6 SI otras veces suele el Predicador dàr luz al auditorio, oy es dia en que ha de dàr el auditorio luz al Predicador. Ya haveis visto (Fieles) essa procesion tan devota, como lucida ceremonia, con que la Iglesia santa celebra la purissima Purificacion de Maria Señora nuestra: pero haveis entendido lo que significa? Ya el Eclesiastico sabe, que el Papa Sergio instituyò esta fiesta, y ceremonia de las Candelas, para desterrar la supersticion de los Antiguos, que celebraban en este mes de Febrero fiestas con luces, yà en honra de su Diosa Juno, llamada Februa: yà de la madre de Proserpina, que con teas encendidas la buscò: y yà, pero dexèmos supersticiones de los Gentiles. Para desterrarlas se instituyò esta fiesta: pero aun buscò mas mysterio. Son las ceremonias de la Iglesia nuestra Madre, unos libros de legos, en los que aun los que no saben leer en otros libros, pueden, y deben aprender lo que les ensefian. En: què enseñan estas candelas, y su procesion? Considerava San Bernardo la vida del Christiano como una procesion, desde el nacer al morir, ò mejor dire, desde el Baptismo hasta el espirar. Llegan à verla, el Cielo, el infierno, los Angeles, los hombres, y los demonios, que fue lo que dixo el Apostol, que somos para todos espectaculo: *Spectaculum factii sumus mundo, & Angelis, & hominibus.* De una parte (como decia David) esperan los justos, en la triunfante Jerusalèn: *Me expectant iusti, donec retribuas mihi*: de otra parte esperan los enemigos en la Babylonia infernal: *Me expectaverunt peccatores, ut perderent me*: porque unos, y otros (dice San Bernardo) desean que para acia ellos la procesion de la vida: *Utrinque diciturò si ad nos transiat!* O, lo que importa parar acia buena parte! No menos que una eterna felicidad. Ea, yà es hora de salir la procesion; y yà es hora de que den al Predicador luz.

7 Dadme, Fieles, una candela de essas. Poned en ella los ojos, y leamos, antes de considerar la procesion de la vida. Què representa? A Jesu Christo nuestro Señor, Dios, y Hombre, que oy es presentado en el Templo: *Tulerunt Iesum in Ierusalem.* Quereis leer como es Dios? Pues reparad en essa luz. No veis, que desde el punto que hay luz, produce essa luz su resplandor? Es assi. Y si la luz fuera eterna, no produxera esse su resplandor una eternidad? Assi es. Pues elevad el pensamiento à conocer, que siendo el Eterno Padre luz inaccesible, y eterna, desde que es Padre, que es una eternidad, engendrò, engendra, y eternamente està engendrando à su Divino Verbo, que es (como dixo el Apostol) el resplandor de su Gloria: *Qui cum sit splendor gloriæ.* Leed mas. No veis, que encendiendo una luz con otra, comunica la una à la otra su ser, sin menoscabarse? Pues assi, y mejor, comunicando el Eterno Padre al Verbo su divino ser, son luz de luz (como lo canta la Iglesia: *Lumen de lumine*) sin menoscabo del Eterno Padre, siendo el Padre, y el Hijo un mismo Dios.

8 Quereis leer como es hombre? Reparad en la candela, dicen, Guerrico, y el Januense. No se compone de cera, algodon, y de luz? Pues veis ai, en la cera que forman las avejas sin corrupcion, el Cuerpo Santissimo de Jesu Christo, formado de Maria Santissima su Madre Virgen: en el algodon, su alma Santissima, con la blancura, y candor de la inocencias y su Divinidad en la luz: *Erat lux vera.* Bolved à leer. No reparais, que encendiendose la candela, se vè el algodon con resplandores, y la cera no? Pues leed, que aunque la divina Persona del Verbo unió à si la alma, y cuerpo santissimo; mas no luego tuvo la cera del cuerpo resplandores de su gloria, gozando la alma, desde el instante de la Encarnacion, las dotes gloriosas de su Bienaventurança. Ea, esta fue la candela de un Dios hombre, que dixo Jesu Christo Señor Nuestro te encendiò en la casa de la Providencia divina: *Accendit lucernas*; que se encendiò, para venir su sabiduria à buscar la joya del hombre, que se havia perdido por la culpa. Y si, como vemos, se gasta la cera, mientras la candela arde: Jesu Christo Señor Nuestro gastò por hallarnos, su vida, con hambres, sedes, vigilias, caminos, trabajos, passiones, y muerte.

9 Oid, que todo lo dixo Isaias en dos palabras: *Donec egrediatur ut splendor iustus eius, & Salvator eius ut lampas accendatur.* No tendrè sossiego (dice) hasta que salga como resplandor el justo, y se encienda como lampara, ò candela, el Salvador. No reparan? Para què multiplica el Profeta las comparaciones? Si habla de Jesu Christo Señor Nuestro (como supone, con el comun, Hugo Cardenal) no bastaba décir, que naceria al mundo como resplandor? Para què añade la comparacion de la lampara, ò candela? Para expressar no solo su ser divino, sino tambien su ser humano, dice el Cardenal doctissimo. Veasse bien. Es assi, que uno, y otro, el resplandor, la lampara, dàn luz, mas con grande diferencia: porque el resplandor alumbra, sin que padezca menoscabo en sino es assi la lampara: que en esta se consume el licor, para alumbrar: *Lampas illuminando consumit oleum.* Veasse, pues, que Isaias no solo anuncia à Jesu Christo Señor nuestro como resplandor: sino tambien como lampara: *Ut splendor: ut lampas*: porque como Dios es resplandor, que alumbra sin menoscabo: resplandor de la gloria del Padre, le llamò el Apostol: *Cum sit splendor gloriæ*; pero como hombre es lampara, que gastò su salud, y su vida para dàr luz al hombre en el camino de la eterna vida: *Lampas illuminando consumit oleum.* Esta es la candela mysteriosa (dice Guerrico) que oy se dexa vèr en las manos de Simeon: *Ecce ardet cereus in manibus Simeonis. Accepit eum in suinas suas.*





§. II.

*MARIA SANTISSIMA MADRE Virgen, sin necessidad de purificarse, significada en la candela.*

10 YA, Fieles, con esta luz parece que podiamos empezar la procesion; pero hay mas que leer en las candelas. Sabeis què? Que son Imagen de Maria Santissima, que oy viene à cumplir la ley de la Purificacion, sin tener que purificar. Assi Guillelmo Durando: *Ad ostendendum Virginis puritate, nequis audiens eius purificationem, credere posset eam purificatione indiguisse.* No veis que el fuego de la candela no admite manchas? No veis que despide de si luz, y calor, sin corrupcion alguna? Pues assi muestra que Maria Santissima nunca admitiò las manchas del pecado: y que concibiò, y sacò à luz à Jesu Christo verdadera luz, siendo Madre Virgen, sin la menor corrupcion de su pureza, aunque la veamos venir à purificarse. Esto dicen estas lenguas de fuego de las candelas, en este dia de la Purificacion, cuya ley obligaba solo à las que concebian de varon, no à Maria Santissima Madre Virgen.

11 Yà os acordareis que llamò el divino espiritu à esta soberana Señora, fuente sellada: *Hortus conclusus, fons signatus.* Pero si se llama fuente, como dixo Ricardo, del difundir, y comunicar las aguas: *Fons, quasi aquas fundens*: quando dexò comunicar Maria Santissima las aguas de su incomparable piedad? Nunca; que por esso la llamò Zacharias fuente de misericordia siempre patente: *Erit fons patens.* Como aqui dice el divino Esposo que es fuente cerrada, y sellada? Porque mira aqui à otro mysterio, dice San Alberto Magno, que es à publicar Madre Virgen à Maria. No es fuente (dice) sino el que es manantial fecundo, de donde nace un arroyo; pero si cierran, y sellan essa fuente, dexarà el arroyo de nacer. No es verdad? En lo natural si; dice el grande Albertos pero esso es en Maria Santissima lo singular: que es fuente, sin dexar de estar sellada: *Fons signatus.* Es fuente, porque nació de Maria, como de manantial fecundo



Durand. in ration. lib. 7. c. 7. Rabo. lib. 4. antiq. c. 6. Et lib. 2. c. 10. & 11. Varag. in ser. 5. de Purif.

Bern. ser. 2. de Purif. Fab. Sim. nov. ser. 5. de Purif.

1. Cor. 4. Bern. ser. 3. ex parv. Psal. 141.

Psal. 118. Bern. ser. 3. ex parv.

Rup. l. 3. de offic. c. 25. Durand. lib. 7. ration. c. 7. Luc. 15.

Simil.

Simil.

Isai. 62.

Hebr. 1. Simil.

Simil.

Eccl. in symbol.

Hier. Car. in Isai. 62.

Simil.

Haver. ser. 1. de Purif. Voragin. ser. 3. de Purif. Rabr. ser. 7. de Purif.

Hebr. 1.

Ioann. 14 Simil.

S. Guerrico serm. 1. de Purific.

Durand. in ration. lib. 7. ration. c. 7. n. 16.

Simil. Picin. lib. 2. symb. 15.

Cant. 4.

Ric. Laur. lib. 9. de Laud. Virg.

Zach. 13.

Simil.

do, el Rio de la gracia Christo Jesus, para el riego de su Iglesia: pero es fuente sellada, porque se vió junta en Maria la fecundidad de fuente, con el sello de su pureza virginal: *Fons signatus per hoc quod ipsa dicitur fons, eius fecunditas per hoc quod signatus, eius virginitas.* Pues esta fuente purissima sellada, es la que viene oy al Templo à cumplir la ley de la Purificacion; y ya se vè, que estando sellada, no puede tener lodo que purificar: *Unde sordes in Virgine Matre* (dice San Agustin) *ubi non est concubitus cum homine Patre?* Es cera virgen, que nos dà la verdadera luz, como lo dice el eloquente silencio de estas candelas, que por esso (como advirtiò San Bernardo) la ley misma de la Purificacion supone, que no obliga à Maria Santissima, quando solo habla de toda otra madre que no sea virgen: *Nisi pacitarum præoldisset sine feminem virginem, quæ necessitati erat de suscepto femine fieri mentionem? Secundum legem Moysi.*

Alb. Mag. libr. 9. de L. B. M. cap. 1.

Aug. lib. de bæres. 5. cap. 5.

Bern. ser. 3 de Purif.

## § III.

### SE HA DE LLEVAR EN LA Procesion la candela, creyendo de corazon en Jesu Christo, Dios hombre.

12 EA, Catholicos, habiendo ya leido en las candelas algo de los mysterios de este dia, ya es tiempo de que con esta luz veamos nuestra mystica procesion. La primera que se celebrò de esta festividad (dice San Bernardo) fue entre Maria Santissima, y Joseph su Esposo purissimo, y entre Simeon, y Ana la Prophetisa: *Ab his quatuor celebrata processio est.* Pero la que deseo que miremos, es la procesion de la vida del Christiano, advirtiendo (dice el Cartuxano) que para que sea agradable à Dios la procesion, hemos de professar la virtud? *Non nisi virtuosi ac iusti processionem Deo placitam faciunt.* Y de donde sale la procesion? De la Iglesia. Ya sabes, Christiano, y oy te lo acuerda la Iglesia nuestra Madre, que te puso una candela en la mano al baptizarte, ò luego que recibiste el Baptismo: *Accipe lampadem ardentem.* Esto què fue sino declararte por hijo de la luz de Jesu Christo, y de su Madre purissima, para empezar la procesion de la vida Christiana, como hijo de la luz? El Apostol lo decia: *Ut filij lucis ambulate.* Fuè, y es (dice Pedro Blesense) encargarte que lleves en la procesion de la vida, la luz de Jesu Christo, y su Fe, en la purissima cera de Maria Santissima su Madre, y Señora nuestra: *Ac si nobis dicatur: videte quid gestatis in manibus: typum Christi gestatis.* Sabes como? Ya lo dice: *Fidem eius gestate in mente; confessionem nominis eius in ore, imitationem in opere.* Se ha de llevar, dice Guerrico, en el corazon, en la boca, y en las manos; en el corazon, con la fe; en la boca, con la edificacion; y en las manos, con las obras virtuosas: *Sit lucerna in corde, sit in manu, sit in ore. Lucerna in corde, est pietas fidei: lucerna in manu, exemplum operis: lucerna in ore, sermo ædificationis.* De esta suerte se ha de formar la procesion de la vida: pero adviertase, dice Santo Thomas, que ha de ser procesion de Purificacion, porque hay siempre que purificar, que es lo que enseña Maria Santissima viniendo à purificarse, sin tener de què: *Docuit nos, quomodo qui indigemus, purgari debeamus.* El corazon, para tener la fe con pureza, se ha de purificar de los malos afectos: *Debemus purgari in mente per rectam intentionem.* Ha de purificarse la boca de las viciosas palabras, para edificar: *In ore quoad locutionem.* Y se han de purificar las manos, para el exemplo de las buenas obras: *In manibus quoad operationem.* Vengan luces, y veamos en particular esta procesion.

Ephes. 5.

Bleser. ser. de Purif.

Ellg. hom. de Purif.

Guerric. ser. 1. de Purif.

D To. ser. de Purif.

13 Lo primero se ha de llevar la luz de Jesu Christo en el corazon: *Sit lucerna in corde.* Esta es, dice San Eligio, la fe con que creemos: *Fidei lumen*; que fue lo que el Blesense decia: *Fidem eius gestate in mente.* Pero se ha de tener (dixo Durando) no como luz sola, sino como candela, con cera, y con luz: porque no ha de mirar nuestra atencion la luz sola de la divinidad, ni sola la cera de la humanidad santissima, sino à todo Jesu Christo, en quien estan juntas la divinidad, y la humanidad: *Debemus portare non tantum deitatem, vel humanitatem; sed utrumque.* Esto es lo que lleva oy el San-

Ellg. hom. de Purif.

Durand. ho ration. lib. 7. c. 7. n. 12.



Santo Simeon, y esto lo que presenta la Santissima Maria, à todo Jesu Christo Dios, y Hombre, para enseñarnos el modo de presentar nuestra consideracion, y nuestra fe. Es muy digno de reparo; que nunca admitiò Dios por victima la miel en todos los sacrificios antiguos: *Nec quidquam mellis adolebitur in sacrificio Domino.* Nada de miel quiero en mis Altares, dice Dios. Pero yo hallo una ofrenda de miel admitida de nuestro Redemptor, quando apareciendo resucitado à sus Discipulos, le ofrecieron miel: *Obtulerunt partem piscis assi, & favum mellis.* Como aqui admite lo que reprueba allà? No hace tal, dice San Isidoro Pelusiota. Vease bien. Què ofrecen los Discipulos? Un panal: *Favum mellis.* Pues por esso lo admite, quando reprueba la miel: *Nec quidquam mellis.* No lo entiendo. Pues es claro, dice el Santo. El que ofrece panal, què ofrece? Miel, y cera todo junto. El que ofrece miel, què ofrece? Ella parte del panal, y aparta la cera. No es assi? Ea, pues, vease que sacrificios de quien aparta la cera de la miel no los admite Dios, y que solo admite ofrendas de cera, y miel juntas una, y otra en el panal: *Non audio favum* (escrivia el Pelusiota) *sed mel à sacrificio reiecisse: quia mel, cera relicta, integrum sacrificium non componit.* O almas! no quiere Dios que andeis apartando la cera de la Humanidad de Jesu Christo de la miel de su Divinidad. Panal junto con cera, y miel, es lo que haveis de presentar, como Maria Santissima, aplicando la Fe, y la consideracion, no à la luz sola, sino à la candela, en que este junta la cera con la luz, para agradar à Jesu Christo en la procesion.

Levit. 2.

Exod. 14.

Isid. Pelus. lib. Epist.

14 Pero reparad que dice Guerrico, que se ha de llevar en el corazon la candela de la Fe: *Lucerna in corde, est pietas fidei.* El creer, aunque concurra, o impere la voluntad, quien no sabe que es exercicio de el entendimiento, que assiste à las verdades reveladas? Lleve, pues, el entendimiento la candela de la Fe, para creer, y considerar. Como dice que la lleve el corazon: *Sit lucerna in corde.* Volved à hacer memoria de la candela del Bautismo. Què dice la Iglesia? Què da una candela ardiendo: *Accipe lampadem ardentem.* Si hablàra de la natural, ocioso fuera decir que arde, pues que arde; mas como va à significar la candela de la Fe, advierte que ha de ir ardiendo en la procesion, porque ha de ir la Fe con ardor de caridad, y esto es llevar la candela de la Fe en el corazon: *Sit lucerna in corde*, para que no lleven muerta la Fe los hijos de la luz. Es lo que decia el Apostol: *Corde creditur ad iustitiam.* Sepan los Fieles (dice) que para la justicia se ha de creer con el corazon. Veis que no dice con el entendimiento? Fuè decir: Aunque basta creer con el entendimiento, para ser Catolico en la verdad; pero adviertan, que es necessario creer con el corazon, con la voluntad, con el afecto, y amor, porque ha de ser Fe formada, y viva para merecer: *Corde creditur ad iustitiam.*

Rom. 10.

Cor. 13.

15 Dice ahora el Angelico Doctor: *Debemus purgari in affectu, quoad dilectionem.* Cuydado, almas, las que llevais en la procesion la luz, que se deben purgar los afectos desordenados, para que se lleve debidamente la candela de la Fe. Purifiquese el corazon de afectos de tierra, para que sea decente candelero de la luz. O Gerusalen! decia Dios al alma por Geremias, laba de toda malicia tu corazon: *Laba à malitia cor tuum, Ierusalem.* Purifiquese de toda mancha, para que el corazon pueda arder. Este fue el misterio de la ley del fuego perpetuo, que ordenaba Dios ardiesse en el Altar: *Ignis in Altare meo semper ardebit*; porque (como explica San Gregorio) debe arder en el corazon perpetuo el fuego del amor: *Altare Dei est cor nostrum*; pero encarga Dios que se le aplique lenia, para que arda, y se conserve perpetuo: *Subijcens ligna.* No pudiera sin esse trabajo perpetuarse? Ea, entended el secreto misterioso. Corta, Fiel, la rama de un arbol, aplicala à una candela de essas. Arde? No puede con la humedad, me dices, que està verde. Luego es menester que se deseque, y purifique, para que arda? Es assi. Pues deseque, la corteza. No basta, sino se purifica hasta el interior de la humedad. Pues infiere para ti. Luego es menester purificar el corazon de culpas, y afectos viciosos, para que arda con perpetuo amor? Esse es el misterio de aquella ley:

D. To. ser. de Purif.

Levit. 6.

Greg. lib. 15. Mor. 6. 7.

Casian. de inter. lib. 1. c. 7. fell. 10.

Simil.

ley: *Semper ardebit: subijciens ligna*; y de esta suerte purificado el corazon, llevará con decencia la luz de la Fè, y conocimiento de Jesu Christo Dios, y hombre, para presentarle, como Maria Santissima le presenta, llena de ardentissimo amor: *Vt sisterent eum Domino.*

## §. IV.

### SE HA DE LLEVAR ENLA BOCA la candela, no ofendiendo à los proximos con las palabras.

16 LO segundo se ha de llevar la candela, para ir en la procesion, en la boca: *Sit in ore*: No solo porque ha de confessar la boca las verdades que cree el corazon, como decia el Apostol: *Ore autem confessio fit ad salutem*; sino porque el Christiano no debe hablar palabra, que no sea de edificacion, dice Guerrico: *Lucerna in ore, sermo ædificationis.* No veis que ofrece oy Maria Santissima quando presenta à Jesus dos palomicas? Assi Ricardo de Santo Victore. Fue (dice Guerrico) para no solo hacer ofrenda de pobre, como dixo el Cartuxano; sino para que aprendiessemos à hacer nuestra ofrenda, de essas aves. La paloma gime para cantar; y nosotros debemos ofrecer dos gemidos, uno por nuestros pecados, y otro por el deseo de la patria celestial. La paloma guarda fidelidad à su consorte: y nosotros debemos no ser traydores ingratos à Jesu Christo Nuestro Señor. La paloma reconoce en las aguas la sombra del Gavilan, para huir: y nosotros debemos vivir con cautela, y vigilancia para huir, y no caer en las tentaciones. La paloma fomenta los hijos de otras aves: y nosotros debemos à los proximos el fomento de la caridad. Es: son estas las propriedades que hemos de llevar para ofrecer? Mas, dice al proposito, Guerrico. Viste alguna vez, que ofendiesse la paloma con el pico, como otras aves? No es facil, dice el Abad: que no ofende con el pico la paloma: *Rostro non ladit.* Pues aprendamos a no ofender nosotros con las palabras, que esso será ofrecer palomas como Maria Santissima; y será llevar en la boca la candela.

*Rom. 10. Cornel.*

*Guerric. in purif.*

*Ric. Vict. de differ. sacrif. Abrah.*

*Cart. in Luc. 2. Similit.*

*Guerric. loc. cit. 1. Bern. ser. de cant. Exod. & ser. 19 in Cant.*

*Text. lib. de Mano Dom. Ric. Vict. cap. 17. in Cant.*

*Bern. de mod. bene viv.*

*Simil.*

*Guerric. loc. cit. 1.*

17 Prudentissimo llamò el divino Espiritu, en pluma de Salomon, al que tiene moderacion en sus labios. *Qui moderatur labia sua prudentissimus est.* Notese (dice Guillelmo Lugdunense) que no dice que es prudente en si, no que es mas prudente que otro, sino prudentissimo entre todos los demas: *Prudentissimus est.* Es prudente el que calla lo que no se debe decir: es mas prudente el que habla lo que se debe hablar; pero es prudentissimo el que sabe governar sus labios con tal modo, que mide sus palabras, sin faltar, y sin exceder. Pero donde hallarèmos de estos prudentissimos? O Catolico! Sabes porque para empezar la vida, y procesion Christiana en el Baptismo, pone la Iglesia al que se baptiza, sal en la boca? Porque tu echas sal à las carnes que llevas à tu casa? Dìtàs que para que no se corrompan. No es assi? Pues para darte à entender lo muy expuesta que està la lengua à la corruption de los vicios: para esso (dice el Lugdunense) te pone la Iglesia al baptizarte sal en la boca: *Ad ostendendum quòd membrum illud de facili putrefiat, & vermibus vitiorum scaturiat.* O quanta corrupcion se ha introducido en las lenguas, que pretendiò la Iglesia preservar! Quanto juramento, blasfemia, mentira, engaño, murmuracion, torpeza, adulacion, falso testimonio, maldiciones! Luego es menester purificacion de la boca, para quitar la corrupcion, y llegar à la verdadera prudencia? Ya se ve, dice San Thomàs: *Debemus purgari, in ore quoad locutionem.*

*Prov. 10.*

*Guillelm. Lugd. tr. 9. de pec. ling. 1. p.*

*Simili*

*Guill. ibi. dem.*

18 Pero se entenderà como debe ser, considerando la ley de la ofrenda de las aves, de que oy hace memoria el Evangelio. Mandaba Dios, entre otras ceremonias, que quebrassen, y no cortassen las alas de la Tortola, ò Paloma, que se ofrecia en sacrificio: *Confringent que ascellas eius, & non secabit.* No reparais? Las alas quebradas: Quitense totalmente. Esso no: *Non secabit.* Pues lleve sanas las alas? Ni esso: que han de quebrarse: *Confringent.* Sabeis porque? Para ensenar à huir de los dos extremos, dice San Bruno. Hay hombres que en todas ocasiones hablan volando quanto se les viene à la boca; otros por el extremo contrario, solo tienen por silencio al no hablar, aunque falten à la caridad, y aun à la obligacion. Los unos todos son alas en la lengua; los otros tienen cortadas las alas. Pues esso no, dice Dios: haya alas; pero quebradas, no cortadas: para que quando la caridad, ò la justicia lo pida, se hable lo que conviene; y quando no, se quebranten, y mortifiquen en no hablar: *Confringet ascellas.* San Bruno ahora: *Non penitus abscindunter: quia si quando necesse fuerit, pro loci utilitate, adhuc volare permittitur.* Si, Christianos. Con este quebranto se hace la purificacion de la boca, para no ofender al proximo con las palabras; que es llevar en la boca la candela para tener luz de lo que se debe hablar, y es ofrecer como Maria Santissima Palomas, que con el pico no saben ofender: *Duos pullos columbarum.*

*Deut. 23.*

*Bruno. ser. de Purif.*

## §. V.

### SE HA DE LLEVAR LA CANDELA en las manos de las obras del buen exemplo, para llevarse bien.

19 LO tercero, y ultimo: ha de llevarse la candela en la procesion principalmente en las manos: *Sit in manu*: porque la Fè de Jesu Christo Señor nuestro (dice Guerrico) se ha de llevar en las manos de las obras, y los exemplos: *Lucerna in manu, exempium operis*: Se ha de llevar en las obras, y los exemplos, por imitacion, dice el Blesense: *Imitationem in opere.* Assi vemos que Simeon recibe, de los brazos purissimos de Maria, à Jesu Christo nuestro Señor en sus brazos: *Accepit eum in ulnas suas*: y misteriosamente se vè en la ofrenda de las palomas. Ordenaba Dios que al sacrificarla, le retorciessen la cabeza acia los brazuelos: *Retorto ad collum capite*: para significar (dice San Gregorio) que se ha de juntar en el Christiano, la cabeza con los brazos: la Fè, y las palabras, con las manos de las obras, dignas de quien professa imitar à Jesu Christo: *Caput ad pennulas retorqueri præcipitur, ut ea quæ dicit facias, & os ad opera coniungas.* De otra suerte (Catolicos) no se lleva bien la candela en la procesion.

*Vide Sapr. ser. 16. n. 87.*

*Levit. 1.*

*Greg. hom. 7. in Ezechiel.*

20 Por què pensais que no formò Dios al Sol hasta el quarto dia? Estuvo acaso sin luz el mundo en los tres dias primeros? Direis que no. Es assi, dice Ascanio Martinengo; pero essa luz no tuvo hasta el quarto dia su perfeccion cabal. Entonces fue quando con el Sol recibiò el mundo su perfecta luz. Sabeis por què? Porque hasta entonces no havia llevado frutos la tierra, dice San Eucherio. Mientras la tierra no llevo frutos, recibiò una luz tenue, y debil solamente; pero llegando el dia tercero, en que le vio fecunda de frutos: *Germinet terra*; luego, al quarto dia, recibe perfecta luz en el Sol: *Fiant luminaria.* Para que el mundo menor (que es el hombre, entienda (dice el Santo) que hasta estar muy fecundo de buenas obras, no es capaz de recibir la perfecta salud: *Quare primò terra germinavit, deinde facta sunt luminaria? Nisi quia post bona opera venit illuminatio lucis.* O con quanto lleno se comunica la luz de Jesu Christo à Maria Santissima, que fue siempre tierra fecunda de todas sus singularissimas virtudes! Con quanta decencia lleva oy Simeon esta luz, por ser varon justo, ajustado, y temeroso de Dios! Como la recibe en sus brazos! Reparen (dice San Alberto el grande) que San Lucas no les llama brazos, sino à los brazos llama con otro nombre que significa la medida que se toma con ellos: *Ulnas dicit, non brachia: Ulna est nomen brachij prout mensurat.* Què es esto sino decirnos, que la luz de Jesu Christo se comunica à las almas, à la medida de los brazos, de las buenas obras: como à la medida de la fertilidad se diò al mundo la perfecta luz del Sol?

*Ascan. lib. Genes. 1. p. 1. 95. Anast. Syn. lib. 4. interrog.*

*Beda lib. de sex dier. Creat.*

*Genes. 1.*

*Luther. lib. 1. in Genes. c. 5.*

*Dib. Magn. in Luc. 2.*

21 O almas! Ved como llevais en la procesion la luz! Hay mucha fertilidad de virtudes, y obras buenas? No? Pues manos à la Purificacion? dice Santo Thomas: *Debemus purgari: in manibus, quo ad operationem.* Como ha de ser? Bolved à ver la tierra en el principio. Estaba despojada de frutos, dice Moyses: *Erat inanis, & vacua*: hasta que en el dia tercero fructifico: *Protulit terra, &c.* Pero porque fructifico? Divinamente Hugo Victorino: porque se juntaron las aguas que la inundaban en un lugar: *Congregentur aquæ*; que no hay fructificar la tierra, para recibir al Sol, si no se juntan, se recogen, y se fujetan las aguas inferiores à la divina Ley: *Legem ponebat*

*D. Thom. ser. de Purif.*

*Genes. 1.*

*Prov. 8.*

*bot aquit.* Si, Catholicos, si las aguas de los apetitos que inundan el corazon no se mortifican; si la tierra del corazon no se purifica de essas aguas inmundas de los afectos desordenados, no se verá en las obras la fértilidad de las virtudes, para recibir decentemente, y llevar en la procesion la luz de Jesu Christo; *Quoniam affectus animæ inferior* (dice Hugo) *nisi certa lege constringatur, non potest apparere arida, nec gramina producere.* De esta suerte se ha de ordenar la procesion de la vida, purificando el corazon, la boca, y las manos, para llevar la luz de Jesu Christo en el corazon, creyendo, y amando; en la boca, edificando con las palabras; y en las manos, con la practica, y exemplo de las buenas obras. Esto enseña oy la procesion de las Candelas, y enseña à perseverar toda la vida, que es el tiempo que dura la procesion. A esto nos combida el exemplo admirable de la Purissima Maria Señora Nuestra, pues viene à purificarse sin necesitarlo, para acordarnos el cuydado de nuestra purificacion, teniendo nosotros tan mucho que purificar. Si, almas, para esto vivimos; no se nos passe la vida sin penitencia, y mortificacion, que nos purifique, para hallar de buelta de procesion, una muerte con luz, con gracia, con que ser admitidos en el eterno Templo de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Hug. Vict. lib. 1 de Sacram. p. 1. c. 23.*

# SERMON XX.

## DE LA PURIFICACION DE MARIA Santissima en simbolo de Candela.

EN SAN ILDEFONSO DE GRANADA, A DOS DE Febrero. Año de 1679.

*Postquam impleti sunt dies purgationis Mariæ secundum legem Moysi.* Luc. cap. 2.

### SALUTACION.

1 PRetirense las sombras à la presencia de la luz: no se atiende à la imagen, quando se vè su original, ni parecen las figuras, quando yà se descubre lo figurado. Si bolvemos los ojos à los passados siglos de la Antiguedad, hallaremos sombras, imagenes, y figuras del mysterio que celebramos, que es preciso se retiren à la vista de la verdad que atendemos. Ved (dice el Abad Rupino) de la suerte que se asseguro Noè de que havian cessado las aguas del Diluvio, y templadose la indignacion divina contra el pecador, al vèr venir al arca con un ramo de oliva à la paloma; pero ved que sue sombra de la mas candida paloma Maria Santissima, que trayendo oy à Jesus à la arca del Templo de Jerusalèn, asegura al mundo las paces entre Dios, y el hombre.

*Genes. 8. Rupt. ser. 2. de Purif. Abbas. Abb. ser. 1. de Assumpt. Ric. Laur. lib. 5. de Laud. B.V. Bonav. in spec. B. M. cap. 2. Gen. 22. Offer. ser. de Purif. Exod. 20.*

2 Mirad despues al Patriarcha Abraham, quando estando yà su hijo tan cerca de la muerte, quanto estuvo cerca de su cuello la espada de su padre, entendiendo ser voluntad de Dios que no muriera. Què hizo? Ofreciò en sacrificio un Cordero grande, que sue seña de que, porque no muriera su hijo, sacrificaba el Cordero. Pero advertid, que sue imagen de Maria Santissima, que ofrece oy en el Templo al Cordero Divino Christo Jesus, que se expone à morir, para que el hombre no muera. Bolved à mirar, y hallareis à Moysès en el monte quarenta dias, para traer al Pueblo las Tablas de la Ley; pero observad, que sue sombra de Maria Santissima, que estuvo en las incomodidades de Belen quarenta dias, y cumplidos, trae à Jerusalen, y al mundo todo, no la Ley en Tablas, sino al mismo Legislador.



3 Passad adelante, vereis aquellos dos Exploradores de la tierra prometida, que llevan à los Reales de Israel el portentoso racimo. No sue esto mostrarles la fertilidad de la tierra, y alentar sus esperanzas para conseguirla? Pues reparad, que sue figura de que Maria Santissima, y su Esposo virgen Joseph, traeria oy al Templo el fruto celestial Christo Jesus, à que nos de esperanzas de entrar à gozar de la tierra de promission de la eterna gloria.

*Num. 13.*

4 Veis, Fieles, las sombras, las imagenes, y figuras? Cessen yà aquellas sombras à la vista de esta luz: apartense aquellas imagenes à la presencia de este original; y desparezcan las antiguas figuras, pues tenemos oy en el Templo lo figurado. Yà sabeis, que cumplidos los quarenta dias de la ley de la Purificacion, Christo Jesus, y Maria Santissima su purissima Madre, aunque no comprehendidos en la ley, vinieron al Templo à presentarse Jesus, y à purificarse Maria. Traxo la amorosissima Madre un par de tortolas, o palomas pequeñas, y cinco ciclos, para redimir à su primogenito. Pero què es esto purissima Maria? Como viene à purificarse la pureza? Como viene à ser redimido el Redemptor? No veis, Señora, que no os obliga la ley, pues esta solo habla con las madres que conciben de varon, y vos concebisteis à Jesus por el Espiritu Santo? Es assi, dice San Methodio; pero trae à Maria Santissima el amor, como pudiera la ley. Es assi, dice el Cartusiano; pero quiso no singularizarse, aunque es Madre singular. Es assi, dice Gotfrido; pero quiso ocultar al demonio el inefable mysterio de la Encarnacion. Es assi que no la obliga la ley, dice San Laurencio Justiniano; pero quiso Maria Santissima humillarse à obedecerla, como si la ley la obligara. Es el mystico Relox (dixo Bernardino de Busto) que concertaba todos sus movimientos, y acciones, con el peso de su profundissima humildad. Por què pensais que usa la Iglesia Santa en este dia esta Sagrada ceremonia de las candelas? Por mostrar en essas luces (dice el Juanense) que aunque viene à purificarse Maria, no es porque tenga necessidad de purificarse, si porque quiere sin necessidad humillarse. No veis la luz, que arde, luce, y resplandece pura? Maria arde, luce, y resplandece en toda pureza. No veis que la luz de una candela, quanto mas luce, y arde, baxa mas? Pues mientras mas pura Maria (dicen en mysterioso simbolo essas luces) es luz de pureza que mas se humilla.

*Ambrof. Ier. de Purif. Cartus. in Luc. 2. Gerf. Abb. Isaac. Joseph. ser. 10. de Purif. Bern. ser. de Purif. Bonif. ser. 9. de apost. Mar. Varag. ser. de Purif. Durand. in ration. lib. 7. c. 7. Simil. Malvend. in hist. Sanct. Febr. 2. Durand. ubi sup. Varag. ser. 3. de Purif. Metaf. ser. 3. de Assumpt. Marcob. lib. 1. Sa... mural. Rupa libr. de ration. tomo. c. 10 Canis. de B.V. lib. 5. cap. 12.*

5 Mas no solo por esto es la ceremonia de las candelas, sino por desagraviar à este dia de la profanidad supersticiosa de los Gentiles. Celebraban los antiguos Romanos, entre otras, tres fiestas con luces en el mes de Febrero. Una, en memoria de la madre de Proserpina, que la anduvo buscando con teas encendidas por el monte; otra, en honra de la Diosa Februa, madre de el Dios Marte; y otra en memoria de la generacion del Dios Pluton, y para aplacarle. Pues para borrar estas supersticiones fabulosas, el Papa Sergio instituyo la bendicion de las candelas, para la procesion de este dia, en honra de Maria Santissima Madre del verdadero Dios; porque si los Gentiles dedicaban sus celebridades para alcanzar su errado parecer, algunos beneficios de sus fingidos Dioses, esperando de Pluton la misericordia, la victoria de Februa, y de Proserpina la gracia; nosotros, con fundada confianza, esperemos conseguir, por medio de Maria Santissima, victoria de los vicios; misericordia para nuestras miserias, y gracia para borrar nuestras culpas. A este fin encamina la devocion esta celebridad; y à este fin la debo predicar yo, para que sea fructuosa nuestra assistencia: dia es en que podemos todos llegar confiados à solicitar esta gracia: AVE MARIA.

Post-

*Postquam impleti sunt dies purgationis Mariæ, &c.* Luc. 2.

## §. I.

### LA CANDELA ES SIMBOLO DE la vida Christiana, à imitacion de Maria Santissima.

6 SUpuesto que aunque oy tenemos en una festividad tres distintas, que son, la Presentacion de Jesus, la Purificacion de Maria Santissima, y la Obviacion de Simeon, como dice San Vicente Ferrer, vemos que las celebra toda la Iglesia Santa con esta devotissima ceremonia de las candelas. En ellas hemos de hallar, con la gracia de Dios, quanto conduce al mysterio, y nuestra enseñanza. Que la candela sea simbolo de Jesu Christo nuestro Señor, que oy es presentado en el Templo, por Maria Santissima su Madre, lo dixo San Epiphanio; porque esta Señora es el candelero virginal que vió el Prophe-ta Zacharias, en que fue llevada al Templo la candela de Jesu Christo, hombre Dios, que dixo David: *Parasti lucernam Christo tuo*; para que la luz increada que alumbraba antes invisible Dios, alumbrasse tambien luz visible en la cera de la humanidad: *Est candelabrum aureum Zachariæ* (dice San Epiphanio) *quod splendidam lucernam ardentem in cælo, & in terra, Christum gestavit.* Que sea tambien simbolo de Maria Santissima, que oy viene à purificarse, sin que la obligue la ley, por ser Madre Virgen, de pureza singular, lo dixo San Antonino de Florencia; porque si en la candela hay cera blanda, algodon blanco, y luz ardiente; en Maria Santissima hay la blandura docil de su profundissima humildad; la blancura incomparable de su purissima virginal pureza, y la luz ardiente de su finissimo amor: *Sicut in candela est cera mollis, & duplex, significans humilitatem: & lychnus albus, significans puritatem: & lumen ardens, innocentiam vitæ: ita Maria in summo habuit ista perfectissime.* Veis (Fieles) que las candelas nos dàn luz para los mysterios de este dia?

Vinc. Ferr. ser. de Purif.

Prolar 2. de Incarn. Zach. 4.

Psal. 131.

Epiph. ser. de Laud. V.

Simil.

Vorag. ser. 5. de Purif. Anton. 4. p. tit. 15 c. 34. fine.

7 Mas para esto, bastante fuera mirarlas en los candeleros del Altar. A què fin nos la pone la Iglesia nuestra Madre en las manos? No veis à Simeon, que toma en sus manos al infante Dios, hombre, quando Maria Santissima le presenta? Pues fue señalar en Simeon, que debemos nosotros tener en las manos de las obras, y la imitacion, la candela de Jesu Christo, y de su purissima Madre. Para creer los mysterios, y considerarlos, bastante era ver las candelas en el Altar; pero se nos ponen en las manos, como espejos de Purificacion, y Presentacion, dice San Antonino, para que en las obras las imitemos: *Ideò immanibus dantur, quæ opera designant. Non ergo sufficit Mariam in capsa memoriæ habere, recordando de sanctitate eius, & laudando mirabilia eius; sed oportet in manibus operum tenere, imitando.* Se nos ponen en las manos (dice el Abad Guerrico) no tanto para llevarlas, quanto para estudiar en ellas mismas à formarnos vivas candelas: *Ut non tam lucernas feratis, quam ipsi lucernæ sitis.* Sabeis como ha de ser? Diga el Obispo Januense. Yà sabeis, que la candela se compone de tres cosas; de cera, de algodon, y de luz: Pues en estas tres cosas se significa como debe ser la vida Christiana, en imitacion de Maria Santissima; porque la cera avisa como deben ser las obras: el algodon muestra qual debe ser la intencion; y la luz enseña qual debe ser el exemplo, para componer en una vida Christiana, ajustada, y santa, en nosotros mismos, una perfecta candela: *significatur per candelam* (dice el Januense) *quod homo debet habere vitam sanctam.* Entremos à individuar.

Vinc. Ferr. ser. de Purif. Guerric. ser. 4. de Purif. Antonin. ubi supra. Ambr. libr. 2. in Luc. Guerric. ser. 1. de Purif. Vorag. ser. 5. de Purif. M.

## §. II.

### CERA BLANDA, Y DOCIL de obediencia humilde, que enseña Maria Santissima.

8 LO primero que ha de componer la candela de la vida Christiana, es la cera de las buenas obras; pero obras como cera. Formase esta (dice el Januense) con el rocio del Cielo; y las obras para que sean dignas de presentarse en la gloria, se han de formar con el rocio de la gracia: *Sicut cera rore cœlesti gignitur, sic, & bona nostra à Deo habentur.* Quien và oy al Templo de Jerusalen? Maria Santissima, que presenta à su dulcissimo Hijo. Es assi; pero presenta un Hijo conocido por el Espiritu Santo, por ser Madre, y Virgen purissima. No haveis visto el arco celeste? Reparad en èl (dice el Eclesiastico) y alabareis à Dios, que le hizo tan hermoso: *Vide arcum, & benedic eum qui fecit illum: valdè enim speciosus est.* Y en què està su hermosura? En que es un arco que tiene dentro otro? En esso es imagen de Maria Santissima, dice Ernesto Pragense, que concibe dentro de si al Divino Verbo, como nube leve, sin el peso de la culpa, por el rayo del Sol del Divino Espiritu. Pero reparad mas en el arco, dice el Cardenal Hailgrino: *Vide arcum.* No advertis, que tiene dos principales colores? El uno es de agua, que es madre fecunda de vivientes; y el otro es de fuego, que es el elemento virgen, infecundo: *Splendet inubus coloribus: habet enim viventium aquæ, quæ mater est multorum animantium: habet, & ruborem ignis, qui virgo est.* Pues en esso està la hermosura singular de Maria Santissima, dice el Cardenal; porque arco mystico, quando concibe, y dà à luz al Divino Verbo humanado, del rocio del Divino Espiritu, tiene en si estos dos colores, teniendo la fecundidad de Madre, siendo purissima Virgen: *His duobus coloribus Beata Virgo, velut arcus cœlestis speciosa refulget.* O, alabemos à Dios, que formò este arco tan hermoso: *Benedicentum qui fecit illum.* Pero no paremos en la alabanza, sin passar à la imitacion. En què? En concebir, y sacar à luz obras buenas, que se formen, no del apetito, no del amor proprio, sino obras como cera, formadas con el rocio de la Divina gracia, dignas de que Maria Santissima las presente, como presenta à su amantissimo Jesus, formado por el rocio del divino Espiritu: *Ut sisterent eum Domino.*

Vorag. ser. 5. de Purif.

Exod. 43.

Ernest. in Mar c. 14. Ric. Laur. lib. 6. de Laud. B.V. Simil. Hailgri. in Cant. 7.

Ibidem.

9 Mas tiene la candela en la cera, dice San Antonino, que es aquella blandura con que admite al sello su promptitud: *In candela est cera mollis:* y para formarse el alma candela, ha de tener promptitud de cera para la divina Ley. No es caso raro, que todo lo que oy executa Maria Santissima, dice el Evangelista, que fue por ajustarse à la Ley de Dios. Antes leyes se sujetò amorosissimamente (dice San Bernardino de Sena) à la ley de la Purificacion, à la de presentar à su Primogenito, y à la de redimirle, en presentandole: *Triplici legi amorosissimè se subiecit.* Le obligaba alguna? No: por ser Madre Virgen, y Madre del mismo Dios, dice Dionysio Cartuxano; pero se quiso sujetar, para darnos exemplo de obedecer: *Voluit Maria dignissima subijci legi, ad dandum obedientiæ exemplum.* O Catholicos! Y què confusion es para nosotros, ver este exemplo de obediencia, y no seguirle! Somos piedras, ò somos cera para el sello de la Ley de Dios? Sabeis qual fue el delito de los hijos del Sacerdote Elì, que tanto enojo à la Divina Magestad? Pedian à los que iban à sacrificar, les diessen las carnes del sacrificio crudas, no cocidas: *Non accipiam à te carnem coctam, sed cruda.* Valgame Dios! Tanta gravedad tiene este pecado? Era porque faltaban à la legalidad del sacrificio, ò porque retiraban al Pueblo de venir à sacrificar? Reparad bien en lo que piden, dice Hugo Victorino. Pedian las carnes crudas. Para què? Para sazonarlas à su gusto, quanto à la cantidad, à la calidad, y al modo de guisarlas. No las querian segun las sazonaba el Altar, sino segun las apetecia su gusto. Mejor. No querian conformar su voluntad, y su gusto con la disposicion que el Altar daba à las carnes, sino que el Altar, y su disposicion se conformasse con su proprio gusto, y su voluntad: *Carnem crudam isti desiderant, ut quando, quam, & quantam volunt sibi coquant.* Esto fue (dice Hugo) lo

Antonin. ubi supra.

Levit. 23. Exod. 13. Num. 18. Bern. ser. 20. art. 2.

Cartus. in Luc. 2.

1. Reg. 2.

Hug. Vict. in Sacr. l. 2. tit. 2. tit. 130.

lo que tanto desagrado à los ojos de Dios. Un querer, que la ley divina sirva à la propria voluntad; un resistir con la dureza del proprio querer, à las disposiciones divinas; un no rendirse à la divina ley, y disposicion: ved (almas) que sacrificio puede ser; que ésso nos avisan los sobervios hijos de Elia: *Tales sunt* (concluye Hugo) *qui nil faciunt, nisi quod, vel quando, vel quantum volunt.* Cera, cera blanda de corazon hemos de ser, para formarnos candela, à imitacion de la obedientissima Maria: *Secundùm legem.*

*Ibidem.*

10 Aun mas tiene la cera, que es docil, dice San Antonino, y por esso es simbolo de la humildad de Maria Santissima: *In candela est cera mollis, & suctilis, significans humilitatem.* Por esto (dice Hugo Cardenal) se sujetò, sin obligarse, à la ley de la purificacion, para darnos exemplo de esta virtud: *Voluit purificari, sicut lex præcepit, in exemplum veræ humilitatis.* Es la Luna hermosa (dice el Cardenal Hailgrino) que como dixo el Eclesiastico, quando mas llena de privilegio, se disminuye por humillarse mas: *Minuitur in consummatione.* Es el monte sobre los montes, que dixo Isaias, que quanto mas elevado sobre todas las puras criaturas en perfeccion, mas delcubre el valle de su profundissima humildad: *Mons in vertice montium.* Es el arbol fecundo, que quando mas coronado con el fruto de un Dios hombre, mas se humilla à la tierra con el fruto, dixo Contrino. Es el mar, de quien dixo Salomon, que entrando todos los rios en el, no redunda, ni sale de sus terminos; porque entrando en el mar de Maria todas las gracias, se contuvo siempre en los terminos de su singular humildad: *Et mare non redundat.* Pero no paremos en las alabanzas de la humildad de Maria: como la imitamos nosotros? Ha, Fieles! Es grande la diferencia del mar, à los arroyuelos. El mar ya veis, que ni con aguas del Cielo, ni de la tierra sale de sì: pero el arroyuelo, con quatro gotas que reciba, sale de madre, todo lo arrambla, è inunda. Què facilmente nos envanecemos por la sabiduria, habilidad, riqueza, ò otra qualquiera fortuna! Confundase el arroyuelo de tener sobervia, viendo tan humilde al mar; que à esse fin, dice Guerrico, se humilla Maria Santissima à la purificacion de la ley: enseñandonos à purificarnos de la vanidad sin fundamento, viendo à la mas pura de las puras criaturas en esta voluntaria humillacion: *Ut filij hominis, qui de matre vetustatis traducunt neofitatem peccandi, de matre saltem novitatis trahant humilitatem purgandi.* De esta suerte, purificada la cera de la miel de la complacencia vana, serà à proposito para formar la candela de cera docil, que presentar à imitacion de Maria: *Ut sisterent eum Domino.*

*Antonin. ubi supra. Pubi. Cartor. ser. de Purif. Hug. Car. in Luc. 2. Simeon. Hangria. in Cant. 6. Eccles. 43. Pleb. lib. 2. Ambol. 584.*

*Isai. 2. Bruno. de Assumpt. Ric. Vict. in Cant. c. 30. Archang. Cont. lib. 2 simb. n. 74.*

*Guerric. ser. 4. de Purif.*

## §. III.

### *ALGODON CANDIDO, Y RECTO de rectitud de intencion, à imitacion de Maria Santissima.*

11 PEro no solo se compone de cera la candela: tiene mas, aquel algodon blanco, oculto, en que ha de prender la luz. Esta es, protigue el Januense, la intencion candida, y pura que han de tener las obras, para componer la vida Christiana; pero oculta, como el algodon en la cera, reservando la intencion para solo Dios: *Intentio significatur per lychnum, qui est occultus, & candidus: quia intentio nostra debet esse occulta à laude humana, & candida, & pura.* Que presenta oy Maria Santissima à su primogenito Jesus, porque mandaba Dios que le ofreciessen los primogenitos: *Sanctifica mihi omne primogenitum; omne primogenitum erit meum.* Pues fuè enseñarnos à presentar à Dios la intencion de nuestras obras (dice San Vicente Ferrer) que es el primogenito del alma, que no se ha de presentar sino à Dios: *Quæritis in vos cui detur, & offertur primogenitus, ne meritum perdatur ex malâ intentione.* Veis en la presentacion de el primogenito, lo mismo que el algodon de la candela significa? Pero explica el algodon las calidades que la intencion ha de tener.

*Vorag. fer. 5. de Purif.*

*Exod. 13. Num. 3. & 18.*

*Bern. ser. 61. in Cat.*

*Salm. tom. 3. tr. 41. Incbin. de cord mild. p. 1. Vinc. Ferr. ser. de Purif. Vorag. ser. 3. de Purif.*

12 No es el algodon de la candela blanco? Esso muestra la candidez, y pureza que ha de tener la intencion. No està el algodon puesto con rectitud en la candela? Esso enseña, que la intencion ha de tener rectitud. O purissima Maria! Maestra te miramos de la candidez, pureza, y rectitud, que hemos de tener en la intencion. Llevas à tu unigenito, y primogenito à presentar: à quien? *Ut sisterent eum Domino.* A solo Dios, dice el Evangelista, que es lo que dixo en los Cantares esta Soberana Señora: *Dilectus meus mihi, & ego illi.* Mi amado à mi, y yo à mi amado: mi amado para mi, y para mi amado yo. Y que es, que no lo dice? Es tanto (dice Ricardo de San Laurencio) que no se puede decir: *Id tantum est, quod ad finem explicandum verba deficiunt.* Pero consideremos algo. Es para mi mi amado Dios, dice Maria, la fuente de mi ser; y yo empleo todo mi ser en atender à mi Dios: *Dilectus meus mihi, & ego illi.* Es para mi mi unigenito, que recibiò el ser humano solo de mi; y yo, atendiendole mi Dios, le consagro todo mi ser: *Dilectus meus mihi, & ego illi.* Mi amado es para mi, mi singular bienhechor: *Dilectus meus mihi*; y yo soy para mi amado, su correspondiente singular: *Et ego illi.* Mi amado es para mi, exemplar de toda perfeccion: *Dilectus meus mihi*; y yo soy perfecta copia de esse exemplar, por su soberana virtud: *Et ego illi.* Mi amado es para mi, mi amante, que me amò sobre todas las puras criaturas: *Dilectus meus mihi*; y yo soy para mi amado su fidelissima Esposa, que sobre todas las criaturas le amè: *Et ego illi.* No acabare si prosigo; concluyo con San Bernardo. Mi amado es para mi, porque me eligio por su unica paloma: *Illi mihi, & non alteri; quia una sum columba ejus.* Y yo soy unica para mi amado, porque èl eligio mi amor por centro de mis intenciones, y afectos: *Ego illi, & non alteri, non enim audio vocem alienorum.* Insten à la aguja que està tocada al iman, para que mire tanta variedad de estrellas hermosas, que por mas que la insten, no atendera à otra estrella, que à la del Norte: *Ego illi, & non alteri.* No es verdad? Veis à Maria Santissima atendiendo en todas sus intenciones con perfecta rectitud à solo Dios? *Ut sisterent eum Domino.*

*Caut. 2.*

*Ric. Laur. lib. 5. de Laud. B.V. Philip. & Guill. Abb. in Cant. 2. Anfel. libr. de excell. Virg. Ric. Laur. ubi supra. Carthus. in Cant. 2. Escob. in 2. Cant. v. 17.*

13 O almas, y què hermoso exemplar tenemos en Maria Santissima, para aprender à dirigir nuestras intenciones! O, y lo mucho que en nuestras intenciones tenemos que examinar, para no quitar el merito à las obras virtuosas! Ved à Jesu Christo nuestro Señor en la Cruz para morir. Quien le entregò à la muerte de Cruz? Dirà el Apostol, que su Eterno Padre: *Pro nobis omnibus tradidit illum.* Bolverà à decir, que se entregò à sì mismo: *Tradidit se metipsum pro me.* Pero dirà San Matheo, que Judas le entregò: *Judas qui tradidit illum.* San Juan dirà que la Sinagoga: *Pontifices tradiderunt te.* San Lucas dice, que fue Pilato: *Tradidit voluntati eorum.* Que variedad es esta? Huvo mas de una entrega de Jesu Christo? No, dice Santo Thomas; pero no siendo mas de una, y concurriendo tantos à ella, son grandes las diferencias de las intenciones. El Eterno Padre le entrega; pero es por amor. El Hijo se entrega à sì mismo; pero es por amor, y por obediencia. Judas, la Sinagoga, y Pilato le entregan; pero es por codicia, por embidia, y por terrenos respetos. En el Padre es accion de eterna alabanza: en el Hijo es accion de infinito merecimiento; pero en Pilato, en la Sinagoga, y en Judas es accion detestable, digna de eterna condenacion. Què es esto? Que son almas de la obra las intenciones distintas, y es loable, ò detestable, segun son distintas las intenciones: *Totum una res est* (dice el Angelico Doctor) *sed non una intentio: quia Pater ex charitate; Filius ex obedientia, simul, & charitate; Judas verò ex cupiditate, & proditorie.* Veis que hay en las intenciones que examinar?

*Rom. 8. Galat. 2. Matth. 26 Joann. 18. Luc. 23.*

*D. Thom. in 2. ad Gal. lect. 6.*

14 Ved (Fieles) como està el algodon de vuestra candela? Tiene la intencion, rectitud, y candidez, como el algodon? O està en las obras la intencion manchada, y torcida? Basta que este torcida, para que la intencion este manchada. No sucede en la candela assi? Claro està, que si el algodon se tuerce, luego la cera se corre, se afea, se mancha. Pues lo mismo sucede en la obra que sale manchada, quando la intencion se tuerce de aquel fin à que se debe encaminar. Oid como lo decia David: *Non est Deus in conspectu ejus; inquinatæ sunt viæ illius in omni tempore.* No tiene el pecador à Dios en su presencia, por lo que sus caminos, sus acciones, salen manchadas en todo tiempo. En qual? En el tiempo de la adolescencia, en el de la edad viril, en el de la senectud; en el tiempo de la prosperidad, en el de la adver-

*Simile.*

*Simile.*

*Simile. Vid. Desp. ferm. 25. & 26.*

*Sinille*

*Psalm. 9.*

versidad: en el tiempo de la vida particular, en el tiempo de la publica, en todo tiempo: *In omni tempore.* Pero sepamos. Basta acaso, que el pecador no mire à Dios presente, para que sean pecados, y manchas todas sus obras? Es cierto que no. No merece estando en pecado? Esso si; pero no por esso es pecado todo lo que hace. Luego no se sigue bien que salgan todas las obras manchadas, de no atender à la presencia de Dios? Muy bien se sigue, dice Thomàs Rhemense: *Nota, ex hoc antecedenti: non est Deus in conspectu eius, bene sequitur illam consequentiam: ergo inquinatæ sunt viæ illius in omni tempore.* Lo entendeis? *Blanc. in Psalm. 9. v. 26.*

15 Reparad con cuydado en un Relox de Sol, que està en la pared, ò Torre de un Palacio. Este và señalando las horas, quando le baña el Sol; pero advertid con què. Con aquella vara de hierro, que llama gnomon el Mathematico. Mas para esto, ha de estàr la vara de suerte, que mire derechamente al Norte. No es assi? Claro està, que si se tuerce la vara, errarà todas las horas el Relox, porque pende todo el acierto de aquella rectitud. Luego se sigue de la falta de la rectitud, el yerro, y desconcierto de las horas. Ya entendereis la legitima consequencia de David. No mira el pecador à Dios? Luego salen manchadas, y erradas todas sus acciones: *Bene sequitur illam consequentiam.* Veasse bien. Què es el hombre, sino un racional Relox, que señala con la divina luz las horas de las obras virtuosas, para el concierto ajustado de la vida? Pero es necessario para señalar con acierto, que la vara de la intencion, mire al Norte de la Divina Ley, y voluntad, con rectitud. Luego si se tuerce la vara, si la intencion que havia de mirar à Dios se tuerce, y mira à las passiones viciadas, quien no vè que ha de errar las horas este Relox, y que han de salir manchadas todas las obras que señalare aquella intencion torcida? Esso es lo que nos dice David: *Inquinatæ sunt viæ illius in omni tempore.* En todo tiempo salen erradas, y manchadas todas las horas, y obras que no miran al norte de la voluntad de Dios; como se mancha la candela, quando el algodon no està en ella con rectitud. *Simil.*

16 Segun esto, almas, yà veis, que en la candela de la vida Christiana, debe estàr el algodon de la intencion candida, recto, mirando à Dios, à imitacion de la purissima Maria, para que sea ofrenda digna del divino agrado. No os acordais de aquella llena de mysterios catroza de Ecequiel, Trono de la gloria de Dios? Es symbolo de el hombre, dice San Ambrosio, que debe ser carroza de la gloria de Dios, caminando en todas sus acciones à su divino agrado. Pero es muy digno de notar, que de todas las partes que componian la carroza, solo dice el Profeta, que las ruedas eran el deposito del Espiritu: *Spiritus vitæ erat in rotis.* Este espiritu de las ruedas era el que daba movimiento à toda la carroza, para lo gloria de Dios: *Ubi erat impetus spiritus, illuc gradiebantur.* No reparais? En las ruedas el espiritu? Què cosa mas contraria al espiritu, que la inconstancia de las ruedas? Y se fia el espiritu à la inconstancia para la divina gloria? Es porque la inconstancia es solo en la circunferencia, conservandose siempre el exe en un estado? Advertasse mas, dice Philipo Mediolanense. Pintò una rueda de muchos rayos, y en estos un mote, que en nombre de ellos decia, lo mismo que à todos dice la experiencia: *Specta unus ad unum*; todos miramos à uno. Y es assi, que todos los rayos miran, y se encaminan à un centro con rectitud. Veasse, pues, que el Espiritu se deposità en las ruedas, para mover la carroza de la gloria de Dios: *Spiritus vitæ erat in rotis*; porque el alma que encamina à su centro Dios sus pensamientos, sus deseos, y sus affectos todos, essa es la que Dios elige para deposito de su espiritu, y trono de su mayor gloria. O Maria purissima! Enseñanos, Señora, à imitar esta tu rectitud de intencion. Digan todos nuestros afectos, deseos, y pensamientos, que solo miran à Dios, como los tuyos: *Specta unus ad unum.* Si, almas, purifiquemos, dice San Laurencio Justiniano, nuestro algodon de toda tierra: purifiquemos de lo terreno nuestras intenciones, para que puesto el algodon en la candela con rectitud, componga una vida Christiana con perfeccion, para el divino agrado, ofreciendo à solo Dios, nuestro primogenito, à imitacion de Maria: *Ut sisterent eum Domino.* *Amb. lib. 3. de Virg. & lib. de Isaac, c. 2.* *Ezech. 1.* *Simil.* *Ptcin. lib. 24. trom. n. 86.* *Laur. Iust. in fest. ser. de Purif.*





## §. IV.

### *LUZ DE BUEN EXEMPLO, QUE enseña Maria Santissima, yendo à purificarse.*

17 ULtimamente: No solo es menester cera, y algodon, para la candela de este dia, es menester que arda, que tenga luz, y luz de fuego: porque la cera sin fuego, ni tiene lucimiento, ni ardor, para parecer, para encender, y alumbrar. No veis (dice el Januense) que la candela oculta, aunque encendida, no luce? Que muerta despide mal olor? Que encendida, y manifiesta, luce, calienta, y parece bien? *Candela accensa lucet, fuisset extincta, occulta non lucet.* Veis ai una imagen de la Christiana. Si, Catolicos. Bueno es que haya cera docil de obediencia humilde: bueno, que haya algodon candido, y recto, de intencion pura en las obras; pero si falta la luz, el ardor del buen exemplo à los proximos; si muerto el fuego, se dà mal olor de escandalo: si aunque no muera, se escandalizan los demàs: quien no vè que no hay candela, ni para el Altar, ni para la procession? Porque (como dixo yà Guerrico) siendo las candelas de oy exemplares de nuestra vida Christiana: *Ipsi lucernæ sitis*, debemos ser candelas con lucimiento, y ardor, no solo para vivir bien, sino tambien para no escandalizar: *Lucentes, intus, & foris, nobis, & proximis.* *Vorag. ser. 5. de Pur. Vid. Desp. ser. 25. à n. 31. & ser. 35. à n. 42. & ser. 72. n. 38.* *Guerric. ser. 1. de Purif.*

18 No es esto lo que oy nos enseña el exemplar de Maria Santissima? Preguntad à esta Purissima Reyna; porquè viene à purificarse! Dirà el Evangelista, que por cumplir la ley: *Secundum legem.* Pero la misma ley la desobliga (como advirtiò San Bernardo) por madre Virgen: Señora, que os tendràn por madre comun como las demàs. No sabeis que estais libre de essa obligacion? Dios no lo sabe tambien? Porquè venis? Porque los demas no lo saben. Es assi (dice Maria Santissima) que ni Dios, ni la ley, ni la conciencia me obligan: pero me obliga el buen exemplo que debo dàr. O, que goza esta Señora de singulares privilegios! Es sin duda, dice el Burgense; pero no lo saben todos: *Divinissimorum privilegiorum eius nihil erat divulgatum.* O, que la ley misma la desobligaba! Es verdad, dice el Cartuxano: pero quiso venir, porque no se escandalizàran, juzgando que no cumplia la ley: *Ad vitandum scandalum Judæorum.* O que obràra bien, aunque no viniesse! Es assi, dice Euthimio; pero juzgaran los otros que obraba mal; y exemplar perfectissimo de la vida Christiana, no solo quiso obrar bien, segun su purissima conciencia, sino quitar la ocasion de la menor sospecha de que pudieran juzgar que no obraba bien: *Obedivit* (dice Euthimio) *ne legem transgredi videretur*: porque si los que no sabian el secreto mysterioso de ser Virgen siendo Madre, viessen, que haviendo tenido hijo no iba à purificarse, y representarle en el Templo, podian escandalizarse, juzgando que quebrantaba la ley: y prudentissima quanto pura, viene à purificarse, por quitar à la calumnia, ò sospecha, essa ocasion. *Ut calumniæ occasionem Judæis tolleret*, dixo Santo Thomàs. *Burg. in Luc. 2. Thom. de Villanov. ferm. de Purif. Dion. Cartux. in Luc. 2. D. To. 3. p. q. 37. artic. 4. corp.* *Euthim. in Luc. 2.* *D. To. ubi supr.*

19 O leccion tan divina, como menos advertida en el mundo! No basta (Catolicos) que vivais bien delante de Dios: No basta la bondad de la obra, y la intencion buena, que es la cera, y algodon del vivir bien: es menester tambien luz, para que no parezca delante de los hombres que vivis mal. Aqui miraba el Apostol, quando encargò que nos abstuviessemos de toda especie mala: *Ab omni specie mala abstinete vos.* Hugo Cardenal lo entendiò de toda especie de pecados; pero èl mismo, con Santo Thomàs, lo explica, no solo de lo malo, sino de la apariencia de malo: *Ab omni specie mali*; que es decir el Apostol: No solo debeis abstenernos de lo que es de suyo malo, sino de todo lo que, aunque sea bueno de suyo, tiene apariencia de mal. El Angelico Doctor: *Dicit, specie, quia etiam quod habet similitudinem malitiæ vitare debemus.* No os acordais de lo que sucedió à Vasthi, muger del Rey Assuero? Este la repudiò, y privò de la corona. Por qual delito? Fue adultera? Fue traydora? No. Lo que hizo fue resistirse al orden de el Rey, que quiso saliesse à que sus convidados viessen su peregrina hermosura: *Quæ renuit.* Esto fue de suyo malo? De ningun modo, dice Suplicio, antes fue tan bueno, que merecia muchas *1. Thessal. 5.* *Hug. Card. ibi.* *Cornel. ibi. v. 22.* *D. To. ibi lect. 2.* *Esther. 1. Sanct. apud Serar. ibi. q. 44.*

alabanzas: *Tantò laudabilior, quantò in legum, pudorisque custodiâ perseverantior.* Pues por què pronuncia el Rey tan dura sentencia? Ya lo dixo uno de los Consejeros del Rey: *Hoc exemplo, omnes principum coniuges, parvipendent imperia maritorum.* Porque aunque era la accion de suyo buena, era ocasion de mal exemplo à otras mugeres, para que desobedeciessen à sus maridos; y la accion que por sì era digna de alabanza, fue digna de castigo, por ser ocasion de mal exemplo. *Ester. 1.*

20 Veis yà, Fieles, lo que pide la Candela, como simbolo de la vida Christiana, que es lo mismo que enseña Maria Santissima, como exemplar perfectissimo de nuestra vida? Cera docil de obediencia humilde; algodon candido, y recto de rectitud de intencion; y luz ardiente de amor, con el resplandor del buen exemplo. O, si con resolucion tratassemos desde oy, desde esta hora, de formar esta candela, à imitacion de Maria Santissima, què bien caminàramos en la procesion. O si formada, la llevassemos derecha para que levantandose mas clara la luz, busque su centro el Cielo con serenidad! A este fin pone la Iglesia una candela en la mano en el sagrado Bautismo; à este mismo fin nos las repitoe y, pero advertid, Christianos, que al espirar buelve à poner en la mano la candela. Para què es, sino para decir que vamos à dar quenta de la candela de la vida? O lance tremendo! Què presto nos hemos de ver en este trance, sin poder yà remediar el daño causado! Ahora, mientras vivimos, si la candela està inclinada à la tierra, se puede poner derecha con la Divina gracia, antes que se consuma à si misma: Ahora, aunque opuesta al Cielo se haya extinguido por la culpa, se puede bolver à encender con la penitencia: Ahora, aunque tenga pavesas de afectos desordenados, se puede purificar con la mortificacion; pero en muriendo, ò almas! Yà no es tiempo de purificacion, sino de premio, ò castigo. A purificar, pues, no se nos passe el tiempo, que no se nos dà para otra cosa, que para purificarnos. Demonos priessa à trabajar, pues tanto nos importa, como que nos halle la muerte en la divina gracia, para entrar con felicidad en el eterno templo de la Gloria. *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXI.

## DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA Señora de los Dolores, en simbolo de Libro.

EN SU CASA, Y CONGREGACION DEL ORATORIO, assistiendo la Ciudad de Granada. Año de 1676.

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* Ioann. cap. 19.

### SALUTACION.

1 LA mejor, y mas afligida Madre, del mejor, y mas lastimado Hijo; las mayores penas, y los mayores dolores de tal Hijo, y de tal Madre; los dolores de Maria Santissima en la acerbissima Passion, y muerte de Jesus su amantissimo Hijo, y nuestro Redemptor, son (Fieles) en este dia el motivo de la Catholica ternura de la Iglesia en esta celebridad; son el empleo de las religiosas atenciones de esta Ciudad Nobilissima de Granada, que viene à solemnizarlos en esta Casa propria de los Dolores de Maria, y Congregacion Venerable de Apostolicos Sacerdotes; y son tambien el devotissimo assumpto de mi Oracion. Pero aun antes de dar



dar el primer passo el discurso, ya encontrè con una dificultad.

2 Que Evangelio canta la Iglesia en esta solemnidad de los Dolores? Es de el cap. 19. de San Juan, en donde refiere, que quando estaba el Redemptor en la Cruz, assistia alli Maria Santissima su Madre, que la encomendò al cuydado del Discipulo, su amado Benjamin, y la encargo la mirasse como à hijo. No mas? No. Pues en todo esso no se habla de los Dolores de Maria. Ya se vè. Y los otros Evangelistas dicen algo? No lo dicen. Refieren, sì, que se rasgò el velo del Templo, que se eclipsò el Sol, que las piedras se quebrantaron; pero de Maria Santissima, y sus Dolores, nada. Tanto silencio en tan puntuales Historiadores? Como ha de publicar la Iglesia los Dolores inmensos de Maria? Pero yà advierto este silencio mysterioso. Què decir, que los dolores, y sentimiento de las demas criaturas, no excedieron la capacidad de la pluma, y por esso los escrivieron; pero los Dolores de Maria, exceden toda capacidad, y por esso los dexaron sin explicacion. Baste decir, que estaba en el Calvario la Madre amorissima de Jesus: *Stabat iuxta Crucem.*

3 Pidieron à Timantes, celebre Pintor de la Antiguedad, que describiesse en un lienzo el sacrificio de Iphigenia, hija de Agamenon (refieren Valerio Maximo, y Plinio) quando en presencia de su padre fuè sacrificada à Diana. Tomò el pincel Timantes, y fue con destreza describiendo el sitio, el altar, los leños, las llamas, y à Iphigenia que se abrasaba en ellas. Pintò junto à la ara à Ulises con triste rostro, à Menelao con afectos de lamentarse, à los deudos con señas de gravissimo dolor: Llega à pintar à su padre; ea, Timantes, para ahora son los primores; ahora se ha de conocer tu destreza: pinta, pinta. No se atreve. Mira que quedarà imperfecta la pintura, si dexas sin expressar al que hace el primer papel en ella. Pusose à pintar à Agamenon dolorido; pero juzgando que excedia su dolor à quanto alcanzaba su arte, le cubriò el rostro con un velo, para decir mas, confessando, que no podia expressar dignamente su dolor: *Agamenonis involucro* (dixo Maximo) *nonne? summi mœroris acerbitatem arte exprimi non posse, confessus est!* No hay pincel, no hay arte (quiso decir) para pintar los dolores de un padre en la muerte de su hija. *Plin. lib. 35. c. 11.* *Valer. Max. lib. 8. cap. 11.*

4 Esto juzgaba yo, nos quiso decir el Evangelista San Juan, quando hablando de Maria Santissima, que assistiò à la muerte de su Hijo dulcissimo Jesus, hace velo del silencio, sin atreverse à describir su incomparable pena, y dolor, contentandose con decirnos, que estaba la Madre de Jesus alli: *Stabat iuxta Crucem.* Pues si un Evangelista apela en estos dolores al silencio, què harè yo, quando subo à este puesto à predicar los Dolores de Maria? Dirè (Fieles) que son indecibles, para predicar los que son; y que assi los viene à celebrar esta Ciudad nobilissima, en esta Congregacion Venerable.

5 Oygamos al Propheta Zacharias. En aquel dia (dice) havrà en Jerusalen un llanto grande, como el que huvo en Adadremon, en el campo Maggedon: *In die illa erit planctus magnus in Ierusalem, sicut planctus Adadremon in campo Maggedon.* De què dia habla? Del de la muerte de Jesu Christo Señor nuestro (dice el Venerable Gaspar Sanchez) en el que havrà sentimiento, como el de Adadremon. Quai fue este? Murió el Santo Rey Josias à manos de Faraon Nechao, y la Ciudad de Adadremon sintiò con tanto extremo esta muerte, que todos los años celebraba su memoria. Esto es lo que el Profeta dice? Si. Mas por què compara los sentimientos de la muerte de nuestro Redemptor, à los que huvo en la muerte de Josias? Notese una particular circunstancia. Josias tuvo madre? Ya se ve que si. Consta del 22. del 4. de los Reyes, y era Idida su nombre: *Nomen matris eius Idida.* Y hace el Profeta memoria de su pena en la muerte violenta de su hijo? Ninguna. Comparase, pues, el sentimiento de Jerusalen al de Adadremon, que si aqui, en la muerte Josias, no se habla de los dolores de Idida su madre, representa propriamente, que no hay como decir en la muerte de Jesus, los Dolores de su Madre purissima Maria. *Zachar. 12.* *Sanch. libr. Arch. Ser. Coronel. ibi.* *4. Reg. 23. 2. Paralip. 35.* *4. Reg. 22.*

6 Reparo ahora. Quien celebraba aquella memoria? La Ciudad de Adadremon: *Sicut planctus Adadremon.* Todos los años? Si, dicelo el Venerable Sanchez: *Quem singulis annis instaurabit.* Y en donde? En el campo Maggedon; *Sanch. ubi supr.*

alabanzas: *Tantò laudabilior, quantò in legum, pudorisque custodiâ perseverantior.* Pues por què pronuncia el Rey tan dura sentencia? Ya lo dixo uno de los Consejeros del Rey: *Hoc exemplo, omnes principum coniuges, parvipendent imperia maritorum.* Porque aunque era la accion de suyo buena, era ocasion de mal exemplo à otras mugeres, para que desobedeciessen à sus maridos; y la accion que por sì era digna de alabanza, fue digna de castigo, por ser ocasion de mal exemplo. *Ester. 1.*

20 Veis yà, Fieles, lo que pide la Candela, como simbolo de la vida Christiana, que es lo mismo que enseña Maria Santissima, como exemplar perfectissimo de nuestra vida? Cera docil de obediencia humilde; algodon candido, y recto de rectitud de intencion; y luz ardiente de amor, con el resplandor del buen exemplo. O, si con resolucion tratassemos desde oy, desde esta hora, de formar esta candela, à imitacion de Maria Santissima, què bien caminàramos en la procesion. O si formada, la llevassemos derecha para que levantandose mas clara la luz, busque su centro el Cielo con serenidad! A este fin pone la Iglesia una candela en la mano en el sagrado Bautismo; à este mismo fin nos las repitoe y, pero advertid, Christianos, que al espirar buelve à poner en la mano la candela. Para què es, sino para decir que vamos à dar quenta de la candela de la vida? O lance tremendo! Què presto nos hemos de ver en este trance, sin poder yà remediar el daño causado! Ahora, mientras vivimos, si la candela està inclinada à la tierra, se puede poner derecha con la Divina gracia, antes que se consuma à si misma: Ahora, aunque opuesta al Cielo se haya extinguido por la culpa, se puede bolver à encender con la penitencia: Ahora, aunque tenga pavesas de afectos desordenados, se puede purificar con la mortificacion; pero en muriendo, ò almas! Yà no es tiempo de purificacion, sino de premio, ò castigo. A purificar, pues, no se nos passe el tiempo, que no se nos dà para otra cosa, que para purificarnos. Demonos priessa à trabajar, pues tanto nos importa, como que nos halle la muerte en la divina gracia, para entrar con felicidad en el eterno templo de la Gloria. *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXI.

## DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA Señora de los Dolores, en simbolo de Libro.

EN SU CASA, Y CONGREGACION DEL ORATORIO, assistiendo la Ciudad de Granada. Año de 1676.

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* Ioann. cap. 19.

### SALUTACION.

1 LA mejor, y mas afligida Madre, del mejor, y mas lastimado Hijo; las mayores penas, y los mayores dolores de tal Hijo, y de tal Madre; los dolores de Maria Santissima en la acerbissima Passion, y muerte de Jesus su amantissimo Hijo, y nuestro Redemptor, son (Fieles) en este dia el motivo de la Catholica ternura de la Iglesia en esta celebridad; son el empleo de las religiosas atenciones de esta Ciudad Nobilissima de Granada, que viene à solemnizarlos en esta Casa propria de los Dolores de Maria, y Congregacion Venerable de Apostolicos Sacerdotes; y son tambien el devotissimo assumpto de mi Oracion. Pero aun antes de dar



dar el primer passo el discurso, ya encontrè con una dificultad.

2 Que Evangelio canta la Iglesia en esta solemnidad de los Dolores? Es de el cap. 19. de San Juan, en donde refiere, que quando estaba el Redemptor en la Cruz, assistia alli Maria Santissima su Madre, que la encomendò al cuydado del Discipulo, su amado Benjamin, y la encargo la mirasse como à hijo. No mas? No. Pues en todo esso no se habla de los Dolores de Maria. Ya se vè. Y los otros Evangelistas dicen algo? No lo dicen. Refieren, sì, que se rasgò el velo del Templo, que se eclipsò el Sol, que las piedras se quebrantaron; pero de Maria Santissima, y sus Dolores, nada. Tanto silencio en tan puntuales Historiadores? Como ha de publicar la Iglesia los Dolores inmensos de Maria? Pero yà advierto este silencio mysterioso. Què decir, que los dolores, y sentimiento de las demas criaturas, no excedieron la capacidad de la pluma, y por esso los escrivieron; pero los Dolores de Maria, exceden toda capacidad, y por esso los dexaron sin explicacion. Baste decir, que estaba en el Calvario la Madre amorissima de Jesus: *Stabat iuxta Crucem.*

3 Pidieron à Timantes, celebre Pintor de la Antiguedad, que describiesse en un lienzo el sacrificio de Iphigenia, hija de Agamenon (refieren Valerio Maximo, y Plinio) quando en presencia de su padre fuè sacrificada à Diana. Tomò el pincel Timantes, y fue con destreza describiendo el sitio, el altar, los leños, las llamas, y à Iphigenia que se abrasaba en ellas. Pintò junto à la ara à Ulises con triste rostro, à Menelao con afectos de lamentarse, à los deudos con señas de gravissimo dolor: Llega à pintar à su padre; ea, Timantes, para ahora son los primores; ahora se ha de conocer tu destreza: pinta, pinta. No se atreve. Mira que quedarà imperfecta la pintura, si dexas sin expressar al que hace el primer papel en ella. Pusose à pintar à Agamenon dolorido; pero juzgando que excedia su dolor à quanto alcanzaba su arte, le cubriò el rostro con un velo, para decir mas, confessando, que no podia expressar dignamente su dolor: *Agamenonis involucro* (dixo Maximo) *nonne? summi mœroris acerbitatem arte exprimi non posse, confessus est!* No hay pincel, no hay arte (quiso decir) para pintar los dolores de un padre en la muerte de su hija. *Plin. lib. 35. c. 11.* *Valer. Max. lib. 8. cap. 11.*

4 Esto juzgaba yo, nos quiso decir el Evangelista San Juan, quando hablando de Maria Santissima, que assistiò à la muerte de su Hijo dulcissimo Jesus, hace velo del silencio, sin atreverse à describir su incomparable pena, y dolor, contentandose con decirnos, que estaba la Madre de Jesus alli: *Stabat iuxta Crucem.* Pues si un Evangelista apela en estos dolores al silencio, què harè yo, quando subo à este puesto à predicar los Dolores de Maria? Dirè (Fieles) que son indecibles, para predicar los que son; y que assi los viene à celebrar esta Ciudad nobilissima, en esta Congregacion Venerable.

5 Oygamos al Propheta Zacharias. En aquel dia (dice) havrà en Jerusalen un llanto grande, como el que huvo en Adadremon, en el campo Maggedon: *In die illa erit planctus magnus in Ierusalem, sicut planctus Adadremon in campo Maggedon.* De què dia habla? Del de la muerte de Jesu Christo Señor nuestro (dice el Venerable Gaspar Sanchez) en el que havrà sentimiento, como el de Adadremon. Quai fue este? Murió el Santo Rey Josias à manos de Faraon Nechao, y la Ciudad de Adadremon sintiò con tanto extremo esta muerte, que todos los años celebraba su memoria. Esto es lo que el Profeta dice? Si. Mas por què compara los sentimientos de la muerte de nuestro Redemptor, à los que huvo en la muerte de Josias? Notese una particular circunstancia. Josias tuvo madre? Ya se ve que si. Consta del 22. del 4. de los Reyes, y era Idida su nombre: *Nomen matris eius Idida.* Y hace el Profeta memoria de su pena en la muerte violenta de su hijo? Ninguna. Comparase, pues, el sentimiento de Jerusalen al de Adadremon, que si aqui, en la muerte Josias, no se habla de los dolores de Idida su madre, representa propriamente, que no hay como decir en la muerte de Jesus, los Dolores de su Madre purissima Maria. *Zachar. 12.* *Sanch. libr. Arch. Ser. Coronel. ibi.* *4. Reg. 23. 2. Paralip. 35.* *4. Reg. 22.*

6 Reparo ahora. Quien celebraba aquella memoria? La Ciudad de Adadremon: *Sicut planctus Adadremon.* Todos los años? Si, dicelo el Venerable Sanchez: *Quem singulis annis instaurabit.* Y en donde? En el campo Maggedon; *Sanch. ubi supr.*

don: *In campo Maggedon.* Pues no celebraba todo Israel la memoria de essos dolores? Es cierto: *Quasi luctus obtinuit in Israel.* Por que solo dice el Profeta que en aquel sitio? Porque alli se representaban mas al vivo los dolores. Ea, corranos el velo la version de los Setenta: *Sicut planctus malogranati.* Dicen era como el llanto de la granada. O, que la Vulgata dice, que era una Ciudad! Como le llaman granada los Setenta? No lo se; pero si se, que aqui la nobilissima Ciudad, que es Granada, celebra los Dolores de Maria Santissima en la muerte de su Josias mejor, en esta Casa, y sitio proprio de los Dolores: *Sicut planctus malogranati.* O, sea muy en buen hora este tan fervoroso afecto, con que esta Ciudad illustre se dedica á solemnizar los Dolores de Maria! Supla esta devocion lo que faltare en mis voces; pero recurre mi necessidad à Maria Santissima de los Dolores, por espiritu, y voces, para el acierto, y el fruto: AVE MARIA.

2. Paral. 35. 7o. in Zach. 12.

## *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.* Ioann. cap. 19.

### §. I.

### *LIBRO MYSTERIOSO MARIA EN sus Dolores, con tres distintos Capitulos.*

7 HAllo tanta variedad en los Santos Padres quando hablan de Maria Santissima en el tiempo de la Passion, y muerte de su amantissimo Hijo, que hacen dificil el assumpto de este dia. Si pregunto à San Anselmo, me dice que estuvo Maria Santissima tan regulada por la divina voluntad, que si para cumplirla conviniera que por sus manos fuesse puesto su Jesus dulcissimo en la Cruz, no dudara en la execucion, con mayor prompritud, que la que tuvo el Patriarca Abraham: *Ita divinæ voluntati conformis erat, ut si opportuisset, ad implendam voluntatem Dei, filium in Cruce posuisset.* Si pregunto à San Alberto Magno, me dice, aunque los Dolores de Maria Santissima fueron muy grandes; pero que todos se le convertian en gozos de su interior: *Quidquid doloris sustinuit, et in materiam amoris, & gaudij semper totum cessit.* Si consulto à San Geronimo, y San Bernardo, me responden, que fue Maria Santissima mas que Martyr, y Reyna de todos los Martyres, por la grandeza de los dolores: *Plusquam Martyrem prædicamus.* Si atiendo al Evangelio, dice que estaba junto à la Cruz la Madre de Dios: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* En decir *estaba*, significa, que estuvo como firme columna, sin doblarse al peso de tantas penas: *Stabat*; y en decirla *Madre*, significa la inseparable ternura, y dolor, que nos demuestra este nombre: *Mater eius.* Veamos, pues. Hemos de predicar à Maria Santissima de los Dolores, con alegria, ó con pena? con gozo, ó con pesadumbre?

Anfel. ap. Antonin. 4. p. tit. 15. c. 41. §. 1.

Alb. Mag. lupr. Miss. cl. q. 31. § 4.

Hier. ser. 4. de Assump.

Bern. ser. 12. Brell.

8 Ya me acuerdo, que quando Religioso Zorobabel, reedificó en Jerusalen el Templo que los Chaldeos havian destruido, dice el Texto Sagrado, que muchos de los que assistieron se alegraron; pero que otros muchos lloraban sin consuelo: *Plurimi flebant voce magna: & multi vociferantes in lætitia.* Sabeis por que los unos lloraban? Porque se acordaban de aquel sumptuoso Templo que fue arruinado. Y sabeis por que se alegraban los otros? Porque miraban reedificado aquel sumptuoso Templo. Pero este llanto, y esta alegria (dice el Venerable Gaspar Sanchez) era à vista del Templo, à un tiempo mismo; porque se oia al mismo tiempo un clamor de una parte, lleno de gozo; y por otra parte otro clamor triste, que nacia del dolor: *Permixtus erat fonitus ex lætitia, & cantico, & ex lamentatione atque clamore lugubri confusus.* Diremos, pues, que se hallaron en Maria Santissima à un mismo tiempo el gozo, y la tristeza, la alegria, y el dolor; viendo aquel Templo vivo de la Humanidad Santissima de Jesu Christo, derribado por la malicia, y justamente reedificado en la Fe, y esperanza de verle resucitar? Aun deseo mayor claridad, y distincion. Vamos à Ecechiel.

1. Esdr. 3.

Sanch. lib.

9 Mostrole Dios un libro mysterioso, que estaba escrito por todas partes, y se reducian à tres todos sus capitulos: *Scripta erant in eo lamentationes, & carmen, & væ.* Un capitulo era de lamentaciones sentidas; otro de

Ecthes.



Menoch. annot. in Ier. 6. Parr. Mar. tior. 12. de Laud. B. M. c. 7. n. 15.

de intergeciones tristes, y otro de canticos alegres. Y se pudieron enquadernar juntos, el cantico alegre, el triste hay, y la sentida lamentacion? Muy bien, si se repara con el grande acierto, que es esse libro imagen de Maria: *Hic est liber, de quo Ezequiel, &c.* En Maria se vè uno, y otro? Supero en distintos capitulos del libro. Distinguio San Pablo tres diferentes cosas en el hombre: Espiritu, alma, y cuerpo: *Ut integer spiritus vester, & anima, & corpus.* Alma, y cuerpo, todos les conocen; pero alma, y espiritu, no todos los distinguen. Pues què, es acaso el espiritu distinta cosa de la alma? En la substancia no, dice el Angel Doctor Santo Thomàs, en el exercicio si. De suerte, que una misma substancia espiritual es alma, ó anima, en quanto anima, y vivifica al cuerpo; y es espiritu, en quanto independiente del cuerpo, es la oficina de los mas nobles afectos, y deposito de los recibos puros de Dios. Bien conoció Maria Santissima esta distincion en aquel su cantico admirable: *Magnificat anima mea Dominum.* Mi alma, dice, engrandece al Señor. Veis aqui, alma: *Et exultavit spiritus meus.* Y se alegrò mi espiritu en mi Dios. Veis al espiritu. Y en otra parte el Apostol dixo, que la palabra de Dios, tiene eficacia para dividir hasta la alma, y espiritu: *Usque ad divisionem animæ, & spiritus.* Pues ahora. En el libro mysterioso de Maria hay estos tres capitulos distintos: Cuerpo, Alma, y Espiritu; y assi, es capaz de contener en cada capitulo distinto assumpto, y argumento: *Scripta erant in lamentationes, & carmen, & væ.* De què suerte? En el capitulo de el corazon del cuerpo, hay penas, y dolores, que le entran por las puertas de los sentidos: *Lamentationes.* En el capitulo de la alma hay penas, y dolores, que nacen del alto conocimiento, y amor de su dulcissimo Jesus: *Et væ.* Pero en el capitulo de su elevadissimo Espiritu, no hay penas, no hay dolores, sino canticos dulces, nacidos del perfectissimo amor, y conformidad con Dios: *Et carmen.* Luego se compadece muy bien el mayor dolor de Maria, con el mayor gozo, y la mayor ternura de Madre: *Mater eius*, con la mayor firmeza de espiritu en las penas de Jesus? *Stabat.* Pero leamos estos admirables capitulos con distincion.

D. Th. lib. Lect. 2. & ad Hebr. 4. Orig. lib. 1. in Epist. ad Rom.

1. Thes. 5.

Luc. 1.

Hebr. 4.

### §. II.

### *CAPITULO PRIMERO DEL LIBRO de Maria, su corazon possedo de dolores.*

10 EL corazon es el primer capitulo del libro. Havia en el corazon de la purissima Maria: què? *Scripta erant in eo lamentationes.* Estaba escrito aquel ternissimo corazon de Madre; estaba gravado, y herido con lamentaciones dolorosas: *Mater eius.* Estaba el corazon de Maria Santissima (dice San Laurencio Justiniano) estaba por el dolor, hecho un espejo de la Passion de Jesus: *Clarissimum speculum Passionis Christi effectum erat Virginis cor.* De suerte, que quien mirasse el corazon de Maria, viera, como en espejo, todo lo que padecia su Hijo Santissimo. Por esso dixo San Geronimo, que todos los golpes que recibia el Cuerpo de Jesus, hacian eco dolorosso en el corazon de Maria: *Nullum ictum recipiebat Corpus Christi, cui non tristis echo responderet in corde Matris.* Porque como era tan grande la sympatia, y correspondencia de los dos amantissimos corazones de Hijo, y Madre, assi era muy semejante en ambos corazones el dolor.

Laur. Just. li. de Christ. agon. c. 22.

Hieron. de Pas. Dom.

11 No es esto lo que leemos en el Psalmo? *Exurge Psalterium, & cythara.* Levantate, dice, cithara, y Psalterio. Quien habla? El Rey David; pero en persona de Jesu Christo nuestro Señor (dicen San Hilario, Origenes, y otros) que habla con su Cuerpo Sacratissimo atormentado. Luego llama cithara à su Santissimo cuerpo: es assi (dice Ruperto Abad) que fue cithara, que para aliviar al genero humano, poseido como Saul del demonio, fue herida tantas veces en su Passion por mano de la crueldad. Diga ahora el Santo Job: *Versa est in luctum cythara mea.* Mi cithara, dice, no suena ya canticos alegres de gozo, sino endechas de lamentaciones tristes. Que cithara es esta? Maria Santissima (dice San Antonino) y assi tambien llamo San Proclo à esta Soberana Señora: *Cythara animata.* Pero como puede ser? Para que la cithara suene, quien no sabe que es diligencia precisa haver de herirle las cuerdas? Pues si Maria Santissima no recibiò heridas algunas, como se compara su sonido al de la cithara?

Psalm. 56. & 107.

Hilar. Origen Augustal. Psal. 56. Basil. in Psalm. 32. Rup. in Apoc. 14. 1. Reg. 16.

Iob. 30.

Anton. 4. p. tit. 15. cap. 41. Procl. orat. 6. de Laud. B. Virg. Th. Villan. ser. de Visit. B. M.

Porque estaba junto à la Cruz, dice el Evangelista.

12 El, reparad, Fieles, un maravilloso secreto, que refiere San Gregorio. Si se templan (dice) en un mismo punto de musica dos cithâras, estando cerca sucede, que hiriendo las cuerdas de una, suenan tambien las cuerdas de la otra sin heritlas: *Cum ista sonitum reddit*, (dice el Santo Doctor) *illa quæ in eodem statu temperata est, aliis impercussis tremit.* Veasse, pues, la propriedad con que se llama cithara dolorosa el corazon de Maria, quando se llama cithara atormentada el cuerpo de su dulcissimo Hijo: porque estaban tan templados à un punto, el Hijo dulcissimo, y el corazon de su purissima Madre, que si hieren la cithara del Hijo con tormentos, resuena el corazon de la Madre en lamentaciones dolorosas sin herirle: *Erant duæ myrrhæ citharæ* dixo Augustino Uvichmano) *quarum una sonante, resonat altera, etiam nullo pulsante. Ista dolente, dolet & Maria: Christo crucifixo, crucifigitur & Mater.* No es menester que haya mano sacrilega que hiera el corazon de Maria: que basta para sus incomparables dolores, que hieran el cuerpo sacratissimo de Jesus: *Stabat iuxta Crucem Iesu.* O Alma! O cithara Catolica! Mira bien en que punto estàs templada, si no resuena dolor, quando oyes la Passion, y tormentos de Jesu Christo. Corazon que no resuena compassion, y lamentaciones, templado està segun la musica del siglo, no segun la mutica de Dios. Tuerce, tuerce con la consideracion essas cuerdas, para que suenen, como deben, dolores, à imitacion de Maria por las penas de Jesus.

13 O corazon dolorido de Maria! No admireis, Fieles, en corazon de tal madre tal dolor: si debeis admirar, que con tan grande dolor pueda vivir. Refiriendo Moyses la vida de Adan, dice tenia ciento y treinta años quando tubo à Seth su hijo: *Vixit Adam centum triginta annis, & genuit, &c.* Pero si leemos la translacion de los Setenta, dicen que tenia docientos y treinta años: *Vixit triginta, & ducentos annos.* No es menos que de cien años la diferencia de las lecciones. Por qual de las dos hemos de estar? Claro està que por la Vulgata. Pues como quita à Adan cien años de vida, que le ponen mas los Serenta? Methodio, y Josepho lo dirán. Porque fueron cien años los que gastò Adan lleno de dolor, llorando la muerte injusta de su hijo Abel; y años de dolor es por la muerte de tal hijo, no se cuentan por años de vida: essos cien años se baxan de la vida de Adan: *Moyses præterniisit centum annos luctus pro morte Abel.* Y vive Maria Santissima, traspassado su corazon de dolor, por las penas, y muerte de Jesus su Hijo dulcissimo! Que no muere tal Madre con tal dolor! Esto es lo que debe llenarnos de admiraciones.

14 Y mas si miramos, quien es el Hijo que causa los dolores con su muerte. Murieron en la campaña los dos hijos de Eli, captivaron la Arca del Testamento los enemigos. Llegò la noticia al padre, y al oirla cayò muerto: *Cecidit de sella retrorsum: & mortuus est.* Quando muriò? Al oir la muerte de sus hijos? No, dice el Texto; y lo advirtiò Dionisio Cartuxano. Cayo muerto al oir la captividad de la Arca: *Cumque ille nominasset Arcam Dei, cecidit, &c.* Y porque ahora muere, y no antes? No lo veis? Dos cosas huvo aqui para causar el dolor: una la muerte de los hijos; y otra quedar la Arca captiva. Pues ahora. Oyò Eli que sus hijos fueron muertos, y, aunque le causò dolor, no le inmutas; pero quando à la falta de los hijos se añade la perdida de la Arca de Dios, creciò el dolor hasta hacerle caer muerto: porque perder los hijos se podrà sufrir con vida, mas perder de una vez hijos, y Dios, causa dolor que no dexa fuerças para vivir: *Audità morte filiorum, quievit* (escrivió Dionisio) *sed arcæ comprehensione audita, præ tristitia corruit.* Veis, Fieles, lo que sucede en Maria Santissima? Què pierde, muriendo Jesu Christo Nuestro Señor? Un hijo que era Dios hombre. Y no muere de dolor? Què fue esto? Un portento de la Omnipotencia divina, dice San Anselmo, con San Alberto Magno: *Verè interissent præ magnitudine doloris, nisi ab eo præservata fuissent.*

15 Allà refiere Quintiliano de un hombre, à quien se le muriò un amigo suyo què amaba mucho, que viendo que no le costò la vida aquella muerte, protestò à los Dioses, que no estuvo en su mano el quedar vivo, porque estuvo prompto à morir con el dolor: *Testor Deos, non per me stetisse quod vi-*

Hart in Bibl. Maximi tib. Hier. lib. 99 in Genes. Method. Joseph. an. Lyra, & Hug. Card. hic.

Greg. lib. 1. mor. c. 5

Similis.

Uvichm. in Salò. Mar.

1. Reg. 4.

Dionys. Cartus. hic. art. 9.

Anselm. libi de excel. Virg. cap. 12. Alb. Magn sup. Miss. est. Vigner. de final beat. cap. 10.

Antonin. 4. p. tit. 15. c. 41. §. 2.



*vo.* O, con quanta mas razon pudo hacer esta protesta Maria Santissima en la muerte de Jesus! Estaba prompta, dice Ambrosio, y se exponia à padecer con su dulcissimo Hijo: *Mater se ultrò tormentis exponebat.* Pedia à su Hijo la dolorosa Madre, dice San Bernardo, que la dexasse morir en su amable compañia: *Dulcissima, Fili, mait solè solus morieris: moriatur tecum genitrix tua.* No me lo concedes, dice Maria? Pues protesto, que no queda por el sumo dolor de mi corazon: *Non per me stetisse quod vivo.* O almas, y lo que podeis leer, y aprender en este capitulo del corazon de Maria. Es posible, que hay Christiano que viva, haviendo perdido à Dios por la culpa! Es posible, que no hay quien muera, viendo la facilidad con que los hombres ofenden à su Dios! Què el dolor no acabe! Què el zelo no haga morir! Què se yo si hemos jurado de insensibles piedras! Leed, y aprended en el corazon de Maria, dolores, lamentaciones, y promptitudes para dar la vida por quien la diò por nosotros en una Cruz, que esso enseña con la ternura de Madre de un hombre Dios: *Mater eius: Scripta erant lamentationes.*

Ambr. de instit. Virg.

Bern. de lament.

## §. III.

### *CAPITULO SEGUNDO DEL Libro de Maria, su Alma atrevesada de penas.*

16 EN el segundo capitulo de este libro grande, que es la Alma purissima de Maria Santissima, hay que leer innumerables dolores: *Scripta erant lamentationes, & væ;* porque si los corazones de tal hijo, y de tal madre, tenian tanta correspondencia, en las almas era, como mas intima, la correspondencia mayor entre Madre, y Hijo. Quien podrà dignamente conocer el dolor de estas dos Almas? Fundale el dolor en el amor, decia San Antonino; y assi, quanto es mayor el amor, tanto crece el dolor de lo que la persona amada padece: *Dolor fundatur in amore: Tanto enim quis dolet de amissione, vel læsione alicuius rei, quanto ipsam diligit.* Pues miremos estas dos almas amantes. Quien mas que Jesus amo à Maria Santissima su Madre? Quien mas que Maria Santissima amò à su Hijo dulcissimo Jesus? Pues midamos los dolores por el amor. Què dice San Bernardo? Que sentia mas Jesus las penas de su Madre purissima, que las suyas: *Plus doluit de Matre, quam de se.* Luego mas que à su propria vida amaba à su dulcissima Madre? Ya se vè; y por esso, mas que perder su vida, sentia lo que padecia su Madre.

Bernar. in Vigil. Dom. infra Octav. Assumpt.

Matth. 26.

17 Què bien lo diò à entender en Gethsemani este Señor! Alli postrado en tierra, hacia oracion à su Eterno Soberano Padre. Què le pide? Si es posible, decia, passe de mi el Caliz amarguissimo de las penas: *Si possibile est, transeat à me Calix iste.* Segun esto, direis, sentia el Señor, y repugnaba naturalmente su propria Cruz. Bien lo muestran las congoxas, y sudores de sangre con que rego la tierra de Gethsemani. Y què mas prueba, que oir que pide que passe el Caliz? Reparad bien, dice San Geronimo, que no dice el Señor que passe el Caliz, sino este: *Calix iste.* El Doctor Maximo: *Non dixit, transeat à me Calix; sed Calix iste.* Pues que tiene este para repugnarle tanto? Serà el ver que se le dà à beber el Hebreo con suma ingratitud? Assi San Geronimo. Pero lo tiene por mas, dice el Seraphico Doctor. Era este Caliz de su Passion Santissima: *Quis iste Calix, nisi Calix Passionis suæ?* Prompto estaba el Señor para padecer, y morir en una Cruz. Esto era beber el Caliz; pero pide que passe este, si es posible, por una especial circunstancia con que venia este. Què circunstancia? La del martyrio de la alma de su Madre Maria: *Transeat à me Calix iste.* Yo, Padre Eterno, prompto estoy (dice Jesu Christo) à beber, y apurar todo el Caliz del padecer; pero si es posible, no pido que passe de mi el Caliz, sino este; porque miro en este lo muy mucho que ha de beber la Alma de mi Madre. Padecer, y morir quiero, porque tu quieres: pero sea con un linage de penas, si es posible, en que no vengan tantas amarguras para mi Madre Purissima; porque essa sera entre todas, mi mayor pena: *Non ut vis, transeat à me Calix iste, sed Calix iste.*

Hieron. in Matth. 26.

Bonav. in Luc. 22.

Passio duar. c. 14.

18 Veis, Fieles, el amor, y dolor de Jesus, para con su Santissima Madre? Ved ahora el amor, y dolor con que corresponde la Alma de Maria para con su amantissimo Jesus. Què dice San Amadeo? Que sintiò Maria San-

Santissima las penas de su dulcissimo Hijo mucho mas que si en si misma recibiera los golpes de su Passion: porque como amaba mas que à si misma à su Santissimo Hijo, crecian en su amante alma las penas à la medida de su heroyco amor: *Torquebatur magis quàm torqueretur ex se: quia supra se incomparabiliter diligebat id unde dolebat.* Con esto entendereis la razon porque San Bernardo llamò à Maria Santissima mas que Martir: y la Iglesia dice que es Reyna de todos los Martires, y la primada de todos: *Martir, & plus quàm Martir* (dixo Ernesto Pragense) *in exercitu Martirum primatum tenens.* Fue Martir de los Martires (dice Guerrico) por los dolores que tuvo su alma purissima en la Passion de su unigenito: *Martir martirum ob dolores, &c.* Y fue Reyna de los Martires (dice Raymundo Jordan) porque los Martires quando mas padecian en el cuerpo, tenian celestiales consuelos en lo interior de su alma; pero Maria Santissima padeciò incomparables dolores en su alma, aunque no recibiessen heridas, y tormentos en el cuerpo: *Et si enim corpora per transibant gladij tormentorum pro Christo, tamen anima eorum delectabatur in Christo; sed Beata Virgo torquebatur in Christo, & totam eius animam doloris vehementia possidebat.* Pero aun es por mas, dice Ernesto. Los Martires padecieron en lo que mas aborrecian, que era su propria carne, como ponderò en San Hermenegildo San Gregorio: *Hoc in eo valuerunt perimere, quod qui peremptus est in se constiterat despexisse*; de suerte, que si el tirano encarcelaba à los Martires, si los crucificaba, ò quemaba, esso mismo querian los Santos, por lo que à si mismos con odio santo se aborrecian. No assi Maria Santissima, que padecia en lo que mas que à sus ojos, que su alma, y que su vida amaba, que era su dilectissimo Hijo: y como amò à su Hijo Santissimo mas que todos, fue mayor que el de todos el martirio de sus dolores, y por esso fue su alma purissima mas que martir, y Reyna de todos los Martires: *Quia plus omnibus dilexit, ideò, & plus doluit, in tantum ut animam eius totam pertranseret vis doloris, ad testimonium eximiæ dilectionis.*

*Amad. homil. 5. de B. Virg. Bern. Ser. de verb. Apocal. Bedes. in Litan. Ernest. in Marial. c. 38. Guerric. ser. 2. de Assumpt. B. Virg. D. Th. in Apoc. 12.*

*Raymund. Jord. p. 12. exaëmpl. 5. de B. Virg.*

*Greg. lib. 3. dial. cap. 31.*

*Ernest. in Marial. cap. 138.*

19 Este martirio sin consuelo de la alma purissima de Maria, à vista de su Hijo Santissimo en su Passion, se descubre mysteriosamente, si penetramos porque le llamò el divino Espiritu, espejo sin mancha alguna: *Speculum sine macula.* De esta soberana Señora lo entendiò S. Alberto Magno; y ya vimos que San Laurencio Justiniano le llamò, espejo de la Passion de Jesus. Lo mismo San Buenaventura: porque como en el espejo (dice) se ve la imagen del cuerpo que tenia delante: assi se hallaban en el alma purissima de Maria todos los tormentos que padecia su Hijo Santissimo en el cuerpo: *Talis in illa relucebat effigies, qualis ab obiecto corpore, scilicet filij, resultabat.* En el espejo material es la reflexion el artifice; pero en el espejo de la alma de Maria (dice el Doctor Seraphico) era artifice el amor: *Non enim aliunde habitum prætendebat amans, nisi qualis virtus amoris expresserat ab amato.* Bien: y por què se compara Maria Santissima en sus Dolores al espejo? Es porque representa el espejo las heridas que el cuerpo recibiò, sin recibir heridas en su cristal? Assi passò en Maria Santissima; pero aun es por mas. Diga Raulino: *Speculum representat motum, non sonum.* Es proprio de el espejo representar los movimientos, no las voces. Moved delante de un espejo la mano: vereis que se representa esse movimiento. Herid, golpead, tomped, abrid: en el espejo vereis heridas, y golpes. Pero hablad, dad voces, suspirad: esso no se representa en el espejo: *Representat motum, non sonum.* No os lo dice assi la experiencia? Pues este es el misterio de llamarse espejo Maria en sus Dolores: porque hecha su alma purissima, espejo de la Passion de Jesus, se vetan en su alma por compassivo amor, heridas, golpes, penas, tormentos, pero no se veian voces, ni suspiros: *Motum, non sonum*; que si los suspiros, y voces son alivio, y las heridas, y golpes son tormento: el amor de Maria Santissima representò en su alma, como en espejo, todo lo que era tormento, para el dolor: no lo que pudiera ser para su consuelo, y alivio: *In anima stabat* (dixo San Buenaventura) *vulnerata convulnerata, cruci fixo concrucifixa, gladiato congladiata: nam suam ipsius animam pertransivit gladius passionis Christi.*

*Sap. 7. Alb. Mag. ser. 2. de Nativ. B. Mar. Laur. Just. ubi supra n. 10. Simil.*

*Bonaventu. serm. 2. Dom. 1. post Epiph.*

*Ibidem.*

*Raul. ser. 2. Dom. 14. post. Pasch.*

*Simil.*

20 Assi (Fieles) se correspondian las dos purissimas almas amantes de Jesus, y de Maria, sintiendo Jesus las penas de Maria mas que las suyas, y sintiendo Maria mas que las suyas las penas de su amabilissimo Jesus: *Torqueatur magis quàm torqueretur ex se.* A qui si que con un primor amoroso se aumentaban, Hijo, y Madre, recipro-camente los dolores: sintiendo Jesus à mas de sus penas los dolores de su purissima Madre, y sintiendo la purissima Madre à mas de sus dolores las gravissimas penas de su amantissimo Jesus. Por esso dixo en su dolorosa profecia Simeon, que passaria su alma el cuchillo de dolor. Què Alma? *Tuam ipsius.* La Alma de Maria, que es de Jesus: porque el amor hacia de las dos almas, una, para sentir, dice San Buenaventura: *Tuam animam* (dice San Antonino) *quæ est quasi ipsius, propter intensum amorem, pertransiuit gladius doloris.*

*Bonav. lib. Anselm. 4. cap. 15. §. 1. Cant. 7.*

21 Pero oygamoslo decir al divino Espiritu en los Cantares: *Statura tua assimilata est palmæ.* Eres, Madre, y Esposa mia (dice Jesu Christo Señor nuestro, quando mira à Maria en pie en el Calvario) eres parecida à la palma en tu estatura. Assi Guillelmo Abad: *Cum staret iuxta Crucem, seu infignem illam palmam, statura eius palmæ est assimilata.* Diremos que se compara à la palma, porque como esta no se rinde al peso, Maria Santissima no se rindiò al peso gravissimo de los dolores? O por lo Fenix de fructificar siendo Virgen, aunque desposada, como la palma? Mas misterio encierra la Comparacion, dice Honorio. Es semejante à la palma, porque es semejante à Jesu Christo en la Cruz: *Christus fuit palma in Cruce: Cui assimilatur statura, seu altitudo vitæ, & gloriæ Mariæ.* Ea, denos luz para entenderlo San Alberto Magno. Tiene la palma las hojas como cuchillos: *Spatulas habet pro foliis*; pero como estan estos cuchillos de la palma? Reparese bien. Por la una punta clavados en el corazon de la palma, y por la otra hiriendo con ellos à quien le toca. De suerte que la palma hiere, y es herida con los cuchillos mismos que hiere? O Maria Madre mia! dice Jesu Christo: *Statura tua assimilata est palmæ.* Palma llena de cuchillos de dolor te miro al pie de la Cruz, traspassada la alma por verme padecer; pero quantos cuchillos de dolor te affligen, tantas puntas salen à lastimarme. Yo soy palma, y tu eres palma: tu me lastimas sobre estar herido, y sobre estar tu lastimada, yo te hiero. Tu te traspassas con el dolor, porque me amas: yo te traspasso con lo que padezco; pero amandote, y amandome, me aumentas con tu compassion mi pena, quando yo aumento con mis penas tu dolor: *Statura tua assimilata est palmæ.* O Christianos! Quien no lee, quien no aprende en este capitulo de la alma de Maria como se han de sentir las penas de Jesus? Lo poco que sentimos nos acusa lo que no amamos. Amemos, y sentirèmos. Amèmos, aprendiendo de Maria, y sabrèmos sentir à su imitacion; que à esse fin està como palma junto à la Cruz: *Stabat iuxta Crucem, Lamentationes, & væ.*

*Guill. Ab. ibi. Rupert lib. 9. in Cant. cap. 10. Ricard. Laur. lib. 7. de Laud. Virg. Simil. Honor. in Cant. 7. Bonav. in Joan. 19. & Serm. 1. in parasceve. Simil. Alb. Mag. lib. 12. de Laud. B. Mar. c. 6. §. 1. Bercb. lib. 21. reduc. cap. 112. Ricard. de Laud. B. Virg.*



## §. IV.

### *CAPITULO TERCERO DEL libro de Maria, su Espiritu lleno de alegria, y gozo.*

22 LLeguemos yà à leer el tercero, y bien impresso Capitulo de este misterioso libro de Maria, que es el capitulo de su espiritu elevado. Aqui no se hallan lamentaciones, sino canticos: *Et carmen.* Aqui no hay tristes ayes, sino jubilos: *Et carmen*: porque unido su espiritu con la divina voluntad, corresponde con canticos, y gozos à las complacencias de Dios. Por esso dice el Evangelista, que, aunque llena, y traspassada de dolores, estaba en pie: *Stabat*: porque (como advirtio San Ambrosio) no le pudo derribar el dolor, y la tristeza, ni aun à la explicacion de las lagrimas: *Stantem illam lego, flentem non lego*; que alegre, y gozosa de que se hacia la divina voluntad, aunque en su corazon, y su alma purissimo se leian penas, y dolores, en su purissimo espiritu se leen gozos de sentir essos dolores, y penas: *Stabat iuxta Crucem.* Era la Purissima Madre, la flor hermosa de la Passion, ò esta flor hermosa es symbolo proprissimo de la amantissima Madre: porque, si bien se advierte, essa flor Granadilla, en ella se ven los clavos, corona, azotes, y otros instrumentos de la Passion acerbissima de Jesus; pero se vèn en la suavidad, y hermosura, en el recreo de una flor.

*Ambr. de obit. Valent. Alb. Magn. in Mysticis. cap. 188. vel. q. 149 Const. lib. 10. symb. 34.*

De

*Guido, lib. 1. de art. amand. Divum Rogat. lib. 1. eleg. 3. Claudian. de Laud. Seren.*

De suerte, que en una flor misma se halla lo que aflige, y lo que recrea: lo que contrista, y lo que alivia: causando recreo, y alivio los instruentos mismos de la Passion, que afligen, y que contristan el corazon. O Santissima Maria!

*Psal. 118.*

13 Pero oygamos, y aprendamos, que habla David: *Tribulatio, & angustia invenerunt me.* La tribulacion (dice) los Dolores, y la anguistia me hallaron. En otra parte le hemos de oir: *Tribulationem, & dolorem inveni.* Halle (dice) la tribulacion, y el dolor. David santo, que dices? Si te hallaron los dolores, como dices que los hallaste? Y si los hallaste, como afirmas que ellos te hallaron? Es muy distinta cosa (advierte San Agustin) hallar, ò ser hallado de los dolores: *Multum interest utrum inveniaris à tribulationem, an inveniaris à tribulatione.* Si los hallaste, luego los buscabas? Y si te hallaron, luego te buscaban? Si los buscaste, luego los amabas? Y si ellos te buscaban, luego los huias? Qual de las dos cosas es verdad? Una, y otra (responde San Agustin) porque es muy distinto el que busca, del que es buscado. Es verdad que hallaron los dolores à David, porque segun la carne, y el natural los huia: *Invenerunt me*: pero es verdad tambien, que David hallò los dolores; porque segun el espiritu los buscaba: *Dolorem inveni.* Pues ahora. El hallar lo que se buscà, no causa en el que lo halla alegria? Veàse, pues, que si hallando los dolores à David, causan pena en la naturaleza que huia de ellos, essos mismos hallados de David, causan gozo en el espiritu que los buscaba; y se vè en David à un tiempo, que ni el gozo de hallar le quita la pena de su dolor; ni el dolor de su pena le quita el gozo de su espiritu en hallar lo que deseaba. Divinamente San Agustin: *Videtur docere sermo divinus, fiere in lætitia, & mærore lætari.*

*Psal. 114. Ambr. in Psal. 118. Hug. Car. in Psal. 118.*

*Aug. in Psal. 136.*

*Aug. ubi supr.*

24 Ea, Fieles, veis yà en los simbolos de David, y de la flor de la Passion, lo que sucede en el corazon, en la alma, y en el espiritu perfectissimo de Maria? Es verdad (dice San Alberto Magno) que tuvo en su corazon, y alma el mayor dolor; pero es verdad, que tuvo en su espiritu el mayor gozo: *Simul habuit gaudium, & dolorem in summo*: porque en medio de lo sensibilissimo de sus dolores, se alegraba en sumo grado de la gloria de Diòs, del bien del hombre, y de que en todo se cumpla la Divina voluntad. Leamos, y aprendamos à juntar en nosotros, con el natural sentimiento de las penas, la debida, y alegre conformidad con la voluntad de Dios. Celebrese en nosotros el mystico desposorio de Rebeca con Isaac, que si como dice San Geronimo, Isaac significa risa; y Rebeca significa paciencia: *Isaac risus, Rebeca patientia interpretatur*: juntemos en nosotros con la paciencia, en lo que sentimos la risa de nuestro espiritu, con que nos alegramos constantes en la voluntad de Dios, como Maria Santissima: *Stabat.*

*Alb. Mag. supr. Miss. est, q. 142. n. 2.*

*Genes. 24. Hieron. de nom. Hebr.*

25 No es (Nobilissima Ciudad) lo que oy nos dà à leer la Iglesia nuestra Madre, en el perfectissimo libro de Maria, para enseñarnos à sentir las penas de Jesu Christo su Hijo Santissimo, y nuestro Redemptor; porque si Maria Santissima, sin tener culpa, ni en su primer instante, recibe tanto dolor, nosotros, cuyas culpas pusieron à Jesu Christo en la Cruz, quanto debemos sentir? Pero mas juzgo es lo que pretende la Iglesia, que saquemos fielmente una copia de este libro mysterioso de los dolores, y gozos de Maria. Si, Catholicos, en el libro de Maria hay en el corazon dolores, en la alma hay penas, y en el espiritu hay gozos: *Scriptæ erant in eo lamentationes, & carmen, & væ.* Copie el Christiano los dolores de la alma de esta Señora, en un dolor intimo, por haver ofendido à su amabilissimo Redemptor: *Lamenta pœnitentium*, dixo Hugo Cardenal: copie los dolores de el corazon de Maria, en un odio santo de sì mismo, que le obligue à llorar con fruto sus culpas, para no llorarlas sin fruto en la eternidad con los reprobos: *Væ reproborum.* Y copie los gozos del espiritu de Maria, en una alegre confianza en tal Padre, en tal Redemptor, y en tal Abogada, para ir à alabarle una eternidad con los predestinados: *Carmen electorum.*

*Hug. Car. in Num. 17.*

26 Si, Santissima Madre de Dios de los Dolores, y Madre nuestra; todos nos ofrecemos à copiar este libro mysterioso de tus dolores, y gozos, y desde luego le dedicamos à tu soberania, como à su perfectissimo original. Mira yà, Señora, buelve tus benignissimos ojos à este Cabildo Catholico de



de esta Ciudad, que como hijo de tu cariño te celebra: *Ecce Filius tuus.* Dale aciertos en sus disposiciones, y un celo ardiente de la honra de tu Hijo, y tuya: *Ecce Filius tuus.* Mira con ojos de piedad à este hijo tuyo, instituto Apostolico de esta Congregacion venerable, consagrada à tus dolores: *Ecce Filius tuus.* Instituyele, como à hijo heredero de tu eficacia, en atraer corazones para Dios, heredero de [illegible] sabiduria, y heredero tambien de tu paciencia, y alegria en los dolores: *Ecce Filius tuus.* Mira, Madre amantissima, à este tu devoto Pueblo Granadino, que humilde te adora, fervoroso te busca, y confiado espera por tu mano sus felicidades: *Ecce Filius tuus.* Dale resolucion para nunca mas pecar, perseverancia constante en tu servicio, y estimacion de la prenda, que para [illegible] le has dado en esta Congregacion utilissima. A todos, Señora, alcanzanos una perfecta imitacion de tus virtudes, un encendido amor à tu perfeccion; y por ti à tu Santissimo Hijo, para que despues de las lamentaciones de la penitencia, passemos con la divina gracia, à entonar los canticos de la alabanza, en el Templo eterno de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXII.

## DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA Señora de los Dolores, en simbolo de Relox de ruedas, assistiendo la Reyna Madre nuestra señora.

### EN LA CAPILLA DE LAS SEÑORAS DESCALZAS REALES de Madrid, año de 1687.

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.* Ioann. cap. 19.

## SALUTACION.

1 QUando considero el assumpto, y objeto ternissimo de la presente solemnidad, no puedo dexar de hacer reparo en su nombre. Llamase, Fieles, la solemnidad de este dia, la fiesta de los Dolores de Maria Santissima nuestra Señora en la Passion, y Muerte de Jesu Christo su Hijo Santissimo nuestro Redemptor. Quien hay, que no me acompañe en el reparo? Dolores, y fiesta? Fiesta, y Dolores? Los dolores excitan à compassion, y ternura, no à fiesta, que es demonstracion de alegria. Como, pues, se ha de llamar la fiesta de los Dolores? Religiosissimo, y venerable Coro de virgenes prudentes, que celebras? Los Dolores (responde) de Maria. No lo entiendo. Como pueden ser los Dolores celebrados? No dixo el Real Profeta David, que en el monte Calvario, monte de humildad, un abismo llama à otro abismo? *Abyssus abyssum invocat.* Esto fuè (dice el Minorita Ossuna) que el abismo profundissimo de la Passion de Jesus, llamò al abismo de los dolores de Maria, que respondieron, y correspondieron al abismo de la Passion de Jesus: *Abyssus Passionis Christi, Matris abyssum, & abyssalem dolorem invocabat.* Pero uno, y otro abismo nos llama à que tengamos la debida compassion, de la Passion, y dolores, no à que nos alegremos como en fiesta: *Canticum lamentabile debent ei offerre: quoniam abyssus passionis abyssum requirit compassionis.*

*Psalm. 41. Rayner. ibi.*

*Ossun. ser. 62. in Quadrag.*

Mas;

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

[Guido, lib. 1. de art. amand. Divum Rogat. lib. 1. eleg. 3. Claudian. de Laud. Seren.]

De suerte, que en una flor misma se halla lo que aflige, y lo que recrea: lo que contrista, y lo que alivia: causando recreo, y alivio los instruentos mismos de la Passion, que afligen, y que contristan el corazon. O Santissima Maria!

[Psal. 118.]

13 Pero oygamos, y aprendamos, que habla David: *Tribulatio, & angustia invenerunt me.* La tribulacion (dice) los Dolores, y la angustia me hallaron. En otra parte le hemos de oir: *Tribulationem, & dolorem inveni.* Hallè (dice) la tribulacion, y el dolor. David santo, que dices? Si te hallaron los dolores, como dices que los hallaste? Y si los hallaste, como afirmas que ellos te hallaron? Es muy distinta cosa (advierte San Augustin) hallar, ò ser hallado de los dolores: *Multum interest utrum invenia ris à tribulationem, an inveniaris à tribulatione.* Si los hallaste, luego los buscabas? Y si te hallaron, luego te buscaban? Si los buscaste, luego los amabas? Y si ellos te buscaban, luego los huias? Qual de las dos cosas es verdad? Una, y otra (responde San Augustin) porque es muy distinto el que busca, del que es buscado. Es verdad que hallaron los dolores à David, porque segun la carne, y el natural los huia: *Invenerunt me*; pero es verdad tambien, que David hallò los dolores; porque segun el espiritu los buscaba: *Dolorem inveni.* Pues ahora. El hallar lo que se buscà, no causa en el que lo halla alegria? Vease, pues, que si hallando los dolores à David, causan pena en la naturaleza que huia de ellos, essos mismos hallados de David, causan gozo en el espiritu que los buscaba; y se vè en David à un tiempo, que ni el gozo de hallar le quita la pena de su dolor; ni el dolor de su pena le quita el gozo de su espiritu en hallar lo que deseaba. Divinamente San Augustin: *Videtur docere sermo divinus, fiere in lætitia, & mærore lætari.*

[Psal. 124. Ambr. in Psal. 118. Hug. Car. in Psal. 118.]

[Aug. in Psal. 136.]

[Aug. ubi supr.]

24 Ea, Fieles, veis yà en los simbolos de David, y de la flor de la Passion, lo que sucede en el corazon, en la alma, y en el espiritu perfectissimo de Maria? Es verdad (dice San Alberto Magno) que tuvo en su corazon, y alma el mayor dolor; pero es verdad, que tuvo en su espiritu el mayor gozo: *Simul habuit gaudium, & dolorem in summo*: porque en medio de lo sensibilissimo de sus dolores, se alegraba en sumo grado de la gloria de Diòs, del bien del hombre, y de que en todo se cumpla la Divina voluntad. Leamos, y aprendamos à juntar en nosotros, con el natural sentimiento de las penas, la debida, y alegre conformidad con la voluntad de Diòs. Celebrese en nosotros el mystico desposorio de Rebeca con Isaac, que si como dice San Geronimo, Isaac significa risa; y Rebeca significa paciencia: *Isaac risus, Rebeca patientia interpretatur*: juntemos en nosotros con la paciencia, en lo que sentimos la risa de nuestro espiritu, con que nos alegramos constantes en la voluntad de Dios, como Maria Santissima: *Stabat.*

[Alb. Mag. supr. Miss est, q. 142. n. 2.]

[Genes. 24. Hieron. de nom. Hebr.]

25 No es (Nobilissima Ciudad) lo que oy nos da à leer la Iglesia nuestra Madre, en el perfectissimo libro de Maria, para enseñarnos à sentir las penas de Jesu Christo su Hijo Santissimo, y nuestro Redemptor; porque si Maria Santissima, sin tener culpa, ni en su primer instante, recibe tanto dolor, nosotros, cuyas culpas pusieron à Jesu Christo en la Cruz, quanto debemos sentir? Pero mas juzgo es lo que pretende la Iglesia, que saquemos fielmente una copia de este libro mysterioso de los dolores, y gozos de Maria. Si, Catholicos, en el libro de Maria hay en el corazon dolores, en la alma hay penas, y en el espiritu hay gozos: *Scriptæ erant in eo lamentationes, & carmen, & væ.* Copie el Christiano los dolores de la alma de esta Señora, en un dolor intimo, por haver ofendido à su amabilissimo Redemptor: *Lamenta pœnitentium*, dixo Hugo Cardenal: copie los dolores de el corazon de Maria, en un odio santo de sì mismo, que le obligue à llorar con fruto sus culpas, para no llorarlas sin fruto en la eternidad con los reprobos: *Væ reproborum.* Y copie los gozos del espiritu de Maria, en una alegre confianza en tal Padre, en tal Redemptor, y en tal Abogada, para ir à alabarle una eternidad con los predestinados: *Carmen electorum.*

[Hug. Car. in Num. 17.]

26 Si, Santissima Madre de Dios de los Dolores, y Madre nuestra; todos nos ofrecemos à copiar este libro mysterioso de tus dolores, y gozos, y desde luego le dedicamos à tu soberania, como à su perfectissimo original. Mira yà, Señora, buelve tus benignissimos ojos à este Cabildo Cathollico de esta Ciudad, que como hijo de tu cariño te celebra: *Ecce Filius tuus.* Dale aciertos en sus disposiciones, y un celo ardiente de la honra de tu Hijo, y tuya: *Ecce Filius tuus.* Mira con ojos de piedad à este hijo tuyo, instituto Apostolico de esta Congregacion venerable, consagrada à tus dolores: *Ecce Filius tuus.* Instituyele, como à hijo heredero de tu eficacia, en atraer corazones para Dios, heredero de su sabiduria, y heredero tambien de tu paciencia, y alegria en los dolores: *Ecce Filius tuus.* Mira, Madre amantissima, à este tu devoto Pueblo Granadino, que humilde te adora, fervoroso te busca, y confiado espera por tu mano sus felicidades: *Ecce Filius tuus.* Dale resolucion para nunca mas pecar, perseverancia constante en tu servicio, y estimacion de la prenda, que para esso le has dado en esta Congregacion utilissima. A todos, Señora, alcanzanos una perfecta imitacion de tus virtudes, un encendido amor à tu perfeccion; y por ti à tu Santissimo Hijo, para que despues de las lamentaciones de la penitencia, passemos con la divina gracia, à entonar los canticos de la alabanza, en el Templo eterno de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*



# SERMON XXII.

## DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA Señora de los Dolores, en simbolo de Relox de ruedas, assistiendo la Reyna Madre nuestra señora.

EN LA CAPILLA DE LAS SEÑORAS DESCALZAS REALES de Madrid, año de 1687.

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.* Ioann. cap. 19.

## SALUTACION.

1 QUando considero el assumpto, y objeto ternissimo de la presente solemnidad, no puedo dexar de hacer reparo en su nombre. Llamase, Fieles, la solemnidad de este dia, la fiesta de los Dolores de Maria Santissima nuestra Señora en la Passion, y Muerte de Jesu Christo su Hijo Santissimo nuestro Redemptor. Quien hay, que no me acompañe en el reparo? Dolores, y fiesta? Fiesta, y Dolores? Los dolores excitan à compassion, y ternura, no à fiesta, que es demonstracion de alegria. Como, pues, se ha de llamar la fiesta de los Dolores? Religiosissimo, y venerable Coro de virgenes prudentes, que celebras? Los Dolores (responde) de Maria. No lo entiendo. Como pueden ser los Dolores celebrados? No dixo el Real Profeta David, que en el monte Calvario, monte de humildad, un abismo llama à otro abismo? *Abyssus abyssum invocat.* Esto fuè (dice el Minorita Ossuna) que el abismo profundissimo de la Passion de Jesus, llamò al abismo de los dolores de Maria, que respondieron, y correspondieron al abismo de la Passion de Jesus: *Abyssus Passionis Christi, Matris abyssum, & abyssalem dolorem invocabat.* Pero uno, y otro abismo nos llama à que tengamos la debida compassion, de la Passion, y dolores, no à que nos alegremos como en fiesta: *Canticum lamentabile debent ei offerre: quoniam abyssus passionis abyssum requirit compassionis.*

[Psalm. 41. Rayner. ibi.]

[Ossun. ser. 62. in Quadrag.]

Mas;

Cant. 5. 2 Mas: Oygamos à esta Soberana Señora en los Cantares. Hallaránme (dice) las guardas de la Ciudad, y hallandome, me lastimaron, y hirieron: *Invenerunt me custodes, qui circumeunt Civitatem: percusserunt me: & vulneraverunt me.* Què guardas fueron estas? Los que debian serlo por su oficio en la Ciudad de Jerusalen (dice el Cardenal Hailgrino) que eran los Pontifices, y Fariseos. Sea assi: pero quando, ò en donde aprehendieron essas guardas à Maria Santissima? *Invenerunt me.* Quando la lastimaron? *Percusserunt me.* Quando la hirieron? *Vulneraverunt me.* Divinamente el Cardenal. Quando prendieron, lastimaron, e hirieron à Jesus; porque estando dentro de Jesus Maria Santissima, recibia Maria en su Alma santissima las heridas todas que recibia en su cuerpo el dulcissimo Jesus: *Aprehenso Filio suo, invenerunt me in ipso percutientes eum, me percusserunt: & vulnerantes eum, vulneraverunt me.* Lastimaron, e hirieron à Jesus (dice Guillelmo Abad) con las lenguas, è instrumentos de la Passion; pero en esso mismo hirieron, y lastimaron el corazon de Maria con tantas heridas, quantos fueron sus dolores: *Materna in me affectum injustis doloribus vulneribus consauciaverunt.* Pues ahora. Notese lo que prosigue Maria Santissima: *Adjuro vos, filiæ Jerusalem, si invenerritis dilectum meum, ut nuncietis ei, quia amore langueo.* Conjura à las hijas de Jerusalen, que si hallaren à su Divino Hijo, y Esposo, le digan, que ha enfermado de su amor. No conjura à las almas hijas de la Babilonia del siglo, sino à las hijas de Jerusalen, las almas Christianas religiosas: *Filiæ Jerusalem.* Avisad (dice) à mi Hijo Santissimo, que su amor me tiene enferma; pero ha sido porque el amor que le tengo, me hirió con las agudas puntas de el dolor. Hailgrino: *Dicite ei, quia pro amore tuli ex compassionis dolore langueo.* Pero sabèn, dice Ruperto, el fin à que dirige esta conjuracion la dolorida Señora? Mira à excitar en las almas la compassion; porque lastimada, quiere lastimar; y herida con los dolores, quiere herir; para que atiendan las almas con dolor à sus dolores: *Quorsum tendit hæc adjuratio?* dice el Abad: *Nonne ut percussa, percutiat? Ut vulnerata vulneret?* Como, pues, se han de celebrar con fiesta, y alegria los Dolores de esta Señora?

Hailgr. in Cant. 5.

Guill. Abb. ibi. Cant. 5.

Hailgr. in Cant. 5.

Rupert. in Cantic.

3 Pero, ò aciertos de esta Religiosissima Casa! Oid, que responde à mi reparo con una revelacion de Santa Brigida. Mastrole su Divino Esposo un hermosissimo Templo, en que estaba el anciano venerable Simeon, y la Santissima Virgen nuestra Señora, à quien dixò la profecia de sus Dolores, acompañada de un Coro de Virgenes, è innumerables Angeles, que alegres festejaban à su Reyna. Iba delante un Angel con un cuchillo ensangrentado, que significaba los Dolores intensissimos que tuvo Maria Santissima en la Passion, y Muerte de su amantissimo Hijo: *Qui significabat illos maximos Dolores, quos Maria passa est in morte amantissimi Filij sui.* Miraba la Esposa del Señor, absorta, tan grande fiesta, quando le fuè dicho, para quitarle la admiracion: *Ecce quantus honor, & gloria rependitur in hoc festo Regiæ cœli, pro gaudio dolorum, quos sustinuit in sui dilecti Filij passione.* Admiras tanta alegria, y fiesta à vista de los Dolores de Maria? Pues advierte, que no es por los Dolores que padeciò la Reyna de el Cielo, sino es una recompensa de los Dolores; porque desagravia a Maria Santissima esse Coro de celestiales Virgenes, dandole honra, y gloria en esta fiesta, por la causa que tuvo para sus Dolores en la Passion de su dulcissimo Hijo. Causò los Dolores de Maria, todo lo que executo la crueldad en su dulcissimo Jesus; *Vulnerantes eum, vulneraverunt me*; y desagravia la causa de los Dolores de Maria en esta solemnidad la reverencia, la piedad, y la devocion: *Ecce quantus honor rependitur in hoc festo Reginæ Cœli, pro gaudio dolorum.*

Birg. lib 7. rev. cap. 21.

4 Es, Fieles, no estrañeis ya, ni yo estraño esta gravissima fiesta en memoria de los Dolores de Maria, que ya quita la estrañeza la que celebrò en el Cielo aquel hermoso Coro de Virgenes, exemplar que copia este gravissimo, quanto Religioso Coro. Veasse aqui la Magestad de una Reyna, que à mas de solicitar esta fiesta, y conseguir los desagravios de Maria Reyna, Madre del Unigenito Dios, viene à celebrar con este Coro gravissimo, las glorias de Maria, que son recompensa sagrada de sus Dolores: *Ecce quantus honor rependitur Reginæ Cœli.*

Pero què dirè yo de estos Dolores en esta fiesta? Passo à solicitar la gracia, para acertar à decir:

AVE MARIA.

Sta-



*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.* Ex Evang. Lect. Ioann. cap. 19.

## §. I.

*RELOX MYSTICO, MARIA SANtissima en sus Dolores, con fatiga, con quietad.*

5 SI preguntamos al Evangelista San Juan por los dolores de Maria Santissima, nos responde en el Evangelio presente con estas mysteriosas palabras: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* Estaba (dice) junto à la Cruz de Jesus su Madre purissima. Madre, y estaba en pie? Si. Era Madre, dice. Veis al à Maria con los dolores inseparables, que muestra essa ternura: *Materetus*; pero estaba en pie aunque Madre. Veisla al como columna firme, sin doblarle al peso de los dolores: *Stabat.* Nunca mas perfecta Madre del unigenito de Dios (dice el Abad Guerrico) que quando ni se apartò de su dulcissimo Hijo con el terror de la muerte, ni se dexò vencer de lo immenso del dolor: *Planè Mater, quæ nec in terrore mortis filium deserebat.* No se dude de lo incomparable de las penas (dice el Evangelista) porque era Madre: *Mater eius*; pero no se dude de lo incomparable de su perfeccion, con que estaba firme: *Stabat.* Claro està (dice Guerrico) que la borrasca de los dolores fuè deshecha; pero no hizo mella, ni la menor, en su admirable constancia: *Nec procella persecutionis, nec horrore supplicij à confessatu filij potuit absterrere. Stabat*, inquit, *iuxta Crucem Iesu Maria Mater eius, cuius mentem dolor crucis simul crucifigebat.* Esto es lo que debemos sentir de Maria Santissima en sus Dolores.

Guerric. Serm. 2. de Assumpt. circa fin. de 7. verb.

Ibidem. Guerric.

6 Quieren entenderlo todos? Subid, Fieles, à ver un Relox, al tiempo que da la hora. Le aveis visto? Todo es baeltas, y mas baeltas: todo parece que se desenlaza: las ruedas con las cuerdas, y con el peso, padecen: la campana tiembla, y aun se lamenta con los golpes. Ya està vista esta confusion. Aguardad, que hay mas que ver. No reparais en aquel volante de el govierno de el Relox? Pregunto. Faltò este à su movimiento con la confusion de los exes, y las ruedas? No por cierto. Se apresurò, ò se atrasò con los golpes, y lamentos de la campana? De ninguna suerte. Quieres, assombro de esta fabrica ingeniosa? Quien eres, que entre tanta confusion, ni te turbas, ni te atrasas, ni te adelantas? Este se llama el espiritu de el Relox. Luego puede conservar el espiritu de el Relox su sossiego concertado, en medio de toda la confusion, y fatiga de las ruedas? Es assi. O Relox concertadissimo de Maria! Es verdad, Catholicos, que en las ruedas de el corazon, y alma purissima de esta Soberana Señora, huvo penas, y dolores incomparables, viendo padecer, y morir à su amantissimo Jesus; pero passadle las ruedas à considerar el espiritu de esse admirable Relox. Conservò su elevadissimo espiritu el sossiego incomparable de su concierto, como si fuesse de distinta fabrica que las ruedas.

Similis Hug. Vill. in Thren. cap. 2. Bonav. in Bibl. Seraphic. ad Thren. 2. n. 40.

Similis

Card. in Psalm. 21. fund. 44. Ovid. l. 13 Metam.

7 Ahora se verà por què el Profeta Jeremias comparò los dolores, y quebrantos de Maria Santissima en la Passion, y Muerte de nuestro Redemptor, à la grandeza immensa de el mar: *Magna est velut mare contritio tua.* Direis, que para mostrar la amargura immensa de sus dolores, porque como las aguas del mar exceden à todas las demas aguas; assi los dolores de Maria Santissima excedieron à todos los de los Martyres. Decialo San Buenaventura: *Sicut mare in mole, & maritudinem aquarum omnes alias excedit, sic, & dolores B. Virginis in passione filij cæteros omnes dolores excesserunt.* Pero esso es hablar solo de los dolores, y amarguras; advertid que hay mas que considerar en el mar. Hay en el mar no solo aguas, sino peces; y entre aguas, y peces, hay notable diferencia. Las aguas de el mar tienen amargura; pero los peces son dulces. Las aguas en la tempestad dan bra-

Thren. 2. Comel. Sanch. ibid.

Arnoldus 4. de virt. c. 6. §. 2.

midos; pero los peces aun en la mayor borrasca estan mudos. Las aguas en la tempestad clamando se levantan hasta el Cielo; pero los peces, quando mayor es la borrasca se bazan hasta el profundo. Las aguas se turban con la tempestad, pero los peces se conservan en la tempestad con mayor quietud. Ea, pues: Diga Jeremias que Maria Santissima en sus dolores estuvo como el Mar: *Magna est velut mare contritio tua*; porque aunque es assi que en su corazon, y lo sensitivo de su purissima alma, tuvo inmensa amargura, gemidos, clamores intimos, fatigas dolorosas; pero es mar que no solo tiene aguas, sino peces: tuvo en su purissimo espiritu, en medio de lo amargo de sus dolores, dulcura: en medio de sus gemidos, silencio: en medio de sus suspiros, profunda resignacion; y en medio de sus dolorosas fatigas la mayor quietud: *Magna est velut mare contritio tua.* Veis, Fieles, entre las fatigas de las ruedas, el sossiego que tiene el espiritu del Relox? Era Madre dulcissima con dolores: *Mater eius*; pero era Madre perfectissima con firmeza: *Stabat iuxta Crucem.*

Antonin. 4. p. tit. 15. c. 41. §. 4.

## §. II.

### *DOLORES DE MARIA POR SER Madre, y quietud de el Espiritu de Maria en sus Dolores.*

8 ENtremos ya con este fundamento à individuar las fatigas, y dolores de estas ruedas, para que mejor se conozca la firmeza, y constancia del espiritu de este Relox perfectissimo de Maria. Guienos San Antonino de Florencia: *Dolores fuerunt intensi triplici ratione: ratione sui, ratione filij, ratione supplicij.* Fueron (dice) los dolores de Maria Santissima muy intensos, por tres respectos distintos: respecto de si misma, respecto de su amantissimo Hijo, y respecto de los tormentos que causaban los dolores; pero por todos tres respectos se conoce la firme constancia de Maria Santissima en su compassion dolorosa: *Stabat.*

Antonin. ferm. Sab. ant. Ram. palm. Virg. to. 2. pag. mihi 721. vel ferm. in Barl. Sab. 4. Quadr.

9 Ea, veamos las ruedas de el Relox de Maria con los dolores, por el primer respecto, que era respecto de si misma: *Ratione sui.* Era Madre de Jesus, dice San Juan: *Mater eius.* Ved si hay dolor que se pueda comparar à este dolor. Cercada de variedad vió à esta Reyna Madre con ojos profeticos, David; porque la vio cercada de variedad de dolores (dixo Daniel Agricola) tantos quantas eran las penas de su dulcissimo Hijo: *Circundata varietate, videlicet tot dolorum, quot filium suum videbat patientem.* Pues ved à esta soberana Madre, quanto tenia en si misma, que le causasse dolores, dice San Antonino: Era Madre: esso solo basta decir, para explicar su dolor; pero era Madre total, era Madre Virgen, y no tenia su Hijo padre, hombre, con quien pudiesse dividir el dolor la Madre singular: Era Madre total de un Hijo, que à sus ojos veia padecer, y morir; por esso (dice el Santo) era incomparable el dolor de su corazon: *Ideò doluit super omnes mulieres.* Este fue el mysterio con que dixo Maria Santissima, en pluma de el Eclesiastico, que era semejante al Platano junto à las aguas: *Quasi Platanus exaltata sunt iuxta aquas.* Es el Platano de su natural, estéril, dixo Busto; pero es muy fecundo, inserto. Y Maria Santissima estéril por su virginal pureza, fue fecunda del mejor fruto, por el Espiritu Santo: *Quasi Platanus.* Tiene el Platano las hojas como escudos; y Maria Santissima (dice San Alberto Magno) no solo es escudo de la defensa de los hombres, sino escudo de Jesu Christo nuestro Señor como madre suya, y escudo que se expusiera à padecer por su Hijo dulcissimo Jesus: *Quasi Platanus.* El Platano (dice Quaresmio) tiene una Cruz dentro del corazon de su fruto. Claro està que ha de ser el Platano symbolo de Maria Santissima, que como Madre, y tan singular Madre de Jesus, tenia en sus dolores crucificado su tierno corazon: *Quasi Platanus.* Veis la Cruz que tiene el Relox en lo interior de las ruedas?

Thren. 1.

Psal. 44.

Agricol. in Stell. to. coron. 2.

Antonin. ubi supra.

Eccles. 24. Bust. ser. 6. de Concept.

Alb. Magn. Bibl. Mar. in Isaiæ 8. Abiaz. Ab. ven. de Nativ. B. Mar. Quaresm. cap. 1. de vnit.

10 Pues advertid la constancia de su espiritu enmedio de sus dolores: *Stabat.* Es assi (dice San Bernardo) que fueron sus dolores en grado mayor, que quanto podemos los hombres concebir, en la Virgen Madre: *Non credo plenè enarrari; vel meditari posse dolorem Virginis*; pero eran aunque dolores tan grandes, justos, y pia-

Bernard. de Lamant. Virg.



Thren. 2.

Prov. 8.

Eccles. 1.

Genes. 1.

Bonav. ser. 2. de Deip. p. 3. Dam. 3.

piados dolores: *Veruntamen pie, & iuste dolebat.* Eran (como ya vimos que dixo Jeremias) tan grandes como el mar: *Velut mare*; y el mar ya se sabe tiene ley, que le contiene en sus terminos: *Legem ponebat aquis nè transirent fines suos.* Esso es lo justo de los dolores de Maria: *Iustè dolebat.* Pero entendedlo mas bien. Entran todos los rios en el mar (dice Salomon) sin que por esso exceda el mar, ni salga de sus limites: *Omnia flumina intrant in mare, & mare non redundat.* Què juzgais fue cada tormento, cada circunstancia de las penas de la Passion de Jesus? Cada uno (dice San Bernardino de Sena) fue un rio de dolor, que està entrando en el mar amargo de el corazon de Maria: *Singula circunstantia passionis, quasi flumen singulum est doloris.* La flagelacion fue un rio, la Corona de espinas otro rio, otro la Cruz acuestas, otro, y otros, las demàs injurias, y penas del Redemptor; pero todos essos Rios entraron en el corazon de Maria, como en un mar de dolores: *Omnia flumina intrant in mare*; porque no salio jamàs de sus limites, como el mar: *Et mare non redundat.* Era su corazon lleno de dolores, mar de amargura; pero sin perder su humilde Magestad, ni en la menor arena: *Et mare non redundat.* Entraron en este mar todos los rios de los dolores; pero conservò tan constante su espiritu el sossiego, que ni el menor movimiento tuvo de impaciencia, ni la menor espuma. San Bernardino: *Omnia flumina intrant in mare, idest, Mariam, & mare non redundat, scilicet per impatientiam.*

Bernard. ubi sup.

11 Aun mas bien lo entendereis en un mysterioso Texto de el Genesis. Hagase el Firmamento (dixo Dios) y sea el que divida las aguas de las aguas: *Fiat Firmamentum in medio aquarum, & dividat aquas ab aquis.* Reparèmos en esta division. No podian estar todas las aguas juntas? Queden todas en lo alto, ò queden en lo bajo todas; pero que las haya de dividir el Firmamento, para què? Fue formar Dios en el Firmamento una Imagen de Maria Santissima, dice San Buenaventura: *Domina nostra fuit Cœli Firmamentum.* Ved el secreto mysterioso. Hay aguas verdaderas sobre los Cielos? Os dirán que las hay, los mancebos del Horno, y tambien David: *Aqua omnes quæ super Cœlos sunt.* Y hay aguas en la tierra? La experiencia misma las toca. Pero notad la diferencia que hay entre essas aguas. Las aguas sobre los Cielos son unas aguas muy sossegadas, y quietas; las aguas que estàn en la tierra son unas aguas que admiten turbacion, y amargura. El Cielo goza de sus aguas sin amargura, y la tierra posee llena de amargura sus aguas. Y Dios quiere que el Firmamento haga en las aguas essa distincion? Si: *Dividat aquas ab aquis.* Luego el Firmamento tiene sobre si aguas sossegadas, y quietas, y tiene debaxo de si aguas amargas, y turbias? Assi es. Pues por esso el Firmamento, imagen de Maria, dice el Seraphico Doctor. Los Santos en el Cielo gozan en su espiritu de una quietud indecible: los justos en la tierra padecen dolores, y amarguras; pero en el Firmamento de Maria se vèn en lo inferior de su corazon aguas de amarguras, y dolores à vista de las penas de Jesus, y al tiempo mismo se vèn en lo superior de su Espiritu aguas sossegadas, y quietas, que es firmamento de constancia, y firmeza, que sabe dividir unas aguas de otras aguas: *Fuit cœli firmamentum* (dice San Buenaventura) *uniformiter semper motum, per patientiæ firmitatem.* Ahora: *Nam licet in ea aquæ inferiores, idest, vires sensitivæ fortissimè fuerint concussæ in sui filij passione; superiores tamen à sua non fuerunt pace permotæ.* O almas, y què bellissimo exemplar para nuestra imitacion, en lo que tenemos que padecer! Aunque el corazon llegue à estar hecho un mar de amarguras, no salga impaciente rompiendo la ley de Dios. Aunque acometa la turbacion quando pisan las aguas inferiores, no se turbe lo superior de la voluntad. Dificil es; pero tenemos en Maria quien nos facilite con su intercession lo dificil, para acercarnos à su imitacion: que si es Madre para los mayores dolores, es Santissima para el mayor sossiego de el Espiritu de el Relox: *Stabat: Ratione sui.*

Genes. 1.

Psal. 148.

Cornel. la Genes. 1. Martineg. in 1. Gen.

Alb. Mag. super Miss. 18. c. 160. Bonav. ser. 2. de Deip. p. 3. Antonin. 4. p. tit. 15. c. 41. §. 24.

## §. III.

### *DOLORES DE MARIA POR Madre de tal Hijo, y quietud de Maria por su resignacion.*

12 EL segundo respeto, por el que son intensissimos los dolores de Maria Santissima, fue mirando à su Santissimo Hijo: *Ratione filij.* Grandes fueron por ser tan singular Madre; pero què diremos viendo que es Madre de un Hijo tan singular? Era Madre de Jesus, dice el Evangelista: *Mater eius.* Era amantissima Madre del hombre Dios: *Mater eius.* Era (dice San Antonino) Madre purissima de un Hijo unico, de un hijo bueno, de un hijo santo amabilissimo; y esto hacia crecer hasta lo sumo sus dolores: *Dolebat super omnes, ratione illius bonitatis:* porque si el dolor se mide por el amor, veasse (dice San Alberto el Magno) el amor que tuvo Maria Santissima, à su amabilissimo Jesus, en lo natural, en lo adquisito, en lo gratuito. En lo natural le amò en lo sumo, por la suma nobleza de hijo, y Madre. Fuè sumo el amor adquisito, porque ningun hijo amò à su Madre, ninguno honrò tanto à su Madre, ninguno dio à su Madre tanto, y tanto padeciò por su Madre, como Jesus à Maria, y por Maria. El amor gratuito fue sumo, porque ninguna pura criatura tuvo, como Maria Santissima, tanto amor à Dios, y ninguna tanta luz para conocer que su verdadero Hijo era Dios. Infiere ahora el Santo. Luego à estos amores en lo sumo, correspondieron en Maria Santissima en lo sumo los dolores: *Ergo cum B. Virgo respectu filij sui habuerit omnifariam dilectionem in summo; constat quòd de morte ipsius habuit omnifariam dolorem in summo.*

*Antonin. 4. p. tit. 15. c. 3. §. 1.*

*Causs. de B. Virg. l. 4. c. 27.*

*Alb. Mag. sup. Miss. §. 149.*

13 Verdaderamente, Catolicos, ver condenada à muerte la innocencia de un Hijo tan debidamente amado: ver padeciendo à un Hijo tan querido, como si fuera malhechor, siendo la misma inculpabilidad; esto era (dice San Juan Damasceno) para Maria Santissima un cuchillo agudissimo de dolor: *Illum ut maleficum interfectum videns, cogitationibus dissecabatur.* Quanto dolor? Solo se puede decir (advierte San Bernardo) que fuè tal, qual convenia à una Madre de un hijo Dios: *Tantum fuisse credamus, quantum unquam dolore potuit de tali filio talis mater.* Tened entendido (decia à sus hermanos, Joseph) que aborrecen muy mucho los Egypcios à los Pastores de ovejas: *Detestantur Ægyptij omnes pastores ovium.* Les son abominables, dice Montano: *Abominatio Ægyptiorum.* Y sabeis por que era este aborrecimiento, y abominacion? Lo dixo el Padre Cornelio: *Quia pastores solent occidere, & comedere carnes pecudum, quas Ægyptij prædijs colebant.* Adoraban los Egypcios, como à Dioses, las reses de sus rebaños, y como los Pastores maltratan, y quitan la vida à las reses, miraban como abominacion aborrecible ver quitar la vida à un cordero à quien veneraban por Dios: *Detestantur Ægyptij.* En los Egypcios era esta adoracion ceguedad, y era superstticion este aborrecimiento; pero que Maria Santissima ha de ver quitar la vida à su Hijo, verdadero Dios, y Cordero, que quita los pecados del mundo: este es un dolor que no se puede comprehender: *Quando ante oculos cernit ipsum crudelissimè mactari* (dixo la devocion de Builo) *tunc maximè dolet.* Estos eran los dolores de las ruedas del Relox de Maria, respecto de su Santissimo Hijo.

*Damasc. lib. 4. de fid. c. 15.*

*Bernard. de lament. Virg.*

*Genes. 46.*

*Mont. ibi. Exod. 8. & ibi. Corn. v. 26.*

*Cornel. in Genes. 46.*

*Bast. ser. de compass.*

14 Pero hallareis por el respeto el mismo incomparable sossiego del Espiritu de el Relox. Es assi que como Madre amantissima de un Hijo Dios, tenia dolores: *Mater eius*; mas conservò su sossiego en medio de sus dolores, la firmeza de su Espiritu: *Stabat.* En los Cantares compara el Divino Espiritu à Maria Santissima à la paloma, la qual dice habita en las roturas, ò agujeros de la piedra: *Columba mea in foraminibus petræ.* Id notando lo mysterioso de la comparacion. Es Paloma (dice San Antonino) porque nunca tuvo hiel de pecado: *Columba sine felle peccati*; y es paloma singular (dixo Dionisio Fabro) por singularmente preservada de la culpa desde el instante primero de su Concepcion: *Una est columba mea.* Es paloma (dice Guillermo Parvo) por su virginal fecundidad, siendo verdadera Madre de Jesu Christo Dios, y hombre: *Est columba propter fecunditatem, cuius pullus singularis fuit Christus.*

*Cant. 2.*

*Antonin. 4. p. tit. 15. c. 14.*

*Dion. Fab. trat. 1. de Concept. Cant. 6.*

*Guill. Parv. in Cant. 2. Deir. spec. mar. lect. 37.*



*Adam de Perseu. fragm. 3. Mar. Philip. lib. 6. in Cant. cap. 8.*

*Laurent. Justin. de agon. c. 18.*

*Bernard. tom. 1 ser. 61.*

*Philip. Ab. lib. 3. in Cant. c. 11 Rup. l. 3. in Cantic. Simil.*

*Berch. lib. 7. reduct. cap. 17.*

*Orig. ibi. Ant. Pad. ser. 5. de Apost.*

*Sand. lib. 2. Tucol. embl. 1. com. 3.*

*Anton. 4. p. tit. 15. c. 4. §. 2.*

*flus.* Es paloma (dice Adam de Perseuia) con las dos alas de humildad, y virginidad; y es paloma (dice Philipo Abad) que fomenta los hijos estraños, porque su caridad no se niega à los pecadores mas indignos: *Alienos pullos nutriens.* Pero es paloma Maria (dice San Laurencio Justiniano) llena de dolores, y gemidos, en la Pasion, y Muerte de su unigenito: *Semper in eius doloribus gemuit*, dixo San Bernardino de Sena.

15 Pues si gime en sus dolores, como gemebunda paloma: como hemos de hallar en esta comparacion el sossiego de sus dolores? Dirèmos (con Ruperto Abad) que la paloma si canta gimiendo, que tambien gimiendo canta; y assi juntò Maria Santissima los canticos con los gemidos en sus dolores en la Pasion de su Santissimo Hijo? *In foraminibus petræ, ideest, in vulneribus filij, canendo gemens, gemendo canens.* Mas dice Maximiliano Sandeo. Tiene la paloma una propriedad singular entre todas las demàs aves. Todas las demàs, si las maltratan los hijos, si se los quitan, mudan con pesadumbre los nidos; la paloma no es assi, que aunque vea que le maltratan los hijos, aunque se los quiten, nunca muda el nido, en medio de su dolor: *Si pullis spolietur, antiquam sedem non deserit.* O Purissima Maria, y con quanta propriedad se llamò el Divino Espiritu Paloma! *Columba mea.* Es verdad, Fieles, que Maria Santissima estaba con la consideracion continua en las llagas, y penas de su dulcissimo Hijo: *In foraminibus petræ.* Es verdad que esta consideracion era cuchillo para su dolor, viendo à su Hijo, y tal Hijo padecer, y morir, à manos de la ingratitud: *Canendo gemens.* Pero siendo el nido de su descanso la amabilissima divina voluntad: aunque vè que le quitan, y maltratan à su amantissimo Hijo, sin dexar su corazon de sentir, no se aparta su espiritu del nido sossegado de su heroyca resignacion: *Antiquam sedem non deserit.* O confundamonos, almas, de que nos arrastre el espiritu el dolor de nuestras penas! Duelan, sientanse, que para que se sientan las embia Dios; pero sea solo el natural quien las sienta, sin que el dolor pueda apartar al espiritu del nido de la divina voluntad. Padezcan, como en Maria Santissima las ruedas; pero conserve el debido sossiego el Espiritu de el Relox: *Stabat ratione filij.*

## §. IV.

### *DOLORES DE MARIA POR LAS penas de Jesus, y quietud de Maria por el fruto de las penas.*

16 LLeguemos yà à atender el tercero respecto, por el que fueron gravissimos los dolores de Maria: *Dolores fuerunt intensi, ratione suplicij.* Fueron gravissimos por ser tal Madre, y por ser Madre de tal Hijo; pero los sube de punto el ver que tan singular Madre vea à Hijo tan singular padecer, y morir con tal linage de penas, y de muerte: *Ratione suplicij.* Ver una Madre à su Hijo padecer, y morir à fuerça de una enfermedad, causa dolor, pero que Maria Santissima ha de ver padecer, y morir à un Hijo Dios, en la ignominia de una Cruz, con un linage de penas, y muerte tan cruel: Veasse si queda à tan soberana Madre que sentir: *Optimus filius erat* (dice San Antonino) *& tamen morte acerbissima, & ignominiosissima inter latrones condemnatus erat; ideò pertransivit gladius doloris animam eius.* La madre que vè à su hijo morir al rigor de una calentura, tiene dolor; pero es con el consuelo de poderle assistir, cuydar, y aliviar. Y Maria Santissima? Junto à la Cruz estaba, dice San Juan: *Stabat iuxta Crucem*; presente se hallò (dice el Arçobispo Santo) pero fuè para aumentar su dolor, por no poder aliviar à su amabilissimo Jesus: *Iuxta Crucem flebit: Et hoc totum ad augmentum doloris.* Veia la Purissima Madre à su Hijo dulcissimo con sed, y no la podia mitigar: mirabale herido de pies à cabeza, y sin poder aun vendarle las heridas: veia correr la Sangre entrandosele por los ojos, y la boca, y no podia limpiarle: mirabale inclinar la cabeza, y no podia llegar su brazo para que la reclinasse; ved sino llega à lo sumo este dolor: *Et hoc totum ad augmentum doloris.*

*Antonin. ubi supra, n. 8.*

*Antonin. 4. p. tit. 15. c. 3. §. 1.*

*Antonin. ibi, cap. 4. §. 2.*

19 No os acordais, Fieles, de aquel clamor grande que diò en la Cruz

Cruz Jesu Christo Señor nuestro? *Clamavit voce magna.* Por què fue? San Mateho dice, que por verse desamparado de su Eterno Padre: *Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?* Pero como es posible? Nunca dexò la Humanidad Santissima de estar unida à la Divinidad, que es la misma que la del Padre, y del Espiritu Santo: y nunca dexo de ser bienaventurada la Alma Santissima de Jesu Christo. Desamparado? Si, dice la Glossa: no de la union al divino Verbo; sino de la proteccion con que podia, y no queria, librarse de la muerte: *Subtraxit protectionem, sed non fovit unionem.* Desamparado? Si, dice San Antonino: no de la gloria que poseia lo superior de su Santissima Alma; sino del consuelo que negaba, por nuestro amor, à la parte sensitiva: *Se derelictum dicebat, quia pars tur intellectiva eius gaudij quo fruebatur in Verbo, nihil communicabat sensitivæ ad consolationem.* Ea, fue por esto el clamor? Por mas fue, dixo à Santa Brigida, Maria Señora nuestra. Clamò, lastimandose, à su Eterno Padre, no tanto por lo que mi Hijo Santissimo padecia en si, quanto por los dolores que me veia padecer: *Quam vocem plus ex compassione mea, quam sua permotus, protulit.* Y à esto llama desamparo? Claro està. Fue decir Jesu Christo Nuestro Señor: Padre mio, porquè me desamparaste? porque desamparar à mi Madre de consuelo, es lo mismo que desamparame à mi: *Ut quid dereliquisti me?* no bastaba, Padre mio, las penas, y desconsuelo que padezco yo, sino que se ha de aumentar el que veo à mi purissima Madre padecer! *Ut quid dereliquisti?* Porquè, Dios mio, dexas en este desconsuelo à mi amantissima Madre, que aumenta con sus dolores mi dolor? *Ut quid dereliquisti me?* Yo soy el desamparado en el desconsuelo que padece mi Madre, con no poderme aliviar: y siento aun mas que mis penas su desconsuelo: *Plus ex compassione mea, quam sua per mœstas, protulit.* O almas, y que excessivos dolores! *Iuxta Crucem.*

Matth. 27.

Glos. ibi.

Antonin. ubi proxim.

Birg. lib. 4. revel. cap. 70.

18 Pero què sossiego de espiritu en medio de estos dolores! *Stabat.* Sabeis porquè? Divinamente el Santo Arcobispo de Florencia! Porque miraba Maria Santissima con su Espiritu el fruto de la salud de los hombres, que se havia de seguir de las penas de Jesus: *Beata Maria secundum voluntatem rationalem volebat filium suum pati sciens Deum sic coordinasse, ad salutem humani generis consequendam.* Ahora: *Et hinc non dolebat: sed quieta manebat.* No es esto lo que decia Maria Santissima en los Cataros? Llama hacecito de mirra à su dulcissimo Hijo, y que de essa suerte le tiene entre sus purissimos pechos: *Fasciculus mirrhæ meus mihi, inter ubera mea commorabitur.* Que hable de Jesu Christo Señor nuestro, y su Passion, lo supongo, con S. Buenaventura: *Alludit ad Christum crucifixum, eiusque passionem.* Ya se vè que para Maria Santissima fuè mirra amarga de dolores la Passion de su amantissimo Hijo: pero què mysterio se encierra el traer à entre los pechos? Fuè porque desde que daba sus virginales pechos à su dulcissimo Hijo, empezò à sentir los dolores de su Passion? Lo dixo el Abad Ruperto: *Uberibus lactabam, & prævidebam qualem, quantam, quàm prolixam materni doloris me perlaturam passionem.* O trae de assiento en los pechos esta mirra: *Commorabitur*: porque muy de assiento recogida, considerabà, y sentia esta amargura? Lo dice Alano de Rupe: *Per modum fasciculi recollegit, colligavit, & cordi suo ad recolendum firmissimè impressit.* Sea assi, para que entendamos la amargura de los Dolores de Maria.

Antonin. 4. p. tit. 15. c. 16. §. 12

Alb. Mag. sup. Miss. est. 3. 149

Cant. 1. Bonavent. ibi in Bibl. Seraph.

Rup. in Cant. 1.

Alan. in 1. Cant.

19 Mas quien no repara en que llame hacecito de mirra à la amargura de sus dolores? *Fasciculus mirrhæ.* No estaba la mirra que segò Jesu Christo Señor nuestro al tiempo de su Passion, en haces de afrentas, ignominias, y tormentos? Assi lo dixo: *Messui mirrham meam*; pero essa mirra la segò Maria tambien. No veis el haz que ha segado? *Fasciculus mirrhæ.* Por esso le arrima à sus pechos, como el que siega: *Inter ubera.* Porque? Os responderà Isaias. Para dar à entender una alegria grande, la explico con la que tienen los Labradores al segar: *Sicut qui lætantur in messe.* Ea, mirad en el Agosto à un Labrador. Como trabaja! Como se fatiga! El Sol le abrasa, la sed le affige, el polvo le ahoga. No es assi? Pero tambien se alegra, porque si le fatiga con sus penalidades el trabajo de segar, abraza esse trabajo, y penalidades con gusto, viendo el fruto de la copiosa

Vid. in Quæd. ser. de ver. inbers. n. 5.

Cant. 5. Alanus ibi.



Isai. 9. sa mies: *Sicut qui lætantur in messe.* Ya entendereis el secreto mysterioso.

Simil. Es assi, que ver Maria Santissima à su amantissimo Hijo padecer tantas ignominias, y tormentos, sin poderle aliviar, le era una myrra de amarguissimo dolor; pero mirando el copioso fruto de la Passion, y muerte de Jesus, tenia su elevadissimo espiritu, no solo quietud, sino gozo en verle padecer; y por esso dice, que segò aquel haz de myrra, para dar à entender su gozo, como el que tienen à vista de el fruto los Labradores al tiempo de segar: *Messui myrrham meam: fasciculus myrrhæ dilectus meus mihi.* Todo lo dixo San Alberto Magno: *Summus bonor Dei, & proxumi summa utilitas fuit in passione; Beatissima Virgo habuit tunc charitatem in summo: ergo tunc gaudebat, in summo: ergo simul habuit gaudium, & dolorem in summo.*

Alb. Mag. sup. Miss. est. 3. 149

20 Ved yà, Catholicos, la perfeccion grande del mystico relox de Maria Santissima en el tiempo de sus dolores, que si estos son incomparables en las ruedas, yà se miran respecto de Maria, yà respecto de su Hijo Santissimo, yà respecto de los tormentos afrentosos, sin que le pudiesse aliviar: *Iuxta Crucem, ratione sui, ratione filij, ratione suppliciij*; pero en el espiritu de este admirable relox, se hallò siempre una incomparable quietud: *Quieta manebat*, sin que aquellos dolores llegassen, por algun respecto, à causar en el espiritu la mas minima turbacion: *Stabat, quieta manebat; ratione sui, ratione filij, ratione suppliciij.* O, formemos con la divina gracia, y la intercession de Maria Santissima, formemos en nosotros esta distincion de espiritu, y de ruedas, para imitar la perfeccion del relox de esta Divina Señora! Toquen los trabajos à cada uno: *Ratione sui*; toquen à los hijos, y à los que mas se quiere: *Ratione filij*; sean del linage que fueren los trabajos: *Ratione suppliciij.* No hay razon para que, aunque nos duelan, nos turben, nos saquen del termino de la Divina Ley, nos confundan las aguas superiores con las inferiores, ni nos aparten del nido de la divina voluntad, antes los abracemos gozosos, logrando un fruto copioso de merecimientos.

21 Mas para disponerse à assegutar este fruto, quien no conoce ser necessario quitar los embarazos de las culpas; que son las que nos causan la turbacion? Si, alma Catholica, esto es lo que primero solicitan de ti los dolores gravissimos de Maria. No oyes lo que te dice desde aquella Imagen de sus Dolores, mostrandote à Jesus crucificado? Sabes què? Lo que la Reyna Crotilde à Childeberto su hermano, como refiere San Gregorio Turonense. Pusieron à la Reyna en duras prisiones Amalarico, y sus Vassallos ingratos, y embiò Crotilde à su hermano una tohalla, teñida toda con la sangre de las heridas: *Ut inf. Iam de proprio sanguine fudarium fratri transmitteret.* Aqui fue, dice el Santo, quando Childeberto, movido su corazon à vista de la crueldad, juntò un Exercito al punto, para ir à tomar la venganza justa de los que ingratos la executaron. Què fue esto? Que leia Childeberto en la tohalla las clausulas del dolor escritas con la sangre, como si le dixesse su hermana: *Hæc vides, frater, & pateris?* Esto, hermano, padece la Inocencia, y lo sufres? Esta injusticia vès, y la toleras? Faltaràs à tus obligaciones, sino destruyes la causa de mi dolor.

Greg. Tur. lib 3. hist. Francisc. cap. 10.

22 O Catholico! Mira à Maria Santissima, que te embia este recado con este tu indigno siervo, herido su purissimo corazon con sus dolores: *Hæc vides, frater, & pateris?* No vès esta sangre vertida de mi dulcissimo Hijo? Como lo sufres? No vès estas manos taladradas de los clavos? Como lo toleras? No vès estos pies rasgados con duros hierros? Què es lo que haces? No vès este costado abierto con una lanza? No te conmueves? Quien executò esta crueldad? No sabes que los pecados? Essos fueron la causa de mis dolores. Como no sales à la venganza contra los pecados? *Hæc vides, frater, & pateris?* Ea que si Christiano. Al arma contra las culpas; publiquese la implacable guerra contra los vicios que causaron los dolores de Maria: Sean valas los actos del dolor: sean arietes las manos, que rompan con la contricion el pecho. Si purissima Señora; si clementissimo Dios, y Señor mio: Me pesa con toda la alma de haveros ofendido, por ser quien sois, por ser tan bueno, por ser tan santo, por ser mi Dios, à quien amo, y estimo sobre todo, con toda mi vo-

lun-

luntad, y todo mi sèr. No mas, Señor, no mas daros el menor disgustos no mas dàr motivo à los dolores de vuestra amantissima Madre. Convierta se toda mi sangre en lagrimas, para llorar tanta ofensa, tanta deslealtad, y tanta ingratitud. Convierta se en amor todo mi sèr, para servir amante agradecido, como esclavo perpetuo de Jesus, y de Maria: Esto, Señor; esto, Señora, hasta una dichosa muerte en la divina gracia; para passar à alabar eternamente à Jesus, y Maria en la felicidad, sin riesgo de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXIII.

## DE LAS ANGUSTIAS GLORIOSAS de Maria Santissima, en simbolo de Enigma.

EN GRANADA, PRIMERO DIA DE SU Octava, Domingo 2. de Quaresma. Año de 1684.

*Tuam ipsius animam per transibit gladius.* Luc. cap. 2.

### SALUTACION.

1 DA oy principio à su Octava solemnissima de fiestas à Maria Santissima de las Angustias, la devocion siempre fervorosa de su Hermandad instigne, con este magestuoso aparato, y entro reparando desde luego, por què eligio este dia para dàr principio à estas fiestas? No fuera tiempo mas proprio el en que la Iglesia Santa celebra la Passion, y Muerte de su Divino Esposo, para que à la vista de aquellas penas, se avivasse mas la consideracion de las angustias penosas de Maria? Por què, pues, hizo eleccion esta devotissima Hermandad del Domingo segundo de Quaresma para dàr principio à su Octava? Persuadome, Fieles, que fue para explicarnos su devocion lo que celebra. Veamos.

2 Què Evangelio canta la Iglesia en este dia? Sabese de el cap. 17. de San Matheo, en que se refiere la Transfiguracion de Jesu Christo Señor nuestro: subid al Thabor, y vereis à nuestro Redemptor transfigurarse, esto sin dàr lugar à que saliessen al cuerpo los resplandores de gloria que regressaba en su alma: *Et transfiguratus est.* Allì hallareis à Moysès, y à Elias, que vienen à celebrar las glorias de su dueño: *Ecce apparuerunt illis, Moyses, & Elias.* Pero atendamos, que hablan: *Cum eo loquentes.* Y què dicen? Lo escrivio San Lucas: *Dicebant excessum eius.* Hablaban del excessivo amor con que iba à padecer por los hombres. Hablaban (dice San Juan Chrysostomo) de la gloria del Señor, que iba à padecer: *Dicebant gloriam eius.* Pero como es esto? Si dice San Lucas, que hablaban de las penas, como San Chrysostomo dice, que hablaban de la gloria? Es porque como era Jesu Christo nuestro Señor (segun dicen las Escuelas) viador, y comprehensor juntamente; quando mas penado, estaba tambien glorioso, sin que las penas disminuyessen su gloria, ni su gloria hiciesse menor su pena? *Dicebant excessum: dicebant gloriam?* Assi es verdad; pero aun es mas, dice Euthimio, porque hablan de las penas de Jesu Christo Señor nuestro, no como penas, sino como glorias, porque miran como glorias esas penas: *Gloria appellatur Crux: alijs siquidem omnibus probrum erat, soli*

*Matth. 17.*
*Luc. 9.*
*Chrys. hc. 57.*
*Euth. in Luc. 9.*
*Euth. ibid.*



*vero Christo gloria facta est.* Dicen Moysès, y Elias las penas que ha de passar el Redemptor, quando le miran glorioso en el Tabor: *Dicebant excessum*, pero dicen sus glorias quando publican sus penas: *Dicebant gloriam*; porque celebran las penas glorioſas de Jesu Christo: *Gloria appellatur Crux.*

3 Pues ahora. Mira la devocion, que este dia es quando la Iglesia Santa celebra las penas glorioſas de Jesus, y por esso eligè este dia para empezar à celebrar las angustias, y penas de Maria, para declarar, que no celebra las angustias de Maria Santissima como angustias, sino estas angustias como glorias, porque celebra las angustias glorioſas de Maria Señora nuestra: *Excessu meius, gloriam eius: gloria appellatur Crux.* Esto es, Catholico, lo que solemniza en esta celebre Octava la devocion fervorosa de esta Hermandad illustre; y esto juzgo fuè lo que en mysterioso simbolo mostrò Dios à su Propheta Ecequiel en su vision primera.

*Amb. li. 1. de Iacob. cap. 8. Drexel de conf. vol. lib 3. c. 6. Hartl. Sibil. cord. lib. 2. fol. 20.*

4 Viò un magestuoso Trono, en que estaba una imagen de hombre, ò como explica Hector Pinto, de Dios hombre: *Similitudo Dei instar hominis*; y dice que el Trono era semejante al Zaphiro: *Quasi aspectus lapidis Saphiri similitudo Throni.* Valgate Dios por Trono mysterioso! Trono en que se vè una imagen de Dios hombre, quien puede ser sino Maria Santissima con su Santissimo Hijo? Es assi, dice Ricardo de San Laurencio: *Similitudo Throni, idest, Beata Virgo, quæ est Thronus*; pero adviertase (dice San Epifanio) que no es Trono de marfil, sino de Zaphiro, porque es Trono, Cielo, y Cruz: *Dico illam esse Cœlum, Thronum, & Crucem.* Lo entendeis? Que sea Cielo siendo de Zaphiro, bien està; porque (como dice San Geminiano) es el Zaphiro de color de Cielo; pero Cielo, y Cruz juntamente, como es posible? El Cielo es todo descansos; la Cruz es toda fatiga: el Cielo es lugar de glorias; la Cruz es sitio de angustias. Luego si es como es Maria Trono de Zaphiro, serà Trono de descanso, y gloria porque es Cielo? Antes porque es de Zaphiro, es tambien Trono de fatigas, y de angustias. Tiene el Zaphiro (dice Ruecio) no solo el color de Cielo, sino tambien algunas pintas de purpura en lo celeste: *Intexta levi quadam purpura.* De suerte, que mirar el Zaphiro, es mirar el Cielo con purpura, ò mirar la purpura en el Cielo. Pues yà se entenderà, como es Maria Santissima Trono de Zaphiro; y como dixo San Epifanio, es Cielo, y Cruz, quando se vè con su Hijo amantissimo difunto: *Aspectus lapidis Saphiri similitudo Throni*; porque se vè en Maria la purpura de la sangre de Jesu Christo, para su Cruz, y su angustia; y se vè el color de Cielo para su gloria, por ser Trono de Zaphiro: *Dico illam esse Cœlum, Thronum, & Crucem.* Veis las angustias glorioſas de Maria?

*Petr. Ibi. Ric Laur. lib. 10. de Lau. B.V. Alb. Mag. lib. 10. de Lau. B.M. Bercb tradict. in Bercb. f. 2. Epiph ser. de Lau V. Gemin. lib. 2. cap. 5. Ruec. de Gemin. lib. 2. cap. 1.*

*Guill. Ab. in Cant. 3.*

5 Pero viò mas el Propheta, porque todo este Trono mysterioso, dice que estaba sobre unas ruedas, que parecian una sola: *Una similitudo ipsarum quatuor*; sobre unas ruedas con vida, y con espiritu: *Spiritus vitæ erat in rotis*; sobre unas ruedas, llenas de ojos por todas partes: *Totum corpus oculis plenum.* Sobre unas ruedas que caminaban sin violencia, porque la fuerza del espiritu las llevaba: *Rotæ pariter elevabantur.* Entendeis lo que significan? Son estas ruedas (dice Galfrido) simbolo de una Hermandad fervorosa: *Intelligi possunt rotæ, Congregationes.* O fervorosissima Hermandad! Tu eres la carroza illustre, que sustenta sobre si el Trono de Maria Santissima de las Angustias. Tu eres la rueda viva, que en circulo continuo de exercicios, solicitas el culto mayor de esta Señora. Tu eres la rueda, que sin violencia alguna caminas con la fuerza de tu devocion, en obsequio de Maria. Tu eres la rueda llena de ojos, que con extremada vigilancia solemnizas estas Angustias glorioſas. Vive, vive, para que sea glorificada Maria. Pero donde voy, sin predicar las glorias de estas Angustias? Deme Dios su divina gracia para el acierto, y ayudeme mi Auditorio à pedirla, por medio de Maria Santissima.

*Ezech. 1.*

AVE MARIA.

*Galf. ap. Tilm. ibi.*

*Tuam*

luntad, y todo mi sèr. No mas, Señor, no mas daros el menor disgustos no mas dàr motivo à los dolores de vuestra amantissima Madre. Convierta se toda mi sangre en lagrimas, para llorar tanta ofensa, tanta deslealtad, y tanta ingratitud. Convierta se en amor todo mi sèr, para servir amante agradecido, como esclavo perpetuo de Jesus, y de Maria: Esto, Señor; esto, Señora, hasta una dichosa muerte en la divina gracia; para passar à alabar eternamente à Jesus, y Maria en la felicidad, sin riesgo de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXIII.

## DE LAS ANGUSTIAS GLORIOSAS de Maria Santissima, en simbolo de Enigma.

EN GRANADA, PRIMERO DIA DE SU Octava, Domingo 2. de Quaresma. Año de 1684.

*Tuam ipsius animam per transibit gladius.* Luc. cap. 2.

### SALUTACION.

1 DA oy principio à su Octava solemnissima de fiestas à Maria Santissima de las Angustias, la devocion siempre fervorosa de su Hermandad instigne, con este magestuoso aparato, y entro reparando desde luego, por què eligio este dia para dàr principio à estas fiestas? No fuera tiempo mas proprio el en que la Iglesia Santa celebra la Passion, y Muerte de su Divino Esposo, para que à la vista de aquellas penas, se avivasse mas la consideracion de las angustias penosas de Maria? Por què, pues, hizo eleccion esta devotissima Hermandad del Domingo segundo de Quaresma para dàr principio à su Octava? Persuadome, Fieles, que fue para explicarnos su devocion lo que celebra. Veamos.

2 Què Evangelio canta la Iglesia en este dia? Sabese de el cap. 17. de San Matheo, en que se refiere la Transfiguracion de Jesu Christo Señor nuestro: subid al Thabor, y vereis à nuestro Redemptor transfigurarse, esto sin dàr lugar à que saliessen al cuerpo los resplandores de gloria que regressaba en su alma: *Et transfiguratus est.* Allì hallareis à Moysès, y à Elias, que vienen à celebrar las glorias de su dueño: *Ecce apparuerunt illis, Moyses, & Elias.* Pero atendamos, que hablan: *Cum eo loquentes.* Y què dicen? Lo escrivio San Lucas: *Dicebant excessum eius.* Hablaban del excessivo amor con que iba à padecer por los hombres. Hablaban (dice San Juan Chrysostomo) de la gloria del Señor, que iba à padecer: *Dicebant gloriam eius.* Pero como es esto? Si dice San Lucas, que hablaban de las penas, como San Chrysostomo dice, que hablaban de la gloria? Es porque como era Jesu Christo nuestro Señor (segun dicen las Escuelas) viador, y comprehensor juntamente; quando mas penado, estaba tambien glorioso, sin que las penas disminuyessen su gloria, ni su gloria hiciesse menor su pena? *Dicebant excessum: dicebant gloriam?* Assi es verdad; pero aun es mas, dice Euthimio, porque hablan de las penas de Jesu Christo Señor nuestro, no como penas, sino como glorias, porque miran como glorias esas penas: *Gloria appellatur Crux: alijs siquidem omnibus probrum erat, soli*

*Matth. 17.*
*Luc. 9.*
*Chrys. hc. 57.*
*Euth. in Luc. 9.*
*Euth. ibid.*



*vero Christo gloria facta est.* Dicen Moysès, y Elias las penas que ha de passar el Redemptor, quando le miran glorioso en el Tabor: *Dicebant excessum*, pero dicen sus glorias quando publican sus penas: *Dicebant gloriam*; porque celebran las penas glorioſas de Jesu Christo: *Gloria appellatur Crux.*

3 Pues ahora. Mira la devocion, que este dia es quando la Iglesia Santa celebra las penas glorioſas de Jesus, y por esso eligè este dia para empezar à celebrar las angustias, y penas de Maria, para declarar, que no celebra las angustias de Maria Santissima como angustias, sino estas angustias como glorias, porque celebra las angustias glorioſas de Maria Señora nuestra: *Excessu meius, gloriam eius: gloria appellatur Crux.* Esto es, Catholico, lo que solemniza en esta celebre Octava la devocion fervorosa de esta Hermandad illustre; y esto juzgo fuè lo que en mysterioso simbolo mostrò Dios à su Propheta Ecequiel en su vision primera.

*Amb. li. 1. de Iacob. cap. 8. Drexel de conf. vol. lib 3. c. 6. Hartl. Sibil. cord. lib. 2. fol. 20.*

4 Viò un magestuoso Trono, en que estaba una imagen de hombre, ò como explica Hector Pinto, de Dios hombre: *Similitudo Dei instar hominis*; y dice que el Trono era semejante al Zaphiro: *Quasi aspectus lapidis Saphiri similitudo Throni.* Valgate Dios por Trono mysterioso! Trono en que se vè una imagen de Dios hombre, quien puede ser sino Maria Santissima con su Santissimo Hijo? Es assi, dice Ricardo de San Laurencio: *Similitudo Throni, idest, Beata Virgo, quæ est Thronus*; pero adviertase (dice San Epifanio) que no es Trono de marfil, sino de Zaphiro, porque es Trono, Cielo, y Cruz: *Dico illam esse Cœlum, Thronum, & Crucem.* Lo entendeis? Que sea Cielo siendo de Zaphiro, bien està; porque (como dice San Geminiano) es el Zaphiro de color de Cielo; pero Cielo, y Cruz juntamente, como es posible? El Cielo es todo descansos; la Cruz es toda fatiga: el Cielo es lugar de glorias; la Cruz es sitio de angustias. Luego si es como es Maria Trono de Zaphiro, serà Trono de descanso, y gloria porque es Cielo? Antes porque es de Zaphiro, es tambien Trono de fatigas, y de angustias. Tiene el Zaphiro (dice Ruecio) no solo el color de Cielo, sino tambien algunas pintas de purpura en lo celeste: *Intexta levi quadam purpura.* De suerte, que mirar el Zaphiro, es mirar el Cielo con purpura, ò mirar la purpura en el Cielo. Pues yà se entenderà, como es Maria Santissima Trono de Zaphiro; y como dixo San Epifanio, es Cielo, y Cruz, quando se vè con su Hijo amantissimo difunto: *Aspectus lapidis Saphiri similitudo Throni*; porque se vè en Maria la purpura de la sangre de Jesu Christo, para su Cruz, y su angustia; y se vè el color de Cielo para su gloria, por ser Trono de Zaphiro: *Dico illam esse Cœlum, Thronum, & Crucem.* Veis las angustias glorioſas de Maria?

*Petr. Ibi. Ric Laur. lib. 10. de Lau. B.V. Alb. Mag. lib. 10. de Lau. B.M. Bercb tradict. in Bercb. f. 2. Epiph ser. de Lau V. Gemin. lib. 2. cap. 5. Ruec. de Gemin. lib. 2. cap. 1.*

*Guill. Ab. in Cant. 3.*

5 Pero viò mas el Propheta, porque todo este Trono mysterioso, dice que estaba sobre unas ruedas, que parecian una sola: *Una similitudo ipsarum quatuor*; sobre unas ruedas con vida, y con espiritu: *Spiritus vitæ erat in rotis*; sobre unas ruedas, llenas de ojos por todas partes: *Totum corpus oculis plenum.* Sobre unas ruedas que caminaban sin violencia, porque la fuerza del espiritu las llevaba: *Rotæ pariter elevabantur.* Entendeis lo que significan? Son estas ruedas (dice Galfrido) simbolo de una Hermandad fervorosa: *Intelligi possunt rotæ, Congregationes.* O fervorosissima Hermandad! Tu eres la carroza illustre, que sustenta sobre si el Trono de Maria Santissima de las Angustias. Tu eres la rueda viva, que en circulo continuo de exercicios, solicitas el culto mayor de esta Señora. Tu eres la rueda, que sin violencia alguna caminas con la fuerza de tu devocion, en obsequio de Maria. Tu eres la rueda llena de ojos, que con extremada vigilancia solemnizas estas Angustias glorioſas. Vive, vive, para que sea glorificada Maria. Pero donde voy, sin predicar las glorias de estas Angustias? Deme Dios su divina gracia para el acierto, y ayudeme mi Auditorio à pedirla, por medio de Maria Santissima.

*Ezech. 1.*

AVE MARIA.

*Galf. ap. Tilm. ibi.*

*Tuam*

*Tuam ipsius animam per transibit gladius.* Luc. cap. 2.

## §. I.

### *ENIGMA DE LAS ANGUSTIAS gloriosas de Maria Santissima, descifradas con el globo de cera.*

6 QUien hay, que oyendo decir *Angustias gloriosas*, no le parezcan un enigma muy difícil? No dice Simeon en el Evangelio, que havia de traspassar la alma de Maria Santissima el cuchillo de la angustia, y el dolor; ò como dixo Guerrico, tantos cuchillos como miraria heridas, y penas en su dulcissimo Hijo Jesus? Pues como hemos de hallar en esta angustia la gloria? Veis yà, Fieles, el enigma? Parece al que propuso Sanson à sus combidados: *Proponam vobis problema.* Enigma leyò Batablo. Un enigma tengo de proponeros: *Proponam vobis enigma.* Y qual fuè? *De comedente exivit cibus, & de forti egressa est dulcedo.* Salió del que come la comida, y de el fuerte salió la dulzura. Hay quien le descifre? siete dias durò la dificultad sin resolver, hasta que en fin, valiendose de la esposa de Sanson, le descifraron. Como? *Quid dulcius melle? Et quid fortius leone?* Què cosa hay, dixeron, mas dulce que la miel? Ni què cosa mas fuerte que el Leon? Y esso, es, descifra el enigma? Claro està, porque assi declararon que hallò Sanson en la boca del leon fuerte la dulzura suavissima de la miel: *De forti egressa est dulcedo.* No es este el enigma que toca descifrar en esta Octava à los Evangelicos Oradores? De las Angustias de Maria salieron las glorias de Maria. Como es posible? Diga el Doctissimo Grethsero: *Quid fortius Cruce, & quid dulcius melle consolationis, quæ ex Cruce.* Què cosa hay mas fuerte que la Cruz, ni què cosa mas dulce que el consuelo que sale de la Cruz? Parece nuevo enigma la solucion. Como puede salir de la amargura de la Cruz, la dulzura de el consuelo? Como salió (dice Stephano Cantuariense) lo dulce de la miel de lo fuerte del Leon; y assi, de lo fuerte de la Cruz, y angustias de Maria, pudo salir la dulzura, y consuelo de sus glorias: *De comedente exivit cibus, quando homo in ipsa angustia, & amaritudine animi dulcedinem invenit.*

Guer. ser. de Assump.

Indic. 14.

Batabl. ibi.

Grethsf. to. 1. de Cruc. lib. 5. c. 19.

Steph. ap. Tilm. in Iudic. 14.

7 O, que lo contradice el Evangelio! No, Catholicos, antes el Evangelio lo confirma. Què dice Simeon? Que el cuchillo de la angustia havia de passar la alma de Maria Santissima: *Tuam ipsius animam per transibit gladius.* Vatablo leyò: *Penetrabit*, que la havia de penetrar. Pues atencion à Jeremias, que hablando de Maria Santissima, en sentir mystico de Cornelio, dice que fueron tan grandes como el mar sus angustias: *Magna est velut mare contritio tua.* Angustias como el mar? O que grande! Qual estaria en este mar el corazon de Maria? O què lleno de amargura! Estaba (dice en pluma de David esta Señora) estaba como una cera: *Factum est cor meum tanquam cera liquescens.* Ea, yà entiendo de la fuerte que confirma el Evangelio la solucion del enigma. Escrive el Obispo Januense, Busto, y otros, de sentencia del Philosopho, que para bolver dulce el agua del mar, que es de suyo tan amarga, es medio eficaz entrar en el un globo de cera vacio, porque toda aquella agua que passa por la cera à lo interior del globo, de amarga se buelve dulce. Pues ahora, Fieles, es assi que el corazon de Maria se hallò en un mar de angustias, y amarguras: *Velut mare*, es assi que bebia estas amarguras Maria, dice Arnoldo Carnotense: *Illa tantum procellarum sal fugiens volebat*; pero siendo de cera su corazon, blanda, y prompta à las impresiones de la divina voluntad: *Cor meum tanquam cera*; toda la agua amarga de angustias, que se penetraba, ò passaba por esta cera, como dice Simeon: *Per transibit, penetrabit gladius*; se convertia en dulzura en la alma purissima de Maria: *In ipsa angustia, & amaritudine animi, dulcedinem invenit.* Luego en

Vatabl. Luc. 2.

Thren. 2. Cornel. Sanch. ibi.

Damasc. lib. 4. de fid. cap. 15. Anton. vel Barlot ser. Sab. in Rom. Anstim de excell. Vir. cap. 4.

Psalm. 21 Hug. Car. ibi.

Vorag. ser. 2. in 4. Rom. lit. Q. Bust. in Mar. p. 9. ser. 2. assumil. lib. de nat. rer. ex Phil. lib. de anim. Lucarin. Picin. lib. 15. sumb. 246.

Rup. li. 10. in Ioann. Ioan. 11.

Arn. tr. de 7. verb.



en el mismo decir Simeon, que la angustia ha de passar, descifra el enigma de la dulzura en la angustia? Yà se vè, porque si passa la amargura por el corazon de Maria, que es de cera, llega à su interior angustia dulce, y gloriosa: *Tuam ipsius animam per transibit gladius.*

## § II.

### *SE DESCIFRA EL ENIGMA con la conformidad de Maria Santissima, con la voluntad de Dios.*

8 PEro serà bien que individuemos, à gloria de Maria Santissima, y à utilidad de las almas, este enigma mysterioso, descifrando los motivos de hallarse dentro de Maria Santissima lo dulce de las glorias en lo mismo fuerte, y amargo de las angustias. Fuerte cosa era, sin duda, ver morir Maria à un Hijo tan injustamente, dice San Juan Damasceno: *Ut male ficium interfectum videns, tanquam gladio, cogitationibus decerpitur.* Era Maria Santissima Madre, dice San Antonino: era totalmente Madre, porque no tenia Jesus padre en la tierra para dividir el dolor: era totalmente Madre de un Hijo unico, y assi no le quedaba otro para el consuelo: era Madre, que se hallò presente à las penas, y muerte de su unigenito Hijo, sin poder llegar à aliviarle. Veis lo fuerte de esta angustia de Maria, causada de la injusticia de los hombres? Pues llegò à passar esta angustia por la cera de su blando corazon, y de amarga la hizo dulce: *De forti dulcedo.* Como? No mirando Maria la injusticia de los hombres en la muerte de su dulcissimo Hijo, sino atendiendo à la bondad de Dios en el decreto piadosissimo de esta muerte de Jesus.

9 Oygamos una campana, que aunque de mal metal, suena bien. Assi llamo el Abad Ruperto à Cayphas, porque aunque lleno de malicia su corazon, sono bien en el Concilio; mas sono como campana, sin entender lo que suena: *Cymbalum magnum clarè tinnivit.* Què dice? *Expedit ut unus moriatur homo pro populo.* Conviene que muera un hombre por el Pueblo, Què pronuncias, iniquo Sacerdote? Conviene que el Sol no alumbre? Conviene que la Fuente se acabe? Conviene que el Bienhechor de todos perezca? Quien tal dice? Cayphas es, responde el Evangelista; mas no sabe lo que dice, que hablò el Divino Espiritu por su boca: *A semetipso non dixit.* Pues ahora es mayor la dificultad, porque si el quitar la vida à Jesu Christo es la mayor iniquidad que se pudo cometer, como puede essa iniquidad convenir? Entended el mysterio, dice Origenes. Como dice Cayphas? Conviene que muera un hombre. No dice esso; lead bien: *Expedit ut unus moriatur homo.* Conviene que el uno muera hombre. Ahora si, porque era conveniente (no dice necessario) que el que es uno, porque es un Dios con el Padre, y el Espiritu Santo, muera hombre, por el linage de los hombres: *Ut unus moriatur homo.* Origenes: *Erat expediens, ut hic unus in quantum est homo moriatur pro populo: non enim quantum est imago invisibilis Dei est susceptibilis mortis.*

Sea assi; pero buelvo à instar; para que se acabe de entender. Como puede convenir, si ha de executarse esta muerte con tan suma iniquidad? *Expedit.* Conviene, dice; pero repareseloque dice que conviene: *Ut unus moriatur homo*, que el uno muera hombre; no dice que conviene que le maten: *Ut moriatur*; no *ut occidant.* Hay, (Fieles) en la muerte de nuestro Redemptor que atender lo activo, y hay que atender lo passivo. Que sus enemigos le quiten la vida, es lo activo de esta muerte: que muera Jesu Christo, es lo passivo. Mas. Que le quiten la vida que es lo activo, es la mayor injusticia. Que Jesu Christo muera que es lo passivo, era decreto de la bondad de Dios. Con quanta propriedad lo dixo mi Padre San Pedro, hablando de la muerte de Jesu Christo! *Convenerunt facere, quæ manus tua, & consilium tuum decreverunt fieri.* Juntaronse, dice, à hacer lo que tu voluntad, y sabiduria decretaron fuesse hecho. No advertis la diferencia? Quando habla de la Junta para la muerte de Jesu Christo, dice que se juntaron à hacer en activa: *Convenerunt facere*; pero quando habla del decreto de la voluntad, y sabiduria de Dios, en esta muerte dice que decretaron fuesse hecha en passiva: *Decreverunt fieri.* Què es

Orig. hom. 6. in Ioan. in Cant. D. Thom.

Act. 4. v. 28. Syriac. Arab. ibi.

Salmer. ibi exposit. 8. n. 103.

es

esto? No se vè, dice San Leon, que no es lo mismo la voluntad de matar, que la voluntad de morir: porquè la voluntad de matar, que era lo activo, fuè la iniquidad mas atroz; pero la voluntad de morir, que era lo passivo, fuè la extremada fineza de la Divina bondad: *Non inde processit voluntas interficiendi, unde moriendi, nec de uno extitit spiritu atrocitas sceleris, & tolerantia Redemptoris.* Pues yà entendereis lo que decia el Divino Espiritu, aunque por la indigna boca de Cayphas: *Expedit ut unus moriatur homo*; conviene, no que le maten, que es lo activo, si que Jesu Christo muera, que es lo passivo: *Ut moriatur.* Conviene, no lo activo de esta muerte, que es la mayor injusticia; si lo passivo de esta muerte, que es la mayor misericordia: *Expedit unus moriatur homo.*

Leo serm. 16. de Pas.

11 Ved ahora à Maria Santissima en la Passion, y Muerte de su Santissimo Hijo. Llego esta muerte al corazon de Maria? Yà se vè, como à verdadera Madre. Llego à herirle la suma iniquidad de esta muerte, executada en la mayor inocencia? O quanto! Que dolor sin semejante! Que pena! Que angustia tan fuerte, y tan amarga! Es verdad; pero mirando Maria, no tanto lo activo, quanto lo passivo de esta muerte; no tanto la suma iniquidad que la executa, quanto la infinita bondad que la decreta, hizo del dolor alivio, hizo de la pena gusto, hizo de la angustia gloria; porque le era gloria, gusto, y alivio en lo fuerte de su angustia, ver el decreto de la voluntad de Dios en la muerte de su Santissimo Hijo. Veis en lo fuerte lo dulce? *De forti dulcedo. In ipsa angustia dulcedinem invenit.* O, imitemos, Catholicos, à Maria Santissima anguitiada! Apartemos la vista de la sinrazon, del mal natural, de la injusticia del proximo, que nos mortifica, y ofendes pongamos en la divina voluntad, que nos decretò essa mortificacion para nuestro bien, y hallaremos dulzura en la misma, y mas fuerte mortificacion. Ofrezcamos un corazon de cera à la divina voluntad, à imitacion de Maria Santissima, que bolvio dulce lo amargo de sus angustias, al passar por su corazon de cera: *Per transibit gladius.*

Vid. Quadr. ser. de entrad. y serm. del Pil.

## §. III.

### *SE DESCIFRA EL ENIGMA, con la resignacion gustosa de Maria Santissima en su interior Cruz.*

12 BOlvamos à descifrar este mysterioso enigma. Cosa fuerte era, aunque estuviesse, como estuvo Maria Santissima conforme con el decreto, hallarse su benditissima alma traspassada de dolor: *Per transibit;* hallarse (como dixo San Laurencio Justiniano) su alma crucificada: *In mente et at genitrix crucifixa.* Considerava Arnoldo Carnotense en el Calvario un Tabernaculo nuevo, en que havia, à semejanza del antiguo, dos Altares; uno en el Cuerpo de Jesu Christo, y otro en el corazon de Maria. El de Jesu Christo Señor nuestro era Altar de holocaustos, en que su purissima carne era victima de crueldad; el de Maria Santissima era Altar de Thimiama; en que su alma santissima era victima del dolor, causado de el fuego de su amor: *In Tabernaculo illo duo videres altaria, aliud in pectore Mariæ, aliud in Corpore Christi. Christus carnem, Maria immolabat animam.* Bien quisiera la amantissima Maria sacrificar su vida inculpable, à imitacion de su dulcissimo Hijo; pero iba à morir, y no podia morir, creciendo de esta suerte lo amargo, y doloroso de su interior cruz: *Eo amplius* (dice el Carnotense) *anxietas tutumescit, & c. Moriebatur, & mori non poterat.* Pues ahora, si estuviesse crucificada en el cuerpo, yà se vè padeciera dolor grande; pero que esté la alma crucificada, creciendo la pena por no estar crucificada en el cuerpo, ved si hay dolor que llegue à este dolor de la alma de Maria?

Laur. Just. li. de agon. cap 8.

Arnold. tract. de 7. verbis.

13 O angustias amarguissimas de la alma de Maria crucificada! *Quia fortius Cruci?* Pero, o glorias de las angustias de la alma de Maria! *Quia dantius mella consolationis, quæ ex Cruce?* Como glorias? Ya lo vereis. Què es angustia? Componese (dice el Pictaviense) de *an*, que es *contra*, y de *gustus*, que es *gusto*. Lo mismo es angustia, que cõtra el gusto. Luego el que tiene gusto, no tiene angustia! Es assi; pero es en lo que tiene gusto. Notad ahora, que hay en una alma, ò puede haver gusto sensible, y gusto espiritual; y tambien puede haver gusto espiritual, sin haver gusto sensible. De què suerte? Teniendo gusto espiritual de no tener en lo sensible gusto. O Maria Santissima anguitiada! Es assi que tenia angustias, porque tenia su alma sumo dolor contra su gusto sensible. Pero, ò Maria Santissima, con dulçura, y con gloria en la misma angustia! Porque gustando, segun el espiritu, de estar en lo sensible crucificada, hacia esta Señora à su angustia dulçe, y gloriosa: *In ipsa angustia dulcedinem invenit.*

Berch. In diction. verb. Angustia.

14 Veamos un texto bien mysterioso de el Cantico de los Canticos. Baxè à espaciar mis complacencias, decia el Divino Espiritu, al huerto de los Nogales, para vèr el fruto que lleva: *Descendi in hortum Nucum, ut viderem poma convallium.* Que hable de Maria Santissima, lo supongo, con Hugo Cardenal, Alano de Rupe, y otros muchos; pero llama al reparo tan estraña comparacion. Huerto de Nogales Maria? No hay Palmas? No hay Cedros, Cipreses, y otros arboles mas hermosos, y demàs hermoso fruto? Por què no compara à Maria Santissima a essos arboles? Si compara en otras ocasiones, dice Philipo Abad; pero es para explicar otras perfecciones de Maria, y en el huerto de Nogales quiere explicar el Divino Espiritu lo amargo de sus angustias: *Hortus Nucum virgo est, cum passionum amaritudine tribulatur.* Es Maria huerto de Nogales (dice Garnerio) quando traspassa su corazon purissimo, llega hasta su alma el cuchillo de angustia, que dice Simeon: *Hortus Nucum, quia suam animam per transibit gladius passionis.* Llevò Maria Santissima fruto como el Nogal (dice Pedro Celense) quando vió à su Hijo amantissimo en la Cruz: *Nuces protulit, videns Filium pendente in patibulo.* Aun mas de el intento Hugo Cardenal. Tiene (dice) el fruto de los Nogales una corteza amarga, otra dura, la medulà dulce. Pues llevò Maria Santissima en sus angustias esse fruto; porque tuvo la amargura del dolor, tuvo lo duro de su invencible fortaleza, y tuvo el interior lleno de dulçura, y gozo: *Cortex, amaritudo de morte filij: testa, fortitudo fidei nucleus gaudium.*

Cant. 6.

Hug. Car. Alan. Honor. & alij ibi.

Philip. Ab lib. 6. in Cant.

Garn. Lingonin. ser. 2. de N. B. V.

Petr. Cels. lib. de pass. 31.

Simil.

Hug. Car. in Num. 17.





15 Ea, Fieles, lo entendeis? dulçura, y gozo en la amargura misma? Si. Bolved à vèr con cuydado el fruto de el Nogal, que en èl descifrò el Divino Espiritu este enigma de las angustias gloriosas. Observò San Agustin en el fruto de el Nogal una cosa rara, que la dira al que quisiere verlo la experiencia. Partid una nuez, mirad con advertencia su interior, Què hallais? Despues de aquella corteza amarga, y la otra dura, hallareis unas telas de madera, que dividen su medula. Y en què forma estàn? En forma de Cruz. San Agustin: *Lignum interferens Crucis.* Honorio: *Inter filtium nucem interius instar Crucis dividit.* Lo mismo el Pictaviense: *Est quoddam tenue lignum, quod continet formam Crucis.* Segun esto, està crucificado el interior (digamos alma) de la nuez? Es assi; pero como? reparese bien, abrazado el interior, ò la alma con su cruz. Y no es lo dulçe de la nuez essa alma, esse interior? Es verdad. Luego estando crucificado esse interior, abraza, y con dulçura, el estar crucificado? Assi se vè. Dice, pues, el divino Espiritu: *Descendi in hortum nucum, ut viderem poma convallium.* Yo tengo mis complacencias en vèr à Maria como huerto de Nogales en sus angustias, porque me es de sumo agrado vèr, que estando crucificada en su interior, abraza Maria el estar crucificada: *In hortum Nucum.* No solo abraza su Cruz, conforme con el decreto, sino que siendo su interior como el fruto del Nogal, en su amargura mayor abraza con igual dulcura su cruz en su interior, porque gusta Maria de estar padeciendo la cruz de su amargura: *In hortum Nucum: cortex, amaritudo: nucleus gaudium.*

Simil.

Aug. ser. 3. ad Fratr. Heremi. in Cant. c. Bern. lib. 12. resolut. cap. 1. 04.

16 O primores admirables de el amor, y resignacion de Maria! Què bien sabe sacar dulçura de lo fuerte de su Cruz! *De forti dulcedo.* Què admirablemente sabe hallar lo dulçe en lo amargo de su misma angustia! *In ipsa angustia, & amaritudine animi, dulcedinem invenit.* Pero ved que sabiamente nos enseña Maria à hacer nuestras penas dulçes, y nuestras angustias gloriosas. O almas, y si aprendiessemos à buscar, y hallar en nuestras amarguras la dulçura! què meritorias nos fueran nuestras amarguras mayores! Sentimos las amarguras

tan amargas, porque se dexa ir el espiritu con el sentimiento del natural. Esso no, tienta el natural lo que Dios le embia de pena que sentir; pero considerando que gusta Dios, abrace el espiritu con gusto la Cruz de que Dios gusta, y hallará el espiritu dulçura en la misma Cruz. Assi ofreceremos à las angustias, à imitacion de Maria Santissima, un corazon de cera, por donde las angustias passen à ser glorias: *Per tuam ipsius animam pertransibit gladius.*

## §. IV.

### SE DESCIFRA EL ENIGMA con el amor de Maria Santissima, que inclinaba à Jesus à misericordia.

Cant. 7. Simil.

17 TErcera vez buelve à proponerse el enigma, para que tercera vez le descifremos. No hay duda, Fieles, que abrazò gustosa Maria Santissima la Cruz de su angustia, y su dolor, que por esso dixo en los Cantares, que havia segado myrra en el monte de sus amarguissimas penas: *Messui Myrrham*; porque de la suerte que el que siega abraza las mieses, assi Maria abrazò la Cruz, y la myrra de sus angustias. Pero ni hay duda, que para quien tiene amor à Jesu Christo, y tanto como el que tuvo esta Señora, era fuerte Cruz, no tanto vèr padecer, y morir à su Hijo Santissimo, y hallarse crucificada su alma con el dolor, quanto el vèr la ingratitud con que ciegos los hombres ofendian à Dios, y la indignacion de Dios contra ellos, por aquella ingratitud, con la que se hacian indignos del fruto de la Passion, y Muerte de su dulcissimo Hijo. Què Cruz tan amarga, y fuerte! *Quid fortius Cruce?* Esto fue, dice San Antonino de Florencia, lo que hizo dolorosissimas las angustias de Maria, vèr esta perversidad, è ingratitud de los hombres, à vista de tan copiosa amorosissima Redempcion: *Offendi tur magnitudo doloris in Matre compatiente, ratione paucitatis fructus ipsius passionis, ex parte miseræ perversitatis, & ingratitudinis hominum.* No es facil (direis) hallar aqui la dulçura. Vèr ofendido à Dios! Vèr enojado à Dios! O què fuerte Cruz! Què fuerte angustia! Es assi; pero fue en Maria dulce, y gloriosa. Como es posible? lo vereis con claridad. Vèr Maria morir à Jesus con culpa de los hombres, era terrible angustia; pero vèr Maria morir à Jesus para perdonar à los hombres, le era suavissima gloria. Mas: Vèr Maria enojado à Dios por aquella injuria, le era fuerte; pero ver Maria aplacado à Dios con aquella victima, le era dulce. Aun mas: Ver Maria que se privaban muchos de el fruto de la Passion, por su ingratitud, y su culpa, le era amargo; pero verse Maria à si misma abogada de los hombres, llena de ingratitud, y sin culpa, le era dulce, y le era gloria, para corresponder à Dios, injuriado de los hombres: *In ipsa angustia, dulcedinem invenit.*

Antonin. 4 p. tit. 15. c. 41. §. 20 Voragi. fer. de planct. Virg. M.

18 Suba (Fieles) la consideracion al Calvario, para vèr à Jesu Christo morir. Què hizo? Inclinò para morir la cabeza, dice el Evangelista San Juan: *Inclinato capite, tradidit spiritum.* O, y lo mucho que ha considerado aqui la devocion de los Santos Padres, y Expositores! Unos dicen, que fue esta inclinacion llamar la muerte, que medrosa no se atrevia à llegar. Otros, que fue inclinarse para orr, como Medico caritativo al pecador enfermo. Sigamos oy à Hugo Cardenal. Inclinò la cabeza (dice) porque estaba alli Maria Santissima su Madre: *Inclinato capite ex parte Matris suæ.* Pues por què inclina la cabeza acia donde està Maria? Para mostrar que eran sus angustias gloriosas. Deme Dios su gracia para explicarlo. Llamò San Laurencio Justiniano al corazon de Maria Santissima, espejo clarissimo de la Passion de Jesu Christo Señor nuestro: *Clarissimum speculum passionis Christi effectum erat Virginis cor.* De suerte, que se veian en el corazon de Maria Santissima todos los tormentos, y penas de su Santissimo Hijo. Luego mirando Jesu Christo el corazon de su amantissima Madre, miraba en el toda su Sagrada Passion? Es assi; pero como la miraba? Aqui està lo mysterioso. La miraba en su corazon, como en espejo: *Speculum passionis Christi effectum erat Virginis cor.* Veamos.

Ioan. 19.

Hug. Car. in.

Laur. Iust. de agon. cap. 21.

19 No haveis reparado en el espejo, que aunque representa las cosas que estàn delante, las representa del revès? Claro està, porque la que en el que mira es mano siniestra, se vè diestra en el espejo, y lo mismo los ojos, los pies, &c. Pues ahora. Es assi, almas, que se miraba en el corazon de Maria Santissima toda la Passion de Jesus; pero se miraba como en espejo, del revès. En Jesus estaba la Passion executada con la siniestra de la malicia de los hombres; pero en Maria se miraba executada del revès, con la diestra de su compassion. En Jesus estaba executada su Passion por la mano de la ingratitud; pero en Maria se miraba de el revès, executada por mano del amor. Ea, pues, ya se entenderà el mysterio de la inclinacion de la cabeza: *Inclinato capite.* Està entendiendo el ser de Dios en la Sagrada cabeza de Jesus. Assi el Apostol: *Caput Christi Deus.* Estaba esta cabeza, estaba Dios, sin querer mirar à los hombres, indignado por sus ingratitudes, y culpas. Pero adviertan (dice San Laurencio Justiniano) que yà inclina la cabeza, yà se inclina Dios à oirlos, y mirarlos, yà se inclina à remediarlos, y favorecerlos: *Inclinato capite. Caput hoc ipso flexit ad misericordiam, flexit ad gratiam, inclinavit ad indulgentiam.* Por què ha sido esta misericordia? Porque al inclinarse, se miró como en espejo en Maria: *Ex parte Matris suæ.* Porque miraba su Passion en Maria de el revès, como en espejo. Miraba Jesus su Passion en sì mismo, executada con la mayor malicia: y esto le provocaba à retirar de los hombres su piedad; pero mirandola en Maria executada con el mayor amor, se movia à usar de misericordia con los hombres: *Inclinato capite, ex parte Matris suæ, inclinavit ad indulgentiam.* Miraba en los pecadores endurecidos su Passion, correspondida con la mas villana ingratitud, y esto provocaba à su justissima indignacion; pero miraba en Maria su Passion correspondida con las mas finas finezas, y esto le inclinaba à usar con los pecadores de su piedad: *Inclinato capite, ex parte Matris suæ, flexit ad gratiam, inclinavit ad indulgentiam.*

1. Cor. 11.

Laur. Iust. de agon. cap. 10.

20 Ea, no descubris yà, como mostrò en esta inclinacion, que eran gloriosas las Angustias de Maria? Porque inclinandose à mirar à Maria, y à usar por Maria de piedad con los pecadores, mostraba el gozo de Maria de tener en su amor, desagravio de aquella ingratitud. Claro està, que era para Maria cruz fuerte, y amarga angustia, que los hombres ofendiessen à Dios, y que Dios estuviesse indignado con los hombres: *Quid fortius Cruce?* Pero era para Maria grande suavidad, y dulçura, que no mirasse Dios tanto las ofensas que cometian los hombres, quanto el amor que le representraba en sus Angustias Maria: *In ipsa angustia dulcedinem invenit.* Es verdad, que era para Maria terrible angustia, vèr morir à su dulcissimo Jesus, por mano de la malicia de los hombres; pero era gloria para Maria, vèr que se inclinaba Jesus à mirar, no tanto la malicia de los hombres, quanto la fineza amorosa con que hallaba su Passion representada en el espejo de el corazon de Maria: *In ipsa angustia dulcedinem invenit.* Veis el corazon de cera, que convierte en dulces glorias, las Angustias amargas, que le traspassan, y penetran? *Per tuam ipsius animam pertransibit gladius.*

Simil.

21 O Catholicos! O pecadores! O todos, y lo mucho que todos debemos à Maria! O Maria, gloriosamente angustiada, y lo mucho que todos te debemos! Celebramos (Señora) las glorias de tus Angustias, quando mas nos lastiman las Angustias de tus glorias; pero debamoste mas, purissima Madre nuestra, que nuestra imitacion descifre el enigma de tus gloriosas Angustias. Mas què pido? No veis aquella milagrosissima Imagen de Maria Santissima Angustiada? No veis en sus brazos la Imagen de su Hijo dulcissimo difunto? Enigma es que nos propone, para que à su imitacion le descifremos. Què significa, almas, Jesu Christo muerto? Yà le ha descifrado en Maria la devocion, considerando su conformidad con el decreto de essa muerte, su resignacion amorosa con que abrazò su Cruz interior; y su fineza finissima con que desagravió à su Hijo Santissimo de las ofensas de nuestra ingratitud; pero como le descifra nuestra imitacion? Jesu Christo, la inocencia misma, muerto por nuestros pecados, y no morimos de dolor de haverlos cometido? Jesu Christo passando por nosotros à la muerte, por medio de tantas penas; y nosotros sin querer abrazar nuestra cruz por amor de Jesu Christo? Què es-

peramos, que el Sanson divino amenaza al que no descifrare su enigma dentro del termino señalado? Qual? *Intra septem dies conciuij*; dentro del septenario de la divina misericordia, que es el tiempo de la vida, dice Estephano Cantuariense: *Ideò, in præsenti tempore, quod per septenarium designatur.* La vida se nos dà para descifrar el enigma, y la vida se passa sin penitencia, sin cruz, sin conformidad, sin resignacion, sin agradecimiento, sin amor. Hay de nosotros, si se nos passa assi toda la vida! No, no ha de ser assi, Madre de Dios de las Angustias, y Madre amorosissima nuestra. Desde oy vida nueva, por tu poderosa intercession, para imitarte en hacer nuestras angustias gloriosas, con amor, gratitud, y conformidad, hasta una muerte dichosa en la divina gracia, para ir à celebrar tus glorias en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

Iudit. 14.

Steph. ap. Thom ibi.

# SERMON XXIV.

## DE LAS ANGUSTIAS GLORIOSAS de Maria Santissima, por los motivos mismos

### EN SU IGLESIA DE GRANADA, PRIMERO DIA de su Octava. Año de 1679.

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* Ioann. cap. 19.

### SALUTACION.

1 LAS penas, los dolores, las angustias de Maria Santissima en la Passion, y Muerte de su amantissimo Hijo, y nuestro Redemptor, son en esta Octava solemnissima el empleo de la devocion fervorosa, que empieza oy la numerosissima Hermandad de nuestra Señora Angustiada; pero me dicen, que se dedican estas fiestas, no à las Angustias de Maria Santissima como Angustias, sino à sus Angustias gloriosas, que es el punto en que consiste toda la dificultad de los Evangelicos Oradores; y aun parece que Jeremias se encontro en sus Threnos con esta dificultad. Oygamosle.

Thren. 2.

2 A quien te comparare, dice? *Cui comparabo te?* Que semejanza hallarè, ò hija de Jerusalen! para explicar tus penas? *Cui assimilabo te, filia Ierusalem!* Virgen, hija de Sion, à que dolores igualarè tus Angustias? *Cui exequabo te, & consolabor te, Virgo filia Sion?* Veis, Fieles, la dificultad en que se vè el Profeta? Que hable de Maria Santissima, y sus Angustias, lo supongo con el Padre Gaspar Sanchez, y Cornelio. Hallo el Profeta salida à su dificultad? Yà prosigue: *Magna est enim velut mare contritio tua.* Es grande, dice, como el mar lo immenso de tu dolor. No reparan? Què comparacion mas propria para significar las penas de Maria Santissima, que todo un mar? No hay aguas que con el mar puedan compararse y assi, no hay penas que se comparen con las de Maria Santissima: *Velut mare.* El mar es tan grande, y dilatado, que no hay vaso que pueda recogerle; y assi, es immensa la compassion de Maria, que no hay consuelo que la pueda reprimir: *Velut mare.* Muy propria es la comparacion, Propheta Santo, què dificultas? *Cui comparabo te?* Yà hallaste comparacion en el mar. No la hallè, dice, antes porque miro como el mar las Angustias de Maria, por esso no hallo el modo de explicarlas: *Cui assimilabo te? Magna*

Sanch. Cornel. ibi.

Lyra ibi.

Simil.



*na est enim velut mare.* Es assi, dice, que el mar, por lo grande; y por lo amargo, significa bien la amargura grande de Maria; pero hallando que entran en el mar tambien rios dulces, al ver à un tiempo en Maria amarguras, y dulçuras, dolores, y gozos, angustias, y glorias, esto es lo que me causa tanta dificultad: *Cui comparabo te? Cui assimilabo te?* Pues si un Profeta halla dificultades en hablar de este assumpto con acierto, què nave acertara à navegar oy el mar de estas angustias gloriosas? *Cui comparabo te?* Pero antes que solicitemos el viento favorable para esta dificil navegacion, serà consuelo admirar la dificultad de la empressa, y considerar las circunstancias que adornan esta celebridad.

3 Preguntemos al Evangelista Profeta, què vè al capitulo 12. de sus revelaciones? *Signum magnum apparuit in Cœlo.* Alli descubro, dice, una señal grande; un grande milagro, segun la leccion Griega: *Miraculum magnum.* Es una muger maravillosa, vestida del Sol, calçada de la Luna, y coronada de Estrellas: *Mulier amicta Sole, & Luna sub pedibus eius, & in capite eius corona Stellarum duodecim.* Mas claro. Es Maria Santissima Madre de Dios, à quien llamò San Iguacio Martyr prodigio celestial; y el Damasceno, milagro de los milagros de Dios. Bien. Pero què adornos son essos tan especiales? Sol, Luna, y Estrellas? Quien jamàs vio juntas essas luces? Quando sale el Sol, no lucen las Estrellas, y la Luna; ni quando las Estrellas, y la Luna lucen, parece el Sol. Como aqui se vèn unidos essos resplandores opuestos? Esse es el prodigio que se vè en Maria, dice San Juan: *Signum magnum: miraculum magnum;* porque siendo el Sol simbolo de la alegria, y el gozo, porque alegra à los vivientes en naciendo, como dice San Geronimo, y San Hilario, siendo la Luna, y las Estrellas luceros de noche, imagen de la tristeza, y angustia, como dixo tambien con Origenes el Doctor Maximo, lo portentoso, y admirable que se vè en Maria, es, que ni el Sol de la alegria, y el gozo hace desparecer la Luna, y Estrellas de la tristeza, y angustia; ni la noche de la angustia, y la tristeza, hace que se ausente el dia de la alegria, y el gozo; porque en Maria se vèn juntos, Sol, Luna, y Estrellas, dia, y noche, gozos, y tristezas, y las mayores angustias, con las mayores alegrias, y glorias: *Mulier amicta Sole, & Luna sub pedibus eius. Currit* (dixo San Amadeo) *non solum in gaudio consolationum, verum in abundantia passionum.*

Apoc. 12. Græc. ibi.

Ign. Mart. in Epist. Damasc. orat. 1. de Nat. Mar. Bernard. to. 3. ser. 2. art. 2. Bern. (tr.) in sign. magn. Hieron. in Isai. 49. Orig. hom. 4. in Ierem. Hil. Can. in Matth. Hieron. in Psal. 120. Rup. lib. 2. in Exod. cap 20. Amad. ho. 5. de Laud. Virg.

4 Ea, Fieles, yà veis en esta alegoria lo admirable de nuestro assumpto. Advertid en el mismo portento las circunstancias. En donde estaba aquella muger, imagen de Maria Santissima entre angustias, y entre glorias? *Apparuit in Cœlo,* En el Cielo apareció. Imagen de Maria de las Angustias aparecida? No es la que adoramos en el Cielo de esta Iglesia? Tradicion es, que fuè traida por ministerio de Angeles esta devotissima Imagen que veneramos: *Apparuit in Cœlo.* Mas. No se hallaba aquella Imagen milagrosa de las Angustias assistida de los resplandores del Sol? Pues aqui el mejor Sol dè Justicia Christo Jesus, autoriza oy con su Real magestuosa presencia la fiesta de Maria: *Amicta Sole.* Alli no formaban doce Estrellas la corona de aquel milagro: *Corona Stellarum duodecim.* Pues aqui se corona Maria Santissima Angustiada, con la fervorosa devocion de una Hermandad numerosa de hijos suyos: que yà dixo Ruperto, que se corona Maria Santissima con la fe de los Catholicos: *Coronabitur virgo, quia credent in fructum ventris sui.* Y la Luna en donde estaba? *Sub pedibus eius.* Vencida, postrada à los pies de Maria Santissima: *Sub pedibus eius.* O purissima Señora de las Angustias! Sea mil veces enhorabuena el admirar en vuestra milagrosa perfeccion juntas las angustias, y las glorias, como oy las propone à todos esta fervorosa Hermandad, para encender, y avivar la devocion de los Fieles, à la vista del Sol de Justicia Jesu Christo Señor nuestro. Pero, Señora, veasse postrada à vuestros Sagrados pies la luna de la tibieza, para que dignamente consideremos las glorias de vuestras incomparables angustias. Concedme esta gracia, para que yo las predique con acierto, que yà la piedad de mis oyentes la pide: AVE MARIA.

Ojeda, tra: de N. Señora de las Angustias.

Rup. in Apoc. 12.

Rup. lib. 4. in Cant.

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.* Ioann. cap. 19.

## §. I.

### *EN LOS MOTIVOS DE LAS Angustias de Maria, se hallan los motivos de sus glorias.*

5 ES el amor tan fuerte como la muerte, porque pelea con igual fuerça que la muerte, è iguales armas: *Fortis est ut mors dilectio*; y assi se ha visto salir en unas ocasiones con la victoria la muerte, como tambien en otras el amor. Son armas de la muerte las angustias, y dolores: son armas del amor los afectos esforçados: y tal vez se han visto los dolores vencidos de los afectos, como tal vez los afectos, y esfuerços vencidos de los dolores. Quereis exemplos de los unos, y los otros? Agar viò què se acercaba la muerte à su hijo Ismael, y poseida del dolor se retiro para no verle morir: *Non videbo morientem puerum.* Aqui ya veis se rindiò el amor al dolor. La madre de Moyses no hay duda que amaba con ternura à su hijo; pero la angustia por la muerte que le amenazaba, le obligò à apartarle de si, para no mirarle espirar. Què fue esto, sino que pudo mas la angustia que el amor? Ya confessara esto mismo aquella muger del primer juycio de Salomon, pues quiso mas que la otra se llevara à su hijo vivo, que verle à sus ojos muerto: *Date illi infantem vivum.* Y aun el Santo Job nos dirà, que con ser el portento de la paciencia, no hizo extremos, hasta que oyò la muerte de sus hijos: *Scisit ventinenta sua.* Assi mostro el amor (dice San Basilio) pero mas fue (dice Olimpiodoro) confessarte vencido del dolor. En todos estos se viò el dolor triunfar. Ved en otros el triunfo de el amor. Mucho sentia Eliseo, que su Maestro Elias se ausentasse; pero aun instado para que se apartasse de Elias, no se pudo conseguir de su amor que le dexasse, hasta que le viò subir. Grande tristeza causo en los Apostoles el oir solo que su Divino Maestro se havia de ausentar; pero pudo mas su amor que su tristeza, pues aun despues de verle subir al Cielo, no acertaban à quitar del Cielo los ojos. Veis, Fieles, la igualdad del amor, y del dolor?

*Cant. 8.*

*Genes. 21. Abul. ibi.*

*Exod. 2.*

*3 Reg. 3. Euseb. l. 3. in lib. Reg.*

*Basil. Olimpiod. in Cat. Grec. ibi.*

*4. Reg. 2.*

*Ioann. 16. Act. 1.*

6 Demos ya vista à lo tierno, y devoto de nuestro assumpto, y entro preguntando: Huvo en Maria Santissima angustias, y dolores en el tiempo de la Pasion, y Muerte de Jesu Christo nuestro Señor? No lo dice el Evangelista; pero no lo dice, porque fueron tan grandes, que no se pueden explicar; y basta decir, que es Madre de tal Hijo, para que se conozca su dolor: *Mater eius.* Buelvo à preguntar: Huvo en Maria Santissima amor, esfuerço, y aun gozo en la muerte de Jesus? *Stabat*, dice el Evangelista. Estaba como una firme columna, assistiendo à las penas, y muerte de su Unigenito, sin que pudiesse el dolor hacerle llorar, como observò San Ambrosio: *Stantem etiam legos flentem non legi.* Luego huvo amor, y dolor, angustia, y firmeza, pena, y gozo en Maria Santissima angustiada? Sera assi; pero quien vence? Las angustias de su pena, ò las glorias de su gozo? El dolor, y angustia por la muerte de Jesus, ò la gloria del gozo en essa muerte? Preguntemos à la zarça de Moyses: *Videbat quod rubus arderet, & non comburetur.* Ardia, dice el Texto, y no se quemaba. Notad la gran maravilla, que llena à Moyses de admiracion: *Videbo visionem hanc magnam.* De suerte, que ni las espinas matan la llama, ni la llama consume las espinas? Que es esto? Sea la zarça Trono de Dios, en que se vè, que ni el incendio riguroso le hace perder una hoja de su alegria, ni la decencia de esta le disminuye al fuego de su rigor: *Quod rubus arderet, & non comburetur.* Mas claro. Si las espinas vencieran al fuego, ò el fuego consumiera las espinas, estuviera la victoria, ò por parte de las espinas, ò por el fuego, y essa fuera una ordinaria victoria; pero lo admirable de esta zarça, Trono de Dios, estuvo en que no hay victoria de una, ni de otra parte, porque es la llama tan fuerte como las espinas, y las espinas son tan fuertes como la llama: *Arderet, & non comburetur.*

*Amb. de obit. Valent.*

*Exod. 3.*

7 O Maria Santissima angustiada! Dolores de nuestra naturaleza llamò el mistico San Gregorio à las espinas de la Zarza de Moyses: *Carnis nostræ dolores.* Es assi (purissima Señora) que hay en tu amante corazon dolores, y angustias como espinas, y al mismo tiempo hay alegria de amorosas llamas. O digamos que hay rigores de angustias como fuego, y hay hojas alegres de muy interior gozo; pero quien puede mas? Por quien està la victoria? Por la llama, ò por las espinas? Por el gozo, ò por el dolor? Por las angustias, ò por las glorias? Pero què pregunto, si es Maria Trono de Dios? No està por una, ni por otra parte, que es tan fuerte como la muerte su amor à su Santissimo Hijo: *Fortis est ut mors dilectio.* Si venciera el dolor, quedàra el amor vencido, y apocado, fueran solas angustias. Si venciera el amor gozoso, quedàra el dolor vencido como pequeño, fueran gloriosas. Pues lo admirable que hemos oy de venerar para nuestro exemplo en Maria Santissima, es, que no fueron màs sus glorias que sus angustias, ni sus angustias fueron mas que sus glorias, porque fueron gloriosas sus angustias, y sus glorias angustiadas, hallando motivos de gozo en los motivos mismos de la angustia, y el dolor; y motivos de angustia, y de dolor en los motivos mismos del gozo, invocandose el ser Madre para las angustias: *Mater eius*, con la firmeza del gozo para las glorias: *Stabat iuxta Crucem.* Individuemos.

*Greg. l. 12. Mor. c. 2.*

## §. II.

### *EL SER MADRE DE JESUS motiva angustias, y el mismo ser Madre motiva glorias.*

8 QUien motiva en Maria Santissima las angustias? Direis, y bien, que el amor de Madre que tiene à Jesus su Hijo: *Mater eius.* Aquel estar viendo una Madre, y tal Madre como Maria Santissima, que padece, y muere un Hijo, y tal Hijo, atormentado con tantas penas: puede haver dolor que llegue à este dolor? Digalo la Cananea. Llego clamando à Jesu Christo Redemptor nuestro: Señor, ten misericordia de mi, que mi hija està muy maltratada del demonio: *Miserere mei: filia mea male à dæmonio vexatur.* No reparais? Quien padece los tormentos? No dice què su hija? Si: *Filia mea.* Pues pida misericordia para su hija, que es la que padece, no para si. Muger, què haces? Dexenla (dice San Juan Chrisostomo) que hace prudentissimamente, como madre de su hija: *Vide prudentiam.* No es oficio de la prudencia acudir primero al remedio del mayor mal? Pues dice prudente la Cananea. Es verdad que padece mucho mi hija, pero padece en el cuerpo. Lo que padezco yo es en lo interior de mi alma, con el intimo dolor de verla padecer, y por esso pido para mi, que soy la que padece en el corazon: *Miserere mei:* Ten, Señor, misericordia de mi, que son indecibles mis angustias con ver lo que padece mi hija: *Vide prudentiam* (dixo San Juan Chrisostomo) *non dixit, miserere filiæ meæ, sed miserere mei, spectatricis laborum, & malorum.* Tanto como esto sabe sentir una madre viendo à su hijo padecer. Pero què comparacion puede haver de Madre à madre, de Hijo à hijo, y de penas à penas, si miramos à Maria Santissima viendo padecer à su Hijo dulcissimo Jesus? Tan grandes fueron sus angustias, y dolores (dice San Bernardino de Sena) que repartidos entre todas las criaturas capaces de padecer, fueran bastantes à quitar à todas la vida de dolor: *Tantus fuit dolor Virginis, quod si in omnes creaturas, qua dolorem pati possunt divideretur, omnes subito interissent.*

*Matth. 15 f 2*

*Chrisost. hic, 17. ex var. in Matth.*

*Bernard. tom. 1. ser. 16. art. 3. c. 2.*

9 Veis, Fieles, la angustia, y dolor de Maria Santissima, motivado del amor de Madre? Pues atended al gozo, y gloria que el amor de madre motiva. De què suerte? Aquel dolor nacia del amor natural de Jesus Hombre, y este gozo nacia del amor de Jesus Dios; porque es Madre verdadera de Jesu Christo Hombre Dios. Mas claro. Amando Maria Santissima con la ternura de Madre la vida de Jesus Hombre, padece grandes angustias; pero amando Maria Santissima con resignacion de Madre la voluntad de Jesus Dios, tiene tanta gloria, y gozo en verle padecer Hombre, què (como ponderò San Anselmo) estaba tan gus-

*Alb. Magn. sup. Miss. est q. 149.*

tosamente conforme con la voluntad Divina, que si para cumplirla fuera menester que le pusiera por sus manos en la Cruz, no dudara obedecer la Divina voluntad: *ita Divinæ voluntati conformis erat, ut si opportuisset ad implendam voluntatem Dei, ipsa filium in Cruce posuisset, atque obtulisset.* O què bien tenemos que aprender en esta resignacion de Maria.

*Anselm. an. Adhuman. p. tit. 155. c. 41. §. 1.*

10 Quienes el Profeta Isaias para aprender. Una musica se oye en su capitulo sexto, y son las letras alabanzas de la santidad de Dios: *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Quien las canta? Unos Serafines, y estan en pie: *Seraphim stabant.* Y tambien estan volando: *Duabus volabant.* Luego se ofrece la dificultad comun. Si vuelan, como estan parados? Y si estan parados, como vuelan?

*Isai. 6.*

*Simil.* San Bernardo hallò facil solucion, con la compatacion bellissima de la llama de una candela, que vemos se mueve, como si volara, y se està en un sitio, como si no se moviera: *Vide flammam quasi volantem, & stantem simul, &c.* Pero Cornelio Alapide dixo ser los Serafines simbolo de una obediencia prompta: *Schema perfectæ obedientiæ.* Parados, y volando? Si. Estaba parado el Serafin, porque entonces no le mandaba cosa determinada el Señor: *Seraphim stabant*; pero estaba moviendo las alas, para executar lo que le mandasse con promptitud: *Duabus volabant.* Y en donde estaban estos Serafines? *Super illud*, dice el Profeta: A la vista de un Trono excelso, y elevado. Esse es imagen de la Cruz de Jesu Christo, dice el Legionense, y con grande propriedad; porque si se repara en una Cruz, consta de dos maderos, uno recto, y otro atravesado en aquel, que es uno elevado, y otro excelso? *Super Thronum excelsum, & elevatum.* Bien; y como estaban los Serafines? Volando, puestos en una Cruz, dice San Germano: *In forma Crucis volantes*; porque estaban à vista de la Cruz. Veasse ya lo misterioso del simbolo, que siendo idèa de las almas Seraficas amantes, se ponen en Cruz à vista de la Cruz, para mostrar su amorosa compassion; pero al tiempo mismo cantan gustosas en la Cruz, por la promptitud con que se hallan para obedecer resignadas la Divina voluntad. Veasse, que se conforman crucificadas en su dolor con Jesu Christo en la Cruz, y cantan alegres gloriandose de su promptitud, y su imitacion. Esto no es juntar las glorias con las angustias? Assi concluye San Germano: *Illis quia tua gloria, ut sceptro regali assistunt; & tibi conformantur, & nova quadam ratione imitatione tui gloriatur.*

*Legion. s. de Pass.*

*Germ. ser. de Cruc.*

*Germ. ibid.*

11 Esto fuè lo que, con ventajas al amor de los Serafines, executò Maria Santissima, para que sus angustias fuessen gloriosas; y esto es, Fieles, lo que nosotros tenemos que aprender en las angustias gloriosas de Maria. No sabeis que decia David, que se gloriassen los rectos de corazon: *Gloriamini omnes, recti corde.* Pero en què se han de gloriar? Ya lo explicò el Apostol, advierte San Agustin: *Gloriamur in tribulationibus.* Nos gloriamos, ponemos nuestra gloria (dice San Pablo) en la angustia de las tribulaciones. Pero tenia gloria en las angustias (dice San Agustin) porque tenia en el corazon rectitud: *Non est magnum gloriari in gaudijs, gloriari in lætitijs; rectus corde etiam in tribulatione gloriatur.* Y sabeis que es tener rectitud en el corazon? Dicelo el Santo. Conformarse el hombre en lo que padece con la rectissima Divina voluntad: *Quisquis homo quidquid patitur præter voluntatem, afflictiones, mærores, labores, humiliationes, non tribuit nisi voluntati Dei iustæ, ipse est rectus corde.* El Santo Job tenia en el corazon rectitud: *Vir rectus*; y por esso en sus trabajos cantaba alabando à Dios como un Serafin: *Sit nomen Domini benedictum.* Ha, Fieles! El no cantar nosotros, el no gloriarnos en las tribulaciones, no nace de otra cosa, que de no tener esta rectitud de conformidad en el corazon: *Rectus corde etiam in tribulatione gloriatur.*

*Psal. 31.*

*Rom. 8.*

*Aug. in Ps. 31.*

*Aug. ibid.*

*Iob 1.*

*August. ubi supr.*

12 Ahora entendereis el secreto de aquella sentencia, de Jesu Christo Señor nuestro, quando dixo, que el que le quisiere seguir se niegue à si mismo, y que lleve su Cruz: *Abneget semetipsum, & tollat Crucem suam.* Que quiere decir en esto? Pues no està claro? Que para seguir, y llevar su cruz niegue cada uno su propria voluntad. Mas dice: Porque en otras partes encarga el Señor, que tome cada uno su Cruz: *Accipit Crucem.* Que la lleve sobre si: *Baiulat Crucem*; pero aqui usa de el verbo *Tollat*, que no solo significa llevar, sino quitar, como se ve en

*Matth. 16.*

*Palac. ibi.*

*Matth. 10. Luc. 14.*



*3. Reg. 19.* en muchas ocasiones: *Tolle animam meam. Tolle, tolle.* Luego quiere decir, que cada uno lleve, y quite su cruz?

*Ioan. 19.* *Tollat Crucem suam.* Pues como la ha de llevar, si la ha de quitar? Què bien el Obispo docto Arelio! Porque si no quita la cruz (dice) no puede llevarla bien. Ea, oid. No os acordais que la cruz material se compone de dos maderos, uno recto, y otro atravesado? Pregunto: Quitando el madero que atraviessa, queda cruz? Ya se vè que no. Luego se quita la cruz en quitando el madero que atraviessa? Es assi. Pues passad de la cruz material à la espiritual de la angustia, y tribulacion, que se compone, y se quita de la misma suerte: *Non aliter* (dice Arelio) *Crux spiritualis, quæ est tribulatio componitur.* Vamos practicos. Viene de Dios à nosotros el trabajo con la rectitud de su decreto, complaciendose eternamente de embiarnos el trabajo. Esse es el madero recto de la Cruz. Què hace el hombre? Atraviessa à essa rectitud su proprio amor, y propria voluntad, disgustando de lo que gusta Dios; y aun atraviessa la impaciencia, el despecho, la culpa, y ofensa de su Divina Magestad. Esse es el madero que atraviessa, con que se hace intolerable la Cruz. Dice, pues, Jesu Christo Señor nuestro: *Tollat Crucem suam.* Quite el Christiano su cruz, quitando el madero que atraviessa, que quitando la culpa, negando la propria voluntad, y quedando la rectitud, se le hara ligera, y suave la mayor cruz, para llevarla con alegria, y facilidad: *Abneget semetipsum, & tollat Crucem suam.* O, aprendamos, almas, de Maria Santissima esta rectitud de corazon, para imitarla en la gloria de sus angustias; que si estas son por el amor de Madre de Jesus Hombre: *Mater eius*, sus glorias son por estar conforme con la Divina voluntad, como verdadera Madre de Jesus Dios: *Stabat iuxta Crucem.*

*Simil.*

*Arel. dis. 6. de tribul. n. 16. & seq.*

## §. III.

### *EL PADECER JESUS SIN CULPA, motiva angustias, y esso mismo motiva à Maria glorias.*

13 Vuelvo à preguntar: Quien motiva à Maria Santissima sus angustias? Ver como Madre à su Hijo dulcissimo padecer, y morir, sin tener culpa. O què motivo tan fuerte para el dolor! Ver sentenciada à muerte à la inocencia! Ver padeciendo como malhechor al que era la misma impecabilidad! Aqui fuè la angustia de Maria, dice San Juan Damasceno: *Illum ut maleficum interfectum videns, cogitationibus discerpitur.* Aqui fuè donde el amor con la razon excitaban lo mas fuerte del dolor. No es esto lo que sucedió à Saul? Mandò publicar un vando en todo su Exercito, que ninguno comiesse bocado hasta haver conseguido una victoria. El Principe su hijo Jonatàs, sin noticia del precepto, comiò un poco de miel, y se halla sentenciado à morir: *Morte morieris, Ionatha.* Saul, que esta Jonatàs sin culpa! Que la necessidad le obligò à comer! Que no supo la prohibicion del vando! Ved, Fieles, qual estaria el corazon de este Principe. No mireis (dice San Juan Chrisostomo) sino qual estaria el corazon de su padre. Como? Con duplicado dolor. Si Jonatàs huviera pecado, aunque tuviera dolor su padre, como padre, en verle morir, quedàra gustosa la razon, y la justica, porque muriera con causa; pero haver de morir estando sin culpa, era duplicarse al padre su dolor; porque tuviera el dolor de padre en verle morir, y tuviera el dolor de la sinrazon, è injusticia, viendo que moria sin causa: *Interfectus* (dice la boca de Oro) *duplicem patri dolorem effecisset, filium enim, & filium qui nihil peccaverat, immolaturus erat.* No llegò el caso de estos dolores, y angustias à Saul, porque impidiò el Pueblo la muerte de su hijo; pero que Maria Santissima ha de ver à su Hijo amantissimo morir, sin tener culpa, y pidiendo el Pueblo que muera! Ved qual seria la angustia, y dolor de esta sinrazon sin igual.

*Damasc. lib. 4. de fid. c. 15.*

*1. Reg. 14.*

*Chrisost. ho. 14. ad pop.*

Pe-

14 Pero ved en la misma razon las glorias de las angustias de Maria. No era el motivo de su angustia ver que padecia sin culpa su inocentissimo Hijo? Pues esse mismo ver que padecia sin culpa, era para Maria angustiada gozo, y gloria. Condenaron à muerte à Socrates (dice Xenofonte) sin haver cometido delito alguno. Lastimabase de su desgracia Apolodoro, diciendole que le dolia mucho que huviesse de morir inocente: *Innocos morieris?* Y Socrates con serenidad, y alegria le respondio: Pues què, quisieras tu que tuviera yo delito para morir? *Num me nocentem mori malles?* Nunca espero la muerte mas gustoso, que quando me publica sin culpa mi inocencia: *Ea mors libenter subeunda est, in qua criminis innocentia homo excusatur.* Pero esta fuè maxima solo de Filosofia Moral.

Xenoph. apol. pro Socr. Stob. ser. 11

Bruf. lib. 2. ser.

15 Oygamos las Christianas, y Apostolicas voces de San Pablo: *Mihi absit gloriari, nisi in Cruce Domini nostri Iesu Christi.* No quiera Dios (dice) que me glorie yo en otra cosa, que en la Cruz de nuestro Señor Jesu Christo. O leccion admirable de humildad Christiana! No se gloria el Apostol en sus Apostolicos sermones, no en sus continuos trabajos, no en sus heroycas virtudes, sino en la Cruz de Jesu Christo nuestro Señor; porque de la Cruz de Jesu Christo reconoce la virtud para las obras que hace, y assi dà la gloria à quien le dà la virtud. Pero aun busco mas misterio. Apostol Santo, tus glorias pones en la Cruz? Donde tiene la Cruz gloria? dice San Bernardo: *Crux habet gloriationem?* La Cruz tiene pena, angustia, è ignominia. Esto si; pero gloria, en donde? Veasse bien lo que el Apostol dice, advierte Hugo de Santo Victore. No dice el Apostol, que tiene su gloria en qualquiera Cruz, sino en la Cruz de Jesu Christo: *In Cruce Domini nostri Iesu Christi.* Hay (dice) en el Calvario tres cruces: la de Jesu Christo Señor nuestro, la del buen Ladron, y la del malo. Pues yà que no se glorie en la cruz del malo; por què no se gloriarà el Apostol en la cruz del bueno, y Santo Ladron? Què bien el citado Hugo! No veis (dice) que es grande la diferencia de essas cruces? El mal Ladron tenia cruz, pero con culpa, y desesperacion, que le condena. El buen Ladron tiene cruz; pero aunque con paciencia, y salvacion, fuè con culpa. Pero Jesu Christo està en Cruz sin la menor culpa, y con la mayor inocencia. Dice, pues, el grande Apostol. No pongo yo mis glorias, ni en la cruz de Dimas, que aunque padece con merito, tuvo culpa con que mereciò la cruz. Mis glorias pongo en la Cruz de Jesu Christo; porque alli miro Cruz, sin que haya culpa; y es gloria estar sin culpa para padecer, y morir: *Absit gloriari, nisi in Cruce Domini nostri Iesu Christi.* El Victorino añora: *In Cruce Christi gloriatio est: in cruce dextris latronis consolatio: in cruce sinistri latronis confusio.* Y dà la razon: *In Cruce Christi pœna sine culpa, & post pœnam glorificatio, &c.* O Catolicos! Hay quien no padezca? Todos tenemos cruz; pero como la tenemos? Como el mal Ladron, con impaciencia? O desdichado padecer! Es como el buen Ladron, aceptando como penitencia de las culpas los trabajos? O què meritorias penas! Què dices? Que padezco sin culpa, y esso me aflige, y congoxa. O què lexos estàs de la verdad! dice Hugo: *Oculi qui non vident. Imò si pro culpa pateris, erubesce: si sine culpa, gloriare.* Antes debieras llenarte de confusion, por tener culpa para padecer. Gloriate, aprendiendo del Apostol; y aprende de Maria en sus angustias gloriosas, que si sus angustias nacen de ver à la inocencia padecer, hace gloriosas sus angustias, mirando constante la inocencia de su Hijo que padece.

Valat. 6.

Bern. ap. Tim. ibi.

Hug. Vict. l. 1. mis. cel. tit. 30.

Antonin. 4. part. t. 15. cap. 1. §. 24

Hug. Vict. ibidem.

## §. IV.

### *PADECER JESUS; PECANDO los hombres, motiva angustias, y estas mismas son glorias para Maria, por ser sin culpa.*

16 VEamos otro motivo de las angustias de Maria Señora nuestra. Ver padecer, y morir à su dulcissimo Hijo fuè de gran dolor, aunque su heroyca conformidad, y el ver que padecia inocente hacia sus angustias gloriosas; pero ver que el padecer su Hijo Santissimo era con culpa de los hombres, era ofendiendo los hombres con fea ingratitud à Dios à quien tanto amaba. Esto fuè (dice San Antonino) lo que mas hizo crecer las angustias penosissimas de Maria. Por que pensais llamo San Bernardo à esta Señora mas que Martyr? Direis que por el dolor que recibiò, quando vio atravesar el pecho de su amantissimo Jesus con una lança: *Pluſquam Martyrem pradicemus.* Pero como pudo ser? porque essa herida fue despues de muerto el Señor, quando no podia sentir: *Ut viderunt eum iam mortuum.* Pues si los dolores, y angustias de Maria fueron ecos, que resultaban de los dolores de Jesus (como dixo San Geronimo) y aqui no tuvo Jesus dolor, como fue Maria Santissima en esta ocasion mas que Martyr? Diremos, que aunque al herir la lanza no estaba la Alma de Jesu Christo en su Santissimo Cuerpo, estaba alli la Alma de Maria para sentir? Assi explican en lo comun à San Bernardo; pero voy à mas. Diremos, que las demàs heridas de Jesu Christo vivo se compartieron entre Jesus, y Maria; mas la de la lanza la recibio Maria sola, porque fuè sola al dolor? Ea, dirè como entiendo à San Bernardo. Las angustias de Maria resultaban (como dixo San Antonino) del amor que tenia como Madre, y como Santissima à su Hijo amantissimo, y verdadero Dios. Pues ahora. Es verdad que la herida de la lanza no causo dolor en el Cuerpo de Jesus; pero sobre ser irreverente injuria de su Santissimo Cuerpo, fuè ofensa grave, y culpa contra su infinita Magestad. Pues como lo que mas siente el amor finissimo de Maria, no es tanto que tenga dolores el Cuerpo de Jesus, quanto que sea con las culpas ofendido Dios, aunque no huvo dolor para Jesus en el golpe de la lanza, huvo dolor, y angustia para la alma amantissima de Maria, porque huvo culpa. Por esso se llama, con mucha razon, en esta ocasion mas que Martyr. San Bernardo: *Ipsum planè non attigit animam crudelis lancea, quæ ipsius aperuit latus; sed tuam utique animam pertransiit: ut pluſquam martyrem pradicemus.* Verdaderamente, Fieles, no se como hay quien ofenda à Dios, no haviendo quien no se precie de amante devoto de Maria. Conozcamos, para cobrar mayor horror à las culpas, que lo que mas causa las angustias de Maria son las ofensas de Dios.

Antonin. ubi supra

Joan. 19. 22

Bern. ser. de verb. Apocal.

Joan. 19. Hier. serm. de Pass.

Bern. ser de 12. Stell.



17 Pues como, me dirán, puede haver en esta angustia gloria? No es posible. Porque si nace la angustia de ver à Dios ofendido, que era intolerable dolor para el amor de Maria Santissima, y al zelo de la honra de Dios, donde puede estar la gloria en esta angustia? En el pecado? No puede ser. Luego no es angustia gloriosa? Si lo es; porque si es angustia para Maria ver padecer à Jesus con culpa de los hombres, es gloria para Maria verle padecer sin culpa essa misma angustia. Aun no me he dado à entender; veamos un Texto de los Cantares. Habla con Maria Santissima su Esposo, y Hijo Santissimo, y le dice: *Pone me ut signaculum super cor tuum.* Ponme, Madre, y Esposa mia, como sello en tu corazon. Como sello? Si, para imprimir en el corazon de cera de Maria los dolores, y tormentos de su Passion, dice San Buenaventura: *Ut imprimatur imago passionis ipsius.* Pero notese el motivo para la impression: *Quia fortis est ut mors dilectio, dura sicut infernus amulatio.* Porque el amor (dice) es fuerte como la muerte, y el zelo tiene como el infierno dureza. Habla de el amor, y zelo de Maria, dice Ruperto. O que fuerte es el amor! Que duro el zelo, para causar angustias! *Zelum magnum habet dilectio, ferum intolerabilem amulatio.* Y es medio para consolar el amor, y el zelo la impression de la Passion? Si; pero la impression con sello. Ea, ved lo misterioso. Para imprimir un sello en la cera, que se requiere? Que se forme el sello, y se aplique. Y como se forma el sello? Abriendo el Artifice con el buril las armas en el metal. Aplicad el sello ahora. Imprime el sello las armas en la cera. No es assi? Luego hay armas en la cera, y en el sello? Es verdad, pero con gran diferencia; que el sello para tenerlas recibio golpes, y heridas; y en la cera se imprimen sin recibir heridas, ni golpes. Dice, pues, Jesu Christo Señor nuestro: *Pone me ut signaculum.* Para consolar, Madre mia, las angustias de tu amoroso zelo, ponme como sello en tu corazon: tu corazon sera la cera, y yo el sello; porque

Cant. 8.

Rup. ibi in Bibl. Ser. 9. 115. Dion. Carth. in Cant. c. 8.

Rup. in Cant. 8.

Simil.

que yo soy quien recibo en la Pasion las heridas, y en tu corazon se estampa por compasion sin heridas, como en cera: *Ut signaculum.* San Buenaventura: *Signaculum dicit se Christus: sculptus enim fuit in Passione, manus, & pedes clavis, latus lancea, caput spinis.*

*Bonav. in 4. Dom. in. Vil Nat.*

18 Aun no he dicho lo principal à que voy. Reparad mas. Como se abren las armas en el sello? Direis, que con el buril. Es assi, pero se abren del reves. De suerte, que se abre à mano siniestra lo que ha de estar, al imprimirle, à la diestra. En la cera no es assi, que salen desde luego impressas al derecho las armas. Pues ahora se entenderá el consuelo de Maria en la angustia de su zelo: *Pone me ut signaculum.* Es Jesus el sello atormentado, que se imprime en la cera del corazon de Maria; mas estàn en uno, y otro con diferencia las armas de la Pasion: porque en Jesus se abrieron essas armas, no solo con heridas, sino al reves, con lo siniestro de las culpas de los hombres; pero en la cera de Maria estàn las armas de sus angustias, no solo sin heridas, sino al derecho, porque las imprimio Jesus con lo diestro de su amor: *Ut signaculum.* Digamoslo de una vez. En Jesu Christo estuvo la Pasion executada con la mayor ingratitud; pero en Maria fuè impressa con el mayor amor, sin que intervinielle el yerro del buril. Ea, pues, si el ver Maria que hay pecado de parte de los hombres en la Pasion de Jesus, le causa angustia, por el amor zeloso de que Dios no sea ofendido, el ver en su corazon essa passion impressa sin pecado, le causa gloria, por el amor fino con que se alegra de padecer, sin que haya pecado en quien le hace padecer. Aquella angustia nace de estar al pie de la Cruz con zelo: esta gloria de estar alli con amor: *Stabat iuxta Crucem.*

## §. V.

### *NO MORIR MARIA CON JESUS, motiva angustias, y ser no morir la motiva glorias.*

*Simil.*

19 NUnca acabàra, Fieles, si huviera de decir los motivos todos de las angustias gloriosas de Maria; mas no escusare uno de ternura, y de piedad. Fuera consuelo grande para Maria Santissima (dice San Bernardo) morir juntamente quando viò morir à Jesus; pero muerto Jesus quedar con vida, fuè una angustia de amarguissimo dolor. Saul, y Jonatàs su hijo (decia David) juntos murieron, despues de vivir juntos: *Qui in vita sua non fuerunt divisi, ita nec morte sua separati sunt.* Que es esto? Lastimase David (dice Lira) de tan lastimosa muerte: *Lamentabile est quod tales duo sint simul interfecti;* pero mas fuè (dice San Juan Chrisostomo) discurrir essa razon de consuelo en su dolor: *Hoc ipsum arripuit in consolationis argumentum.* Consuelo en morir juntos? Si (dice el Santo) porque amandole tanto Saul, y Jonatàs, fuè de tanto consuelo juntarse al morir, quanto fuera de dolor, si muerto el hijo quedàra vivo el padre para penar: *Exisstimabat enim (dice la boca de oro) vitam in iucundam fore, si alter ab altero fuisset divisus.* Y que Maria Santissima ha de vivir haviendo muerto Jesus su Hijo, y, unico empleo de su amor! O angustia penosissima de Maria!

*Bern. de laudat. B. Mar.*

*2. Reg. 1.*

*Lira ibi.*

*Chrif hom. 2. de David, & Saul.*

*Ibidem.*

20 Pero, ò gloria de Maria en esta angustia! Gloria? Si; porque si como Madre de Jesus tenia angustia, y dolor de no morir, quedando, como quedò, por Madre de los hombres, tenia la gloria, y gozo de vivir para exercitar su piedad. No advertis lo que dice el Evangelista? Estaba junto à la Cruz de Jesus su Madre; y luego: *Cum vidisset Iesum Matrem,* viendo à su Madre Jesus. No dice à su Madre (reparò el devotissimo Ossuna, sino à la Madre: *Cum vidisset Matrem;* porque junto à la Cruz no solo fuè Madre de Jesus, sino Madre de los hombres universal: *Possuit absolute, Matrem: nam B. Maria iuxta Crucem erat tanquam Mater omnium, &c.* Pues què hace junto à la Cruz esta amorosa Ma-

*Ossun. fer. 6. in Quadrag.*



Madre? *Stabat iuxta Crucem.* No veis (dice el mismo Minorita) que fuè la Cruz aquel leño, aquella nave, de quien se fia la vida, como dixo Salomon? *Exiguo ligno credunt homines animas suas.* Pues assiste Maria, como Madre de Jesus, con deseo de padecer, y morir; pero como Madre de los hombres, assiste por salvar su vida, para favorecerlos en la nave de la Cruz: *Exiguo ligno Crucis commisit animam suam, ut servaretur pro vobis quibus necessaria fuit.* Fuè angustia, y dolor para el amor de Madre de Jesus, quedar con vida, y no morir con Jesus; pero fuè angustia gloriosa para el amor de Madre de los hombres, quedar con vida para favorecer à los hombres.

*Sap. 14.*

*Ossun. ser. 28 in Quadrag.*

21 O Madre amantissima de Jesus, y Madre nuestra! Gozamonos de tus glorias, quando mas nos enternecen tus angustias, celebrando tiernos, y gozosos estas tus angustias gloriosas. Si, Catholico Auditorio: *Ecce Mater tua.* Abre los ojos, repara, y considera, que es tu Madre Maria Santissima angustiada: *Ecce Mater tua.* Mira si hay razon para dar el menor disgusto à tan digna, y tan piadosa Madre: *Ecce Mater tua.* Si te precias, Christiano, de hijo de Maria, mira bien, que amar, y ofender no cabe en la razon: *Ecce Mater tua.* Si le amas como le debes amar, advierte, que ofender à su dulcissimo Hijo con las culpas, es para Maria el mayor dolor. Baste de ofender à Jesus, por el amor de tal Madre: no mas culpas, y llega confiado, que la hallaràs Madre, si llegas arrepentido. Si, Madre amantissima, arrepentido llego: me pesa, &c. Confiado llego de alcançar por tu medio la perseverancia en la gracia, para ir à alabarte una eternidad en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXV.

## DE LAS ANGUSTIAS GLORIOSAS DE Maria Santissima, Maestra de las almas.

### EN EL QUARTO DIA DE SU OCTAVA, haciendo la fiesta los trece Hermanos que llevan la Santa Imagen. Año de 1681.

*Tuam ipsius animam per transibit gladius.* Luc. cap. 2.

## SALUTACION.

1 QUien me darà salida à una dificultad, de la que me es preciso salir, antes de predicar este dia? No me direis, Fieles, à quien se consagra esta Octava solemnissima de fiestas? Alguno tendrà por ociosa la pregunta. Pues no se sabe, que se dedica à nuestra Señora de las Angustias? Què otra cosa dà entender esta su devotissima, quanto milagrosa imagen Angustiada? Esperad, os ruego, que en la Imagen està mi dificultad. No veis, que està en aquel magestuoso Trono, no solo la Imagen de Maria Santissima, si no la de su Hijo amantissimo difunto? Para significar los dolores, y angustias de Maria, bastàra una Imagen de esta Señora, ò con los siete cuchillos, ò con otra insignia que demonstrase su pena; pero haya tambien Imagen de Jesu Christo, y que no se llame Imagen de Jesu Christo, sino de Maria, ni la Fiesta se dedique à Jesu Christo, sino à su Santissima Madre? Ved si tengo fundamento para dificultar; y veamos si David me dà alguna luz para solucion.

2 Hallòse empeñado en predicar las alabanças Divinas; y para esso dice à Dios, que considerarà essa escultura hermosa de los Cielos: *Videbo* *Psalm. 8.*

que yo soy quien recibo en la Pasion las heridas, y en tu corazon se estampa por compasion sin heridas, como en cera: *Ut signaculum.* San Buenaventura: *Signaculum dicit se Christus: sculptus enim fuit in Passione, manus, & pedes clavis, latus lancea, caput spinis.*

*Bonav. in 4. Dom. in. Vil Nat.*

18 Aun no he dicho lo principal à que voy. Reparad mas. Como se abren las armas en el sello? Direis, que con el buril. Es assi, pero se abren del reves. De suerte, que se abre à mano siniestra lo que ha de estar, al imprimirle, à la diestra. En la cera no es assi, que salen desde luego impressas al derecho las armas. Pues ahora se entenderá el consuelo de Maria en la angustia de su zelo: *Pone me ut signaculum.* Es Jesus el sello atormentado, que se imprime en la cera del corazon de Maria; mas estàn en uno, y otro con diferencia las armas de la Pasion: porque en Jesus se abrieron essas armas, no solo con heridas, sino al reves, con lo siniestro de las culpas de los hombres; pero en la cera de Maria estàn las armas de sus angustias, no solo sin heridas, sino al derecho, porque las imprimio Jesus con lo diestro de su amor: *Ut signaculum.* Digamoslo de una vez. En Jesu Christo estuvo la Pasion executada con la mayor ingratitud; pero en Maria fuè impressa con el mayor amor, sin que intervinielle el yerro del buril. Ea, pues, si el ver Maria que hay pecado de parte de los hombres en la Pasion de Jesus, le causa angustia, por el amor zeloso de que Dios no sea ofendido, el ver en su corazon essa passion impressa sin pecado, le causa gloria, por el amor fino con que se alegra de padecer, sin que haya pecado en quien le hace padecer. Aquella angustia nace de estar al pie de la Cruz con zelo: esta gloria de estar alli con amor: *Stabat iuxta Crucem.*

## §. V.

### *NO MORIR MARIA CON JESUS, motiva angustias, y ser no morir la motiva glorias.*

*Simil.*

19 NUnca acabàra, Fieles, si huviera de decir los motivos todos de las angustias gloriosas de Maria; mas no escusare uno de ternura, y de piedad. Fuera consuelo grande para Maria Santissima (dice San Bernardo) morir juntamente quando viò morir à Jesus; pero muerto Jesus quedar con vida, fuè una angustia de amarguissimo dolor. Saul, y Jonatàs su hijo (decia David) juntos murieron, despues de vivir juntos: *Qui in vita sua non fuerunt divisi, ita nec morte sua separati sunt.* Que es esto? Lastimase David (dice Lira) de tan lastimosa muerte: *Lamentabile est quod tales duo sint simul interfecti;* pero mas fuè (dice San Juan Chrisostomo) discurrir essa razon de consuelo en su dolor: *Hoc ipsum arripuit in consolationis argumentum.* Consuelo en morir juntos? Si (dice el Santo) porque amandole tanto Saul, y Jonatàs, fuè de tanto consuelo juntarse al morir, quanto fuera de dolor, si muerto el hijo quedàra vivo el padre para penar: *Exisstimabat enim (dice la boca de oro) vitam in iucundam fore, si alter ab altero fuisset divisus.* Y que Maria Santissima ha de vivir haviendo muerto Jesus su Hijo, y, unico empleo de su amor! O angustia penosissima de Maria!

*Bern. de laudat. B. Mar.*

*2. Reg. 1.*

*Lira ibi.*

*Chrif hom. 2. de David, & Saul.*

*Ibidem.*

20 Pero, ò gloria de Maria en esta angustia! Gloria? Si; porque si como Madre de Jesus tenia angustia, y dolor de no morir, quedando, como quedò, por Madre de los hombres, tenia la gloria, y gozo de vivir para exercitar su piedad. No advertis lo que dice el Evangelista? Estaba junto à la Cruz de Jesus su Madre; y luego: *Cum vidisset Iesum Matrem,* viendo à su Madre Jesus. No dice à su Madre (reparò el devotissimo Ossuna, sino à la Madre: *Cum vidisset Matrem;* porque junto à la Cruz no solo fuè Madre de Jesus, sino Madre de los hombres universal: *Possuit absolute, Matrem: nam B. Maria iuxta Crucem erat tanquam Mater omnium, &c.* Pues què hace junto à la Cruz esta amorosa Ma-

*Ossun. fer. 6. in Quadrag.*



Madre? *Stabat iuxta Crucem.* No veis (dice el mismo Minorita) que fuè la Cruz aquel leño, aquella nave, de quien se fia la vida, como dixo Salomon? *Exiguo ligno credunt homines animas suas.* Pues assiste Maria, como Madre de Jesus, con deseo de padecer, y morir; pero como Madre de los hombres, assiste por salvar su vida, para favorecerlos en la nave de la Cruz: *Exiguo ligno Crucis commisit animam suam, ut servaretur pro vobis quibus necessaria fuit.* Fuè angustia, y dolor para el amor de Madre de Jesus, quedar con vida, y no morir con Jesus; pero fuè angustia gloriosa para el amor de Madre de los hombres, quedar con vida para favorecer à los hombres.

*Sap. 14.*

*Ossun. ser. 28 in Quadrag.*

21 O Madre amantissima de Jesus, y Madre nuestra! Gozamonos de tus glorias, quando mas nos enternecen tus angustias, celebrando tiernos, y gozosos estas tus angustias gloriosas. Si, Catholico Auditorio: *Ecce Mater tua.* Abre los ojos, repara, y considera, que es tu Madre Maria Santissima angustiada: *Ecce Mater tua.* Mira si hay razon para dar el menor disgusto à tan digna, y tan piadosa Madre: *Ecce Mater tua.* Si te precias, Christiano, de hijo de Maria, mira bien, que amar, y ofender no cabe en la razon: *Ecce Mater tua.* Si le amas como le debes amar, advierte, que ofender à su dulcissimo Hijo con las culpas, es para Maria el mayor dolor. Baste de ofender à Jesus, por el amor de tal Madre: no mas culpas, y llega confiado, que la hallaràs Madre, si llegas arrepentido. Si, Madre amantissima, arrepentido llego: me pesa, &c. Confiado llego de alcançar por tu medio la perseverancia en la gracia, para ir à alabarte una eternidad en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXV.

## DE LAS ANGUSTIAS GLORIOSAS DE Maria Santissima, Maestra de las almas.

### EN EL QUARTO DIA DE SU OCTAVA, haciendo la fiesta los trece Hermanos que llevan la Santa Imagen. Año de 1681.

*Tuam ipsius animam per transibit gladius.* Luc. cap. 2.

## SALUTACION.

1 QUien me darà salida à una dificultad, de la que me es preciso salir, antes de predicar este dia? No me direis, Fieles, à quien se consagra esta Octava solemnissima de fiestas? Alguno tendrà por ociosa la pregunta. Pues no se sabe, que se dedica à nuestra Señora de las Angustias? Què otra cosa dà entender esta su devotissima, quanto milagrosa imagen Angustiada? Esperad, os ruego, que en la Imagen està mi dificultad. No veis, que està en aquel magestuoso Trono, no solo la Imagen de Maria Santissima, si no la de su Hijo amantissimo difunto? Para significar los dolores, y angustias de Maria, bastàra una Imagen de esta Señora, ò con los siete cuchillos, ò con otra insignia que demonstrase su pena; pero haya tambien Imagen de Jesu Christo, y que no se llame Imagen de Jesu Christo, sino de Maria, ni la Fiesta se dedique à Jesu Christo, sino à su Santissima Madre? Ved si tengo fundamento para dificultar; y veamos si David me dà alguna luz para solucion.

2 Hallòse empeñado en predicar las alabanças Divinas; y para esso dice à Dios, que considerarà essa escultura hermosa de los Cielos: *Videbo* *Psalm. 8.*

*Cœlos tuos, opera digitorum tuorum*, y que contemplarà la Luna, y las Estrellas, obra de su Divino poder: *Lunam, & Stellas, quæ tu fundasti.* Pero, David Santo, quien levanta al Cielo los ojos, que no mire en el al Padre de las Luces? En la Luna reparaste, y te olvidaste del Sol? Hizo el reparo el Cardenal Belarminio: *Non meminit Solis, sed Lunæ tantum, & Stellarum.* Buelve à mirar esse Cielo, hallarás que estàn en el Sol, y Luna; como no te acuerdas del Sol? Era de noche quando miraste al Cielo? Esso responde el Venerable Cardenal. Pero sin recurrir à la noche se puede decir, que como es la Luna un espejo clarissimo del Sol, por ser del Sol todas las luces que tiene, juzgò el Profeta que con predicar las Divinas alabanças en la formacion de la Luna, ofrecia tambien sus alabanças por la formacion del Sol: *Lunam, & Stellas, quæ tu fundasti.* Ditenos, pues, que como en el Cielo hermoso de este Templo Sagrado se vè la Luna de Maria Santissima eclipsada en sus angustias, como espejo de la Passion de su Santissimo Hijo, que basta celebrar las angustias de esta Luna, para que en esso mismo se celebren los tormentos del Soberano Sol de Justicia.

*Belarm. ibi.*

*Laur. Iust. de agon. c. 21.*

3 Pero no satisface; porque en aquel Trono se vè à un tiempo el Sol, y la Luna, Jesu Christo, y su Santissima Madre: no se vè Jesu Christo como espejo en la Luna, sino una imagen distinta de Jesu Christo en brazos de Maria Santissima. Por què, pues, se ha de llamar solo imagen de nuestra Señora de las Angustias? Saben por què? responde la devocion. Porque lo que celebramos no son las Angustias de Maria Santissima, como Angustias, sino essas Angustias como glorias, porque celebra gloriosas essas Angustias. Reparad, para entenderlo, en una imagen de un Santo, ò Santa Martyr. Veis allì la de Santa Catalina. Pregunto: Para què la ponen aquella rueda de navajas? Para significar su Martyrio, me dirán. Es assi; pero es tambien para significar la gloria de su Martyrio. Ved ahora la imagen de Maria Santissima. Es assi que tiene con sigo la imagen de Jesu Christo difunto; pero la tiene (dice Agustino Uvichmano) no solo para que represente que es Maria Madre de Jesu Christo; sino para que se conozca, que no fue otro que Jesu Christo el instrumento del Martyrio de Maria: *Ad demonstranda tormenta quæ passa fuit Deipara, nihil aliud ei ad pingitur, quam filius eius se Cruce depositus, & toto corpore saucius, in materno gremio collocatus.* Y si los demàs Martyres muestran su gloria en el instrumento con que vertieron su sangre, gloriandose de haverla vertido, Maria Santissima muestra lo glorioso de su Martyrio espiritual en Jesu Christo su Hijo, que con sus penas Martyrizò su corazon: *Instrumentum martirij eius fuit ipsemet Christus.* Pero notese la ventaja de este Martyrio de Maria al de los otros Martyres; porque los otros podràn gloriarse de que se vertiò para su gloria sangre de hombres; pero mostrando Maria Santissima à su Santissimo Hijo desangrado, se gloria de que para su Martyrio, y gloria se vertiò sangre de Dios; y lo que và de sangre de Dios à sangre de hombres, essa và de el Martyrio glorioso de Maria à las glorias de el Martyrio de los otros Martyres, que por esso es Reyna de los Martyres. Diga Guillelmo Abad: *Martyres suo, hoc est, hominum sanguine; sed Maria filij, hoc est Dei sanguine intus rubebat.*

*Simil.*

*Augustin. Uvichm. in Sabb. Marc. 4.*

*Guill. Abb. in Cant. 3.*

4 Celebrense, pues, las angustias gloriosas de Maria Santissima en una imagen, que signifique las glorias de essas angustias. Pero què glorias son, y quien las celebra? Vamos al capitulo 13. de los Numeros. No os acordais, Fieles, de aquel hermoso sarmiento, que con su prodigioso racimo de la tierra de Promission traxeron los Exploradores al Pueblo de Israel? *Abscideruntpalmitem cum uva sua.* Pues fue (dice San Alberto Magno) un claro simbolo de Maria Santissima al pie de la Cruz, quando mas llena de angustia: *Ipsa stabat iuxta Crucem mente affixa paxillo Crucis cum fitto: Et hoc præfiguratum fuerat in botro, quem portaverunt in veste.* Notese lo proprio de la imagen; porque siendo Maria Santissima misteriosa Vid: *Ego quasi vitis*; y siendo fruto de essa Vid Jesu Christo Señor nuestro, allì se vè el fruto de la vid muerto, y la vid se vè llorando, para ser imagen de Maria en sus angustias, llorando à su Hijo Santissimo difunto. Bien està; pero como los Exploradores celebran essas lastimas de la vid con tanta fiesta? Pues no se vè? Porque aunque es lastima ver una vid llorando, es gloria admirar su fecundidad en el racimo; si es dolor de la vid el vèr à su fruto muerto, es gloria suya vèr, que con essa muerte se abria la puerta para entrar en la tierra de promission. Veis ya la imagen de Maria con angustias, y con glorias? Es assi que tiene Maria angustias al vèr muerto à su Santissimo Hijo; pero es assi que son angustias gloriosas, al vèr que con essa muerte se abria la puerta de la Bienaventuranza à los hombres. Estas son las glorias en las angustias.

*Num. 13. Ric. Laur. lib. 12. de Laud. Virg. Alb. Mag. lib. 11. de Laud. B. M. Eccles. 24. Cornel. in Num. 13. Gloss. ibi Eutber. lib. serm. c. 4. simil.*



5 Sepamos yà quien celebrò las angustias gloriosas de aquella vid, que representan à los que oy las celebran con propriedad. Saben quien? Los Exploradores, aquellos que la traxeron despues de quarenta dias: *Reversi post quadraginta dies.* Como la traxeron? en los hombros, como en andas: *Quem portaverunt in veste.* Quantos fueron? dos, dice el Texto Sagrado: *Duo viri.* Pues si quien oy celebra las Angustias gloriosas de Maria Santissima son los Atlantes de aquel Cielo, que le llevan sobre sus hombros, al cumplirse los quarenta dias de la Quaresma, el Jueves Santo, y estos son en numero trece. Luego no viene el simbolo ajustado. Si viene. Quantos fueron los Exploradores? Doce. Consta del Texto: *Singulos de singulis tribubus.* Estos doce fueron à traer la vid con su fruto; porque Levi que cumplia el numero de trece, no arrimò el hombro como los otros doce. O, que dice el Texto que fueron dos los que le traxeron en hombros! *Duo viri.* Es verdad (dice Philon) que fueron dos, y es verdad que fueron doce, porque se iban remudando los doce en lo dilatado de la estacion: *Ita deportabant alijs post alios, propter pondus succedentibus.* Luego los que allì celebraron las Angustias gloriosas de aquella vid, fueron trece, los doce que le traxeron en hombros, remudandose, y trece con Levi, que atendia à otras funciones. Veis ajustado el simbolo de lo que aqui vemos? Apliquelo, Fieles, vuestra devocion, mientras yo pido la gracia para proseguir; pero pidamosla todos para lograr lo mucho que oy tenemos que aprender: AVE MARIA.

*Num. 13.*

*Num. 13.*

*Philo lib. 2. de Vit. Mos.*

## *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Luc. cap. 2.

### §. I.

### *MARIA SANTISSIMA ENSEña à las almas el modo de hacer gloriosas las angustias.*

9 CONfiesso que en otras ocasiones sentia, ò mi poco espiritu, ò mi aversion à especulaciones, que esta Hermandad devotissima obligasse à los Evangelicos Oradores de esta Octava à predicar las Angustias de Maria Santissima, como glorias, juzgandole empeño, sobre dificil, inutil; pero oy agradezco à la devocion que celebre, y quiera que se prediquen estas Angustias gloriosas; porque hallo que es, no solo celebrarlas, y predicarlas, sino exponer en ellas, ò un espejo en que las almas se adornen, ò una catedra en que enseñe Maria Santissima para que las almas aprendan. Abranos passo una noticia de la antiguedad, referida de Plutarco. Fue, que al entrar en la Ciudad de Corinto; aquel celebre Orador Antifonte, abrio una oficina publica, con este titulo en lo alto de la puerta: *Cunctis afflictis salutaris hic translator medicina.* Aqui, decia, se venden medicinas saludables para todos los angustiados, y afligidos. A la fama de oficina tan singular, acudian unos, y otros para hallar medicina, y remedio en sus aflicciones. Y le hallaban? Si. Qual? Que à todos daba el Filosopho prudentes consejos discretos, y documentos sabios, para saberse portar en los varios trabajos que padecian.

*Plut. in eius vit.*

7 Ea, Catholicos, entre en esta Ciudad el forastero; salga por essa puerta el Ciudadano; pregunten uno, y otro, que fabrica es esta tan hermosa? Que si respondieren, es el Templo magnifico de Maria Santissima nuestra Señora de las Angustias, les dirà la devocion que es la oficina general, y la escuela en que se dan, no sè entender medicinas,

y lecciones saludables para todas las aflicciones: *Cantilia afflictis salutaris hic canatur medicina.* Por esso llamò Ricardo à Maria Santissima la oficina saludable, en la que el alma dixo que la havia introducido el Rey de Reyes: *Introduxit me Rex in cellam vinariam;* porque se hallan en esta Soberana Señora todos los bienes en abundancia, y los consuelos que necessitan nuestras tristezas: *Est cella vinaria, propter spiritualium bonorum copiam, quæ ideo dicuntur vina, quia reficiunt, & iucundant.* Pero el Chaldeo leyo, por oficina, escuela; y por remedios, doctrina: *In domum gymnasij doctrinæ*; porque en Maria Santissima angustiada, tenemos escuela, y doctrina, para sabernos portar en nuestras angustias; que como dixo San Antonino de Florencia, se nos propone Maria con angustias, y con glorias; con angustias, por la afliccion que tuvo en la Pasion, y muerte de su dulcissimo Hijo; con gloria, por la constante paciencia que tuvo en esta Pasion: y uno, y otro para exemplar, con que nos enseña à hacer nuestras angustias gloriosas: *Exhibebat se* (escrivio San Antonino) *afflictissimè quidem, sed & patientissimæ matris exemplar.* Venid, pues, dice Isaias, venid à la escuela del Calvario, que aqui se representa *Venite ascendamus ad montem Domini.* San Buenaventura: *Ad montem Calvariæ invitemur tanquam ad scholam.* Venid, afligidos; venid, angustiados; todos venid, y vereis à la Hija de Dios Padre, à la Madre de Dios Hijo, à la Esposa de Dios Espiritu Santo, que desde aquel Trono, como desde Catedra exemplar, enseña, que las tribulaciones pueden ser gozos, que las tristezas pueden ser consuelos, y que pueden ser glorias las angustias, haciendo con la gracia, y con su exemplo, è intercession, nuestras angustias gloriosas: *Pero cierto* (dixo San Bernardo) *videntes angustias Dominæ* (*Dominæ*, tambien) *lectum vestra portabitis.*

Cant. 2.

Ric. Laur. lib. 6. de Laud. B.V.

Chald. in Cant. 2.

Antonin. 4. p. tit. 15. c. 41.

Isai. 2. Bonavent. in Bibl. Seraph. n. 38.

Bern. ser. 43. in Cant.

Pero de què suerte? Guiemos para individuar el Evangelista.

## §. II.

### *MARIA SANTISSIMA ENSEÑA à hallar con la resignacion gozo, y gloria en las angustias.*

8 O Señora, dixo à Maria Santissima Simeon, al entregarle en el Templo à su benditissimo Hijo! Miro desde aqui, que el cuchillo del dolor, y angustia, ha de traspassar tu alma purissima en el tiempo de la Pasion: *Tuam ipsius animam per transibit gladius.* Verdaderamente fuè terrible profecia. O como conservaba Maria Santissima estas palabras, y las conferia en su corazon, segun dixo San Lucas, que conferia las que oyò en el Portal à los Pastores! *Conferebat omnia verba hæc, conferens in corde suo.* Alli, en su corazon, dice San Vicente Ferrer, al mirar desnudo à su Jesus dulcissimo, le considerava detenido pendiente de la Cruz; al embolverle, considerava sabana en que le havian de embolver para sepultarle: y de esta suerte toda la vida le iban traspassando las angustias de la Pasion, aun antes de llegar la Pasion. Ved què feria quando llegò la Pasion en la realidad. Fuè sumo el dolor (dice San Antonino de Florencia) pero fuè suma su conformidad con el Divino querer. Aun mas fuè que conformidad; porque fue uniformidad la de Maria. No advertis lo que dice Simeon? Traspassara el cuchillo tu alma: *Per transibit gladius*; pero què alma? *Tuam ipsius*, tu alma, que es la de Jesus (porque quanto al querer) tenian una sola alma, y un corazon: *Dici posset utriusque una anima, unum cor* (escrivio San Antonino) *ideo bene dictum fuit à Simeone. Tuam ipsius animam, ideest, animam tuam, quæ est quasi anima ejus.* Veis la uniformidad de Maria con Jesus? Esta le conservò indiferente, con promptitud gustosa, entre sus mayores angustias; porque siendo Maria Santissima Hija de Dios Padre, amante, y obediente, si tiene angustias, nacidas de el dolor, tiene glorias, nacidas de su uniformidad con Jesus en el querer, pronta, indiferente à la divina voluntad,

Luc. 2.

Vinc. Fer. ser. de Purific.

Antonin. 4. p. tit. 15. cap. 41. §. 2.

Philip Ab. lib. 4. in Cant. c. 21.





9 En el Psalmo 21. cuyo argumento es la Passion de Jesu Christo Señor nuestro, habla este Señor con su Eterno Padre, y despues de lastimarse de aquel grande desamparo de todo consuelo, que padeciò en la Cruz: *Deus, Deus meus, respice in me, quare me dereliquisti?* Dice que tuvo liquido como cera su corazon: *Factum est cor meum tanquam cera liquescens.* Lo entendeis? Diciendo su corazon (advierte Hugo Cardenal) habla de Maria Santissima, que se llama corazon de Jesus: *Ipsa dicitur cor Christi.* Es dàr à entender, que el desamparo, y angustia de Maria Santissima lo fuè de su Hijo Santissimo, como de un mismo corazon? O es mostrar, que tenia con su Hijo Santissimo un mismo querer, y no querer? Esso es, y mas, dice Hugo. No veis que habla Jesus con su Eterno Padre? Pues reparad en lo que dice: *Factum est cor meum, tanquam cera liquescens.* Mi corazon, que es mi Madre, y tu Hija, Padre mio, està como cera liquida. En donde? Quando? Quando el fuego de la Pasion, y Muerte que sufri, liquidò en amor, y dolor à mi purissima Madre: *Ipsa liquefacta est per dolorem, & amorem, ad ignem Passionis Christi.* Y lo dixo en los Cantares esta Señora, que su alma purissima se liquidò: *Anima mea liquefacta est.* Bien està; pero tengo que reparar ahora.

Hug. Car. Calfid & comment. Psalm. 21.

Hug. Car. in Es. 21.

Cant. 5.

Hug. Car. ibidem.

10 Para explicar el dolor, y angustias de Maria Santissima, no baltaba decir, que su corazon, y alma fueron cera, en que se estampò, por compassion dolorosa, la Passion de Jesu Christo como sello? Assi lo ponderò San Buenaventura. Para què dice que essa cera de su corazon, y alma se liquidò: *Tanquam cera liquescens.* Ea, oid, que fue para que entendiessemos la perfecta resignacion de su voluntad. Hay esta diferencia entre la cera en pasta, y la cera liquida: que la que està en pasta, aunque està docil, para no resistir al sello; pero tiene yà impressa la forma que antes recibiò. No assi la cera que està liquida; porque esta no se contenta con no resistir, sino que se expone massa prompta, è indiferente, para qualquiera forma que el Artifice le quisiere dàr. Dice, pues, Jesu Christo Señor nuestro à su Eterno Padre. Padre mio, mi corazon, mi Madre, y tu Hija, està como cera liquida en mi Passion: *Factum cor meum tanquam cera liquescens.* Es assi que recibiò el sello de mis penas, como una cera docil, con grande dolor, y angustia; pero se hallò entre sus angustias como cera liquida, con indiferente promptitud, para quanto quisiera tu voluntad Divina imprimir, sin forma propria de propria voluntad: *Tanquam cera liquescens.* Es verdad que llegò à lo sumo el desamparo que tuvo de consuelo; pero llegò à lo sumo el gozo que tuvo en su indiferente promptitud: *Sicut excussores* (dixo Ricardo Victorino) *liquefacti metallis, propositisque formalis, quamlibet imaginem excedunt: Sic anima ad omnem voluntatis nutum se applicat, & ad omnem obedientiam sponte humiliat.*

Blasio. in Cant. 8. in Bibl. Seraph. Simil.

Ric. Vict. de grad. charit.

11 Veis Catholicos, que la conformidad de Maria Santissima, como hija de Dios Padre, hizo sus angustias gloriosas? Pues nos enseña, como Maestra exemplar, el modo de hacer gloriosas nuestras angustias, conformando en nuestras penas nuestra voluntad con la de Dios, con una indiferente promptitud para quanto sea su divina voluntad. Confusion de Christianos es, que les pueda enseñar esta promptitud un Philosopho Gentil. Epitecto lo decia, quiere Dios que enferme? Quiero enfermar. Quiere que goze de algo? Tambien yo quiero. Quiere que carezca? Tambien quiero carecer, que no quiero otra voluntad que la de Dios: *Constitui, & conformavi voluntatem meam divinæ. Vult me febricitare? Ego volo. Aliquid aggredi? Volo. Potiri? Volo. Non potiri? volo. Mori? Volo.* Pero enseñemos el Apostol como ha de ser esta promptitud. Escrive à los Colosenses estas mysteriosas palabras: *Mortuis estis cum Christo ab elementis mundi hujus.* Os miro (les dice) muertos con Christo à los elementos del mundo. Què quiere decir, muertos con Christo à los elementos? Llamanse elementos essas primeras letras del A.B.C. con las que se forman todas las palabras. Segun esso, què serà estàr muertos à essas primeras letras del mundo? Es estàr sin vida de voluntad à los elementos, y primeras letras del vicio? *Sunt quædam vitiorum elementa*, dixo allà un Profano; y en este sentido dixo Hugo Cardenal, que estàr muertos à los elementos, era el-

Epictet. Arrl. libr. 3. differt. cap. 26.

Coloss. 2.

Iuvenal. satyr. 14.

tarlo à las riquézas, y deleytes, que son letras, y materia, de que los vicios se forman, con la mano de la malicia: *Ab elementis, id est, à divitijs, & delicijs.* Pero expliquemoslo mas.

*Hug. Car. in Coloss. 2.*

12 No haveis entrado en la Oficina de imprimir? Alli vereis las letras en la caxa; pero como? Formadas clausulas? No, sino cada letra aparte en su cagetin; en uno la A, en otro la B, y assi todas las demàs. Dicen algo? No; pero estan promptas, indiferentes, para decir, y formar la clausula que el Oficial quisiere. Tomad las quatro letras, R. O. M. A. colocadas assi, dicen *Roma*. Poned la ultima por primera, dirà *Amor*. Empezad por la segunda, y se pueden poner que digan *Oran*; de suerte, que estas quatro letras estan indiferentes para decir cosas tan distintas, como *Oran, Roma, Amor*, segun la distinta colocacion. Ya se vè. Pues dice el Apostol: os miro, no solo muertos à la culpa, sino à los elementos de que se forma; porque aquella antigua indiferencia con que os hallaba para formar la culpa la mano de la malicia, no es yà sino indiferencia, para que forme de vosotros lo que quisiere la mano de la gracia: *Mortui estis ab elementis huius mundi.* Enhorabuena muriesse en vosotros aquella indiferencia perniciosa, para que solo viva esta meritoria indiferencia. Forme la gracia, y la providencia en la caxa de vuestras potencias, y sentidos, la clausula de la enfermedad; forme salud, forme riqueza, forme pobreza, forme vida, forme muerte, que tengo complacencia de que no querais mas forma, que la que quisiere la divina voluntad, muertos à toda viciosa indiferencia: *Mortui estis ab elementis huius mundi.* O almas, y si practicassemos mucho esta dichosa prontitud. No quita que tengamos angustias; pero las hace gloriosas, segun el exemplar magisterio de Maria Santissima, que hizo gloriosas sus angustias con su heroyca conformidad, y uniformidad con el Divino querer: *Tuam ipsius animam.*

## § III.

### *MARIA SANTISSIMA ENSEÑA à hacer con la paciencia nuestras angustias gloriosas.*

13 ESto, Fieles, enseña Maria Santissima en sus angustias, como Hija de Dios Padre: atended ahora lo que enseña como Madre de Dios Hijo. O vosotros, dice por el Profeta, los que vais de passo por el camino de la vida! Parad, mirad, atended, si puede haver dolor que llegue à ser semejante à mi dolor. Què dolor, Señora mia? El de estàr viendo padecer, y morir à un Hijo Unico, à un Hijo Santo, à un Hijo Dios? Simeon dirà: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.* El cuchillo de el dolor passarà, traspassarà tu alma. Què cuchillo? *Ipsius gladius.* El cuchillo de el mismo Jesu Christo, su mismo dolor, su mismo padecer, su mismo morir, que no fueron distintos (dice el Doctissimo Maldonado) sino uno mismo el que traspassò la alma de Maria, hiriendo el Cuerpo Santissimo de Jesus: *Non enim duo similes, alter Christi, alter Maria; sed unus tantum Christi gladius designatur, ipsa eius mors.* Ved, pues, dice Maria Santissima, si hay dolor semejante à mi dolor, pues es en mi alma el mismo que miro en mi Hijo Dios padecer: *Ipsius gladius tuam animam pertransibit.*

*Thren. 1.*

*Maldon. in Luc. 22 Canis. lib. 4 de B. M. cap. 27.*

14 Este fuè uno de los mysterios con que comparò Jeremias las penas de esta Soberana Señora, à la grandeza del mar: *Magna est velut mare contritio tua.* Seria, direis, por lo inmenso, y amargo del dolor. Por mas es. Sabeis què es mar? En el principio mandò Dios juntar en un lugar todas las aguas que estaban debaxo de los Cielos, y llamò mar à esta Congregacion: *Congregentur aquæ, quæ sub Cœlo sunt in locum unum.* Esto sucediò entonces; pero fuè sombra (dice San Buenaventura) de lo que passò despues. Veis à Jesu Christo en la Cruz. Pues esse es lugar en que se juntaron todas las aguas que estaban debaxo del Cielo, que son las penas, y amarguras del mundo, que padeciò en su Passion: *In Christo existente in Cruce con-*

*Thren. 2.*

*Genes. 1.*

*Bonav. in stim. amor. 1. p. cap. 7.*



*gregatæ sunt aquæ sub cœlo sunt: quia Deus possuit in eo pœnas pro nostris peccatis debitas.* Dice, pues, el Profeta, hablando de Maria Santissima: Si deseais saber si hay dolor semejante à su dolor, entended que fuè su dolor semejante al mar; porque fue semejante al mar de penas de su dulcissimo Jesus: *Velut mare contritio tua.* De suerte, que si Jesus fuè el lugar en que se juntaron todas las aguas de las penas, la Alma purissima de Maria fuè el lugar en que se juntaron essas mismas penas de Jesus; que por esso se llamò Maria la congregacion de las aguas: *Appellavit Maria.* Y si quereis ver en este mar amargo de angustias las glorias, preguntemos, porquè juntò Dios las aguas en un lugar? Dice el Texto, que para descubrir, fecundar, y hermosear à la tierra: *Et appareat arida*; pero dirà San Buenaventura, que el juntarse las aguas de las penas en Jesus, fuè para fecundar, y hermosear la tierra del linage de los hombres; porque este beneficio fuè fruto de las penas de Jesus: *Quia enim pro peccatis nostris digni eramus inundatione omnis pœnæ, liberati sumus merito passionis eius.* Ea, pues, si el juntarse en Maria Santissima las penas de la Passion le fuè de sumo dolor, y angustia, el ver el fruto de essa Passion le fuè de sumo gozo, y de gloria.

*Bonav. ubi sup.*

15 Ea, Fieles, yà veis gloriosas las angustias en Maria como Madre de Dios Hijo: Que nos enseña, ò como aprenderèmos à hacer gloriosas nuestras angustias? En una palabra, haciendo, à imitacion de Maria Santissima, nuestras tribulaciones, y angustias fructuosas. Me explicarè con un texto. En la fabrica, y adorno del antiguo Tabernaculo ordenò Dios, que se hiciessen unas cortinas, y que las labrassen primorosamente de aguja: *Opere plumario facies.* De aguja ha de ser la labor? Si, esso es *opere plumario*, dice con San Agustin Hugo Cardenal: *Pluma lingua Syria acus dicitur.* No bastarà que sean texidas con mil primores? No han de ser sino bordadas, dice Dios; y con misterio grande, dice San Gregorio, porque son simbolo de los justos essas cortinas: *Cortinæ Tabernaculi Sancti omnes sunt, qui ex diversis virtutum coloribus in Sancta Eccle-*

*Exod. 26.*

*Hug. Car. ibi, & in Matth. 19. Coracl. in Exod. 26.*

*Greg. hom. 16. in Ezek.*

*sia ornamento proficiunt.* Serà porque son diez las cortinas, y no formarse la santidad, sino sobre la observancia de la Divina Ley? O por la variedad de colores, que es en los justos la variedad de virtudes? O digamos, que son las cortinas simbolo de los justos por la labor, porque sin labor no hay verdadera virtud; pero por què essa labor ha de ser bordada de aguja? *Opere plumario.* Ea, notad el misterioso documento. En el bordado hay dos cosas que observar; una es, las heridas que recibe la tela con la aguja en el bastidor; y otra, la hermosura vistosa que queda en lo bordado. Pero quien hace esta hermosura? La aguja sola? No sino la hebra, que acompañò la aguja al bordar. No es assi? La aguja sola causa las heridas; pero la hebra hace essas heridas fructuosas, resultando de la aguja, y hebra la hermosura de la labor. Veis aì porque son las cortinas bordadas imagenes de los justos: *Cortinæ Sancti omnes sunt.* Todos reciben heridas de dolores, angustias, y pesares, siendo las agujas los naturales, y condiciones contrarias, y todas las demàs cosas que en este mundo molestan; pero no todos salen cortinas bordadas, porque reciben sin hebra, y sin fruto las heridas. Padecen; pero sin merito, por faltarles la hebra de la paciencia. Padecen; pero sin crecer en virtud, por no tener hebra de aplicacion de lo que padecen. Tienen angustia, y dolor; pero no tienen gozo, y gloria en el padecer. Los justos si, que teniendo hebra de aplicacion, y paciencia, aunque haya agujas que hieran, logran el bordado del merito, y aumentos en la virtud: *Opere plumario.* Tienen el inseparable dolor, y angustias de las heridas; pero logran el fruto del bordado, haciendo, à imitacion de Maria Santissima, gloriosas sus angustias, por fructuosas: *Tuam ipsius animam pertransibit.*

*Simil.*

§. IV.

## §. IV.

*MARIA SANTISSIMA ENSEÑA à hacer con la caridad gloriosas las angustias.*

16 LLeguemos yà à oìr lo que nos enseña Maria Santìsima angustiada, como Esposa de Dios Espiritu Santo. Sabeis què? Enseña à sentir lo que se debe sentir graduando las materias del dolor. Grandes fueron las angustias de Maria Santìsima, como Hija de Dios Padre: grandes como Madre de Dios Hijo; pero quales fueron como de Esposa de Dios Espiritu Santo? Oìd una consequencia de San Chrisostomo: *Negavit Petrus, pertransiit igitur Mariæ animam gladius.* Chrisost. de secur. Deum. Negò Pedro à Jesu Christo? Luego atravesò, y traspassò la Alma de Maria Santìsima el cuchillo del dolor. O què bien! Tener Maria amor perfecto à Dios, y vèr à Dios ofendido, no es para morir de pena? Amar à Dios, y vèr correspondidas sus finezas con ingratitud, no es para desfallecer con el dolor? Esse fuè el dolor, y angustia de Maria Santìsima, como Esposa del Espiritu Santo, que es amor: *Pertransiit Mariæ animam gladius.* Pero como pudo tener gloria en esta angustia? Veamos si el sacrificio de Isaac nos dà luz.

17 Abrahan, Abrahan. Señor, aquì me tienes para obedecerte con promptitud. Sacrificame à tu hijo querido Isaac, le dice Dios. Sea assi. Abrahan, Abrahan. Señor, mandame lo que gustares: Suspende el golpe que vas à executar: *Ne extendas manum tuam super puerum.* Genes. 22. Pregunto: Qual fuè mayor sacrificio? Ofrecer el hijo à la muerte, ò suspender el golpe que iba à executar? Parece pregunta ociosa. Pues huvo aquì (me diràn) mayor, y menor? El sacrificio fuè ofrecer el hijo à la muerte; pero en suspender el golpe, que tuvo el Patriarcha que ofrecer? Muy mucho (dice un grave Expositor) y este fuè el mayor sacrificio. Veamos. Què ofrecia Abrahan en la muerte de su hijo? Ofrecia su afecto natural, y el dolor de su corazon. Y què ofrecia en la suspension del golpe? No menor victima que la de su honra. Què honra? La de amante fino de Dios: *Immolaturus Isaacum, cum carne confixit* (dixo el doctìssimo Oliva) *vinctum exoluturus, cum honore pugnavit.* Oliva lib. 6. Strom. Pl. 540. Lo entendeis? Amaba con fineza à Dios el grande Patriarcha, y con este amor ofrecia à Dios à su hijo. No hay duda que con dolor grande; pero puesto yà al sacrificio, era credito de su amor que se executasse, y executandole le quedàra el gozo de haverle sacrificado. No es assi? Pues como le manda Dios suspender el golpe, quedò con el dolor que tuvo en su grande resolucion; pero sin el gozo que tuviera su amor en vèr executado el sacrificio; antes con el recelo de que pudiera parecer su amor menos fino, pues no le dexaban passar de la promptitud. En esto estuvo el mayor sacrificio de Abrahan, porque si al levantar el brazo tuvo que ofrecer un dolor, y angustia grande; al suspender el impulso tuvo que sacrificar el credito de su amor: *Vinctum exoluturus cum honore pugnavit.* Tuvo Abrahan la angustia en la fineza de sacrificar à su hijo; pero le faltò el gozo de vèr executada su fineza, no llegando el efecto del deseo con que iba à sacrificar.

18 O Maria Santìsima de las Angustias! Yà entiendo, Señora mia, como fuè tu angustia gloriosa; porque si fuè angustia por el mayor dolor en la Passion, y Muerte de tu Santìssimo Hijo; fuè gloria en tu valor, por el que dexò Dios que llegasse la execucion de essa muerte. Es verdad que se executò à manos de la mas aborrecible ingratitud, que fuè la que causo en tu Alma purìsima el mayor dolor; pero es assi que desatendiendo tu pureza aquella ingratitud, tuvo tu fineza el gozo de tener la execucion de la muerte que sacrificar. Aprended, almas, aprended à juntar con el dolor de vuestras aflicciones, el gozo espiritual de veros afligidas. Desatended la malicia, ò mala intencion de quien os aflige, para solo mirar la afliccion como victima, que vuestro amor à Dios le puede, y debe ofrecer, que es indicio de lo flaco de vuestro amor, que Dios suspenda los golpes, contentandose con sola vuestra promptitud. Crezca el amor en finezas, para que llegando el cuchillo del dolor, como en Maria Santìsima, no



no se detenga en la culpa de quien lo causa, sino passe al gozo de tener que sacrificar, haciendo vuestras angustias gloriosas: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.*

19 Ea, Fieles, serìan por este gozo gloriosas las angustias de Maria, como Esposa de Dios Espiritu Santo? Pero siempre quedaba lo horroroso de la culpa, para renovar el dolor. Me persuado, que si fuè angustia por vèr à Dios ofendido con ingratitud de los hombres; fuè angustia gloriosa, por mirarse protectora de los hombres, para que no ofendan à Dios con nueva ingratitud. Veamos un passo de la historia de Joseph. Yà havian salido de la carcel sus hermanos quando advirtieron, que tenian bien merecido lo que estaban padeciendo: *Merito hæc patimur.* Genes. 42. Aqui Joseph (dice el Texto sagrado) se apartò de su presencia, y lloròs: *Avertit se parumper, & flevit.* Volvio à salir, y mandò que le diessen trigo, y dinero: *Iussit impleri, &c.* Sepamos: Havia llorado antes Joseph? No consta. Esta fuè la vez primera, dixo el doctìssimo Oliva: *Nunc primum Ioseph flevit.* Oliva ibi. Pues por què llora? Diràn, que por el amor de sus hermanos. Pero no, que muy bien los conocio quando vinieron, y no lloro. Seria de compassion de verlos en una carcel padecer. Ni es esso, que no se lee que llorasse hasta que salieron. Joseph, què te aflige, que te saca las lagrimas à los ojos? Tiene amor à Dios, y por esso llora, dixo el Expositor grande. No vèn quando llora? No quando viò à sus hermanos: no quando estàn en la carcel. Quando fuè? Al oirles que pecaron: *Merito hæc patimur, quia peccavimus.* De suerte, que mientras no oye culpa Joseph, aunque oye, y mira trabajos, conserva enjutos sus ojos; pero al nombre, y memoria de la culpa: *Quia peccavimus,* se deshace su corazon en sentimientos: *Et flevit.* Què es lo que oygo? dice Joseph, lleno del Divino amor. Dios ha sido ofendido de mis hermanos? Pues ni siento mis penas, ni las suyas, que solo siento que fuesse Dios ofendido, para que todos hayamos tenido tantas penas: *Nunc primum Ioseph flevit* (dixo el Expositor grande) *quia fratrum nunc scelus commemoratur.* Oliva ibi.

20 Bien estàs pero Joseph, como tan presto vuelves yà los ojos enjutos? *Et reversus, lacrimas continuit.* Como tan presto regalas, y acaricias à tus hermanos? *Iussit ministris.* Es para olvidar aquella amorosa pena, que excito la memoria de la culpa? No, dice Joseph, no la olvido, que no es para olvidarla; pero regala gustoso à mis hermanos pecadores, porque los miro arrepentidos, para que no pequen mas; que si me truxo Dios à Egypto, y me tiene aquì por el bien de mis hermanos, aunque me causa dolor la memoria de su culpa, tengo el consuelo de poderlos remediar, para que no vuelvan en adelante à ofender à Dios. O Maria purìssima, Esposa del Espiritu Santo! Como vuestras estàr llena del Espiritu Divino, con incomparables ventajas à Joseph! Pues si traspassa tu Alma Santìssima la angustia, y el dolor por vèr que es Dios ofendido, se llena tu alma de consuelo, y gozo, por quedar protectora de los hombres, para que no sea ofendido Dios. O almas, las que amais à esta Divina Bondad! Llorad, llorad (aprendiendo de Maria Santìsima) el vèr que es Dios ofendido; pero haced essa vuestra angustia gloriosa, ayudando con oraciones, y con exemplos, para que cessen las ofensas de su Magestad Soberana, aunque este traspassada la alma con el dolor: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.*

21 Este es, Catolicos, el modo de hacer nuestras angustias gloriosas, que nos enseña Maria Santìsima, quando quiere que celebremos gloriosas sus angustias. No olvideis leccion que es de tan grande, como de la mayor importancia, què este es el modo de celebrar estas angustias gloriosas. Como lo decia David! *Bonum est confiteri Domino, & psallere nomini tuo, altissime.* Psal. 91. Hug. Car. Cassiod. Lyra ibi. Quierenos Dios musicos en su casa, y el confessarle, y alabarle nos està muy bien. Nos està muy bien (dice San Buenaventura) celebrar, y cantar las glorias de Maria: *Bonum est confiteri Virgini Mariæ, & psallere illi gloriam.* Bonav. in Psalt. B. V. Ef. 9. 11. Luc. 1. Pero advierta el que quisiere ser mulico de Dios, y de la Madre purìssima (dice David) que ha de tener buenas letras que cantar, y citara en que cantar as: *Cum cythara in citharæ.* Valgame Dios! No bas-

bastará que uno cante, y que otro pulse el instrumento? No basta (dice David) uno, y otro ha de saber: *Cum cantico in citharâ.* Para entenderlo, oid cantar à un musico diestro con su citara en las manos. Que buena letra! Que suavidad que suspende! Es gloria, solcis decir. Esso es en la letra que se oye: reparad en el instrumento que se vè. Que tiene este? Unas cuerdas optimidas con una, y otra buelta: unas cuerdas heridas de la mano. Y esto es gloria? No es sino pena, y angustia, dice Ruperto; pero canta el musico que es gloria al son de las angustias, y heridas de las cuerdas. Ahora entenderèis al Profeta, dice S. Agustin: *Cum cantico in citharâ.* Ha de tener el Christiano citara, y cantico, para estar bien en casa de Dios, y de Maria. El que tiene citara sola, padecerá el tormento de sus cuerdas; pero si no canta alabando à Dios, padecerá su tormento sin merecer. El que canta, y no tiene citara, no es mucho que no padeciendo cante; pues el acierto està en tener cantico, y citara; para que quando la mano de Dios tuerce las cuerdas con angustias, y trabajos, cante el espiritu la gloria à Dios al son concertado de los trabajos, y angustias: *Cum cantico in citharâ.* San Agustin: *Cum aliquid patimur tribulationum, citharæ est, patimur, & psallimus: vel potius cantamus, & citharizamus.*

Simil.

Rupert. in Apoc. 14.

August. in Psal. 42. & in Ps. 32.

2 De esta suerte, almas, celebrarèmos practicamente las angustias gloriosas de Maria, imitando à esta Señora en hacer nuestras angustias gloriosas. Si, Purissima Maria, gloriosamente angustiada, todos te arendemos Hija de Dios Padre, resignadissima en su Divina voluntad: te veneramos Madre de Dios Hijo, sintiendo su muerte; y gozandote del fruto de su muerte, te alabamos Esposa del Espiritu Santo, con el dolor de que fuesse Dios ofendido, y con el gozo de ser nuestra protectora, para que no le ofendamos. Assi celebramos gloriosas tus angustias; y para que segun tu mayor agrado las celebremos, te pedimos, Madre, y Maestra nuestra piadosissima, que nos alcances luz para aprender à imitarte, devocion para acertar à servirte, y gracia final para ir eternamente à glorificarte en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

Haest. in vita Reyna Cruz. lib. 2. c. 12.

Blosius Instit. sp. c. 6.

SER-



# SERMON XXVI.

## EN LA FIESTA DE LA SOLEDAD DE Maria Santissima.

TERCERO, Y ULTIMO DIA DE LOS QUE CELEBRA el Colegio de la Compañia de Jesus de Granada. El dia 3. de Abril de 1685.

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.* Ex Evang. Lect. Ioann. cap. 19.

### SALUTACION.

1 HOY es el dia tercero, en que viene à este Religiosissimo Colegio la devocion, qual otro Abrahan, à sacrificar, en honra de Maria Santissima de la Soledad, el primogenito de sus afectos la pureza de intencion: *Dei autem tertio elevatis oculis vidit locum.* Oy es el tercero de estos tres dias festivos, en que solicita el Apostolico zelo de la Compañia de Jesus, mejor que Jonas, reducir à penitencia la Ninive de los pecadores, con la consideracion de la amarguissima Soledad de Maria Santissima Señora nuestra: *Adhuc quadraginta dies* (los 70. *Adhuc, & tres dies, & Ninive subvertetur.* Estos son los tres dias misteriosos, en que el Moysès de la Ley de Gracia, el Instituto sagrado de la Compañia de Jesus, procura sacar al Christiano Pueblo de las penosas tareas del Egypto de la culpa, para que ofrezcan sus corazones à Dios en la soledad: *Ibimus viam trium dierum in solitudinem, ut immolemus Domino Deo nostro.*

Genes. 22.

Iona 3. 70. ibi.

Exod. 3.

2 Esto es, Catolicos, lo que se celebra en estos tres dias, y el fin con que se celebra. Pero quien no estrania, que celebre la Compañia fiestas à la Soledad? Soledad, y en Compañia? Aun los terminos se oponen. Dirèmos, que como fueron tres dias los de la Soledad de Maria sin su amabilissimo Jesus, hace la Compañia de Jesus en obsequio de Maria Santissima, tres dias de compañia à su Soledad? O son tres dias por las quarenta horas del Jubileo, para que pues tuvo Maria Santissima quarenta horas de Soledad, à diligencias de la malicia, para su pena, tenga aqui quarenta horas de Compañia, à diligencias del zelo, para su gloria? Tres dias en la Compañia la Soledad? Si, Catolicos; porque los dias mismos estàn publicando, que es la Compañia quien celebra la soledad, y le hace compañia.

3 Oygamos al Evangelista San Lucas. Señalò el Señor (nos dice) otros setenta y dos Discipulos Misioneros: *Designavit Dominus, & alios septuaginta duos, & misit illos.* Otros fueron los que señalò? Si; porque eligio antes aquella compañia primera de los doce Apostoles, y eligio despues otros setenta y dos para su compañia: *Alios septuaginta duos.* Bien; y por què los eligè setenta y dos? Porque eran otras tantas (dice Hugo Cardenal) las Naciones,

Luc. 10.

bastará que uno cante, y que otro pulse el instrumento? No basta (dice David) uno, y otro ha de saber: *Cum cantico in citharâ.* Para entenderlo, oid cantar à un musico diestro con su citara en las manos. Que buena letra! Que suavidad que suspende! Es gloria, solcis decir. Esso es en la letra que se oye: reparad en el instrumento que se vè. Que tiene este? Unas cuerdas optimidas con una, y otra buelta: unas cuerdas heridas de la mano. Y esto es gloria? No es sino pena, y angustia, dice Ruperto; pero canta el musico que es gloria al son de las angustias, y heridas de las cuerdas. Ahora entenderèis al Profeta, dice S. Agustin: *Cum cantico in citharâ.* Ha de tener el Christiano citara, y cantico, para estar bien en casa de Dios, y de Maria. El que tiene citara sola, padecerá el tormento de sus cuerdas; pero si no canta alabando à Dios, padecerá su tormento sin merecer. El que canta, y no tiene citara, no es mucho que no padeciendo cante; pues el acierto està en tener cantico, y citara; para que quando la mano de Dios tuerce las cuerdas con angustias, y trabajos, cante el espiritu la gloria à Dios al son concertado de los trabajos, y angustias: *Cum cantico in citharâ.* San Agustin: *Cum aliquid patimur tribulationum, citharæ est, patimur, & psallimus: vel potius cantamus, & citharizamus.*

Simil.

Rupert. in Apoc. 14.

August. in Psal. 42. & in Ps. 32.

2 De esta suerte, almas, celebrarèmos practicamente las angustias gloriosas de Maria, imitando à esta Señora en hacer nuestras angustias gloriosas. Si, Purissima Maria, gloriosamente angustiada, todos te arendemos Hija de Dios Padre, resignadissima en su Divina voluntad: te veneramos Madre de Dios Hijo, sintiendo su muerte; y gozandote del fruto de su muerte, te alabamos Esposa del Espiritu Santo, con el dolor de que fuesse Dios ofendido, y con el gozo de ser nuestra protectora, para que no le ofendamos. Assi celebramos gloriosas tus angustias; y para que segun tu mayor agrado las celebremos, te pedimos, Madre, y Maestra nuestra piadosissima, que nos alcances luz para aprender à imitarte, devocion para acertar à servirte, y gracia final para ir eternamente à glorificarte en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

Haest. in vita Reyna Cruz. lib. 2. c. 12.

Blosius Instit. sp. c. 6.

SER-



# SERMON XXVI.

## EN LA FIESTA DE LA SOLEDAD DE Maria Santissima.

TERCERO, Y ULTIMO DIA DE LOS QUE CELEBRA el Colegio de la Compañia de Jesus de Granada. El dia 3. de Abril de 1685.

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.* Ex Evang. Lect. Ioann. cap. 19.

### SALUTACION.

1 HOY es el dia tercero, en que viene à este Religiosissimo Colegio la devocion, qual otro Abrahan, à sacrificar, en honra de Maria Santissima de la Soledad, el primogenito de sus afectos la pureza de intencion: *Dei autem tertio elevatis oculis vidit locum.* Oy es el tercero de estos tres dias festivos, en que solicita el Apostolico zelo de la Compañia de Jesus, mejor que Jonas, reducir à penitencia la Ninive de los pecadores, con la consideracion de la amarguissima Soledad de Maria Santissima Señora nuestra: *Adhuc quadraginta dies* (los 70. *Adhuc, & tres dies, & Ninive subvertetur.* Estos son los tres dias misteriosos, en que el Moysès de la Ley de Gracia, el Instituto sagrado de la Compañia de Jesus, procura sacar al Christiano Pueblo de las penosas tareas del Egypto de la culpa, para que ofrezcan sus corazones à Dios en la soledad: *Ibimus viam trium dierum in solitudinem, ut immolemus Domino Deo nostro.*

Genes. 22.

Iona 3. 70. ibi.

Exod. 3.

2 Esto es, Catolicos, lo que se celebra en estos tres dias, y el fin con que se celebra. Pero quien no estrania, que celebre la Compañia fiestas à la Soledad? Soledad, y en Compañia? Aun los terminos se oponen. Dirèmos, que como fueron tres dias los de la Soledad de Maria sin su amabilissimo Jesus, hace la Compañia de Jesus en obsequio de Maria Santissima, tres dias de compañia à su Soledad? O son tres dias por las quarenta horas del Jubileo, para que pues tuvo Maria Santissima quarenta horas de Soledad, à diligencias de la malicia, para su pena, tenga aqui quarenta horas de Compañia, à diligencias del zelo, para su gloria? Tres dias en la Compañia la Soledad? Si, Catolicos; porque los dias mismos estàn publicando, que es la Compañia quien celebra la soledad, y le hace compañia.

3 Oygamos al Evangelista San Lucas. Señalò el Señor (nos dice) otros setenta y dos Discipulos Misioneros: *Designavit Dominus, & alios septuaginta duos, & misit illos.* Otros fueron los que señalò? Si; porque eligio antes aquella compañia primera de los doce Apostoles, y eligio despues otros setenta y dos para su compañia: *Alios septuaginta duos.* Bien; y por què los eligè setenta y dos? Porque eran otras tantas (dice Hugo Cardenal) las Naciones,

Luc. 10.

Hug. Car. ibi.

nes, y Lenguas à donde havian de ir à Misiones: *Misit septuaginta duos, propter septuaginta duo genera linguarum.* Sea assi; pero si han de ir de dos en dos los Misioneros, no podran alcançar à las sententa y dos Naciones los setenta y dos Discipulos. Por què los elige setenta y dos? Ea, notese lo misterioso del numero, dice el Cardenal Venerable. Es Jesu Christo Señor nuestro un mistico Sol, que assistido de los suyos, como de misticas horas, reparte en ellos, y por ellos à todo el mundo las luces de su verdad. Pues ahora: Quantas horas tiene el dia? El natural veinte y quatro. Y elige por esso setenta y dos? Si (dice Hugo) que quiere que como horas alumbren, enseñen, y prediquen la Doctrina, y Misterios de Dios nuestro Señor Trino, y uno. Notese. No son veinte y quatro las horas del dia? Si. Pues repitase tres veces esse numero: Què resulta? Tres de à veinte y quatro hacen setenta y dos. No es assi? Pues elige el Señor setenta y dos Discipulos para su segunda Compañia de Misioneros, que como misticas horas de tres dias, destruyan las tinieblas de la ignorancia, y malicia en ambos mundos, ilustrandolos con las luces de Jesu Christo Sol. Las palabras de Hugo: *Viginti quatuor horæ sunt diei naturalis, qui numerus triplicatus facit septuaginta duo: Et ita dies Christus per septuaginta duos Discipulos, quasi per septuaginta duas horas, Fidem Sanctæ Trinitatis mundo nunciavit.*

Hug. Car. ibi.

4 Luego en la repeticion de tres dias està significada la Apostolica Compañia de Jesus? Bien claro lo dice la Iglesia, quando canta este Texto Evangelico en la fiesta de su Santo Fundador. Ea, pues, no sea uno, no dos, sean tres dias los que señala la Compañia de Jesus para estas fiestas; para que juntandose las veinte y quatro horas del Domingo, las veinte y quatro de ayer Lunes, y las veinte y quatro de oy Martes, cumplan el numero de setenta y dos, que es el proprio de la Compañia de Jesus: *Alios septuaginta duos.* Vean se estas setenta y dos horas, todas de luz, celebrar la soledad de Maria Santissima, para la compañia, y gloria de esta soledad; porque si fuè la soledad mayor de Maria (como dice San Antonino) no tanto por faltarle tres dias la presencia de su Santissimo Hijo, quanto por vèr los pocos que havian de lograr el fruto de su Passion: *Ostenditur magnitudo doloris in Mater, ratione paucitatis fructus ipsius Passionis*, al vèr que la Compañia de Jesus cop sus horas de Cathedras, de Misiones, de escritos, de todo lo util, solicita, y logra en ambos mundos tanto fruto de la sangre de Jesu Christo, halla su Soledad compañia en la Compañia.

Antonin. 4. p. tit. 15. c. 4. §. 2.

Psal. 83.

5 O, sea muy en buen hora, que hallasse la amorosa Tortola solitaria compañia, nido, y descanso para sus deseos! *Et turtur* (invenit) *nidum sibi, ubi ponat filios suos.* Sea assi que se vean en la soledad de nuestra Divina Sulamite, no yà solo compañia, sino exercitos en campaña, para sus triunfos: *Quid videbis in Sulamite, nisi choros castrorum?* Pero sino solo se ha de celebrar este consuelo de la soledad de Maria, sino que se ha de predicar de esta soledad: quien predicarà con acierto? El primer Predicador de las penas de esta Señora

Cant. 7.

Luc. 2.

fuè aquel Santo Simeon, que le anunciò lo que havia de padecer: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.* Passarà, y traspassarà tu alma la espada del dolor. Esto dixo; pero por què llamò al dolor espada? Llamele dardo, lança, saeta.

Eimil.

No sino espada. Por què? Què es espada? Un instrumento que hiere; però de modo, que quando mas hiere, no puede herir mas que hasta la cruz. Dice, pues, Simeon: Mucho os queda, Señora, que padecer; mas yo llamo à vuestro dolor espada: *Per transibit gladius*; porque aunque tan ilustrado del Cielo, podrè decir lo que haveis de padecer hasta la Cruz; pero no hallo como decir lo que haveis de padecer despues de la Cruz de Jesus en la Soledad: *Per transibit gladius.* Ni el Evangelista dice mas, sino que estaba Maria junto à la Cruz: *Stabat iuxta Crucem.* O Santo Dios! Como podrè yo hablar de lo que no hablan un Profeta, y un Evangelista? Pero si es preciso hablar, ayudeme el espiritu de la Compañia, ayudeme la devocion de mi auditorio à conseguir, por medio de Maria Santissima, la gracia que necesito: AVE MARIA.

Sta-



## *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.* Ioann. cap. 19.

### §. I.

*MOSTRO MARIA SANTISSIMA ser Señora de la Soledad en tres Soledades.*

6 ENTRO desde luego preguntando à mi auditorio: A quien se dedican estos reverentes obsequios? A quien se tributan estos religiosos cultos? Què me responde la devocion? Todos lo saben: *A nuestra Señora de la Soledad.* Reparad (Fieles) en lo que la devocion me responde. No dice à la soledad de nuestra Señora, sino à nuestra Señora de la Soledad. Repetid essas ultimas palabras, y yà me dais assumpto para el Sermon: *Señora de la Soledad.* O que bien! No es la soledad Señora de Maria Santissima, sino Maria Santissima es Señora de la Soledad. En no, sotros señoreamos la soledad, y las aflicciones, porque como à flacos nos rinden; y assi dixo San Lucas de la suegra de San Pedro, no que tenia las calenturas, sino que las calenturas la tenian: *Tenebatur magnis febribus.* Y lo confesò Saul, quando cercano à su muerte dixo, no que tenia angustias, sino que las angustias le dominaban: *Tenent me angustiæ.* Pero Maria Santissima? Estuvo en la amargura dolorosa de la soledad, por la muerte de su dulcissimo Hijo; mas estuvo en essa soledad como Señora, elevada sobre toda humana miseria. Estuvo (dice David) como Reyna, y Señora: *Astitit regina à dextris tuis.* Però diga el Evangelista como estuvo: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* Estaba, (dice) junto à la Cruz de Jesus su Madre purissima. Bien. Y què le dice el mismo Señor? *Mulier, ecce filius tuus.* Muger, ves ai à tu hijo. Habla con su amantissima Madre? No hay duda. Pues como no la llama Madre, sino muger? Fue porque no creciera con la ternura el dolor? Lyra lo dixo. Pero aun es por mas. La llamo muger, para publicar su constancia. No fuè, aunque lo parece, sequedad, sino alabança de Maria,

Luc. 4.

2. Reg. 1.

Psal. 44.

Lyra. in Ioan. 19.

*Desp. Marial.*

y su firmeza. Fuè decir el Señor. No la llamo Madre, sino muger, porque aunque Madre, tan llena de dolor, se portò con tanta constancia, como sino fuera Madre: *Mulier.* Diga el Evangelista que es Madre, para explicar su incomparable pena: *Mater eius*; pero llamela el Señor muger, para explicar su incomparable valor: *Mulier*; porque estuvo en su soledad amarguissima como Señora de la Soledad: *Stabat.*

Apuil. Scrib. fer. 2 de foli. B. Mar.

7 De una matrona Romana me referia un Escritor antiguo, que en ocasion de haver perdido à un hijo unico, y que le llevo la muerte en la primavera de sus años, no hallandose con voces que declarassen su pena, ni con palabras que explicassen su valor, reduxo à cinco letras la insinuacion de uno, y otro. Hizo formar cinco sssss, que en cifra significassen sus afectos. Y como las significan? En cinco palabras, que empiezan con essa letra. Id notando las que son: *Stabat, sola, solicita, semper, suspirans.* Quiso decir la matrona, que aunque sin su hijo se hallaba sola, solicita, y suspirando; pero que siempre firme: *Sola, solicita, suspirans, semper, stabat.* Mas para què hago memoria de soledad, y firmeza de una madre, que pierde à un hijo hombre, à vista de la soledad, y constancia de la mejor Madre, que pierde à un Hijo hombre Dios? Una sola palabra de essas (dice el Evangelista) es bastante para explicar los afectos de Maria Santissima en su soledad: *Stabat*, estaba firme. Si. Otros pusieron à Maria mas ss, que puso la matrona; à todos responderà San Juan con la primera s: *Stabat.* Digan que sola estaba sola sin su Dulcissimo Hijo. Es verdad; pero *sola stabat.* Digan que suspiraba con el incomparable dolor. Es assi; pero *suspirans stabit.* Digan que estaba solicita por su amabilissimo Jesus. No lo niegas; pero *Solicita semper stabat*, porque estuvo siempre Reyna, y Señora de la Soledad con indecible valor: *Stabat iuxta Crucem.*

8 Ya, Fieles, con esta luz

Ve des-

descubro en la soledad de Maria Santissima tres soledades, en las que estuvo siempre constante como Señora. Guieme el Obispo Januense. Estuvo en soledad Maria santissima, porque muriendo su Hijo dulcissimo, no le acompañó muriendo de dolor: pero estuvo constante en esta soledad, porque la sustentaba la Fe: *Stabat fide lecta.* Estuvo en soledad, porque no le acompañaban los hombres en su dolor: pero estuvo en esta soledad con grande constancia, porque la tenia firme su inocencia: *Stabat, pectore non inclinato.* Estuvo aun en mayor soledad, porque aun à si misma no acompañaba para mas sentir; pero estuvo en esta grande soledad con gran firmeza, porque la mantenia constante su conformidad: *Stabat* (concluyo el Januense) *Dei voluntati confirmata.* Bien será que individuemos.

Hug. Car. in 2. Matth.

Anton. 4. p. tit. 15. cap. 41. §. 1.

Vorag. serm. de planct. B. Mar.

## §. III.

### *SE MOSTRO MARIA SANTISSIMA Señora en la Soledad, de no morir con Jesus.*

9 LA Soledad primera de Maria Santissima, no era tanto porque le faltaba su amabilissimo Hijo, quanto porque le faltasse el morir en su soledad. Fuera consuelo para la amantissima Madre, dice San Gregorio Nazianceno, morir de dolor al ver à su Hijo Santissimo morir: *Mori sola votum est.* Es cierto, dice San Antonino que huviera muerto de pena la Madre dulcissima, si su Hijo Santissimo no la preservára: *Vere interfisset pra magnitudine doloris.* Pues lo que sucedio fue (dice Arnoldo Carnotense, que iba à morir, y no podia morir: *Moriebatur, & non poterat mori*; y este era à Maria Santissima en su soledad el mayor dolor.

Nat. Alex. tract. de Chr. Pat.

Anfel. lib. de excel. Virg. cap. 12.

Arnol. tr. de 7. verb.

10 Habla el Evangelista San Matheo de la muerte de los Inocentes infantes, que hizo executar la crueldad tyrana de Herodes, y dice que lloró Rachel la muerte de estos sus hijos, tan dolorosa, que no quiso admitir el menor consuelo: *Rachel plorans filios suos, & noluit consolari, quia non sunt.* No reparo en que llame hijos de Rachel à los Inocentes, ni en que diga que despues de yà muertos los lloraba, que (como advirtio Hugo Cardenal) fue exageracion, para dar à entender, que espectaculo tan lastimoso, era digno, de que hasta los muertos le llorassen: *Quasi dicere: tantus fuit dolor, & luctus, ut etiam mortui lugere, & compati deberent.* En lo que si reparo es, que assi Jeremias, como San Matheo nos digan, que no quiso esta Madre admitir consuelo en su soledad, por la muerte de sus hijos: *Noluit consolari.* Quien havia que pudiesse consolar à Rachel? No estaba difunta ya? Es assi; pero tenia consuelo, y por esso no le quiere: *Ibi consolatio necessaria non est*, dixo Eusebio Gallicano. No necesitaba de consuelo, porque le tenia. Sabeis qual? El estar muerta quando murieron sus hijos, para no ver viva su muerte. Este era el consuelo de Rachel en su soledad; y este fundara el desconsuelo de la soledad de Maria; porque si Rachel llora en su soledad la muerte inhumana de sus hijos, tiene compañia, y consuelo en su soledad con su misma muerte; pero Maria Santissima tiene el dolor, y desconsuelo de no morir en su triste soledad: *Moriebatur, & non poterat mori.*

Jerem. 31. Matth. 2. Ex Jerem. 31.

Hug. Car. in 2. Matth. ib.

Euseb. Gallic. ser. de Nativ. Innocent.

11 Bien. Pero como se portaba en esta soledad Maria Santissima? *Stabat*, dice San Juan; estaba firme: *Stabat, fide lecta*, dice el Januense: Estaba tan Señora en la soledad con la heroyca fee de la Resurreccion de su benditissimo Hijo, que llevó con alegria el dolor de no morir. Es la prodigiosa Estrella del mar (que se llama *Stella, à stando*) que conservó indeficiente la luz de su viva fee en la tempestad deshecha del Calvario, para que tuviesse seguridad la Nave de la Iglesia: *Tum* (dixo Raulino) *tota Noës Ecclesia ejus fidei innixa est.* Y aun por esto (como advirtió San Bernardo) no acompañó Maria Santissima à las devotas mugeres, que fueron al sepulcro del Señor, no porque ardiesse menos, si mucho mas, sin comparacion, en el amor de su dulcissimo Jesus; sino de escusó de irle à ungir, porque estaba mas firme en la fee de que havia de resucitar: *Quia frustra putabat cum ungi, quem resurrecturum fidebat.* Aqui miraba lo que en los Cantares decia esta Señora à su Hijo Amantissimo, y Esposo:

Vorag. ser. de planct. B. Mar.

Raul. ser. 2. de Sab. Sanct. Durand in ration. li. 6. c. 1. Antonin. 3. p. tit. 15. c. 22. §. 3. Bellarm. lib. 3. de Eccl. mil. lit. c. 17 Ber. lib. de Pass. c. 2.



Cant. 6. *Lectulus noster floridus*: nuestro lecho pequeño está florido. Què lecho? El de la Cruz, el del Sepulcro del Señor, dice Guillelmo Abad. Pues como le llama nuestro? Porque siendo el estrecho lecho de la Cruz de Jesus, por las penas, fuè tambien de Maria por la compassion; y el sepulcro es el mismo, porque no quedó por el dolor de Maria el no morir:

Guill. Abb. ibi. *Lectulus ille in quo caro tua per triduum requiescit in sepè, lectulus ille tuus noster, & meus?* Sea assi: pero como dice que està este lecho florido? Què bien el Abad! Porque sabe Maria Santissima, que ha de resplandecer el cuerpo de Jesus en su triunfante Resurreccion: *Floridus, ideò, resplendente carne tua, vernabit floribus navis Resurrectionis.*

Bonav. ser. 3 de Dest.

12 Pero oygamos à Salomon en sus Proverbios: *Facta est quasi navis institoris, de longè portans panem suum.* Habla mystico de Maria Santissima, y la compara à la nave de un rico Mercader, que trae sus generos de muy lexos. Y suponiendo que este Mercader es Jesu Christo nuestro Señor, que de muy lexos: esto es, de su extremada humildad, que llamó anonadacion el Apostol, siendo dueño de los tesoros todos de la sabiduria, y gloria de el Padre, vino à acompañar à nuestra Isla las margaritas preciosas de los trabajos, dando por ellas todos sus tesoros. Pregunto. Por què se compara Maria Santissima à la nave en esta ocasion? Es porque como nave, estuvo siempre cerrada à las aguas cenagosas de la culpa? Assi Bernardino de Busto. Nave Maria? Es porque nos traxo el pan del Cielo, como Madre verdadera del Unigenito de Dios? Assi Ricardo de San Laurencio. Pero es por mas, dice San Buenaventura, que fuè nave en el golfo de la Passion, y muerte de Jesus: fuè nave esta Muger fuerte en su soledad, Reparad (dice) en una nave, tiene parte inferior, y parte superior: pero con diferencia muy grande, porque en la parte inferior, y mas si hay tempestad, hace agua aunque sea el galeon mas fuerte; pero en la parte superior, no hace agua, ni tiene agua, sino las velas con que la nave camina, governada de superior elemento. O Maria, nave mysteriosa en tu soledad!

Prov. 31. Vide hic, ferm. 8. à n. 74.

Bust. in Mar. ser. 3. de assumt. Mar. Ricard de Laud. B. V. lib. 11.

Simil.

Facta est quasi navis. Es verdad, dice el Seraphico Doctor, que huvo en Maria aguas amargas de tristeza, y de dolor; pero esso fue en la inferior porcion de la nave. Subid, subid mas arriba à la porcion superior de la alma de Maria, que alli no hay aguas amargas de dolores, sino velas promptas al viento de el divino espiritu, que encamina su navegacion: *Licet sentina navis, idest, pars sensibilis, repleta fuerit aquis maris pars tamen superior navis semper ventis prosperis navigavit.*

Simil.

13 Ea, es por esto Nave Maria Santissima en su soledad? Aun por mas, dice Ernesto Pragense, porque hay mas que considerar en la nave. Aquellas aguas de la parte inferior tiran, y creciendo, bastan à hundir la nave con su peso; pero las velas de la parte superior, la llevan sin dexarla hundir al puerto deseado. No es assi? Pues por esso es nave Maria, dice el Arçobispo de Praga: *Facta est quasi navis.* Aguas amargas de penas tuvo Maria Santissima en la porcion inferior, bastantes de suyo para sepultar la nave, en tempestad tan desecha, como la que causó su soledad: dolor tuvo Maria bastante para morir, y muriera gustosa en la borrasca penosa de la Passion; pero dando en la porcion superior las velas de su heroyca prontitud al viento del divino espiritu, caminó gustosa sin hundirse la mysteriosa nave; porque la Fe no la dexó morir, sino la animó à navegar con el dolor, hasta el puerto de la Resurreccion de Jesus: *Facta est quasi navis* (dixo Ernesto) *que intempestate passionis filij, integra, & salvis meribus per venit ad portum Dominicæ Resurrectionis.* O, aprendan aqui las almas el modo de portarse en los trabajos! No estrañen que los sienta, à quien le toca sentir, que es la porcion inferior, y sensitiva; pero avive el espiritu la Fe, para no dexarse hundir, ni en la culpa, ni en la pusilanimidad, que si hay Fe avivada de la gloria eterna, que espera à lo momentaneo, y leve de los trabajos bien sufridos, se harán faciles de sufrir aun los mayores trabajos, yà sean en el exterior, yà en lo interior. Si, alma cobarde, no que te dexas hundir en las aguas del empacho, para callar la culpa sea que cometiste à viva la Fe, que no hay poder en la tierra para hacer que quiebre el Confessor tu secreto. Si, alma mi-

Ernest. in Marial. cap. 106.

miserable, tu que te hundes en la ocasion, por la borrasca de tu necesidad, aviva la Fe de la divina Providencia, que es imposible te falte, sino le faltas. Y tu alma temerosa, que te dexas anegar en las aguas turbias de tus escrupulos sin fundamento, aviva la Fe, y tiende velas de rendimiento à la obediencia de tu superior, que ellas te conducirán al puerto de tu sossiego interior. Si, Catholicos, avivemos todos la Fe, para imitar la constancia de Maria Santissima, en esta su primera Soledad: *Stabat juxta Crucem: Stabat fide ferventi.*

## §. III.

### *SE MOSTRO MARIA SANTISSIma Señora, en la Soledad que la hicieron las almas.*

14 LA Soledad segunda de esta Señora Soberana fuè, porque no acompañaban los hombres su dolor. Era el sentimiento de Maria Santissima (dice San Antonino de Florencia) no solo por su Soledad, sino mas por vèr la ceguedad de los hombres, que fueron causa de la Soledad con las culpas. Considerāba Maria Santissima, y le llevaba el amor (dice San Ambrosio) no tanto à las penas de su amantissimo Hijo, quanto à la salud, y remedio del linage humano: *Pijs oculis spectavit, non tam volnera Filij, quam salutem mundi.* Miraba, que despues de ser con sus culpas la causa de su Soledad, se hacian indignos del remedio con su fea ingratitud, sin llorar los pecados cometidos contra Dios; y esto hacia crecer el dolor de su amarguissima Soledad: *Auget dolorem meum* (dice en pluma de San Antonino) *quod plurimi propter suam cæcitatem, & ingratitudinem se privabant tanto fructu.*

*Antonin. 4. p. tit. 15. c. 41.*

*Ambr. de Instit. Virg. c. 7.*

*Antonin. ubi sup.*

15 Entendiò de Maria Santissima en esta Soledad, San Germano, aquellas mysteriosas palabras que dixo David en persona de Jesu Christo nuestro Señor, quando se lamentaba que le dexaron en soledad los hombres, sin acompañarle en su tristeza al tiempo de padecer, y morir; y lo explica el Santo con el vellocino de Gedeon, simbolo de Maria Santissima, que estando lleno de rocio, como lagrimas, estaba seca, y enjuta toda la tierra sin llorar: *Fuit vellum plenum aquis lachrymarum, in passione Filij, cum siccitas esset in universa terra: sustinuit enim quā simul contristaretur, ac conlachrymaretur, & non fuit.* Pero como es esto verdad? Dificulta San Agustin. No huvo quien se contristasse? Y Maria Magdalena? Las otras Marias? El Evangelista Juan? Los Discipulos todos no se contristaron en la muerte del Señor? Las mugeres de Jerusalen no lloraban, y tanto, que les dixo su Magestad que no llorassen? El Sol, el ayre, la tierra, y hasta las piedras duras, no hicieron demonstraciones de dolor? Todo consta. Pues como pudo decir Maria Santissima, que no huvo quien la acompañasse en el dolor de su Soledad? *Et non fuit?* Ea, reparese bien en las palabras, advierte San Agustin. No dice que no huvo quien se contristasse, porque si huvo; sino que no huvo quien junta mente con Maria Santissima se contristasse: *Qui simul contristaretur.* Mas claro. Si havia quien llorasse la muerte del Salvador; pero havia pocos que llorassen la causa de essa muerte: *Qui simul contristaretur.* Digamoslo de una vez. Si havia quien acompañasse à Maria Santissima en llorar penas; pero pocos que la acompañassen en llorar culpas: *Qui simul contristaretur.* Pues como lo que sentia mas Maria Santissima no eran tanto las penas de Jesus, quanto las culpas de los hombres, y las ofensas de Dios, al vèr que los mas hombres no lloraban estas ofensas, y culpas, se lamenta solissima en esta soledad: *Non ait* (dixo San Agustin) *sustinuit, qui contristaretur, & non fuit; sed qui simul contristaretur.* Ahora: *Ideò, ex ea re quā ego contristabar.*

*Bonav. ser. 6. in Parasc. Iudic. 6. Psalm. 68. Germ. in fragm. 1.*

*Ioan. 19. Luc. 23. Matth. 27.*

*Aug. in Psalm. 68. conc. 2.*

16 O Catholicos, y què triste soledad fue esta para Maria! Pero, ò Maria! Y como tambien aqui estuviste Señora de la Soledad! *Stabat*, estaba firme, y en pie, dice el Evangelista; pero estaba assi (dice el Januense) porque la sustentaba su singularissima santidad: *Stabat peccato non inclinata.* Acà, entre nosotros, unos estàn postrados en la culpa, con el peso de la costumbre; otros, de assiento en el pecado, por las malas operaciones; otros, encorvados por el mal consentimiento; y el que menos, mal inclinado, por el desorden de las pasiones, y apetitos: pero Maria? *Semper stabat*, recta siempre con la gracia singular, desde su primer instante, conservaba su triste soledad con su rectitud: porque si era su dolor por vèr que Dios era ofendido de los hombres, era su consuelo vèr que Dios se agradaba tanto de su rectitud, para el remedio de los mismos hombres.

*Virg. ubi sup. n. 8.*

17 Quien es esta (preguntaban admirados los celestiales Espiritus) quien es esta que sube por el desierto como una varita de humo de myrra, incienso, y otras aromaticas confecciones? *Quæ est ista, quæ ascendit per desertum sicut virgula fumi ex aromatibus myrrhæ, & thuris, &c.* Angeles, y preguntan? Si, dice San Alberto Magno; mas no es preguntar para saber, es deseo de oir en la respuesta el nombre Dulcissimo de Maria. Ea, Maria Santissima, y Maria por el Desierto, ya se vè es Maria en soledad. Bien; pero varita de humo, y puede subir? No hay ayres que la den bateria? Esso es lo admirable de esta vara, dice el Angelico Doctor, que entre tantos embarazos en que tantos caen, sube esta prodigiosa vara con rectitud: *Ascendit.* Sea assi que suba esta vara, y vara de mirra, e incienso, por la amargura de su soledad, y la eficacia de su oracion: *Odor tuus ascendit ad eum* (dixo Ruperto) *ut verè sacrificium spiritus contribulati*; pero à què sube esta vara? Responda essa vulgar experiencia de la vara de humo. No haveis visto que muerta una luz, evaporiza luego una varita de humo sutil, que và subiendo à lo alto? y si encuentra una luz arriba, què sucede? Direis, que esta luz baxa por el humo à encender la vela muerta. Es assi; pero por què baxa? Porque subio la varita de humo con rectitud. Luego esta rectitud fuè la que configuiò la luz, y fuego que poder comunicar? Ya se vè.

*Cant. 3. Alv. Mag. li. de Land. B. Mar. Ricel. sur. li. de Laud. B. Virg. Gibieuf. in Cant. 3.*

*Da Thom. Cant. 3.*

*Rupert. in Cant. 3.*

*Simil.*

18 O Maria Santissima Señora de la Soledad! Vino el Hijo de Dios à encender fuego en la tierra: *Ignem veni mittere.* Si, Fieles, para esto predicò, trabajò, padeciò, y muriò en una Cruz, para encender en las almas el fuego del amor. Què hizo la malicia, y miseria de los hombres? Solos fueron que mataron este fuego en sus corazones, pagando las finezas de tal Redemptor con torpissima ingratitud. Què sucediò? Que de este fuego muerto resultò el dolor, y amargura de Maria, porque su mayor dolor, y amargura de su soledad, fuè por las culpas, y perdicion de los hombres. Veis ai à Maria varita de humo de myrra amarga en el desierto de su soledad: *Per desertum sicut virgula fumi:* pero subiendo ella varita con su singular rectitud: *Ascendit*, fuè tanto lo que Dios se agradò de su santidad, de su zelo, de su amor al hombre, que quando padeciera esperar el hombre que le llovieran los merecidos castigos, baxa fuego, y luz para alumbrar, y encender à las almas en su amor. Myrra sube; pero baxa por la vara luz, y fuego, porque subio siempre la vara de myrra con rectitud: *Ascendit sicut virgula fumi.* San Geronimo: *Illæ quasi virgula fumi concremata intus incendia amoris, & desideria charitatis.* O, agradezcamos (almas) tanto como debemos à Maria Santissima; pero sea practico nuestro agradecimiento, acompañado con nuestra verdadera penitencia su soledad, para que mitigado el dolor que tuvo por nuestras culpas, tenga el consuelo en nuestra correspondencia amorosa, como le tuvo, y tiene en su singular rectitud: *Stabat, peccato non inclinata.*

*Hieron. in Cant. 3.*

## § IV.

### *SE MOSTRO MARIA SANTISSIma Señora en la Soledad que se causò à si misma.*

19 LA Soledad tercera de Maria Santissima, fuè porque no solo se hallò sola sin la correspondencia de los hombres, sino mucho mas sola, porque ni aun à si misma se assistio para su alivio en su soledad. Es consuelo de quien padece soledad, discurrir en lo que puede aliviarle; le es alivio el mostrar su sentimiento. Pero Maria Santissima? Diga Arnoldo Carnotense. Se hallaba (dice) en su soledad tan lexos de procurar su alivio, que ni discurria en lo que le pudiera ser de consuelo, ni aun mostraba en lo exterior lo muy mucho que su corazon sentia: porque arca viva del Testamento, de la madera mysteriosa de Sethim, sin descubrir àcia lo exterior sus espinas, toda estaba traspassada de espinas en el inte-

*Exod. 26. Alb. Mag. in Luc. 12.*

Arnald. tr. de 7. verb.

tione *Clauso tanto doloris tormento intrinsecus* (dixo Arnoldo) *altum vultum palam exhibebat, nec poterat ex facie colligi crucis tua immanitas, & patibulum spiritus.* Veasse si hay soledad que llegue à esta solissima Soledad? A ver lo que nos dice Jeremias.

Thren 2. Cornel. Sanct ibi

20 Habia con Maria Santissima, en sentir mystico del Doctissimo Carmelo, y considerando su Soledad, le dice? *Cui comparabo te? Vel cui assimilabo te?* A quien, Señora, te compararè en tu dolor? Què semejança buscare, para decir lo penoso de tu Soledad? Y como quien ha meditado mucho la comparacion que ha de hacer, prosigue assi; *Magna est enim velut mare contritio tua.* Verdaderamente es el dolor, y pena de tu corazon tan grande como el mar. Quien no repara en lo que dice el Propheta? Lo que pretende no es hallar una comparacion de Maria Santissima? Es assi: *Cui comparabo te?* Pues como al hacer la comparacion, no dice semejança de Maria, sino solo de las penas: *Velut mare contritio tua.* Muy propria es la semejança del mar, para explicar lo immenso, y amargo de la Soledad de Maria; pero esto no es decirnos semejança alguna de esta Señora, sino solo de su amargura. Profeta Santo, y à Maria Santissima à què la comparas? No lo dice. Fuè porque no hallo comparacion, ò semejança para esta Señora? No fuè, sino no hallar à Maria Santissima, como yo no la hallo en su Soledad, dice San Buenaventura. Es assi, que buscaba el Profeta una semejança para Maria en su soledad: *Cui comparabo te?* Pero assi à decir la semejança, hallò una Soledad tan sola, que no hallò el sugeto para hacer la comparacion; no hallò à Maria en su Soledad, sino solo amarguras, y penas, y por esso hizo la comparacion de las penas, sin hacer comparacion de Maria: *Magna est velut mare contritio tua.* Ahora el Serafico Doctor: *Aspice, Domina cor tuum, & ita non cor, sed myrrham, & absinthium, & fel video. Quero Matrem Dei, & ecce invenio sputa flagella, & vulnera: quis tota conquassa es in ista.* Esta si que fuè la Soledad que padeciò Maria mas sola.

Bonavent. Stim. amor. 1. p cap. 3.

21 Pero aqui fuè, Fieles, en donde mas mostrò Maria ser Señora de la Soledad: *Stabat*, estaba constante, dice el Evangelista; pero lo estaba, dice el Janvente, porque su herroyca conformidad con la voluntad de Dios, la tenia firme, y gastosa en su mayor sentir: *Stabat, Dei voluntati conformata.* No hay duda que fuè este en su Soledad el mayor dolor; pero no hay duda que queria, porque queria Dios, estè mayor dolor de su Soledad; porque unida perfectissimamente con la voluntad divina, queria conforme todo lo que Dios queria, aunque fuesse su mayor dolor. Bien lo ponderaba San Anselmo; pero oygamos à Isaias.

Vbi sup. n. 8. Anfel. ap. Anton. 4. p. tit. 15. cap. 41. §. 2.

22 Para pedir el Profeta à Dios el remedio de los hombres, le dice con repetidas ansias, que embie de la piedra del Desierto aquel Cordero Divino que ha de dominar en la tierra: *Emitte agnum Domine, dominatorem terra de petra deserti.* Que el Cordero, de quien el Profeta habla, sea Jesu Christo Señor nuestro, que se ofreciò victima para remedio de el hombre, lo dicen todos; y que la piedra es Maria Santissima, lo assegura el Abad Guerrico, Ernesto, y San Antonio de Padua: *Petra deserti est Maria.* Dudo ahora. Por què se llama piedra del desierto? Si es para explicar que es Madre de Dios, bastàra llamarle tierra Virgen; pero piedra, por què? Dixo San Buenaventura, que porque lo fuè en la constancia al tiempo de la Passion: *Petra in passione Dominica.* Mas para esso bastàra llamarle piedra; pero por que del Desierto? Es por la constancia en su soledad? Oygan al Doctor Maximo: *Nullum istum recipiebat Corpus Christi, cui non tristis Echo responderet in corde Matris.* Dice, que sue el corazon de Maria en la Passion de Jesus, y en su Soledad, piedra con ecos. Ea, oid como entiendo à San Geronimo.

Isaiæ 16. Hug. Car. Ilua. Guerric. ser. 2. in Annunt.

Ernest. in Mar. c. 32. Ant. Pad. ser. Dom. 1. Quadr. Guerric. ser. 2. de Purif. Bonav ser. 1. de B. M.

Hieron. de Pas. Dom.

23 No haveis salido alguna vez al campo, à la soledad, y arrojando al ayre un suspiro, oisteis que os respondia el mismo no se quien? Dais una voz, y os la buelve à repetir. Dais otra; y otra, y os responde con las mismas. Quien respondiò? Fuè (direis) el eco de las piedras, que heridas de las voces, os buelven las mismas voces: *Totidemque remisit verba locus* (dixo allà un Poeta) *dicto quæ vale, inquit*; & *echo.* Y otro mejor? *Saxa sonant, vocisque offensa resultat imago.* Decid à las piedras de

Simil.

Ouid li. 3. Metam. Virgil. 4. Georg.



essos montes *muerte.* Què responde el eco? *Vida?* No sino *muerte.* Pues ved ahora à Maria Santissima en su soledad como piedra del desierto: *De petra deserti*; pero oid antes en este desierto la voz del Eterno Padre, que suena en sus Decretos, y Escrituras:

Antonin. 4. p. tit. 15. c. 41. §. 1.

Psal. 28. Matth. 17.

*Vox Domini confringentis desertum.* Què dice la voz del Padre? *Hic est Filius meus dilectus.* Este es mi Hijo querido. Y què repite el eco de Maria? *Filius meus dilectus:* Mi Hijo querido. Suena otra voz del Padre, aunque por la indigna boca de Cayphas: *Expedit ut unus moriatur homo*: Conviene para la salud del mundo que un hombre muera. Oid el eco de Maria: *Moriatur homo:* Muera hombre. Dice la voz, *azotes*, y el eco, *azotes. Espinas* la voz, *espinas* el eco. *Cruz*, y el eco, *Cruz. Soledad*, y el eco, *soledad.* Dice la voz, *sin alivio*, y el eco, *sin alivio.* Què es esto? No le vè? Què es Maria Santissima piedra del desierto en su soledad, y no tiene mas voz, ni mas querer, que la voz, y querer del Eterno Padre: *De petra deserti.* Oye en la voz, *esta es mi voluntad*; y repite el eco de su conformidad perfectissima, *esta es mi voluntad.* O que la voz hiere la piedra! Es assi; pero es piedra firme, que quiere ser herida, porque lo quiere la voz: *Stabat.* Estaba firme, repitiendo en ecos do conformidad la voz del Divino superior querer: *Stabat: Dei voluntati conformata.* O Christiano, que oyes estos ecos! Què ecos vuelves à las voces de tu Dios! Dice, *enfermedad.* Tu, què respondes? *Salud.* Dios te dice, *humildad*; tu, *soberbia.* Dios dice, *limosna*; tu, *codicia.* Dios dice, *castidad*; tu, *torpeza.* Dios dice, *penitencia*; tu, *deleytes.* Pobre de mi (decia en persona del pecador, San Buenaventura) que respondo lo contrario à la voluntad de Dios! *Semper nitor facere tua contrarium voluntati. Si dicis, nolo, ut hoc facias, dico volo. Si dicis, volo, ut hoc fiat, dico nolo.* O aprendamos, Fieles, los ecos de Maria Santissima en su soledad!

Bonavent. stim. amor. 2. p. c. 12.

24 Estas son las tres soledades en que se mostrò Señora de la Soledad Maria Santissima; porque estuvo Señora en la soledad de su muerte: estuvo Señora en la soledad de las almas; y esto es Señora en la soledad de si misma, con la Fe, con la rectitud, y con la conformidad. Quien ya dexarà en soledad à Maria Santissima, sin acompañarla con la imitacion de sus afectos, sin assistirla con la conformidad en los trabajos, y hacerle compañia con la debida penitencia de las culpas? Llegad à Egypto, y vereis, que el tirano Faraon se rinde, que su dureza se ablanda, que dexa salir de su esclavitud al Pueblo, para que se vaya à sacrificar à Dios: *Surgite, & egredimini.* Exod. 12. Què ha havido ahora? Ha, Fieles, ha havido la muerte de los primogenitos, à què se siguiò el dolor de las madres en su amarga soledad: *Ortus est clamor magnus in Ægypto; non enim erat domus, in qua non iaceret mortuus.* Nasse, pues, que es tan poderoso el clamor que da la soledad de unas madres, que pierden à sus primogenitos, que aun sabe resistirse la dureza de Faraon: *Ite, immolate Domino.* O almas! Un Faraon se rinde al clamor de la soledad de unos hijos hombres? Quien no se rendirà al clamor de una soledad de la Madre misma de Dios? Quien no saldrà de el Egypto de la culpa? Quien no romperà las cadenas de su ciega esclavitud? Quien no se sacrificarà todo à la obediencia, y mayor agrado de Dios? Ea que si: *Ite, immolate Domino.* Si, Santissima Maria, assi ha de ser, que esperamos sea assi, no faltando os tu poderosissima intercession. Ya nos rendimos, que no ha de ser mayor que la de Faraon nuestra dureza. Salga en hora buena del Egypto del pecado el pueblo de nuestras potencias, y sentidos à sacrificarse à Dios en la soledad. Seas, purissima Maria, en esta soledad la columna, que nos guie hasta el Jordan de una dichosa muerte en la Divina gracia, para deber à tu piedad el entrar seguros la tierra de Promission de la eterna Gloria: *Quam nobis, & vobis, &c.*

SER-

# SERMON XXVII.

## DE LA SOLEDAD DE MARIA Santissima Madre de Dios, y de los Fieles.

AL REY NUESTRO SEÑOR EN SU REAL CAPILLA; Viernes Santo de 1689. à las tres.

*Rachel plorans filios suos, & noluit consolari, quia non sunt.* Math. 2. Ex Ierem. 31.

### SALUTACION.

LLama oy la Iglesia Santa las atenciones Catolicas de sus hijos, despues de 1656. años, con la memoria tierna de aquel doloroso Viernes, en que à las tres de la tarde quedò el Universo sin su mejor Sol, que le alumbrò treinta y tres años con sus Divinas luces: de aquel dia, en que quedò sin su nunca merecido Hijo la ingrata Sinagoga, sin su amabilissimo Esposo la nueva Iglesia, sin su cuydadoso Pastor el pequeñuelo Rebaño, sin su dilectissimo Maestro los temerosos Discipulos: dia, y hora en que la dolorosissima Maria quedo sin su dulcissimo Jesus, en amarguissima soledad.

Picin. lib. 11. simb. n. 31. Hailg in Cant. 1. Anton. 4. p. tit. 15. c. 41. Picin. ibi, n. 316. Augus. in Psal. 34. Thren 1. Antonin. ubi supr. Genes. 21. Exod. 2.

2 O Estrellas Catolicas del firmamento de la Iglesia! Esta es la ocasion, el dia, la hora en que debe brillar la luz de vuestra Fe, de vuestra devocion, y consideracion, para assistir atentas, y reverentes à esta Soberana Luna en su soledad, pues es proprio de las Estrellas assistir à la Luna, quando queda sola. Eclipsada està la hermosissima Luna de Maria (dice San Antonino de Florencia) porque interponiendose la tierra de la ingratitud villana del hombre, la privò de la alegre presencia de su Divino Sol, y su Hijo; pero que eloquentes nos hablan, aunque eclipsadas, sus luces! Passageros, viadores del camino de la vida, atended (dice) mirad bien si hallais dolor, que pueda assemejarse al dolor de mi soledad: *Attendite, & videte, si est dolor sicut dolor meus.* Ea, dilatese la mas cuydadosa vista à buscarle por las edades passadas.

3. Reg. 3. Tob. 10.

3 Alli se ve una Agar, que temiendo la muerte de Ismael su hijo, se retirò llena de dolor, para no verle morir: *Non videbo morientem puerum.* Aquella es la madre de Moysès, que le apartò de si, y le expuso à las corrientes del Nilo, posseida del dolor, para no mirarle espirar: *Exposuit eum in carecto ripa fluminis.* Alli se descubre otra madre, la del juicio primero de Salomon, que antes consentia que se llevara la otra vivo à su hijo, que verle à sus ojos muerto: *Date illi infantem vivum.* Aquella es la madre de Tobias, que solo porque tardaba su hijo lloraba, sin admitir consuelo en su soledad amarga: *Flevit mater irremediabilibus lachrymis.* Grande fuè el dolor de estas madres, nacido del temor de su soledad! Pero què lexos de assemejarse al dolor de la soledad de la Santissima Maria Madre del hombre Dios! Aquellas no se hallaron



llaron presentes à la muerte de sus hijos, cuya soledad temian; pero esta Divina Madre tuvo el dolor de ver espirar à su dulcissimo Hijo. Aquellas solo temian una muerte natural; pero Maria Santissima vio morir à su dilectissimo Hijo entre las ignominiosas violencias, y tormentos de la Cruz. No, no es semejante aquel dolor à este incomparable dolor.

4 Vuelva la vista à mirar: *Videte si est dolor sicut dolor meus.* Venga al examen el Patriarcha Jacob. Dirà que llorò sin consuelo la muerte de su mas querido hijo Joseph: *Noluit consolationem accipere.* Venga la mansedumbre de David. Dirà que deseaba morir, desconsolado, con la pena de la muerte de su hijo Absalon: *Absalom fili mi: quis mihi tribuat ut ego moriar pro te?* Venga el pacientissimo Job. Dirà que no hizo su grande dolor extremos, hasta que llegaron las nuevas de la muerte de sus hijos: *Tunc surrexit Iob, & scidit vestimenta sua.* Pero dirán todos, que no es semejante su dolor al de Maria Santissima en su soledad; porque esta soberana Madre sentia una muerte verdadera de su Santissimo Hijo, no una muerte imaginada, como Jacob: sentia la muerte de un Hijo innocentissimo, no la de un hijo ingrato, y tirano, como la que lloraba David: sentia tan sin alivio, que ni se permitiò al desahogo de los extremos, como Job; porque siendo Maria Santissima (como la vio en misterio San Juan) un mar de indecibles amarguras, y mar de vidrio, por la ternura delicada de Madre: *Tanquam mare vitreum*; pero viò el Evangelista, que este mar de vidrio era semejante al cristal: *Tanquam mare vitreum, simile cristallo*; porque se conservò el corazon de Maria, entre las ternuras de Madre, con la firmeza, y solidèz de cristal en su soledad amarguissima, para mas sentir: *Simile cristallo.* Hay dolor semejante à este dolor? *Videte si est dolor.*

Genes. 37. 2. Reg. 18. Iob 1. Arcas de Ernest. in Mariali, c. 140.

5 Mas para què ha de proseguir el examen? Confessar puede, y debe toda la naturaleza, que no hay dolor de padre, ni de madre, que pueda assemejarse al dolor de Maria Santissima en su soledad; no solo por la diferencia de las muertes, y los hijos; sino porque no hay madre que lo sea, como Maria Santissima es Madre de Jesus. Los hijos de otras madres son solo sus medio hijos, porque tienen padre tambien; pero Jesu Christo Señor nuestro fuè enteramente Hijo natural de Maria, pues no tuvo padre en la tierra este Señor; y no teniendo en quien el amor se dividiesse, no huvo en quien repartir el dolor, que se mide siempre por el amor. Las otras madres lo son de unos hijos, que le concibieron pecadores, miserables, hijos de Adàn: Maria Santissima es Madre de un Hijo por naturaleza impecable, Santissimo, amabilissimo. Las otras son madres de unos hijos solo hombres: Maria Santissima es Madre verdadera de un Hijo, que es hombre Dios. Ea, diga que dice bien el Doctor Serafico, que Maria es mar, en quien se recogieron todas las aguas amargas de las penas, y dolores en su amarguissima soledad: *Congregationes aquarum appellavit Maria. Omnis dulcedo conversa est in amaritudinem.* Es (dice San Aelredo) la singular, la unica, la escogida de Dios, hermosissima Raquel, que lamenta en su soledad la muerte de sus hijos, como dice en mi Tema Geremias: *Rachel plorans filios suos.* Pero què hijos son los que llora Maria Santissima en su soledad? Deme Dios, por intercession de su purissima Madre, la gracia que necesito, para acertarlo à proponer, ayudandome à pedirla la piedad de mis oyentes.

Antonin. 4. p. 5. 3. c. 4. §. 5. Idem, vel Barlesf. Sab. ant. Dom. Pal. Dan. Agric stell. 10. cur. B.V. Damasc. lib. 3. de fid. c. 15. Ciltbov. Ibidem. Bern. Op. de laudes. Virg. Genes. 2. Bonav. in Bibl. Ser. ibi. Aelred. ser. in Annunt. B. M.

AVE MARIA.

Ra-

*Rachel plorans filios suos, & noluit consolari, quia non sunt.* Math. 2. Ex Ierem. 31.

## §. I.

### *TRES HIJOS, QUE CAUSAN A Maria Santissima tres misteriosas soledades.*

6 SIn consuelo llora Raquel S.C.R.M.) la soledad que le hacen sus difuntos hijos. Assi lo dice el Profeta Jeremias, citado del Evangelista San Matheo en el Texto de mi Tema: *Rachel plorans filios suos.* Llora la ovejita Madre (esto significa Raquel) la soledad que le causa la muerte de sus corderos: *Rachel, idest, ovis plorans filios suos.* Llora la madre de Joseph, el salvador de Egypto, la soledad en que le dexaron sus Benjamines difuntos. Pero todos estos lamentos representan (dice San Aelredo) el sumo dolor de la mejor Raquel, de la Ovejita Virgen Madre del Salvador del mundo, y Cordero de Dios, que se ofrecio à la muerte por nuestra eterna salud, que es Maria Santissima en su amarguissima soledad: *Est Rachel, mater nostri veri Ioseph, idest, Christi: ovis, de qua ortus est agnus ille cœlestis, qui quasi agnus coram tondente se obmutuit.*

*Bernard. ser. in Annunt. B. M.*

*Aelred. ser. in Assumt. B. M.*

*Iaac. 53.*

7 Pero si Raquel lamenta en su soledad la muerte de muchos hijos: *Plorans filios suos*, y Maria Santissima tiene un Hijo solo; como aquella puede ser imagen de esta soledad? Muy bien, dice San Alberto Magno. O, que no tiene mas de un Hijo Maria Santissima! Antes de oir su reipucsta, veamos lo que dezia Sara despues que vio nacido à su hijo Isaac: *Quis auditurum crederet Abraham, quod Sara lactaret filium.* Quien creyera (dice) que Abrahan anciano havia de oir, que Sara esteril daba sus pechos à un hijo? En el original leyeron Montano, y el Chaldeo, no un hijo solo, sino muchos: *Quod Sara lactaret filios*, y esto tiene dificultad; porque si Sara no tuvo mas que un hijo, como puede ser verdad que fueron muchos? Reparese (dice Lyra, de sentir de los Doctores Hebreos) que la version no dice que Sara hizo à luz muchos hijos, no que à muchos dio el pecho: *Quod lactaret filios.* Esto fuè, que no creyendo la vecindad de Sara que fuesse su hijo Isaac, sino que le havia conducido para fingir que lo era, Abrahan hizo un combite, y viniendo à èl con sus hijos las otras madres, Sara les dio el pecho à todos, haciendo demonstracion de que era su hijo verdadero Isaac: *Sara lactavit eos, ad probandum quod haberet puerum.* O, que se llaman hijos todos! Es assi; pero Isaac lo era segun la naturaleza; los otros solo eran hijos del pecho: *Quod Sara lactaret filios.*

*Genes. 21.*

*Montan. Chald. Ibi. n. 7.*

*Lyra Ibi, ex Hebr.*

8 Pues ahora, dice San Alberto Magno. Es assi que Maria Santissima no tiene mas que un Hijo natural, que es Jesu Christo Señor nuestro; pero tiene mas hijos de su espiritu, y su amor. Què dice San Lucas? Que fuè Jesus el Primogenito de Maria: *Peperit Filium suum primogenitum.* Pues infiere de aqui el Maestro de Santo Thomas Primogenitos. Luego tuvo Maria Santissima otros hijos; no segun la naturaleza, sino segun el espiritu, y el amor: *Ergo habuit secundogenitum: non carnaliter, ergo spiritualiter.* Bien se infiere, que aun por esso el Apostol llamò à Jesu Christo Señor nuestro el Primogenito entre muchos hermanos: *Primogenitus in multis fratribus*; porque no teniendo Maria Santissima sino un Hijo natural, tiene segun el espiritu mas hijos. Quantos? Otros dos; y oy Raquel mithica se lamenta, por la soledad que le causan todos tres: *Rachel plorans filios suos.* Hugo Cardenal, hablando de la Iglesia, Imagen de Maria: *Plorat tria genera filiorum.* Què hijos son estos? Es Jesu Christo el Hijo natural de Maria, y lamenta en su muerte su soledad: *Rachel plorans.* Es el linage humano el hijo del Espiritu de Maria, y lamenta la soledad que le causa su ingratitud: *Rachel plorans.* Es el Reyno de España el hijo del amor especialissimo de Maria, y se lamenta por la soledad que hacemos à su amor: *Raquel plorans.* Estos son los tres hijos, cuya falta lamenta Maria Santissima en su dolorosa soledad: *Rachel plorans filios suos: plorat tria genera filiorum*; y este ha de ser el assumpto: individuemos.

*Luc. 2.*

*Alb. Mag. in Marial. c. 23.*

*Bonav. in Specul. B. M. 3. Rom. 8. D. Th. Ibi.*

*Hug. Card. in Matth. c. 2.*

## §. II.

### *SOLEDAD DE MARIA Santissima, por la muerte de Jesus, en que enseña amor en el padecer.*

9 LA soledad primera de Maria Santissima, fue la que le causò la muerte de su Santissimo Hijo natural Christo Jesus. Quien bastarà à decir lo incomparable del dolor en esta soledad? *Rachel plorans.* Tanto fuè (dice San Bernardino de Sena) que si se repartiesse entre todas las criaturas capaces de dolor, fuera bastante para quitarles la vida: *Si ille dolor foret divisus inter omnes creaturas mundi vitales, caderent mortuæ.* Y Maria Santissima vive con tan sumo dolor? Y siendo Madre, no muere? En el sacrificio celebrado de Abrahan es muy digno de reparo, que no hace memoria de Sara el Historiador sagrado en todo el sucesso: *Ducet secum duos iuvenes, & Isaac filium suum.* Tuvo Sara noticia del sacrificio? Del Texto no consta; pero dixo San Basilio de Seleucia, que Abrahan con todo cuydado hizo que Sara no lo supiesse: *Facimus tam multæ Saram celat.* Pues, Patriarca Santo, què razon hay para que ocultes esta gravissima accion à tu muger? Temes que impida el sacrificio de el hijo su maternal amor? No hara, que es muger muy santa. Bien se (dice el Patriarca prudente) que es muy santa mi muger; pero se rambien que Sara es madre de Isaac; y si por ser santa no impidiera su muerte, y sacrificio, por ser madre le puede costar la vida la noticia de que, và Isaac à morir: *Dei amans est mulier; sed mater est.* No, no lo sepa, que puede morir Sara de dolor. O valgame Dios! Tanto recato se pone en el sacrificio de Isaac, porque no muera su madre con la pena; y que Maria Santissima, no solo ha de saber el sacrificio cruel de su amantissimo Hijo, sino que ha de hallarse presente, y luego quedar viva en su amarguissima dolorosa soledad! Què es esto? Un prodigio admirable de la Divina Omnipotencia, dice San Anselmo: porque el dolor fuè bastante para morir; pero le conservo Dios la vida, para que tuviesse que adorar nuestra admiracion esse portento de su Divino poder: *Vere interissset præ magnitudine doloris, nisi ab eo præservata fuisset.*

*Iaac. Sol. Orat. 7. Procop. in Genes. 22.*

*Basil. Ibi.*

*Orozc. Annot. 26. in Cant.*

*Bernar. de Pas. Dom. c. 10.*

*Anselm. lib. de excel. Virg. c. 24*

10 El antiguo Joseph nos puede encaminar à esta admiracion. En fin, llego la hora de darse à conocer à sus hermanos. Yo soy Joseph, les dice: *Ego sum Ioseph*; y luego inmediatamente les pregunta: *Adhuc pater meus vivit?* Decidme, vive mi padre? Hay pregunta mas estraña! Joseph, no te han dicho ya muchas veces, que tu padre vive? Pues si lo sabes ya, què preguntas? Repara ese que no es pregunta, dice el Abad Ruperto: *Non ut sciret interrogando dixit: iam enim interrogaverat, & audierat quia vivit.* No es pregunta para saber lo que ignora. Pues què? Es pregunta para declarar lo que admira. Es possible (dice Joseph) que aun vive mi padre! *Adhuc pater meus vivit!* Un padre que me amò tanto, un padre que me tuvo por muerto, un padre que vio mi tunica ensangrentada, un padre que quedo tan solo, y tan sin consuelo sin mi; que aun mi padre vive! Què no le acabo el dolor! *Adhuc vivit!* Es un prodigio que me admira, dice Joseph: *Dixit* (prosiguio Ruperto) *dolenter admirando quod adhuc viveret.* Es possible (podemos decir nosotros) que vive Maria Santissima en su dolorosa soledad! Una Madre, y tal Madre, que vio morir entre tantos dolores à su Hijo, y tal Hijo, quedo viva! Una Madre tan singular como Maria, vive, teniendo à su Hijo Santissimo tanto amor! *Adhuc vivit!* O, adoremos el Divino poder, que le conservò la vida en su soledad!

*Genes. 45.*

*Rup. lib. 8. 9. c. 12.*

11 Mas para que vive en su soledad Maria? Para mostrarnos los primores de su doloroso amor. Es Raquel, que llora con amargura en su soledad: *Rachel plorans*; pero es Raquel (dice el Profeta) que no admite consuelo en su dolor: *Noluit consolari.* Seria por mas sentir? Era (Señor) por no recibir Maria Santissima de las cria-

Havia muerto la Reyna N. S. D. Maria Luisa de Orleàs.

criaturas consuelo, teniendole solo en atender la voluntad Divina en su dolorosa soledad, enseñandonos à mostrar en nuestras penas el debido rendimiento, conformidad, y amor à Dios. En la bendicion de Moyses à la Tribu de Zabulon, se descubre misteriosamente este primor en el padecer. Anunciale, que llamaria al monte

*Deut. 33.* à los pueblos: *Populos vocabunt ad montem*: Esto es al monte de Jerusalen, dice San Geronimo: Al monte

*Hier. ibi.* mistico Jesu Christo Señor nuestro, dice la Glosa; y allì (dice Moyses) recibirán como la leche los niños, la

*Glos. Mor. ibi.* inundacion del mar: *Qui inundationem maris quasi lac sugent.* Sea en hora buena, que subamos à la soledad del monte, ò al Calvario de Jerusalen, en que murio Jesu Christo, à considerar la soledad de Maria: *Populos vocabunt ad montem.* Pero que misterio tiene recibir las aguas el mar, como el licor del pecho los niños? La agua del mar es amarga; el licor del pecho es dulce. La agua del mar, por amarga, es simbolo de las tribulaciones, dice Estefano Cantuariense: *Inundatio maris, est abundantia tribulationis.* El licor del pecho, por su dulçura, es simbolo del consuelo, y las delicias, dice Lorino: *Lac apte sumi pro deliciis.* Pues si en este monte de la soledad hay mares que inundan de amargas tribulaciones, como se han de recibir como la dulçura de las delicias, y consuelos? *Sicut lac sugent.* Muy bien, dice el Cantuariense; porque los justos tienen por dulces las amarguras de las tribulaciones: *Tunc sugitur, cum dulcis à justis reputatur.* Pero como puede ser? Tomando (dice) las tribulaciones, como los niños el pecho: *Sicut lac nutrimentum est puerorum, sic tribulatio pabulum fit electorum.* Haver si yo lo he entendido.

*Stephan. Tilmanden. Deut. 33. Lorin. in Deut. 33. v. 19.*

*Brepol. ibidem.*

*Simil.*

12 Què es ver al niño à los pechos de su madre! Allì se entretiene en atraer el licor substancial que le alimenta. Pero como? Vè el niño con los ojos aquel licor que recibe? De ninguna suerte; que à darsele à ver, pudiera ser que le causara horror. Luego le recibe, no solo sin horror, sino con ansia gustosa, porque no le vè? Es assi; porque satisfecho el infante del amor de su madre que se le da, no cuyda de ver para recibirle, sino le recibe gustoso del pecho, oficina del amor. Ea, pues, entonces (dice Estefano) son dulces las tribulaciones, quando estas se reciben como los infantes el pecho: *Sicut lac sugent*; porque no poniendo los ojos en la materia que aflige, sino aplicando los labios del corazon à la sabia providencia con que Dios lo embia, al considerar que un Dios que me ama es el que me pena, se buelve la pena dulce, como licor del pecho, aunque sea toda la amargura del mar: *Inundationis maris quasi lac sugent. Tunc sugitur, cum dulcis à justis reputatur.* O Santissima Maria! Mar amarguisimo fue el de tu tristissima soledad, por la muerte de tu amantissimo Hijo. *Magna est velut mare contritio tua*: Mar fue, bastante à apegar tu preciosissima vida con el dolor; pero quiso el Divino poder conservarnos esta vida, para que aprendiesemos el modo de poder beber como dulce toda la amargura del mar. Miraba, Fieles, Maria Santissima, no la inhumanidad de los que executaron la muerte de Jesus: no miraba aquella muerte como efecto de la crueldad, si como efecto de la Altissima Providencia, y Divina amorosa ordenacion; y en esta amorosa ordenacion de Dios hallaba dulce toda la amargura de su triste soledad. O, aprendamos de Maria Santissima esta resignacion, y conformidad amorosa, en lo que Dios, con infinita sabiduria, y amor, nos embia que padecer, y sufrir! *Sicut lac sugent.* Es assi que tuvo nuestra Soberana Raquel el mayor dolor: *Raquel plorans*; pero le era su dolor tan dulce à su conformidad, que no quiso admitir en su soledad el menor consuelo de las criaturas, porque le era dulce el padecer su soledad por el Divino amor:

*Et noluit consolari,*

*Toren. in Sanch. Corael. ibi.*

*Damascen. lib. 4. de fidei c. 15.*

*Isai. 66.*

*Ernesf. in Marial. c. 69. Ric. Thor. Alb. Mag. lib. 2. de Land. B. M. c. 31.*





## §. III.

### *SOLEDAD DE MARIA SANTISSIMA, por la ingratitud del hombre, que es hijo de su espiritu de Madre.*

13 LA soledad segunda de Maria Santissima, es la que le causa el hijo de su espiritu, que es el linage de los hombres, y con mayor dolor el gremio de los Christianos: *Rachel plorans.* Este es el Benjamin de esta soberana Rachel, el hijo de su dolor: *Benoni, id est, filius doloris mei*; porque para sacarle à luz en el Calvario, padecio (como pondero San Juan Damasceno) los dolores, que no padeciò en su virgineo parto natural: *Quos in partu dolores effugerat, passionis tempore sustinuit.* Entonces le cumplio (dice San Alberto Magno) aquella Profecia dificil de Isaias: *Antequam veniret partus eius, peperit masculum.* Antes que llegalle à Maria el tiempo de su parto (dice el Profeta) sacò à luz un Hijo varon. Parece, que le contradice: como puede tener hijo, antes de tenerle? Como antes de llegar el parto le sacò à luz? El grande Alberto: Porque sacò à luz, y sin dolor, Maria Santissima à su Santissimo Hijo natural, antes que en el Calvario fuesse con dolor Madre espiritual del linage de los hombres: *Peperit filium suum primogenitum sine dolore; postea cum dolore peperit totam gentem simul, in filij passione.*

*Genes. 35.*

*Alb. Mag. de Land. Virg. cap. 287. Et in Sto. Mar. in 12. Apoc.*

14 Pero como, naciendo este Hijo de Maria Santissima, es hijo de su dolor? Es assi, que padecio dolores para sacarle à luz: *Benoni filius doloris*; pero ya no nacio la Christiandad hija de Maria Santissima? No dixo Jesu Christo, Señor nuestro, que quando una madre, mira à su hijo nacido, llega à olvidar con el gozo su dolor? *Non meminit pressuræ propter gaudium.* Madre purissima de los hombres, no os fieis à vuestro dulcissimo Jesus, que publico haveros nacido este Hijo de vuestro espiritu, en Juan? *Ecce filius tuus.* Bien lo oyo, dice San Bernardo; pero le fue un cuchillo agudissimo el oirlo: mas que cuchillo fue, que traspassò à Maria el corazon: *Pius quam gladius fuit sermo ille.* Pues

*Joan. 16.*

*Joan. 19.*

*Toled. lib. Ser. ser. de 12. Stell.*



Juan no significa *gracia*, en simbolo de la gracia, que recibia el hombre por hijo de Maria, y redimido de Jesu Christo? Esto es materia de gozo: como dice San Bernardo, que es cuchillo de dolor? San Antonino. Por la soledad, dice, que este hijo de su espiritu le haria padecer; y esto es lo que Rachel mistica lamenta en esta su segunda soledad: *Rachel plorans filios suos.* Vea se bien.

15 En què consistiò la soledad primera de Maria? En quedar sin su Hijo Santissimo natural vivo; porque aunque le quedò el cuerpo de su Hijo muerto, el cuerpo sin vida no quita la soledad. No es assi? Pues passemos al espiritu. Vive la alma de el Christiano mientras se conserva en el cuerpo hermosissimo de la Fè la alma de la gracia, y caridad: mientras respira obediencia, agradecimiento, y amor; porque la Fe sin esta alma, y respiracion (como dixo Santiago) es cuerpo muerto: *Fides sine operibus mortua est.* Mira, pues, Maria Santissima, que aunque hay cuerpo grande de Fè en sus hijos los Catholicos, falta en muchos la alma de la gracia, y caridad; mira, que en los mas falta la respiracion de la obediencia, de el agradecimiento, y de el amor; y el ver tantos cuerpos sin vida, le causa el mayor dolor de su soledad: *Rachel plorans filios suos.* Es assi (dice Maria) què publico mi amantissimo Jesus el nacimiento espiritual de mis nuevos hijos: *Ecce filius tuus*; pero quantos han perdido, por su culpa, la vida de la gracia? Quantos le han privado de el fruto de la Passion de mi Hijo, por su fea ingratitud? Pues sepan, que es este en mi soledad mi mayor dolor: *Rachel plorans.* Diga ya San Antonino en persona de Maria: *Ad augendum dolorem meum: quia cum filius meus sustineat tantum pœnam, quæ sufficiat pro omnibus satisfacere; tamen plurimi propter suam excitatem, & ingratitudinem se privabunt tanto fructu.* Ea, hay quien consuele à nuestra amorosissima Madre en esta soledad? Pero no admite consuelo, dice el Profeta: *Noluit consolari.* Y por que no le admite? O Santo Dios! porque no son sus hijos los ingratos: *Quia non sunt*; porque no son sus hijos por amor,

*Anton. 4. P. tit. 15. c. 41. §. 24.*

aunque no dexan de serlo por la Fe: *Quia non sunt.* Por esso no son capaces de consolar à su madre, que hijos muertos no son capaces de consolar: *Quia non sunt.*

16 Pero en què consiste este desconsuelo? Veamos un texto misterioso de el Eclesiastico. Habla de Maria Santissima en el tiempo de su soledad, y dice, que estuvo en ella como el rio Nilo en el dia de la vendimia, por el Otoño: *Assistens quasi Geon in die vindemiæ.* Beccau: *Sicut vilus in autumno.* Para entender el misterio, es menester oir à Plinio. El Nilo (escrive) en estando el Sol en el signo de Libra, que es el tiempo de la vendimia, por el Otoño, detiene sus corrientes, y dexa de regar la tierra de Egypto: *In libra resistit.* Ricardo de Santo Lautencio: *Non pertransiit terram in tempore vindemiæ.* Pues como se compara Maria Santissima en su soledad al Nilo en el tiempo de la vendimia? Acaso reprime su incomparable clemencia las corrientes de sus favores en el tiempo de su soledad? *Quasi Geon in libra resistit?* Como es posible? Oygan al Profeta Micheas, dice San Antonino. Introduce à Dios nuestro Señor en metafora de un pobre, que entra en una viña ya vendimiada, à buscar uno, ù otro racimillo, que acaso dexo el descuydo, ò el desprecio de los que la vendimiaron; y que lamentandose, siendo el dueño de la heredad, dice assi: *Væ mihi, quia factus sum sicut qui colligit in autumno racemos!* El Chaldeo: *Post vindemiam.* Hay de mi (dice Dios) que siendo yo el dueño de esta viña de el linage de los hombres, apenas hallo en ella algun fruto! *Væ mihi!* Hay de mi, que despues de haverla plantado con mi poder, despues de haverla beneficiado con doctrinas, cultivado con exemplos, y lo que es mas, despues de haverla regado, y fecundado con mi sangre, son otros los que han hecho la vendimia! *Væ mihi!* Como fuè esto? Quando sucedio? En el tiempo de la Pasion, y Muerte de Jesu Christo Señor nuestro, dice San Antonino; porque hallo entonces, que los demonios havian hecho en las almas la vendimia, llevandoles à cargas à los lagares del infierno, y que apenas hallaba una, ù otra vid, que le de algun fruto de amor: *Nam tempore passionis* (efectivo el Santo) *totam pene vineam humani generis vindemia verat diabolus: remansit si quis parvus racemus.* Ojalà no le pudiesse decir lo mismo de la viña de la Christiandad.

*Eccles. 24. Deus. Beccau. Ejus inf.*

*Plin. lib. 18. c. 18. & lib. 2. c. 9. Rec. Laur. lib. 9 de Land. B. Virg.*

*Simil.*

*Mich. 7. Chald. hic.*

*Antonin. 4. p. tit. 15. c. 4. §. 22 Forag. fer. de planct. B. Mar.*

17 Veasè que fruto halla en nosotros, despues de obligados con tan innumerables beneficios? Quantos son los que logran el riego de la sangre de Jesu Christo nuestro Señor? O què pocos! Ea, pues, por esso le compara Maria Santissima en su soledad al Nilo en el tiempo de la vendimia: *Quasi Geon in die vindemiæ.* Hallale Maria en esta vendimia triste: mira su pertinacia el poco fruto de la Pasion, y Muerte de Jesus: conoce la ingratitud de los malos Christianos en corresponder à su Redemptor, y reprime por esso las corrientes piadosas de su clemencia, no porque no salte por su incomparable piedad, si porque no halla à quien comunicar sus favores, quando mas havia de hallar en el tiempo de la vendimia: *Assistens?* Hugo Cardenal: *Ideò, non fluens) sicut Geon in die vindemiæ.* Es acaso poco dolorosa esta soledad? En esto consiste el desconsuelo de esta soledad de Maria: *Noluit consolari*; porque ser amorosa Madre de los Fieles? querer dar à sus hijos el licor piadosissimo de sus pechos, y hallar muertos à sus hijos, sin la vida de la gracia, no es materia de inconsolable dolor? Yà se ve, porque no halla à quien comunicarse su piedad. Por esso se lamenta en su soledad nuestra Clementissima Raquel: *Rachel ploransfilios suos*; porque hijos sin vida causan una triste, y desconsolada soledad: *Et noluit consolari, quia non sunt.*

*Hug. Card. in Eccles. 24.*

## §. V.

### *SOLEDAD DE MARIA SANTISSIMA por el desconocimiento de España, que es su hijo por amor especial.*

18 LEgo yà, señor, à vèr la soledad tercera, que causa à Maria Santissima el Reyno de España, que es el hijo dilectissimo de su especial afecto. Ocioso es detenerse à probar esta evidencia, quando basta abrir los ojos, para que conozca España los oficios de Madre especial, que debe à esta Soberana Señora. Porque si (como dixo en pluma de Salomon) todos los Reyes deben su Corona à Maria Santissima: *Per me Reges Regnant*; à quien sino à esta Señora deben con especialidad los señores Reyes de España todas sus felicidades? Como lo dixeran los Recaredos, los Ovambas, los Pelagios, los Alfonsos, los Fernandos, los Carlos, los Philipos, que hallaron siempre Madre à Maria Santissima en la guerra, y en la paz! Hijo es V. Magestad, y su Catolico Reyno, de la dileccion especial de esta piadosissima Madre. O quantas complacencias ha tenido esta Madre cariñosa con tal Hijo, desde que viò sus primicias en el Calvario en el Centurion Español, como observò San Antonino de Florencia! Què amorosa Madre se ofreciò en Zaragoza al Apostol Santiago, à cuydar con especialidad de este Hijo, previniendo la devocion fidelissima de este Reyno à su piadosissima Madre!

*Prov. 8.*

*Fide Tamay in Martyr. Hispan. die 7. Decemb.*

*Antonin. ubi supr. Marrac. Ueichm. in Sabb. Mar. c. 8. Morales. lib. 9 c. 7. Cornel in Zach. 4 v. 10.*

19 Pero què es esto? Llorando està la Soberana Raquel: *Raquel plorans.* Sin consuelo se halla: *Noluit consolari.* Por què? Porque tambien este Hijo le hace soledad: *Quia non sunt.* O purissima Madre de los Españoles! Soledad? Pues ha muerto España? En donde se halla como en este Reyno tan acrisolada la Fe? En donde como aqui tan fervorosa vuestra devocion? Quien como España ha defendido vuestra original Pureza? Quien sino España se singulariza en celebrar vuestro Nombre, vuestros Desposorios, vuestra Expectacion, vuestros Dolores, vuestro Rosario, y vuestro Patrocinio? Soledad? Se ofende nuestro reverente cariño de oir tal voz. El que menos està prompto à dar por vos, Madre dulcissima, la vida. No es verdad, Catolicos Españoles? Todos responden que si. Pues quien, Madre mia, causa vuestra soledad? O Señor! No causa la soledad de Maria la falta de Fe, devocion, y culto de esta amorosa Madre; que si le assiste España con Fe, con devocion, y con culto, causa la soledad la falta de vida de este Catolico Reyno, que es su mas querido hijo: *Quia non sunt.* Dème Dios su gracia para explicarlo.

20 Es alma, y vida de un Rey-





no, como Reyno (dixo Egidio Romano) la justicia; porque de la suerte que muere el cuerpo quando le falta la alma; assi en faltando en un Reyno la justicia muere el Reyno: *Regni anima justitia est: siquidem recedente anima, corpus statim dissolvitur; exulante justitia, in præceps ruit Regnum.* Por esso dixo Salomon que la justicia es la que conserva el Trono, porque es la alma que le sustenta: *Firmabitur justitia thronus eius.* Pues ahora. Es assi que Maria Santissima es Madre especial del Reyno de España: es assi que anda como solicita Madre cuydando de las felicidades de este hijo. Pero en donde? Yà lo dixo en pluma de Salomon: *In viis justitiæ ambulo, ut ditem diligentes me.* Yo ando para enriquecer à los que me aman; pero sepan que ando en los caminos de la justicia: *In viis justitiæ ambulo.* Luego no hallarán la riqueza, y felicidad que Maria ofrece, los que, aunque la aman, no vàn por el camino de la justicia, sino por otro camino? Es evidente, dixo un Expositor grande: *Frustra quæris, si tam non quæris in viis justitiæ.* Claro està que no es facil hallar en la calle un hombre à otro, si el que busca no và por la calle que el otro viene. Viene Maria Santissima à enriquecer à este su devoto Reyno? Si: *Ut ditem diligentes me*; pero viene por la calle de la justicia: *In viis justitiæ ambulo.* Luego si el Reyno và por otra calle, se hallarà Maria Santissima sola, sin hallar al que quiere enriquecer? Yà se conoce. Luego si falta del Reyno la alma de la justicia, serà cuerpo sin alma, aunque de hijo querido, que no consuele, sino haga crecer el dolor de Maria su Madre en su soledad? *Noluit consolari, quia non sunt.*

*Deus. Ab. Mariam. serm. 69. Ægid. lib. 1. de Regim. Princip. cap. 2. Marliana in Theatr. politic. 2. Prov. 15.*

*Prov. 8.*

*Olv. lib. 4. Strom. pl. 118. Simil.*

21 Entendiò de Maria Santissima en su soledad, San Antonino, una lamentacion lastimera de el Santo Job. Dice assi Maria Santissima: *Versa est in luctum citara mea.* Mi citara, en la que tenia mi consuelo, se me ha convertido en llanto de mi dolor. Què citara? Dixo San Agustin, de sentencia de Scipion el Africano, que el Reyno, y Republica, para su buen govierno, debia ser como el instrumento musico, en cuyo cuerpo sirven de alma las cuerdas, como la justicia en el Reyno, para conservar su acor-

*Iob. 30. Antonin. 4. part. tit. 15. c. 4. 12. Forag. fer. de planct. B. Mar.*

acorde harmonia: *Eamque sine iustitia nullo pacto esse posse.* Valgame Dios! La administracion de justicia es lo que las cuerdas en el instrumento? Si seria por esso el combidar David à alabar à Dios en las cuerdas? *Laudate eum in chordis?* Por esso fuè (dice Ascanio Martinengo) porque aqui combidaba David à los buenos Reyes à alabar à Dios: *Laudant in chordis Reges, qui bene præsunt.* Segun esto, serà esta Catolica Monarchia una citara, con su cuerpo, y con sus cuerdas? Si señor, lo debe ser, y es V. Magestad el Musico soberano, à quien toca pulsar las cuerdas de este instrumento, para el gozo de Maria Santisima, y para alabança de Dios! *Laudant in chordis Reges.* Pero como està este instrumento? O Santo Dios! *Versa est in luctum cithara mea*, dice Maria Santisima. Mi citara, mi España, mia por tantos titulos de su obligacion: *Cithara mea*: mia por hija de mi cariño especial: *Cithara mea*: mia por mis especiales favores: mia por singularmente obligada de mi amor: mi querida cithara, en la que tenia mi consuelo, se ha convertido en lamento de mi soledad: *Versa est in luctum cithara mea.* O, que hay cuerpo de Monarquia Catolica! Es assi; pero la alma de las cuerdas donde està? Pues sin cuerdas, y sin alma es instrumento difunto, que no consuela en la soledad à Maria: *Noluit consolari, quia non sunt.* Considerese bien si hay cuerdas en esta citara.

*Aug. lib. 2. de Civit. c. 21.*

*Psal. 50. Alcan. Glos. mag. in Genes. p. 1612.*

*Similes.*

22 Si las cuerdas se llaman *chordæ, à corde* de el corazon, como dixo Casiodoro? quantas son las cuerdas que de corazon contribuyen al bien publico? *Non sunt?* Si las cuerdas suenan unidas todas à un fin, como dixo Valeriano, en donde està la union, y conformidad en zelar, y procurar el bien comun? *Non sunt?* Si las cuerdas (como dixo Tulio) suenan cada qual en el sitio, y punto que le toca, sin querer sonar una lo que le toca à las demàs; quantas son las cuerdas de esta citara, que se ciñan al punto de su obligacion, sin entrarse en obligaciones agenas? *Non sunt?* Si las cuerdas se exponen en el instrumento à padecer, para alivar, como advirtiò Ruperto; quantas son las cuerdas de este Reyno, que por aliviar al comun se expongan à padecer la menor incomodidad? *Non sunt?* Si las cuerdas responden en el punto que alcançan, quando las pulsan, como dixo Picinelo; quantas son las cuerdas, que digan con humilde modestia libertad su parecer? *Non sunt?* Si las cuerdas de la citara han de estàr muertas, y enjutas de carne, y sangre, como dixo el Cardenal Damiano; en donde estan las cuerdas muertas à la ambicion, y enjutas de el interès de carne, y sangre? *Non sunt?* Si las cuerdas se remplan en el instrumento, de suerte que ni excedan, ni falten al punto en que conviene para la harmonia acorde, como dixo San Gregorio; quantas son las cuerdas de nuestra citara, que ni exceden, ni faltan en la administracion de Justicia? *Non sunt?* O, que hay gran falta de cuerdas en la citara! *Non sunt.* Pues citara sin cuerdas de justicia, serà cuerpo de citara sin alma, que no consuela, sino hace causar triste soledad: *Raptis fidibus* (dixo Philipo Mediolanense) *versa est in lachrymas.* Por esso se lamenta Maria Santisima, que su mas amada citara se ha convertido en instrumento de su mayor dolor: *Versa est in luctum cithara mea*; que Raquel amante Madre de los Españoles sus hijos, siente la soledad que le hacen: *Raquel plorans*; y siente sin consuelo, desde el Calvatio, su soledad, porque no son sus hijos especiales los que deben ser: *Et noluit consolari quia non sunt.*

*Cassiod. lib. 2. cap. 40. Suarez. tomb. 95. n. 11. Pier. Val. lib. 47. Hieroglif. Cic. lib. 1. de Republ.*

*Rup. in Apoc. 14*

*Pic. l. 53. simb. n. 43*

*Damian. opusc. 45. cap. 4.*

*Greg. lib. 20. moral. c. 50.*

*Picinel. ubi supr.*

23 Esta fuè, señor, para Maria Santisima una muy dolorosa soledad. Ruego à Dios nuestro Señor, y à esta amantisima Madre nuestra, conserve, y aumente en V. Magestad el zelo, y la vigilancia, para pulsar, y reconocer las cuerdas de esta citara, que encargo al cuydado de V. Magestad la Divina Providencia, para oir con satisfacion à las que se hallaren muertas, sonando en su punto con rectitud, y justicia, y para poner las cuerdas que faltaren en la citara con Christiana resolucion, à gloria de Maria Santisima, à quien hazemos soledad. O amabilisima Madre de esta Monarquia Catolica! Assi lo pedimos, y assi lo esperamos de tu amor à España, tus hijos mas devotos, aunque no merecemos el nombre de tus hijos; que si es cierto que andas por los caminos de la justicia,

*Oliv. lib. 4. Strom.*

*Prov. 8.*



cia, tambien lo es que no andas de passo, sino estàs muy de assiento en los caminos de la misericordia. Confessamos, piadosissima Madre, que nos falta la vida, y alma de la justicia, causando como hijos muertos tu soledad; pero como resucitaremos, si no nos resucita tu amorosissimo maternal poder? Resucite, Señora, el Leon Español à los cariñosos rugidos de tan piadosa Madre; y pues eres el sagrado iman de la devocion de tus hijos los Españoles, descubrenos entre tanta obscuridad, causada de nuestras culpas, el seguro norte de los aciertos, para navegar alentados al puerto de una nueva, y fervorosa vida, en que con devocion verdadera, y solida te festejemos. Assi acompañaremos compassivos, y atentos tu soledad, por la muerte de tu dulcissimo Hijo: assi aliviaremos, penitentes, la soledad que te hacemos como pecadores ingratos: assi no nos perseguiremos, enmendados, en la soledad que te causamos como hijos especiales desconocidos: y assi, piadosissima Madre, llegarèmos confiados por el camino de la consideracion, de la penitencia, y la justicia, à una muerte dichosa en la Divina gracia, para passar gozosos à alabarte eternamente en el Trono magnifico de tu Gloria: *Quam mihi, &c. vobis, &c.*

# SERMON XXVIII.

## DE LA SOLEDAD DE MARIA Santissima.

### EN LA CAPILLA DE LAS DESCALZAS REALES DE Madrid, Viernes Santo por la tarde, Año de 1690.

*Quomodo sedet sola Civitas plena populo:* Thren. Ierem. c. 1.

### SALUTACION.

NO yà con tubas de plata, como Moysès, y Josue: nò con cithara suave, como David: no con Canticos alegres, como Salomon, dia es este, Catolicos, en que debe venir el Orador Evangelico con prevencion de lagrimas, de suspiros, y de ternuras, haviendo de predicar de la soledad amarguissima de Maria Santissima Madre de Jesus. Agar errada (dice el Historiador Sagrado) estando en la soledad: *Errabat in solitudine.* Pero por què errabat? Vease lo que el Texto dice: *Levavit vocem suam, & flevit.* Levantò la voz, y lloro. Vertiò lagrimas, y prorrumpiò en voces. Pues què mayor yerro, que fiar à las voces la significacion de la pena de una soledad? *Errabat in solitudine.* Llore Agar: esso si; mas dexe las voces, que no explica bien el dolor de la soledad la voz: *Levavit vocem suam, & flevit.* La soledad penadissima de la mejor Madre, por la muerte del mejor Hijo, es en esta hora la que vengo à proponer. O lagrimas! Venid, venid à hablar de esta soledad, que no es assumpto para fiarle à la voz: *Errabat in solitudine.* Quien fuera dichoso como aquel Ana, de quien dice la Sagrada Historia, que hallò aguas calidas en la soledad: *Invenit aquas calidas in solitudine.* Hallò lagrimas (dice S. Buenaventura) que son las que explican en la soledad el dolor: *Aqua calida, idest lachrymæ.*

*Cassiod.*

*Genes. 36. Bonav. in die Sanct. tit. 2. cap. 1.*

Oy, pues, quisiera, Christianos, explicar el dolor de Maria Santissima en su soledad con el idioma de lagrimas, de suspiros, y de affectos, ha-

acorde harmonia: *Eamque sine iustitia nullo pacto esse posse.* Valgame Dios! La administracion de justicia es lo que las cuerdas en el instrumento? Si seria por esso el combidar David à alabar à Dios en las cuerdas? *Laudate eum in chordis?* Por esso fuè (dice Ascanio Martinengo) porque aqui combidaba David à los buenos Reyes à alabar à Dios: *Laudant in chordis Reges, qui bene præsunt.* Segun esto, serà esta Catolica Monarchia una citara, con su cuerpo, y con sus cuerdas? Si señor, lo debe ser, y es V. Magestad el Musico soberano, à quien toca pulsar las cuerdas de este instrumento, para el gozo de Maria Santisima, y para alabança de Dios! *Laudant in chordis Reges.* Pero como està este instrumento? O Santo Dios! *Versa est in luctum cithara mea*, dice Maria Santisima. Mi citara, mi España, mia por tantos titulos de su obligacion: *Cithara mea*: mia por hija de mi cariño especial: *Cithara mea*: mia por mis especiales favores: mia por singularmente obligada de mi amor: mi querida cithara, en la que tenia mi consuelo, se ha convertido en lamento de mi soledad: *Versa est in luctum cithara mea.* O, que hay cuerpo de Monarquia Catolica! Es assi; pero la alma de las cuerdas donde està? Pues sin cuerdas, y sin alma es instrumento difunto, que no consuela en la soledad à Maria: *Noluit consolari, quia non sunt.* Considerese bien si hay cuerdas en esta citara.

*Aug. lib. 2. de Civit. c. 21.*

*Psal. 50. Alcan. Glos. mag. in Genes. p. 1612.*

*Similes.*

22 Si las cuerdas se llaman *chordæ, à corde* de el corazon, como dixo Casiodoro? quantas son las cuerdas que de corazon contribuyen al bien publico? *Non sunt?* Si las cuerdas suenan unidas todas à un fin, como dixo Valeriano, en donde està la union, y conformidad en zelar, y procurar el bien comun? *Non sunt?* Si las cuerdas (como dixo Tulio) suenan cada qual en el sitio, y punto que le toca, sin querer sonar una lo que le toca à las demàs; quantas son las cuerdas de esta citara, que se ciñan al punto de su obligacion, sin entrarse en obligaciones agenas? *Non sunt?* Si las cuerdas se exponen en el instrumento à padecer, para alivar, como advirtiò Ruperto; quantas son las cuerdas de este Reyno, que por aliviar al comun se expongan à padecer la menor incomodidad? *Non sunt?* Si las cuerdas responden en el punto que alcançan, quando las pulsan, como dixo Picinelo; quantas son las cuerdas, que digan con humilde modestia libertad su parecer? *Non sunt?* Si las cuerdas de la citara han de estàr muertas, y enjutas de carne, y sangre, como dixo el Cardenal Damiano; en donde estan las cuerdas muertas à la ambicion, y enjutas de el interès de carne, y sangre? *Non sunt?* Si las cuerdas se remplan en el instrumento, de suerte que ni excedan, ni falten al punto en que conviene para la harmonia acorde, como dixo San Gregorio; quantas son las cuerdas de nuestra citara, que ni exceden, ni faltan en la administracion de Justicia? *Non sunt?* O, que hay gran falta de cuerdas en la citara! *Non sunt.* Pues citara sin cuerdas de justicia, serà cuerpo de citara sin alma, que no consuela, sino hace causar triste soledad: *Raptis fidibus* (dixo Philipo Mediolanense) *versa est in lachrymas.* Por esso se lamenta Maria Santisima, que su mas amada citara se ha convertido en instrumento de su mayor dolor: *Versa est in luctum cithara mea*; que Raquel amante Madre de los Españoles sus hijos, siente la soledad que le hacen: *Raquel plorans*; y siente sin consuelo, desde el Calvatio, su soledad, porque no son sus hijos especiales los que deben ser: *Et noluit consolari quia non sunt.*

*Cassiod. lib. 2. cap. 40. Suarez. tomb. 95. n. 11. Pier. Val. lib. 47. Hieroglif. Cic. lib. 1. de Republ.*

*Rup. in Apoc. 14*

*Pic. l. 53. simb. n. 43*

*Damian. opusc. 45. cap. 4.*

*Greg. lib. 20. moral. c. 50.*

*Picinel. ubi supr.*

23 Esta fuè, señor, para Maria Santisima una muy dolorosa soledad. Ruego à Dios nuestro Señor, y à esta amantisima Madre nuestra, conserve, y aumente en V. Magestad el zelo, y la vigilancia, para pulsar, y reconocer las cuerdas de esta citara, que encargo al cuydado de V. Magestad la Divina Providencia, para oir con satisfacion à las que se hallaren muertas, sonando en su punto con rectitud, y justicia, y para poner las cuerdas que faltaren en la citara con Christiana resolucion, à gloria de Maria Santisima, à quien hazemos soledad. O amabilisima Madre de esta Monarquia Catolica! Assi lo pedimos, y assi lo esperamos de tu amor à España, tus hijos mas devotos, aunque no merecemos el nombre de tus hijos; que si es cierto que andas por los caminos de la justicia,

*Oliv. lib. 4. Strom.*

*Prov. 8.*



cia, tambien lo es que no andas de passo, sino estàs muy de assiento en los caminos de la misericordia. Confessamos, piadosissima Madre, que nos falta la vida, y alma de la justicia, causando como hijos muertos tu soledad; pero como resucitaremos, si no nos resucita tu amorosissimo maternal poder? Resucite, Señora, el Leon Español à los cariñosos rugidos de tan piadosa Madre; y pues eres el sagrado iman de la devocion de tus hijos los Españoles, descubrenos entre tanta obscuridad, causada de nuestras culpas, el seguro norte de los aciertos, para navegar alentados al puerto de una nueva, y fervorosa vida, en que con devocion verdadera, y solida te festejemos. Assi acompañaremos compassivos, y atentos tu soledad, por la muerte de tu dulcissimo Hijo: assi aliviaremos, penitentes, la soledad que te hacemos como pecadores ingratos: assi no nos perseguiremos, enmendados, en la soledad que te causamos como hijos especiales desconocidos: y assi, piadosissima Madre, llegarèmos confiados por el camino de la consideracion, de la penitencia, y la justicia, à una muerte dichosa en la Divina gracia, para passar gozosos à alabarte eternamente en el Trono magnifico de tu Gloria: *Quam mihi, &c. vobis, &c.*

# SERMON XXVIII.

## DE LA SOLEDAD DE MARIA Santissima.

### EN LA CAPILLA DE LAS DESCALZAS REALES DE Madrid, Viernes Santo por la tarde, Año de 1690.

*Quomodo sedet sola Civitas plena populo:* Thren. Ierem. c. 1.

### SALUTACION.

NO yà con tubas de plata, como Moysès, y Josue: nò con cithara suave, como David: no con Canticos alegres, como Salomon, dia es este, Catolicos, en que debe venir el Orador Evangelico con prevencion de lagrimas, de suspiros, y de ternuras, haviendo de predicar de la soledad amarguissima de Maria Santissima Madre de Jesus. Agar errada (dice el Historiador Sagrado) estando en la soledad: *Errabat in solitudine.* Pero por què errabat? Vease lo que el Texto dice: *Levavit vocem suam, & flevit.* Levantò la voz, y lloro. Vertiò lagrimas, y prorrumpiò en voces. Pues què mayor yerro, que fiar à las voces la significacion de la pena de una soledad? *Errabat in solitudine.* Llore Agar: esso si; mas dexe las voces, que no explica bien el dolor de la soledad la voz: *Levavit vocem suam, & flevit.* La soledad penadissima de la mejor Madre, por la muerte del mejor Hijo, es en esta hora la que vengo à proponer. O lagrimas! Venid, venid à hablar de esta soledad, que no es assumpto para fiarle à la voz: *Errabat in solitudine.* Quien fuera dichoso como aquel Ana, de quien dice la Sagrada Historia, que hallò aguas calidas en la soledad: *Invenit aquas calidas in solitudine.* Hallò lagrimas (dice S. Buenaventura) que son las que explican en la soledad el dolor: *Aqua calida, idest lachrymæ.*

*Cassiod.*

*Genes. 36. Bonav. in die Sanct. tit. 2. cap. 1.*

Oy, pues, quisiera, Christianos, explicar el dolor de Maria Santissima en su soledad con el idioma de lagrimas, de suspiros, y de affectos, ha-

*Oseæ 1.* hablando mas al corazon, que al oido, como dixo el mismo Dios lo havia de hacer en la soledad: *Ducam in solitudinem, & loquar ad cor eius.* Nace allumpto este para atendido solo con los oidos del cuerpo, pide una muy seria atenta, è interior consideracion? Aquel cubrir Sem, y Japhet la desnudez de Noè su padre con la capa, juzgò el Venorable Beda que fuè simbolo de la capa de tinieblas, con que el Sol, y Luna encubrieron la desnudez de nuestro Redemptor en la Cruz: *Sem, & Iaphet, Solem, & Lunam significant pallium imponentes humeris suis, idest, splendorem suum iuxta Crucem.* Pero quanto duraron estas tinieblas? Tres horas (dice San Matheo) hasta que espirò nuestro Redemptor à las tres: *A sexta hora tenebræ factæ sunt, usque ad horam nonam.* Luego en muriendo su Magestad, volviò la luz? Es assi. Y por què antes no? Dios, y Señor mio, no fuera bien que os viessen los hombres, quando en la Cruz padeceis? No erais en la Cruz un libro abierto, escrito con heridas, y sangre, mostrando à todos los capitulos grandes de vuestro amor. Haya luz entonces, para que lean los hombres lo que os deben, y se confundan de su ingratitud. Pero ocultar la luz para que no os vean morir, y en muriendo dexar que salga à alumbrar, què misterio es este?

*Genes. 9.*

*Beda ibi.*

*Matth c.7.*

3 O almas, que fue altissima providencia! Queria su Magestad, que atendiessen los hombres al expectaculo del mayor dolor. No oisteis que el amantissimo Jesus muriò à las tres? Luego quedò Maria Santissima à esta hora en su amarguissima soledad? Ya se vè. Pues por esso se descubre en esta hora la luz, para que puedan los hombres mirar, y considerar à Maria Santissima de la suerte que queda en su soledad tristissima, por la muerte del Hijo dulcissimo Jesus: *Usque ad horam nonam.* Echen el Sol, y Luna, como Sem, y Japhet la capa de las tinieblas, no tanto para encubrir la desnudez de Jesu Christo Señor nuestro, quanto (como dixo San Bernardino) para que con la obscuridad fuesse mas intensa en los hombres la consideracion: *Diem vertit in noctem, ut intensior fieret contemplatio*; pero veasse tambien que fueron tres horas de prevencion, para atender à Maria Santissima quando queda en soledad; que por esso cessò la obscuridad, y alumbrò la luz luego què espirò nuestro Redemptor à las tres: *Usque ad horam nonam.* O Christianos, y quanta consideracion nos pide esta soledad de Maria! Pero què especial à las almas Religiosas.

*Bernard. serm. 6. Dom. Oliv. serm. 51. c. 3.*

4 Es muy particular la inclinacion que las palomas tienen al arbol de la India, que se llama Pendente, como dice Hugo Victorino. Hacen su nido en este arbol, se alimentan de sus frutos, que son muy dulces, y tienen en el su mas segura mansion: *Columbæ delectantur in fructibus huius arboris, habitantque in ea, pascentes fructus eius.* La causa de esta inclinacion (dice Hugo) es por hallar en la mansion de este arbol toda su seguridad; porque perfiguiendo el dragon à las palomas, si las halla en el arbol Pendente, no solo no las ofende con su veneno, sino que las huye temeroso, por el temor que tiene aun à la sombra del arbol: *Draco timet arborem, & umbram eius, ubi columbæ morantur, & non potest appropinquare arbori, neque umbræ eius.* Quien no vè en las palomas una imagen de las almas religiosas, que vuelan con sencillez en Comunidad, que professan humilde Descalcez, que viven en perpetua pobreza, que à ninguno ofenden, que se sustentan del grano puro de la verdad, y (como dixo Ecequias) son las palomas simbolo de las almas, que se exercitan en la meditacion: *Meditabor ut columba.* Què es la Cruz sino el arbol Pendente, de que pendio el fruto de nuestro remedio? Pero tambien Maria Santissima (dice el Cardenal Hailgrino) es arbol Pendente, y Cruz, de la que tiembla el infernal Dragon: *Sicut Arbor triumphalis Dominicæ Crucis terribilis est malignis spiritibus: sic B. Virgo malignos spiritibus terret.* Hagan, pues, las almas Religiosas, palomas espirituales, mansiones en este Arbol de Maria Santissima, imeditando su soledad, y su Cruz, pues à mas de deberse al amor de Jesus, y de Maria, es el medio para assegurarse de las astucias, y yeneno del Dragon infernal. Pero meditemos todos esta soledad tristissima de Maria. Como quedò esta Soberana Señora en su soledad? Responderà Geremias en el Texto de mi

*Hug. Vict. lib. 3. de Best. cap. 39.*

*Idem Hug. de prop. ser. lib. 4. cap. 3.*

*Isai. 38.*

*Hailgr. in Cant. 7. Ric. Laur. lib. 5. de Laud. B. Virg.*

Tema. Para oirle con espiritu, pidamos humildes la Divina gracia: AVE MARIA.

Quo-



*Quomodo sedet sola Civitas plena populo.* Thren. cap. 1.

## §. I.

*QUEDO MARIA SANTISSIMA con amargura incomparable en su soledad.*

5 COn las lagrimas en los ojos lamentaba el Profeta Jeremias la triste soledad Jerusalen en la muerte de su Santo Rey Josias (como dice San Alberto Magno) con estas misteriosas palabras: *Quomodo sedet sola Civitas plena populo!* Como estarà (dice) sentada, y en soledad, llena de pueblo la Ciudad de Jerusalen! Pero habla en misterio de Maria Santissima, que es (dice Ricardo de Santo Laurencio) mistica Jerusalen, vision de paz: *Maria dicitur Civitas Ierusalem.* Sea, pues, pregunta de quien desea saber; sea sentimiento de quien se compadece, ò sea afecto de quien se admira, que todo puede ser, dice Hugo Victorino: *Admirantis, vel dolentis vox ex ista.* Preguntamos admirados, y condolidos: Como està la Ciudad Maria nuestra Señora? *Quomodo?* Pero oygamos, que hallo la respuesta de la pregunta en la misma admiracion, ò compassion del Profeta: *Sedet sola Civitas plena populo.* Esta (dice) en soledad: *Sola*; pero està sentada; *Sedet sola*; y està sentada en soledad, quando mas llena de pueblo: *Plena populo.* Entremos à individuar, para entender, repitiendo las preguntas.

*Alb. Mag. Bonav. in Thren. 1.*

*Alb. Mag. lib. 11. de Laud. B. Virg. Ric. Laur. lib. 11. de Laud. B. Virg.*

*Hug. Vict. in Thren. cap. 1.*

6 La primera. *Quomodo?* Como quedò muerto Jesus, la purissima Maria quedò en soledad (dice) llena de incomparable amargura: *Sedet sola*, de la suerte que quedò sin su Rey la Ciudad de paz. Hugo Victorino: *Sola quia Regem perdidit.* Muriò, Fieles, el Autor de la vida Christo Jesus, y baxaron el Cuerpo sacratissimo de los brazos de la Cruz à los de su Madre dulcissima. Quien avrà que pueda decir los afectos sentidos de su dolor? Denos alguna luz un Texto de los Cantares: *Fasciculus myrrhæ dilectus meus mihi; inter ubera mea commorabitur.* Es mi amado Jesus para mi (dice Maria) un hacecito de mirra, que le tendre entre mis pechos, y brazos. Notese, que le llama acecito de mirra amarga, porque le causa amargura por qualquiera parte que le vè: *Myrrhæ*; pero mirra en hacecito: *Fasciculus.* A otros Santos cupo una varita pequeña de la mirra de los trabajos; à Maria Santissima todo el haz de los dolores: *Fasciculus.* No solo esto. Haz de amargura le llama, para darà entender el dolor de su soledad. No es (dice) mirra en jardin, que aunque amarga tiene vida, es mi Hijo para mi mirra cortada, mirra muerta, y mirra en haz; porque aunque siempre, mientras vivio, tuve amargura, con la noticia de lo que havia mi Hijo de padecer, era esta mirra en jardin, con vida para mi consuelo sumo; pero ahora que yà està muerto, es para mi mirra en haz, porque se juntò ahora el todo de mi dolor: *Fasciculus myrrhæ dilectus meus mihi.*

*Hug. Vict. ibidem.*

*Cant. 1.*

*Carthus. in Cant. 1.*

7 Reparad ahora, Fieles, que dice la tiene entre sus pechos: *Inter ubera.* Es para decir, que muerto le recibiò entre sus brazos? Mas, que Alano de Rupe. Son estos pechos dos amores de Maria Santissima, para su amantissimo Jesus: uno con que ama à su Jesus como à su Dios: otro con que ama à su Dios como à su Hijo, que son los dos brazos con que le abrazaba su heroyca caridad: *Duo ubera Virginis, duo sunt brachia charitatis: unum quod dilexit Christum tanquam Deum; aliud, quod dilexit Deum tanquam Filium.* O valgame Dios! Què afectos serian los de estos pechos, y abrazos! *Inter ubera.* O Jesus mi Dios, decia aquel corazon amante. Què diferencia es esta? Dios inmortal entre mis brazos muerto! Dios, suma riqueza, reducido à esta desnudez! Dios, infinita santidad, muerto como malhechor! O Dios Hijo mio! Què es esto? Donde està tu incomparable hermosura? Son estos aquellos ojos, que obscurecian al Sol con su belleza? Es esta la boca, que con una voz daba la vida à los muertos? Son estas las manos,

*Germ. In Assumpt. Theorit.*

*Alan. in Cant. 13*

*Rem. de lament. B. Mar. Aug. lib. de Pass. fine. Ludov. Granat. 2. p. cr. Sabbat.*

nos, que obraron tantas maravillas? O Hijo mio dulcisimo! Quien ha destigurado al hermoso entre milliares? Quien, descanso, y alegria mia, te ha buelto en cuchillo de mi dolor? Tu eres mi Hijo, mi Padre, mi Esposo, mi Maestro, y el todo de mi consuelo: pero ya quedo huerfana sin Padre, viuda sin Esposo, desconsolada sin Maestro, y en tristissima soledad sin tu amable compañia. O Jesus Dios! O Dios mi Hijo! Que sera de mi desde esta hora? *Tu mihi Pater* (como lo meditaba San Bernardo) *tu mihi Sponsus, tu mihi Filius, tu mihi omnia erat; nunc orbor Patre, viduor Sponso, de dolor Filio, omnia perdo.* Ved, almas, si es cierto, como lo es, que se mide el dolor por el amor, siendo tan grande el amor de Maria Santissima, qual seria el dolor de su soledad? Por esso dice que le tiene como hacezito de myrra entre sus brazos, myrra cortada, myrra muerta, hecho de sus dolores un haz, para su mayor dolor: *Fasciculus myrrha dilectus meus mihi.*

Bernar. de Lamort. B. Virg. Anselm. de Lamort. B. Virg. Hier. serm. de Assump. Aug. lib. 21. de Civit. c. 26.

8 De esta suerte estaba Maria Santissima en su amarguissima soledad: *Sola.* Y lo quiere Dios assi? Dios, y Señor mio, que es vuestra inocentissima Madre. Quereis, Señor mio, que acabe con el dolor? No hay duda, dice San Anselmo, que fue su dolor bastante para morir: *Verè interijsset*; y lo dà à entender aquella buena viuda de Sarepta. Dixo à Elias una sentencia notable. Pediale el Profeta, que le trajesse un poco de pan, y respondio, que solo se hallaba con un puño de harina, que iba à disponer, y sazonar para si, y para su hijo. Lo notable ahora: *Ut comedamus, & moriamur.* Dice que la va à sazonar para comer, y morir. Quien? El hijo, y la madre: *Moriamur.* Pues muger prudente, no podra suceder, que aunque tu hijo muera, no mueras tu? No podra, dice, como madre cariñosa, porque si muere mi hijo, como podre yo vivir? Por esso digo, que moriremos juntos los dos, porque lo mismo sera ver morir à mi hijo, que yo espirar: *Ut comedamus, & moriamur.* Es, cierto es, que fue el dolor de Maria bastante para morir, siendo Madre verdadera de un Hijo Dios, à quien amaba tanto. Cierto es, que su incomparable inocencia no merecia morir; pero (Fieles) que quereis? Fue altissima providencia, y nuestra enseñança,

Bernardi. serm. 3. fer. 25. 1. p. Anselm. lib. de Excel. Virg. cap. 12. Arnald. serm. de Virt. Mar.

3. Reg. 17.

dixo el Venerable Granatense: *No quitece el Señor que estemos sus dozes discipulos. Nunca da bonra sin carga, ni mayoria sin servidumbre, ni muchos gracia sino para mucho trabajo, y à grandes alabanças, fuerça es que se ha de seguir, ò gran cruz, ò gran cruz.*

Granat. ubi supr.

9 No os acordais de aquel vino myrrado, que dieron en el Calvario à Jesu Christo Señor nuestro? Le gustò (dice San Matheo) mas no le bebiò: *Cum gustasset, noluit bibere.* Y sabeis por que? Teniendo tan grande sed de tormentos, como no admite este que le dan sus enemigos? Direis que fue por padecer mas. Assi el Cardenal Baronio; porque aquel vino se daba à ajusticiados para fortalecerlos, segun decia Salomon: *Date siceram mærentibus, & vinum his qui amaro sunt animo*; y aun quitaba los sentidos, para que no sintiessen los tormentos. Pues como Jesu Christo nuestro Señor iba à padecer con tanta voluntad, ni quiere vino que le conforte, porque no le necessita, ni quiere que le prive, por el deseo que tiene de padecer: *Noluit bibere.* Sea assi; pero en esso mismo descubro mas mysteriosa razon. Repetidas veces llama el divino Espiritu à Maria Santissima cuello, porque lo es del cuerpo mystico de la Iglesia, cuya cabeza es Jesu Christo Señor nuestro, como lo dicen el Abad Filipo, Raymundo Jordan, Ernesto, y otros muchos. Segun esso, significa à Maria Santissima el cuello de nuestro Redemptor: Pues veis ai el misterio porque no quiso beber el vino myrrado. Le gustò: esso si, para padecer su amargura en el paladar: *Cum gustasset*; pero no le quiso beber, que no quiso que passasse à adormecer el cuello para sentir: *Noluit bibere*; porque quiso que sintiesse Maria Santissima las penas de su cabeza Jesus. Tenga mi Madre dolor, aunque sin culpa (dice Jesu Christo) para assemejarse à mi: padezca angustias para mas merecer: tienta amarguras, para ensenar que se ha de seguir al gozar, aunque con pureza, el padecer, y vean las almas, que penas aguardan à sus vanos ilicitos deleytes, quando à los consuelos tan santos, de una Madre tan pura, se siguieron las amarguras de tan desconsolada soledad. Esto respondle el Profeta à la primera pregunta, que estaba sola:

*Quomodo sedet sola.*

Ps. 136. 1. Aleph. Thren. 1.

Matth. 27.

Baron. to. 1 ad Ann. 34. 2 num. 95. Prov. 31. Amos 2. v. 8.

Vide hic. ferm. 18. à num. 27.

Cant. 1. & 4. & 7. 14. Philippus. à In Cant. Idem. p. 1. de B. Virg. contempl. 13. Ernest. in Marial. cap. 82.

Picin. lib. 9. symb. n. 194. & 512. Anselm. in Joann. 19.

Picin. lib. 12. symb. num 68. Picin. lib. 22 c. 11.

Lucar. ap. Picin. ibi.



## §. II.

### *QUEDO MARIA SANTISSIMA en su soledad sossegada en la voluntad de Dios.*

10 PReguntemos otra vez, como quedo? *Quomodo?* En soledad està Maria, dice el Profeta: pero està sentada en su soledad: *Sedet sola.* Està en el mayor quebranto; pero està con el sossiego mayor: *Sedet.* Està en el dolor mas intenso; pero en la mas heroyca conformidad: *Sedet sola.* Es Maria Santissima, dice Ricardo de Santo Laurencio, la Estrella que brilla mas en la noche mas obscura, y mas elada; porque en la elada de aquella obscura noche de su soledad, por la Passion, y Muerte de su dulcissimo Hijo, fue quando brillò mas su humilde relignacion: *Si stella tempore gelitatij lucet, & scintillat clarissime: Maria in Dominica passione, sola quasi de nocte totam Ecclesiam illustravit.* Es esta soberana Señora (dice San Anselmo) la yedra amante de su dulcissimo Jesus, que si la yedra, aunque se muera el arbol de su arrimo, no le dexa de abrazar unida con el; Maria Santissima, aunque murio el arbol de su arrimo, y su consuelo Jesu Christo, le abraza muerto, y abraza la union de su divina adorable voluntad: *Inter tot præsuras filij sui, constanter ipsa sola, instar virentes hederæ, stabat.* Es (dice Picinelo) la flor Heliotropio, que no tiene mas movimiento, que segun el Sol, y (como dixo Plinio) aun ocultàndole, y obscureciendole el Sol, no le dexa de seguir: *Etiam nubilo dies*; porque Maria Santissima, aun obscureciendole la vida de su amantissimo Hijo, siguio con la vista, y los afectos al divino Sol, sin tener mas movimiento que el de su divino querer: *Etiam nos sic curatum*, dixo Lucarino; pero oygamos una alegoria de San Germano.

Simil.

Ric. Laur. lib. 4. de Laud. B. Virg. Alb. Mag. lib. 4. de Laud. B. M. Simil.

Ægid. Espas. in Salut. Aug. Ioan. Damasc. Oration 3. de Assumpt.

Plin. lib. 21. c. 22.

11 Ya sabeis, que mientras Moyses estuvo en el monte para recibir la Ley que havia de intimar à los Israelitas; estos, ingratos, despues de desenfrenarse en la gula, passaron al sacrilego juego de la idolatria: *Sedit populus manducare, & bibere, & surrexerunt ludere.* Que hizo Moyses? que

Exod. 32.

Tit. Bost. in 1. Luc.

Lud. Gran. ubi supra.

12 O valgame Dios, y con quanto sossiego estaba en sus mayores quebrantos el corazon, y espiritu de Maria! Vos sabeis, decia el Eterno Padre, quan grandes sean las olas, y tempestad de este mi afligidissimo corazon; pero bastame, Dios mio, que vos lo querais assi; para

Geron. in Marial. fragm. 18.

te-

tener yo consuelo en mi soledad. Quiero sentir, porque vos quereis que sienta; y sufro con igualdad lo que siento, porque vos assi lo quereis: *Sedet sola.* O, aprendamos almas, esta resignacion humilde en nuestros quebrantos! Pero aun tenemos mas que aprender, porque no solo està Maria Santissima sentada con resignacion en su soledad, sino se sienta gustosa para dàr à Dios gracias por lo que le dà à sentir. Es lo que decia esta soberana Señora (como sienta San Antonino de Florencia) con las palabras de Job: *Versa est in luctum cithara mea.* Mi citara se ha convertido en mi llanto al tiempo de la soledad. Què citara? El corazon purissimo de Maria, dice San Antonino. Pero por què? Lo dixo el Abad Ruperto. No veis que al herir las cuerdas de la citara, suenan heridas las cuerdas, recreando, y agradando al que las hiere? *Chorda sonantes, audientes quidem delectant; sed ipsa in extensione sua quodammodo laborant.* Veis ai el corazon santissimo de Maria como citara. Es assi que recibe heridas de dolor en su amarga soledad; pero suena gracias, y alabanças, recreando, y agradando à Dios: *Audientes quidem delectant.* Dios hiere las cuerdas del corazon: es assi que al herir las cuerdas tiemblan; pero heridas, y temblando, cantan las cuerdas de la citara de Maria. No le oìs? De vuestra mano, Dios mio, recibi este Hijo tambien vuestro; vuestra voluntad me le quitas: pero igualmente os alabo por este dolor, como por aquel favor. Si, mi Dios providentissimo, os bendice mi alma por el usufructo de vuestros bienes, de que hasta aquì he gozado; pero no me indigno, sino os doy humildes gracias, porque me quitais el consuelo, y os buelvo con alabanças vuestro deposito quando le pedis. Ois (Fieles) la citara? Pues aprended à cantar en las heridas de la enfermedad de la muerte del Hijo, del valedor, y en todas las que Dios embiare, pues es digno de que à imitacion de Maria, en todo, y por todo le alabeis. Por esso dice el Profeta, que està en su soledad sentada, no solo para sufrir, sino para cantar, y alabar *Sedet sola.*

*Iob. 30.*

*Antonin. 4. p. tit. 15. c. 21. Varag. ser. de planct. V.*

*Simil. Rup. lib. 3. in Apoc. 14.*

## §. III.

### *QUEDO MARIA SANTISSIMA en su soledad, con el consuelo de mirar como hijos à los hombres.*

13 PAssemos à preguntar tercera vez: *Quomodo sedet sola?* Yà vemos que està Maria Santissima en su soledad muy penada: *Sola.* Yà vemos que està con quietud, y con gusto, por su incomparable conformidad: *Sedet.* Pero aun queda que saber, como està en essa soledad con quietud? *Quomodo sedet sola?* Cuydado con lo que responde el Profeta: *Plena populo.* Quando mas penada Maria Santissima en su soledad, està con quietud, porque està con numeroso pueblo: *Plena populo.* Lo entendeis? Perdiò Maria à su amantissimo Hijo Jesus, de quien era Madre natural: por esta soledad fuè su dolor; pero siendo Madre espiritual de los hombres, es consuelo en su soledad tener tanto numero de hijos, y por esso està con quietud: *Sedet sola, plena populo.* Oid al divino Espiritu como describe estos hijos de Maria Santissima en los Cantares: *Venter tuus sicut acervus tritici.* Es fruto de tu vientre virginal (Esposa mia) un monton hermoso de granado trigo. Que lo fuesse Jesu Christo Señor nuestro, yà se sabe; y que fue, como lo dixo su Magestad, grano de trigo, que se expuso à la muerte por nuestro amor: *Nisi granum frumenti mortuum fuerit.* San Agustin: *Jesus erat granum mortificandum.* Digase, pues, que es fruto del vientre Virginal de Maria esse grano de trigo que muriò; pero que le llame monton de trigo? Si, dice San Ambrosio: *Sicut acervus tritici*; porque aunque en lo natural fuè solo Jesus Hijo de Maria Santissima, en lo espiritual es Maria Madre de todos: y muriendo Jesus, le quedaron à esta piadosissima Madre todos los demàs: *Unum granum frumenti*, dixo San Ambrosio, *fuit in utero Virginis Christus Dominus, & tamen acervus tritici dicitur: quia granum hoc continet omnes electos, ut sibi ipse primogenitus in multis fratribus.* Està bien; pero con estos hijos estuvo en su soledad con quietud?

*Cant. 7.*

*Ioan. 12. Aug. tr. 51. in Ioan.*

*Philip. Abb. in Cant. 4.*

*Amb. lib. de inst. Virg. cap. 13.*

14 Veamos. Me sabreis decir, què



què hablò Maria Santissima en su soledad? No se lee. Ni aun mostrava en el semblante su pena, dice Arnoldo Carnotense: *Nec poterat ex facie colligi Gratiæ illa abissus, & turbulentus spiritus.* Estaban las saetas de los dolores en su corazon como en aljaba, que hiriendo su interior todas las puntas, no se descubrian las heridas en la serenidad de su exterior: *Harent sub corde sagittæ*, dixo Philipo Mediolanense. Era la muger fuerte, que busco, y hallò lana para sufrir (dixo Ricardo de Santo Laurencio) porque la lana, aunque la hieran, no suena: y Maria Santissima no mostrò en las voces exteriores su dolor: *Si lana non sonat ictus Mariæ charitas non irritabatur in Filij passione, nec remurmurabat, licet ejus animam gladius Filij pertransiret.* No haveis reparado en la muestra de un relox de ruedas? Señala la mano la hora que es? Reparad mas. Hay en el relox el interior tormento de las ruedas (como advirtiò Rancato) y hay el orden concertado de las horas: pero què señala la mano? No el tormento interior, sino el exterior concierto, que no se manifiesta à fuera el tormento que padece en su interior. Veis ai una imagen de Maria en su soledad.

*Arnol. tr. de 7. verb.*

*Simil. Ficin. lib. 22. simb. num. 78.*

*Simil.*

*Prov. 31. Ric. Laur. lib. 12. de Laud. B.V. Abb. Magd. lib. 12. de Laud. B.M. Rancat. in Ficin. libr. 21. simb. num. 143. Simil.*

15 Pero oid al Divino Espiritu en el Cantico de los Canticos: *Sicut vitta coccinea labia tua.* Son tus labios, dice à Maria Santissima, como una cinta de grana. Es esto alabar su grande hermosura? Mas es (dice Ruperte) celebrar lo encendido de su amor: *Hæc est vitta coccinea, quia charitas est ignea.* Pero aun tiene mas mysterio la alabança, dice Guillelmo Abad, porque el color de grana de esta cinta, representa la sangre de Jesu Christo, vertida en su Pasion, y Muerte: *Per rubentem coccum passio Dominica significatur.* Segun esso, tenia Maria santissima en sus labios la Pasion, y Muerte de su dulcissimo Hijo? Es assi. Luego habló esta Soberana Señora con el dolor? Lo contrario se infiere, dice el Abad. Què dice el Divino Espiritu? Que Maria Santissima tuvo como una cinta sus labios: *Sicut vitta coccinea labia tua.* Pues en esso muestra el singular valor de Maria en su soledad; porque quien no advierte, que los labios son dos, y que abiertos parecen dos cintas encarnadas? Luego comparar los labios de Maria, no à dos cintas, sino à sola una: *Sicut vitta*, fue decir, que los tuvo tan cerrados en su soledad para padecer, que no parecian dos labios, sino uno solo: *Sicut vitta coccinea labia eius* (concluyo el Abad) *quoniam tunc Mariam cum patientem cerneret filium silentij disciplinam non remisit.* A otras madres les hiciera el dolor abrir los labios para el consuelo, y aun para la quexa; pero à Maria Santissima cerro los labios en su dolor el valor, para mas padecer en su amarga soledad, sin que se le oyesse la menor quexa en tan grande padecer: *Non obstaciam præbeat*, dice San Antonino.

*Cant. 4.*

*Rup. lib. 4. in Cant.*

*Guill. Abb. in Cant. 4.*

*Guill. ib. Cant. 4.*

*Antonin. 4. p. tit. 15. cap. 21.*

16 Ea, Fieles, yà estais en que Maria Santissima, ni mostro su dolor en el semblante, ni habló palabra para su desahogo, ni se quexo en tan dolorosa soledad? Pero por que no? Fuè constancia de su indiferencia? fuè valor de muger fuerte? Sabeis por què? Fuè piedad de amorosa Madre de los hombres. Yà me explicare con un texto. Quito a evidentemente la vida à Abel su embidioso hermano Cain, y dice Dios, que la sangre del inocente difunto, clamaba en su justissimo Tribunal contra el agressor: *Vox sanguinis fratris tui Abel clamat ad me de terra.* No reparais? No clama mas que la sangre de Abel? Y su madre Eva no clama? No se lee. No sintiò la muerte del hijo? Y muy mucho. No conociò la alevosia? Yà se conoce; pero no clamò. Por què? Por no despertar con el clamor à todas las criaturas contra el alevoso Cain. Era Eva madre de el inocente Abel; pero era tambien madre de Cain, aunque malhechor; y dexa de clamar en defensa del inocente, por no irritar contra el malhechor la vengança de los Cielos, si oyessen à una madre clamar: *Vox sanguinis fratris tui clamat.* San Ambrosio: *Quia parenti accusare non debent.* Conoceis yà la causa de el silencio de Maria en su soledad? Es assi, que los pecadores como Cain, quitaron la vida à su inocentissimo Abel, su Hijo amantissimo Jesus; pero no clama, no se quexa, por no irritar con sus quexas la vengança de los Cielos contra los pecadores, que como es madre de los pecadores tambien, aunque siente con

*Genes. 4.*

*Amb. lib. 2. de Abel. c. 9.*

con incomparable dolor la muerte de su Hijo Santissimo Jesus, no quiere, llena de piedad con sus hijos los pecadores, que le vengue Dios de los pecadores sus hijos: *Quia parentes accusare non debent.* Por esso en su soledad dolorosa esta con quietud, sin levantarse à dar quexas contra sus hijos los pecadores, como su amorosa Madre, por no provocar contra ellos la indignacion justissima de Dios, merecida de su ciega feissima ingratitud. Esso es estar Santa, llena de pueblo: *Sedet sola plena populo.*

## §. IV.

### *QUEDO MARIA EN SU SOLEDAD con el dolor de la ingratitud de sus hijos.*

17 PEro buelvo à preguntar, como el Profeta dice, que està en soledad penosa, aunque sentada Maria Santissima? *Sedet sola*, si la compara à una Ciudad populosa, llena de pueblo? *Plena populo.* Si està tan poblada, como sola? Hugo Cardenal. Porque no quita la soledad, quando es solo popular la poblacion, que poblacion de malos, no acompaña, ni consuela la soledad de Maria: *Sola, plena populo, propter multitudinem vallatam.* O, que aunque malos, son sus hijos los pecadores, y es consuelo de Maria Santissima usar de piedad con ellos! Es assi; pero no se consuela con ellos en quanto pecadores.

*Hug. Car. in 1. Thren.*

18 No os acordais de el sucesso de Jacob? Oyò la fingida muerte de Joseph, quien dixeron sus hermanos havia sido destrozado de una fiera, mostrando à su padre la tunica ensangrentada; y dice la Sagrada Historia, que Jacob no quiso admitir consuelo, aunque se juntaron todos à consolarle: *Congregatis cunctis liberis ejus, ut lenirent dolorem patris, noluit consolationem accipere.* Veis aqui à Jacob en dolorosa soledad. Mas por què no quiere admitir en ella consuelo? Què quereis, dice el Abulense, perdiò Jacob al que era la luz de sus ojos, el baculo de su ancianidad, à su hijo carissimo Joseph, y por esso no admite consuelo en su dolor: *Noluit consolationem accipere, quia perdiderat charissimum lumen oculorum suorum, & baculum senectutis suæ, Joseph.* Segun esto, creyo Jacob la muerte de su hijo à manos de la fiera? No la creyo, dice San Ephren. Si creyo que murio Joseph; pero no que huvo fiera que le matasse; si que murió à manos de la humana crueldad de sus hermanos mismos. En que lo conocio? En la tunica misma, dice el Santo, porque la viò entera, y ensangrentada. Esto no puede ser, dice Jacob, porque, o la fiera desnudo à Joseph antes de herirle, o le hirio estando vestido. Si le desnudò antes, como està la tunica ensangrentada? Si le hirió vestido, como puede estar entera? Luego en la tunica misma se conoce, que sus hermanos son los que le mataron: *Si ut fratres tui aiunt, consumptus a bestia fuisset, tunica utique tua pro partes dilacera esset. Rursum: si prius exuisset, ac demum devorasset, tunica tua sanguine intacta non esset.* Veasse yà porque no admite consuelo en su soledad Jacob. Es assi (Fieles) que eran hijos suyos los que le querian consolar en la muerte de su hijo: pero si conoce que son reos de la muerte de su hijo los que le querian consolar, como ha de admitir el consuelo que le ofrecen los mismos reos? *Noluit consolationem accipere.* Y quereis vosotros que Maria Santissima admita consuelo de los que mira reos, con sus culpas, de la muerte de su Hijo? No, Catholicos, no es consuelo para Maria en su soledad tener hijos pecadores, aunque se consuele en tener à los pecadores por hijos, para empleo de su gran piedad: *Sola, plena populo.*

*Rup. lib. 2. in Genes. cap. 15. Ephr. de Laud. Ioan. sept.*

*Gen. 37.*

*Abul. ibi.*

19 Mas no solo por ver los pecadores, dice San Antonino de Florencia, sino por ver el malogro que hacen muchos pecadores de su piedad, y del remedio de la muerte de su Santissimo Hijo. Por esto, llena de pueblo, està Maria Santissima en su soledad con inconsolable dolor: *Adauges dolorem meum! Quia plurimi propter suam cæcitatem, & ingratitudinem, se privabunt tanto fructu.* Es caso singularissimo el que trae en una de sus declamaciones, Quintiliano. Dos hermanos, hijos de unos mismos padres, de una edad, y de una complexion, enfermaron de un achaque mismo. Entrando los padres en cuydado de su curacion, juntaron los mejores Medicos, ofreciendoles premios grandes, si los sanaban. Todos,

*Antonin. 4. p. tit. 15. c. 41. §. 2.*





reconocida la calidad del achaque, desesperaban de su salud, excepto uno, que prometiò dar al uno de los hijos sano, como le prometiessen examinar los interiores del otro. El padre, aunque le dolia lo costoso de el remedio, perdiendo su vida un hijo, vino en la condicion, porque el otro lograsse la salud. Executòse la muerte, reconocio el interior el Medico, sano el otro, y se lamenta la madre en pluma de Quintiliano: *Cur maximam nefas alterius filij salute defendis?* En donde cabe (dice) que se defienda esta inhumana crueldad, con decir que importò para que el otro recobrasse la salud? Si fuesse assi que costeaba mi hijo la salud de su hermano con su muerte, fuera menor la pena de mi soledad; pero es lo mas sensible para mi dolor, que sea cierta la muerte de mi hijo, y no lo sea que se consiguiò con essa muerte inhumana la salud: *Hoc est quod de tristissima orbitate præcipuè ferre non possum; propter fratrem oberis occissus, nec tamen unquam constare poterit an tu sanaberis fratre.* Es grave ponderacion de Quintiliano.

*Quintil. declam. 8.*

*Ibidem fine.*

20 No es esto, Fieles; lo que decia, en persona de Maria Santissima, San Antonino? Obrò Jesu Christo Señor nuestro, muriendo en la Cruz, la salud del hombre, como lo predixo David: *Operatus est salutem in medio terræ.* Decidme ahora. Bastò essa muerte del Hijo de Dios, y de Maria, para dar al hombre enfermo la salud? Ya se vè, que de parte de Jesu Christo si bastò, que esse fuè el mysterio del sacrificio del leproso, que ofrecia dos paxaros, uno de los quales moria, y dexaban al otro volar libre, teñido en sangre del muerto: *Alium alium tinget in sanguine passeris immolati ::: & dimittet, &c.* Porque (como explica el Padre Cornelio) muriendo Jesu Christo Señor nuestro por el hombre, consigue el hombre, teñido con su sangre, la vida, y la libertad: *Passer expiatorius est Christus: hujus enim morte vivificatur peccator.* Pues ahora. Yà murió Jesu Christo Señor nuestro, costeando con su vida, y su sangre tu salud. Como (alma) no tienes salud, haviendo muerto, porque la tengas, Jesu Christo? De suerte, que siendo cierto que basta la muerte de Jesu Christo, para que recobren su salud todas las almas, no es cierto que consiguen todas las almas la salud, antes es cierta la perdicion de muchas, y su eterna muerte, despues de tan costoso remedio. No es assi? Pues esse es el mayor dolor de Maria Santissima en su amarga soledad. Madre es verdadera, y natural del Hijo de Dios; Madre es amorosa de los pecadores tambien, que desea, y procura su salud. O Señora, que ha de costar essa salud de los pecadores la vida de vuestro inocentissimo Hijo! Como se consiga (dice el amor de Maria) fuera menor mi dolor al verle morir; pero que haya de morir mi Hijo, y no haya de conseguirse en todos por culpa de ellos la salud, esse es mi soledad mi mayor dolor: *Hoc est quod de tristissima orbitate præcipuè ferre non possum.* Veis sola à Maria con tantos hijos, porque hijos ingratos son pueblo, que no consuelan la soledad? *Sola plena populo.*

*Psalm. 73. Hieron. in Ezech. 5. Lorin. & alij in Ps. 73.*

*Levit. 14.*

*Cornel. ibi.*

21 Ea, Catholicos, ved que nuestra ingratitud es la mayor causa del desconsuelo de la soledad de Maria; pero ved que podemos con la gracia, acompañar, y consolar à esta soberana Madre de Dios, y Madre nuestra, en lo grave de su dolor. Enseñenos el Ladron dichoso desde la Cruz. Yà sabeis que quedò vivo, despues de muerto Jesu Christo Señor nuestro: por esso no quebrantaron las canillas à su Magestad. Sabeis en que se ocupò? En consolar à Maria Santissima en su soledad (dice San Bernardino) con afectos devotissimos de Hijo suyo: *Verba filialis dulcedinis plena, illi, quam suam veram matrem tam veraciter agnoscebat, expressit.* Alli mostrò su grande Fe, con que creyò la virtud de la sangre de Jesu Christo. Alli ofreciò un corazon lleno de dolor de sus culpas; una resignacion en la divina voluntad, para mas, y mas padecer; un zelo ardentissimo del bien de su compañero, y de la honra, y gloria de Dios, y le ofreciò à servir à Maria Santissima con reverente, humilde promptitud. De esta suerte le ofreciò consuelo en su triste soledad, y de esta suerte nos enseña el consuelo que podemos nosotros, y debemos ofrecer: Si Christianos, consolarèmos à Maria Santissima en su soledad, si mostrarèmos

*Bernard. to. 3. serm. in parasc. p. 11. ante 4. cap. 2.*

en nuestra vida, que nos vivificò la sangre de Jesus; sino renovamos con nuevos pecados su Pasion; si agradecidos borramos la nota de nuestra passada ingratitud; si resignados queremos imitarle en el padecer; si zelosos de la gloria de Jesus, y de Maria, promovieremos con nuestro exemplo su amor, y devocion; si lloroſos de arrepentidos, llegaremos frequentemente à pedir perdon de nuestras malas, desconcertadas, y tibias obras. Todo lo ofrecemos assi, purissima Madre nuestra: no mas culpas, no mas ingratitudes, no mas tibieza, que arrepentidos lloramos lo passado. Vida nueva, toda empleada en servicio de tu Santissimo Hijo, y tuyo, para caminar con tu poderosa intercession hasta una muerte dichosa en la divina gracia, con que passèmos à glorificarte en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXIX.

## DE LA ASSUMPCION GLORIOSA DE Maria Santissima.

### EN EL CONVENTO DE SANTA INES DE Religiosas Franciscas de Granada. Año de 1674.

*Intravit Iesus in quoddam castellum, &c.* Luc. cap. 10.

## SALUTACION.

1 EN què es parecido el Reyno de los Cielos à un honesto Coro de prudentes Virgenes, consagradas à servir al Esposo divino de las almas? En què se assemeja oy este Religiosissimo Coro de Esposas de Jesu Christo à los Coros de la Corte de los Cielos? Mejor pudiera preguntar, en què no son parecidos estos Coros? Los Angeles celebran, con las luces de su gloria, el triunfo de Maria Santissima en su Assumpcion gloriosissima; y estas Virgenes prudentes celebran esta gloria de Maria con las lamparas, y luces de su devocion ardiente. Los Cortesanos de aquella triunfante Jerusalèn, salen à recibir à Maria Santissima, quando sube al Cielo en los brazos de su dilectissimo Hijo; y esta Religiosissima Comunidad sale à este Coro, como se viò ayer, à recibir à Maria Santissima, cuya sagrada Imagen vino à este Templo de la Jerusalèn militante, en hombros de Sacerdotes. Los Angeles obsequiosos, se ofrecen à ser vistosa pauna en la exaltacion de Maria; y para mostrar estas sagradas Virgenes su religioso obsequio à Maria, se glorian de ser, y llamarse sus esclavas. Veis, Fieles, la semejança de uno, y otro Coro? Veis la uniformidad con que celebran la gloria de Maria? Veamos si nos la confirma el Evangelista San Lucas. *Matth. 25.*

2 Dos hermanas virtuosas, Marta, y Maria, vienen oy en el Evangelio. Saben à què? A celebrar la Assumpcion gloriosa de Maria Santissima. Y què hermanas son estas? La Iglesia Militante, y Triunfante, que oy celebran alegres esta exaltacion de su Reyna, dice San Agustin. Pero de què suerte? Maria, que representa el estado de la gloriosa Jerusalèn: *Sedens*, sentada, en la quietud de los eternos gozos. Marta, que significa el estado de la Jerusalèn Militante: *Satagebat*, solicita en los cultos fervorosos de su devocion. Pues esta no es una grande diferencia? Si mas *Aug. ferm. 25. de Ver. Dom.*



mas se compone con essa diferencia la mas acorde consonancia. No haveis visto à un Musico que pulsa un instrumento con destreza, y que con la misma le acompaña otro cantando? Todo es musica, la voz, y el instrumento: todo es celebridad; mas con esta diferencia, què el de la voz celebra con melodias suaves, y el del instrumento con herir à punto las cuerdas; pero con esta diferencia forman una acorde uniformidad. Es assi que oy las dos hermanas, la Iglesia Triunfante, y Militante, los Angeles, y esta Religiosa Comunidad, se diferencian en la celebridad de la Assumpcion de su Reyna. Suena allà la voz de los Angeles alabanças de Maria; y suena acà el instrumento de tantas cuerdas Virgenes la gloria de esta Señora. Assi suena la voz en suaves, y quietas melodias: *Sedens*; y aqui suena el instrumento herido con la mano del fervor: *Satagebat*. En una palabra. En el Cielo celebran con jubilos de gloria: en la tierra con exercicios de pena: en el Cielo articulando voces; aqui venciendo apetitos: pero se hermanan estos fervores con aquella gloria para la mayor consonancia, porque la de la tierra no es tanto musica de voz, como de instrumento, como lo enseña esta Comunidad Religiosa. *simil.*

3 Christianemos una superstricion de los Gentiles. Celebraban los Griegos à mediado de este mes de Agosto, dice Rosino, à su fingida Diosa Diana, y es muy especial el modo. Tenian junto à la ara una carcel, ò jaula, en que encerraban muchas fieras; encendian la hoguera, y las arrojaban al fuego para què muriesèn, porque se persuadian que estaba en esto el mayor agrado de su Diosa; con tal observacion, que se tenia por menos acepto el sacrificio, si quedaba con vida alguna de las fieras. Ea, borremos esta ciega superstricion, quitemos à Diana, y consideremos à Maria: En lugar de fieras, miremos nuestras desordenadas passiones; en lugar de hoguera, el fuego del amor, que se alimenta con los exercicios sagrados; pues quando las sagradas Virgenes de este coro encerraron sus passiones en esta venerable clausura, y oy, à mediado de Agosto, celebran à Maria Santissima en su Assumpcion gloriosa, abrasando passiones en el fuego del divino amor; què nos dicen, sino que este es el modo mas agradable de celebrar à Maria; hiriendo, como Marta, el instrumento, con el fervor en la tierra, para acompañar la voz de los Angeles en la Gloria? *Sedens, Martha autem satagebat.* *Rosin. lib. 5. Antiq. cap. 14. Alex. lib. 2. Eng. 68. Procerp. lib. 2. Elig. 23. Guid. in Fast.* *2. Reg. 8. Isidor. ser. 2. de Assumpt. Antonin. 4. part tit. 2. cap. 16. Virgil. ser. 2. de Assumpt. Laurt. de Obed. Orig. ho. 3. in Genes. Hilar. in Psalm. 9. Hieron. in Isai. 8. Aug. in Psal. 64. & 86. Com. in 2. Reg. 6. Amb. ser. 80. Joseph. cit. à Cornel. ibid. Epiph. lib. 3. de nom. Hebr. 1. Paralip. 15. Gasp. Sanch. in 2. Reg. 6.*

4 Pero veamos un Texto Sagrado, en que descubro todas estas circunstancias. Tres meses estuvo la Arca del Testamento en casa de Obededon, y para llevarla David à colocar en su Alcazar Real de Sion, ordenò un grande acompañamiento, que con musicas, coros, y festivos jubilos, la colocaron en el lugar decente, que le tenia prevenido: *Introduxerunt Arcam Domini, & imposuerunt eam in loco suo, in medio tabernaculi, quod tetenderat ei David.* Que este sucesso fuesse sombra de la Assumpcion gloriosa de Maria, lo assegura San Ildephonso, con otros muchos Padres. Diga San Antonino: *Est Arca, quam David, id est, Dominus Iesus, reduxit in Ierusalem in assumptione, cum ingenti gaudio.* Estuvo esta Arca viva en la casa de Obededon, que es la Iglesia, dice Laureto, llenandola de sus admirables exemplos, doctrinas, y bendiciones, hasta que el mejor David, Christo Jesus, determinò llevarla à colocar en la Celestial Sion; para esto convoca sus Angeles Bienaventurados, que con musicas celebren el triunfo, y exaltacion de Maria: *Arca* (escrivio el Padre Cornelio) *significat Beatam Virginem, quam vexit David, id est, Christus, cum jubilo Angelorum omnium, & Sanctorum, in Cœlum deduxit, & assumpsit.* Esta es, Fieles, la fiesta de los Cielos.

5 Ved ahora la nuestra de la tierra. Es la Arca (dixo San Ambrosio) Imagen de Maria Santissima. Y donde estuvo esta Imagen para ordenar la procession solemne? En casa de Obededon, que fue (como dice Josepho) santo, y pobre; y significa el obediente Adan, dice Eusebio Cesariense. Aqui esta Imagen hermosa de Maria, estuvo en esta casa de obediencia, del Santo conocido por su pobreza extremada, el Serafico Francisco. Para la procession combido David: à quien? à los Sacerdotes, dice del Texto el V. Sanchez: *Advocavit præcipuè Sacerdotes.* Aqui vino esta Imagen de Maria Santissima en hombros de Sacerdotes. Bien. Y què esclavas fueron aquellas que dixo Michol,

en nuestra vida, que nos vivificò la sangre de Jesus; sino renovamos con nuevos pecados su Pasion; si agradecidos borramos la nota de nuestra passada ingratitud; si resignados queremos imitarle en el padecer; si zelosos de la gloria de Jesus, y de Maria, promovieremos con nuestro exemplo su amor, y devocion; si lloroſos de arrepentidos, llegaremos frequentemente à pedir perdon de nuestras malas, desconcertadas, y tibias obras. Todo lo ofrecemos assi, purissima Madre nuestra: no mas culpas, no mas ingratitudes, no mas tibieza, que arrepentidos lloramos lo passado. Vida nueva, toda empleada en servicio de tu Santissimo Hijo, y tuyo, para caminar con tu poderosa intercession hasta una muerte dichosa en la divina gracia, con que passèmos à glorificarte en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXIX.

## DE LA ASSUMPCION GLORIOSA DE Maria Santissima.

### EN EL CONVENTO DE SANTA INES DE Religiosas Franciscas de Granada. Año de 1674.

*Intravit Iesus in quoddam castellum, &c.* Luc. cap. 10.

## SALUTACION.

1 EN què es parecido el Reyno de los Cielos à un honesto Coro de prudentes Virgenes, consagradas à servir al Esposo divino de las almas? En què se assemeja oy este Religiosissimo Coro de Esposas de Jesu Christo à los Coros de la Corte de los Cielos? Mejor pudiera preguntar, en què no son parecidos estos Coros? Los Angeles celebran, con las luces de su gloria, el triunfo de Maria Santissima en su Assumpcion gloriosissima; y estas Virgenes prudentes celebran esta gloria de Maria con las lamparas, y luces de su devocion ardiente. Los Cortesanos de aquella triunfante Jerusalèn, salen à recibir à Maria Santissima, quando sube al Cielo en los brazos de su dilectissimo Hijo; y esta Religiosissima Comunidad sale à este Coro, como se viò ayer, à recibir à Maria Santissima, cuya sagrada Imagen vino à este Templo de la Jerusalèn militante, en hombros de Sacerdotes. Los Angeles obsequiosos, se ofrecen à ser vistosa pauna en la exaltacion de Maria; y para mostrar estas sagradas Virgenes su religioso obsequio à Maria, se glorian de ser, y llamarse sus esclavas. Veis, Fieles, la semejança de uno, y otro Coro? Veis la uniformidad con que celebran la gloria de Maria? Veamos si nos la confirma el Evangelista San Lucas. *Matth. 25.*

2 Dos hermanas virtuosas, Marta, y Maria, vienen oy en el Evangelio. Saben à què? A celebrar la Assumpcion gloriosa de Maria Santissima. Y què hermanas son estas? La Iglesia Militante, y Triunfante, que oy celebran alegres esta exaltacion de su Reyna, dice San Agustin. Pero de què suerte? Maria, que representa el estado de la gloriosa Jerusalèn: *Sedens*, sentada, en la quietud de los eternos gozos. Marta, que significa el estado de la Jerusalèn Militante: *Satagebat*, solicita en los cultos fervorosos de su devocion. Pues esta no es una grande diferencia? Si mas *Aug. ferm. 25. de Ver. Dom.*



mas se compone con essa diferencia la mas acorde consonancia. No haveis visto à un Musico que pulsa un instrumento con destreza, y que con la misma le acompaña otro cantando? Todo es musica, la voz, y el instrumento: todo es celebridad; mas con esta diferencia, què el de la voz celebra con melodias suaves, y el del instrumento con herir à punto las cuerdas; pero con esta diferencia forman una acorde uniformidad. Es assi que oy las dos hermanas, la Iglesia Triunfante, y Militante, los Angeles, y esta Religiosa Comunidad, se diferencian en la celebridad de la Assumpcion de su Reyna. Suena allà la voz de los Angeles alabanças de Maria; y suena acà el instrumento de tantas cuerdas Virgenes la gloria de esta Señora. Assi suena la voz en suaves, y quietas melodias: *Sedens*; y aqui suena el instrumento herido con la mano del fervor: *Satagebat*. En una palabra. En el Cielo celebran con jubilos de gloria: en la tierra con exercicios de pena: en el Cielo articulando voces; aqui venciendo apetitos: pero se hermanan estos fervores con aquella gloria para la mayor consonancia, porque la de la tierra no es tanto musica de voz, como de instrumento, como lo enseña esta Comunidad Religiosa. *simil.*

3 Christianemos una superstricion de los Gentiles. Celebraban los Griegos à mediado de este mes de Agosto, dice Rosino, à su fingida Diosa Diana, y es muy especial el modo. Tenian junto à la ara una carcel, ò jaula, en que encerraban muchas fieras; encendian la hoguera, y las arrojaban al fuego para què muriesèn, porque se persuadian que estaba en esto el mayor agrado de su Diosa; con tal observacion, que se tenia por menos acepto el sacrificio, si quedaba con vida alguna de las fieras. Ea, borremos esta ciega superstricion, quitemos à Diana, y consideremos à Maria: En lugar de fieras, miremos nuestras desordenadas passiones; en lugar de hoguera, el fuego del amor, que se alimenta con los exercicios sagrados; pues quando las sagradas Virgenes de este coro encerraron sus passiones en esta venerable clausura, y oy, à mediado de Agosto, celebran à Maria Santissima en su Assumpcion gloriosa, abrasando passiones en el fuego del divino amor; què nos dicen, sino que este es el modo mas agradable de celebrar à Maria; hiriendo, como Marta, el instrumento, con el fervor en la tierra, para acompañar la voz de los Angeles en la Gloria? *Sedens, Martha autem satagebat.* *Rosin. lib. 5. Antiq. cap. 14. Alex. lib. 2. Eng. 68. Procerp. lib. 2. Elig. 23. Guid. in Fast.* *2. Reg. 8. Isidor. ser. 2. de Assumpt. Antonin. 4. part tit. 2. cap. 16. Virgil. ser. 2. de Assumpt. Laurt. de Obed. Orig. ho. 3. in Genes. Hilar. in Psalm. 9. Hieron. in Isai. 8. Aug. in Psal. 64. & 86. Com. in 2. Reg. 6. Amb. ser. 80. Joseph. cit. à Cornel. ibid. Epiph. lib. 3. de nom. Hebr. 1. Paralip. 15. Gasp. Sanch. in 2. Reg. 6.*

4 Pero veamos un Texto Sagrado, en que descubro todas estas circunstancias. Tres meses estuvo la Arca del Testamento en casa de Obededon, y para llevarla David à colocar en su Alcazar Real de Sion, ordenò un grande acompañamiento, que con musicas, coros, y festivos jubilos, la colocaron en el lugar decente, que le tenia prevenido: *Introduxerunt Arcam Domini, & imposuerunt eam in loco suo, in medio tabernaculi, quod tetenderat ei David.* Que este sucesso fuesse sombra de la Assumpcion gloriosa de Maria, lo assegura San Ildephonso, con otros muchos Padres. Diga San Antonino: *Est Arca, quam David, id est, Dominus Iesus, reduxit in Ierusalem in assumptione, cum ingenti gaudio.* Estuvo esta Arca viva en la casa de Obededon, que es la Iglesia, dice Laureto, llenandola de sus admirables exemplos, doctrinas, y bendiciones, hasta que el mejor David, Christo Jesus, determinò llevarla à colocar en la Celestial Sion; para esto convoca sus Angeles Bienaventurados, que con musicas celebren el triunfo, y exaltacion de Maria: *Arca* (escrivio el Padre Cornelio) *significat Beatam Virginem, quam vexit David, id est, Christus, cum jubilo Angelorum omnium, & Sanctorum, in Cœlum deduxit, & assumpsit.* Esta es, Fieles, la fiesta de los Cielos.

5 Ved ahora la nuestra de la tierra. Es la Arca (dixo San Ambrosio) Imagen de Maria Santissima. Y donde estuvo esta Imagen para ordenar la procession solemne? En casa de Obededon, que fue (como dice Josepho) santo, y pobre; y significa el obediente Adan, dice Eusebio Cesariense. Aqui esta Imagen hermosa de Maria, estuvo en esta casa de obediencia, del Santo conocido por su pobreza extremada, el Serafico Francisco. Para la procession combido David: à quien? à los Sacerdotes, dice del Texto el V. Sanchez: *Advocavit præcipuè Sacerdotes.* Aqui vino esta Imagen de Maria Santissima en hombros de Sacerdotes. Bien. Y què esclavas fueron aquellas que dixo Michol,

Sanch. ibi. chol, delante de las que celebró esta fiesta David: *Discooperiens se ante ancillas:* No huvo allí esclavas? Si huvo, dice Doctísimo Sanchez, porque huvo un coro de Vírgenes, que celebraba el triunfo de la Arca, Imagen de María. Vírgenes, y esclavas! Así le vè quando este Religioso coro de Vírgenes celebra la Assumpcion de María, honrandose con el título de esclavas suyas: *Ante ancillas.* Y si allí hay instrumentos, y músicas para celebrar à la Arca, aquí las hay para celebrar el triunfo de María. Pero què instrumentos? Tubas, ò clarines, que fueron con las que allanó Josue la Ciudad de Jericó, dixo el Expositor grande. Instrumentos de guerra para fiesta? Sí; pero voces tambien, porque siendo aquella fiesta símbolo de la de este dia, oy se oyen las voces de la gloria; y suenan tambien los instrumentos de la Militante Iglesia, que en la campaña se celebran los triunfos con los instrumentos mismos de las batallas. Sí, Fieles, venciendo enemigos, demoliendo los muros de las culpas, hemos de celebrar la fiesta de la Assumpcion, y triunfo de María, como Soldados de la Iglesia Militante. Pero tengo una dificultad en la celebridad de este triunfo. Para proponerla, y resolverla, ayudeme vuestra devocion à solicitar la gracia por medio de María Santísima: AVE MARIA.

## *Intravit Iesus, in quoddam castellum, &c.* Luc. cap. 10.

### §. I.

### *DIFICULTASE POR QUE PIDE la Iglesia que nos alegremos de la Assumpcion de María Santissima.*

6 AUn antes de oir las mysteriosas clausulas del Evangelio, halle que estrañar mucho en un combite que la Iglesia Santa nos hace en el Introito de la Missa. No os acordais, Fieles, como empieza? *Gaudeamus omnes in Domino, &c.* Alegremonos, dice, en el Señor, celebrando à María Santísima, de cuya Assumpcion se alegran los Cortesanos de el Cielo: *De cuius Assumptione gaudent Angeli.* Que nos alegremos? Alegrense los Angeles; esso sí, que entra en su eterna Ciudad un nuevo Sol, que les hace crecer los esplendores à su gloria. Pero nosotros por què? Como nos hemos de alegrar, si nos falta la amabilísima presencia de María Santísima nuestra Reyna? Veasele lo que dice Marta en el Evangelio: *Soror mea reliquit me solam.* Se lastima, y aun amorosamente se quexa à Jesu Christo Señor nuestro, porque la dexa sola su hermana. Pero como sola? No tienen criadas en su familia? Sí, dice el doctísimo Barradas; pero se juzga Marta sola, aun quando mas criadas la assistan, faltandole la presencia de María: *Reliquit me solam.* Luego siendo Marta imagen de la Iglesia, y María su hermana imagen de María Santísima, tiene la Iglesia razon para lamentarse sola, quando María Santísima le retira su presencia: *Reliquit me solam.* Como, pues, hemos de tener alegria en esta soledad, y retiro?

Barrad. to. 2 in Evang. lib. 2 c. 19.

7 Veasse lo que decian en los Cantares los Espiritus Angelicos: *Quæ est ista, quæ ascendit de deserto deliciis affluens?* Quien es esta Princesa, preguntan, llenos de admiracion, que oy sube del desierto en los brazos de su amantísimo Esposo? No dudemos, que hablan de María Santísima en su Assumpcion gloriosa. Assi San Bernardo, y otros muchos. Pero inteligencias Sagradas, de donde decis que sube? *De deserto.* Del desierto dicen. De qual? No sube María desde la Ciudad de Jerusalen? Sube del desierto del mundo, dice el Cardenal Hailgrino: *Supra choros Angelorum assumpta, ascendit de deserto, scilicet de mundo.* Pues estaba el mundo desierto quando subió à la gloria María? No estaba con la abundante hermosa poblacion de criaturas? Como desierto? Pero què pregunto? Dicen bien en llamar al mundo en esta ocasion desierto, porque faltando María de el mundo en su Assumpcion gloriosa, quedó como un desierto triste todo el mundo. Digase que es desierto, no antes, sino quando sube: *Ascendit de deserto*; porque si antes tenia la amabilísima presencia de María, que le llenaba de gozos, sube del desierto quando sube, porque le dexa desierto tristísimo con subir: *Ascendit de deserto, scilicet de mundo.* Y nos hemos de alegrar en este desierto? Como es posible?

Cant. 8.

Bern. ser. 4. de Assump. Hug. Car. Guill. Abb. monac. bic. Hailg. in Cant. 8.

8 Esfuerçase mas mi dificultad, si atiendo à la Assumpcion de María Santísima, respecto à la triunfante Ascension de Jesu Christo Señor nuestro; porque aunque es verdad que se ausento de el mundo nuestro Redemptor, nos quedo el inestimable alivio de su Real presencia en el Augustísimo Sacramento, que adoramos en aquel Altar; pero ausentandose María Santísima, que alivio queda à nuestro desconsuelo? Mas. Quando los mas santos mueren, es assi que nos falta con su vida su amable conversacion; pero si vuelan al Empireo sus dichosas almas, nos queda para el refugio, consuelo, y patrocinio, el thesoro preciosísimo de sus Reliquias. Pero quando María Santísima se ausenta? No es la muger mysteriosa del Apocalipsi, que voló al Cielo con dos alas de aguila grande? *Data sunt mulieri alæ duæ?* Es assi, dice el Januense; porque el vuelo de María Santísima, fue no solo con la ala derecha de la gloria de su alma, sino tambien con la ala izquierda de la gloria de su cuerpo: *Cum duabus alis, videl. cum glorificatione animæ, & corporis.* Que bien lo ponderaba San Bernardo! Pero veamos un texto.

Apoc. 12.

Perez. in Mar. pt. 4.

9 Para celebrar el Divino Espiritu la Assumpcion gloriosa de María Santísima, le dice assi: *Quam pulchri sunt gressus tui in calceamentis, filia Principis!* Què hermosos son, ò hija del Principe de la Gloria! los passos con que calçada caminas à la Bienaventuranza! Què passos son estos de María? Los de sus admirables virtudes (dicè Guillelmo Abad) los de sus afectos ardientes, con que caminaba à la vista clara de Dios: *Paritate affectuum ibat de virtute in virtutem visura Deum deorum in Sion.* Pero notese, que alaba el Espiritu Santo los passos de María, con el calçado. *In calceamentis.* Es porque el calçado representa los exemplos de los antiguos Padres, por ser de animales

Cant. 7.

Guill. Abb. in 7. Cant.





muertos, para decir que María copiò con ventajas las virtudes de los antiguos? Assi Guillelmo. O celebra el calçado, para decirnos la pureza con que camina sin mancharse en la culpa desde su primer instante? Assi el Abad Filipo, y aun añadiò Ruperto, que alabarla el calçado, es publicarla Señora, que quebrò la cabeza de la serpiente, que no fue esclava con el pie descalço, que pudiesse la serpiente morder: *Tu, o filia Principis, bene calceata caput serpentis contrivisti.* Es por esto la celebridad del calçado? Aun encierra mas mysterio.

Guill. ibid.

Philip. in Cant. 7.

Rup. in 7. Cant.

10 Atendamos à Moysès en el monte. Ya sabeis que intentando acercarse à ver el prodigio de la zarça, le detuvo Dios. Moysès (le dice) si has de llegar à verme, descalçate: *Solve calceamentum de pedibus tuis.* Pues què le puede embarazar el calçado para llegar à ver? Muy mucho, dice San Ambrosio. No es de animales muertos? Sí, y por esso representa al cuerpo, que es como calçado de la alma: *Corpore velut calceamento utitur.* Sepa, pues, Moysès, que ha de dexar el calçado para ver à Dios; porque ha de dexar el cuerpo para gozar de su vista: *Solve calceamentum.* Pero María Santísima? La celebra el Espiritu Santo los passos que oy da calçada: *Pulchri sunt gressus tui in calceamentis*; porque hija del Principe de las Eternidades, goza del privilegio de caminar, y subir en alma, y cuerpo resucitada, à la gloria: *In calceamentis.* El doctísimo Osorio: *Maria, tanquam filia Principis, singulari gaudit privilegio, ut in calceamentis nunc procedat in cælum.* Veis (Fieles) que no nos quedan Reliquias del cuerpo Santísimo de María en su Assumpcion gloriosa, como nos quedan en la muerte de los Santos? Pues si ningun alivio nos queda en la ausencia de María, como quiere la Iglesia que nos alegremos? Antes, como ponderò San Bernardo, tenemos que lamentarnos por esta ausencia: *Plangendum nobis, quàm plaudendum magis esse, videtur.* Y esta parece que es la lamentacion de Marta en el Evangelio: *Reliquit me solam.*

Exod. 3.

Ambr. lib. de Instit. Virg. c. 14. Et in Psal. 118. & lib. 7. in Luc.

Osor. Tom. 1. in Assumpt.

Bern. ser. 1. de Assump.

## §. II.

### ES MOTIVO DE ALEGRIA LA Assumpcion de Maria Santissima para todo el linage humano.

11 IGlesia Santa, regla de nuestros aciertos, què hemos de hacer? Alegrarnos, dice: *Gaudeamus.* O, que el Evangelio nos motiva à entristecernos! Reparad bien, dice, y vereis que nos excita el Evangelio à alegrarnos. Es por el hospedage de Jesu Christo Señor nuestro en el Castillo de Bethania, que aqui nos dice San Lucas. Tambien San Juan refiere semejante hospedage en la ocasion de la muerte de Lazaro. Es por la concurrencia de Martha, y Maria? Tambien refiere San Juan essa concurrencia, y con la circunstancia de haver resurreccion de su hermano, para significar la Resurreccion gloriosa de Maria. No obstante, no se canta oy el Evangelio de San Juan, sino el de San Lucas. Advertis por què? Es assi que son muy parecidas las circunstancias de uno, y otro suceso; mas en San Juan leemos lagrimas de Jesu Christo: *Lacrymatus est Iesus*; lagrimas de Maria: *Vidit eam plorantem*, y lagrimas de los que assistieron: *Qui cum ea venerant plorantes.* Por esso no se lee oy esse Evangelio de San Juan, en que hay tanto llanto, sino el de San Lucas, en que no se hace la menor memoria de lagrimas; porque ni memoria de tristeza ha de haver, quando celebramos la Assumpcion de Maria Santissima à la gloria. Alegremonos, dice la Iglesia: *Gaudeamus.* Y quien se ha de alegrar? Todos, dice: *Gaudeamus omnes.* Quien? Todo el linage de los hombres: *Omnes.* Quien? Todos los hijos Catolicos de la Fe: *Omnes.* Quien? Todos los de todos estados: *Omnes.* Quien? Todo el gremio de los Justos: *Omnes.* Quien? Todos, aun los pecadores mayores: *Gaudeamus omnes.* Y por què? Esso veremos, passando à individuar, y ver que eligiò Maria lo que nos està mejor; *Optimam partem elegit.*

Ioann. 11.

Ioann. 11

12 Lo primero. Es motivo de alegria, y gozo la Assumpcion de Maria Santissima, para el linage humano, porque con la gloria de Maria, llega à gozar lo cabal de su perfeccion. Oid, para entenderlo, la pregunta de los Angeles: *Quæ est ista quæ ascendit?* Quien es esta que sube? Una, dos, y tres veces repiten en los Cantares la pregunta. Quien es esta? Cortesanos del Empireo, quien pregunta lo que sabe? Preguntais por tener el gozo de oir en la respuesta el dulcissimo nombre de Maria? Assi lo dixo Ricardo de Santo Laurencio: *Ter quæritur, quæ est ista? Quia dulce nomen sibi desiderant responderi.* O preguntais tres veces, admirados de ver en Maria quando sube al Cielo, tanta gracia, tanto merito, y tanta gloria? Lo dixo el mismo Ricardo: *Prima admiratio fuit de magnificentia gratiæ: secunda de magnificentia meriti; tertia de magnificentia gloriæ.* Sea assi, que admireis tan grande excelencia; mas para què preguntais, si conoceis que es Maria? Bien conocen que es Maria, dice San Alberto Magno; pero preguntan assombrados de ver en Maria una estraña novedad? Què? La Assumpcion de el linage humano en Maria: *Potest esse vox cœlestium virtutum stupentium de tam solemni, & admirabili Assumptione generis humani in Beata Virgine.* Como es esto? En Maria fuè elevado al trono de la gloria el linage de los hombres? Pues quien no sabe, que subiendo al Cielo Jesu Christo nuestro Señor, sublimò al hombre hasta el trono de la Beatissima Trinidad? Luego antes que suba al Cielo Maria Santissima, tenia ya el hombre su perfeccion cabal en Jesu Christo?

Cant. 3. & 6. Ric. Laur. libr. 1. de Laud. B.V.

Ric. Laur. libr. 12. de Laud. B.V.

Alb. Mag. libr. 12. de Laud B.M. cap. 3.

13 Estais, Fieles, en la replica? Pues oid à San Leon, para responder. Es assi, dice, que subiendo al Cielo Jesu Christo Dios, y Hombre, subiò en Jesu Christo sobre todos los Angeles; quien? La naturaleza de el hombre, dice San Leon: *Super omnium creaturam cœlestium dignitatem humani generis natura conscenderet.* Y esto no fue subir el hombre? Segun la naturaleza si, no segun la subsistencia: *Humani generis natura.* Ya me explico. Es de Fe que Jesu Christo Señor nuestro es Dios, y Hombre; pero de tal suerte tiene en si las dos naturalezas, de Hombre, y Dios, que tiene naturaleza humana, mas no humana subsistencia, porque la subsistencia es divina: y assi, aunque es hombre, no es persona humana, sino Divina Persona. Pues ahora entendereis à San Leon: Es verdad, dice, que subiendo nuestro Redemptor al Cielo, levantò sobre todos los Angeles en si mismo la naturaleza humana, mas no la humana persona, por no ser persona humana: *Humani generis natura conscenderet*; pero oy subiendo al Cielo Maria (dice San Alberto Magno) como es humana persona, sube la naturaleza humana, y la humana subsistencia: y por esso sube en persona de Maria el linage de los hombres: *De Assumptione generis humani in Beata Virgine.* Oy es quando puede gloriarse el linage humano de que tiene en el Cielo el mas supremo lugar; porque se halla su naturaleza en Jesu Christo à la diestra de Dios Padre, y se halla naturaleza, y subsistencia en Maria à la diestra de su Hijo. Dicen, pues, los Angeles admirados: *Quæ est ista quæ ascendit?* Quien es esta que sube? No porque pregunten por Maria Santissima, sino porque admiran la honra, y perfeccion, que en Maria contigue el linage de los hombres: *Quæ est ista? De Assumptione generis humani in Beata Virgine.* Alegrese, pues, todo el linage humano en este dia (dice la Iglesia) sin lamentarse sola, porque Maria se ausente, pues ausentandose elige la parte, que le està mejor para su mayor honra: *Optimam partem elegit. Gaudeamus.*

Leo ser. 3. de Ascens.



## §. III.

### ES MOTIVO DE ALEGRARSE la Assumpcion de Maria Santissima para todos los Catolicos.

14 QUien mas se ha de alegrar oy? Los Christianos todos: *Gaudeamus omnes.* Por què? Porque nos està mejor que suba Maria al Cielo: *Optimam partem elegit.* Somos, Fieles, los dichosos hijos de la Catolica Fe, litigantes, mientras vivimos, por aquel riquissimo mayorazgo de la Bienaventurança, que nos ganò, y dexò Jesu Christo, Señor nuestro, y nuestro Padre. Sobre este articulo de la vida eterna litigamos con el demonio, con el mundo, y con la carne, que assistidos, como de agentes, de nuestros pecados, y apetitos, pretenden impedir, que lleguemos à su eterna possession. Es en esta causa Juez rectissimo Jesu Christo nuestro Señor, que deshereda à los que ingratos no aplican sus diligencias debidas para conseguir; y por esto nos hemos de alegrar de la Assumpcion de Maria los Christianos? Vedlo vosotros. Quando teneis un pleito acà en el mundo, no deseais, que vuestro Abogado suba à estrados à defenderos? No teneis sentimiento, quando se detiene en subir? No os alegrais quando sube? Pues oid à San Bernardo, hablando de la Assumpcion de Maria: *Advocatam præmisit peregrinatio nostra, qua tanquam iudicis Mater, & Mater misericordiæ, suppliciter, & efficaciter salutis nostræ negotia pertractavit.* Lo mismo es, dice, que suba Maria Santissima à los Cielos, que subir nuestra piadossissima Abogada à los estrados de la Divina misericordia para defendertios, y ayudarnos en el negocio de nuestra eterna salud. Luego debemos alegrarnos de la Assumpcion de Maria Santissima los Christianos, pues sube à estrados nuestra Abogada, para conseguir por su medio sentencia en nuestro favor en este pleito de nuestra mayor, ò unica importancia: *Advocatam præmisit peregrinatio nostra.*

Sibill.

Bern. ser. 2. de Assumpt.

Idiot. prolog. de contempl. Virgin.

Bernard. serm. de Aquæduct.

Greg. Nan. orat. de Chr. pat.

Dam. asc. Can. de S. Trin.

Nic. hom. de Natiu. Virg.

Alb. Mag. lib. 12 de Laud. B. Mar. c. 12. n. 19.

Ric. Laur. lib. 2. de Laud. B. Virg.

Genes. 27.

Antonin. 4a p. tit. 15. c. 22.

Esther 5.

Ioan. Pic. lib. 2. in Cant. c. 4.

Prover. 8.

Benav. in Bibl. Seraphic. ibi n. 222.

15 Bien nos significarà esta verdad Jacob, quando por tener à Rebeca su madre por abogada, ganò el mayorazgo en el litigio con su hermano Esau. Bien nos lo dixera Esther, quando alcançò del Rey Assuero, su esposo, que se rebocàra la sentencia de muerte, que estaba ya pronunciada contra los Israelitas. Pero mas bien lo dice Maria Santissima en un texto misterioso de los Proverbios: *In viis iustitiæ ambulo, in medio semitarum iudicij, ut ditem diligentes me.* Yo ando, dice, en los caminos de la justicia, y en las sendas del juicio, para enriquecer à los que me aman. Pero de aqui, direis, no se infiere, que usarà Maria Santissima de piedad, sino de rigor; porque si assegura, que està en los caminos de la justicia; luego toda serà para el hombre severidad. Leed con cuidado el texto, dice un grave Expositor: *In viis iustitiæ ambulo.* No dice Maria Santissima, que està en los caminos de la justicia, sino que anda por ellos; no que en ellos se detiene, sino

sino que en ellos camina; no que en ellos se sienta, sino que por ellos passa: *In viis iustitiæ ambulo*; porque passa sin detenerse en los caminos de la justicia, para llegar à estar de asiento en el trono de la piedad: *In viis iustitiæ ambulo* (dixo el doctissimo Oliva) *fit in via sedet misericordia. In illis ambulat, quia nescit stare Mater misericordiæ in semitis severitatis.*

Oliv. lib. 4. Ferom. pag. 515.

16 Veis, Fieles, como el caminar, y subir Maria Santissima, es para abogar por nosotros? Por què pensais (dice Raulino) que siendo oy tantas, y tan grandes las culpas de los hombres, no se experimentan tan severos castigos, como los antiguos experimentaron? Parece, que havian de ser mayores ahora, por faltar de el mundo Maria; pero no lo son, porque està en el Cielo nuestra Abogada, Reyna de misericordia, cerca del Sol de Justicia, para detener la severidad de sus rayos: *Ne sicut olim percutiat* (dixo el Cluniacense) *decentissimè posita est Regina misericordiæ iuxta Solem Iustitiæ, ne nos rectitudo radiorum eius lædat.* Mirad si podemos, y debemos alegrarnos de que suba Maria Santissima à los Cielos, no solo por su gloria, no solo por la honra de nuestro linage humano, sino por nuestro christiano interès, pues logramos assi tener Abogada, para no perder nuestra riquissima herencia: *Ut ditem diligentes me*, y asseguramos por su medio tener sentencia en favor, puesta Maria de parte de la piedad: *Optimam partem elegit. Gaudeamus.*

Raul. Ser. 4. de Assumpt.

## §. IV.

### ES MOTIVO DE ALEGRARSE la Assumpcion de Maria Santissima, para todos los estados.

17 FEA, Iglesia Santa, yà nos alegramos los Christianos como Christianos: quien mas se ha de alegrar oy? El Sacerdote? El seglar? La Religiosa? La casada? Todos, dice: *Gaudeamus omnes*; porque debemos todos los de todos estados alegrarnos. Saben por què? Porque sube al Cielo Maria Santissima, para que cada uno en su estado consiga grandes aumentos de virtud, y perfeccion. Bolvamos à oir la pregunta, ò admiracion de los Angeles, que encierra grandes misterios: *Quæ est ista, quæ ascendit per desertum sicut virgula fumi.* Quien es esta Señora, que sube al Cielo como una varita de humo? Yà se sube, que es Maria Santissima; pero porquè la comparan à essa varita en su gloriosa Assumpcion? Serà, porque como la vara de humo no sube de las cenizas frias, subio Maria al Cielo sin experimentar las cenizas de la corrupcion su cuerpo virginal? O serà, porque como la vara de humo no sube de los carbones muertos, subio al Cielo Maria desde el fuego encendido de su amor? O se llama varita de humo al subir, porque como varita de humo fue medio, con subir, para que baxe à nuestros corazones la divina luz? O se compara subiendo à la varita de humo, porque como al subir esta de los aromas llena el ayre de fragrancias, el subir Maria al Cielo fue para llenar al mundo de beneficios? Ea, es por esto la comparacion del humo? Por esto, y por mas.

Cant. 3. Laur. Iust. ferm. de Assumpt.

Simil.

Ildephons. ferm. 8. de Assumpt. Iero. ferm. de Assumpt. Philip. lib. 4. in Cant. Damian. ser. in Nativ. Virg. Mar. Et ser. de Assumpt. Haitgrin. Cant. 3.

18 Llegaron à leer el texto, Simmacho, y Aquila, y trasladaron assi: *Sicut virgula fumi. Sicut evaporatio.* Sube al Cielo Maria Santissima como un vapor leve, que sube de la tierra: *Sicut evaporatio.* Y como sube el vapor? Vereis, que el Sol levanta de la tierra unos delicados vapores; y que estos, atraidos del Sol, se vàn pausadamente elevando, de suerte, que quando mas se apartan de la tierra, se vàn uniendo entre si, para formarse nube en essa region media del ayre. Diremos, pues, que sube Maria al Cielo como vapor, como nube, para ser nuestra direccion, y alivio, como la columna de nube lo fue à los Israelitas? Aun mas. Pintò Philipo Mediolanense unos vapores, ò nubes, que subian de la tierra por el ayre, con esta letra: *Ut in Orbe pluamus.* Si subimos, dicen las nubes, apartandonos de la tierra, es para fecundar con nuestras lluvias essa tierra, de donde nos apartamos. No solo fecunda la tierra essa lluvia de la nube (dice San Cirilo Gerosolimitano) sino la hermosea, fecundando, segun su naturaleza, à cada planta: de suerte, que se vè de color de rosa en la rosa, de color de clavel en el clavel, de violeta en la violeta, y assi de las demàs: *Neque enim seipsam transmutans pluvia, alia, & alia descendit; sed quicumque naturæ sese adiunxit, illi sit incrementum.* Luego cada planta se aumenta, y crece segun su calidad, por beneficio de la lluvia, que baxa de la nube, que subiò? Ya se ve que si. Pues veis al el misterio de subir Maria Santissima como vapor, para ser nube de nuestra espiritual fecundidad: *Sicut virgula fumi sicut evaporatio.*

Simmach. Aquil. apud Gibil. & Torsler. in Cant. 3.

Simil.

Plin. lib. 2. simil. num. 165.

Simile.

Cyril. Iero. sol. catech. 16.

16 Y aun veis al el motivo de nuestra alegria, al ver à Maria Santissima subir. Preguntad à los Labradores, y aun à las mismas plantas, què es lo que alivia, y consuela la tristeza, quando padecen una seca grande? Què es verlo hacer prognosticos de los tiempos? Como salen una, y otra vez al campo, como el muchacho de Elias? Labradores, què buscais? Agua para las plantas marchitas. O que tristes los vereis; pero yà què alegres! Por què? *Ecce nubecula parva ascendebat de mari.* No han de alegrarse, si ven subir una nube, que les asegura con su lluvia la fecundidad de sus campos, hermosura, y aumento de sus plantas? O Labradores, y plantas de la Catolica Iglesia! No son, Fieles, otra cosa los estados, que la componen. Labra el Sacerdote su jardin con los altissimos exercicios de su estado; la alma religiosa, con los exercicios de obediencia, pobreza, y castidad; el casado, con la christiana union, exemplo, y educacion de su familia, para que en todos se vean hermosas, y crecidas las plantas de las virtudes. Ea, pues, veale, que sube Maria Santissima como nube, para alegria de todos los estados de la Iglesia: *Ascendit sicut evaporatio*; porque subiendo nube, nos vendrà lluvias de gracias, y de auxilios, para la fecundidad, y hermosura de flores, y frutos de virtud, y perfeccion: *Effundes* (dixo Ernesto Pragense) *imber suavium gratiarum totam terram irrigans, & fœcundans.* Alegrense, pues, los estados todos de la Iglesia, quando sube Maria Santissima à los Cielos; porque sube vapor, y nube fecunda, para hacer crecer en cada uno la virtud, y perfeccion segun su estado: *Quicumque sese adiunxerit, illi sit incrementum.* Alegrense todos, dice la Iglesia, pues el subir Maria, es lo que nos està mejor: *Optimam partem elegit. Gaudeamus.*

Simil.

Ric. Laur. lib. 7. de Laud. B. Virg. Ernest. in Marial. c. 25.

Mauric. ser. 8. Corbe. B. M. Ab. Magn. lib. 2. de Laud. B. M. c. 22.

***



## §. V.

### ES MOTIVO, DE ALEGRARSE la Assumpcion de Maria Santissima para todos los pecadores.

20 AUn prosigue la exortacion de alegria: *Gaudeamus.* A quien? A los Justos? Ya se vè, que los Justos se han de alegrar de la gloria de su Reyna. Pero alegrense todos los pecadores? Tambien, que es tambien motivo de gozo para todos los pecadores esta Assumpcion: *Gaudeamus omnes.* Veamos: No hay cosa mas comun en las Divinas letras, que llamar ladrones à los pecadores; y assi, dixo Jesu Christo nuestro Señor, que havian hecho cueva de ladrones al Templo, los que le profanaron con su codicia: *Fecistis illam, spheluncam latronum.* Escuso à San Agustin, y San Bernardo. Ello es cierto, que todo pecador roba à su alma el tesoro inestimable de la gracia: roba à Dios la gloria, y obediencia debida; y roba à la Iglesia toda el exemplo. Que medio avrà para que entre en el Cielo el pecador? No hay medio, sino robar, que assi (dixo San Juan Chrisostomo, San Gregorio Nifeno, y lo canto Sedulio) entrò en el Cielo aquel Ladron dichoso, robando desde la Cruz: *Abstulit iste fuit Cœlorum regna rapinis.* Ea, pecadores, à robar el Cielo. Pero por donde (diràn) si està la puerta cerrada? *Clausa est ianua.* Què puerta? La de los meritos, que es por la que entran los Justos à la gloria: *Et per portas intrent in Civitatem*; y esta es la que David pedia se le abriesse: *Aperite mihi portas iustitiæ.* Pero el pecador, sin meritos, como ha de entrar? Ved lo que hace el ladron.

Jerem. 7. Ieron. ibi.

Matth. 21.

Aug. & Ia Iudic. Ser. ferm. 121. de Temp. Bern. ser. 1. de Asc. Christ. hom. de Cruc. & Latr. Nissaren. & Bonavent. de Quadr. Sedul. lib. 5. Alb. Mag. lib. 12. de Laud. B. Mar. c. 7. Matth. 25.

Apoc. 22.

Psal. 117.

21 Quien no advierte el cuidado con que dà tientos à la casa, que dexa robar? O, que està muy firme la puerta! no puede abrir. Repite dando bueltas por una, y otra parte, y en todas halla motivos para su desesperacion. Pero tened, que ya se alegra. Què ha sido esto? Que halló puerta mal vendada, por donde entrar à robar. No passa assi? Pues entendamos este robo en bien, y vereis la causa, que oy tienen para alegrarse los pecadores. Es assi, que sus culpas cerraron la puerta de el meri-

Simili.

to, para la penitencia, para la gracia, y para la gloria; pero reparen, que, aunque cierre el Cielo la puerta, tiene oy el Cielo ventana para robarle. O Maria Santissima! *Facta est fenestra Cœli* (dixo San Fulgencio) *ut per ipsam homines assequare mereantur ad Cœlum.* Lo mismo es subir al Cielo Maria, que tener yà el Cielo ventana, por donde puedan robar el Cielo los pecadores. Luego es materia de gozo para los pecadores esta Assumpcion de Maria, pues les facilita el piadoso robo de los tesoros de la gloria: *Et fenestra Cœli* (dixo Ernesto Pragense) *quia ipsa est aditus in Cœlum, patens miseris, prædonibus, & amantibus.*

Fulc. Laur. lib. 30. de Laud B.V. Fulg ser. de Laud. B.M. Idiot. de B. Virg. p. 14. centrapl. 3. Fer. Dam. ser. in Nativ. B.M. Alb. Mag. in Bib. Marial, in Inst. Ernest. in Marial, t. 94.

Genes. 28.

22 Pero oigamos à Jacob, ò al pecador significado en el: *Quam terribilis est locus iste!* O que terrible lugar! dice Jacob. Y en què està lo terrible? No ha visto el Patriarca à Dios en la puerta del Cielo con los brazos abiertos para recibirle? No ha visto multitud de Angeles, que oficiosos llevan sus oraciones à Dios, y las buelven despachadas? No ha visto la Escala misteriosa de diez grados, que es la Divina Ley, por donde se sube al Cielo? Pues esto todo mas es para alegrarse, que para entristecerse: *Terribilis est locus iste.* Terrible lugar es este, dice temblando Jacob. Por què? Cuidado con lo que dice: *Non est hic aliud, nisi domus Dei, & porta Cœli.* No hay otra cosa aqui, sino la casa de Dios, y la puerta del Cielo. Es por esso lo terrible? Si. Que vió Jacob en el sueño? Vió à Dios, vió à los Angeles, y la Escala para subir à la gloria. Y despierto ya, que vé? No mas que la casa de Dios, y la puerta del Cielo: *Non est hic aliud.* Luego al despertar no ve Escala: Es assi: pues esso es lo terrible de esse lugar; ver, que no hay por donde subir en faltando la escala de el merecer: *Terribilis est locus iste.* Es por esso? Aun es por mas. Que vió despierto Jacob? Esa casa de Dios, que es el Cielo: pero estaba solo con puerta: *Et porta Cœli.* No vió, que tuviesse el Cielo ventana: *Non est hic aliud*; y al verse imagen del pecador, dormido, y abrazado con la tierra, le congoxa ver, que no tiene el Cielo ventana, por donde entrarle à robar: *Terribilis est locus iste.* Pero Jacob, alégrate, alegrense todos los pecadores, que yà el Cielo tiene ventana, quando Maria Santissima sube en su Assumpcion gloriosa: *Gaudeamus omnes.* Alegrense, que pueden yà, por medio de Maria, entrar à robar à Dios sus tesoros, los que nunca pudieran entrar por la puerta de la justicia. Alegrense, que el gigio Maria subiendo, lo que mejor les està: *Optimam partem elegit. Gaudeamus omnes.*

Prov. 8.

23 Estas son, Catolicos; algunas de las razones, que oy tenemos para alegrarnos, quando sube al Cielo Maria Santissima. Alegremonos en hora buena: *Gaudeamus*; pero advertid, que para que sea cumplido el gozo, es preciso (dice Jesu Christo Señor nuestro) poner de nuestra parte una cosa: *Unum est necessarium.* Es assi, que oy se halla con la mayor honra en Maria Santissima nuestra humana naturaleza: *Gaudeamus*, alegremonos; pero es necessario, que el Christiano no buelva à deshonrarla con nuevas culpas: *Unum est necessarium.* Es assi, que Maria Santissima es nuestra piadosissima Abogada, quando sube al Cielo: *Gaudeamus*, alegremonos; pero es necessario, que el litigante obligue con obsequios devotos à su Abogada; y es necessario, que el reo aborrezca, y confiesse sus delitos, para asegurar el poder de la intercesion de Maria: *Unum est necessarium.* Es assi, que Maria Santissima en su Assumpcion es fecunda nube, que fertiliza nuestras almas para la virtud. Alegremonos: *Gaudeamus*; pero es necessario, que el Christiano labrador labre la tierra de su cuerpo con la penitencia, para que lleve su heredad frutos de gloria: *Unum est necessarium.* Es assi, que oy es Maria Santissima ventana hermosa, por donde puede entrar en el Cielo el pecador. Alegremonos: *Gaudeamus*; pero es necessario, que ponga su escala el ladron para subir à la ventana: es necessario, que ponga el pecador la escala de la penitencia de sus culpas, para que le valga la intercesion de Maria: que la Arca de Noe tuvo ventana para poder entrar, y perecieron innumerables deseosos de entrar al Arca, por hallarse sin escala para subir: *Unum est necessarium.* Si, Christianos mios, esto es necessario para lograr la eficacia de la intercesion de Maria. Nada de quanto el mundo aprecia, que tanto arrastra los corazones, es necessario para la salvacion de las almas: *Unum est necessarium.* Lo necessario es llorar culpas, apartarse de las ocasiones, mortificar apetitos, que es dolor andar turbados en tantas niñerias, empleando el tiempo, la salud, la hacienda, las potencias, y sentidos, que Dios dió para ganar la gloria, en lo que no es necessario para ganarla: *Unum est necessarium.* Animo, Catolicos, à trabajar en lo que solo importa, que nos espera en el Cielo Jesu Christo, y su purissima Madre. Quien no desea vèr à Maria Santissima en la Gloria? Todos lo desean, claro està: pues valgamonos todos de su intercesion, para obligar a Dios à que nos perdone, y nos comunique su divina gracia, para merecer ir à verle, y à Maria Santissima, entre los resplandores de su Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*



# SERMON XXX.

## DE LA ASSUMPCION GLORIOSISSIMA de Maria Santissima,

EN SAN GIL DE GRANADA, A 15. DE AGOSTO de 1682. en simbolo de Fuente.

*Intravit Iesus in quoddam castellum, &c.* Luc. cap. 10.

### SALUTACION.

Ninguna cosa me deleita mas, y ninguna otra mas me atemoriza, que haver de predicar de las glorias de Maria Santissima, Señora nuestra. Assi, Fieles, lo decia en dia como este el gran Padre San Bernardo; y yo lo repito al empezar mi Sermon: *Non est equidem quod me magis delectet, sed nec est quod terreat magis, quam de gloria Virginis Maria habere sermonem.* Nada hay que mas me deleite; porque es materia de indecible gozo hablar de los caminos de aquella Nave, que despues de traer al mundo el pan vivo, con que vive, bolvió con incomparables riquezas al puerto de la eterna felicidad. Hablar de las glorias de una pura criatura, de perfeccion tan sublime, que huvo menester el gran Dionisio Areopagita asirse à la firme columna de la Fè, para no tenerla por Dios: y de la Coronacion de Maria Santissima à la diestra de su Santissimo Hijo, y Dios verdadero. Esto, yà se vè, es materia de gozo: *Non est quod me magis delectet.* Pero hablar con acierto de estos caminos, de esta perfeccion, y de esta exaltacion de Maria, en su Assumpcion gloriosa, no dudeis, que es la cosa, que mas atemoriza: *Sed nec est quod terreat magis*, porque à mas de no ser posible hablarse dignamente, como siempre se espera mas, por mas que se diga de lo indecible, queda el temor de no agradar (dice San Bernardo) por mas que el Orador se esfuerce à decir: *Licet de ea loqui gestiant omnes, tamen, quidquid dicitur de indecibili, eo ipso quod dici potuerit, minus gratum sit, minus placeat, minus acceptetur.* Valgate Dios por fiesta de la Assumpcion de Maria!

Ber. ser. 4. de Assept.

Prov. 9. ab Mesa. Illa Mar. Ilia. Jac. Laur. in Ps. de Laud. B. Virg. Dionis. Areop. ep. ad Paul. Esai. 44.

Bernard. ferm. 4. de Assumpt.

2 Mas que digo fiesta? Tres son (Catolicos) las fiestas que concurren este dia; porque oy celebra la Iglesia el transito dichosissimo de Maria Señora nuestra; celebra su Resurreccion triunfante; y celebra su Assumpcion gloriosa à los Cielos. Ved si es dificil predicar este dia con acierto. Recurro à los An-

to, para la penitencia, para la gracia, y para la gloria; pero reparen, que, aunque cierre el Cielo la puerta, tiene oy el Cielo ventana para robarle. O Maria Santissima! *Facta est fenestra Cœli* (dixo San Fulgencio) *ut per ipsam homines assequare mereantur ad Cœlum.* Lo mismo es subir al Cielo Maria, que tener yà el Cielo ventana, por donde puedan robar el Cielo los pecadores. Luego es materia de gozo para los pecadores esta Assumpcion de Maria, pues les facilita el piadoso robo de los tesoros de la gloria: *Et fenestra Cœli* (dixo Ernesto Pragense) *quia ipsa est aditus in Cœlum, patens miseris, prædonibus, & amantibus.*

Fulc. Laur. lib. 30. de Laud B.V. Fulg ser. de Laud. B.M. Idiot. de B. Virg. p. 14. centrapl. 3. Fer. Dam. ser. in Nativ. B.M. Alb. Mag. in Bib. Marial, in Inst. Ernest. in Marial, t. 94.

Genes. 28.

22 Pero oigamos à Jacob, ò al pecador significado en el: *Quam terribilis est locus iste!* O que terrible lugar! dice Jacob. Y en què està lo terrible? No ha visto el Patriarca à Dios en la puerta del Cielo con los brazos abiertos para recibirle? No ha visto multitud de Angeles, que oficiosos llevan sus oraciones à Dios, y las buelven despachadas? No ha visto la Escala misteriosa de diez grados, que es la Divina Ley, por donde se sube al Cielo? Pues esto todo mas es para alegrarse, que para entristecerse: *Terribilis est locus iste.* Terrible lugar es este, dice temblando Jacob. Por què? Cuidado con lo que dice: *Non est hic aliud, nisi domus Dei, & porta Cœli.* No hay otra cosa aqui, sino la casa de Dios, y la puerta del Cielo. Es por esso lo terrible? Si. Que vió Jacob en el sueño? Vió à Dios, vió à los Angeles, y la Escala para subir à la gloria. Y despierto ya, que vé? No mas que la casa de Dios, y la puerta del Cielo: *Non est hic aliud.* Luego al despertar no ve Escala: Es assi: pues esso es lo terrible de esse lugar; ver, que no hay por donde subir en faltando la escala de el merecer: *Terribilis est locus iste.* Es por esso? Aun es por mas. Que vió despierto Jacob? Esa casa de Dios, que es el Cielo: pero estaba solo con puerta: *Et porta Cœli.* No vió, que tuviesse el Cielo ventana: *Non est hic aliud*; y al verse imagen del pecador, dormido, y abrazado con la tierra, le congoxa ver, que no tiene el Cielo ventana, por donde entrarle à robar: *Terribilis est locus iste.* Pero Jacob, alégrate, alegrense todos los pecadores, que yà el Cielo tiene ventana, quando Maria Santissima sube en su Assumpcion gloriosa: *Gaudeamus omnes.* Alegrense, que pueden yà, por medio de Maria, entrar à robar à Dios sus tesoros, los que nunca pudieran entrar por la puerta de la justicia. Alegrense, que el gigio Maria subiendo, lo que mejor les està: *Optimam partem elegit. Gaudeamus omnes.*

Prov. 8.

23 Estas son, Catolicos; algunas de las razones, que oy tenemos para alegrarnos, quando sube al Cielo Maria Santissima. Alegremonos en hora buena: *Gaudeamus*; pero advertid, que para que sea cumplido el gozo, es preciso (dice Jesu Christo Señor nuestro) poner de nuestra parte una cosa: *Unum est necessarium.* Es assi, que oy se halla con la mayor honra en Maria Santissima nuestra humana naturaleza: *Gaudeamus*, alegremonos; pero es necessario, que el Christiano no buelva à deshonrarla con nuevas culpas: *Unum est necessarium.* Es assi, que Maria Santissima es nuestra piadosissima Abogada, quando sube al Cielo: *Gaudeamus*, alegremonos; pero es necessario, que el litigante obligue con obsequios devotos à su Abogada; y es necessario, que el reo aborrezca, y confiesse sus delitos, para asegurar el poder de la intercesion de Maria: *Unum est necessarium.* Es assi, que Maria Santissima en su Assumpcion es fecunda nube, que fertiliza nuestras almas para la virtud. Alegremonos: *Gaudeamus*; pero es necessario, que el Christiano labrador labre la tierra de su cuerpo con la penitencia, para que lleve su heredad frutos de gloria: *Unum est necessarium.* Es assi, que oy es Maria Santissima ventana hermosa, por donde puede entrar en el Cielo el pecador. Alegremonos: *Gaudeamus*; pero es necessario, que ponga su escala el ladron para subir à la ventana: es necessario, que ponga el pecador la escala de la penitencia de sus culpas, para que le valga la intercesion de Maria: que la Arca de Noe tuvo ventana para poder entrar, y perecieron innumerables deseosos de entrar al Arca, por hallarse sin escala para subir: *Unum est necessarium.* Si, Christianos mios, esto es necessario para lograr la eficacia de la intercesion de Maria. Nada de quanto el mundo aprecia, que tanto arrastra los corazones, es necessario para la salvacion de las almas: *Unum est necessarium.* Lo necessario es llorar culpas, apartarse de las ocasiones, mortificar apetitos, que es dolor andar turbados en tantas niñerias, empleando el tiempo, la salud, la hacienda, las potencias, y sentidos, que Dios dió para ganar la gloria, en lo que no es necessario para ganarla: *Unum est necessarium.* Animo, Catolicos, à trabajar en lo que solo importa, que nos espera en el Cielo Jesu Christo, y su purissima Madre. Quien no desea vèr à Maria Santissima en la Gloria? Todos lo desean, claro està: pues valgamonos todos de su intercesion, para obligar a Dios à que nos perdone, y nos comunique su divina gracia, para merecer ir à verle, y à Maria Santissima, entre los resplandores de su Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*



# SERMON XXX.

## DE LA ASSUMPCION GLORIOSISSIMA de Maria Santissima,

EN SAN GIL DE GRANADA, A 15. DE AGOSTO de 1682. en simbolo de Fuente.

*Intravit Iesus in quoddam castellum, &c.* Luc. cap. 10.

### SALUTACION.

Ninguna cosa me deleita mas, y ninguna otra mas me atemoriza, que haver de predicar de las glorias de Maria Santissima, Señora nuestra. Assi, Fieles, lo decia en dia como este el gran Padre San Bernardo; y yo lo repito al empezar mi Sermon: *Non est equidem quod me magis delectet, sed nec est quod terreat magis, quam de gloria Virginis Maria habere sermonem.* Nada hay que mas me deleite; porque es materia de indecible gozo hablar de los caminos de aquella Nave, que despues de traer al mundo el pan vivo, con que vive, bolvió con incomparables riquezas al puerto de la eterna felicidad. Hablar de las glorias de una pura criatura, de perfeccion tan sublime, que huvo menester el gran Dionisio Areopagita asirse à la firme columna de la Fè, para no tenerla por Dios: y de la Coronacion de Maria Santissima à la diestra de su Santissimo Hijo, y Dios verdadero. Esto, yà se vè, es materia de gozo: *Non est quod me magis delectet.* Pero hablar con acierto de estos caminos, de esta perfeccion, y de esta exaltacion de Maria, en su Assumpcion gloriosa, no dudeis, que es la cosa, que mas atemoriza: *Sed nec est quod terreat magis*, porque à mas de no ser posible hablarse dignamente, como siempre se espera mas, por mas que se diga de lo indecible, queda el temor de no agradar (dice San Bernardo) por mas que el Orador se esfuerce à decir: *Licet de ea loqui gestiant omnes, tamen, quidquid dicitur de indecibili, eo ipso quod dici potuerit, minus gratum sit, minus placeat, minus acceptetur.* Valgate Dios por fiesta de la Assumpcion de Maria!

Ber. ser. 4. de Assept.

Prov. 9. ab Mesa. Illa Mar. Ilia. Jac. Laur. in Ps. de Laud. B. Virg. Dionis. Areop. ep. ad Paul. Esai. 44.

Bernard. ferm. 4. de Assumpt.

2 Mas que digo fiesta? Tres son (Catolicos) las fiestas que concurren este dia; porque oy celebra la Iglesia el transito dichosissimo de Maria Señora nuestra; celebra su Resurreccion triunfante; y celebra su Assumpcion gloriosa à los Cielos. Ved si es dificil predicar este dia con acierto. Recurro à los An-

Cant. 6. Angeles que me enseñen; pero los hallo llenos de admiracion: *Quæ est ista, quæ progreditur quasi aurora consurgens, pulchra ut Luna, electa ut Sol.* De el dia de la Assumpcion hablan, dice Guillermo Abad: *Etiam progreditur, ut in-*
Guill. Ab. ibi. *grediatur gaudium Domini sui, in cubiculum sponsi, Regnum filii sui.* Quien es esta (dicen admirados) que viene à los Cielos, como Aurora, como Luna, como Sol? Quien es esta Señora, prodigio de la naturaleza, y de la gracia? *Quæ est ista?* Quien es esta Reyna tan privilegiada, que quando à los demàs de el mundo les demuelen las casas de los cuerpos, por traidores à su Rey, sube al Cielo, sin que se demuela su casa? *Quæ est ista?* Quien es esta planta hermosa de azucenas, que es trasplantada del desierto al eterno Paraiso, llevandose consigo su tierra? *Quæ est ista?* Quien es esta agua singular, que naciendo debaxo de los Cielos, es elevada à ser firmamento sobre los Cielos todos? *Quæ est ista?* Quien es?

3 Aguardad, Inteligencias sagradas, que hallo la respuesta en vuestras mismas preguntas. No deis, que sube como Luna hermosa? Pues es Maria, que si vio esta Señora la noche de la muerte, por conformarse con su Santissimo Hijo, fuè su noche, no llena de los horrores que las nuestras, que fuè llena de luzes, y de gozos: *Pulchra ut Luna.* No assegurais, que camina como Aurora? Pues es Maria, que aunque llegò despues de su felicissimo transito à la media noche del sepulcro, passò al tercero dia à la Aurora hermosa de la Resurreccion: *Quasi Aurora consurgens.* No preguntais, quien es esta escogida como el Sol? Pues es Maria, que llegò luego al medio dia clarissimo de sus mayores glorias, subiendo, como Sol, sola al cenit de la diestra de su Santissimo Hijo, Dios, y Hombre: *Electa ut Sol.* Ruperto: *Quando ex hoc mundo assumpta est; tunc tu, & ex tunc electa ut Sol.* Es Maria, que muere, resucita, y sube al Cielo, llenando el Empireo de admiraciones, y la tierra de beneficios: *Electa inquam, nobis,* añadio Ruperto. Es Maria Santissima, en quien, como en prodigio grande de el poder Divino, se ven oy (como las vió San Juan) las luces de el Sol, de la Luna, y de las Estrellas: *Signum magnum apparuit in Cœlo*; porque se ven las Estrellas en la noche de su transito: la Luna nueva en su Resurreccion; y el Sol de mas resplandores en su Assumpcion gloriosissima: *Quando assumpta est, tunc tu, & ex tunc electa ut Sol.*

4 Estas son, Fieles, las tres fiestas de este dia; pero quien las celebra? Los Angeles, ò los hombres? Los Cielos, ò la tierra? La Iglesia Triunfante, ò Militante? Es nuestra esta celebridad, ò es de los Espiritus Bienaventurados? *Nostra dicamus, an sua?* Puedo preguntar como San Gregorio en otra ocasion. Mas parece fiesta de los Cielos. Pues no es, dice la Iglesia Santa, sino de los Cielos, y de la tierra: *Ut fateamur verius* (dixo San Gregorio) *& sua dicamus, & nostra.* A este fin trae en el Evangelio à las dos hermanas, Marta, y Maria, para que veamos, que toca à las dos, à Marta imagen de la Iglesia Militante, y à Maria de la Triunfante, celebrar las glorias de Maria Santissima en su Assumpcion: *In his duabus mulieribus* (dixo San Agustin) *duas vitas esse figuratas, præsentem, & futuram, laboriosam, & quietam, arumnosam, & beatam.* Pero como las han de celebrar? Sin faltar à lo que pide cada estado. Enseñenos el Real Profeta David.

5 Combida à las criaturas todas à las alabanças de Dios; y segun San Buenaventura, tambien de Maria Santissima; y encarga, que la alabança sea en la Cithara, y el Psalterio: *Laudate eum in Psalterio, & Cithara.* Encarga uno, y otro, porque es bien, que concurran todos los instrumentos musicos en la celebridad? Tiene mayor misterio, dice la Glosa; porque el Psalterio representa la fiesta de los Cielos, y la Cithara significa la de la tierra: *In Psalterio, & Cithara: in Cœlestibus, & terrestribus.* Sea assi, que se unan los Cielos, y la tierra, para celebrar la gloria de Maria; pero como lo significan essos instrumentos? Es porque (como dixo San Agustin) el Psalterio suena por lo alto, y por lo baxo la Cithara? Mas dice San Geronimo: Es la Cithara simbolo de la mortificacion, porque son heridas las cuerdas para sonar: *Mortificatio carnis, quæ Cithara nomine intelligi designatur.* Pues encarga el Profeta, que sea la alabança de Maria en

Reyg. lib. 6. in Cant.

Apoc. 12.

Greg. hom. 2. in Ev.

Aug. serm. 2. de Ver. Domin.

Ps. 150. Bonav. in Psalt. B. Mar. ibi.

Autor. lib. 1. sup. in Ps. 150.

Hieron. in Ps. 150.



en el Psalterio, y la Cithara; porque suena nuestra Cithara en la tierra, quando suena en lo celestial el Psalterio: *Laudate in Psalterio, & Cithara*; que si en el Cielo suena el Psalterio en los Canticos, es bien, que suene en la tierra la Cithara en mortificaciones, para celebrar à Maria: *In cœlestibus, & terrestribus.* Agradezco, pues, à esta fervorosa devocion, que assi excite los animos de los Fieles, para que todos acompañemos las voces de los Angeles, haciendo Citharas de nuestros corazones, para celebrar las glorias de nuestra Reyna. Canten los Angeles oy en su Psalterio; pero hieran oy sus corazones los Fieles, para celebrar la gloria de esta Assumpcion, para hacernos dignos de las mercedes de Maria. Sea, Señora, la primera, alcançarme la gracia que necesito para publicar estas mercedes, que ya todos te lo suplicamos, diciendo: AVE MARIA.

*Soror mea reliquit me solam: dic ergo illi ut me adiuvet.*
Luc. cap. 10.

## §. I.

### *MARIA SANTISSIMA SUBE*
*Fuente al Cielo, para bolver en quatro rios de piedad.*

6 CUmpliòse en fin el tiempo de la peregrinacion de Maria: llegò la dichosissima hora, en que resucitò gloriosissima, sin passar por la corrupcion: y llegò aquel punto, en que combidada de su dulcissimo Hijo, fuè elevada, y exaltada sobre todos los Coros de los Angeles. Levantate (le decia en los Cantares) date prissa, y vèn, que ya passò el Invierno con su obscuridad, ya cessaron las nubes con sus lluvias: *Surge, propera, amica mea, columba mea, & veni, iam enim hyems transit, imber abiit & recessit.* Levantate, amiga mia (explica, con San Ildefonso, Amadeo) levantate de este profundo valle de miserias: *Surge.* Date priessa à resucitar gloriosa: *Propera.* Vèn à recibir la corona eterna: *Et veni.* Levantate date priessa, y vèn, que ya passò el Invierno de ausencia tan dilatada: *Iam enim hyems transit, absentiæ meæ.* Vèn, que ya cessò la lluvia de las lagrimas sentidas: *Imber lachrymarum tuarum abiit, & recessit.* Vèn, que llegò ya el tiempo de tu gloriosa Assumpcion, y exaltacion: *Tempus Assumptionis ad venit.* O Fieles! No hay como explicar esta gloria de la Assumpcion de Maria, como pondero San Bernardo: *Assumptionem eius quis enarrabit?* Diga la Sagrada Historia, que fuè Esther exaltada al Trono por su singular hermosura, que es mayor la hermosura de Maria. Si Judith fuè exaltada por su victoria insigne, mas insigne fuè la victoria, con que Maria es exaltada. Si Bersabè se vè en el Trono, por madre de Salomon, es exaltada Maria por Madre de el Dios hombre Jesu Christo Rey. Sea Joseph honrado por la providencia, que tuvo con el pan de Egipto, que mayor fuè la de Maria con el pan de el Cielo. Si David subiò à la Corona de Israel por su humildad: si Salomon fuè magnificado sobre todos los Reyes, porque edificò Templo à Dios: si Mardocheo fuè premiado, porque preservò al Rey, quien mas humilde que Maria? Quien hizo de si misma Templo para Dios, como la Reyna de el Cielo? Quien preservò de Herodes à su Santissimo Hijo? Quien, pero què prosigo? Es indecible lo singular de las virtudes de Maria, como lo singular de la gloria, à que subiò por la escala de sus singulares virtudes: *Assumptionem eius quis enarrabit?*

Damasc. orat. 1. & 2. de dorm. Mar. Andr. Cret. ser. 1. de Assumpt. Nicephor. lib. 15. c. 24.

Cant. 2.

Hug. Vict. tom. 1. ser. de Assumpt. Max. Ildefons. serm. de Assumpt. Amad. hom. 1. de Laud. B. Virg.

Bern. ser. 4. de Assumpt. Esth. 2.

Judith 16.

1. Reg. 12. Roman. in hoc fest. Genes. 41.

2. Reg. 15.

3. Reg. 10.

Esth. 6.

7 Pero como subiò? Ya sabeis, que (como lo celebra oy la Iglesia) subiò en alma, y cuerpo à la Gloria. Segun esso, no le queda à Maria Santissima que desear? Es assi, y este fuè el misterio, que descubrio San Bernardo en una sentencia de San Juan en su Apocalipsi, hablando de los Bienaventurados. Dice, que estan sin mancha delante del Trono de Dios: *Sine macula sunt ante Thronum Dei.* Pues què misterio hay aqui? Claro està, que no

Apoc. 14.

ha de entrar cosa manchada en aquel eterno Palacio de purezas: *Non introibit in eam aliquid coinquinatum*; y (como dixo David) el que llegare à entrar sin mancha, tiene habitacion en él: *Qui ingreditur sine macula.* Entendeis lo misterioso? Dice, que estàn sin mancha no mas: *Sine macula sunt.* Pues què màs han de tener? Oid al divino Apostol. Dice, que el fin de las obras admirables de la Redempcion fuè formar Jesu Christo Señor nuestro una esposa gloriosa, que es la Iglesia, sin alguna mancha, ni ruga: *Ut exoiberet ipse sibi gloriosam Ecclesiam, nõ habentem maculam, aut rugam.* Notad (dice S. Bernardo) que siendo el fin de Jesu Christo, que no tenga mancha, ni ruga su esposa: los que vió San Juan no estaban sin ruga, aunque no tenian mancha: *Sine macula, sed necdum sine ruga.* Què es esto? Que las almas de los Justos, que suben à la gloria, estàn sin la menor mancha de pecado; pero les queda hasta el fin del mundo una ruga, que les impide la plenitud perfecta de su gloria. Porque si la ruga es aquel encogerse, y contraherse el cutis, sin estenderse para la perfecta hermosura, las almas bienaventuradas tienen un deseo natural de bolverse à unir con sus cuerpos, que no les dexa estender cumplida, y perfectamente su gozo; y por esso estàn con esta ruga, aunque se hallan sin mancha: *Adeò viget in eis desiderium hoc naturale, ut necdum tota eorum affectio libere pergat in Deum, sed contrahatur quodammodo, & rugam faciat, dum inclinatur desiderio carnis.* Esto sucede à las almas dichosas de los Justos; pero subiendo Maria Santissima al Cielo en cuerpo, y alma, sube no solo sin mancha, sino sin ruga, porque estando con su purissimo cuerpo, no le queda que desear para la perfeccion, y extension de su mayor gloria: *Tu nec maculam, nec rugam habuisti*, dixo Hugo Victorino.

8 Veis aqui, Fieles, en què se funda la triste lamentacion de Marta, figura de la Iglesia, porque queda sola sin la amabilissima presencia de toda Maria Santissima: *Reliquit me solam.* Aqui es donde explican las almas de este mundo su tristeza, al passo que (como pondero San Bernardo) explican su gozo los espiritus del Cielo: *Quantum enim de eius praesentia coelum exultat, nunquid non consequens est ut tantò lugeat hic noster inferior mundus eius absentiam?* Aqui es donde las almas, peregrinas de este triste mundo, claman à Jesu-Christo, con Marta, que no las dexe Maria: *De ergo illi ut me adiuvet*; y claman à Maria, que buelva à socorrerlas con su piedad, valiendose de las voces de los Cantares: *Revertere, revertere Sunamitis: revertere, revertere, ut intueamur te.* Buelve, dice, buelve Sunamite hermosissima sin alguna mancha, ni ruga: buelve, buelve, y dexate atender de nuestra necessidad. No advertis, que le piden, que buelva quatro veces? Pues son (dice Hugo Victorino) quatro motivos que proponen à Maria Santissima, para que su piedad se incline à bolver. Buelve (dicen la vez primera) viendote ser de nuestra naturaleza misma: *Revertere primò per naturam.* Buelve (repiten) pues tienes poder para remediarnos: *Revertere secundò per potentiam.* Buelve (prosiguen) pues nos tienes tanto amor: *Revertere tertiò per amorem.* Buelve (dicen quarta vez) obligada de tu singularidad: *Revertere quartò per singularitatem.*

9 Assi, Catolicos, clama, en Marta, nuestra necessidad, lastimandose, y lamentandose por la ausencia de Maria: *Reliquit me solam: dic ut me adiuvet: revertere*; pero cesse yà nuestra lamentacion (dice San Bernardo) al ver, que no nos olvida esta piadosissima Señora, quando sube al Cielo: *Cessit tamen querela nostra.* Es assi que sube en alma, y cuerpo, exaltada sobre los Angeles todos; pero oyendo està, desde su elevadissimo Trono de gloria, nuestros clamores, y buelve à favorecernos, dandose por obligada de aquellos quatro motivos. No os acordais de aquella fuente del Paraìso terrestre? Dice el Texto Sagrado, que subia de la tierra: *Fons ascendebat de terra*; pero esse subir no fuè para dexarla esteril, sino para baxar à regarla, y fecundarla: *Irrigans universam superficiem terræ.* Fuè el subir para baxar, dividiendose en quatro rios la fuente, para beneficio comun: *Qui inde dividitur in quatuor capita.* Veis aqui (dice Raymundo Jordan) una Imagen de Maria Santissima en su gloriosa Assumpcion: *Sicut fons exaltata fuit in conspectu Dei in sua Assumptione beatissima.* Es verdad, que subiò al excelso Trono de su gloria; pero subio fuente, para bolver à regar, y fecundar: *Fons ascendebat, irrigans universam superficiem terræ.* Y si clama nuestra necessidad quatro veces, que buelva à favorecernos, repitiendo el *revertere* quatro veces, quatro rios de piedad buelve Maria, para beneficio nuestro, oyendo piadosa nuestros clamores: *Inde dividitur in quatuor capita.* Individuemos para consuelo nuestro.

Apoc. 21.

Psal. 14.

Ephes. 5.

Ber. serm. 3. Octav. Sanct.

Simil.

Bern. ibi dem. Heinand. ser. 1. de Assumpt.

Damasc. trat. 4. de Nat. B. M. Greg. Nicen. in orat. de exit. B. Mar. Hu. Vict. to. 1. ser. de Assump. Mar.

Bern. ser. 2. de Assumpt.

Cant. 6. Carthus. ibi.

Hu. Vict. miscel. 2. lib. 3. tit. 44.

Ber. ser. 1. de Assumpt.

Simil.

Ric. Laur. lib. 9. de Laud. B.V.

Esther 10.

Genes. 2.

Ric. Laur. lib. 9. de Laud. B. Virg. Raym. Iord. de B. Mar. part. 1. c. 6 temp. 24.

Isab. 38.

## §. II.

*MARIA SANTISSIMA SUBE Fuente, que buelve à favorecer, por ser de nuestra naturaleza.*

10 EL motivo primero, que propone à Maria Santissima nuestra necessidad, para que la buelva desde el Cielo à socorrer, es por ser esta Señora de nuestra misma naturaleza: *Revertere primò per naturam.* Pues què (dice el Victorino) porque subio à la Gloria, le olvida de nuestra miseria? No por cierto, que aunque la gloria la eleva, el ser de nuestra misma naturaleza la inclina: *Nunquid quia ita sublimata es, ideò nostræ miserabilitatis oblita? Nequaquam, Domina: quia & si te subtraxit gloria, revocat tamen natura.* Claro està, que si sube Maria al Cielo fuente, no ha de olvidar la miseria en que nos dexa, que es propio de la fuente, que sube (dice Ricardo de San Laurencio) baxar à regar la tierra de donde nace: *Fons terram irrigat, aqua oritur.* Es aquella fuente, y no de Mardoqueo (dice el Januense) que redundo en muchas aguas: *In aquas plurimas redundavit.* Porque subiendo al Cielo Maria Santissima, difunde en nuestro miserable destierro las aguas copiosissimas de su piedad: *Redundavit in aquas plurimas in sua assumptione: ubi in tantum redundat, quod de eius plenitudine non cessat effluere illis qui adhuc sunt in exitio.* Veis, Fieles, el Ganges riquissimo, que sale de la fuente de Maria, que riega el Paraìso, y tierra de donde nace? *Revocat natura.*

11 Esto fuè lo que Dios preguntaba al Santo Job: *Nunquid ad præceptum tuum elevabitur Aquila?* Acaso tu podràs, como yo, mandar à la Aguila, que le remonte por el ayre? Que hable de Maria Santissima, quando sube al Cielo en su Assumpcion gloriosa, lo supongo con San Alberto Magno: *Ad præceptum Domini elevata est hæc Aquila in sua Assumptione.* Pero por que le llama Aguila en su Assumpcion, y que sube por precepto? Respondamos primero à lo segundo: Sube Maria por precepto, porque su resignacion huvo menester precepto para subir. No es lo que decia en los Cantares esta soberana Señora? *Sub umbra illius quem desideraveram sedi.* Me sentè, dice, à la sombra de mi amantissimo Hijo, arbol misterioso de la vida, à quien deseo siempre mi alma. Sentada, y à la sombra? No tuvo siempre las luces de la gracia, desde su primer instante? Habla aqui (dice San Bernardo) de la gloria, no de la gracia: *In umbra fumus, qua nulla per fidem ambulamus.* Pues como ella sentada, y à la sombra? El estàr sentada no es estàr con quietud? Es assi, dice el Santo: *Sedere quiescere est.* Pues si desea tanto la presencia de su Santissimo Hijo, como està con essa quietud, estando à su sombra? Esso es lo heroico de la perfeccion de Maria: *Singulariter dixit, sedi: ut agnoscas prærogativam.* Ea; entended el secreto.

12 Sabeis que sucede para que haya sombra? San Gregorio lo advirtio con la experiencia. Recibe un arbol en si los rayos de el Sol, y por el mismo caso priva de ellos à la tierra: esso es hacer sombra. Pues ahora: Es Jesu Christo nuestro Señor Arbol de la vida, que recibio en su alma los resplandores de la gloria desde el instante primero de su Encarnacion. Yà subio al Cielo glorioso, y quedò en la tierra Maria Santissima sin essos resplandores à la sombra. No es assi? Es assi, dice Marias pero à la sombra sentada: *Sub umbra sedi*, à la sombra con quietud: *Sedere quiescere est.* Como es esso? Purissima Maria, no os levantareis de aquella sombra mortal? Amais acaso la tierra mas que el Cielo? Mas la privacion que la posseision gloriosa de Jesus? No puede ser. Pues levantad el buelo à vuestro eterno descanso. Esso no, dice Maria, porque ahora

Alb. Mag. serm. 2. in Natiu. B. Mar. Rupert. in Matth. 1. Richard. in Cant. 4.

Alb. M. lib. in lib. Mariał.

Alb. Magn. lib. 12. de Laud. B. Mar. cap. 4.

Cant. 2. Geisler. lib. 1.

Bernard. serm. 48. in Cant.

Simil.

Greg. lib. 31. mor. cap. 5.

es mi descanso el estar à sombra de mi Santissimo Hijo: *Sub umbra sedi.* Tenga gloria mi Hijo dulcissimo en hora buena, que quando se que la tiene, vivo gustosamente quieta en la sombra de aquesta vida mortal, sin los resplandores de la gloria: *Sub umbra sedi.* Tenga yo sombra, quanto mi Dios quisiere: tenga Sol, quando gustare, que sentada en la resignacion de su voluntad, vivo gustosa, y quieta, amando mas su querer, que su gloriosa possession: *Sub umbra sedi.* San Bernardo: *Ubi it aque nos cum labore vivimus, ibi hæc devota, & amans suaviter requiescit.* Por esso dixo el Eximio Doctor, el Padre Suarez, que, aunque Maria Santissima sin mas achaque, ni causa, que querer Dios: *Sola Dei voluntate, & arbitrio de facto est.* Y assi, dicen el Metafraste, y Nicephoro, que revelandole San Gabriel, que era ya llegada la hora, dixo con heroyca resignacion: *Fiat mihi secundum verbum tuum*; hagase en mi segun tu palabras y luego entrego su alma purissima en manos de su dulcissimo Hijo; de suerte, que quiere Dios que viva, y vive porque quiere Dios: quiere Dios que muera, y por esso mueres quiere, que resucite, y resucita: quiere, que suba al Cielo, y por esso sube, como quiso estar tantos años sin subir, porque queria Dios, siguiendo en todo su resignacion, en vida, en muerte, en destierro, en gloria, la divina voluntad; y por esso huvo menester esta Aguila precepto para subir: *Ad præceptum Domini elevata est hæc Aquila in sua Assumptione.*

Bern. ibid.

Suar. tom. 2. in 3. disp. 22. sect. 2.

Metaph. orat. de vit. & mir. Mar. Niceph. lib. 2. cap. 22.

13 Bien està, y bien tenèmos que aprender en esta resignacion de Maria Santissima; pero sepamos yà, por què se llama Aguila en su gloriosa Assumpcion? *Elevabitur Aquila.* Dirèmos, que como la Aguila se aventaja à todas las aves en el buelo: Maria Santissima excede à todos los Angeles en la gloria? Assi Ricardo de Santo Laurencio. O sera, porque como la Aguila es la Reyna de las aves, por lo que les excede en perfeccion, assi subiendo Maria al Cielo, es coronada Reyna, que aventaja à todas las puras criaturas en prerrogativas de la naturaleza, de la gracia, y de la gloria? Lo dixo San Alberto Magno. Pero aun es mas, dice Philipo Mediolanense. Pintò una Aguilà, que remontandose en el ayre para cazar, distribuia despues la presa entre las otras aves, con esta letra: *Quod mihi, hoc alijs.* Si yo (dice el Aguila) subo à esfera mas superior à enriquecerme con la presa, no es para comerla yo sola, sino para repartirla entre las demàs; porque aunque Reyna de las otras aves, las otras tambien son aves como yo: *Quod mihi, hoc alijs.* O Santissima Maria! Ya sè por què eres comparada à la Aguila en tu Assumpcion: *Elevabitur Aquila*; porque no solo subes al Cielo como Reyna, con superiores prerrogativas à todas las puras criaturas, sino que repartes tus dones entre los que quedamos en este Valle de miserias, con piadosa liberalidad: *Quod mihi, hoc alijs.* Eres, aunque Reyna de los Angeles, criatura humana, y distribuyes mercedes entre las demàs aves de tu misma naturaleza: *Revocat natura.* Yà, Señora, no lamentaremos, con Marta, nuestra soledad, al verte subir: *Reliquit me solam*; porque subiendo fuente, sabes baxar en cortientes de misericordia à fecundar la tierra, de donde subes: *Terram irrigat, à qua oritur. Cessat querela nostra.*

Bernard. tom. 1. ser. de Assupt.

Ric. lib. 12 de Laud. B. Virg.

Meppis, tract. de Concept. pag. 884.

Alb. Mag. in Bibl. Mar. in Ieh

Simil. Picin. lib. 4. symb. 170.

## §. III.

### *MARIA SANTISSIMA SUBE Fuente, que se comunica, mostrando lo grande de su poder.*

14 EL segundo motivo, que proponia à Maria Santissima nuestra necesidad, para que le bolviesse à assistir, era el de su inmenso poder: *Revertere secundò per potentiam*; y Maria Santissima subiendo al Cielo muestra su inmenso poder en assistir piadosissima nuestras necessidades: porque (como dixo Hugo Victorino) conoce, que quàto puede mas, tanto mas resplandece en favorecernos su piadosissima inclinacion: *Moveat te natura, moveat potentia, quia quanto potentior, tanto misericordior.* Es la fuente del Paraiso, que sube con caudal incomparable de gloria: *Fons ascendebat*; pero nace de essa fuente el rio segundo Nilo (dice Ernesto Pragense, que quando es mayor el calor, corre al alivio de nuestra necesidad: *Sicut Nilus in maximis fervoribus: ita Ma-*

Hug. Vict. miscel. 2. lib. 3. tit. 44.

Ernest. in Marial. c. 25.



*ria in maximis necessitatibus subvenire solet.* Corre el Nilo, beneficiando con sus aguas el terreno todo de Etiopia; y la piedad de Maria (dice San Alberto Magno) beneficia desde el Cielo con su piedad los corazones terrenos de los pecadores: *Geon, idest, Maria, totam circuit Æthiopiam, scilicet peccatores.* Y si el Nilo se comunica por siete brazos, Maria Santissima (dice Ernesto) hace al pecador siete especiales beneficios: porque ablanda su corazon para la penitencia, lo dispone para la gracia, lo fecunda para las buenas obras, lo fortalece para perseverar, lo enriquece con la virtud, lo consuela con la devocion, y lo alegra por la contemplacion: *Similiter Maria spiritualiter, &c.*

Geras. 1. Ric. Laur. lib. 9. de Laud. B. Virg. Alb. Mag. lib. 9. de Laud. B. M. cap. 3. n. 6.

Ernest. ubi supra.

15 Ea, es esto en lo que muestra Maria su poder, quando sube fuente? Aun es en mas, dice el Victorino; porque es tan grande, que el Divino Poder no le sabe, en beneficio nuestro, resistir: *Quomodo illa potestas tua potentiæ poterit obsistere?* Nos lo explicarà la zarça de Moysès. Yà sabeis el assombro que le causò, ver, que embestida de fuego, no se abrasalle: *Videbat quòd rubus arderet, & non comburetur.* Dexad que acompañe à Moysès en el assombro. No estaba Dios en las llamas de aquel fuego? El texto lo asegura: *Dominus in flamma ignis.* Pues què maravilla es esta, que tan cerca de las espinas no las queme? *Quare non comburatur?* Direis, que es simbolo de la pureza de Maria siempre Virgen, que teniendo à Dios por Hijo, se conservo sin lesion su virginal pureza. Assi San Epiphanio, San Ephren, y otros muchos. Pero es mas misterioso el simbolo, dice Theodoreto; que el fuego es la ira de Dios, y las espinas son los pecadores. Pues como no abrasa à los pecadores essa ira? No solo no los abrasa, dice, sino que los regala, y favorece: *Quæ ignis natura fert non operatur, beneficium impendit, pœnam non affert.* Aqui si que es la maravilla mas assombrosa. Un fuego de ira de un Dios omnipotente no quema espinas de pecadores, sino los regala? Por què? *Quare non comburatur?* Pero que quereis (dice el docto Padre) si es la zarça imagen de Maria? *Nunc Virginem in rubo animadvertisti.* El poder de Maria es quien reprime toda la potencia del fuego, para

Hug. Vict. ibidem.

Exod. 3.

Epiph. ser. de Laud. SS. Virg. Ephrem. serm. de Laud. S. Mar. Prud. orat. 1. de Laud. B. Virg. Taxed. hom. 1. de Nativit. Christ.

que no los queme, sino los regale; para que no los castigue, sino los perdone; para que no los aparte, sino los justifique: *Iudex inter reos commutatur* (concluye Theodoreto) *nec tamen ulli pœna irrogatur: iudex præsto est, non iudicaturus, sed iustificaturus.*

16 Por què pensais (dice Rauliano) que siendo tantos los pecados de los hombres, no experimentamos, como en los tiempos antiguos, castigos semejantes? Ahora no hay duda, que es mayor, despues de tan repetidos beneficios, nuestra ingratitud. Es assi, dice, pero no estaba entonces en el Cielo, como ahora, la Madre de la piedad, para reprimir con su poder la poderosa indignacion de Dios: *Ne sicut olim, percutiat, decentissimè posita est Regina misericordiæ iuxta solem iustitiæ.* Cesse nuestra lamentacion (dice San Bernardo) por la ausencia de Maria Santissima, que si se ausenta en alma, y cuerpo, es para mostrar sus virginales pechos à su Santissimo Hijo, para obligarle à usar con los pecadores de su piedad: *Maria ostendit Christo pectus, & ubera.* Aqui si que se conoce lo grande de su poder; que por esto alabando los Angeles à Maria Santissima en los Cantares, dicen, que son mejores que el vino sus virginales pechos: *Meliora sunt ubera tua vino.* Pero en que està lo mejor? En el mayor poder, dice San Alberto Magno: *Potentioris, & utiliores efficacia sunt ubera B. Virginis, quam vinum.* Lo entendeis? No hay duda, dice, que es el vino poderoso: *Forte est vinum* pero à lo que mas llega su poder es à cautivar en el hombre olvido de las injurias recibidas: *Vinum inebriare potest hominem, ut præteritarum sit immemor offensarum.* Grande es el poder de el vino. Es verdad; pero son mas poderosos los pechos de Maria: *Meliora sunt*; porque si el vino hace, que el hombre olvide sus ofensas, los pechos de Maria hacen, que olvide sus ofensas el mismo Dios: *Ubera verò Mariæ Deum ea sic inebriare potuerunt, &c.* Es assi, que las culpas de los hombres provocan la indignacion Divina, para que los castigue; pero subiendo al Cielo Maria en cuerpo, y alma, y, mostrando sus pechos virginales, obliga à detener contra los hombres la divina indignacion: *Recordabor* (dice nuestro Divino Juez, en pluma del

Reul. ser. 4. de Assumpt.

Bern. ubi supra, & ser. de Nat. Mar.

Cant. 1. Ric. lib. 12 de Laud. B. Virg. Alb. Magn. lib. 2. de Laud. B. Mar. c. 30. n. 41

Ric. & Alb. ubi supr.

Cardenal Hailgrino) *quod lac de uberibus tuis fuxerim: Et ista recordatio, tanquam vini potus, præsentis indignationis oblivisci me facit, ne festinem ad vindictam.* O, conozcamos, almas, y reconozcamos agradecidos este poder de Maria Santissima en su Assumpcion, para darnos por obligados de su piedad! Fuente sube; pero subiendo difunde un Nilo poderoso de misericordia para beneficio nuestro: *Secunda per potentiam: cessit querela: reliquit me solam.*

Hailge. in Cant. 7. A b. Mag. lib. 3. de Laud B. M. c. 2. n. 56.

## § IV.

### *MARIA SANTISSIMA SUBE Fuente, que huelve à favorecer, atraida de su caritativo amor.*

17 PRoponia nuestra necessidad tercero motivo à Maria Santissima en el amor que nos tiene: *Revertere tertiò per amorem*; y buelve desde el Cielo à favorecernos Maria, atraida de su amor. O si acertassemos à conocer el amor que debemos à Maria! Ya veis quantos años se quedo en el mundo sin subir al Cielo. Direis, que fue por su heroyca resignacion. Es assi: pero tambien fue por su heroyca caridad. No sabeis lo que decia à su Hijo Santissimo en los Cantares? *Trahe me post te.* Traeme, Hijo mio dulcissimo, en pos de ti: traeme despues de ti. Noten (dice Guillelmo Abad) que no dice, traeme al Cielo contigo, sino traeme despues de ti: *Non petit cum filio cœlum ascendere, dicens: Trahe me tecum, sed post te.* Por que no pide subir con su amantissimo Jesus? Por mostrar (dice) à los hombres su caritativo amor: *Charitatem suam erga genus humanum manifestat*; porque aunque es assi, que quando en el mundo quedaba, ausente de su gloria, expuesta à mas padecer; su amor à las almas posponia su conveniencia propria à la comun utilidad: *Sua commoda Ecclesiæ commodis postponebat.* Assi mostro su amor antes de subir: pero ya subio. Nos ama Maria? O Fieles! Nos ama, dice Hugo Victorino, con un invencible amor: *Amore nos amat invincibili.* Y què es amor invencible? El que no se dexa vencer de la desesperacion, ni la ingratitud.

Cant. 1.

Guill. Abb. ibi.

Hug. Vict. miscell. libr. 3. tit. 44.

18 No advertis que es la fuente del Paraiso, quando sube al Cielo? *Fons ascendebat.* Pues sube fuente de donde mana el tercero rio. Qual? El Tigris, que se llama assi por la velocidad con que corre; y Maria Santissima (dice Ricardo de San Laurencio) es velocissima en venir à favorecer; y si el Tigris encamina su velocidad al mar muerto, Maria Santissima encamina el rio de su favor, desde el Paraiso de su gloria, al mar muerto de los ingratos pecadores, muertos en su propria desesperacion: *Sicut Tigris cum maximo impetu fluit in mare mortuum: Maria quotidie infundit gratiam peccatoribus desperatis.* Assi San Alberto Magno. Y se viò en aquella celebrada piedra del desierto, que como dice el mismo, es Imagen de Maria, que dà raudales copiosissimos de favores: *Est petra dans aquas gratiarum.* Pero como las dà, y à quien? Moyses lo dice: *Percutiens virgabis silicem, egressæ sunt aqua largissimæ, ita ut biberet populus, & iumenta.* Ofendida la piedra con los golpes, y siendo pedernal, no dio fuego, sino copiosissimas aguas, no solo à los racionales, sino à los brutos. Sean justos, sean pecadores; vayan con humilde confiança, ò vayan desconfiados; ofendan ingratos la piedra, retirense de la piedra huyendo, que siendo la piedra imagen de Maria, no retira sus aguas de los desconfiados, de los ingratos, y que huyen de sus favores, sino los sigue con piadosa porfia, con los raudales de su misericordia, que es invencible su amor, para no dexarse vencer de la desconfiança, ò ingratitud: *Amore nos amat invincibili.* El grande Alberto: *Ita ut biberet populus, idest, rationabiles; & iumenta, idest, iumentini, & brutales.* O quantos han experimentado lo invencible de este amor!

Genes. 2.

Ric. Laur. lib. 9. de Laud B.V. Alb. Mag. libr 9. de Laud B.M. cap. 3. n. 4.

Alb. Mag. in Bibl. Mar. in Isai. Num. 20.

Alb. Mag. lib. 12. de Laud.B.M. cap. 6. Ric. Laur. lib. 12 de Laud.B.V.

19 Aquella muger fuerte, que dificultaba hallar Salomon, y fue hallada de Jesu Christo Señor nuestro, saben todos que es Maria Santissima, que venciò al demonio, dice Helinando Cisterciense, venciò al mundo, à la carne, y à la muerte, sin experimentar su corrupcion, para subir al Cielo: *Mortua corruptionem non vidit.* Es muger, dixo Raymundo Jordan, porque con su virtud ablandò à Dios: *Est mulier, quæ Deum emollivit.* Es muger fuerte (dice Helinando) porque lo fue Maria Santissima en la caridad: *Mulier fortis in charitate.* Y es muger fuerte (dice Pedro Cellense) porque emprehende cosas dificiles su amor: *Est mulier fortis, quæ manum suam misit ad fortia.* Pero què fue lo dificil, que emprehendiò Maria Santissima? O oygase lo que Salomon prosigue: *Digiti eius apprehenderunt fusam.* Tomo en sus dedos el huso. Pues què tiene essa de fuerte; y de dificil? Si dixera, que tomò la espada, que embrazò el escudo, que dio batallas à un poderoso enemigo: esso pudiera tener dificultad; pero tomar el huso? Si, dice Hugo Cardenal, que en esso muestra Maria Santissima la valentia de su amor. Es oficio del huso recoger en si el copo que se halla; pero de que suerte? Pasando el lino, ò lana, que estaba à la mano izquierda acia la mano derecha: *Colus in sinistra ponitur* (dice el Cardenal) *& fusus lanam, vel linum in dexteram retorquetur.* Vease, pues, en que està lo valiente del amor que debemos à Maria, que passa con su intercesion à muchos, desde la siniestra de la condenacion, à que los llevan sus culpas, à la diestra de la salvacion eterna, que les solicita su amor: *Digiti eius apprehenderunt fusam.* O dexemonos vencer del invencible amor de Maria, para no corresponder tus finezas con porfiada ingratitud! Bebamos las aguas de el rio de su piedad, quando le vemos subir fuente, para bolver à favorecernos con amor: *Fons ascendebat: cessat querela nostra: Reliquit me solam.*

Ierd de S. Virg. Serm. contemp. 7 Heim. ser. 2. de Assumpt. & ser. Ce'l. segm. 1. in Advent.

Prov. 31.

Simil.

Hug. Card. in Prov. 31.

Helinand. ser. 1. de Assumpt. Pet. Bles. in Cant. cap. 26.

## §. V.

### *MARIA SANTISSIMA SUBE Fuente, que se comunica, por ser en todo Madre tan singular.*

20 ULtimamente, el quarto motivo que nuestra necessidad propuso à Maria Santissima, para que la buelva desde el Cielo à socorrer, es su singularissima singularidad: *Revertere quartò per singularitatem.* Es Madre singular de Dios, con singulares privilegios entre todas las puras criaturas, en la gracia, y en la gloria. Por esso los Angeles admirados preguntaban: *Quæ est ista, quæ ascendit de deserto, deliciis affluens?* Quien es esta Reyna soberana, que del desierto sube con tan abundantes delicias? Por que dicen, que Maria Santissima sube del desierto? Porque el desierto (dice Philippo Abad) no es camino comun; y explican assi en Maria Santissima, lo que su camino tiene de singularidad: *Desertum vita est, conversatio quæ singularis, quam nescit multitudo, neque terit ungula popularis.* Todo es singular en Maria, desde su singular Concepcion purissima, hasta su singular glorioſissima Assumpcion: *Ascendit de deserto*; pero es tambien singular en bolvernos à socorrer, dice Hugo Victorino; porque no se disminuye, sino se aumenta, favoreciendo su gloria singular: *Neque enim tua gloria minuitur, sed augetur, cum pœnitens ad veniam, iustificati assumuntur ad gloriam.* Es la fuente del Paraiso, que sube; pero sube fuente para bolver à fecundar con el rio Eufrates de su piedad los corazones, dice San Alberto Magno: *Est Eufrates, ideſt, frugifera in omni gratiarum repletione, & quantum ad nos largissima communicatione.* El rio Eufrates (dixo Mario Victor) tiene entre los demas rios esta singularidad, que se emplea todo, sin reserva, en beneficio comun: *Omnibus aquè servit, & humanos totum se præbet in usus: donec siccus aquis, nomen quoque prodigi ipsum consumat terris, pelagi quod debuit undis.* Notad esto ultimo: todo se comunica este rio, conociendo, que debe su caudal: *Quod debuit.*

Cant. 8.

Phil. Abb. in 1. Cant. Guill. Ab. in Cant. 8.

Hug. Vict. miscel. lib. 3. tit. 44.

Alb. Mag. in Bibl. Mar. in Genes.

Claud. Mar. lib. 2. in Genes.

21 O Maria Santissima! yà conocemos el favor, que nos comunicas. Pero què nos debes, llena de privilegios singulares? Se atreviò à decir Ricardo, y el grande Alberto, que en algun modo debe Maria essos singulares privilegios à los pecadores; pues à no haver pecadores, no fuera menester; que huviesse Madre de Dios hombre, para su redempcion: *Nisi eadem homo peccasset, non incarnaretur Filius Dei, nec ipsa fieret Mater Dei.* San Alberto, citando à un Antiguo: *Si te recolli, miseri fecere beatam. Ergo bona miseros, quorum te causa beavit.* Veis aqui porque pone Maria su gloria en hacernos bien, y tiene al favorecer à los mayores pecadores por par-

Ric. Laur. lib. 4. de Laud. B. Virg. Alb. Mag. lib. 4. de Laud. B. M. c. 22.

Eccl. 45. parte de su felicidad. Oygamos al Eclesiastico: *Vide arcum, & benedic eum qui fecit illum.* Reparad, dice, en el arco celeste, y alabad a Dios. Y que hemos de reparar? Que es Imagen de Maria Madre de Dios, dice Ernesto, que representa à Maria llena del rocio de las divinas gracias, dice San Antonino de Florencia: que es simbolo de Maria en su Assumpcion elevada, como el arco para memorial de misericordia, dice el Cardenal Hailgrino: *Est in celestibus assumpta, ut recordetur Dominus misericordiæ.* Reparad mas, dice Mauricio, que es Maria Arco celeste; toda piedad, sin cuerda para despedir flechas de indignacion, y es arco con dos puntas à la tierra, dice con Santa Brigida el Januense, porque Maria consigue la gracia para los justos, y la misericordia para los pecadores: *Est arcus cœlestis habens duo cornua: quia iustis dat gratiam peccatoribus autem misericordiam.* Haveis visto la hermosura, perfeccion, privilegios, exaltacion, y la misericordia de el arco àcia la tierra? Por que favorece tanto à la tierra? Pero como no la havia de favorecer, si debia à la tierra el ser arco singular? No huviera arco, si no huviera vapores en la tierra; y assi, todo se inclina à consolar, y beneficiar à la tierra, conociendo deberla la tierra su exaltacion. O Imagen singular de lo singular de Maria en favorecer! Toda se inclina à usar con nosotros de su piedad, porque conoce, que por ser miserables nosotros, fue escogida de Dios para Madre suya, en orden à nuestra redempcion: *Misericorditer beatam: ergo beat miseros, quorum te causa beavit.*

Ernest. in Marial. cap. 14. Antonin. 4. p. tit. 15. cap. 28. Hailg. in Cant. 7. Mauric. serm. 25. Cor. nov. B. M. Brigit. lib. 5. Revel. cap. 10. Werag. in Mar. ser. 23.

Simil. Ric. Laur. lib. 9. de Laud. V. Mib. Mor. lib. 9. de Laud. B. M. cap. 2. n. 1.

22 Ea, Fieles, de esta suerte sube la fuente de Maria Santisima à los Cielos: *Fons ascendebat*, para bolver à favorecernos con estos quatro rios de su piedad: *Inde dividitur in quatuor capita.* No se lamente ya nuestra miseria quando le ve subir: *Reliquit vir solum*, pues vemos que sube, para bolver à favorecer, ya acordandose que es de nuestra naturaleza: *Primò per naturam*; ya atendiendo à lo grande de su poder: *Secundò per potentiam*; ya atraida de su caritativo amor: *Tertiò per amorem*; y ya movida de su singularidad: *Quartò per singularitatem.* Que sera de nosotros, sino logramos tanta piedad, tanto poder, tanto amor, y tan misericordiosa singularidad, como oy nos manifiesta desde el Cielo la Reyna, y Madre de Misericordia Maria? Fuente sube; sera bien que nos quedemos sedientos con el pernicioso calor de los apetitos? Fuente sube; sera razon, que temiendo en su piedad tan cristalinas aguas, nos quedemos sin labar las manchas de nuestras culpas? Fuente sube; pero es de notar el manantial de una fuente, que eleva consigo las piedrecillas, y las arenas ligeras, no las piedras grandes, pesadas. El que no deputiere el formidable peso de las culpas, y sus dependencias, como espera que Maria Santisima le lleve consigo al Cielo? Fuente sube; pero sube como la fuente del Paraiso, de la que dice el Texto, que regaba la superficie de la tierra, porque pide que la tierra se labre, para que passen las aguas à fecundar el interior. Si el Christiano no labra la tierra de su corazon con la mortificacion, y penitencia, como ha de conseguir secundidad para la virtud?

Genes. 2.

23 Ea, Fieles, desengañemonos, que es menester que concurra con la piedra de Maria Santisima nuestra diligencia, para conseguir el fruto de su piedad. No veis de la suerte que su Hijo Santisimo la combidaba à subir? *Surge, propera, amica mea, columba mea.* Ven, paloma mia, à recibir la eterna corona. Paloma la llama, por què? Si resucita glorioso, para subir en cuerpo, y alma à los Cielos, pudiera llamarla Fenix que renace; y pues la llama à ser coronada Reyna de los Angeles, y hombres, llame à Maria Aguila, que es la Reyna de las aves; pero Paloma? Si. Oid al grande Agustino. Tiene (dice) una propriedad notable la Paloma, que no se alimenta como otras aves de cosas muertas: otras comen de los animalillos muertos; pero no se hallarà en la mesa, y nido de la Paloma, ni la muerte de un mosquito: *Sunt vel brevissimi passeres, qui vel muscas occidunt; nihil horum columbis, non de morte pascitur.* Vease, pues, la propriedad con que se llama Maria Santisima Paloma: *Veni columba mea*; para que entienda el Christiano, que si quiere verse en el nido

Cant. 2.

Aug. tr. 8. in Ioann.





de Maria, ha de cuydar de no estar muerto en la culpa: *Non de morte pascitur.* No admite muertos en su pecho Santisimo nuestra piadosisima Paloma, que si detiene con su poder el brazo de la Divina Justicia, es porque no quiere la muerte del pecador, si muestra su invencible caridad, es porque tenga el pecador lugar para convertirse; si inclina su singular misericordia à los pecadores, no es para abrigar sus pecados, sino para que conociendo el pecador su peligro, se valga de su poder, de su amor, y su singularidad, para apartarse de la culpa. Si, almas, assi experimentemos el fruto de la piedad de Maria, logrando por su medio, aumentos de gracia, para ser admitidos en el palacio de la Gloria? *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXXI.

## DEL PATROCINIO DE MARIA Santisima en España.

### SERMON PRIMERO EN LA SANTA IGLESIA Primada, Domingo à 11. de Noviembre de 1685.

*Beatus venter qui te portavit, &c.* Ex Evangelic. Lect. Luc. cap. 11.

### SALUTACION.

1 Esta es la vez primera que sube mi pequeñez à la eminente grandeza de este puesto. Esta es (puedo decir con el Campano en ocasion semejante) la vez primera que subo à hablar en este Templo magnifico, celebre, quanto admirable en todo el Orbe: *Dico hoc primum in Templo totius Orbis terrarum celeberrimo.* Esta es la vez primera que predico, en donde aun los que ya han predicado muchas veces, no pueden dexar de sentir aquel reverente pavor que causan, la grandeza del lugar, la magestad del Templo, y la siempre venerable autoridad de este Illustrisimo Teatro: *Dico nunc primum, ubi etiam qui sæpè dixerunt, non possunt splendori loci tam illustrissimi non permoveri.* Valgame Dios! No puedo, ni debo hacerme desentendido à la admiracion de novedad tan estraña.

Ioan. Arit. Campora. Cisteric. Rom. Abb. Ibidem.

2 Es posible que se halle mi pequeñez en este sitio, y Templo, del que dixo su Prelado Santisimo Ildephonso, lo què Jacob despues que vió la mysteriosa Escala poblada de Angeles, que era este el lugar de la suma veneracion, digno de que solos Angeles le assistan! *Locum terribilis, omnique venerationi sublimis.* Es posible que se ve mi indignidad admitida en esta Santa Iglesia Primada, de la que dixo el Concilio nono Toledano, que es señal de muy queridos de Dios, ser admitidos en esta Santa Iglesia: *Quos Deus amavit, in Ecclesia Toletana collocavit.* Es posible, que se halla permitida mi cortedad en este Coro Illustrisimo, de quien puedo decir lo què Hugo Victorino, y Teophilato advirtieron en el titulo de la Cruz de Jesu Christo Señor nuestro, idea, y planta de esta Illustrisima Iglesia; porque si alli se veian las tres principales lenguas del Universo, Latina, Griega, y Hebrea, en sim-

Genes. 28. Ildepho. lect. 10. in Num. 2. in Dedic. Eccl. Tolet. Concil. 9. Tolet. Ioann. 19.

Eccl. 45. parte de su felicidad. Oygamos al Eclesiastico: *Vide arcum, & benedic eum qui fecit illum.* Reparad, dice, en el arco celeste, y alabad a Dios. Y que hemos de reparar? Que es Imagen de Maria Madre de Dios, dice Ernesto, que representa à Maria llena del rocio de las divinas gracias, dice San Antonino de Florencia: que es simbolo de Maria en su Assumpcion elevada, como el arco para memorial de misericordia, dice el Cardenal Hailgrino: *Est in celestibus assumpta, ut recordetur Dominus misericordiæ.* Reparad mas, dice Mauricio, que es Maria Arco celeste; toda piedad, sin cuerda para despedir flechas de indignacion, y es arco con dos puntas à la tierra, dice con Santa Brigida el Januense, porque Maria consigue la gracia para los justos, y la misericordia para los pecadores: *Est arcus cœlestis habens duo cornua: quia iustis dat gratiam peccatoribus autem misericordiam.* Haveis visto la hermosura, perfeccion, privilegios, exaltacion, y la misericordia de el arco àcia la tierra? Por que favorece tanto à la tierra? Pero como no la havia de favorecer, si debia à la tierra el ser arco singular? No huviera arco, si no huviera vapores en la tierra; y assi, todo se inclina à consolar, y beneficiar à la tierra, conociendo deberla la tierra su exaltacion. O Imagen singular de lo singular de Maria en favorecer! Toda se inclina à usar con nosotros de su piedad, porque conoce, que por ser miserables nosotros, fue escogida de Dios para Madre suya, en orden à nuestra redempcion: *Misericorditer beatam: ergo beat miseros, quorum te causa beavit.*

Ernest. in Marial. cap. 14. Antonin. 4. p. tit. 15. cap. 28. Hailg. in Cant. 7. Mauric. serm. 25. Cor. nov. B. M. Brigit. lib. 5. Revel. cap. 10. Werag. in Mar. ser. 23.

Simil. Ric. Laur. lib. 9. de Laud. V. Mib. Mor. lib. 9. de Laud. B. M. cap. 2. n. 1.

22 Ea, Fieles, de esta suerte sube la fuente de Maria Santisima à los Cielos: *Fons ascendebat*, para bolver à favorecernos con estos quatro rios de su piedad: *Inde dividitur in quatuor capita.* No se lamente ya nuestra miseria quando le ve subir: *Reliquit vir solum*, pues vemos que sube, para bolver à favorecer, ya acordandose que es de nuestra naturaleza: *Primò per naturam*; ya atendiendo à lo grande de su poder: *Secundò per potentiam*; ya atraida de su caritativo amor: *Tertiò per amorem*; y ya movida de su singularidad: *Quartò per singularitatem.* Que sera de nosotros, sino logramos tanta piedad, tanto poder, tanto amor, y tan misericordiosa singularidad, como oy nos manifiesta desde el Cielo la Reyna, y Madre de Misericordia Maria? Fuente sube; sera bien que nos quedemos sedientos con el pernicioso calor de los apetitos? Fuente sube; sera razon, que temiendo en su piedad tan cristalinas aguas, nos quedemos sin labar las manchas de nuestras culpas? Fuente sube; pero es de notar el manantial de una fuente, que eleva consigo las piedrecillas, y las arenas ligeras, no las piedras grandes, pesadas. El que no deputiere el formidable peso de las culpas, y sus dependencias, como espera que Maria Santisima le lleve consigo al Cielo? Fuente sube; pero sube como la fuente del Paraiso, de la que dice el Texto, que regaba la superficie de la tierra, porque pide que la tierra se labre, para que passen las aguas à fecundar el interior. Si el Christiano no labra la tierra de su corazon con la mortificacion, y penitencia, como ha de conseguir secundidad para la virtud?

Genes. 2.

23 Ea, Fieles, desengañemonos, que es menester que concurra con la piedra de Maria Santisima nuestra diligencia, para conseguir el fruto de su piedad. No veis de la suerte que su Hijo Santisimo la combidaba à subir? *Surge, propera, amica mea, columba mea.* Ven, paloma mia, à recibir la eterna corona. Paloma la llama, por què? Si resucita glorioso, para subir en cuerpo, y alma à los Cielos, pudiera llamarla Fenix que renace; y pues la llama à ser coronada Reyna de los Angeles, y hombres, llame à Maria Aguila, que es la Reyna de las aves; pero Paloma? Si. Oid al grande Agustino. Tiene (dice) una propriedad notable la Paloma, que no se alimenta como otras aves de cosas muertas: otras comen de los animalillos muertos; pero no se hallarà en la mesa, y nido de la Paloma, ni la muerte de un mosquito: *Sunt vel brevissimi passeres, qui vel muscas occidunt; nihil horum columbis, non de morte pascitur.* Vease, pues, la propriedad con que se llama Maria Santisima Paloma: *Veni columba mea*; para que entienda el Christiano, que si quiere verse en el nido

Cant. 2.

Aug. tr. 8. in Ioann.





de Maria, ha de cuydar de no estar muerto en la culpa: *Non de morte pascitur.* No admite muertos en su pecho Santisimo nuestra piadosisima Paloma, que si detiene con su poder el brazo de la Divina Justicia, es porque no quiere la muerte del pecador, si muestra su invencible caridad, es porque tenga el pecador lugar para convertirse; si inclina su singular misericordia à los pecadores, no es para abrigar sus pecados, sino para que conociendo el pecador su peligro, se valga de su poder, de su amor, y su singularidad, para apartarse de la culpa. Si, almas, assi experimentemos el fruto de la piedad de Maria, logrando por su medio, aumentos de gracia, para ser admitidos en el palacio de la Gloria? *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXXI.

## DEL PATROCINIO DE MARIA Santisima en España.

### SERMON PRIMERO EN LA SANTA IGLESIA Primada, Domingo à 11. de Noviembre de 1685.

*Beatus venter qui te portavit, &c.* Ex Evangelic. Lect. Luc. cap. 11.

### SALUTACION.

1 Esta es la vez primera que sube mi pequeñez à la eminente grandeza de este puesto. Esta es (puedo decir con el Campano en ocasion semejante) la vez primera que subo à hablar en este Templo magnifico, celebre, quanto admirable en todo el Orbe: *Dico hoc primum in Templo totius Orbis terrarum celeberrimo.* Esta es la vez primera que predico, en donde aun los que ya han predicado muchas veces, no pueden dexar de sentir aquel reverente pavor que causan, la grandeza del lugar, la magestad del Templo, y la siempre venerable autoridad de este Illustrisimo Teatro: *Dico nunc primum, ubi etiam qui sæpè dixerunt, non possunt splendori loci tam illustrissimi non permoveri.* Valgame Dios! No puedo, ni debo hacerme desentendido à la admiracion de novedad tan estraña.

Ioan. Arit. Campora. Cisteric. Rom. Abb. Ibidem.

2 Es posible que se halle mi pequeñez en este sitio, y Templo, del que dixo su Prelado Santisimo Ildephonso, lo què Jacob despues que vió la mysteriosa Escala poblada de Angeles, que era este el lugar de la suma veneracion, digno de que solos Angeles le assistan! *Locum terribilis, omnique venerationi sublimis.* Es posible que se ve mi indignidad admitida en esta Santa Iglesia Primada, de la que dixo el Concilio nono Toledano, que es señal de muy queridos de Dios, ser admitidos en esta Santa Iglesia: *Quos Deus amavit, in Ecclesia Toletana collocavit.* Es posible, que se halla permitida mi cortedad en este Coro Illustrisimo, de quien puedo decir lo què Hugo Victorino, y Teophilato advirtieron en el titulo de la Cruz de Jesu Christo Señor nuestro, idea, y planta de esta Illustrisima Iglesia; porque si alli se veian las tres principales lenguas del Universo, Latina, Griega, y Hebrea, en sim-

Genes. 28. Ildepho. lect. 10. in Num. 2. in Dedic. Eccl. Tolet. Concil. 9. Tolet. Ioann. 19.

símbolo de que serviria à nuestro Redemptor; lo mas noble significado en la Latina, lo mas sabio significado en la Griega, y lo mas religioso significado en la Hebrea: quien es, sino esta Santa Iglesia, el significado de aquel símbolo, pues aqui tenemos à Jesu Christo la mayor nobleza, la mayor sabiduria, y la mayor Religion? *In Latinos* (dixo Hugo de Santo Victore) *notatur nobilitas, in Græcis sapientia, in Hebræis religio.* Valgame Dios, Catholicos auditorio! Yo en la Nobilissima Imperial Toledo, y en esta su Santa Iglesia, tan sin merecerlo, y aun tan sin pensarlo! Dios, y Señor mio, que es esto? Pero, ò trazas admirables de tu sabiduria infinita!

*Ysid. lib. Etym. 13. Hug. Vict. miscel. lib. 4. tit. 91.*

3 No es lo que hizo aquel antiguo Josepha? Salio de aquella, que si parecio carcel à los Egypcios, fue en la verdad la oficina en que le puso Dios para labrarle. Pero quando salio Joseph? Quando menos lo imaginaba; porque le negò la divina providencia (dice Pinillon Alexandrino) que se olvidalle de Joseph, el Copero de Faraon; y esto, porque no se atribuyesse à diligencia humana la que solo era disposicion divina: *Oblitus est eius, quia Deus disponere voluit, non humana, sed divina opera, ad felicitatem provehi.* Pues què importara, que encumbrasse Joseph à la dignidad por humanos medios? Vease (dice Lipomano) para que le llevaba Dios à Egypto. Empleabale alla en su tierra Joseph en apacentar en el monte, en compañia de sus hermanos, las ovejas de su padre: *Pascebat gregem cum fratribus suis.* Quiso Dios, que pasando al Reyno de Egypto, repartiesse en aquella gran Ciudad, y Reyno el grano, quando le ofreciesse la necessidad. Pues por esso (dice Lipomano) no quiere que haya medios humanos en la promocion de Joseph, para que se entienda, que todas eran trazas de la providencia divina: *Non fortuito, sed Dei providentia omnia gerebantur.* Fuè providencia con Joseph, y con los del otro Reyno; con Joseph, para que nunca pueda atribuir à si, ni à sus diligencias, lo que ha de obrar en Egypto; y con los de aquel Reyno, para que al recibir el grano de mano de Joseph, no miren à Joseph, parando en Joseph, sino à la providencia que le le dispuso su mano: *Non fortuito, sed Dei providentia omnia gerebantur.*

*Genes. 40.*

*Pisil. lib. de Ioseph*

*Genes. 37. Dan. Ag. Coron. 9. B. Mar. Stell. 2.*

*Lipom. in Cat. Genes. 37.*

*Rup. in Cant. 37. ep. Lipp.*

*Ruper. ibid.*

4 O alpas de esta Ciudad! Emboleabase mi cortedad, con mis hermanos en Andaluzia, en apacentar con la Doctrina Evangelica, las racionales ovejas de aquel Pais: *Rationalium Dei ovium curam suscepit*, que dixo del otro Joseph, Ruperto. Hallo que me ha traido, à esta Imperial Ciudad, la providencia de Dios, para que le sirva, repartiendo à los Fieles en otro Reyno el grano de su divina palabra: *Frugifera fruentibus* (dixo San Eusebio) *gleba, Verbi Dominici semina.* Pues què puedo decir, al ver que ha sido tan sin ingenio, sino que ni quiere Dios que yo me atribuya cosa alguna, ni quiere que las almas me atiendan à mi como à mi, sino que reciban de su mano soberana el grano que les diere por mi indigna mano? O sea assi, Dios, y Señor mio! Almas Catholicas, sea assi, y no permita Dios, que yo os reparta paja como a brutos, sino grano puro, y solido, como debo à racionales, y Christianos.

*Ruper. ibid.*

5 Es, grande es (ya lo conozco) mi obligacion en Toledo, y grande es en este dia mi obligacion, para predicar del especial Patrocinio de Maria Santissima en estos Reynos de España, que es lo que celebra oy esta Illustrissima Iglesia; pero es consuelo poder decir (con el Campano) que siendo tan nuestros, de los Españoles, esta celebridad, debo prometerme gratos los oidos, aunque no lo merezca el Orador, por la devocion del assumpto: *Hoc me recreat, quod res nostra, noster dies hic festus, noster solemnitas est.* Entrò preguntando. En Noviembre se ha de celebrar el Patrocinio de Maria? Assi lo ordenò la Santidad de Alexandro VII. à instancia de nuestro Rey Catholico, el año de 1656. concediendo Indulgencia plenaria à los Fieles, que dispuestos assistiessen à la Missa Mayor. Pero por què en Noviembre? Quiza fue para desagraviar à este mes de la superstition de los antiguos, porque si ellos reconocian en este mes el patrocinio de Diana, como dice Rosino: *Hic mensis in tutela Dianæ fuit*; con quanto mas acierto reconoce España en este mes el Patrocinio de Maria Santissima, tan antiguo, que aun viviendo esta Señora, lo prometiò à estos Reynos, como lo

*Campan. Orat. cit. Rosin. lib. 4. antiq. cap. 15. Mar. lib. 1. cap. 3. Menoc. Omn. p. Raph. libr. 1. §. 1. Unchman. Sabbat.*



lo dixo à Santiago, nuestro Patrono, segun escriven Marracio, y Agustino Unchman en su Sabatismo: *Scio enim* (palabras de Maria Santissima) *hanc Hispaniæ Regionem fore mihi devotissimam: Et post hac ego eam sub Patrocinium meum recipiam.* Muy bien sè (dice esta Señora) que esta Region de España ha de serme devotissima; y assi, la he de recibir debaxo de mi Patrocinio. O fineza especial de Maria con España! Por què le ha de ser devota? Alla mostrò Dios su especial cariño à Abrahan, no tanto por lo que havia hecho, quanto por lo que sabia que havia de obrar despues: *Scio enim quod præcepturus sit*; y aqui ofrece Maria su Patrocinio à España, porque sabe que ha de tenerle devocion? *Scio enim fore mihi devotissimam.* Què fuè, sino mostrarle su especial cariño? Es por esto el celebrarse en Noviembre? Por mas, y individuòmos este año de 1685. en que se celebra a los onze de este mes.

*Mar. l. 8. Amb mor. lib 9. c. 9. Camel in Zach. 4. v. 10. Genes 18. Lit. Giral. Vegetius. ap. Rosin. Iuseph. Mase. in fast. Sanct. nov. 11. Tuldeb. ser. de N. B. M. Tuscul. ep. 1. Amad. ho. 8. de Laud. Virg. Iob 38. Hug. Car. ibi. Martian. lib. 8. de Astron. Honor lib. 2. de pòll. mund. c. 21 D. Tom. Sanch. Pinel. & alij.*

6 Què observò de este dia la Antiguedad? Decian, què en este dia onze se cerraban los mares, porque se mandaba suspender la navegacion, por el temor de las repetidas borrascas, que amenazaban en el Invierno. Assi Giraldo, y Begecio. Diga Juan Bautista Masculo: *Tertio idus Novembris, ob crebras procellas, clausa Maria dicuntur.* O como se conoce que no tienen, como nosotros, à Maria! Cierren los Gentiles sus mares en el dia onze de Noviembre, que en este dia se franquea para España el mar de Maria, ofreciendole su piadoso Patrocinio. Suspendan ellos su navegacion este dia, hallandose sin norte que los encamine, que tiene en Maria España, norte, y estrella del mar, para assegurar su navegacion. Teman los Gentiles borrascas, pues no tienen ancora que los assegure; que no teme tempestades España, quando el dia onze de Noviembre invoca el Patrocinio de Maria, que es la ancora de nuestra seguridad, y (como dixo San Amadeo) es la que libra à los que con fee la invocan, de las borrascas del siglo, y los dirige al puerto de la salud: *Mare quippe præsentis sæculi navigantes, seque plena fide invocantes, ab impetu procellæ, & ventorum rabie eruit.*

7 Creo se descubre esta nuestra felicidad en una pregunta, què hizo Dios al Santo Job: *Nunquid produces lucíferum in tempore suo, & vesperum super filios terræ consurgere facies?* Acaso (le dice) podràs tu hacer (es decir que no podrà) que nazca à su tiempo la estrella de la mañana, y el lucero de la tarde? Supongo (con Marciano, Honorio, Santo Thomas, y otros) que aunque con distintos nombres, es una misma estrella, que se llama Lucifero al amanecer, y vespero al anochecer; y que San Isidoro, y Honorio le llaman, no vespero, sino hespero: *Lucifer, quando ante solem videtur; vesperus, quando post eum in vespere videtur.* Veamos, què estrella es esta? Servio dixo, que es la que dirige la navegacion de los Españoles à Italia: *Ab hespero stella, quam intuentur petentes Italiam.* Pues ya se descubre la felicidad de España por Maria Santissima; porque siendo, como es, este lucero simbolo de esta Señora (segun Daniel Agricola, y el Pictavience) por ser lucero que no admite en la luz ventajas, sino al Sol: *Talis est Beata Virgo.* Pregunte el curioso à los Eruditos, què nombres ha tenido España, y le dirà Honorio, que se llamò Ibera, del rio Ibero; despues Hesperia, del Rey Hespero; y Hispania, del Rey Hispan; pero San Isidoro dirà, que el llamarse Hesperia, fuè por la estrella Hespero, que es el lucero de la tarde: *Ipsa est Hesperia ab Hespero stella Occidentali.* Luego lo mismo es llamarse este Reyno Hesperia de la estrella Hespero, que simbolicamente llamarse España el Reyno de Maria, que es su ventajoso lucero? Ea, navegue segura España, con el Patrocinio de esta su Estrella, que Dios le señalo con especialidad: *In tempore suo*; y sepa el mundo todo, que es nuestra España el Reyno de Maria, y tan especial, que hasta en su nombre publica, y reconoce su Patrocinio: *Hesperia ab Hespero stella: talis est Beata Virgo.*

*Iob 38.*

8 Pero aun se vè mas claro, si reparamos en lo que prosigue el Texto: *Et vesperum super filios terræ consurgere facies?* Podras hacer que salga el lucero de la tarde? No podràs, dice Dios (explica Hugo) que esse fa-

*Iob 38.*

vor

Hug. Car. ibi. Alij apud Hug. ibi. Alb. cap. unic. lect. Hebr. Marian. Castro, & Cornel. ibi. Cajet. ibi. Burg. Lyr. & alij Marian. ibi, n. 20.

vor le reserva mi piedad. Para quien? *Super filios terræ.* Otros leen, dice el Cardenal: *Super fines terræ.* Para los fines de la tierra. Para estos fines reserva Dios el lucero de Maria? Y quales son? Veate el Profeta Abdias. En donde dixo: *In Hesphero*, se lee en el Hebreo: *Sephirad*, que es lo mismo que *Spertæ*, dice el doctissimo Castro, ò *finis extensionis terræ*, los fines de la tierra. Quales? El Chaldeo con claridad: *Hispaniæ*, lo mismo es decir los fines de la tierra, que decir España. Assi tambien el Burgense, Lyra, y otros. Dice, pues, Dios nuestro Señor, esse favor de que salga el Lucero de Maria à dirigir, y patrocinar, ha de ser para España, que es los fines de la tierra: *Vesperiæ, super fines terræ, super Hispaniam.* O, Fieles, si acertaramos à agradecer este especial favor! Deme Dios su gracia, para que yo la acierte à proponer, y sea yo el primero que invoque el Patrocinio de Maria para alcançarla. Ayudeme la devocion de mi auditorio, diciendo: AVE MARIA.

## *Beatus venter qui te portavit, &c.* Luc. cap. 11.

### §. I.

### *TRES SAETAS CONTRA España, que detiene el Patrocinio poderoso de Maria Santissima.*

9 OI la voz de una aguila, que esforçando su clamor, se lastimaba de los moradores de la tierra. Assi la oyò San Juan de su Apocalipsi: *Audivi vocem unius aquilæ, volantis per medium cœlum, dicentis voce magna.* Oi la voz de una muger, que esforçando entre las turbas su clamor, alababa à Jesu Christo Señor nuestro, celebrando à su purissima Madre. Assi la acabamos todos de oir en el Evangelio: *Extolens vocem quædam mulier de turba, dixit illi.* La voz de la aguila pronunciò tres veces el *hay* triste sobre los habitadores del mundo: *Væ, væ, væ habitantibus in terra!* La voz de la muger prorrumpiò en alabanças del purissimo vientre de Maria: *Beatus venter qui te portavit.* Que es esto? La voz de España, quando celebra, y reconoce el Patrocinio de Maria, en las calamidades que lamenta, ò pronostica el Angel, ò Aguila del Apocalipsi. No repite la Aguila tres veces el *hay* sobre los habitadores de la tierra? esso es (dice San Buenaventura) porque son tres las desdichas de la tierra, sobre que caen essos hayes. El hay primero es por la culpa, el segundo por la miseria, y el tercero por la pena de la culpa: *Est væ culpa, væ miseriæ, væ pœnæ: De his tribus væ legimus, væ, væ, væ habitantibus in terra!* Es como si dixera, hablando con España: Hay de España por las culpas que comete! *Væ culpæ.* Hay de España, por las miserias que la cercan: *Væ miseriæ.* Hay de España, por las penas que le aguardan! *Væ pœnæ.* No es tan voluntaria esta explicacion, que no la halle embebida en el nombre mismo de España. No vimos que se llamò Hesperia, de la Estrella Hespero, ò Vespero? Pues lo mismo es *Vespero*, dice San Alberto Magno, que *væ spirans, ò væ sperans*, la que respira, ò espera el triste *hay*. O, y como pudiera bolverse España à llamar Hesperia, ò Vesperia en estos tiempos, quando no parece que respira por todas partes, sino el triste *hay* de las culpas, y miserias: *Væ spirans*: ni parece puede esperar, sino el *hay* de penas, y calamidades mayores: *Væ sperans.*

Apoc. 8.

Bonav. in Spec. B. M. cap. 2.

10 Què dices, Reyno Catholico, à villa de estas experiencias, y amenazas? *Beatus venter qui te portavit.* Celebra el purissimo vientre de Maria, quando invoca su Patrocinio para las amenazas, y experiencias. O acierto grande de España! Diga David: *Deus Rex noster ante sæcula operatus est salutem in medio terræ.* Obrò Dios, nuestro Rey eterno, la salud en el medio de la tierra. Que medio? Es el comun sentir que habla de la Redempcion del hombre, obrada en Jerusalen, que en sentir de San Geronimo, es el medio de la tierra habitable, segun Ecequiel, que le llamo: *Umbilicus terræ*; y aun Tertuliano quiere que sea el medio de toda la tierra el sitio mismo del Calvario, en que estuvo la Cruz de nuestro Redemptor: *In medium terræ est.* Pero mas mystico San Antonino, con San Bernardo, entiende por medio de la tierra el Vientre purissimo de Maria Santissima, en que se obrò nuestra salud: *In medio terræ, in utero felicis Virginis Mariæ.* Entendamoslo bien. Medio de la tierra es Maria? Es por ser el centro de todas las lineas de las virtudes? Es porque como el centro de la tierra la sustenta, assi sustenta Maria al Universo? Es porque Maria es el medio, medianera entre Dios, y el hombre? Todo esso es Maria, dice San Bernardo; pero aqui se llama medio por una propriedad admirable: *Mirabili proprietate terræ medium apellatur.* Ea, dividamos à los pequeños el pan.

Alb. Mag. lib. 1. de Laud. B. M. cap. 3. Ric. Laur. lib. 1. de Laud. B. V. Agric. concen. 10. B. M. Stell. 3.

Psalm. 37 Hier. in Betsab. 3. Alb. ap. Lorin. in Psalm. 73. Eccleb. 38. v. 12. Tert. 2. de cont. Marcia. cap. 4.

Antonin. de 3. tract. c. 2. § 2. Ber. ser. 2. de Pent. Simil.

Ber. Idid.

11 Mirad, Fieles, aquella muestra del relox. No veis que de aquel centro, ò medio nacen, y salen lineas à todas las horas que estan en la circunferencia? Pues assi es medio Maria: *In medio terræ*; porque del centro de Maria nacen piedades para todos à todas horas; que por esso se mostrò à San Juan con el Sol, Luna, y Estrellas, porque siendo estas luces las señales de todas las diferencias del tiempo, se vea (dice el Obispo Aresio) que en todo tiempo, y à todas horas, experimentamos las benignas influencias del Patrocinio de Maria: *Quia Maria noctis, dieque, omni hora, & momento in nostrum adiutorium prompta exstitit.* Es, ò se llama medio por esto? Mas dice San Bernardo, y bolved à ver la muestra. No reparais de la fuerte que acuden todas las lineas al medio, ò centro, como que vàn huyendo de la circunferencia? Pues assi es medio Maria, porque todos (dice San Bernardo) los que passaron yà, los presentes, y los futuros, acudieron, acuden, y acudiràn al medio de el Patrocinio de Maria, huyendo de los riesgos que les amenazan: *Ad illam enim, sicut ad medium, respiciunt, & qui nos præcesserunt, & nos qui sumus, & qui sequuntur, & nativatorum, & qui nascentur abillis.* Reparad mas. Quantas son las lineas que acuden à aquel centro? Vereis que doce. Pues doce son las estrellas de la Corona de Maria: *Corona Stellarum duodecim*, porque siendo los doce signos, debaxo de cuya influencia han nacido, nacen, y nacerán todos, como advirtiò el Venerable Cassia, se conòzca, que el Patrocinio de Maria es el medio de recurso para todos: *In medio terræ.*

Simil.

Apoc. 12. Cant. 6. Genes. 1. Psal. 135. Arist. disput. 22. de tribus. n. 7. Simil.

Ber. ser. 2. de Pentec. Alb Mag. in magnif. ad illud Beatam.

Apoc. 12.

12 Es por esto medio Maria? aun es por mas, y es lo que vengo buscando. Mirad bien las lineas de la muestra. No veis que baxan como saetas las unas, la de las doce contra las seis, la de la una contra las siete, la de las once contra las cinco? Pregunto: llegan essas saetas à herir? De ninguna suerte. Y por què? porque las detiene el centro, ò medio à donde acuden las inferiores lineas: de forma, que, ò ha de detenerse en el centro la saeta, ò si ha de passar, ha de herir primero al centro. No es assi? Pues yà està claro el assumpto. Desprende el Cielo saetas contra España: *Væ, væ, væ.* Respira, ò suspira España, repitiendo el triste *hay*, al ver las saetas: *Væ spirans.* Pero què hace? Acude al centro de su devocion que es Maria, para que como centro detenga las saetas con su Patrocinio: *Beatus venter*, porque puesta Maria en medio: *In medio terræ*, ò no han de passar contra España las saetas, ò primero han de herir al centro de Maria, que es el medio que tiene España para su salud: *Operatus est salutem in medio terræ: in utero felicis Virginis Beatus venter.*

Simile.

### §. II.

### *SAETA PRIMERA DE LA IRA de Dios, por las culpas, detenida por Maria Santissima.*

13 PEro individuemos las saetas, para que mejor se conozca la eficacia de este Patrocinio. La primera. Hay de España, decia el Angel, por las culpas que comete, que, merece por ellas que la destruya Dios! *Væ culpæ!* Hay de mi, dice España, que viene sobre mi la indignacion de Dios, por mis culpas, à destruirme! *Væ spirans.* No passa assi? Advierte, Reyno Catholico, que (como decia el Eclesiastico) à la ira de Dios tiene puesta la mira en los pecadores, ò contra los pecadores: *In peccatores respicit ira illius.* O Santo Dios, y si bien se considerasse! Piensa el pecador que està seguro, porque rie, come, duerme, entre las adulaciones del siglo: pero abra los ojos de la Fe, y verà sobre si la ira de Dios. Como? *Respi-*

Eccl. 5.

*spicit*, que està mirando, como el que apunta para arrojar la saeta. O que no me mueve! Esso es porque està mirando donde ha de herir! *Respicit*. El que tira à bulto, no se detiene à poner la mira, porque solo quiere herir, sea donde fuere: pero el que apunta, dirige el tiro à parte determinada. Pues la ira de Dios (dice) como no quiere herir à bulto, pone la mira: *Respicit*. Què sabes si herirà en la hacienda, en la salud, en la honra, en la alma? O Christiano! Notad mis, que no dice solo que mira, sino que remira: esso es, *respicit*, porque aunque pudiera desde la primera culpa destruirte, mira, y remira una, y otra vez, esperando tu penitencia: *Respicit*. Quanto ha que te està esperando? No hay enmienda? Pues aun està apuntando su ira: *Respicit*. Hay de ti, si desprende la saeta! Hay de España, si como lo merecen nuestras culpas, la destruye su indignacion! *Ve cuique*. Pero como no la destruye, sino solo apunta? *Respicit*. Pregunta oclosa, teniendo España el Patrocinio de Maria.

*Simil.*

14 Habla Salomon en sus Proverbios de la Muger fuerte, y la introduce solicita, buscando cantidad de lino, y lana: *Quæsivit lanam, & linum* y añade, que esto es para una operacion prudente: *Et operata est consilio manuum suarum*. Suponga con San Bernardo, que esta Muger fuerte es Maria Santissima, que buscò lana, y lino de piedad para sus domesticos. Quales? San Alberto Magno. Para vestir de humanidad al Divino Verbo, de misericordia à los pecadores, de alegria à los Angeles, de gracia à los justos, de gloria à los Cielos. Aqui ya se vè el Patrocinio de Maria con España: porque siendo nosotros sus domesticos, sin question, no solo por la eleccion de Maria, sino por la especial devocion con que la sirve este Reyno: para nosotros busca Maria esta lana, con que nos abrigue mos, al sentir el frio de la indignacion de Dios: *Quæsivit lanam suam nobis impendit*, dixo San Bernardo: pero voy por otra parte, porque dice el Sabio, que esta lana fuè, no para abrigo, si para una operacion ingeniosa: *Et operata est consilio manuum suarum*. Què operacion? Vamos por luz à Ezequiel.

*Prov. 31.*

*Salazar. Cornelii. Bern. in Missus. Alb. Mag. in Bibl. Mar. Prov. 31.*

*Marian. ibi. v. 3. Bern. ap. Salaz. ibi.*

16 Profeta, le dice Dios, toma un ladrillo, y grava en èl la Ciudad de Jerusalen, con sus edificios, y muros: *Sume tibi laterem, & describes in eo Civitatem Jerusalem*. Ea, Señor, ya està gravada la Ciudad. Pues ahora, dice Dios, pon à su vista un grueso Exercito que le ponga sitio: *Ordinabis adversus eam, obsidionem*: pinta tambien las municiones, y artilleria: *Ædificabis munitiones*. Describe los arietes, que yà baten los muros de la Ciudad: *Pones arietes in gyro*. Para què es todo este aparato de campaña? En lo literal fue para mostrar el penoso, y porfiado asedio, con que havian de fatigar à Jerusalen los Babilonios: pero en lo mystico se significa (dice el Padre Cornelio) el cerco que pone la justicia de Dios à los Reynos, y particulares pecadores, para combatirlos, y asolarlos con las terribles municiones de su ira: *Contra quam omnes Divinæ justitiæ munitiones diriguntur*. Pues ahora, Fieles, miremos a nuestra España en este simbolo, cercada de la ira de Dios por nuestras culpas: *Ordinabis adversus eam obsidionem*. Ya vemos que el Infiel sobervio tira à destruirle la Fè; que el Estrangero, y pirata tiran à consumirle el caudal; y lo que es mas sensible, los proprios mismos tiramos à destruirnos, y destruir à España; pero entendamos, que todos son arietes con que la està batiendo la ira de Dios por nuestros pecados: *Contra quam divinæ justitiæ munitiones diriguntur*. Pues valgame Dios! Si esto es assi, como un Reyno tan combatido, y de mano tan poderosa perseverà? Si al pecar Adan, y Eva luego los arroja Dios del Paraìso, como siendo mas porfiada nuestra desobediencia, no nos arroja del Paraìso de sus piedades? Si al pecar sobervios los que edificaban la torre de Babel, vemos que Dios los confunde, como siendo tan grande nuestra sobervia, nos estamos confundidos? Si al pecar torpes los habitadores del Pentapoli, vemos que embia Dios fuego que los abrase, como siendo tanta en España la torpeza, no baxa fuego del Cielo, que nos consuma? O, que la cerca Dios con grandes trabajos! *Adversus eam obsidionem*. Le embia golpes muy sensibles por todas partes! *Arietes in gyro*: es assi; mas como no cae? No veis, dice el Sabio, que buscò lana Maria para la defensa de España? *Quæsivit lanam*. Aqui està el primor ingenioso de su Patrocinio: *Operata est consilio manuum suarum*. En què? Digà Flavio Vegecio.

*Ezech. 4. 1. Lyra. Cornel. ibi.*

*Simil.*

*Veget. de re milit. lib. 4. c. 23.*

*Aresf. lib. 3. emprss. 29.*

*Hug. Card. Sanct. Cornel. Pint. & alij ibi. Cornel. in Ezech. 4.*

*Frcir. in Iudic. c. v. 36. n. 6.*

*Raulin. serm. 4. de Assumpt. Genebr. Genes. 11. Genes. 19.*

*Aug. ser. de Assump. Raul. ubi supr. Fulgent. 4. in fol.*

16 Entre las instrias Militares, para defenderse de la espantosa furia de la Artilleria, tiene (dice) el primer lugar là de las sacas de lana, porque la olandura de esta, no dexa passar las valas à ofender los muros de la Ciudad: *Ut impetus machinæ materia molliore fractus, non destruat murum*. Y assi Aresio en sus Empresas, pinto una Ciudad bien murada, y una pieza de Artilleria, que aunque arrojaba valas, no ofendian à los muros, por estàr pendiente de ellos una saca de lana con esta letra: *In molli frangitur*: pierde la fuerça en lo blando. Ea, pues, es assi que hay culpas en España, por las que merecen que la destruya Dios: *Væ culpæ*. Es assi, que la està batiendo su ira con tan repetidos golpes: *Arietes in gyro*; pero perseverа España, y no cae, porque interponiendo Maria la blandura eficaz de su Patrocinio: *Quæsivit lanam*, pierden en esta lana su fuerça los tiros de la indignacion divina: *in molli frangitur. Nuntius ira fulmineris, ac sæviens in peccatores* (dixo un Docto Expositor de los Jueces) *Maria frangitur, atque habebatur in vellere*. Ea, conozca, y reconozca España, que el no estàr asolada como lo merece, lo està debiendo à esta interposicion del Patrocinio de Maria, que aun del mundo todo se determino a decir San Agustin, estuviera destruido yà, à no ser por la intercesion de esta Señora: *Nisi tanta intercessione munitus fuisset, justo Dei judicio subversus jam fuisset*. Bien haces, Reyno Catholico, en acudir reconocido à este medio, porque en èl, como en medio, y centro de tu devocion, se detienen las saetas de la ira de Dios, que pudieran destruirte: *In medio terræ: In utero Virginis, Beatus venter*.





## §. III.

### *SAETA SEGUNDA DE MISERIAS que padece España, suavizada por medio de Maria Santissima.*

17 La segunda saeta, y segundo *hay* contra España, es por las miserias que la cercan: *Væ miseriæ*. Decid, Fieles, què le oye en este afligido Reyno por todas partes, sino el *hay* triste de tristes lamentaciones? *Væ spirans*. Pero por que: Oid al Profeta Amos: *Ecce oculi Domini Dei super Regnum peccans*. Reparad, dice, *Ecce*, que Dios tiene puestos sus ojos sobre el Reyno que peca para afligirle: *Et conteram illud*. Son por esto las lamentaciones de España? Si: pero es de notar el modo con que habla el Profeta, que es muy otro del que usò el Eclesiastico. Aquel (como vimos) dixo que la ira de Dios era la que ponia la mira: *Respicit ira illius*; el Profeta dice, que quien pone la mira, son los dos ojos de Dios: *Oculi Domini*. Què diferencia es esta? Es mysteriosa. No haveis reparado en essa vulgar experiencia de el que quiere flechar un blanco; à què apunta? Cierra uno de los ojos para acertar el tiro, porque abiertos ambos, parece que es no querer fixar la saeta. Pues ahora. Son los dos ojos de Dios, dice Gregorio Veneto, su misericordia, y su justicia. Què decia el Eclesiastico? que la ira solo de Dios ponia la mira en los pecadores: *In peccatores respicit ira illius*. Esso es, porque quando se venga de los pecadores su ira, cierra el ojo de su misericordia. Veis aì la primera saeta, que à no ser por Maria Santissima, destruyera à España. Què dice ahora el Profeta? No que la ira sola, sino que ambos ojos de Dios miran à este Reyno: *Oculi Domini super Regnum peccans*. Por què? porque la segunda saeta no tira à destruir, sino à enmendar, que es saeta de ambos ojos de misericordia, y justicia: porque todos los que experimentamos, son castigos con misericordia, en que mas que llorar, tenemos que agradecer: *Oculi Domini*. Pero puesto que lloramos: *Væ spirans*, veamos si hay lienço en el Patrocinio de Maria, para que enjuguemos las lagrimas.

*Amos 9.*

*Eccl. 5.*

*Simil.*

*Georg. Veneti. Cant. 1. tom. 6. cap. 34.*

18 Mortales, afligidos (dice la

plima de San Juan) levantad al Cielo los ojos, que se descubre en él un signo grande: *Signum magnum apparuit in cælo.* Qual de ellos es (Evangelista Santo) que nos dicen los Astrologos que hay doce? Es el signo de Aries, de Tauro, de Leon? No es (dice) sino el signo de Virgen, quando entra el sol en su casa: *Mulier amicta sole.* É, la Santissima Virgen, Madre del Sol de Justicia Christo Jesus, dice con el Pictavense el erudito Cartagena: *Sicut Virgo ab astrologis inter duodecim signa connumeratur, ita dilectus Ioannes, quasi ad id alludens, vocat Beatam Virginem signum magnum in cælesto.* Bien. Y què tiene este signo de Virgen para ser Imagen de Maria? Reparese, que explica con claridad el Patrocinio de Maria con España. Què lugar tiene el signo de Virgen entre los otros? Està (todos lo saben) entre el signo de Libra, y el signo de Leon. Pues el signo de Libra (dice Honorio) es simbolo de la Justicia, y de la justicia de Dios, dice el Pictavense. Y el Leon à quien representa? Todos saben que à nuestra España. Luego el estar el signo de Virgen entre Leon, y Libra, es mostrar que està patrocinando Maria, entre el Leon de España, y la justicia de Dios: *Ob oculos nobis ponit* (dixo Cartagena) *Beatissimam Virginem inter Leonem, & Libram collocatam, justitiæ ipsius vigorè temperare.*

Apoc. 12.

Zeno. ser. 5. ad Neoph. Beroch. lib. 5. Rodulf. cap. 15. Carthag. lib 5. de B. M. hom. 16.

Zeno. ubi supra. Honor. lib 1. de imag. mund. cap. 98.

19 Pero en què muestra Maria su Patrocinio? Divinamente San Antonino de Florencia. Entra el Sol (dice) en el signo de Leon por el mes de Agosto, tan terrible como le experimentamos, que todo lo seca, lo abrasa, y lo consume; pero entrando despues por Septiembre en el signo de Virgen, vemos que templa su ardor, y se mitiga aquella su terribilidad: *Ingredient signum Virginis, mitigatur.* Dice ahora el Santo: estaba Dios, sol de justicia, antiguamente en el signo de Leon, porque estaba severo, terrible, y formidable en castigos, como dixo por Oseas: *Consumam eos quasi Leo.* Pero ahora? Todo es piedad, benignidad, y blandura, aun quando castiga. No lo vemos? Si embia peste; es un amago solo para que le temamos si esterilidad, es solo mostrar el azote, para que nos enmendemos, y assi en los demàs castigos. Què es esto? es el mismo Sol? El mismo es, dice San Juan; pero està en distinto signo: *Signum magnum.* Entrò el Divino Sol en Maria, benigno signo de Virgen, y templò el Sol de Justicia en este signo sus ardientes rayos: *Mulier amicta sole.* Ya la que era severidad, es blandura; es suavidad la aspereza, y es humanidad benignissima por Maria, la que era por la justicia terribilidad de Leon: *Sol justitiæ Deus noster* (dice San Antonino) *in veteri testamento erat ut Leo rugiens, Deus ultionum, peccatores terribiliter puniens; aliora: Sed in uterum Virginis intrans, factus est totus benignus, suavis, & humanus.* Ea, enjugue, enjugue España sus lagrimas, aun en medio de las miserias que padece, al ver que son rayos del Sol en Virgen, que vienen mitigados por este signo, sin que passe à abrasarnos su terribilidad, como lo indica la muestra del relox. Acuerde España al Sol, que entrò en el signo de Virgen, que es el medio que templa à los rayos de la justicia su severidad: *In medio terræ: in utero Virginis: Beatus venter.*

Simil.

Antonin. 4. part. tit. 15. c. 21.

Oseæ. 13.

Antonin. ubi supra.

## § IV.

### *SAETA TERCERA DE AMENAzas, que detendrà Maria Santissima, si España la busca con verdad.*

20 LLego yà à vèr la tercera, y ultima saèta de la amenaza de mayores penas: *Væ pene.* Hay de mi (dice España) por las penas mayores que me amenazan, y espero! *Væ sperans.* Què hace aqui, Fieles, el Patrocinio de Maria? podrè assegurar que detendrà esta saeta, como detuvo, y templò el rigor de las passadas? O Catolicos! No puedo. Mas como no? Y la eficacia de este Patrocinio? Buelvo à decir, que no puedo assegurar. Aqui parece que se arma contra mi la devocion, alegando Padres, y Escripturas. No dixo San Germano, que el Patrocinio de Maria es mayor que lo que se puede entender? *Patrocinium tuum maius est.* La Iglesia Griega no llamò à este Patrocinio omnipotente? *Tuo omnipotenti Patrocinio.* No dixo San Bernardo, que no perecerà el pecador mas enorme, si este Patrocinio no le falta? *Ut quivis enormis peccator non pereat, cui Sancta Sanctorum Patrocinij sui suffragia præstat.* No dixo San Buenaventura, que lo que mas temen los enemigos invisibles es el Patrocinio de Maria? *Non sic timent hostes*

German. orat. de Zon. Virg. B. el Greco April. 7.

Bern. ser. in Salve Reg.



Bonav. in spec. B. M. cap. 3.

Dam. ser. 1 de N. B. M.

*fles visibiles, & ipsorum multitudinem, sicut aeriæ potestates Mariæ patrocinium.* El Cardenal Damiano no dixo, que Maria no ruega, sino manda en el tribunal de la justicia de Dios? *Non rogans, sed imperans.* En esto conspiran, si se ven, los demàs Padres de la Iglesia.

21 Hablen las Escripturas Sagradas. Por què en las bodas de Cana, llamò su Hijo Santissimo à Maria Santissima mugèr? Fuè darse por sentido Jesu Christo (dice San Gregorio Nisèno) de que pidiera Maria, pudiendo como Madre mandar: *Quasi offensus quòd rogaret, ubi integrum habebat tus imperij.* No vemos que los Angeles admiran la suma solicitud con que procuran el remedio de sus devotos, aunque sean reos de las mayores culpas? *Quæ est ista quæ progreditur? loseph, pro reis graditur*, que dixo Daniel Agricola. No sabemos que la señal que diò el Angel à los pastores de haver nacido su remedio fuè, que hallarian al Dios infante faxado? *Pannis involutum.* Què fuè (dice San Alberto Magno) sino mostrar que su Madre purissima le tiene faxados, ò atados los brazos, para que no nos castigue? *Quia tenet filium, ne statim feriat peccatores.* Pues si esto es assi, si como se ha visto, es Maria el medio, y centro de la muestra, en que las saetas se detienen: *In medio terræ*, si es la que con su blandura quita la fuerça à los tiros: *Quæsivit lanam*, si es el signo de Virgen, que templa los rayos de la justicia: *Signum magnum*, como no puedo assegurar à España en adelante? Què hay que temer, teniendo este Patrocinio? O Catolicos! No hay que temer, y hay mucho que temer. No hay que temer, si sabe España valerse de este Patrocinio de Maria: y hay mucho que temer, si abusa España de este Patrocinio; pero respondo à lo alegado.

Joann. 2.

Nisen. orat. in Gaud. Hug. Vict. lib de modo orand. cap. 3.

Caut. 6. Agricol. coron. 1. B. M. cap. 2.

Luc. 2.

Alb. Mag. lib. 4. de Laud. B. M. cap 26.

Ric. Laur. lib 4. de Laud. B. V.

22 Es verdad lo que los Santos dicen del poder del Patrocinio de Maria; pero quereis que muestre su poder en patrocinar nuestras maldades? Es assi, que sintiò Jesu Christo, que en las bodas pidiesse, y no mandasse; pero fuè porque les faltò el vino del amor, tenian agua, imagen de las lagrimas por las culpas. Si España no llora culpas, como ha de mandar Maria? No hay duda que anda solicita por los reos, como su piadosa patrona: *Pro reis graditur*; pero muestra essa piedad como aurora, dice San Buenaventura: *Progreditur quasi aurora*; porque llama la aurora con su luz à trabajar: *Irradiante patrocinio a Maria, ad bene operandum incitamur.* Si España no trabaja en enmendar sus costumbres, como lograrà essa piedad de Maria? es cierto que ara los brazos à Dios, para que no nos castigue: *Pannis involutum*; pero se diò essa señal à unos pastores velando: *Custodientes vigilias noctis: hoc vobis signum.* Si los Pastores de España, superiores, padres de familias, y cada uno que es pastor de sì mismo, no vela, sino duerme à su obligacion, como ha de hallar à Dios faxados los brazos? Es constante, que Maria es centro, y medio para detener las saetas; pero sino vamos rectos al centro, sino al circulo con las culpas: *In circuitu impij ambulant*, como ha de tener el medio las saetas, si nos busca en el circulo la justicia? *In circuitu eius tempestas valida.* Es verdad que interpone Maria su blandura para los tiros de la indignacion de Dios; pero si nosotros nos arruinamos por adentro, como nos librarèmos de las municiones de fuera? Claro està que es signo de Virgen, que està en medio de leon, y libra, para templar al sol sus ardores; pero si el sol dà la buelta, y halla à España lexos de la Virgen, como no han de abrasarla los rayos del justo Sol? *Inflammavit in circuitu inimicos eius.*

Cant. 6. Bonav. in spec. c. 9.

Psalm. 49.

Psalm 49. Iotut 7. Aug. ser. 106. de Temp.

Psalm. 96.

23 Ea, Fieles, ved ya si hay fundamento para temer? *Væ pene!* Ved si podemos esperar mayores calamidades? *Væ sperans!* Y ved si puedo assegurar en adelante, haviendo de concurrir nosotros, para tener seguridad? No puedo. O que es grande la devocion de España à Maria! Y como es en los mas essa devocion? Preguntad à los Sagrados Interpretes, en què parò aquel cuervo que embiò desde su Arca Noè: *Dimisit corvum*, pereciò miserablemente en las reliquias del diluvio, dice San Cyrilo Alexandrino: *Demersus est.* O desgraciadissimo cuervo! Que perezcan los otros que no tuvieron refugio en la arca, no hay que admirarlo; pero tu, teniendo arca pereces, acude à la arca, y vivirás. Que dice el Texto? Que salió, y no bolvió: *Egrediebatur, & non revertebatur.* Pero notese (dice Cayetano) que se lee lo contrario en el texto original: *Exivit, exeundo, & redeundo.*

Genes. 8.

Cyril. Alexand. li 3. in Genes.

Genes. 8.

Qual de las dos cosas es verdad? Acudio à la arca, ò no acudio? Cierto es lo uno, y lo otro, dice el Padre Pererio. Es verdad que bolvio, y es verdad que no bolvio. Como es posible? De esta suerte, dice. Es verdad que bolvio, porque bolvio à lo exterior de la Arca sin entrar; y es verdad que no bolvio, porque no quiso entrar à lo interior de la Arca: *Est recorsus ad arcam, extrinsecus; non est reversus, scilicet intrinsecus, in arcam intrando.* Bolvio, y acudio à la Arca, dice Lipomano; pero fue solo à dar buelras en lo exterior, como que queria entrar, mas no entrò: *Circa Arcam volitabat, ac si ingredi vellet.* Què es esto? solo buelve el cuervo de cumplimiento? solo acude al Arca por ceremonia? Basta, basta. Cuervo, pues, que solo acude à la Arca de cumplimiento, digase que aunque buelve, no buelve: *Non revertebatur*, porque no buelve con afecto à la Arca: *Circa Arcam volitabat.* Perezca el Cuervo entre las aguas del diluvio; pero sepa que si perece, no ha quedado por la Arca, que la ventana tenia abierta para recibirle; èl perece porque quiere perecer, pues no quiso valerse como debiera, del patrocinio de la Arca: *Demersus est.*

*Cayet. ibi, ex Hebr. Perer. in Genes. 8. v. 7. disp. 8*

*Lippom. in Caten. Genes. 8.*

24 Lo aplico, Reyno Catholico? he de decir que es imagen tuya el Cuervo, por voraz, por torpe, por avaro, porque todo es: *Mañana, mañana*, para la penitencia; he decir que es tu devocion como la venida de el cuervo, que aunque tienes Arca de Patrocinio en Maria, acudes al Arca sin afecto, con la ceremonia sola exterior? Pues què puedo, y debo amenazar, sino tu ultima ruina, entre un dilavio de calamidades? *Demersus est.* Pero no, no quiero aplicarlo, sino esperar que logre tu reforma de costumbres, la eficacia del Patrocinio de la Arca de Maria. Llega, llega, que abierta tiene la ventana de su abundantissima piedad. Llega: pero llega con afecto, aborreciendo tus culpas, llega proponiendo la enmienda de tus costumbres: llega con devocion cordial, humilde, obediente, que se compadece mal, tener à la Madre devocion, y crucificar à su Hijo con las culpas otra vez. Llega assi, y hallaràs la seguridad à que aspiras, y que yo no te pueda asegurar. Sea assi, purissima Maria, centro de nuestra devocion, refugio de nuestras afliciones, consuelo de nuestros trabajos: sea assi, que yà conocemos nuestros yerros, yà llotamos nuestra ingratitud, yà acudimos con verdad à tu Patrocinio. Hallele nuestro rendimiento, eficaz medio, y remedio en tantas calamidades, seguridad en nuestros temores, Arca firmissima, en que naveguemos hasta el puerto de una muerte en gracia, para alabar, y engrandecer eternamente su Patrocinio en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

SER-



# SERMON XXXII.

## DEL PATROCINIO DE MARIA Santissima en Espaňa.

### EN LA SANTA IGLESIA DE MALAGA, Domingo à 9. de Noviembre de 1664. años.

*Beatus venter qui te portavit, & ubera quæ suxisti, &c.*
Luc. cap. 11.

### SALUTACION.

1 Dichosissimo dia amanece oy à nuestra feliz Espaňa, quando llena de jubilos celebra su reconocimiento las memorias alegres, de lo que siempre ha debido al Patrocinio de la Reyna soberana de los Angeles, y hombres Maria Señora nuestra. O tiempos! o costumbres! Eraste tu (Reyno nobilissimo) eraste tu; pero no: eras tu el que oy eres año de 1664. Yacias muerto en el horroroso sepulcro de tu ignorancia. Doblabas supersticioso las rodillas al Imperio ciego de la Idolatria. O tiempos! Cegabas entonces con la luz, porque amabas con indignidad las tinieblas. Dabas entonces con crueldad la muerte, à los que deseaban tu vida con catidad. O costumbres! Entonces (yà te acordaràs) desde aquel Pilar que oy venera tu Religion en Zaragoza, te ilustrò la Aurora de Maria siendo su Patrocinio, à quien debes tu resurreccion, tu mejor vida, y los resplandores que te baňan de la Catolica Fè. Despues de este primero, y grande beneficio, què no debès al Patrocinio de Maria, en la conservacion de la Fè, en tu restauracion del poder de la impiedad, en las preservaciones repetidas de esclavitud, y en un todo de beneficios, que has recibido de su piadosissima mano? Este todo, es Fieles, el que oy reconoce agradecida Maria Santissima, para merecer la continuacion de sus favores.

*Beleth. fol. 149. Pierr. fol. 185. Ricc. mun. ser. n. 57. Matth. 9. Nicep. lib. 5. Hist. Theod. lo. Matth. 9. Eccles. lib. 2. cap. 14. Surius lib. 9. c. 14. Christ. serm. 35. & 36.*

2 Allà Sebastian Ericio hizo pintura simbolica, en que se dexaba atender una muger de rodillas: tenia en la siniestra mano un ramo de oliva verde, y la diestra estendida àcia un Principe, à quien tenia delante. Sabeis lo que representa? A Espaňa, dice, que se muestra agradecida à su Principe: *Significat Hispaniam gratulantem Imperatori.* Otra Imagen (refieren Nicephoro, Theodoreto, y otros) se veia à la puerta de una casa, de una muger de rodillas, un varon en pie delante, las manos estendidas ella, y el ofreciendo las suyas. Saben lo que significa? A Bernice, aquella muger, que oy refiere el Evangelio de la Dominica, à la que sanò Jesu Christo Señor nuestro, con el contacto de la fimbria de su vestidura, que erigio à la puerta de su casa esse monumento de su gratitud, por tan grande beneficio: *Pro foribus domus illius* (dice Eusebio Cesariense) *Annam mulieris effigiem*

Qual de las dos cosas es verdad? Acudio à la arca, ò no acudio? Cierto es lo uno, y lo otro, dice el Padre Pererio. Es verdad que bolvio, y es verdad que no bolvio. Como es posible? De esta suerte, dice. Es verdad que bolvio, porque bolvio à lo exterior de la Arca sin entrar; y es verdad que no bolvio, porque no quiso entrar à lo interior de la Arca: *Est recorsus ad arcam, extrinsecus; non est reversus, scilicet intrinsecus, in arcam intrando.* Bolvio, y acudio à la Arca, dice Lipomano; pero fue solo à dar buelras en lo exterior, como que queria entrar, mas no entrò: *Circa Arcam volitabat, ac si ingredi vellet.* Què es esto? solo buelve el cuervo de cumplimiento? solo acude al Arca por ceremonia? Basta, basta. Cuervo, pues, que solo acude à la Arca de cumplimiento, digase que aunque buelve, no buelve: *Non revertebatur*, porque no buelve con afecto à la Arca: *Circa Arcam volitabat.* Perezca el Cuervo entre las aguas del diluvio; pero sepa que si perece, no ha quedado por la Arca, que la ventana tenia abierta para recibirle; èl perece porque quiere perecer, pues no quiso valerse como debiera, del patrocinio de la Arca: *Demersus est.*

*Cayet. ibi, ex Hebr. Perer. in Genes. 8. v. 7. disp. 8*

*Lippom. in Caten. Genes. 8.*

24 Lo aplico, Reyno Catholico? he de decir que es imagen tuya el Cuervo, por voraz, por torpe, por avaro, porque todo es: *Mañana, mañana*, para la penitencia; he decir que es tu devocion como la venida de el cuervo, que aunque tienes Arca de Patrocinio en Maria, acudes al Arca sin afecto, con la ceremonia sola exterior? Pues què puedo, y debo amenazar, sino tu ultima ruina, entre un dilavio de calamidades? *Demersus est.* Pero no, no quiero aplicarlo, sino esperar que logre tu reforma de costumbres, la eficacia del Patrocinio de la Arca de Maria. Llega, llega, que abierta tiene la ventana de su abundantissima piedad. Llega: pero llega con afecto, aborreciendo tus culpas, llega proponiendo la enmienda de tus costumbres: llega con devocion cordial, humilde, obediente, que se compadece mal, tener à la Madre devocion, y crucificar à su Hijo con las culpas otra vez. Llega assi, y hallaràs la seguridad à que aspiras, y que yo no te pueda asegurar. Sea assi, purissima Maria, centro de nuestra devocion, refugio de nuestras afliciones, consuelo de nuestros trabajos: sea assi, que yà conocemos nuestros yerros, yà llotamos nuestra ingratitud, yà acudimos con verdad à tu Patrocinio. Hallele nuestro rendimiento, eficaz medio, y remedio en tantas calamidades, seguridad en nuestros temores, Arca firmissima, en que naveguemos hasta el puerto de una muerte en gracia, para alabar, y engrandecer eternamente su Patrocinio en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

SER-



# SERMON XXXII.

## DEL PATROCINIO DE MARIA Santissima en Espaňa.

### EN LA SANTA IGLESIA DE MALAGA, Domingo à 9. de Noviembre de 1664. años.

*Beatus venter qui te portavit, & ubera quæ suxisti, &c.*
Luc. cap. 11.

### SALUTACION.

1 Dichosissimo dia amanece oy à nuestra feliz Espaňa, quando llena de jubilos celebra su reconocimiento las memorias alegres, de lo que siempre ha debido al Patrocinio de la Reyna soberana de los Angeles, y hombres Maria Señora nuestra. O tiempos! o costumbres! Eraste tu (Reyno nobilissimo) eraste tu; pero no: eras tu el que oy eres año de 1664. Yacias muerto en el horroroso sepulcro de tu ignorancia. Doblabas supersticioso las rodillas al Imperio ciego de la Idolatria. O tiempos! Cegabas entonces con la luz, porque amabas con indignidad las tinieblas. Dabas entonces con crueldad la muerte, à los que deseaban tu vida con catidad. O costumbres! Entonces (yà te acordaràs) desde aquel Pilar que oy venera tu Religion en Zaragoza, te ilustrò la Aurora de Maria siendo su Patrocinio, à quien debes tu resurreccion, tu mejor vida, y los resplandores que te baňan de la Catolica Fè. Despues de este primero, y grande beneficio, què no debès al Patrocinio de Maria, en la conservacion de la Fè, en tu restauracion del poder de la impiedad, en las preservaciones repetidas de esclavitud, y en un todo de beneficios, que has recibido de su piadosissima mano? Este todo, es Fieles, el que oy reconoce agradecida Maria Santissima, para merecer la continuacion de sus favores.

*Beleth. fol. 149. Pierr. fol. 185. Ricc. mun. ser. n. 57. Matth. 9. Nicep. lib. 5. Hist. Theod. lo. Matth. 9. Eccles. lib. 2. cap. 14. Surius lib. 9. c. 14. Christ. serm. 35. & 36.*

2 Allà Sebastian Ericio hizo pintura simbolica, en que se dexaba atender una muger de rodillas: tenia en la siniestra mano un ramo de oliva verde, y la diestra estendida àcia un Principe, à quien tenia delante. Sabeis lo que representa? A Espaňa, dice, que se muestra agradecida à su Principe: *Significat Hispaniam gratulantem Imperatori.* Otra Imagen (refieren Nicephoro, Theodoreto, y otros) se veia à la puerta de una casa, de una muger de rodillas, un varon en pie delante, las manos estendidas ella, y el ofreciendo las suyas. Saben lo que significa? A Bernice, aquella muger, que oy refiere el Evangelio de la Dominica, à la que sanò Jesu Christo Señor nuestro, con el contacto de la fimbria de su vestidura, que erigio à la puerta de su casa esse monumento de su gratitud, por tan grande beneficio: *Pro foribus domus illius* (dice Eusebio Cesariense) *Annam mulieris effigiem*

*figiem genibus flexis, & manibus in anteriorum partem extensis, &c.* Pero significa mas esta muger, dice San Pedro Chrisologo, que es la Gentilidad convertida à la Catholica Fè: es España remediada, a la que llamò Flavio Dextro, primicia de la Gentilidad convertida. Juntemos ambas pinturas, y vereis un simbolo de España, que oy muestra su ingratitud.

*Flav. Dextr. anno 10.*

3 Pero à quien es su agradecimiento? Id notando. La Hemorroysa Bernice, no erige un testimonio perpetuo de su gratitud à Jesu Christo nuestro Señor, por el beneficio recibido de su salud? Pues España reconoce agradecida à Jesu Christo Señor nuestro, la merced que le hizo en librarla del antiguo fluxo de sangre de sus errores, y darle el incomparable beneficio de la Fe, que es su salud mejor. Mas. La muger del simbolo, no significaba su rendido agradecimiento de rodillas, y con un ramo verde de oliva en la una mano? Pues què otra cosa nos advierte, sino que España se muestra oy agradecida, despues de Dios, à nuestro Santissimo Padre Alexandro Septimo, cuyas armas son unos ramos de oliva en unos montes, que oliva piadosa comunica oy el licor de la Indulgencia plenaria, que concede su Santidad à los Fieles que assisten à la Missa Mayor en este dia, segun lo que decia el Profeta: *Stillabunt montes dulcedinem.* Aun mas. No vimos que la muger, imagen de España, mostraba su agradecimiento à su Rey? Pues què simbolo mas claro de el agradecimiento que oy muestra à su Catholico Monarcha, porque instituyò esta fiesta, ganando la Indulgencia de su Santidad? De suerte, que oy erige España un monumento de su rendida gratitud à Jesu Christo, à su Santidad, y à su Rey, por los beneficios que goza. Pero por qual medio?

*Bugbel. Ital. Sacr. 2. to. pag. 738. Amat 9. Iesi 3.*

4 Mas què pregunto? Què hizo la muger para conseguir la salud? Tocò la fimbria del vestido de Jesu Christo nuestro Señor: *Tetigit fimbriam.* Y quien no sabe que essa fimbria es imagen de Maria Santissima, que de sì misma diò vestido al Divino Verbo? *Ex Virgine carne vestivit se*, dixo San Pedro Damiano: *Ipsa est fimbria* (dixo el devotissimo Busto) *non de aurata, sed aurea.* Luego el medio para conseguir la muger, simbolo de España, la salud, con todos los demàs beneficios, fuè Maria Santissima, à cuyo Patrocinio debe este Catolico Reyno todos los favores? Creo lo dixo casi à la letra el Profeta Zacharias en el cap. 8. de sus Vaticinios: *Venient populi multi, & gentes robustæ ad quærendum Dominum.* El Chaldeo: *Regna magna confluent.* Vendràn (dice) unos Rey nos grandes, de gentiles robustos, à buscar al Señor; se sujetarán al yugo del Evangelio, por la predicacion de los Apostoles, y sus Discipulos. Assi el Padre Ribera, con San Geronimo, San Cyrilo, Lyra, Tyrino, y otros; y estos serán (expone el Padre Cornelio) los primeros Fieles de la Gentilidad: *Primi fideles.* Valgame Dios! Reynos grandes, robustos, de Gentiles, que sean los Fieles primeros, quien no vè, que son todas señas de los Reynos Catolicos de España? Pero quando se verà el efecto de este Vaticinio? Yà responde el Profeta: *In diebus illis, in quibus aprehendent decem homines fimbriam viri Iudæi.* Esta felicidad (dice) se verà, quando llegue el tiempo, en que muchos (esso es diez, dice San Cyrilo) tocaràn la fimbria de un Varon Hebreo, que es Jesu Christo Señor nuestro, dice San Geronimo. No es esto lo que oy sucede? Ea que sì; oy es quando se cumplen las felicidades de España; oy es quando sana de todos sus males; oy es quando recibe la mejor salud, porque oy es quando toca la vestidura de Jesu Christo, que es Maria, reconociendo à su Patrocinio todas sus felicidades. Por esso oy Marcela, en nombre de España, y España con las voces de Marcela, se dedica toda à las alabanças de Maria Santissima, quando mira que Jesu Christo expele del cuerpo de estos Reynos à sus enemigos, que antes le tuvieron ciego, sordo, y mudo à sus luces, à sus voces, y à sus alabanças, reconociendo tantos favores al amparo de Maria: *Beatus venter.* Este es (Fieles) el fin de esta celebridad; y este el que me toca proponer. Para no desmerecer à Maria Santissima la continuacion de su Patrocinio, passemos à considerarle, y antes à solicitar la gracia para mi acierto: AVE MARIA.

*Matth. 9. Method. serm. de Hipp. Damian. serm. 45. Buss. ser. 1. de visit. B. M. Mauric. serm. 87. euseb. nov. B. M. Zach. 8. Cbald. ibi. v. 22. Ribera. Hieron. Cyril. Remig. Lyra. Tyrin. & alij ibi. Cornel. ibi. v. 23. Zach. 8. Cyril. ibi. Hieron. in Zach. 8.*





*Beatus venter qui te portavit, & ubera quæ suxisti.*
Luc. cap. 11.

## §. I.

### *MARIA SANTISSIMA COMO Madre especial de España la favorece con el escudo de su Patrocinio.*

5 NO es otra cosa patrocinar, que encargarse del amparo de los desvalidos, y pobres, dixo el Tentonico Juan Boemo: *Patrocinium vocant, susceptum pauperum humiliumque patrocinium.* Es (dice Lauteto) hacer oficio de madre cariñosa, por lo que Debora fuè llamada madre de los Israelitas: *Donec surgeret mater in Israel mater, pro tutela.* Y aun por esto en el Evangelio de el Patrocinio, vemos, que Maria Santissima se llama Madre: *Beatus venter.* Pero de quien es Madre Maria, quando favorece, y ampara con su Patrocinio? No hay duda (dice San Alberto Magno) que Maria es Madre de todos, segun el Espiritu: *Ipsa est mater omnium spiritualium*, que por esso le llamò la Sabiduria madre de todos los buenos, y de todos los bienes: *Omnium bonorum mater est*; y assi dixo San Juan Damasceno, que es Maria Santissima Patrocinio del linage de los hombres: *Patrocinium generis hominum.* San Germano le llamò Patrocinio de todos: *Patrocinium commune omnium.* Euthimio dixo, que es Patrocinio de todos los Christianos: *Patrocinium verum Christianorum.* San Fulberto Carnotense, que patrocina à todos los moradores de la tierra: *Patrocinatrix continua terrigenarum*; porque es (dice Pedro Blesense) Patrona nuestra, diligente contra todos los peligros: *Patrona diligens, nobis in auxilium proposita.* Es nuestra Patrona compassiva, dice San Antonino de Florencia: *Patrona compatiens miserijs nostris.* Es nuestra Patrona dichosa (dice Balduino) que quanto intenta consigue: *Patrona felix, quæ quod sua virtute iusserit, totum confirmat.* De suerte, que por ser Madre de todos Maria, es su Patrocinio para todos? Yà se vè.

*Boem. lib. 3. de Europ. c. 19. Lauret. v. mater. Iudic. 3. Alb. Mag. sup. miss. est. c. 184. Sap. 7. Bonav. in spec. c. 8. Damasc. in Paracl. B. Virg. Germ. orat. 2. in Præsent. Mar. Euthim in com. in adorat. B. Mar. Pet. Blesc. serm. 34. Antonin. 4. p. tit. 15 c. 44. Balduin Collect. exempl. c. 31.*

6 Y este fuè el misterio de aquella muger del Apocalipsi, Imagen de Maria Santissima, de la que dice San Juan, que tenia en su purissimo vientre: *In utero habens.* Què tenia? Un Hijo! Qual, si yà està en el Cielo? El gremio de los Catolicos, que es hijo de el espiritu de Maria. Pues por què dice, que le trae dentro de su vientre purissimo? No bastara, para ser Madre de los Fieles, haverlos concebido, y sacado à luz? Para ser Madre si; mas para conocer el patrocinio de los Fieles, como Madre, no. Digase, que los tiene en su vientre: *In utero habens*; porque el hijo, fuera del vientre de su madre, puede alguna vez no experimentar su patrocinio, pero dentro del vientre, es imposible, que le dexe la madre de patrocinar, y defender. Pues para que se conozca, que es imposible, que Maria Santissima dexe de defender, y patrocinar à los Fieles sus hijos, digase, que los trae dentro del vientre de su misericordia, y piedad: *In utero habens.* Pero vease lo que prosigue el Evangelista: *Et draco stetit ante mulierem, ut cum peperisset, filium eius devoraret*: que un horrible dragon se presentò ante la misteriosa muger, para devorar à su hijo, luego que saliesse à luz. No reparais? No dice, que se puso à hacer guerra al hijo mientras estaba en el vientre, sino que esperaba à que saliesse à luz, para destruirle: *Cum peperisset.* Por què? Pues no se vè? Porque amparados los Fieles del Patrocinio de Maria Santissima su Madre, se hallan con la mayor seguridad. Vealos yo fuera (dice el dragon enemigo) vealos sin el amparo de Maria, que no podràn defenderse de mi valor: *Cum peperisset*; pero estando dentro de su Patrocinio, como me puedo atrever? No es posible, que es el Platano, cuyas hojas son escudos, que defienden à todos los que se valen de su sombra: *Quasi platanus.*

*Apoc. 12. Vid. Quarè de serm. 2. Domin. 4. num. 26. Andr. Cater. Ric. Vict. Alb. M. & alij in Apocal. 12.*

*Simil.*

*Apoc. 12.*

*Rit. Laur. lib. 12. de Laud. B. Virg.*

Cornelio: *Habet folia instar scutorum. Nullus est hostis* (dice el Expositor grande) *contra quem Beata Virgo validissima scuta, opem suam implorantibus, non suggerat, & suppeditet.*

Eccles. 24. Cornel. ibi. Bonav. in Bibl. Sera fic. tit. n. 340.

7 Pues ahora, Catolicos, si es Maria Santisima Madre de todos los Fieles (direis) si como Madre piadosa patrocina à todos, avremos de entrar con todos à celebrarle invocar su Patrocinio. No por cierto, que es Maria Madre especial de los Españoles, y consiguientemente es para España su Patrocinio, muy especial. Notad lo que dice Marcela en el Evangelio: *Beatus venter qui te portavit.* Celebra purisimo el vientre de Maria, Madre de Dios, y Madre de los Fieles: pero dice mas: *Et ubera quæ suxisti*: celebra tambien sus virginales pechos, con que alimentò à su dulcisimo Jesus, y que son la oficina de su maternal piedad para con los hombres, dixo Guillermo Abad: *Ubera meruit, quæ sunt ubera charitatis.* No veis, que explica de dos modos el oficio de Madre; uno, con que ampara à sus hijos en el vientres y otro, con que los alimenta à sus pechos? Pues es decirnos, que Maria Santisima es Madre con dillintos hijos; unos, que viven amparados de su piedad, que somos todos los Fieles: *Beatus venter*; pero otros, que à mas de amparados son alimentados de sus pechos, son hijos del corazon, de la eleccion libre, y de el amor especial, que somos los Españoles: *Et ubera quæ suxisti.* Bien lo mostrò Maria Santisima, quando (como dice Juliano) despues de admitir con benignidad à los Embaxadores, que iban à venerarle de España, les daba su bendicion, y admitia sus Ciudades debaxo de su especial Patrocinio: *Quibus, eorumque Civitatibus benedicens, & in suam tutelam recipiens, domos latos, & devotos remittebat.*

Guill. Ab. Rupert. Alan. de Rup. in Cant. 8.

Julian. in advers. n. 32. Dextann. 43

8 Oigamos seló decir al Espiritu Santo en los Cantares: *Manus illius tornatiles aureæ, plenæ hyacinthis.* Son, dice, las manos de Maria (assi Ricardo) son de oro, perfectisimas, como labradas al torno, y llenas de jacintos. Notese, que llama sus manos torneadas, por la facilidad, y promptitud, con que se mueven à favorecer: *Quia sicut ars tornandi promptior est alijs artibus operando: sic Maria velocior est cæteris Sanctis omnibus, miseris subve-niendo.* Pero à quien favorecen con esta promptitud? A todos los que llegan à valerse de su piedad direis. Es assi; pero cuidado con la version de los Setenta: *Manus eius orbes aurei.* Son las manos de Maria unos orbes, unos circulos, unos escudos de oro, con que defiende: à quien? A todos, pero à España con especialidad; porque los Setenta prosiguen: *Manus eius orbes aurei, plenæ Tharsis.* Estan llenas de Tharsis las manos, y escudos del Patrocinio de Maria. Que es Tharsis? Preguntenlo à Claudio Clemente, y dirà, que aquella nave, en que huia Jonàs à Tharsis, era de España, que havia ido de Cadiz à Jerusalèn, y bolvia à España con balsamo. Ea, pues, quàndo te advierte, que son escudos para patrocinar las manos de Maria: *Manus eius orbes aurei.* Vease, que estàn llenas de Españoles: *Plenæ Tharsis*; porque siendo escudos promptos para todos los que se valen de sus manos, son los Españoles los que primero se vèn amparados de sus manos, como de sus propios escudos: *Plenæ Tharsis* que si el ser Madre de el especial cariño està significado en los pechos de Maria, el Patrocinio especial se sigue de ser Madre de especial cariño; porque es evidente, que tienen forma de escudos los pechos para patrocinar: *Et ubera quæ suxisti.*

Ric. Laur. lib. 1. de Laud. B. Virg.

Sixtus, & Tigur. in 5. Cant. Sixtus, & Arab. ibi,

Isaa. 12

Claud. Clem. in tab. Chronol.

## §. II.

### *ES HONRA DE ESPAÑA EL Escudo del Patrocinio de Maria Santisima, que pide correspondencia.*

9 PEro bien serà, que individuemos este especial Patrocinio de Maria Santisima con este Reyno de España, que es el hijo especial de su cariño, amparado de los escudos de sus piadosos pechos. Que logra España con este Patrocinio? es el escudo honra del soldado, es su defensa, es su corona; y esto logra España con el Patrocinio de Maria. Veamos lo primero. Es pequeña honra para ti (Reyno Catolico) que aun antes de ser Catolico, se inclinasse la Reyna Soberana de los Cielos, y la tierra, à patrocinarte con tan especial amor? Aun viviendo Maria Santisima ofreciò à Santiago en Zaragoza este especial Patrocinio: *Hæ nunc eam in meam protectionem recipio*; y mucho antes lo insinuò el Divino Espiritu en los Cantares. Llamò à Maria Santisima, fuente de los jardines, y pozo con aguas vivas: *Fons hortorum, puteus aquarum viventium.* Pero si es para que entendamos, que comunica Maria las aguas de su piedad à los jardines todos de todos los estados de la Iglesia, como explico Ricardo: bastaba llamarle fuente, pero pozo por què? Acaso Maria Santisima oculta sus piedades, como las aguas el pozo? O se llama pozo, porque es inagotable su piedad? Assi Alano de Rupe. Pero tiene mas misterio, dice san Alberto Magno: veanse las propiedades del pozo, y de la fuente. La fuente, y el pozo, es assi, que tienen aguas: pero con grande diferencia. Las aguas de la fuente se comunican à todos en comun; pero las del pozo son propias de una casa particular. Ya entenderèis el misterio. Es Maria fuente, y pozo: *Fons hortorum, puteus.* Es fuente de favores, porque à todos los comunica; pero es pozo tambien, porque sin dexar de ser de todos, es de algunos con especialidad: *Fons, puteus.* Es fuente, porque expone las aguas de sus favores à todos en comun; pero es tambien pozo, porque reserva para una casa las especiales aguas de su piedad: *Fons, puteus.* Digamoslo de una vez. Es Maria fuente, y pozo, porque las aguas de su Patrocinio son propias de España, como de pozo especial, sin dexar de ser de todos, como fuente de piedad comun: *Ipsa est fons* (dixo el grande Alberto) *quantum ad communia beneficia, quæ recibet omnibus; puteus, quantum ad speciales devotiones, quas suis specialibus submini-strat.*

Ric. Laur. lib. 1. de Laud. B. Virg.

Sixtus, & Tigur. in 5. Cant. Sixtus, & Arab. ibi,

Isaac. 4. Haitg. ibi. Ric. Laur. lib. 1. de Laud. B. Virg. Dicito, in Cant. 4. Alan. bic.

Simil.

Alb Mag. lib. 1. de Laud. B. Mar. cap. 4. num. 8.

10 O España dichosisima! O incomparable honra de este Catolico Reyno! Que quiera ser Maria Santisima de España con tanta especialidad! Preguntaron à un Filosofo, qual era la patria de los Dioses, y los hombres? A que respondio con esta prontitud: La patria de los hombres es el lugar donde nacen; pero la de los Dioses es, donde tienen el primer Templo: *Uoi primum cuique Templum dicatum fuerit.* Pregunten todas las Naciones de el mundo, de donde es Maria Santisima? que facilmente hallarán la respuesta, viendo, que quiso

Nicol. Bo cellett. c. 1 pag. 90.

Fulb. ser. 2. de Nat. B. M.

Bernard. serm. 3. de Annunt.



Maria Santisima, que se le dedicasse en Zaragoza su primer Templo. Digan, que nacio esta señora en Nazareth: añadan, que se ellierde su benignidad à todos, que aquel primer Templo de Maria les dirà, que Maria Santisima es de España con especialisimo amor: *Suis specialibus submini-strat.* En aquel recado, que embiò con Magdalena à sus Discipulos Jesu Christo Señor nuestro, hallo luz para entender esta nuestra honra, y felicidad. Diles assi: subo à mi Padre, y vuestro Padre: *Ascendo ad Patrem meum, & Patrem vestrum.* Reparen (advierte San Agustin) que no dice nuestro Padre, sino mio, y vuestro: *Non ait Patrem nostrum, sed Patrem meum, & Patrem vestrum.* Pues por què no dice nuestro Padre, si lo es de todos? Divinamente San Agustin: Porque aunque el Eterno Padre es Padre de todos, es Padre de Jesu Christo por una singular propiedad. Es Padre mio (dice Jesu Christo) por naturaleza, y es Padre de los demas por adopcion: *Aliter meum, aliter vestrum: naturæ meum, gratiæ vestrum.* Es assi (puede decir España à las demas Naciones) que es Maria Madre, y Patrona mia, y lo es de todas vosotras; pero no la llamo nuestra Madre, sino mia, y vuestra: porque aunque Madre, y Patrona de todos, es Madre, y Patrona mia, con muy especial amor: *Aliter meum, aliter vestrum: non ait Matrem nostram.* Todas somos hijas de Maria, abrigadas en el talamo de su Patrocinio: *Beatus venter*; pero yo (dice España) tengo en la piedad de sus virginales pechos la especial honra de los escudos de este Patrocinio especial: *Et ubera quæ suxisti.*

Isaac. 16

Aug. ibi. tract. 21. n. 2.

11 O gloriate nuestra España muy en hora buena de esta honra, que recibe del Patrocinio de Maria! Pero advirtamos los Españoles, que pide especial correspondiencia esta especial honra. Que hacemos los Españoles para esta correspondencia? Me diran, que si fuè estilo antiguo exaltar en un escudo à los que elegian por Reyes (como refiere Pacimerio, y otros) y à este modo ha exaltado Maria Santisima à nuestros Monarcas en el escudo de su especial Patrocinio: *Clypeo insignat li qui imperio destinatur*, tambien nuestros Reyes han correspondido esta honra, consagrando à Maria San-

Nicephor. Greg. lib. 8. hist. c. 1. Pachim. in fragm. lib. 2. hist.

Santissima todos sus Reynos; que si Alexandro dedicò à Minerva, la Diosa celebrada por su lança, y por su escudo, los montes inaccessibles de Arnon, mas bien nuestros Reyes han consagrado sus Reynos à Maria, poniendolos debaxo de el escudo de su Patrocinio. Y si los Arcenientes eligieron à Minerva por Patrona, al verle con la oliva, simbolo de la piedad, no queriendo para su Patrocinio à Neptuno, por verle con su belicoso caballo, como dixo Servio: *Equum Neptuno, Minervæ clypeum præcipuè & justius vicit*, quanto mejor los Españoles han hecho eleccion de Maria Santissima para Patrona suya, viendole con la oliva de su singular piedad, con que eligiò su primera casa en estos Reynos? Y esto es lo que predixo David. Describe à Maria Santissima à la diestra de su Santissimo Hijo, como Abogada à la mano de la misericordia, segun San Buenaventura: *Astitit Regina à dextris tuis*; y luego dice, que las hijas de Tyro llegarian à obsequiarla con muchos dones: *Et filia Tyri in muneribus*. Que hijas de Tyro? Veanse à Estrabon, Plinio, Diodoro, Dionisio Afro, y otros, que llaman hijas de Tyro à las Ciudades principales de España, por haver sido fundaciones, ò colonias de los Tyrios: de suerte, que à la piedad con que patrocina à España Maria: *Astitit Regina*, corresponde España, ofreciendola reverentes, y devotos cultos: *Et adorabunt*; y ofreciendo à Maria Santissima innumerables Templos, riquezas, y preciosissimos dones: *Filia Tyri in muneribus*.

Prat. lib. 4. c. 11. Ricard. v. Alm. & Palia.

Dict. pont. v. Min.

Serv. in 8. Æneid.

Psal. 44.

Bonav. in 3. lib. dist. 3. c. 256.

Strab. lib. 3. & 14. & 16. Geograph. Plin. lib. 3. cap. 1. & 2. Diod. lib. 6. Bibliot. c. 7. & 9. Afro, lib. de fel. Orb. Luran lib. 7. Pharsal. Iside. lib. 14. etim. c. 6. & lib. 15. cap. 1.

12 Ea, es esta la correspondencia de España à la honra especial, que recibe de el Patrocinio de Maria? O Catolicos! essa es parte de la correspondencia que debemos los Españoles; pero no es la principal. Bueno es dedicar à Maria estos dones, y Templos materiales; mas lo principal que nos pide es la dedicacion de nuestros corazones, y de los interiores afectos. No sabeis, que la Esposa de los Cantares, simbolo de la alma, buscò, y no hallò el consuelo, que deseaba de su Divino Esposo? Assi se lamenta: *Quæsivi illum, & non inveni*. Pero por què no le hallò? Fuè porque le buscò en las noches, y tinieblas de los vicios: *Quæsivi per noctes*. O fuè porque no hizo diligencia de hallarle en Maria Santissima, sino en su propio lecho? *In lectulo meo*. En Maria le buscad, que es el lecho, y descanso de su Santissimo Hijo, dice Honorio: *in qua ut lecto requiescat*. Pues como en Maria no le hallaè No ofreciò flores al lecho? Es assi: *Lectulus noster floridus*; pero veanse què flores: azucenas, lyrios, dice Hugo Cardenal: *Lilijs*. Ea, notad el secreto. Tiene la azucena forma de cetro, y corona de Rey, y tiene forma de corazon su raiz: segun esso, poner azucenas en el lecho serà ofrecer cetros, y coronas à Maria? Es verdad; pero la raiz del corazon? Yà se vè la dexa en la tierra el que lleva flores al lecho. Pues como havia de hallar consuelo en Maria, el que, aunque se dedique coronas, no consagra à Maria su corazon? *Non inveni*. O Españoles! dedicad en hora buena Templos, y tesoros à Maria: pero juntad los corazones con essas azucenas, para ofrecer con las flores su raiz, que essa correspondencia pide la lineza con que nos honrò Maria Santissima con su Patrocinio, ofreciendo los escudos de sus pechos virginales con especialissimo amor: *Et ubera quæ fuxisti*.

Cant. 3.

Honor. in Cant. 3.

Cant. 2. Hug. Card. ibi. Simil. Eccl. in Cant. 6. ad fin. 13.

## §. III.

### *ES DEFENSA DE ESPAÑA EL escudo de el Patrocinio de Maria Santissima, y pide nuestro cuydado.*

13 ES el escudo (lo segundo) protection, y defensa de quien le trae; y Maria Santissima es nuestra mayor defensa (dice San Alberto Magno) porque es su Patrocinio nuestro escudo: *Ipsa est clypeus defensionis, quantum ad nos*. Bien claro lo dixo en los Cantares esta soberana Señora: *Ubera mea sicut turris*. Yo, dice, soy muro fortissimo de mis especiales devotos; y essos mis pechos, que celebrais en el Evangelio, son como una hermosa torre: *Ubera mea sicut turris*. No os parece, Fieles, la comparacion muy estraña? Como pueden ser torre los pechos de Maria? Yà lo explica esta Señora en pluma del Abad Guillermo. Son pechos, dice, porque como Madre alimenta; y son torre, porque à los que alimenta defiende: *Ubera mea non tantum nutriendi, sed, & protegendi vim habent*. Nadie juzgue, dice, que mi Patrocinio pàra en usar como Madre de piedad, porque passa tambien à defender; porque si son mis pechos de Madre cariñosa que regala, son tambien escudos, y torre de Castillo que guarnece: *Ubera mea sicut turris*. Que bien el Abad! *Nullus me putet habere, quo nutriam, & non habere, quo muniam: materna pietas mea quos nutrit, etiam munit*. O benditos sean tan piadosos pechos, como con los que defiende Maria à sus devotos hijos! *Et ubera quæ fuxisti*. O, confie España, que tiene toda su defensa en los escudos del Patrocinio de Maria!

Alb. Magn in Bibl. Mar. in Isur. 7. 1. Cantic. 8. Hug. Car. Hailgrin. Cartus. ibid.

Russ. in Mar. l. 2. par. 9. assimil. 11.

Guill. Ab. in Cant. 8. Ghisler. ibi expof. de B. Mar.

14 Con esto se entenderà aquel elogio, que dixo à Maria Santissima el Divino Espiritu en los Cantares: *Sicut turris David collum tuum, quæ ædificata est cum propugnaculis*. Es tu hermoso cuello (dice) como la vistosa torre de David, que se halla coronada de almenas fuertes; y prosigue: *Mille clypei pendent ex ea, omnis armatura fortium*. La Tigurina: *Omnia scuta Heroum*. Està la torre guarnecida de mil escudos, à los que se reducen todas las armas de los Heroes. Que hable del Patrocinio de Maria Santissima, lo supongo en la propriedad del cuello, con el devotissimo Busto; porque como el cuello facilmente se inclina, y es medio para que la cabeza se incline, yà à la diestra, yà à la siniestra, yà à adelante, yà à las espaldas; assi (dice) inclina Maria Santissima su piedad, y hace que se incline la piedad de Dios à todos, yà à los que estan à la diestra de la prosperidad, yà à los que à la siniestra de la adversidad, yà à los justos que miran adelante, yà à los pecadores que vuelven las espaldas à Dios: à unos dando templança, à otros paciencia; conservando à los justos, y reduciendo à los pecadores: *Flectitur collum modo à dextris, modo à sinistris, modo ante, & modo ad tergum*. Bien està; pero no hay en esta torre sino escudos? Essa es toda su armeria: *Omnis armatura*; esso es lo que hallan en Maria los mayores Heroes: *Omnis scuta Heroum*. Serà porque en Maria no hay armas para ofender, sino solo pechos como escudos para amparar? *Omnis armatura*. O penden de esta torre mil escudos, en protestacion de que los Heroes Españoles reconocen al Patrocinio de Maria su defensa? *Omnia scuta Heroum*. Todo escudos? Si; que aunque

Cantic. 4.

Tigur. ibi.





sean Heroes los Españoles armados, quiere Dios que solo atribuyan su defensa à los escudos del Patrocinio de Maria: *Omnia scuta Heroum*.

15 Veasse si no es lo que cantò à la letra David: *Petra refugium Hericiis*. Otros leyeron, *leporibus*, dice San Alberto Magno. Es la piedra el refugio de las liebres. Assi tambien Salomon en sus Proverbios dice de la liebre, que pone su morada, y seguridad en la piedra: *Lepusculus, plebs invalida, qui collocat in petra cubile suum*. Supongamos desde luego, con Pierio Valeriano, que la liebre es simbolo de nuestra España: *Lepus Hispaniæ est Hieroglyphicum*, como se vè en las monedas de Adrianos y Catulo dixo: *Cuniculosæ Celtiberiæ filij*. Pues ahora, si la liebre se llama assi, *lepus, quasi levipes*, como dice San Isidoro, por la velocidad de su carrera: por esso es simbolo de España, siempre veloz en sus guerras, y conquistas: como no pone su refugio en su velocidad? Si la liebre, aun quando duerme tiene los ojos abiertos, como dice San Alberto Magno, y por esso es simbolo de España, siempre vigilante, aun quando parece dormida: por què no pone su refugio en su vigilancia? En donde le pone? En la piedra: *Collocat in petra*. Que es esto? Que es Maria (dice Ricardo) la piedra de refugio, en que assegura España su seguridad: *Collocat in petra, id est, in Maria refugium suum*. Velocidad tiene nuestra España: vigilancia tiene; pero ni fia de su vigilancia, ni de su velocidad, al ver que le señalo Dios à Maria por la piedra de su refugio: *Petra, refugium leporibus*. O, si bien practicasse España esta confiança en el Patrocinio de Maria.

Psal. 103. Alb. Mag. l. 8. de An. B. M. c. 6.

Prov. 30.

Pier. l. 23. Hierog. Plin. lib. 8. c. 55. Cuniculi, apud Pier. ibid. Isid. lib. 12 etim. c. 2.

Alb. Mag. ubi supr. n. 2.

Ric. Laur. lib. 8. de Laud. B. Virg.

16 Pero cuydado, Españoles, con no tocar en el vicioso extremo de la confiança. Ya me explico. Consultò un mancebo al oraculo de Minerva, para salir con su enemigo al campo. El oraculo le respondiò, que venceria. Con esto se aclamaba yà vencedor, antes del afan de la batalla. Què sucediò? Que vencido de su contrario, se quexaba de Minerva. Pero oyo esta voz, que podemos todos oir: *Cum Minerva manum quoquem admoveridi eum facientes adiuvant*. Quexate, no de Minerva, sino de ti, y de tu descuydo, que el auxilio superior es para los que de su parte se ayudan. Si tu no te ayudas-

Veg. ser de Tegrag.

dasle, en vano confiasle en la lança, y escudo de Minerva. Si, Catolicos Españoles. Torre de nuestra defensa es el Patrocinio piadoso de Maria; pero haced memoria de que toda su guarnicion es de escudos: *Omnia scuta Heroum*; y el escudo bien sabeis que no defiende al que no mueve el brazo para que le defienda. Si España no mueve los brazos de sus diligencias politicas; si no mueve ácia la justicia sus fuerças: si no se mueve a reformar sus costumbres, será viciola, será temeraria su confiança en el Patrocinio de Maria. Haya movimiento, y defenderá el escudo, que en Maria hay piedad para defendernos, como à hijos de su amor, y de sus pechos piadosos. *Et ubera quæ fuxisti.*

## §. IV.

### *ES CORONA DE ESPAÑA EL escudo de el Patrocinio de Maria Santissima, y pide nuestra penitencia.*

17 LEguemos à lo tercero, à ver como es corona el escudo. Lenguage es de que usó David, quando dixo, que Dios como con escudo corona: *Ut scuto bonæ voluntatis tuæ coronasti nos*; porque (como explica Casiodoro) el escudo que es defensa aplicado al pecho, es corona puesto sobre la cabeza: *Clypeus capiti impositus corona est, aptatus cordi defensio.* Por esso (dice San Gregorio) se pintan los Santos con aquella diadema en forma de escudo sobre la cabeza, para dar à entender, que se forma su corona de las victorias que consiguieron en la campaña del siglo. La otra Matrona Spartana, que refiere Plutarco, al dar à su hijo para salir à la guerra un escudo, le decia: *Aut cum hoc, aut in hoc*: O con este, ò en este. Fuè decir: O has de volver en el escudo, como en tumba, muerto; ò has de volver con el escudo, coronado, victorioso: *Clypeo ob armata filium* (escrivia Ausonio) *Cum hoc inquit, aut in hoc redi.* O Españoles hijos dichosos de los pechos de la piedad de Maria! Escudo es para España su Patrocinio; oygamos lo que nos dice: *Aut cum hoc, aut in hoc.* Mas bien el Picinelo: *Et cum hoc, aut in hoc.* Os doy mi Patrocinio como escudo, para que hasta la muerte le conserveis, y con el vençais, para recibir por el la corona: *Et cum hoc, & in hoc.* Si, Catolicos, Madre nuestra es Maria Santissima, que con su Patrocinio, como Madre nos ampara, como Madre nos defiende; pero es en orden, à coronarnos como Madre, despues de haver vencido à la Justicia de Dios con la penitencia, à nuestros apetitos con la mortificacion, y à nuestros enemigos invisibles, y visibles con la rectitud: *Et cum hoc, & in hoc.*

*Psalm. 5.*

*Cassiod. lib. Greg. 1. 11. mor. c. 24.*

*Plutarc. in Inst. Lac.*

*Ausl. Epig. 24.*

*Picin. lib. 22. symb. n. 150.*

18 Aquella misteriosa Muger de el Apocalipti, Imagen de Maria Santissima, y de Maria Patrona de España, como lo muestran las plumas que la sirven, que son de el Aguila grande, nuestro Monarca Catolico, descendiente de las Aguilas de el Imperio, estaba (dice San Juan) vestida de el Sol, calçada de la Luna, y coronada de Estrellas: *Mulier amicta Sole, &c.* Pero reparò San Bernardo en el modo con que estaba, y dice, que entre la Luna, y el Sol: *Mulier inter Solem, & Lunam*: que es decir, que se dexò ver Maria Santissima entre Jesu Christo, y su Iglesia; entre Dios, y los hombres, como Medianera, Patrona, y Abogada: *Mulier inter solem, & Lunam; Maria inter Christum, & Ecclesiam constituta.* Veis ai à Maria patrocinando à los suyos; pero notad (dice San Alberto Magno) que està con una corona: *In capite eius corona.* Será porque patrocina con Imperio como Reyna? No es (dice el grande Alberto) sino porque corona con su Patrocinio: *Quia omnes per ipsam sunt coronati.* Defuerte, que si nos ampara en su Tabamo; si nos defiende con sus escudos; si se dexa exaltar de la Aguila grande de España, para darse por obligada de nuestro obsequio, todo es para disponernos à la corona, y felicidad eterna: *Quia omnes per ipsam sunt coronati.* Bueno fuera que parara el Patrocinio de Maria en las cosas temporales. No, Fieles, à lo eterno va mirando el poderoso Patrocinio de Maria, por medio de lo que nos favorece en lo temporal. Pobre de el que solo atiende à lo temporal, sin atender à lo eterno, que no hallarà el Patrocinio de Maria en su favor.

*Apoc. 12. Bern. ser. in sign. magn.*

*Alb. Mag. in Bibl. Mar. &c. Genes. 8.*

19 Preguntad à Noe, en què conocio que havian cessado las aguas de la indignacion Divina? *intellexit Noe quòd cessassent aquæ super terram.* Direis, que viendo traer à la paloma un ramo de oliva à la Arca: *Venit ad eum portans ramum olivæ.* Pues, valgame Dios! no pudo la paloma tomar de sobre las aguas aquel ramo, ò sacarle de las aguas para traerle à Noe? No pudo, dice divinamente San Ambrosio, que por ver el ramo seco, entendio el Patriarca, que havia ya cessado el diluvio de la indignacion divina. Ea, entendamos al Santo, para aprender un importantissimo documento. No penseis, dice, que la paloma es como otras aves, que sacan de las aguas lo que en ellas se mira sumergido: de ninguna suerte, que si no està fuera de las aguas, no puede llevarse consigo la paloma. Pues sabiendo Noe esta propriedad (dice San Ambrosio) al verle llevar el ramo enjuto, conociò havia cessado la indignacion de Dios: *Potuit intelligere; quia non est huiusmodi columba, ut possit fructus latentes sub aqua evuere.* Pues ahora, Fieles, quien no sabe, que Maria Santissima es la purissima paloma, que nos muestra à Dios reconciliado con nosotros? Assi Ricardo de Santo Laurencio: *Deum humano generi reconciliatum demonstrans.* Quien no conoce, que esta candidissima paloma lleva con su pico, con su intercesion, y con su Patrocinio piadoso, à los que ramos de oliva, que dixo David, estàn como hijos suyos en la mesa de la Iglesia, y los introduce en el Arca de salvacion de la eterna Corona, y felicidad? Pero à quales ramos? A los que halla enjutos de las cenagosas aguas de las culpas; no à los que halla sumergidos en las aguas de los vicios, en las aguas de el amor de la tierra, que es paloma, que no lleva al Arca los ramos sumergidos. Salgamos de essas viciosas aguas; enjuguemos la humedad de los afectos terrenos, y hallaremos en el Patrocinio de Maria la señal de estar aplacado Dios, y de ser introducidos à la felicidad de la corona eterna: *Non est huiusmodi columba, ut possit fructus latentes sub aqua evuere.*

*Ambr. lib. de Noe, c. 12.*

*Ric. Laur. lib. 5. de Laud. B. Virg.*

*Ps. 127.*

*Laurent. v. Arca.*

*Alb. Mag. in Apoc. sup missa. esse.*



20 Este es (Catolicos Españoles) el poderoso Patrocinio de Maria Santissima, con que especialissimamente honra, defiende, y corona à sus amados hijos los Españoles, que somos hijos especiales de su amor, y de sus castissimos pechos, nuestros escudos; pero esta es la correspondencia, que nos pide esse especial amor, ofreciendo por la honra nuestros corazones, por la defensa nuestra vigilancia, y para assegurar la corona nuestra continua penitencia. Será dichosa España, si corresponde assi; pero será desdichada, si pagare tan extremadas finezas de Maria Santissima con torpe porfiada ingratitud. Pero que digo? Como havlamos de ser ingratos teniendo el Patrocinio de Maria? No Señora, confessamos, que hemos desmerecido hasta aqui con nuestras culpas, è ingratitudes tu maternal favor; pero ya no mas, que si el otro Phocion, haviendo amparado à un mal hombre, dixo à los que le censuraron, que à ser bueno no tuviera necessidad de patrocinio: *Nemo bonus patrocinio indiget*, nosotros, tus indignos hijos los Españoles, necessitamos de tu Patrocinio, por malos, para no serlo. Pues què, havias (piadosissima Madre nuestra) de negarnos tu Patrocinio por malos? Y quando pudieramos esperar ser buenos sin tu favor? *Si Patrocinium denegas* (son voces de San Germano) *quid est quod à largitore gratiæ expectare possimus?* Ya conocemos, que nuestras culpas dieron armas, y victorias à nuestros enemigos, visibles, è invisibles; pero vean ahora, que assistidos de tu Patrocinio, no llevaron despojos que gozar en nuestra ingratitud, si que robaron victorias, que restituir à nuestra penitencia, y reverente devocion, para que debamos à tu Patrocinio un todo de honra, defensa, victoria de los vicios, penitencia de las culpas, devocion para servirte hasta el fin, con que lleguemos, por medio de la gracia, à la eterna corona de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Plut. in apothegm. Bruf. illa 5. c. 18.*

*Germanus Orat. de Nat. Virg.*

# SERMON XXXIII.

## DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA Señora del Carmen.

EN SU CONVENTO DE CARMELITAS Observantes de Granada, à 16. de Julio, Año de 1674.

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.* Ioann. cap. 19.

### SALUTACION.

1 A Quien se consagran oy estos festivos, y fervorosos cultos? ociosa pregunta, parece que me dice la devocion: pues no se ve, que se dedican à Maria Señora nuestra, à quien venera, como Madre suya, esta Religiosissima Familia? Sea assi, mas esse titulo de Madre no se estrecha en Maria Santissima à una familia sola; que por esso dice el Evangelista, que vió Jesus à la madre; no dice à su Madre, no à la madre de San Juan: *Cum vidisset Iesus matrem*; porque Maria Santissima, no solo fuè Madre natural de Jesus, y espiritual de San Juan, sino cariñosa Madre de los Fieles todos. Segun esto, què es lo que oy celebra este Religiosissimo Convento? Me dirán, que à Maria Santissima, como protectora suya. Pero quien no sabe, que la Iglesia toda vive debaxo de la proteccion de esta soberana Señora? Añadirán, que estos cultos son muestras de agradecimiento de la Religion del Carmen à Maria Santissima, por los beneficios, que debe à su intercession. Pero quien hay, que invocando à esta Señora no haya experimentado su incomparable piedad? Es tan general para todos, que se atrevió San Bernardo à dar licencia de callar las alabanças de Maria al que invocandola, no huviere recibido sus favores. Siendo, pues, tan comunes estos beneficios, què es lo especial, que oy celebra este Religiosissimo Monasterio? Mucho es, id advirtiendo.

*Bern. ser. 2 sup. miss. est.*

2 Cierto es, Fieles, que los Catolicos todos debemos à Maria Santissima las obras, y titulo de piadosa Madre, de Protectora, y Abogada nuestra; pero esta Religiosa Familia, à mas de essos titulos comunes, se halla favorecida con el titulo especial de Maria, gustando esta Señora, no solo de llamarse Maria Santissima del Carmen, sino que la Religion de el Carmen se llame de Maria Santissima con especialidad. Y demas de esto, le dà de su mano un Escapulario, que es prenda singular de su cariño, es seña especial de su proteccion, es arma contra las culpas, y es vela, con que navegue al deseado puerto de la eterna felicidad de la Gloria. Veamos.

3 Fuesse historia, ò fuesse fabula, es bien celebre lo que de los Argonautas escriven Tulio, Paradino, y otros. Fueron estos unos valerosos Heroes, à los que llamò la Antiguedad hijos de los Dioses: entre los quales los principales eran, Castor, y Polux, que fueron a la Ciudad de Colchos con Jason, para traer el vellocino de oro. Para esta empressa se embarcaron en una nave, llamada Argo, en la que Jason era Capitan General. Llegaron con prosperidad à Colchos, y despues de repetidos favores, que les hicieron, traxeron el vellocino, que los hizo celebres en el Orbe. Esta es la Antiguedad: observèmos algo en ella. Como se llamaban estos Heroes? Argonautas; que tomaron el nombre de la nave, dice Natal Comite. Y quien dió à la nave el nombre? El Arquitecto (dice Justino) que se llamaba Argo; de suerte, que no tomo el nombre de Castor, y Polux, que eran los principales de la nave? No. Y à quien se dió el vellocino? A Jason, que era en la nave el General. No parece sino sombra de nuestro assumpto, si la sabe christianar la aplicacion.

*Cic. lib. 2 Tusculan. Paradin. lib. simb. Dial. lib. 5. cap. 1. Plin. lib. 23. c. 1. Iust. lib. 22. c. 2. Fier. in Argonaut. Comes. lib. 8. mythol. 8. Cornel. in 6. Iudic. Higin. lib. 1. fab. 14. Iustin. ubi supra. Prov. 31. Bonav. in dict. Salut. c. 11. Berchor. dict. o. navis. Gregor. lib. 6. epist. 16 Climac. grad. 2. Vorag. ser. 1. de San Philip. Apost. Flav. Cherub. tom. 1. schol. 2.*

4 Es, Fieles, la Religion aprobada (dice San Buenaventurà) una nave, en que las almas caminan al deseado puerto de la eterna Patria: es nave, y sin forçados, porque en ella solo caminan con merito los que voluntarios se aplican à las faenas diferetas de sus sagrados exercicios: es nave la Religion, porque (como notò en la nave San Gregorio) si en la nave hasta durmiendo se camina, en la Religion se puede merecer en todo, por obrarse todo con obediencia. Es la Religion nave, que con la union se conserva; porque dividida se hunde, y pierde en las aguas de la discordia. No nos detengamos. Nave es esta Religiosissima Comunidad? Si. Y como se llaman los Religiosos, y Religiosas de esta Nave? Carmelitas. Por què? Por llamarse Religion de el Carmen la Nave de esta Religion. Y quien dió à esta Nave este nombre? El Monte Carmelo? Aquellos dos Heroes, Elias, y Eliseo, que caminaron como principales en ella? No, Catolicos, sino Maria Santissima de el Carmen, que la apresto para encaminar las almas à la Gloria: de suerte, que porque se nombra Maria Santissima de el Carmen, se llama la Religion, el Carmen de Maria Santissima, y se llaman Carmelitas las que aqui navegan, mejor que los Argonautas por su nave. Veis con quanta mas propiedad conviene aqui lo que allà vió, ò fingiò la Antiguedad?

5 Pero no solo esto, que si allì fuè Jason el General de los Argonautas, à quien se dió el vellocino de oro, aqui dió Maria Santissima mas precioso vellocino à San Simon Stock, quinto General de los Carmelitas, que fuè el Escapulario, con que enriquece de gracias, y favores à la Nave de nuestra Señora de el Carmen, y à todos los que con verdad son sus devotos. Sea, pues, muy en hora buena (Religiosissima Comunidad de Carmelitas) que assi celebre tu agradecimiento tan especiales favores como has recibido, y continuamente recibes de Maria Santissima de el Carmen. Glorìate de nombre tan illustre, con que te honra tu soberana Fundadora, y Madre; Camina, Nave riquissima de el Divino Mercader; navega con prosperidad, pues llevas por vela el Escapulario de Maria, que dió de su mano à tu Santo General. Llega; pero callen los afectos, para dar lugar à que el discurso advierta las felicidades de esta navegacion; que aunque Salomon tuvo por una de las cosas dificiles de examinar, el camino de la nave por el mar sin haver huellas: *Viam navis in medio mari*, essa dificultad nos allanara la gracia, que no desconfio alcançar en dia de tantas gracias, por medio de Maria Santissima. Ayudeme, Fieles, vuestra devocion à pedir:

AVE MARIA.

*Prov. 30.*

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c.* Ioann. cap. 19.

## §. I.

### *CON LA VELA DEL ESCAPULario, condvce Maria Santissima à sus devotos al puerto de la Gloria.*

Buenavent. mesit. vit. Christ. cap. 77. Ludolph. vit. Chr. p. 2. c. 64. Cayetan. opusc. de Ipsius. M. Virg.

6 TAn hermanados miro al Calvario, y al Carmelo en el Evangelio, y en la festividad, no hallo en el un monte circunstancia, que no descubra en el otro. En el Calvario estaba (dice el Evangelista San Juan) junto à la Cruz de Jesus, Maria Santissima su Madre: *Stabat iuxta Crucem Iesu.* Bien: Si. No hagamos memoria de aquella opinion antigua, que juzgo haverse desmayado al pie de la Cruz Maria Santissima: que no hemos de estar, sino al comun sentir de la Iglesia, que, segun el Evangelista, juzga, que estuvo en pie, estuvo firme, sin que vacilasse su constancia: *Stabat iuxta Crucem.* Pero como estaba firme, si (como dice San Geronimo, San Bernardo, y San Anselmo) fueron las penas de Maria Santissima, tan grandes, que las de los Martires mayores, en su comparacion fueron leves, ò no parecieron penas? La tuvo firme su incomparable Fè? Su heroyca conformidad? Assi San Antonino; pero mas fuè (dice San Ambrosio) su catitativo amor: porque Madre piadosa de los Fieles, atendia, no tanto à los tormentos de su amantissimo Hijo, quanto al bien de las almas, y su importante salud: *Pijs oculis spectabat non tam vulnera filij, quam salutem mundi.* Por esso estaba firme junto à la Cruz para pedir.

Arnold. d. 7. verb. Antonin. 4. p. tit. 15. c. 22. §. 1. Hier. ser. de Assupt. Bern. ser. de Verb. Apocal. Anfel. lib. de excel. Virg. c. 5.

7 Assi, Fieles, estaba Maria Santissima en el Calvario: ved ahora la correspondencia del Carmelo. En el Calvario estaba, como Madre, pidiendo para las almas mercedes: *Stabat*; y està en el Carmelo alcançando para sus hijos todas las felicidades. Estaba en el Calvario fortaleciendo la flaqueza de los Fieles: *Stabat*; y està en el Carmelo dando valor contra las tentaciones à sus devotos. En el Calvario estaba sollicitando el perdon de los pecadores: *Stabat*; y en el Carmelo està procurando la conversion de sus hijos necesitados. Estaba en el Calvario negociando el alivio de las almas: *Stabat*; y està en el Carmelo aliviando à sus devotos las penas del Purgatorio. Mas para què atropello los beneficios, que debemos à Maria Santissima del Carmen? Entrèmos à individuar. Estaba, y està en el Calvario, y Carmelo: para què? *Stabat iuxta Crucem.* Estaba junto à la Cruz, que es la entena de la nave de la Iglesia, de los Fieles, que (como dixo Raulino) debio à Maria Santissima en la borrasca del Calvario toda su estabilidad: *Tunc tota navis Ecclesiæ eius fidei innixa est.* Y en la nave de el Carmelo esta poniendo la vela de su Escapulario, para conducirla con seguridad, por las peligrosas aguas del mundo, al deseado Puerto de la Gloria, como decia San Anselmo: *Est velum nos in huius mundi mari deducens, & obumbrans.* Este ha de ser el assumpto del sermon.

Raul. ser. 2. de Sab. Sanct.

Anselm. Luc. sup. Salve. reg.

8 Ea, no veis, que (como dice la Iglesia) dió Maria Santissima à esta Religion Sagrada, y à sus devotos el misterioso Escapulario, para divisa de sus mas queridos hijos? *Ut celestis hac veste ordo dignoscetur.* Pues fuè darles un caracter, con que (como dixò San Buenaventura) lleguen à conseguir la eterna felicidad: *Qui habuerit characterem eius, annotabitur in libro vitæ*; pero es menester en nosotros la debida disposicion para alcançar por medio del Escapulario de Maria. Ya sabeis, que de Rebeca nacieron aquellos dos hijos, Jacob, y Esaù, que fueron simbolo de Justos, y pecadores. El padre Isaac, anciano, y ciego, deseaba dar su bendicion primera à Esaù, antes de morir, y para esso le embiò à cazar. Rebeca, que con superior impulso deseaba, que lograsse Jacob la bendicion, dispuso, que le trageste aquellos dos cabritillos, que sazonò para que Jacob comiesse. Pues hizo mas, que le vistio en las manos, y en el cuello las pieles de lana de aquellos animalejos:

Lyra. in nostr. 24 hui fol.

Bonav. in Psalt. B. Mar.

Genes. 27. *Pellicula quæ hædorum circumdedit manibus, & colli nuda protexit.* Preguntèmos à esta discreta muger, que intenta con esta ceremonia? Para què es al cuello este vestido de lana? Pero què preguntais, dice San Ambrosio? Era Jacob el hijo mas amado de su madre: *Rebecca diligebat Iacob*; y deseosa de que su hijo lograsse la bendicion con seguridad, le echò al cuello aquel vestido, porque sin èl corria riesgo de perderla, y con èl la asseguraba: *Colli nudo protexit.* Entendeis la alegoria? Es Isaac, dice Tertuliano, imagen de Jesu Christo Señor nuestro. Rebeca es sombra de Maria Santissima, dice San Antonino; Jacob, hijo suyo, representa al pueblo Christiano, dice San Agustin. Vease, pues, que si Rebeca viste à su hijo, y le echa al cuello la lana de aquellos animalejos, para assegurar la bendicion de su padre; Maria Santissima para assegurar à sus hijos queridos, y sus devotos las bendiciones de Jesu Christo, viste à sus hijos con su celestial Escapulario.

Amb. lib. 2. de Iacob. cap. 2. Genes. 25. Orig. hom. 8. in Gen. Tert. adv. Iudæos. Antonin. 4. p. tit. 15. cap. 14. Aug. lib. cent. mendac. c. 10. Menà in 2. Reg. 4. v. 11. ac not. 22. fol. 2.

9 Pero cuydado con lo que mas nos importa. Es assi que Jacob es el querido de su madre, es el favorecido de su mano con el vestido; pero ved lo que dice para que assegure la bendicion: *Nunc ergo, fili mi, acquiesce consilijs meis.* Le llama hijo; le encarga que obedezca sus consejos de Madre. De suerte, que siendo Esaù hijo tambien, solo llama hijo à Jacob; solo à Jacob encarga los consejos, para que assegure la deseada bendicion. Que es esto? Divinamente Ricardo Laurentino. Dar à entender, que para assegurar las bendiciones de Jesu Christo, no basta traer el Escapulario, sino se junta el ser hijo obediente de Maria, siendo Jacob luchador contra los vicios. Sea el Christiano luchador, y será hijo de Maria, para traer dignamente el Escapulario, y alcançar por su medio la bendicion de la eterna felicidad: *Sicut enim Rebecca Iacob appellavit filium suum non Esau: ita filij lachrymatores, & supplantatores vitiorum filij Mariæ sunt, digni hæreditate ipsius.* Claro està (Fieles) que las velas conducen à la nave, al puerto deseado; pero no assegura llegar al puerto al que no trabaja en el modo conveniente de llevar las velas. Trabajè el devoto de Maria Santissima en disponerse à llevar la vela del Escapulario como debe, que Maria le conducirà al puerto de la gloria, pues està para este fin junto à la entena de la Cruz: *Stabat iuxta Crucem.*

Ric. Laur. lib. 2. de Laud. B. V.

## §. II.

### *CON LA VELA DEL ESCAPULario de Maria, passas las almas las aguas de las tentaciones, &c.*

10 SIendo este el puerto el fin à que nos encamina Maria Santissima con la vela sagrada de su Escapulario; veamos en particular la navegacion de esta nave del Carmelo, por las peligrosas aguas del mundo. Que aguas? Lo primero, las de las tentaciones de la vida, sobre las que camina segura la nave con esta sagrada vela. Oygamos al Divino Espiritu un elogio de Maria Santissima, en que nos descubre este beneficio: *Sicut turris Davidica collum tuum, quæ ædificata est cum propugnaculis.* Es tu cuello hermoso (Esposa mia) como la torre vistosa de David, que està coronada con almenas fuertes. No solo esto: *Mille clypei pendent ex ea*; estan pendientes de la torre mil escudos. Si habla con la Iglesia su Esposa, ya se sabe (dice el Angelico Doctor) que bien cabeza de este mystico cuerpo Jesu Christo, es Maria Santissima el cuello que le hermosea. Cuello? Si, porque como el cuello es en el cuerpo lo mas sublime, despues de la cabeza, assi es Maria santissima la mas excelente criatura, despues de la Humanidad de Jesu hijo. Y como el cuello es el conducto por donde la cabeza comunica espiritus al cuerpo, assi (dice San Bernardo) por medio de Maria Santissima comunica Jesu Christo sus beneficios al mundo. No nos detengamos, cuello de la Iglesia es Maria. Que dice el Espiritu Santo? Que de este cuello, torre, por su rectitud, firmeza, y hermosura, estan pendientes mil escudos: *Mille clypei pendent ex ea.* Que escudos son estos? Santo Thomas: *Iuxta, mille remedia ex Beata Virgine contra pericula pendent.* Remedios innumerables contra todas las tentaciones, y peligros.

Cant. 4. Pid. Sic. ferm. 18. num. 17.

D. Thom. Opusc. 4. Philip. Abb. 1. in Cant. c. 7. Ernald. in Mar. c. 8. 2.

Bern. ser. 3. in Vigil. Nativ.

D. Thom. Opusc. 4.

11 Con este fundamento dixera yo

yo, que son estos escudos de Maria sus escapularios. No reparais que defiende el escapulario al pecho, como escudo? Es assi, direis; pero tambien se pone à las espaldas. Pues esse es el mysterio de los escudos de la torre de Maria, que està cercada de escudos. Para que? Donde nuestra Vulgata dice: *Quæ ædificata est cum propugnaculis*, se lee en el original: *Ædificata est ad disciplinas*; y Pagnino leyò: *Ædificata ad docendum*. Està cercada de escudos por todas partes, para enseñar à vencer trabajos, peligros, y tentaciones, como escapulario al pecho, y à las espaldas? Por que? Porque haciendo el demonio guerra à las almas por dos modos, uno por la irascible, y otro por la concupiscible, ofrece Maria Santissima en su escapulario escudo al pecho para uno, y escudo à las espaldas para otro, enseñando à vencer las tentaciones: *Ædificata est ad docendum mille clypei pendent ex ea.* Lo entendeis? Ya habreis visto jugar torneos, y cañas, essos ensayos loables de la guerra. Pues advertid la diferencia que hay entre uno, y otro, que en el torneo se defienden los combatientes cara à cara; pero en las cañas no es assi, que volviendo las espaldas al contrario, huyendo, y adargandose, se defienden. Assi pues à las tentaciones de ira, de impaciencia, que suelen acometer con los trabajos, se ha de resistir cara à cara, sin mostrar flaqueza alguna à trabajo. Veis ai el escudo del escapulario al pecho. No assi à las tentaciones de ambicion, y de torpeza, que à estas se ha de resistir huyendo, buelta las espaldas à la ocasion, y peligro. Veis ai el escapulario como adarga, y escudo à las espaldas, porque enseña Maria con su escapulario à vencer las tentaciones todas: *Ædificata est ad docendum.* San Alberto Magno: *Duplex vestis; contra pluviam, grandinem, ventum, & nivem tentationum, & tribulationum.* Camine confiada la nave del Carmelo, y sus devotos con la vela del escapulario de Maria; pero sea la que debe ser su confiança, usando bien de las velas, para assegurarse sobre las aguas de las tentaciones, y trabajos; de la del pecho, para acometer; y de la de las espaldas para huir, que usando como conviene de las velas, sieme està Maria, y la cara-

*Rab. Salom Ben. Isr. in Hebr. in 4. Cant. Pagnin. in.*

*Vid. Garcia. de serm. Dom. 1. Simil.*

*Alb. Mag. lib. 1. de Laud. B. M. cap. 1.*

*Hier. Car. in Prov. 31.*

na de la Cruz, para dirigir su navegacion con seguridad: *Stabat iuxta Crucem.*

## §. III.

### CON LA VELA DEL ESCAPULario de Maria Santissima, salen las almas de las aguas de la culpa.

12 PEro demos que el devoto de nuestra Señora de el Carmen cayesse en la tentacion, ò nunca tal sucediesse! Mas haviendo yà sucedido, no desconfie el devoto de Maria, que por su medio puede salir de las aguas de las culpas, y navegar, hollando el amargo mar del pecado. Advertid, mortales (decia el Eclesiastico) que es la Luna la señal del dia festivo: *A luna signum diei festi*, y de qual fiesta es señal? Antiguamente lo fue, en lo natural, de las fiestas que tenia el Pueblo de Israel; pero ahora, la Luna mystica Maria Santissima, es la señal de la fiesta que hacen los Angeles en el Cielo, quando se convierte un pecador, como dixo Jesu Christo Señor nuestro: *Gaudium erit coram Angelis Dei super uno peccatore pœnitentiam agente.* Mas deseareis saber, como es Maria Santissima la señal de esta grande fiesta. Oidsela considerar al Doctissimo Ayguano. Yà veis, dice, que la fiesta grande de la Resurreccion de Jesu Christo Señor nuestro, unas veces se celebra en Março, otras, à principio de Abril, otras mucho despues. Por què serà? Porque haviendo de celebrarse despues de la luna decimaquarta, se espera esse dia para celebrarse; y como este llena de luna no viene en un dia todos los años, por esso no es un dia fixo del mes en el que se celebra siempre la Resurreccion. Segun esto, pende del curso de la luna el celebrarse esta fiesta antes, ò despues. No es assi? pues assi es, dice el Doctor, en la Luna mystica de Maria, que pende el resucitar antes, ò despues à la gracia el pecador, del curso de su piedad; porque es la señal, y el medio de la resurreccion espiritual del pecador: *A luna signum diei festi.* El Incognito conocido: *Habet luna hanc dignitatem ut festum Resurrectionis secundum suum cursum tardius, aut citius celebretur;*

*Eccl. 43.*

*Luc. 15.*

*Dam. Opusc. 11. cap. 18. Berch. lib. 22. mor. bic. cap. 4.*

*Antonin. 4. p. tit. 15. cap. 22. Raul. ser. 1. de Assumpt.*

*Mich. Aiguan. in Psal. 103. n. 178.*



*tur: sic, & resurrectio spiritualis à morte culpæ ad vitam, consequitur nostram voluntatis Mariæ.* Ved, Fieles, si teniendo à Maria Santissima debe el mayor pecador desconfiar?

13 Pero es discurrir en general de la piedad de Maria Santissima: acerquemonos mas à ver en el Carmelo este favor. No os acordais de aquella Matrona de la Ciudad de Suna? Alcançò un hijo, que le profetizò Eliseo, y despues le sobrevino accidente, que le acabò la vida. Aqui fuè el doloroso cuydado de la madre, que llena de pena, puso al difunto niño en el cenatulo de Eliseo, y salió à buscar al Profeta. A donde? al monte Carmelo: *Venit ad virum Dei in monte Carmeli.* Sucedió, pues, que llegando à representar su cuydado, embió el Profeta à su criado Giezi con su baculo, para que resucitasse al niño. Resucitò? No pudo, hasta que à ruegos de la madre fuè el Profeta, y dando calor al cuerpo, le restituyó à la vida. El sucesso fuè este. No reparais, que lo que no consiguiò el baculo de Eliseo, lo consigue su calor? Se representa aqui (dice San Pedro Damiano) la resurreccion del pecador muerto en la culpa, y suele conseguir esta resurreccion mas bien el calor de la piedad, que el baculo del rigor. Sea assi; pero deseo mas. Eliseo fuè figura expressa de Jesu Christo Señor nuestro, que aun su nombre significa Salvador, dice San Antonino. La madre del difunto representa à Maria Santissima (dice Raulino) que es piadosa Madre, y amparo de los pecadores muertos à la gracia; y à Maria Santissima del Carmen Madre nuestra, dixo Arnoldo Bostio: *In montem Carmeli.* Pues ahora. Dos medios tiene comunmente Jesu Christo Señor nuestro para resucitar pecadores de la muerte de la culpa. Tiene el baculo del rigor, y tiene el calor de su misericordiosa benignidad. Ea, pecador muerto, essa enfermedad, essa pobreza, essa deshonra, es un criado de Jesu Christo, que và con el baculo del castigo, para que resucites à nueva vida de gracia. Resucitas? No muchas veces. Pero venga Maria Santissima del Carmen, consiga como Madre piadosa de pecadores, que entre Jesu Christo en su casa: resucitas ahora? Pero como no has de resucitar, si en casa de Maria es todo misericordia, para conseguir por su medio lo que no pudo el baculo del rigor? Diga Bostio: *O Sunamitis magna, & honorata, quæ patri Eliseo præparasti cœnaculum, quæ & post excessum filii, ut in cordibus electorum reviviscat, sæpè proficiscuris in Carmelum.* No desmaye, no, el pecador, aunque se haya hundido en el amargo mar de las culpas, que tiene en Maria Santissima quien le saque del profundo, y quien le dè velas para navegar, hollando las aguas de los pecados. Para esto nos dice San Juan, assiste à la entena de la Cruz en esta nave: *Stabat iuxta Crucem.*

*Th. Villan. conc. 1. de Assumpt. Bost. lib. de Patrotin. Deip. in Carm. cap. 1. §. 1.*

*4. Reg. 4.*

## § IV.

### CON LA VELA DEL ESCAPULario de Maria Santissima, passan las almas sobre las aguas de la tibieza.

14 NO solo facilita la vela del escapulario de Maria Santissima del Carmen la navegacion de sus devotos sobre las aguas de las tentaciones, y culpas, sino sobre las aguas de nuestros apetitos criados, y tibiezas; pero es menester, (Fieles) de nuestra parte, tener aliento para desterrar las tibiezas, y valor para vencer los apetitos, que las velas encaminan à la nave; pero la encaminan trabajando los Marineros en las faenas debidas con las velas. Es digno de reparo, que dà su Celestial Escapulario Maria Santissima à San Simon Sthoch. Por què no le dà al grande Elias? por què no al heredero de su capa, y espiritu Eliseo? No lo tengo por acaso, y hallo el mysterio en el nombre de Simon. Este significa el que obedece: *Simon, obedientis*; y me persuado fuè para dar à entender esta Soberana Madre nuestra, que las gracias, y privilegios de su Escapulario, se han de fundar sobre la obediencia à la Divina Ley, y obediencia à las obligaciones del estado de cada uno. Sea Simon obediente, el que desea lograr los favores de Maria Santissima, y su Santo Escapulario.

15 Aquella muger fuerte, celebrada de Salomon, todos saben que es Maria Santissima à quien celebra el divino Espiritu sus singulares perfecciones. En medio de su panegyri-

co

Prov. 31. co dice assi: *Non timebit domui suæ à frigoribus nivis; omnes enim domestici eius vestiti sunt duplicibus.* No temerá Maria Santisima en su casa los frios de las culpas, y las penas, porque todos sus domesticos deben à su cuydado tener dobles los vestidos. Què vestidos son estos? Vestido interior, dice Hugo Cardenal, y vestido exterior: vestidos de lino, y lana, uno para la intencion de dentro, y otro para el exemplo de fuera: *Vestiti sunt duplicibus.* Da Maria Santisima dos vestidos à sus domesticos (dice San Alberto Magno) porque les da sabiduria contra los errores, y paciencia para los trabajos que padecen: *Vestiti sunt duplicibus.* Les da dos vestidos (dice Bernardino de Busto) que son, la Fè, y las obras: son el amor de Dios, y del proximo: son la vida activa, y contemplativa, con que viven abrigados los de su casa, libres de el perniciosso frio de los apetitos: *Duplicia induuntur devotis suis impertrat: & ideo ab eis omne frigus expellit, & fugat.* Parece que hablan todos del sagrado Escapulario de Maria, con que abriga à sus devotos hijos, conservando en ellos el calor de la devocion, para resistir, y vencer el frio de las passiones: *Vestimentum spirituale nobis facit* (dice el mismo Busto) *quàm lo fide, & cæteris virtutibus non in luit, & ad dilectionem proximi non calefecit.* Bien està.

Hug. Car. in Prov. 31. Ric. Laur. lib. 2. de Laud. B.V. Alb. Mag. lib. 2. de Laud. B.M. cap. 1.

Busf. in Mar. p. v. ser. 4. à fi. mil. 1.

Ibidem.

16 Veis, Fieles, el beneficio que debemos à nuestra amantisima Madre, y su Escapulario? Dexadme dudar ahora. No era David de la familia, y casa de Maria Santisima? Es notorio. Pues le hallareis muy cubierto de vestidos, y topasis pero muy frio, sin poder entrar en calor: *Cumque operiretur vestibus, non calefiebat.* Como es esto? Si viste Maria Santisima à sus domesticos para resistir el frio, como David, domestico de Maria, està sin calor? Es porque aquellos domesticos tienen muchos vestidos: *Duplicibus*; y David tiene uno solo? Pero no, que assegura el Texto, que tenian los vestidos multiplicados: *Cum operiretur vestibus.* Eran los vestidos viejos? No, dice el Venerable Padre Gaspar Sanchez, sino que estaba anciano David: *Rex David senuerat.* Ea, entended el secreto. El vestido, es assi que abriga al que con el se viste; pero vestidle à un difunto. Le abriga? Ya se ve que no; porque (como dixo Vallesio) el vestido no tiene el calor en si, sino conserva, y fomenta el calor al sugeto que le viste, si el sugeto tiene calor. Pues como à David faltaba el calor, por la mucha edad, aunque mas vestidos multiplicaba quedaba frio? *Non calefiebatur.* El doctissimo, y Venerable Sanchez: *Vestimenta calefacere non possunt membra, calore propria, quem non habent; sed tantum quia calorem retinent nostrum, aut quoddam illius repercussu fovent.* Ya entendereis el mysterio, y la doctrina. Es assi que Maria Santisima con su Escapulario abriga espiritualmente à sus hijos, y domesticos, para que resistan al frio de las passiones, y conserven el calor sagrado del amor; pero sino halla calor que conserve el Escapulario, si halla unos habitos de tibieza envegecidos, sino hay exercicio de virtudes para calentar, nos veremos cubiertos de escapularios: pero frios en el espiritu, como en lo natural estaba frio, aunque muy vestido David: *Non calefiebat.* Si Catolicos, las gracias del Escapulario fomentarán, y conservarán este sagrado calor al que fuere Simon obediente à la ley, y obligaciones especiales, sin dexarle envegecer en la tibieza, que muchos Escapularios no bastan por si solos à abrigar, sino hay calor; como no basta que tenga velas la nave, sino hay el debido exercicio, y faenas con las velas. Haya exercicio, y cuydado, que firme està Maria Santisima, para hacernos hollar las olas de los apetitos con fervor: *Stabat iuxta Crucem.*

Sanch. in 3. Reg.

3. Reg. 1.

## §. V.

### CON LA VELA DEL ESCAPULARIO de Maria Santissima, llegan las almas à la perfeccion del amor.

17 AUn mas busca en nosotros el celestial Escapulario de Maria Santisima de el Carmen, quando mas nos quiere favorecer como Madre cariñosa. Sabeis què? Quiere Maria Santisima abrigar con el Escapulario à sus hijos, y devotos, para que se fomente, y conserve en sus corazones el calor sagrado del divino amor; pero quiere que no admita otro amor estraño nuestra voluntad. Ved à esta Soberana Señora junto à la Cruz. Muget (le dice Jesu Christo Señor nuestro) mira en Juan à tu hijo el Pueblo Christiano: *Mulier, ecce filius tuus.* Por cierto, consuelo grande! Què leamos los Fieles hijos de Maria Santisima! Pero advertid que dice mas. Vuelve al Discipulo, y le dice *Ecce Mater tua*, atiende à tu Madre. Que fue decirnos à todos: A mi Madre os doy por Madre; pero reparad en la Madre que teneis: *Ecce Mater tua.* Mirad que no degenereis de hijos de tal Madre: *Ecce Mater tua.* Mirad que debeis, como hijos, imitar à vuestra Madre en el amor: *Ecce Mater tua.* O Fieles! O almas Religiosas! En quanta obligacion nos pone de no divertir nuestra voluntad este titulo de hijos especiales de Maria, favorecidos con su Escapulario! No nos apartemos del Calvario para conocerlo.

Simil. Vallesf. de Sacr. Philosoph. cap. 91.

18 Desnudaron de sus vestidos, y de la Tunica inconsutil à Jesu Christo Señor nuestro, para fixarle en la Cruz. Notad ahora. Dividieron en quatro partes los exteriores vestidos, dice San Juan: *Fecerunt te quatuor partes*; pero llegando à ver la Tunica inconsutil, dixeron los soldados: Esta no se ha de dividir, sino forteemos à quien ha de caber: *Non scindamus eam, sed sortiamur de illa cuius sit.* Veamos. Esta resolucion nacio de respeto? Ya se vè que no, quando trataban tan ignominiosamente al Señor en todo lo demàs. Pues por què no le dividen la inconsutil? No lo permitio Dios (dice San Ciprian) porque aquella Tunica representaba la unidad de la Iglesia, y no quiso permitir que huviesse division en esta unidad. Bien. Passo à mas misterio. Què dice Eutimio? Que esta Tunica inconsutil fuè obra de las purissimas manos de Maria Santisima: *Hunc Tunicam, è traditione Patrum accepimus, opus fuisse Dei Matris.* Y por ser obra de sus manos no se ha de dividir? Por què no? Porque la hizo, y la dio à su Hijo Santissimo para abrigarse: y representa (dice San Alberto Magno), el vestido el Escapulario que dà Maria Santisima à sus especiales hijos, y devotos, como divisa de que lo son con especialidad: *Largitur nobis vestem inconsutilem.* Quizà fuè este el misterio de no llamar Jesu Christo Señor nuestro à Maria Santissima Madre desde la Cruz: *Mulier*, por no llamarle Hijo de Maria quando estaba sin la divisa de la Tunica inconsutil. Sea assi; mas por què no ha de dividirse? Acabe de decirlo el grande Alberto. Usase de la tunica para la decencia, y abrigo. Si se dividiera, abrigara distintos pechos, y corazones. No dividiendose, abriga, y fomenta un solo corazon. Ea, pues: *Non scindamus eam*, Tunica que de su mano dà Maria Santisima, se ha de conservar inconsutil, sin dividirle, porque ha de abrigar, y fomentar un solo amor. Solo un amor ha de conservar el Escapulario, que dà Maria Santisima à sus especiales hijos, sin que se divida en las criaturas, desordenada nuestra voluntad: *Non scindamus eam.* El grande Alberto: *Largitus nobis vestem inconsutilem, per integritatem, & unitatem conversationes, ne sit divisura per duplicitatem, exemplo tunicæ Domini.*

Ciprian. de unitat. Eccles. Euthim. in Matth. 27. Salmer. tr. 27. c. 10. Ric. Laur. lib. 2. de Laud. B. Virg. Alb. Mag. lib. 2. de Laud. B. Mar. c. 1.

Joann. 19.

Alb. Magn. ubi sup.

19 En esta obligacion pone el Escapulario de Maria Santisima à los que reciben de su mano santisima el honroso titulo de sus especiales hijos, con la celestial divisa de su Escapulario. O almas! Que linage de traicion sera, querer por una parte la honra de hijos de Maria, y dividir, y divertir por otra parte desordenadamente en las criaturas el amor? Se atrevió à decir Raymundo Jordan, que los que los dividen parecen peores que los soldados de el Calvario, porque dividen la Tunica, que ellos no se atrevieron à dividir: *Amor neque dividi debet, neque scinai: Et qui eum dividunt, peiores videntur quàm milites, qui te crucifigentes, tuam Tunicam dividere noluerunt.* O, trabajemos, Christianos hijos de Maria Santisima, trabajemos en no dividir, ni divertir el amor; que para assegurar la navegacion con las velas el navio, se han de conservar sin division las velas; porque dividiendose, no se puede navegar al puerto con seguridad. Para zelar que no se divida, assiste cuydadosa junto à la entena de la Cruz: *Stabat iuxta Crucem.*

Raym. Iord lib. 1. de amor. div. c. 4.

Simil.

§. VI.

## §. VI.

*CON LA VELA DEL ESCAPULARIO de Maria, no se detienen las almas en el Purgatorio.*

20 ULtimamente, Catolicos: No penseis que paran los beneficios de Maria Santissima, y su Escapulario en esta vida, que llegan favoreciendo à las almas, hasta introducirlas en el deseado Puerto de la Gloria. Por esso decia en pluma del Ecclesiastico, que tiene en Jerusalen su potestad: *In Jerusalem potestas mea*; porque (como explica Ricardo de San Laurencio) la potestad que Dios participò à su Madre Santissima es tan grande, que puede todo lo que quiere, e introduce à los que quiere en la Celestial Jerusalen: *In Jerusalem suprema potestas mea, imperandi scilicet quod volo, & quos volo introducendi.* Mas porque las remoras de las culpas detienen à las almas en las aguas amargas de las penas del Purgatorio, sin dexar que lleguen al Puerto deseado; Maria Santissima (dice el grande Alberto) tiene tambien plena potestad en el Purgatorio para beneficio de las almas: *Totam habet B. Virgo potestatem in Cœlo, & in Purgatorio.* Y esto fue lo que alegurò esta Señora, quando dixo haver penetrado lo profundo del abismo: *Profundum abyssi penetravi*; porque (como explica San Buenaventura) penetra hasta el Purgatorio su poder, para aliviar las almas de sus devotos: *Profundum abyssi, idest, Purgatorij, adiuvans illas sanctas animas*; pero añade, que camina sobre las olas del mar: *Insuctibus maris ambulavi*; porque à las naves detenidas en las olas del Purgatorio, despreude Maria Santissima para que lleguen al puerto: *Significans* (dixo el de Salo) *suo favore, & gratia, vinctos in Purgatorij varietatis tuæ liberari, & absolvi.* Es Maria Santissima (dice Ernesto Pragense) hermosissimo Topacio, cuya virtud contra el fuego es tan grande, que à la mas ferviente agua templa, y refresca su ardor, en que se dà à entender su virtud para templar el fuego del Purgatorio: *Topatius aquas bullientes comprimit, &c.*

Eccl. 24. Alb. Mag. D. 4. c. 19. de Laud. B. M. Ric. Laur. lib. 4. de Laud. V. & lib. 12. Bern. ser. 1. de Nom. Mar.

Alb. Mag. fun. mis. est. q 43. in fin. Et in Bibl. Mar. Genes. 49. Eccles. 24.

Bonav. in Bibl. Ser. ibi n. 1344 Eccles. 24.

Sal in Bibl. Mar. ibi. Bern. ser. 3. de Nom. Mar. Ernest. in Mar. c. 42. Alber. de reb. mirab. li. 2. c. 18. Lail. 6. hui fest.

21 Ea, no dudeis, Fieles, del poder que tiene en el Purgatorio Maria Santissima; entended, que comunica esse poder, y virtud à su Escapulario. La Salamandra (dice el Pragense) dà de si una cierta lana, que formandola vestidos, resisten al fuego, sin que los abrasse su voracidad. No puede ser simbolo mas propio de la virtud del Escapulario, para librarse las almas del fuego del Purgatorio, vestido de lana que nos dà Maria Santissima del Carmen: *Est vellus Salamandrinum in virtuositate* (dixo Ernesto) *sicut enim Salamandra lanam quandam profert, de qua lanea vestes contexta, comburi non possunt: ita B. Virgo, &c.* Pero oid al Divino Espiritu en los Cantares. Alaba el cuello rectissimo de Maria Santissima, y le compara à una torre de marfil: *Collum tuum sicut turris eburnea.* Pero si es para alabar su hermosura, podia compararle à la nieve, porque el marfil pierde la blancura con la antiguedad. No quiere (dice el Obispo Aresso) sino celebrar, y engrandecer su intercession. Es organo de la voz el cuello, y por esso explica su intercession en esse organo. Sea en hora buena; pero oracion, intercesion como marfil? Si (dice Filipo Abad) para que se vea hasta donde llega su poder. Oid un secreto grande del marfil. Poned (dice) sobre una tabla de marfil algun paño, ò alguna ropa; arrimad luego à esta ropa carbones encendidos: tiene tal virtud el marfil, que no dexa se queme el paño, ò ropa con las brasas: *Ebur est tanta frigiditatis* (dixo tambien el Pragense) *ut panno involutum, si super ponitur ignis, non sinat ipsum panum exuri.* Pues para que se conozca el poder, y virtud que tiene la intercession de Maria Santissima, para que en las almas de sus devotos hijos no prenda el fuego de la justicia de Dios, que arde en el Purgatorio, si se hallan con su Escapulario, dice el Espiritu Santo, que su intercession tiene la virtud del marfil: *Collum tuum sicut turris eburnea*; porque si el marfil no dexa que prenda el fuego en el paño, la poderosa intercession de Maria no dexa que abrase al que tiene su Escapulario el fuego de la Divina Justicia, que atormenta en el Purgatorio: *Ita B. Virgo* (concluye Filipo Abad) *peccatorem protegit, ne à carbone iræ desuper concremari possit.*

Cant. 7.

Arist. de tib. Ar. 14. n. 144

Simil.

Ern. Prag. Mar. c. 98

Philip. Ab. in cap. 7. Cant.

22 Estos son, Catolicos, algunos de los innumerables beneficios que re-





cibe la nave del Carmelo, y sus devotos de su Madre Santissima del Carmen, quando la assiste al arbol mayor, que es la Cruz, y le dà la prodigiosa vela de su Escapulario, para que camine al eterno puerto de la Gloria. Con esta vela podemos navegar sin riesgo sobre las aguas peligrosas de las tentaciones. Podemos, si nos hundiò en las aguas de la culpa nuestra flaqueza, subir penitentes à hollar las salobres olas del pecado. Podemos navegar con esta vela, sobre las aguas de nuestros apetitos, y tibiezas, para caminar al divino agrado con fervor. Podemos, cuydando de que las velas no se rompan, caminar à la perfeccion del amor sagrado con aliento, y podemos abreviar con esta vela nuestro viage, sin que nos detenga llegar al puerto el fuego del Purgatorio. Ved quan debe ser nuestro agradecimiento à tan singulares beneficios, como recibimos de nuestra Madre, y Señora Maria Santissima del Carmen: *Ecce Mater tua.* Mira, Religion sagrada, à tu piadosissima Madre, y protectora (todos la podeis mirar) como te procura las bendiciones de su Santissimo Hijo: *Ecce Mater tua.* Mira como te fortalece contra las tentaciones; pero mira como debes huir de las ocasiones de ellas: *Ecce Mater tua.* Mira como intercede para que salgas de la culpa; pero mira como debes no recaer en las culpas, para no desmerecer su proteccion: *Ecce Mater tua.* Mira como te abriga, para que no te arrastre à la perdicion tu tibieza; pero mira como debes desterrar de ti la tibieza, para que te conserve como Madre el abrigo que necesitas: *Ecce Mater tua.* Mira como fomenta en ti el calor sagrado del divino amor; pero mira como debes dividir el amor, para que solo el divino se fomente: *Ecce Mater tua.* O, gloriate enhorabuena de tener Madre tan noble, tan Santa, tan poderosa! Pero sea tu gloria imitarle, en el exercicio fervoroso de las virtudes, para navegar segura, con el viento de la divina gracia, hasta el puerto seguro de la Ciudad eterna de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXXIV.

## DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA Señora de la Consolacion.

PROFESSANDO UNA RELIGIOSA EN EL Convento de Madres Agustinas Recoletas, en ocasion de elegir la Comunidad à Maria Santissima por su Prelada, y llamarse todas Marias, Domingo 15. despues de Pentecostes, año de 1682.

*Beatus venter qui te portavit, &c.* Luc. cap. 11.

### SALUTACION.

TOdo quanto oy mira, y admira mi afectuosa devocion en esta celebridad, està respirando alivios, alegrias, y consuelos, que estàn combidando à la participacion de sus gozos. Id (Fieles) preguntando, y os respondera el silencio eloquentissimo de estas sagradas rexas. A quien consagra oy esta Religiosissima Comunidad de hijas de el grande Agustino estas tan festivas, como fervorosas demonstraciones? A Maria Santissima Madre de Dios, y Señora nuestra, à quien venera Madre, y elige por

## §. VI.

*CON LA VELA DEL ESCAPULARIO de Maria, no se detienen las almas en el Purgatorio.*

20 ULtimamente, Catolicos: No penseis que paran los beneficios de Maria Santissima, y su Escapulario en esta vida, que llegan favoreciendo à las almas, hasta introducirlas en el deseado Puerto de la Gloria. Por esso decia en pluma del Ecclesiastico, que tiene en Jerusalen su potestad: *In Jerusalem potestas mea*; porque (como explica Ricardo de San Laurencio) la potestad que Dios participò à su Madre Santissima es tan grande, que puede todo lo que quiere, e introduce à los que quiere en la Celestial Jerusalen: *In Jerusalem suprema potestas mea, imperandi scilicet quod volo, & quos volo introducendi.* Mas porque las remoras de las culpas detienen à las almas en las aguas amargas de las penas del Purgatorio, sin dexar que lleguen al Puerto deseado; Maria Santissima (dice el grande Alberto) tiene tambien plena potestad en el Purgatorio para beneficio de las almas: *Totam habet B. Virgo potestatem in Cœlo, & in Purgatorio.* Y esto fue lo que alegurò esta Señora, quando dixo haver penetrado lo profundo del abismo: *Profundum abyssi penetravi*; porque (como explica San Buenaventura) penetra hasta el Purgatorio su poder, para aliviar las almas de sus devotos: *Profundum abyssi, idest, Purgatorij, adiuvans illas sanctas animas*; pero añade, que camina sobre las olas del mar: *Insuctibus maris ambulavi*; porque à las naves detenidas en las olas del Purgatorio, despreude Maria Santissima para que lleguen al puerto: *Significans* (dixo el de Salo) *suo favore, & gratia, vinctos in Purgatorij varietatis tuæ liberari, & absolvi.* Es Maria Santissima (dice Ernesto Pragense) hermosissimo Topacio, cuya virtud contra el fuego es tan grande, que à la mas ferviente agua templa, y refresca su ardor, en que se dà à entender su virtud para templar el fuego del Purgatorio: *Topatius aquas bullientes comprimit, &c.*

Eccl. 24. Alb. Mag. D. 4. c. 19. de Laud. B. M. Ric. Laur. lib. 4. de Laud. V. & lib. 12. Bern. ser. 1. de Nom. Mar.

Alb. Mag. fun. mis. est. q 43. in fin. Et in Bibl. Mar. Genes. 49. Eccles. 24.

Bonav. in Bibl. Ser. ibi n. 1344 Eccles. 24.

Sal in Bibl. Mar. ibi. Bern. ser. 3. de Nom. Mar. Ernest. in Mar. c. 42. Alber. de reb. mirab. li. 2. c. 18. Lail. 6. hui fest.

21 Ea, no dudeis, Fieles, del poder que tiene en el Purgatorio Maria Santissima; entended, que comunica esse poder, y virtud à su Escapulario. La Salamandra (dice el Pragense) dà de si una cierta lana, que formandola vestidos, resisten al fuego, sin que los abrasse su voracidad. No puede ser simbolo mas propio de la virtud del Escapulario, para librarse las almas del fuego del Purgatorio, vestido de lana que nos dà Maria Santissima del Carmen: *Est vellus Salamandrinum in virtuositate* (dixo Ernesto) *sicut enim Salamandra lanam quandam profert, de qua lanea vestes contexta, comburi non possunt: ita B. Virgo, &c.* Pero oid al Divino Espiritu en los Cantares. Alaba el cuello rectissimo de Maria Santissima, y le compara à una torre de marfil: *Collum tuum sicut turris eburnea.* Pero si es para alabar su hermosura, podia compararle à la nieve, porque el marfil pierde la blancura con la antiguedad. No quiere (dice el Obispo Aresso) sino celebrar, y engrandecer su intercession. Es organo de la voz el cuello, y por esso explica su intercession en esse organo. Sea en hora buena; pero oracion, intercesion como marfil? Si (dice Filipo Abad) para que se vea hasta donde llega su poder. Oid un secreto grande del marfil. Poned (dice) sobre una tabla de marfil algun paño, ò alguna ropa; arrimad luego à esta ropa carbones encendidos: tiene tal virtud el marfil, que no dexa se queme el paño, ò ropa con las brasas: *Ebur est tanta frigiditatis* (dixo tambien el Pragense) *ut panno involutum, si super ponitur ignis, non sinat ipsum panum exuri.* Pues para que se conozca el poder, y virtud que tiene la intercession de Maria Santissima, para que en las almas de sus devotos hijos no prenda el fuego de la justicia de Dios, que arde en el Purgatorio, si se hallan con su Escapulario, dice el Espiritu Santo, que su intercession tiene la virtud del marfil: *Collum tuum sicut turris eburnea*; porque si el marfil no dexa que prenda el fuego en el paño, la poderosa intercession de Maria no dexa que abrase al que tiene su Escapulario el fuego de la Divina Justicia, que atormenta en el Purgatorio: *Ita B. Virgo* (concluye Filipo Abad) *peccatorem protegit, ne à carbone iræ desuper concremari possit.*

Cant. 7.

Arist. de tib. Ar. 14. n. 144

Simil.

Ern. Prag. Mar. c. 98

Philip. Ab. in cap. 7. Cant.

22 Estos son, Catolicos, algunos de los innumerables beneficios que re-





cibe la nave del Carmelo, y sus devotos de su Madre Santissima del Carmen, quando la assiste al arbol mayor, que es la Cruz, y le dà la prodigiosa vela de su Escapulario, para que camine al eterno puerto de la Gloria. Con esta vela podemos navegar sin riesgo sobre las aguas peligrosas de las tentaciones. Podemos, si nos hundiò en las aguas de la culpa nuestra flaqueza, subir penitentes à hollar las salobres olas del pecado. Podemos navegar con esta vela, sobre las aguas de nuestros apetitos, y tibiezas, para caminar al divino agrado con fervor. Podemos, cuydando de que las velas no se rompan, caminar à la perfeccion del amor sagrado con aliento, y podemos abreviar con esta vela nuestro viage, sin que nos detenga llegar al puerto el fuego del Purgatorio. Ved quan debe ser nuestro agradecimiento à tan singulares beneficios, como recibimos de nuestra Madre, y Señora Maria Santissima del Carmen: *Ecce Mater tua.* Mira, Religion sagrada, à tu piadosissima Madre, y protectora (todos la podeis mirar) como te procura las bendiciones de su Santissimo Hijo: *Ecce Mater tua.* Mira como te fortalece contra las tentaciones; pero mira como debes huir de las ocasiones de ellas: *Ecce Mater tua.* Mira como intercede para que salgas de la culpa; pero mira como debes no recaer en las culpas, para no desmerecer su proteccion: *Ecce Mater tua.* Mira como te abriga, para que no te arrastre à la perdicion tu tibieza; pero mira como debes desterrar de ti la tibieza, para que te conserve como Madre el abrigo que necesitas: *Ecce Mater tua.* Mira como fomenta en ti el calor sagrado del divino amor; pero mira como debes dividir el amor, para que solo el divino se fomente: *Ecce Mater tua.* O, gloriate enhorabuena de tener Madre tan noble, tan Santa, tan poderosa! Pero sea tu gloria imitarle, en el exercicio fervoroso de las virtudes, para navegar segura, con el viento de la divina gracia, hasta el puerto seguro de la Ciudad eterna de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXXIV.

## DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA Señora de la Consolacion.

PROFESSANDO UNA RELIGIOSA EN EL Convento de Madres Agustinas Recoletas, en ocasion de elegir la Comunidad à Maria Santissima por su Prelada, y llamarse todas Marias, Domingo 15. despues de Pentecostes, año de 1682.

*Beatus venter qui te portavit, &c.* Luc. cap. 11.

### SALUTACION.

TOdo quanto oy mira, y admira mi afectuosa devocion en esta celebridad, està respirando alivios, alegrias, y consuelos, que estàn combidando à la participacion de sus gozos. Id (Fieles) preguntando, y os respondera el silencio eloquentissimo de estas sagradas rexas. A quien consagra oy esta Religiosissima Comunidad de hijas de el grande Agustino estas tan festivas, como fervorosas demonstraciones? A Maria Santissima Madre de Dios, y Señora nuestra, à quien venera Madre, y elige por

por su Prelada, invocandola con el titulo de la Consolacion, y honrandose todas con el nombre preciosissimo de Maria.

2 Aqui ya se ve el acierto en esta devocion en celebrar à Maria con este titulo; porque siendo, como es, la hermosissima Luna, que formò la Omnipotencia, para alumbrar la noche de los siglos: *Pulchra ut luna*, ya se sabe que la luna es la consolacion de los que caminan de noche. San Isidoro: *Ideirco luna lucem habet, ut consolaretur homines nocte operantes.* Llamese, que es con grande propriedad, Maria Santissima de la Consolacion, pues fuè el consuelo de aquella larga noche de las esperanças de los antiguos Padres; es el consuelo de los que ausentes del Sol de la divina gracia, viven muriendo en la noche horrorosa de la culpa; y es la consolacion de las almas Religiosas, que passan por la noche obscura del sentido, y del espiritu, al dia sereno de la union con su divino Esposo: *Pulchra ut luna, ut consolentur homines nocte operantes.*

Cant. 6.

Isid. lib. 5. etym. c. 31. Idiot. de B. V. cant. 1. 12. p. 1. Ernest. in Mar. c. 9. Authon. 4. p. tit. 15. c. 33. Bernard. ferm. de Dom. M. Basil. ferm. 2. de assimil. Mar. Canis. l. 4. de B. V. c. 13. Epiph. contr. heref. Antidicom. Spinel. de B. V. c. 37. num. 18. Genes. 1. Ric. Lab. lib. 7. de Laud. B. V. Basil. in Hexam. Bas. p. 9. Mar. ser. 2 assim. 5.

3 Y no menos se descubre la discrecion loabilissima de este Coro de prudentes Virgenes, en elegir à Maria Santissima por su Prelada, y apellidarse todas Marias; porque à mas de ser esta Soberana Señora la fundadora primera, y la Maestra de todas las Sagradas Religiones, como dice el Padre Canisio, y especialmente de Religiones de Virgenes; pues (como dice San Epiphanio) huvo algunas en las primicias de la Iglesia, que militaron debaxo de su nombre, y aun (como escrive Spinelo) huvo en Jerusalen, viviendo Maria Santissima, un Colegio de Virgenes, à las que assistiò, y governò como su Prelada: *Etas obsequio, atque regimini deputatum.* A mas de esto, digo, el mismo Dios hizo el primer mysterioso exemplar de esta eleccion, y nombre. No saben todos, que fundo Dios en el principio una congregacion de las aguas? *Congregentur aquæ.* Pues eligiò luego por su Prelada, para que las governasse, à la Luna, que es imagen de Maria, dice Ricardo de Santo Laurencio: *Luna præ cæteris planetis dominationem habet in mari*; y es imagen de Maria Santissima de la Consolacion, dixo el devotissimo Busto: *Sicut luna, ita Beata Virgo nobis dat radium illustrationis, & consolationis.* Y què se sigue de aì? Pero què havia de seguirse? De elegir por Prelada de las aguas à Maria Santissima en su imagen de la Consolacion, se sigue luego que se llamen Maria las aguas de aquella Congregacion, y Comunidad: *Congregationes aquarum appellavit Maria.* Esto que figuro entonces la providencia Divina, es lo que oy executa esta Comunidad venerable, tomando el nombre de Maria, quando elige por su Prelada à Maria Santissima de la Consolacion: *Appellabit Maria.*

4 Satisfecha esta pregunta, bolved (Fieles) à preguntar. En què dia celebra este Religiosissimo Coro su eleccion, su nombre, y su mayor consuelo? Oy (rara circunstancia!) dia en que canta la Iglesia el mismo Evangelio, que en el dia de la Conversion del grande Agustino. Es aquel passo de Naim, quando enjugo Jesu Christo Señor nuestro las lagrimas de una madre viuda, por la muerte de un hijo suyo, à quien llevaban ya à sepultar: *Noli flere*, la dice, muger, no llores, que presto verás con vida al hijo que lloras muerto: *Noli flere.* Veis la consolacion? Dice San Buenaventura: *Benigno sermone eam consolando.* Resucitò el difunto, y dice el Evangelista que lo dio el Señor à su madre: *Et dedit illum matri suæ.* Reparese (advierte el Doctor Seraphico) que no dice San Lucas que se le bolvio, sino que se le dio: *Non dixit reddidit, sed dedit.* Pues no era su hijo antes? Ahora no la llama madre suya? Diga que se le buelve. Pero dexad, que le governa la pluma el Divino Espiritu. Es verdad que era hijo de esta madre viuda; esto fuè segun lo natural, y segun esto murió. Pero ahora que le dà Jesu Christo nueva vida, es mas hijo de la divina virtud, que de su madre. Sepa, pues, la madre viuda, que no la buelven el hijo, advierta que se le dàn: *Dedit illum.* Repare que se le dàn, para el consuelo de verle consigo con nueva vida, quando yà le lloraba caminando à su sepulcro: no se le dàn para el dominio de madre, porque solo el Señor que le ha resucitado, ha de tener el dominio: *Ieſus* (dixo el Serafico Doctor) *ut ostenderet se esse supremum Dominum, dedit illum.*

Luc. 7.

Bonav. ibi

Ibidem. Bonav. ibi. Aug. ser. 44. de V. Dom.

5 O valgame Dios, y què bien se describe aqui el consuelo de Santa Monica en la Conversion de su hijo el grande Agustino! Pero no menos se descubre la consolacion de esta madre viuda, en la profession de una hija, que oy professa ser hija de Agustino. Preguntad (Fieles) à su madre por su hija. Os dirà, que era Doña Isabel Antonia de Barrios y Pareja. Y, quien professa oy? La Madre Inès Maria de San Juan Evangelista. Què novedad es esta? Que ha de ser, que recibe oy nueva vida por virtud de Jesu Christo, y dexa hasta el nombre que tenia, segun el natural. Ea, pues: *Noli flere*, tenga la madre el consuelo de vèr esta vida nueva de su hija: *Eam consolando*; pero advierta, que es unico dueño de esta vida Jesu Christo, pues ni aun el nombre antiguo de su hija le ha quedado con que la llame. Sepa que se la dàn para el consuelo, no para el dominio: *Dedit illum*; porque solo tiene, y ha de tener el dominio el Señor que la dà el consuelo. Yà no es Isabel Antonia para su madre, sino Inès Maria, para su Dueño Jesus, que la llamò à nueva vida: *Ut ostenderet se esse supremum Dominum.* Yà no es Isabel Antonia, sino Inès; porque si Inès (como notó el Januense) es lo mismo que cordera: *Agnes, Inès, agna*, hasta en el nombre de cordera quiso ser parecida al desposarse con el Cordero Jesus: *Convenient in nomine quia ille agnus, & ista agna.* Y se llama Inès Maria, para professar que es subdita de Maria Santissima de la Consolacion, en este Monasterio sagrado, no yà solo Monasterio de Madres Agustinas, sino de Madres Marias, hijas de el grande Agustino. Valgate Dios por union mysteriosa de circunstancias! Enhorabuena, Fieles, tenga el mundo consolacion por Maria Santissima: Enhorabuena tenga consolacion esta Santa Comunidad en venerarla Prelada; la madre de nuestra Professa, en vèr la nueva vida: la nueva esposa, en verse en tan alto estado: todo mi Catholico, y grave auditorio, en celebrar esta dicha, y yo, en la suerte de haver de publicarla, y dàr los parabienes à la nueva esposa. Pero antes debo mirar si hay de què dàr parabienes. Para mirarlo, he menester la divina gracia, y que mis oyentes me ayuden àpedir à Maria Santissima de la Consolacion, me la alcance, diciendo: AVE MARIA.

Vorag. ferm. 3. de S. Agust.



## *Beatus venter qui te portavit, &c.* Luc. cap. 11.

### §. I.

### *PARABIEN A LA PROFESSA, por professar en casa donde es Prelada Maria Santissima.*

6 HAsta ahora tenia yo entendido, que era materia de gusto, de consuelo, de parabienes, y placemes, la profession de una alma religiosa; pero oy me obligan à preguntar si lo es, las ceremonias mismas de la profession. Digan los que ayer se hallaron presentes, què fuè lo que vieron, y oyeron en esta Santa casa? Dirán que vieron en aquel sagrado Coro à una Religiosa Novicia, yà con la candela en la mano; que la Comunidad la encomendaba la alma à Dios con varias oraciones, y la vieron postrada en tierra con la mortaja. Dirán que oyeron las campanas del Convento, que dieron clamores de difunta. Y què vemos todos oy? Que la que muchos dias ha estado con habito, y velo blanco, sale oy vestida de luto à recibir velo negro. Pues si lo que vemos, y vimos es muerte, clamores de difunta, lutos, y duelo, mas parece que debo dàr à nuestra Professa pesame, que placeme. Què debo hacer? Veamos el Evangelio para acertar.

7 Hallo en èl repetidos los placemes, y parabienes; uno que Marcela dà al purissimo vientre de Maria: *Beatus venter qui te portavit*; y otro que Jesu Christo Señor nuestro dà à los que atienden, y guardan su palabra: *Beati qui audiunt Verbum Dei, & custodiunt illud.* Dà parabien Marcela. Notad à quien. A aquel vientre purissimo de Maria. Mas claro. A aquella Religiosissima virginal clausura, en la que entrando Jesu Christo nuestro Señor, se ofreció à la muerte, y muerte dilatada de Cruz, à aque-

Alb. Mag. & Richard. lib. 10. de L. B. M.

aquella clausura, en que professo la mas exacta obediencia, la pobreza mas pobre, y la castidad mas casta: *Forma est, & exemplum* (dixo Ricardo de San Laurencio) *totius perfectæ Religionis.* A aquella clausura, en la que eligió à Maria Santissima, no solo por Madre, sino por Prelada, pues si daba el menor passo, sino à la disposicion de Maria, como no le da el niño, en la clausura del vientre de su madre: *Maria honorat is est à Deo* (dixo San Alberto Magno) *quia à filio Dei, & suo in Prælatam constituitur.* Dice, pues, en su parabien Marcela. Dichoso tal vientre: bienaventurada tu clausura: felicissima profesion, y eleccion de Maria por Prelada: *Beatus venter qui te portavit.*

*Mauric. ser. 7. car. mo. 2. M. Ric. Laur. lib. 7. de Laud. B. V. Alb. Mag. lib. 7. de Laud. B. Mar. c. 7.*

8 Luego segun el Evangelio, no debo dar pesame, sino plac me, y parabien à nuestra cordera Inés segundo oy, à imitacion de Jesu Christo Señor nuestro, professa en esta Religiosissima clausura, en que venera à Maria Santissima por especial Madre, y Prelada? O Fieles, y que verdad! *Beata Maria* (dixo San Antonino de Florencia) *simul Prælata, mater filia, & soror est nostra.* Ea, de allà en el mundo pesames por los que imaginan malogramientos: que à luz del Evangelio se ve, que donde es Maria Santissima Prelada, los alogramientos son solo aprehendidos, ò imaginados; pero en la realidad son verdaderas solidas felicidades, las que se deben dar parabienes: y yo, què se vió ayer? que estaba nuestra professa con la candela en la mano? Es assi; pero fue para descubrir, en la luz de la hora de la muerte, los oros que oculta la mina de oro de Religion. Què sucedio ayer, que salia con la mortaja, y se oyeron clanes adifuntales assi; pero quien muere el apetito, para renacer el espiritu à nueva vida toda espiritual. Que se vè oy? Que sale con habito, y velo negro. Es assi; pero no es luto trissimo señal alegre de su interior solacion. Veasse bien.

*Antonin. 4 part. tit. 15. cap. 4. §. 2.*

9 Què juzgais significa el habito negro (dice Durando) el gusto con que abraza una mortificacion total de su carne? *Niger habitus significat carnis mortificationem.* Y es velo, sino señal, de que es obedecer hasta morir? *Velamur, ut obsantur subjectæ.* Què es el velo (buelvo à decir) sino indice de que abraza la Evangelica pobreza, negando su vista, y su aprecio à quanto el mundo engañado estima? *Ad significandum quod pro Christo debent mundum humiliter contemnere.* Y què es el velo, concluye, sino muestra de que no quiere divertir su amor à las delicias del siglo, professando pureza, y castidad? *Velum est signum pudoris.* Pues ahora. Es verdad que esta muerte mystica, esta obediencia, esta pobreza, y esta castidad, son à los ojos del siglo malogramientos; pero à los ojos de la verdad son felicidades, pues por ellos logra la alma la incomparable dicha de hallarse Reyna, y Esposa del Rey de todos los Reyes: *Quando virgo per consecrationem summo Regi desponsatur, Regina efficitur.* Son palabras de Durando. Ea, pues, doy à Vuestra Reverencia, Madre Inés Maria, mil parabienes. Pero què digo doy, el mismo Jesu Christo se los da: *Beati qui audiunt Verbum Dei.* Dichosa, dice, la hora en que oisteis mi palabra; dichoso el dia en que atendiste à mi vocacion; felicissimo el instante en que obedecisteis mi inspiracion amorosa; para desposarte conmigo por la profesion en esta clausura, en la que es mi Madre Prelada: *Beati, qui audiunt, &c.*

*Durand. lib. 2. rat. c. 12. n. 43.*

## §. II.

### *PARABIEN A LA ALMA, POR el beneficio de su vocacion, por medio de Maria Santissima.*

10 PEro, Dios, y Señor mio; permita tu Magestad à mi ignorancia una humilde, y amorosa quexa. Si eligió tu piedad à esta dichosa alma para esposa tuya, porquè, Señor, no la atraxiste à tu casa en sus mas tiernos años, quando tantas muestras dió de tu fina amante? Porquè no la traxiste à la Religion quando traxiste à su madre ahora doce años? Por què aguardaste, Dios mio, à que abriesse los ojos para vèr la vanidad en que pudo peligrar su flaqueza, perdiendo aquellos primeros fervores de devocion? Por què? Pero què prosigo? Perdona, Señor, mi grande ignorancia, que yà con tu luz advierto, que fueron todos prioriores de tu sabia amorosa providencia, y fueron zelos de tu especial amor à esta alma tu esposa. No puedo (Fieles) explicarme, sin examinar antes un Texto mysterioso.

*Levit. 6.*

11 Mandaba Dios en su antiquada Ley, que ardiesse fuego perpetuamente en su Altar, teniendo cuydado de conservarle con leña: *Ignis in Altari semper ardebit, quem nutriet Sacerdos, subjiciens ligna.* Y se conservò este fuego? Consta que no, porque llevando despues à los Israelitas captivos à Babilonia, le escondieron en el profundo pozo de un valle, cubriendole con tierra, y passaron à su captividad: *Occultò absconderunt in valle.* Notad ahora. Passaron muchos años, hasta que quiso Dios que bolviesse Nehemias, y este embiò à los nietos de aquellos ministros que enterraron el sagrado fuego; para que diligentes le buscassen. Llegan por las señales al sitio: ea, dicen, aqui se ha de cabar. No, no es aqui. En esta parte sale tierra movediza: cabad aqui con cuydado. Ea, Israelitas, haveis hallado el fuego? *Non invenerunt ignem* (dice el Texto) *sed aquam crassam.* No parece fuego, sino agua grueffa. Què fuè esto? El fuego se bolviò agua? No obstante, dice Nehemias, sacad essa agua; rociad con ella este Sacrificio. Executòse assi, y saliendo el Sol, que estaba oculto en las entrañas de una nube, hirió aquellas victima, y al punto se encendiò (caso raro!) un fuego grande, que llenó de admiraciones à todos. Todo lo dice la Sagrada Historia: *Utique tempus affuit, quo Sol refulsit, qui prius erat in nubilo, accensus est ignis magnus, ita ut omnes mirarentur.*

*2. Mach 1. Hug. Car. ibi.*

*2. Mach. 1.*

12 Puede ser (Catholicos) el sucesso mas estraño? De agua fuego despues de tantos años? Despues de tan sepultado en la tierra? Què secreto hay aqui? Persuadome que fuè providencia, con que quiso Dios que conociessen à quien se debe aquel admirable fuego. Y à quien se debe? No à la diligencia natural de conservarle, pues faltò si à un Sol, que desshizo las nubes que le impedian, y al cuydado de Nehemias, que dispuso se hiciesse de aquella agua sacrificio. Para què? Para que al verle en el sacrificio arder, ninguno le tenga por fuego natural, sino por un fuego,



todo de Dios, y de su virtud? *Accensus est tanti magnus, ita ut omnes mirarentur.* O valgame Dios, y quanta fecundidad de mysterios! Què fuego es aquel, que havia de arder perpetuo en el Altar? El amor fervoroso de Dios, dice Estephano Cantuariense, que debe arder perpetuo en el corazon: *Fervens dilectio Dei.* Què Sol es el que enciende el fuego, despues de convertido en agua gruessa, en aquel profundo pozo? Es Jesu Christo nuestro Señor Sol de Justicia, que deshaciendo las nubes de la carnal prudencia, hiere apacible con sus inspiraciones, y enciende el fuego del amor sagrado, que se havia convertido en agua de tibieza en el profundo pozo del siglo: *Orietur Sol justitiæ.* Y quien es el que dà la disposicion para que en el sacrificio se encienda el fuego? Nehemias, que significa, dice Laureto, la consolacion del Señor! *Nehemias, consolatio Domini.* Què es esto? Consolacion se llama el Prelado que dispone el sacrificio, y el fuego?

*Stuph. Bis. Thim. Bis.*

*Malach. 4.*

*Lauret. in Silv. v. Nehem.*

13 Ea, no nos detengamos mas en atender estos primores de la providencia de Dios. Atended (Fieles) à nuestra Professa Inés. Ardia, desde muy niña, en el altar de su corazon, el fervoroso fuego de la devocion, y amor sagrado, à diligencias de la Christiana educacion, que logrò entonces su noble docilidad. Pues ahora. Si en aquellos tiernos años la huviera Dios traido à la Religion, pudiera parecer que era su docilidad la que conservaba el fuego. Si despues huviera entrado en la Religion con su madre, pudiera juzgarse que era, o por el cariño natural, o porque su madre puso especial cuydado para atraerla. Pues esso no, dice el amor zeloso de Jesu Christo. Entre en la Babylonia de el mundo: entubiesse aquel fervor, y buelvase en agua el fuego, porque le pusieron en el profundo pozo del siglo: *Non inveneunt ignem, sed aquam crassam;* para que al ver ahora de la suerte que arde en el sacrificio que ofrece de si misma, consumiendo leña de propria voluntad, de codicia, de riquezas, y apetito de delicias, conozcan todos, que debe el ardor no à su docilidad, ni à su madre, sino à mi vocacion amorosa, y mi virtud, à diligencias de mi madre, y su Prelada, Maria Santissima de la Consolacion: *Necessitas, consolatio*

*Domini.* Vean todos que esta llama de devocion, esta actividad, este aliento, esta fervorosa eficacia para consumir leña de apetitos, no nace de fuego natural, sino de divina virtud, que la encienda para nuestro exemplo, y admiracion: *Accensus est ignis magnus, ut omnes mirarentur.* Es esta pequeña felicidad? O, que grande! Pues madre Inès Maria, lea para bien: *Beati qui audiunt Verbum Dei:* y repito el parabien à esta venerable Clausura, que es Maria Santissima la Prelada: *Beatus venter qui te portavit.*

## §. III.

### *PARABIEN AL ALMA, POR el desposorio con Jesus, y filiacion especial de Maria Santissima.*

14 PEro no es bien que miremos tan por mayor esta felicidad, y este sacrificio, y desposorio. Sepamos què ofrece à su divino Esposo la nueva Esposa? Aunque mas bien pudiera preguntar, què no ofrece? Porque siendo Inès, cordera, hace de si misma holocausto à su Esposo Jesu Christo, y en el sacrificio de holocausto se ofrece à Dios sin reserva todo el cordero. Assi vemos que le ofreciò Samuel: *Obtulit* (agnum) *holocaustum integrum Domino:* donde dixo San Gregorio, que el ofrecer entero à Dios toda la alma sin reserva: *Offerre agnum integrum, est animis integritatem præparare;* y este es (dice Hugo Cardenal) el sacrificio proprio que hace la alma religiosa en su profession: *Ad sacrificandum omnes tenentur; ad holocaustum, solum perfecti, & religiosi.* Ofrece, pues, à su divino Esposo nuestra cordera, un holocausto entero, un todo de si misma, en obediencia, en pobreza, y castidad, sin la menor reserva, para merecer el agrado de su divino Esposo Jesu Christo, y la consolacion de Maria Santissima su madre, su Prelada.

1. Reg. 7. — Greg. ibi. — Hug. Car. in Cant.

15 Oygamos al mismo Señor en un Texto mysterioso de los Cantares: *Vulnerasti cor meum, soror mea sponsa, vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum, & in uno crine colli tui.* Has querido mi corazon, le dice, ò hermana, y Esposa mia! heriste mi corazon con uno de tus ojos, y con uno de los cabellos de tu cuello. Esto le agrado tanto, que la llama tres veces, para coronarla como Reyna: *Veni de Libano sponsa mea, veni de Libano, veni coronaberis.* Valgame Dios! Que perfeccion tienen los ojos, y cabellos de la Esposa, que assi atraen, hieren, y arrebatan el corazon del Esposo Soberano? *Cor abstulisti*, leyeron los Setenta: *Abstulisti cor*, Pagnino: *Transfixisti*, Besonio. Es acaso porque los ojos son de paloma, por la sinceridad de la intencion? Lo dixo San Ambrosio. O será por la promptitud de su obediencia, que mira con sus ojos las señas, antes que lleguen las palabras al oido, para bolar a las obras? Tyrino lo decia. Sino es que digamos, es por la pobreza de essos ojos, que mirando lo demàs, caritativos, de si mismos se olvidan sin mirarse? O le agradan los cabellos, porque naciendo de la carne, no tienen vida de carne, que es un simbolo de pureza, y castidad? Todo esto agrada à Jesus Señor nuestro, Esposo de la alma que professa: *Abstulisti cor.*

Cant. 4. — Septuag. Pagnin. Beson. ibi. v. 9. — Ambr. in Cant. 4. — Tirin. — Nisen. ibid.

16 Mas reparese bien, dice San Gregorio, Beda, y Balduino, que no dice el Divino Esposo, le hirio la alma su Esposa, con los ojos, y con los cabellos, sino con uno: *Iste autem oculus non est; sed unus oculorum est.* Y qual de ellos es esse uno? El derecho, o el izquierdo? Ni uno, ni otro de por si, sino la vanidad con que unidos miran los dos, dice el doctissimo Oliva: *In uno, id est, in unitatem oculorum.* Son, Fieles, ojos de la alma (dice el Angelico Doctor) el derecho la prudencia del espiritu; el izquierdo, la prudencia de la carne. Pues ahora. Hay almas, que miran à Dios con el ojo izquierdo no mas, porque en todo, aun en lo mas espiritual, se buscan à si mismas, atendiendo solo à su gusto, à su consuelo, y propria quietud; y este izquierdo mirar, ya se ve, no es el que roba el corazon de Dios. Pues qual es? El que une lo izquierdo con lo derecho al mirar: *In unitate.* Mas claro. Quando la alma, esposa de Jesu Christo, teniendo sus dos ojos, de apetito, y de espiritu, de tal suerte reduce à una su atencion, que sujeto al espiritu el apetito, nada mira aquel que este no mire, porque aun que son dos ojos, es uno solo el mirar al divino agrado: *In unitate oculorum;* es la atencion una sola: *In unitate;* es uno solo el empleo: *In unitate;* no dividiendose la alma para entregarse à uno solo: *In unitate.* Entonces es, quando la alma roba el corazon de su divino Esposo Jesu Christo: *Vere unus* (dixo Balduino) *quia sui intentus, unum amat, unum curat, uni adhæret.*

Greg. Beda. Bald. hic. Bald. ap. Tim. ibi. — Oliv. hic. D. Tho. in Apoc. 9. — Balduin. ap. Tim. in Cant. 4.

17 Bien està; pero si yà el Esposo Santo hallo en los ojos de la alma la herida de su agrado, y de su amor: para que añade, que le hirio con uno de sus cabellos? *Et in uno crine colli tui.* Dixo el mismo Balduino, que este uno es aquella unidad, à que estaban reducidos los pensamientos de la alma Religiosa: *Unus crinis in collo unitas est cordis cogitationum in iugo obedientiæ.* De suerte (dice el Padre Tirino) que aquellos pensamientos, y afectos, que en el siglo traen divididos, y esparcidos al ayre de la vanidad por varias partes, los reduce la alma Religiosa à la vanidad de un solo pensamiento, y afecto de agradar à Dios: *In unione crinium, id est, cogitationum omnium, & affectionum tuarum in illo uno ad quod omnia dirigis, nempè in Deo.* Pues no es esto lo mismo que deciamos de los ojos? Es lo mismo en substancia (dice un Expositor grande) pero añade en los cabellos un primor; porq̃ en ellos consagra à Dios la alma Religiosa, no sola la substancia de su espiritu, de su apetito, y de su cuerpo, en obediencia, pobreza, y castidad, sino que lo consagra todo, sin la reserva de el menor cabello: *In unitate crinium.* Ofrece à Dios en el voto de obediencia su voluntad; pero de tal suerte, que no reserva, ni en un cabello su querer: *In uno crine.* Sacrifica su comodidad en el voto de pobreza; pero de tal suerte, que ni un cabello dexa libre para el menor asimiento: *In uno crine.* Consagra à Dios su gusto en el voto de castidad; pero de tal suerte, que ni un cabello de gusto, quiere dexar fuelto al apetito: *In uno crine;* porque rindiendo el cuello à la Ley, y yugo del perfecto amor, aun en un cabello reparar para ceñirle, y reducirle à la unidad, para robar el corazon de Dios: *Qui sic vibrit* (dixo el Expositor doctor) *ita ut nec capillum propriæ voluntatis, aut mundo destinat; hic profectò dicitur cor Divini Sponsi sanciare.*

Balduin. ibid. — Tirin. in Cant. 4. — Cant. 4. — Super 3. n. 7. — Vegi tom. 2. in Apoc. c. 1641.



18 Ea, Fieles, no es este el holocausto entero, que oy ofrece de si misma nuestra Cordera? Pues este es por el que, agradado su Divino Esposo, la llama oy tres veces, para ceñirle la corona, no solo como à esposa suya, sino como à Reyna de sus passiones: *Veni, veni, veni coronaberis.* Pero no solo esto: No reparais en que la llama esposa, y hermana? *Soror mea, sponsa.* Pues es la primera vez, que la llama hermana en los Cantares, aunque despues le repite este honroso titulo muchas veces. Por què la llama hermana en esta ocasion? Pero que quereis? No es Jesu Christo nuestro Señor quien la habla? Es assi. Este Señor no es el Hijo, y subdito de Maria Santissima, à quien eligiò (como vimos) por Prelada suya? Yà se vè. Pues es tanto lo que se agrada Jesu Christo Señor nuestro de este holocausto entero, y sin reserva, de su nueva Esposa, que no solo la honra con la corona de Reyna, sino con el titulo de su hermana; porque al verla professar, y sacrificarse, la atendamos, no solo Reyna, sino hermana de Jesu Christo, hija, y subdita de Maria Santissima su Madre, y su Prelada: *Soror mea sponsa.* Esto no es materia de parabien? Quien lo duda? Pues doy à V.R. Madre Inès Maria, mil parabienes: *Beati qui audiunt, &c.*

Cant. 4. — Super 3. n. 7.

## §. IV.

### *PARABIEN A LA ALMA, POR conseguir con la austeridad ser subdita de Maria Santissima de la Consolacion.*

19 PEro, Madre Inès Maria, no me respondera V. R. à una pregunta? Yo confiesso la grande felicidad de este estado Esposa de Jesu Christo, de su hermana, y de Reyna, por hija, y subdita de Maria Santissima; pero nadie me puede negar, que es un estado de mortificacion, y continua Cruz; un encierro de por vida? Un sayco tosco, en el Invierno frio, y en el Verano caliente? Una cama dura, y pobre? Un comer de Comunidad? Un vivir siempre con unos mismos? Un no ver otras paredes? Un no hacer su voluntad,

y gusto jamàs? Un no tener asistencia, sino de las dos criadas, que dixo Clemente Alexandrino, que se llaman, la una *sirvete ès*, y la otra *contentate con poco: Pulchras pedissequas accipiunt per se ipsam operationem, & frugalitatem.* Todo esto no es de grande quebranto? Pues si podia V. R. salvarse acà en el siglo, con conveniencia, con regalo, servida, asistida, visitada: para què ha sido este sacrificarse à tan perpetua penalidad? Es assi, que vino à la gloria del Tabor Elias, con su saco, sus ayunos, su castidad, sin grandeza, y sin criados; pero tambien vino à essa gloria Moysès (dice San Ambrosio) sin que le apocasse sus meritos haver sido Caudillo General del Pueblo de Israel, con hijos, con poder, y con grandeza: *Diverso genere meritum aquale fundarunt, quando cum Domino in resurrectionis gloria refulserunt.* Luego V. R. podia con grandeza, y gusto salvarse? Ya se ve que si. Y si no, preguntemos à los que estàn en el siglo, si esperan su salvacion? Todos dirán, la esperan; y esto sin escusar gala, y trage escandaloso, sin negarse à visitas, y passeos de peligro, durmiendo mas de la mitad de la vida, y aun gastando en ofensas de Dios la otra mitad. O que esperança tan grande! Allà lo verán, si no le enmiendan en la hora de la muerte. Ea, no pido tanta esperança; pero si en lo licito de otro estado podia hallar nuestra Cordera su salvacion, para què viene à buscarla en tanta austeridad de por vida?

Clement. Alex. lib. 3. pedag. cap. 7.

Matth. 17.

Amb. lib. 2. de Jacob. c. 8.

20 Pudieramos decir, que viene para mas assegurar su salvacion. Esta fuè la prudencia, que significò David, quando salió à la batalla con Goliath. Què hizo? Eligio (dice el texto) cinco piedras de un arroyo: *Elegit sibi quinque limpidissimos lapides de torrente.* Con quantas venciò al Gigante? Con una sola. Pues para què se carga, bastando una, de las otras quatro? Lo dirè en una palabra: para assegurar essa una: *Elegit quinque.* O Christianos! como temo, que muchos serán vencidos en el singular certamen de la muerte, quando los miro provenir tan pocas piedras para tan dificil certamen! No hay duda, que basta para vencer un acto de contricion; pero quien no conoce, que conviene prevenirse de muchos en la vida para assegurar entonces esse uno? *Elegit quinque.* Ya se ve, que basta entonces una confesion bien hecha; pero quien no advierte, que para que sea bien hecha importa prevenirse de muchas antes de morir? *Elegit quinque.* Diremos, pues, que el haver hecho eleccion nuestra Professa en el torrente de la vida, no de las aguas inconstantes de los gustos, sino de las duras piedras de los quebrantos, y mortificaciones, es para assegurar la victoria de una buena muerte? Sea assi; pero se queda en pie mi dificultad; porque no quita esso, que en una continua mortificacion, viva siempre con desconsuelo continuo; y en esse caso serà hija, y subdita de Maria Santissima; mas no lo serà de Maria Santissima de la Consolacion.

1. Reg. 17.

21 Ea, baste de dificultad, que es engaño de la prudencia terrena juzgar desconsolada la vida Religiosa. Ya se ve, que en la Arca del Testamento hay tablas de dura piedra con la ley, hay vara de nogal amargo; pero hay tambien mana de suavidad, y dulçura, dice el Apostol: *In qua urna aurea habens manna*; porque aunque es assi, que en la Arca mistica de la Religion, Imagen de Maria Santissima, hay leyes con entereza, y hay vara de mortificaciones; pero todo acompañado de mana de suavissima consolacion (dice Ricardo de Santo Laurencio) que comunica Maria Santissima à las almas, que son hijas, y subditas suyas con especialidad: *Est arca ratione continentia manna admirabilis consolationis, quam infundit amatoribus, & specialibus suis.* Vara hay de mortificacion; pero si oimos à las almas experimentadas, nos dirán lo que cantaba David: *Virga tua, & baculus tuus, ipsa me consolata sunt*, que es de grandissimo consuelo la mortificacion de esta vara; porque si es vara, que mortifica, es tambien baculo, que consuela: *Virga tua, & baculus tuus.* Mejor; si es vara, que con rectitud corrige, es consolacion ver, que quando corrige vara, es baculo juntamente, que preserva al alma de caer: *Hæc est virga consolationis* (dixo San Alberto Magno de Maria Santissima) *de qua in Psalmo: Virga tua, & baculus tuus, ipsa me consolata sunt.*

Hebr. 9.

Ric. Laur. & Albert. Mag. lib. 10. de Laud. B. Mar. c. 14. n. 9.

Psal. 22.

Alb. Mag. lib. 12. de Laud. B. Mar. c. 6. §. 20. n. 31.

22 Pero no solo està la consolacion en la preservacion de caer en culpas con la austeridad, sino en que passando la austeridad en breve, logra la Religiosa el merito con perpetua consolacion. No os acordais de el Tabernaculo antiguo del Pueblo de Israel? Fuè Imagen de Maria Santissima, dice Ernesto Pragense con otros muchos. Notad ahora, que ordenò Dios, se hiciessen unas cortinas, y que fuessen labradas de aguja primorosamente: *Opere plumario facies.* Hugo Cardenal: *Plumarius lingua Syria acus dicitur.* Què cortinas son estas, bordadas de aguja, en el Tabernaculo de Maria? Son (dice San Gregorio) las almas santas, que sirven, y adornan el Tabernaculo con los colores varios de las virtudes: *Cortina Tabernaculi sancti sunt, ex diversis virtutum coloribus.* Sea assi, pero no serán cortinas texidas con variedad? No han de ser sino bordadas, dice Dios: *Opere plumario.* Saben por què? Pusose San Juan Chrisostomo à ver bordar; y reparò en que la aguja todo era entrar, y salir. Mas bien lo dice el Santo: la aguja en la labor todo es herir, y passar: *Acus configit, & transit.* De suerte, que en hiriendo passa la aguja? Assi se ve. Pues como hace la labor? Dexando hecho el bordado, que no passa; en que se vè, que si affige, y mortifica la aguja con herir, es solo herir, y passar; pero en el bordado hermoso que hace, queda perpetua, y sin passar la alegria, y consolacion. No es assi? Pues veis ai el primor, que las cortinas Religiosas tienen en el Tabernaculo de Maria: *Opere plumario facies.* Claro està, que labrà, y mortifica à la Religiosa el laco, el encierro, la austeridad, y las condiciones contrarias; y claro està, que labran de aguja; pero essa labor, y mortificacion passa con brevedad, y queda la alma con el bordado del merito, que no passa, y con la consolacion eterna de haver sufrido essa transitoria mortificacion: *Acus configit, & transit.* Ved ya si es hija, y subdita de Maria Santissima de la Consolacion nuestra Cordera, quando se sacrifica en holocausto à vivir en austeridad? Quien lo duda? Pues Madre Inès Maria, sea palabra: *Beati qui audiunt Verbum Dei.*

***

Ernest. in Marial. c. 11. Hug. Card. in Exod. 26. Greg. hom. 19. in Exech.

Simil.

Chrisost. homil. 33. imper. in Matth.



## §. V.

### CONCLUSION DE EL SERMON, *de que se propone la alma espejo à los del siglo.*

23 VEngan ahora los amadores del siglo à mirarse, y confundirse en este espejo de vidrio delicado, que oy pone Dios en esta Santa casa, mejor que los que hizo poner en el Tabernaculo antiguo, que eran de las mugeres dedicadas à servir à Dios: *De speculis mulierum, quæ excubabant in ostio Tabernaculi.* Vengan los de todos estados, y verán: què? A una Cordera, que se ofrece gustosa en holocausto de perpetua obediencia, pobreza, castidad, para el mayor agrado de Dios, en esta venerable clausura, en que reconoce à Maria Santissima por Madre, y por Prelada. Vengan, y la verán coronada Reyna sobre todo lo que aprecia el mundo, avassallando apetitos, pero llena de consuelos, como hija, y subdita de Maria Santissima de la Consolacion. Vengan, y se confundirán, viendo à esta Reyna delicada, de la que pudo decir San Paulino lo que de la Reyna Sabà, que porque lo dexò todo por buscar al Divino Salomon Christo Jesus, condenará en juicio de comparacion à los mundanos, que no aciertan, porque no quieren, à desprenderse de los soñados, ò aprendidos gustos, que los tienen sin consolacion toda la vida; y ojalà no passen à estar sin consolacion una eternidad: *Hæc populi, & paterna domus oblita torrebat, unde non solum cœlesti premio resurrectionis beatæ, sed etiam potestate iudicandi, ipsius ere iudicis dignia consetur.* Hay de vosotros ricos, amadores de la terrena abundancia (decia Jesu Christo Señor nuestro) que teneis en el mundo vuestra consolacion! vuestra, es, no mia, ni de mi purissima Madre, sino una consolacion superficial, imaginada, como vuestra: *Væ vobis divitibus, quia habetis consolationem vestram.* Si, amadores ciegos del siglo.

Exod. 38.

Matth. 25.

Paul. epist. ad Sever.

Luc. 6.

24 Venid, y vereis en una delicada Cordera un espejo, que os desengaña, y confunde; porque si es proprio del espejo poner à la mano izquierda, quanto el que le mira tiene à la mano derecha, en este espejo de de-

Simil.

desengaño vereis, que si en el siglo se pone à la mano derecha la propia voluntad, y à la izquierda del desprecio la humillacion, aqui està la humilde sujecion à mano derecha, y à la izquierda la propria perniciosa voluntad. Si en el siglo se pone à la derecha la riqueza, y à la izquierda la pobreza, aqui se ven trocadas las manos como en espejo, estimando mas la Santa Evangelica pobreza, que todas quantas riquezas puede ofrecer este mundo. Si en el siglo se hace estimacion de sus placeres, y les dan la mano derecha, y à las mortificaciones la izquierda: en este espejo estàn muy à la izquierda los placeres, y à la diestra de la estimacion las mortificaciones. Què se seguirà de aqui, sino que el espejo tendra lugar en el Tabernaculo de Maria Santissima de la Consolacion, por haver ido el camino opuesto del siglo; y los amadores del siglo no tendràn la consolacion de Maria, por haver querido tener en este mundo su consolacion? *Væ vobis, quia habetis consolationem vestram.* Ea, pues, sean los placemes, las enhorabuenas, los parabienes para el espejo de nuestra Cordera, y sean los pesames para los ciegos mundanos; porque estos hallaràn trocadas las manos en el espejo verìdico de la muerte àcia el mal, y nuestra Cordera las hallarà trocadas àcia el bien: pues hallarà por los quebrantos alivios, por las mortificaciones descansos, por la perpetua cruz eterno consuelo, por el todo de su sacrificio un todo de gozos interminables, por la muerte la vida, por la penitencia la gracia, y por la gracia la eterna felicidad, consolacion, y descanso de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXXV.

## DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA Señora de los Favores.

EN SAN JUAN DE LOS REYES DE GRANADA, à 24. de Septiembre de 1675. años.

*Beatus venter qui te portavit, &c.* Luc. cap. 11.

### SALUTACION.

NO hay circunstancia de quantas adornan esta celebridad, què no este publicando los aciertos de quien con tan fervorosa grandeza la dedica. Celebra oy, Fieles, la devocion de esta ilustre Parroquia de San Juan de los Reyes Maria Santissima, à quien venera en esta su devotissima Imagen, con el titulo de la Madre de Dios de los Favores, à la vista de la Real amorosissima presencia de Jesu Christo nuestro Señor en este Augustissimo Sacramento del Altar; y quando no nos dixeran la vocacion, y titulo de la Sagrada Imagen, solo el verle celebrar en este mes, en esta Iglesia, y à vista de este Soberano Señor Sacramentado, bastara entender, que se dedica esta fiesta à la Madre de Dios de los Favores. Veamos.

2 Què mes es este? Septiembre. Pues observad en què signo està oy el Sol. En el mes passado de Agosto estuvo hasta el dia 22. en el signo de Leon, y este dia entrò en el signo de Virgen, en que està hasta 22. de este mes. Basta ahora



ahora consultar à la experiencia, para conocer los diferentes efectos que causa el Sol en estos distintos signos, porque en el mes de Agosto arrojaba rayos de fuego à la tierra; pero en este mes experimentamos estos rayos mas benignos, que està en el signo de Virgen el que antes estaba en el signo de Leon. No passa assi? Pues es un simbolo de lo que nos passa con Dios, dice San Antonino de Florencia. En el tiempo del Testamento antiguo, todo era rayos de indignacion contra los pecadores el Divino Sol de Justicia: estaba entonces en el signo de Leon; pero entrado en el Talamo de Maria Santissima, signo de Purissima Virgen, haciendose hombre passo del Agosto de la severidad al Septiembre de la clemencia, porque templò el signo de Virgen los ardientes rayos de su antigua severidad: *Sol Justitia Deus nolens in veteri Testamento erat ut Leo rugiens, peccatores terribiliter puniens; sed in uterum Virginis intrans, factus est totus benignus.* Antonin. 4. part. tit. 15. c. 24. Veis, Fieles, que el mismo mes de Septiembre, en que se celebra esta fiesta, està publicando que es Maria Madre de Dios de los favores del hombre, porque templo como signo Virgen de los rayos del mejor Sol?

3 Passad del mes à esta Iglesia. No està dedicada al Precursor sagrado de Jesu Christo Señor nuestro San Juan Bautista? Pues quien sino San Juan Bautista fuè el que experimentò, aun antes de nacer, que es Maria Santissima Madre de Dios de los Favores? Ya sabeis que el Archangel San Gabriel anunciò la Encarnacion del Verbo Divino; que Maria Santissima diò aquel dichoso *Fiat* de su consentimiento; y que al punto se obrò este Misterio Soberano. Despidiose luego Gabriel, y dice el Evangelista San Lucas: *Exurgens Maria abijt in montana cum festinatione*, que Maria Santissima con gran prisa se levantò, y hizo viage à las montañas de Judea. Quando fuè esto? El Venerable Beda lo advierte: *Mox ut Angelus qui loquebatur ei ad superna rediit, surrexit, ad montana conscendit.* Luc. 1. Bed. hom. de Visit. Luego al punto que se despidiò el Angel; luego que concibiò al Divino Verbo; luego que se viò Madre de Dios fuè el viage. A donde vais purissima Paloma? A visitar à Isabel. Es possible que una Virgen delicada de catorce años, camine ahora setenta millas, que hay desde vuestra casa à la casa de Zacharias? Pero què quereis (dice Dionisio Cartujano) si le obliga el fervor de su incomparable charidad? *Charitatis fervore...* Estaba de seis meses el Bautista en el vientre de su Madre; pero estaba en la miseria de la culpa original, y và Maria à visitar à su madre, para que reciba Juan la gracia de la santificacion. Y por esto tanta prisa? Si, que no sossiega el corazon piadosissimo de Maria, al verse Madre de Dios, sin ser Madre de Dios de los favores del hombre: *Cum festinatione Charitatis fervore.* Veis à Juan favorecido de Maria luego que fuè Madre de Dios? Pues ved à San Juan tambien, que luego se dedica agradecido à las alabanças de Maria Santissima de los Favores. O, que fuè su Madre Isabel la que exclamò en alabança de Maria! *Exclamavit voce magna.* Es assi (dice el Seraphico Doctor) pero exclama Isabel, porque tiene en si la voz del Verbo, que es Juan, y assi es Juan la voz con que celebra à Maria: *Ideo voce magna clamabat, quia illum continebat in utero, qui erat vox Verbi.* Luego à esta Iglesia de San Juan Bautista, que fundò, y dedicò la Catolica Reyna Doña Isabel, toca celebrar à la Madre de Dios de los Favores? Luego basta para conocer que es Madre de Dios de los Favores, verla celebrar en esta Iglesia de San Juan Bautista? Luc. 1. Bonac. ibi. Pedraza, Lib. 3. c. 3.

4 No menos lo publica este Soberano Señor Sacramentado, que assiste gustoso à esta celebridad, no solo para autorizar la fiesta de su Purissima Madre, sino para mostrar que es Madre de los Favores, admitiendo este obsequio por los favores de su Purissima Madre. Haveis reparado, Fieles, què quando el milagro de los cinco panes, y dos peces, huyò este Señor, conociendo que le querian adorar por Rey? *Fugit in montem ipse solus.* Pues como recien nacido se dexo adorar de tres Reyes? No es el mismo en una parte que en otra? Ya se ve, y en ambas partes con representacion de este inefable Sacramento; porque ya se conoce en los panes del milagro, y todos saben que Bethleem significa casa de pan. Pues por què no admite en el desierto el obsequio de las turbas? No veis (dice San Melitòn) què no estaba Maria Santissima en el desierto? En Bethleem estaba Jesus con su purissima Madre: *Invenit-* Ioann. 6. Matth. 2. Matth. 2.

desengaño vereis, que si en el siglo se pone à la mano derecha la propia voluntad, y à la izquierda del desprecio la humillacion, aqui està la humilde sujecion à mano derecha, y à la izquierda la propria perniciosa voluntad. Si en el siglo se pone à la derecha la riqueza, y à la izquierda la pobreza, aqui se ven trocadas las manos como en espejo, estimando mas la Santa Evangelica pobreza, que todas quantas riquezas puede ofrecer este mundo. Si en el siglo se hace estimacion de sus placeres, y les dan la mano derecha, y à las mortificaciones la izquierda: en este espejo estàn muy à la izquierda los placeres, y à la diestra de la estimacion las mortificaciones. Què se seguirà de aqui, sino que el espejo tendra lugar en el Tabernaculo de Maria Santissima de la Consolacion, por haver ido el camino opuesto del siglo; y los amadores del siglo no tendràn la consolacion de Maria, por haver querido tener en este mundo su consolacion? *Væ vobis, quia habetis consolationem vestram.* Ea, pues, sean los placemes, las enhorabuenas, los parabienes para el espejo de nuestra Cordera, y sean los pesames para los ciegos mundanos; porque estos hallaràn trocadas las manos en el espejo verìdico de la muerte àcia el mal, y nuestra Cordera las hallarà trocadas àcia el bien: pues hallarà por los quebrantos alivios, por las mortificaciones descansos, por la perpetua cruz eterno consuelo, por el todo de su sacrificio un todo de gozos interminables, por la muerte la vida, por la penitencia la gracia, y por la gracia la eterna felicidad, consolacion, y descanso de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXXV.

## DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA Señora de los Favores.

EN SAN JUAN DE LOS REYES DE GRANADA, à 24. de Septiembre de 1675. años.

*Beatus venter qui te portavit, &c.* Luc. cap. 11.

### SALUTACION.

NO hay circunstancia de quantas adornan esta celebridad, què no este publicando los aciertos de quien con tan fervorosa grandeza la dedica. Celebra oy, Fieles, la devocion de esta ilustre Parroquia de San Juan de los Reyes Maria Santissima, à quien venera en esta su devotissima Imagen, con el titulo de la Madre de Dios de los Favores, à la vista de la Real amorosissima presencia de Jesu Christo nuestro Señor en este Augustissimo Sacramento del Altar; y quando no nos dixeran la vocacion, y titulo de la Sagrada Imagen, solo el verle celebrar en este mes, en esta Iglesia, y à vista de este Soberano Señor Sacramentado, bastara entender, que se dedica esta fiesta à la Madre de Dios de los Favores. Veamos.

2 Què mes es este? Septiembre. Pues observad en què signo està oy el Sol. En el mes passado de Agosto estuvo hasta el dia 22. en el signo de Leon, y este dia entrò en el signo de Virgen, en que està hasta 22. de este mes. Basta ahora



ahora consultar à la experiencia, para conocer los diferentes efectos que causa el Sol en estos distintos signos, porque en el mes de Agosto arrojaba rayos de fuego à la tierra; pero en este mes experimentamos estos rayos mas benignos, que està en el signo de Virgen el que antes estaba en el signo de Leon. No passa assi? Pues es un simbolo de lo que nos passa con Dios, dice San Antonino de Florencia. En el tiempo del Testamento antiguo, todo era rayos de indignacion contra los pecadores el Divino Sol de Justicia: estaba entonces en el signo de Leon; pero entrado en el Talamo de Maria Santissima, signo de Purissima Virgen, haciendose hombre passo del Agosto de la severidad al Septiembre de la clemencia, porque templò el signo de Virgen los ardientes rayos de su antigua severidad: *Sol Justitia Deus nolens in veteri Testamento erat ut Leo rugiens, peccatores terribiliter puniens; sed in uterum Virginis intrans, factus est totus benignus.* Antonin. 4. part. tit. 15. c. 24. Veis, Fieles, que el mismo mes de Septiembre, en que se celebra esta fiesta, està publicando que es Maria Madre de Dios de los favores del hombre, porque templo como signo Virgen de los rayos del mejor Sol?

3 Passad del mes à esta Iglesia. No està dedicada al Precursor sagrado de Jesu Christo Señor nuestro San Juan Bautista? Pues quien sino San Juan Bautista fuè el que experimentò, aun antes de nacer, que es Maria Santissima Madre de Dios de los Favores? Ya sabeis que el Archangel San Gabriel anunciò la Encarnacion del Verbo Divino; que Maria Santissima diò aquel dichoso *Fiat* de su consentimiento; y que al punto se obrò este Misterio Soberano. Despidiose luego Gabriel, y dice el Evangelista San Lucas: *Exurgens Maria abijt in montana cum festinatione*, que Maria Santissima con gran prisa se levantò, y hizo viage à las montañas de Judea. Quando fuè esto? El Venerable Beda lo advierte: *Mox ut Angelus qui loquebatur ei ad superna rediit, surrexit, ad montana conscendit.* Luc. 1. Bed. hom. de Visit. Luego al punto que se despidiò el Angel; luego que concibiò al Divino Verbo; luego que se viò Madre de Dios fuè el viage. A donde vais purissima Paloma? A visitar à Isabel. Es possible que una Virgen delicada de catorce años, camine ahora setenta millas, que hay desde vuestra casa à la casa de Zacharias? Pero què quereis (dice Dionisio Cartujano) si le obliga el fervor de su incomparable charidad? *Charitatis fervore...* Estaba de seis meses el Bautista en el vientre de su Madre; pero estaba en la miseria de la culpa original, y và Maria à visitar à su madre, para que reciba Juan la gracia de la santificacion. Y por esto tanta prisa? Si, que no sossiega el corazon piadosissimo de Maria, al verse Madre de Dios, sin ser Madre de Dios de los favores del hombre: *Cum festinatione Charitatis fervore.* Veis à Juan favorecido de Maria luego que fuè Madre de Dios? Pues ved à San Juan tambien, que luego se dedica agradecido à las alabanças de Maria Santissima de los Favores. O, que fuè su Madre Isabel la que exclamò en alabança de Maria! *Exclamavit voce magna.* Es assi (dice el Seraphico Doctor) pero exclama Isabel, porque tiene en si la voz del Verbo, que es Juan, y assi es Juan la voz con que celebra à Maria: *Ideo voce magna clamabat, quia illum continebat in utero, qui erat vox Verbi.* Luego à esta Iglesia de San Juan Bautista, que fundò, y dedicò la Catolica Reyna Doña Isabel, toca celebrar à la Madre de Dios de los Favores? Luego basta para conocer que es Madre de Dios de los Favores, verla celebrar en esta Iglesia de San Juan Bautista? Luc. 1. Bonac. ibi. Pedraza, Lib. 3. c. 3.

4 No menos lo publica este Soberano Señor Sacramentado, que assiste gustoso à esta celebridad, no solo para autorizar la fiesta de su Purissima Madre, sino para mostrar que es Madre de los Favores, admitiendo este obsequio por los favores de su Purissima Madre. Haveis reparado, Fieles, què quando el milagro de los cinco panes, y dos peces, huyò este Señor, conociendo que le querian adorar por Rey? *Fugit in montem ipse solus.* Pues como recien nacido se dexo adorar de tres Reyes? No es el mismo en una parte que en otra? Ya se ve, y en ambas partes con representacion de este inefable Sacramento; porque ya se conoce en los panes del milagro, y todos saben que Bethleem significa casa de pan. Pues por què no admite en el desierto el obsequio de las turbas? No veis (dice San Melitòn) què no estaba Maria Santissima en el desierto? En Bethleem estaba Jesus con su purissima Madre: *Invenit-* Ioann. 6. Matth. 2. Matth. 2.

Matth. 2. nerunt puerum cum Maria Matre ejus. Por esso no admite en el desierto, y admite en Bethleem el obsequio de los hombres; porque no quiere obsequio, sin que le participe Matia, y quiere mostrar, que recibe por Maria los obsequios de los Reyes, quando está en la casa del pan: *Noluit in deserto coronari* (dixo el Santo) *voluit in præsepio adorari, quia ibi Maria Mater ejus non erat, hic rutem habebatur.* Publiquen, pues, todas las circunstancias de esta celebridad, que es Maria Santissima de los Favores; y si yo he de duplicarlos con acierto, necesito de que me favorezca esta Señora, alcançándome la gracia. Ayudeme, Fieles, vuestra devocion à pedirla: AVE MARIA.

Mell. s. s. de Domin.

## *Beatus venter qui te portavit, &c.* Luc. cap. 11.

### §. I.

*MARIA SANTISSIMA CARTA de favor, que facilita à los Christianos el conseguir.*

5 Mientras vivimos en este mundo los Catolicos, somos unos pretendientes, que andamos solicitando los bienes que nuestra miseria, y pobreza necesita. Que pensais fuè (dice Tertuliano) aquella tunica blanca, que al recibir el sagrado Bautismo nos vistieron? No fuè otra cosa (responde) sino una señal, de que entrabamos à ser candidatos, ò pretendientes, mejor, y de mas alta dignidad, que los candidatos de Roma. De suerte, que entramos en la Iglesia como en la Corte del Supremo Rey, para entablar, y salir bien de nuestra pretension. Preguntèmos à las almas, y nos dirán todas, que vienen à pretender, unas el alivio en sus trabajos, otras fortaleza en las tentaciones, otras el perdon de sus culpas, otras que se revoque la sentencia de la presente justicia, que las condena, como por sus pecados la merecen, y todas pretenden vivir, y morir con felicidad. Ello es cierto que somos pretendientes. Pues ahora. Què medio buscarà un pretendiente pobre, que para la merced que desea no tiene que alegar en sus memoriales muchos titulos, y servicios? Què si estuviessen presentes en la Corte sus delitos, sus desordenes, y su ingratitud? Sabeis què hacen los que le miran assi? procuran cartas de algun personage grande, que tenga aceptacion en la Corte; y con esto los que pudieran acobardarse, por hallarse indignos, se animan à esperar, y confian por medio de las cartas conseguir. Y sabeis como se llaman essas cartas? cartas de recomendacion, cartas de favor.

Tert. lib. de pæn. milit.

Similis

6 Ea, Fieles, yà dimos vista al assumpto. Es verdad, que por nosotros somos indignos de conseguir de Dios lo que pretendemos: pero hemos por esso de desesperar en nuestras pretensiones? No por cierto. A Isaias, oid que le habla el Espiritu de Dios: *Sume tibi librum grandem.* San Juan Chrysostomo lee: *Accipe tu chartam novam, & grandem.* Toma, le dice, lleva para ti una carta grande, que valo por muchas, para medio con que conseguir. Y sin variar la leccion se vè lo mismo, dice San Antonino de Florencia: *Sume tibi librum*: Toma para ti un libro. Qual? Llamase libro (dice el Santo) aquella corteza sutil, que media entre lo interior del arbol, y la corteza exterior, de la que se formaban antiguamente las cartas: *Fiebant chartæ de ligno, id est, ex cortice illo arboris subtiliori, qui est medius inter corticem exteriorem grossum, & lignum: qui cortex medius, & subtilis dicitur liber.* Bien, y què carta es esta? Quien ha de ser (dice San Antonino) sino la Santissima Virgen Maria es el medio, y medianera entre Dios, y el hombre, para conseguir por su medio lo que no merece por sì? *Bene congruit B. Mariæ, quia facta est media, seu mediatrix inter Deum, & hominem.* Maria Santissima es (dice San Efren Syro) la carta Divinissima, que tenemos para nuestras pretensiones: *Ipsa est charta divinissima.* Maria Santissima es (dice Santo Thomàs de Villanueva) la purissima carta, en que se escrivió la palabra èterna, para beneficio de el Universo: *Est charta purissima, inquit, & de quo scriptum est Verbum æternum.* Lo mismo Bernardino de Busto, y Georgio Nicomediense.

Isai. 8: Chr. hom. de Tarent. fior.

Antonin. 4. p. tit. 15. c. 4. Antonin. ind. Ephr. ser. de Laud. B. M. D. Thom. Villanov. cor. 1. de Nat. B.V. Bust. f. 2. de assumpt. B.M. Et ser. 1. de Nat. B.M. Georg. Nicom. orat. de Præsent. Mar.

7 Bien: Pero què carta es Maria Santissima? Porque hay unas, que se llaman Apostolicas (dice Hermano Hugo) otras Canonicas, como dice Atico: otras Catolicas, circulares: otras formales, Pastorales, y con otros muchos nombres, que varios Autores refieren. Què carta es Maria Santissima? Bien claramente lo està diciendo aqui la devocion. Como llama à esta Sagrada Imagen de Maria? Todos saben, que su titulo es de *Nuestra Señora de los Favores*; porque Maria Santissima es nuestra piadosissima carta de favor, con que se anima nuestra confiança para conseguir. Es la fuente de Egypto, que riega el huerto celebre del Balsamo, del que Burcardo dixo que no llevaba fruto, sino se regaba con la agua de aquella fuente, en la que Maria Santissima labò muchas veces à su Dulcissimo Jesus. Por esso el erudito Cautino juzgo, que esta fuente era digno simbolo de la piedad de Maria Santissima, y su favor: *Maria favor*; porque (como dixo San Ignacio Martyr) sin ella carta de favor, sin esta fuente de los favores de Maria, no gusta comunicarse el Divino Sol en beneficio del hombre: *Impossibile est salvari aliquem peccatorem; nisi per tuum, ò Virgo auxilium, & favorem*; pero llevando el hombre esta carta, no dude conseguir lo que desea que le conceda Dios.

Sanct. in Damascen. tom. 3.

Burch. cap. 8. to. Bosius. lib. 2. de sign. Eccl. c. 7 Cant. lib. 1 symb. n. 63.

Ignat. Ep. ad Virg. Rayn. Jord. p. 1. de B. M. contempl. 18. Vid. bis, f. 16. n. 11. & 13.

Ephr. orat. de Laud. Virg.

8 Oygamos al Real Profeta David, que se presenta delante de Dios con un memorial: *Benedicat nos Deus, Deus noster, benedicat nos Deus.* Bendiganos Dios, Dios nuestro, bendiganos Dios. Muchas bendiciones pide (dice San Buenaventura) y las pide absolutamente, lleno de confiança; porque funda su confiança en los meritos singulares de Maria Santissima: *Hæc fiducia fundatur in meritis Beatæ Virginis.* Pero notese (dice San Geronimo) que encamina su peticion con esta confiança à la Beatissima Trinidad, porque tres veces invoca à Dios, pidiendo sus bendiciones: *Benedicat nos Deus, Deus noster, benedicat nos Deus.* Notese mas (dice Hugo Cardenal) que explica aqui el inefable Mysterio de la Encarnacion; porque nombrando al Padre, le llama Dios: *Benedicat nos Deus, Pater*; nombrando al Espiritu Santo, le llama Dios: *Benedicat nos Deus, Spiritus Sanctus*; pero nombrando al Hijo, le llama Dios nuestro: *Deus noster*; porque solo la persona del Hijo es Dios nuestro, por la union con nuestra naturaleza en el Talamo purissimo de Maria: *Deus noster, filius, qui est noster conformitate naturæ.* Pues ahora. No reparais en un defecto de este memorial? Pide al Padre que le bendiga: *Benedicat nos Deus*; pide que le bendiga el Espiritu Santo: *Benedicat nos Deus*; pero al nombrar al Hijo no le pide bendicion; solo dice: *Deus noster*, sin decir como las otras dos veces: *Benedicat*, Què es esto? Pero què ha de ser? No veis que llamandole Dios nuestro, le llama hijo de Maria Santissima? *Deus noster.* Pues hasta decir que interviene Maria en que sea nuestro, para suponer concedidas todas las bendiciones, no es defecto de memorial, sino confiança de David; porque hablando con Dios como Padre, y con Dios como Espiritu Santo, juzgo preciso expressar las bendiciones que pide: *Benedicat nos Deus*; pero al hablar con el mismo Dios, como nuestro, por Hijo de Maria, creciò de manera su confiança, que dio por supuestas todas las bendiciones que desea: *Deus noster, Hæc fiducia fundatur in meritis B. Virginis.* Por esso llamò à Maria Santissima San Efren, consuelo de afligidos: *Mundi solatium.* Esperança de desconfiados: *Spes desperantium.* Refugio de pecadores: *Peccantium adiutrix.* Y puerta franca del Cielo, para que aun los mas distantes puedan entrar en èl: *Porta Cœli.* Y por esso Marcela, viendo el beneficio que concedio el Redemptor al pobre que estaba molestado del demonio, se volviò à celebrar, y dàr gracias à Maria Santissima, y su favor: *Beatus venter.* Ea, pues, no nos detengamos en individuar, sino puesto que tenemos à nuestro Principe Jesu Christo en aquel Trono, para dàr audiencia à las almas: id llegando, pretendientes, con esta carta de favor, que yo serè el criado de aviso, que os procure introducir, y os ayude à proponer.

Bonav. in Psal. B.V. Psal. 66. Hier. Gisf. Raya. ibi.

Hug. Car. in Psal. 66.

## §. II.

### *LA CARTA DE FAVOR DE Maria Santissima consigue el alivio, ò la paciencia en los trabajos.*

9 Venga uno. Señor, aqui està una alma afligida con los trabajos que padece, y viene à pedir à vuestra Divina Magestad el alivio de sus penas. Que titulos trae? Señor, presenta los titulos de ser hechura de vuestras manos, imagen de vuestro Divino ser; dice que es hija vuestra, redimida con vuestra preciosissima sangre: y assi que le deis, pide, el alivio que necessita, ò la paciencia. O Fieles! A quantos pudiera responder nuestro Soberano Principe, que no merecen la paciencia, ni el alivio, porque han afeado la imagen de su Divino ser con sus culpas, y han degenerado de hijos suyos con sus ingratitudes. Señor, trae una carta de favor de vuestra Madre Purissima. Os parece facil que trayendo esta carta, niegue Jesu Christo nuestro Señor la paciencia, y el consuelo? Vèd al Principe de los Apostoles padeciendo los rigores de una carcel. Alli le puso la crueldad de Herodes: alli està guardado con muchas puertas, con guarnicion de soldados, y sin assegurarse con tenerle atado con dos cadenas, le pusieron dos soldados, guardas de mira, para mayor custodia. Pero dice San Lucas, que estaba Pedro entre los soldados durmiendo: *Erat Petrus dormiens inter duos milites.* Y si hay quien admire, que estuviesse tan sossegado en la noche, y vispera del dia que le havian de martirizar, dirà San Vicente Ferrer, que estando intercediendo Maria Santissima por el Apostol Vicario de Jesu Christo, como no havia de estar con tanta seguridad, y quietud? *Erat Petrus dormiens. Orabat pro eo Virgo Maria.*

*Act. 12.*

*Vinc. Fer. serm. ad Vinc. Petr.*

10 Pero salgamos un poco al campo de Jerusalen. Vereis, Fieles, un desordenado tropel de gente, con estruendo, y vocería: sabeis quien son? Los enemigos de la Fè, que llevan al martyrio al Proto-Martyr Estevan. O que confusion de piedras le combate! Pero oid lo que el Proto-Martyr dice: *Ecce video Cœlos apertos; & filium hominis stantem à dextris Dei.* Advertid, que estoy mirando abiertos los Cielos, y à Jesu Christo, que està en pie à la diestra de su Eterno Padre. Como es esto? Jesu Christo en pie? El simbolo de la Fè nos le propone sentado: *Sedet ad dexteram Patris.* Yo en pie le miro, dice Estevan: *Filium hominis stantem.* Se ha levantado à verle padecer? O es apresurarse para librarle del tormento? Se puso en pie (dice el Cardenal Damiano) porque el Eterno Padre estaba assi, para acompañar en la batalla à San Estevan: *Christus cum Patre stante stabat, & cum bellante bellabat.* Para ayudar al Proto-Martyr, dixo San Ambrosio: *Ut solicitus iuvaret athletam.* Para compadecerse del que padecia, dixo San Gregorio: *Stare eius compati est.* Pero todo esto, quien no ve que pudiera hacerlo sentado? Por que se levantò? Oygamos la erudicion del Padre Lorino. Al tiempo, dice, que llevaban al Proto-Martyr à padecer, volvia Maria Santissima de visitar los lugares sagrados del Calvario, y Sepulcro del Redemptor, y oyendo el tropel, se puso en oracion, pidiendo fortaleza para el primer Martyr. Aqui fuè quando se levantò Jesu Christo, como diciendo: Mi Madre purissima postrada! Levantaos, Madre mia, que yà està concedido lo que me pedis. Abranse los Cielos, y vea Estevan que estoy en pie para acompañarle, ayudarle, y compadecerle, porque mi Madre purissima lo pide, que por esso hago esta singular demonstracion: *Video filium hominis stantem: ut solicitus iuvaret athletam.*

*Act. 7.*

*Nicetas de S. Steph.*

*Damas. ser. de S. Steph.*

*Ier. in Esa. 14.*

*Ambr. Ep. 85.*

*Gregor. in lib. 1. hom. 26. & lib. 4. mor. c. 11.*

*Lorin. in Act. 7. ver. 58.*

*Adric. Brebiar de Ter. Sanct. Eccles. in Offic. S. Steph.*

11 Con esto entendereis, Catolicos, porque dice la Iglesia Santa, que le fueron à San Estevan dulces las piedras: *Lapides torrentis illi dulces fuerunt.* Piedras, y dulces? Ea que si. Como no havia de serle su dura aspereza dulce à la vista del favor de la intercession de Maria? Piedras con este favor no son piedras, sino almibar: *Illi dulces fuerunt.* O Christiano! Piedras son las tribulaciones que te afligen, por tus culpas, ò tu merito. Es piedra la pobreza, es piedra la enfermedad, es piedra la condicion contraria, y es piedra la persecucion; pero todas son piedras que te embia, ò te permite Dios, que, ò son de toque para probar tu paciencia, ò son preciosas para tu corona. O, que dulces! O, que pierdo la paciencia! No tendras el favor de la intercession de Maria, que con su favor te fuera dulce el penar en esta vida, para no padecer en la eternidad: pide, pide à Maria Santissima su favor: llega con este favor à pedir, y quexate de mi, si tu experiencia no hallare, ò el alivio, y descanso, como Pedro, ò la paciencia, y dulcura, como Estevan, para motivo de dar gracias à Maria por su favor: *Beatus venter.* Salió este pretendiente bien despachado.



## §. III.

### *LA CARTA DE FAVOR DE Maria Santissima consigue el retiro del riesgo en las tentaciones.*

12 Llegue otro. Aqui està, Señor, una alma de buena voluntad, que fatigada con las tentaciones del demonio, le vè cada momento su flaqueza à peligro de perder el Tesoro de tu Divina gracia: pide, Dios mio, valor para resistirlas, y vencerlas. Bien cierto es, Fieles, que yà por no huir, y apartarse de los riesgos, y ocasiones; yà por no acudir mucho à la oracion, à la mortificacion, y à la frequencia de los Santos Sacramentos, que son las canales por donde se comunica la gracia que necessitamos, merece nuestra temeridad, sobervia, y desatencion, que nos falte la especial gracia, que es menester para vencer de hecho las graves tentaciones. Pero, almas, llegad confiadas à pedir; pero llegad con esta carta de favor; porque con el favor de Maria Santissima, no solo conseguireis gracia para vencer las tentaciones, y resistirlas, sino que se desvanezcan todas, para que no peligreis.

13 Admiraban los Angeles los passos hermosos de Maria Santissima; y dicen, que su caminar era de Aurora: *Quæ est ista, quæ progreditur quasi Aurora consurgens?* Es extremada comparacion, para conocer algo de la perfeccion de Maria (dice Helinando) porque como la claridad de la Aurora no se disminuye, sino que siempre se conserva, y crece desde su primer ser, assi la Santidad clarissima de Maria creció siempre desde el instante primero de su inmaculada Concepcion: *Sicut enim Aurora claritas nunquam minuitur à primo ortu suo, sed semper crescit: ita Beata Virgo, &c.* Pero es tambien para nosotros Aurora, dice San Juan Damasceno. Saben por què? Llamase Aurora (dice Raymundo Jordan) *Ideft, Aurora rorans*, porque nos comunica el rocio; y Maria Santissima nos consigue el rocio de la gracia, para templar el ardor de los apetitos. Llamese Aurora (dice Ricardo de Santo Laurencio) *Quasi aurea hora*, por ser la hora de oro de el dia; y Maria Santissima nos traxo la edad de oro de la Diviga misericordia. Ea, es pues esto el caminar de Maria como Aurora? Mas, dice el Idiota doctissimo. Es proprio de la Aurora hacer à las aves nocturnas enmudecer. La Aurora (dice Mauricio) hace que las fieras se retiren. Pues para que las almas conciban aliento contra el temor de las aves nocturnas, y fieras infernales; nos asseguran los Angeles, que es Maria Santissima nuestra piadosissima Aurora; porque à su vista, las aves nocturnas enmudecen para no tentar, y las infernales fieras se retiran de molestar à las almas, huyendo de su luz: *Progreditur quasi Aurora.* Mauricio: *Per quam bestiæ infernales expulsa sunt ad latibula sua.*

*Cant. 6.*

*Helin. Cist. serm. 1. de Assumpt.*

*Damasc. in Mensal Græc. Ieiun. 13.*

*Iord. part. 14. de B. Mar. Cant. 2.*

*Ric. Laur. lib. 7. de Laud. B. Virg.*

*Alb. Mag. lib. 7. de Laud. B. Mar. Idiot. vel Raym. Iord. ubi supr.*

*Mauric. ser. 32. cerem. nov. B. M.*

13 Ahora se conocerà un secreto misterioso en aquella salida, que hizo al desierto Jesu Christo nuestro Señor: *Ductus est à spiritu in desertum, ut tentaretur à diabolo.* A ser tentado sale, dice San Matheo. Quiso su Magestad (dice el Angelico Doctor) quebrar en si mismo las saetas de el enemigo, para que no tuviessen eficacia contra nosotros; ò quiso dexarnos en su exemplo la mejor doctrina, para vencer tentaciones. Sea assi; pero reparo en que elige el desierto para la batalla: *In desertum.* No pudiera permitirse el Señor à las tentaciones en la Ciudad? Para què sale al desierto? Dixo San Juan Chrysostomo, que por dar al demonio licencia, para que viendole solo se llegasse. San Ambrosio dixo, que en la Ciudad es bastante tentacion el trato con los hombres, y quiso experimentar tambien las tentaciones de la soledad. Dixo San Paschasio, que fuè al desierto por enseñarnos

*Matth. 4.*

*D. Thom. 3. p. q. 41. art. 1. ad 1.*

*Vid Quæst. 1. & 2. Dam. 2.*

*Chrisost. hom. 13. in Matth.*

*Ambr. l. 2. de Spir. Sc. c. 8.*

*Paschas. in Matth.*

à cobrar fuerças en el retiro para los combates de el demonio. Es por esto el salir à la soledad? Tiene motivo mas misterioso, dice el docto Obispo Aresio: Que sale Jesu Christo al desierto para poder ser tentado: *Ut tentaretur*; porque no era facil que pudiesse tentarle el demonio en la Ciudad. Y por què? No veis, dice, que en la Ciudad assistia Jesu Christo Señor nuestro en casa de Maria Santissima su Madre? Pues es tanto el respeto, y el temor que los demonios tienen à esta Soberana Reyna, que no se atreven à llegar, ni a sus umbrales, desde que triunfo de ellos en su Concepcion; y assi, si es conveniente para nuestro exemplo, y enseñança, que le permita nuestro Redemptor à las tentaciones de el demonio, es necessario que salga de la Ciudad al desierto, porque no pudiera entrarle el enemigo en la Ciudad en donde assiste Maria Santissima: *Quia illi (in Civitate) cum Virgine morabatur: ad cultus eidem infernales spiritus accedere non audebant.* O dichagrande de los hijos, y devotos de Maria! O Maria Santissima de los Favores para sus devotos! O carta de favor de los pretendientes Christianos! Que sea menester apartarse de la presencia de Maria, para que pueda llegar à su Hijo Santissimo la tentacion! Quien no confia mucho de este favor de Maria Santissima, para verse libre de el riesgo de las tentaciones? Fia? Catolico, que aunque hayas desmerecido con tu ingratitud la especial gracia para vencerlas, no faltandote esta carta de favor, conseguiràs el valor que necesitas para triunfar de el demonio, y que se alexen de ti las tentaciones en que pudiera tu flaqueza peligrar. Carta es, Aurora es, terrible al infierno es Maria, bien puedes confiado llegar à dàr gracias, como Marcela, como si huvieras vencido: *Beatus venter.*

*Aresi. disc. 24. de trib. n. 35.*

## § IV.

### *LA CARTA DE FAVOR DE Maria Santissima facilita al pecador à conseguir perdon de sus culpas.*

15 Llegue otro pretendiente. Esta es, Señor, una alma, que prodiga de tus beneficios, ha mucho tiempo que ausente de tu gracia sirve al demonio, por apastar sus apetitos, en la region distante de la culpa: ha vuelto en si para conocer su perdicion, y viene à pedir à vuestra misericordia el perdon de sus pecados. O què negocio este tan dificil! Porque el pecador que despreciò à su Dios, es digno de que Dios le desprecie. Y se atreve el pecador à pedir? Porque es proprio del pecado apocar la confiança, y acobardar el corazon. Pero si, alma, confia, animate à pedir, si traes la carta de favor de Maria Santissima quando vienes à pretender. Es muy de esta ocasion lo que sucedió à la regaladissima Esposa de Jesu Christo Santa Gertrudis la Magna. Cantaban sus Religiosas estas palabras en el Coro: *Ipsa intercedat pro peccatis nostris.* Intercede, Maria Santissima, por el perdon de nuestros pecados. *Entonces*, dice, *le pareciò, que la Virgen Santissima traia en sus manos una carta, en la qual estaban escritas aquellas palabras con letras de oro, y la havia puesto delante de el acatamiento de su querido Hijo.* Veis, Fieles, la carta de favor? Notad ahora lo que respondiò Jesu Christo Señor nuestro viendo la carta: *Madre* (dixo) *digna de toda reverencia, yo te he dado las llaves de los Tesoros de mi Omnipotencia, para que te puedas compadecer amorosamente de las necessidades de tus devotos, y perdonar los pecados de los que invocan el socorro, y favor de tu piedad.* Què mas quereis, para entender que puede, con el favor de Maria Santissima, esperar el perdon de sus culpas aun el mayor pecador? Pero oygamos como nos lo dice David.

*Gertr. lib. 4. in fin. divi. pietat. cap. 13.*

16 En varias partes compara à Maria Santissima à la tierra: *Terra dedit fructum suum.* Assi Tertuliano, San Agustin, y Hugo Cardenal; y fuè lo que dixo Isaias, que de la tierra havia de nacer el Salvador: *Aperiatur terra, & germinet Salvatorem.* Mas valgame Dios! Para explicar las perfecciones de Maria, no era mas apropósito decirle Cielo hermoso, lleno de virtudes, y gracias como Estrellas? Y yà que se compare à los elementos, diga que es fuego siempre encendido en el Divino amor, ayre con que las almas respiran, agua con que los corazones se refrigeran; pero tierra, por què? Porque es el elemento mas humilde? Porque es el mas sufrido, y el fundamento de los edificios todos? Por mas, dice el Cardenal Hugo. Ved à un hombre que tropieza, que cae, que se precipita. Perecio? No. Sabeis por què? Le recibiò la tierra al caer, para que no pereciera prosiguiendo el precipicio. Esse es el favor que hace Maria Santissima, tierra Virgen, al pecador (dice el Cardenal Hugo) que quando tropieza, y cae en la tentacion, y se precipita en las culpas, le recibe al amparo de su piedad, para no dexarle perecer: *Terra omnes cadentes recipit: sic Beata Virgo omnes peccatores.* Mas. Decid al que cayò, que se levante. No puede por si; pero què hace? Se vale de la tierra que le recibiò al caer; y estribando con sus manos en la tierra, se levanta con su favor. O piadosissima tierra de Maria! No solo recoge al pecador, para que no perezca al caer, sino que al verle caido le ofrece su favor, y le ayuda à levantarse: *Qui cecidit* (dice Hugo) *auxilio terra levatur: sic peccator qui vult surgere, auxilio Beatæ Virginis iuvatur.* Ayudese el pecador del favor que le ofrece esta piadosissima tierra, que luego le pondrà en pie la mano de la Divina Misericordia, perdonandole.

*Psal. 66. & 84. & 101. Tert. lib. adv. Iud. Isai.*

*Hug. Car. in Ps. 66. Simil.*

*Ibidem.*

17 Siendo esto assi, que con tanta liberalidad ofrece su favor Maria Santissima, para que consigamos el perdon de nuestras culpas, levantandonos con su favor por la penitencia, dexadme, Fieles, que repare en esta Imagen hermosissima de Maria Santissima de los Favores. No veis que tiene levantados los ojos àcia el Cielo? Madre piadosissima, que haceis? Si nos ofreceis vuestro favor, como apartais los ojos de nuestra necesidad? Miradnos, consuelo de las almas, que nuestra miseria os moverà à compassion: *Illos tuos misericordes oculos ad nos converte.* Vuelve à nosotros, Abogada nuestra, essos tus ojos misericordiosos, que el retirarlos parece que es desatender nuestra suplica. Yo me acuerdo, que os decia en los Cantares vuestro dulcissimo Hijo, que apartarais de su Magestad vuestros ojos: *Averte oculos tuos à me*; y esto (dice Hugo Cardenal) porque atendiesse vuestra piedad al cuydado de vuestros devotos: *Ut scilicet cura subditorum intendas.* Pues, Señora, volvednos à mirar, que lo que los ojos no vèn no lastima el corazon. Pero què prosigo? Fieles. Nunca mas nuestra ser Maria Santissima Madre de los Favores, que quando levanta los ojos; porque aparta los ojos de nuestras culpas, para aplicar su favor à conseguirnos la divina misericordia.

*Eccles. 16 Antiph. Salve Regi.*

*Gertr. lib. 4. c. 51.*

*Cant. 6.*

*Hug. Card. ibi.*

18 Entre las muchas maravillas que sucedieron en el Calvario, llama à su consideracion aquel portentoso eclipse con que quedo en tinieblas el Universo: *Tenebræ factæ sunt super universam terram.* Supongamos que fuè misterioso este eclipse, porque no pudo ser natural en la ocasion, como prueba el divino Areopagita. Pregunto ahora. A què fin se encaminaron estas tinieblas? Fueron disposicion de el impetio de Maria Santissima, dixo su Venerable Discipula Maria de Jesus. Para què? Vean los hombres à Jesu Christo penar, que assi se moverán à compancion; pero que Maria Santissima disponga que no le vean? Que es esto? Favor de Maria Santissima à los hombres. Dirè como lo consideraba mi devocion. Estaba, Fieles, Maria Santissima junto à la Cruz, pidiendo para los hombres el perdon de sus pecados: estaban los hombres aumentando los pecados à la vista de Maria Santissima, que intercedia por ellos. Pues ahora. Si durasse en el Calvario la luz, estuviera viendo Maria las acciones con que ofendian los hombres à Jesu Christo, y con las que se hacian indignos de el favor de Maria, y de el perdon. Què hizo la piedad de esta Señora? Manda al Sol que esconda su luz, para minorar lo possible la malicia de los hombres con la obscuridad, y para no vèr sus culpas para interceder: *Tenebræ factæ sunt.* O prudentissima Madre de Dios de los Favores! Ya no ma-

*Matth. 27.*

*Dionis. Epist. 7. ad Polic.*

*Cic. Mist. p. 2. num. 1290.*

lamento, sino os agradezco que levanteis los ojos, quando os pedimos intercedais por nuestro perdon. Si, Señora, agradecemos que apartèis vuestros purissimos ojos de nuestras culpas: agradecemos que no mireis nuestra ingratitud, nuestra indisposicion, y tibieza para pedir, pues assi tenemos mas seguro vuestro favor. Agradecemos, y os damos con Marcela rendidas gracias, porque con vuestro favor juzgamos ya seguro el perdon, que venimos à pretender: *Beatus venter.*

## §. V.

### LA CARTA DE FAVOR DE *Maria Santissima facilita à la conversion, y salvacion del mas perdido.*

19 Lleguen los demàs pretendientes. Aqui està, Señor, à tus pies una alma, que cargada de pecados, envejecida en viciosissimas costumbres, se mira yà en las garras del demonio, y sin remedio casi en las puertas del infierno. Postrada està, sin aliento para pedir, porque la han arrastrado sus vicios à estar casi en estado de desesperar. Què os parece, Catolicos, que una alma de esta calidad podra hacer? Se dexarà ir à su condenacion? Como dexarle ir? dice San Alberto Maguo. Esso serà no saber el poder que tiene una carta de favor de la Madre poderosissima de la Piedad. Denme que sea el pecador mas sumergido en los vicios, el mas endurecido para convertirse, el mas cerca de condenarse, como no este yà con sentencia difinitiva dentro del infierno, puede el favor de Maria Santissima librarle, y convertirle, para que assegure su salvacion eterna. Assi lo ha hecho con muchos, dice San Alberto Magno: *In hoc manifestissimè apparet omnipotentia Mariæ, quod multos de sua damnatione tam certos: ab ipsis diaboli faucibus potenter eripuit.* Ea, que ninguno con el favor de Maria, debe desesperar de su salvacion.

*Germon. Gratz. de 2000 Alb. Mag. lib. 4. de Laud. B. M. c. 29. n. 2. Bic. Laur. lib. 4. de Laud. B. Virg.*

20 Vamos à ver la omnipotencia de este favor en los Cantares. Preguntaba Maria Santissima à Jesu Christo su Hijo, y Divino Esposo, le dixesse en que lugar apacienta à sus queridos rebaños à medio dia; *Indica mihi ubi pascas, ubi cubes in meridie.* Fue decir (explica el Cardenal Hailgrino) muestrame, Pastor Soberano, en donde regalas à las almas tus ovejas queridas, para que yo, segun tu voluntad, aplique mi amor de Madre al cuydado de favorecerlas: *Indica mihi, ut certa sim, quibus solicitudinem maternam, custodia impendere me velis.* Cuydado con la respuesta del Pastor Divino. Si te ignoras (dice à Maria Santissima) o hermosissima de todas las mugeres! Dexa tu retiro, y sigue las huellas de tus rebaños, y apacienta tus cabritos cerca de los tabernaculos de los pastores: *Si ignoras te, egredere, & abi post vestigia gregum, & pasce hædos tuos juxta tabernacula pastorum.* Mas misterios hay que palabras en la respuesta. Y lo primero. Si pregunta Maria Santissima por el sitio de el pasto de los escogidos, para ir à favorecerlos, como es respuesta decirle si se conoce? *Si ignoras te.* Reparad bien (dice el Cardenal) que fuè decir: Por ventura no te conoces, Madre mia? Y se ha de leer aquel *Te* con ponderacion: *An ignoras te? Et debet pronuntiari* Te *cum pondere.* Me preguntas solo por los justos para favorecerlos? Pues no te conoces que eres medianera entre Dios, y los pecadores, para reducirlos? *An ignoras te, quòd sis mediatrix Dei, & hominum, ut peccatores discordantes reduc-* Por los escogidos solos me preguntas? Pues no te conoces, que eres la mas hermosa de las puras criaturas, poderosissima para interceder por los pecadores, y salvarlos? *An ignoras, quòd sis pulcherrima mulierum, & ideo in intercedendo pro peccatoribus potentissima?*

*Cant. 1.* *Hailg. Hic.* *Hailg. Hic.*

22 Aun no entiendo como esto puede ser respuesta de la pregunta. Passo à lo que prosigue: *Egredere, & abi post vestigia gregum, & pasce hædos tuos.* Le dice, que Maria Santissima apaciente sus cabritos. No reparais. A Pedro su Vicario encarga el Señor el pasto de los corderos: *Pasce agnos meos.* Y el pasto de los cabritos à Maria? *Pasce hædos tuos.* Mas. A los corderos llama Jesu Christo suyos: *Agnos meos*; pero à los cabritos no llama suyos, sino de su Madre: *Hædos tuos.* Què es esto? Misterio grande, dice el Abad Philipo. Son los corderos, simbolo de los justos; y los cabritos, simbolo de los pecadores: por esso llama suyos Jesu Christo à los corderos, y no llama suyos à los cabritos: *Agnos meos, hædos tuos*; y por esso encarga à Pedro el pasto de los corderos solos, porque no llega su poder à mas que introducir al Cielo à los que halla justos: *Pasce agnos meos* pero dice que son de Maria Santissima los cabritos, y le encomienda su pasto, porque el poder de Maria llega à salvar, encaminando al Cielo à los pecadores: *Dixi, hædos tuos* (escrivio Philipo) *ut Virginis curam illorum ingerat ampliorem, quasi dicat curanis invigilet, & ad statum altiorem provehat.* Mas dice Guillelmo Abad. Encomienda el Señor los cabritos à Maria; porque si estos son los pecadores, destinados por la divina justicia à la siniestra de la eterna condenacion: *Statuet hædos à sinistris*; sepan, que encomendados à Maria, pueden con su favor passar de la siniestra, à la diestra de la eterna felicidad: *Pasce hædos tuos.* Guillelmo: *Hædi sunt à Maria confovendi, sanandi; & paulatim in oves mutandi.* Ahora: *Et de sinistra in dexteram transferendi.* Ea, yà entiendo la respuesta de Jesu Christo à su purissima Madre. Me preguntas, dice, Madre mia, por el lugar en que apaciento à los justos, mis corderos, para acudir como Madre à regalarlos en el medio dia de su fervor? *Ubi pascas in meridie.* Pues advierte, para que los hombres lo adviertan, que es mayor tu favor, y tu poder, porque no solo puedes, como mi Vicario, socorrer à los corderos, sino favorecer à los cabritos: *Pasce hædos tuos.* No solo por tu favor se conservaràn, y salvaràn los justos, sino se convertiràn, y se salvaràn los pecadores, que se valieren de tu poderoso favor: *Pasce hædos tuos. Hædi sunt à Maria, de sinistra in dexteram transferendi.*

*Philip. Ab. in Cant. 1.* *Matt. 25.* *Guill. Ab. in Cant. cap. 1.*

22 Ved yà, Catolicos, si aun el mayor pecador puede esperar su salvacion eterna, con el favor poderosissimo de Maria? Yà veis que si pero es necessario que antes se valga del favor de Maria, para dexar de ser pecador. Es necessario que no abuse de este favor, y este poder, para repetir las culpas, y confiar. No haveis reparado en el arco celeste, que es señal de la divina misericordia, y por esso simbolo del favor de Maria Santissima? Alabad à Dios, que le formò, dice el Eclesiastico: *Vide arcum, & benedic eum qui fecit illum*: pero ved el arco como està, la buelta àcia el Cielo. O Santo Dios! Del Cielo à la tierra es arco de piedad Maria Santissima, para señal de misericordia. Y que de la tierra al Cielo ha de ser arco, en que ponga la malicia saetas de culpas, para ofender à Dios, porque es Maria arco de piedad! O, no lea assi, Christiano mio, sino valete enhorabuena de el favor de Maria Santissima, para el buen logro de tus pretensiones; pero sin hacer arco del favor, para proseguir en las culpas! Assi lograràs en tus trabajos, alivios en tus tentaciones, socorro; en tus caidas, medio para levantarte; en tus peligros de perderte, poderoso favor para restituirte à la diestra de la eterna salvacion. Ea, llegad confiados, pretendientes devotos de Maria, y llegad prevenidos de cantieos, para acompañar à Marcela en dàr gracias à la Reyna de los Angeles, por sus piadosissimos favores. Cantad las alabanças de Maria Santissima, no solo con las voces del Santissimo Rosario, sino animando essas voces con la pureza del corazon, con el amor de Jesus, y de Maria, para continuar essas alabanças, despues de una muerte dichosa en la divina gracia, por una eternidad de eternidades en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Eccl. 43. Simil.* *Mid. Bib. serm. 30. num. 11.*



SER-

# SERMON XXXVI.

## DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA Señora de la Esperança.

EN SU IGLESIA DE SAN LUCAS DE TOLEDO; à la Capilla de Musica de la Santa Iglesia Primada, Sabado primero de Quaresma, año de 1686.

*Cum serò esset factum, erat navis in medio mari, &c.* Marc. cap. 6.

### SALUTACION.

Ntre las maravillas grandes del divino poder, que refieren los Historiadores, es portentosa la que escrive Josepho de una fuente admirable de la Palestina. Esta (dice) corria solo los Sabados, con tal orden, que passando el Sabado se secaba, y bolviendo el Sabado siguiente bolvia à correr, continuando este prodigio todo el año, por lo qual se llamò la fuente Sabatice, ò Sabatina: *Hanc ordinem semper eum servare pro certo compertum est* (escriviò Josepho) *unde Sabbatica appellatus est.* Pues con la luz de este portento, entro (Fieles) à descubrir el acierto de esta Capilla insigne, en venir todos los Sabados del año à cantar la Salve à Maria Santissima, venerada de la devocion en esta su milagrosa imagen de la Esperança. Pero viene solo à cantar? Veamos.

*Joseph. de bell. l. 7. c. 24.*

*Cant 2. Alb. Mag. in Luc. 1. Raym. p. de B. M. cent. epl. 24. Bonav. in lit. Pſalt. B. Mar. Ric. Laur. lib. 9. de Laud. V. Philip. Abb. in Cant. 4. Alb. Mag. lib. 9. de Laud. B. M. Ric. ibi, super. Ubich. in Sabbatiſ. Mar. c. 8.*

2 Ya se sabe que Maria Santissima es fuente sellada, como la llamò el divino Espiritu en los Cantares: *Fons signatus.* Es fuente de clemencia, dixo Raymundo Jordan: *Fons clementiæ.* Es fuente de misericordia, dice San Buenaventura: *Fons misericordiæ.* Es fuente de misericordia, y clemencia, dixo Ricardo de San Laurencio, que lava, que riega, que refrigera, porque lava de sus culpas à los pecadores; riega para que crezcan en virtud à los penitentes; refrigera à los perfectos para que no desfallezcan, y refrigera en todos (dixo Philipo Abad) el perniciosso color de los apetitos. Pero es fuente como la de Siloe, de que habla Isaias, cuyas aguas (dice el Profeta) corren con silencio; esto es (explica Ricardo) corren con intermission, porque dexan algunas veces de correr: *Non iugiter manat, sed quandoque silet, idest, non fluit.* Pues què, hemos de decir que alguna vez dexa de favorecer Maria à sus devotos? No es esso (dice Agustino Uvichmano) sino dàr à entender, que no cessando jamàs de favorecer à sus devotos Maria Santissima, es con tanta abundancia los Sabados (mejor que la otra fuente Sabatica) que no parece que corre en los demàs dias: *Quamvis singulis diebus illam invocantibus propitiam se exhibet; die tamen Sabbati*





*copiosioribus gratiarum imbribus filiorum suorum corda irrigat.* Digamos, pues, que hallandose esta Capilla ilustre sedienta de los favores de Maria, viene à cantar sus alabanças los Sabados, para lograr mas copiosos sus favores? Aun es mas lo que motiva esta devocion.

*Ecce. t. 3. p. tract. 2. c. 6. Quintan. 55. Tolet. 1. 3. fer. 1. c. 10. Marin. Sic. l. 5. de reb. Hiſp. Lucr. lib. 4. Mar. Aug. gaſt. c. 15. Navarr. in manual. de Or. c. 13. n. 184.*

3 Quien no sabe el prodigio, que sucedió en esta Iglesia, quando faltò un Sabado la Capilla à este devotissimo obsequio, y vinieron los Angeles à cantar la Salve à Maria Santissima? Què fue esto? Supongamos que no es nuevo en los Angeles este empleo sagrado de celebrar à su Reyna soberana, que yo me acuerdo, que en Monserrate (como lo refiere Marineo Siculo) se oian en una cueva todos los Sabados, musicas de Angeles, y examinando el prodigio el Obispo de Barcelona, entrò un Sabado en la cueva, y hallò una Imagen de Maria Santissima, à la que tributaban los Angeles aquella repetida alabança. Ni es menos portentoso lo que refiere el insigne Doctor Azpilcueta, del Monasterio de Roncesvalles, en los fines de Navarra. Assi (dice) havia una fuente à donde todos los Sabados baxaban Angeles, y cantaban la Salve à nuestra Señora, por lo que se llamò la fuente de los Angeles. Baste esto para entender, que no es nuevo en los Angeles este empleo; pero que aqui solo viniessen quando faltò la Capilla? Fue por ventura dàr à entender, que para cantar la Salve à nuestra Señora de la Esperança, si falta la Capilla de Toledo, solo pueden suplir si falta los Angeles? Fue mostrar que, ò han de ser Angeles, ò ha de ser la musica de Toledo, para celebrar à nuestra Señora de la Esperança? Fuè decir que vinieran siempre los Angeles, y no vienen, porque pueda la Capilla venir à gozar de los favores de Maria? O fuè venir à avivar la devocion, para que no dexe la Capilla de venir, y por esso viene todos los Sabados?

4 Bastantes motivos fueran estos; mas me persuado que vinieron los Angeles por advertir à la Capilla, que deben ser Angeles los que tienen por empleo alabar à Dios, y à Maria Santissima, y viene à la Capilla à implorar el socorro de esta Señora, para conseguir essa pureza de Angeles, con que dignamente emplearse en sus alabanças. O, Señores, y què acierto tan proprio de Eclesiasticos! En empeño pone esta Salve de ser Santos à los Musicos de la Santa Iglesia de Toledo. Es muy digno de reparo el diferente estilo, de que usò Dios nuestro Señor quando intimò el Decalogo, al expressar el Mandamiento tercero. Acuerdate, dice, que santifiques el Sabado: *Memento ut diem Sabbati ſanctifices.* Supongamos lo literal, que es lo que el Christiano dice, santificar las fiestas. Pero en lo mystico, es el Sabado simbolo de Maria Santissima (dice San Alberto Magno) porque si el Sabado fuè el dia septimo en que descansò Dios; en Maria descansò su Divina Magestad, como lo dixo en el Eclesiastico: *Qui creavit me requievit in Tabernaculo meo.* Si el Sabado fuè el dia en que consumò Dios las obras de naturaleza, Maria Santissima, dice el Januense, fuè el complemento de las obras de la gracia: *In Maria complevit omnia opera gratiæ.* Si el Sabado (como Stephano advirtiò) fuè un dia sin noche, Maria Santissima (dice Ernesto) fuè siempre dia, sin la noche de la culpa: *Dies, cui nox non succeſſit.* Si el Sabado es un dia que media entre el Viernes, y el Domingo, Maria Santissima, dice el Januense, es la medianera entre Dios, y el hombre: *Sic ipſa eſt mediatrix inter Deum, & hominem.* Si el Sabado es la vispera, y puerta para el Domingo, Maria Santissima (dice Durando) es la vispera de nuestra felicidad, y la puerta para hallar la Divina misericordia: *Et tanta ad Dominicam diem.* No nos detengamos. Es Sabado mystico Maria nuestra Señora.

*Exod. 20.*

*Alb. Mag. Bib. Mar. in Geneſ. 2. Geneſ. 24. Eccl. 24. Geneſ. 2. Virag. ſer. 2. Sab. 1. Quadr. Steph. ap. Tim. in 2. Geneſ. Ernest. in Mar. c. 11 Perag. ubi ſup. Durand. in ration. lib. 4. cap. 1. D. Th. 2. 2. q. 100. art. 7 ad 5. Pep. in Exod. 20. claus. 3. Cirill lib. 4. in Ioann. cap. 15.*

5 Cuydado ahora con el estilo con que Dios encarga que se venere el Sabado. Acuerdate, dice: *Memento.* Por què se impone este precepto à la memoria? En los demàs vemos, que manda, ò prohibe absolutamente la obra: ama, no jures, &c. Por què aqui muda de estilo, y le manda que se acuerde? Es porque los hombres tengan memoria de el beneficio de la creacion? Assi Santo Thomàs. Es porque nos acordemos del descanso eterno? Assi San Cyrilo Alexandrino. Es porque Dios quiere el culto interior, y por esso encarga el culto à la memoria, potencia interior de la alma?

Lo dixo Cayetano. Pero à mi intento, ahora el Angelico Doctor: Es, dice, porque este dia está dedicado à Maria Santissima, que es el Sabado mystico de la ley de Gracia. Y por esso pide memoria? Si. Con quien habla este precepto al principio? Con los hijos de Jacob: *Hæc dicit filijs Israel.* Pues notese lo que sucedió à su Patriarcha. Pusosele el Sol una tarde, y descuydado, se recostó à dormir, quando mientras dormia, baxaron oficiosos los Angeles à assistir à una escala mysteriosa: *Angelos ascendentes, & descendentes.* Què fue esto? Pero no se conoce? Que siendo Maria Santissima esta escala, como dixo San Fulgencio, y'es comun, vienen los Angeles à festejar à Maria, suplendo con su obsequio el descuydo de Jacob. Ea, pues: *Memento*: dice Dios à sus hijos, y sucessores, acuerdate de venerar el Sabado de Maria, sin descuydarte en venir à venerarle, pues ves que vienen los Angeles, quando se descuydaron tus antecessores: *Memento.*

Calet. in Exod. 20. D. Thom. Opusc. 5. Lippom. in Exod. 20. Exod. 20.

Genes. 28. Fulg. ser. de S. M.

6 No parece (Fieles) que hablaba Dios con la Capilla de esta Santa Iglesia, para avivar, sin que admita descuydo en obsequio de Maria su devocion? Pero dice assi: *Memento ut diem Sabbati sanctifices.* Quiero (dice Dios) que santifiques el Sabado de Maria. De què suerte? *Hymnis, & canticis*, dice San Juan Damasceno, cantando hymnos, y cantieos. Ya veniamos à cantar: No basta esso, dice el Angelico Doctor, que santificar el Sabado es cessar de todo acto de culpa, que es la obra mas servil: *Significat cessationem ab omni actu peccati.* Santifiquese el Sabado, viniendo santamente à cantar; santifiquese, viniendo como Santos, para cantar dignamente las alabanças de Maria: *Dies Sabbati sanctificet.* O, y què cierto es que deben ser Angeles en la vida, los que en el empleo son Angeles! Tambien debiera oy ser Angel el Predicador, para alentar con fruto esta devocion de Maria Santissima, y Maria Santissima de la Esperança; mas yà que no lo es, solicitèmos la gracia para el acierto del Predicador, y para el fruto que deseo del auditorio: AVE MARIA.

Exod. 20. Damasc. lib 4. de fide cap 14. Pep. in Exod. 20. claus. 3. D. Thom. 2. 2. q. 122. art. 4. ad 1

*Erat navis in medio mari, &c.* Ex Evangelic. Lect. Marc. cap. 6.

## §. I.

### *PELIGRO DE LA NAVE Christiana en el mar de el mundo, su ancora la esperança.*

7 TEnemos en el Evangelio del dia, que ofrece Tema al Sermon, una nave en medio del mar, padeciendo una peligrosa borrasca: *Erat navis in medio mari.* Hacia crecer su peligro la obscuridad de la noche: *Cum serò esset.* No menos le hacia crecer la distancia de el Puerto, por hallarse en alta mar: *In medio mari.* Los vientos eran tan contrarios, que no bastaba à defenderse de su furia el incessante trabajo de los remeros: *Erat ventus contrarius eis.* Pero en fin, los socorriò Jesu Christo Señor nuestro cerca del amanecer: *Circa quartam vigiliam noctis.* Este es; en suma el Evangelio; y es (dice San Antonio de Padua) una leccion de esperança, que dà Jesu Christo Señor nuestro à los Catholicos: *Instruimur, qualiter debemus sperare præsidium.* Pero passemos à su significacion.

Ant. Padu. ser. Sab. 1. Quadr.

8 Criò Dios tu alma (Christiano) como una nave, que salió del puerto de su Omnipotencia, para que navegasse con su diligencia, y la gracia, hasta el deseado puerto de la eterna, celestial, y gloriosa Jerusalen: *Facta est quasi navis*, dixo Salomon. El mar por donde la alma navega, es este mundo, dice Origenes; pero debe portarse la alma en este mundo como la nave; porque como la nave camina sobre las aguas de el mar, assi la alma ha de traer al mundo debàxo de los pies; como la nave está

Prov. 31. Orig. ho. 4. in Matth. Berch. 10. Navis. Pep. Paud. in hoc Sab. Hilar. Cant. 7. in Matth. Hilar. ho. in hoc Sab.



está cerrada àcia la agua, y àcia arriba abierta, assi la alma debe dilatar àcia el Cielo sus afectos, cerrandolos àcia el mundo, que es el mar. Pues ahora. Quien bastará à decir los peligros de la alma en esta navegacion? Ella navega de noche, entre las tinieblas de la confusion del siglo: *Cum serò esset*, y navega en un mar, todo inconstancias, todo peligros, distante de su deseado puerto: *In medio mari.* Porque hay en este mar del mundo olas hinchadas de sobervia: hay escollos, yà manifiestos, yà ocultos de codicia: hay sirtes, y remolinos horribles de luxuria: *In medio mari.* Demàs de esto, inquietan este mar aquellos quatro vientos, que vió Daniel: *Ecce quatuor venti pugnabant in mari magno*; porque (como dixo Spiera) es un viento, el *gozo* vano de las cosas del siglo; es otro viento el *dolor* mundano por las perdidas temporales; es otro viento el *temor* pueril, que hace desesperar: y es quarto viento la *esperança* necia, que hace al pecador presumir: *Ecce quatuor venti.* Pobre alma! Pobre nave en tantos peligros! Azotada de las olas, combatida de los vientos, cercada de las tinieblas, entre sirtes, entre escollos! Y es possible, que hay quien navegue con descuydo entre tantos riesgos? O quantas naves le hundieron miserablemente, sin arribar al puerto de la gloria! Alma, que haces, que la tempestad es mucha? El peligro es manifiesto, què haces? Desear tu salvacion? Es poco. O, que tengo Fè de Catholico! No basta sola. Frequento mucho los Templos. Tu peligro perseverа.

Joann. Germ. l. 1. cap. 11 Spier. ser. Sab. conci. 2.

Daniel. 7. Alb. Mag. lib. 11 de Laud. B. M. cap 8. Ric. Laur. lib 11. de Laud. B. V.

9 A, Ecechiel. Oygamos que le habla Dios: *Assume super Tyrum lamentum.* Llora, llora Profeta, anuncia à essa nave de Tyro su destruccion, y à quantos en ella navegan su desgraciado fin: *In profundis aquarum erunt opes tuæ, & omnis multitudo tua.* Veamos. Por què amenaza este naufragio à la nave? Ella era (dice San Geronimo) una galera hermosissima, labrada con primor à toda costa. Y perece? Si. Fuè desgracia? No, sino culpa de la misma nave, dice el Venerable Obispo de Barbastro. Faltabale, acaso, lastre? Navegaba sin Piloto? Se descuydaron los remeros? En què estuvo la culpa de esta nave? Lease, dicè, todo este capitulo 27. de Ecequiel, en que muy por menor describe el Profeta toda la composicion de la galera, maderas del vaso, arboles, baneos, remos, velas; y reparè el mas curioso si hace memoria de la ancora? No la hace (dice) porque no tenia ancora esta galera: *Anchoras non secum habebat; ideo à Spiritu Sanctus ea non descripsit.* Ea, pues, essa fuè en la nave toda la culpa, que nave sin ancora, se expone por su culpa à perecer en el riesgo de una tempestad. Anunciele el Profeta su naufragio, y destruccion, que ya se vè, que sin ancora la galera, se vendria à destruir: *In profundis aquarum erunt opes tuæ, & omnis multitudo tua: anchoras non secum habebat.* O nave racional de el Christiano! Tienes Fè? Tienes buenos deseos? Tienes devociones? Essos son arboles, remos, y velas; pero sino tienes ancora, què será de ti, entre tanto peligro, y tempestad? Sabes qual es la ancora del Christiano? Lo decia el Apostol; la esperança: *Spem, quam sicut anchoram habemus.* Esta es (dice San Antonio de Padua) la que asegura la nave de la alma en las tempestades, y riesgos del mar de aquesto mundo: *Anchoræ huius navis sunt spes, quæ firmat navem nostram.* La esperança es (dice San Laurencio Justiniano) la ancora, que detiene à la alma para que no padezca naufragio en las borrascas de las tentaciones: *Spes est anchora animæ, eam servans, nè procellis tentationum irrumpatur.* Pues alma sin esperança, perece, como la nave de Tyro, que sin ancora pereció.

Barbastr. tr. 1. p. 2. num. 834

Hebr. Berch. 93 Navis.

Ant. Padu ser. in hoc Sab.

Laur. Iustin. in lign. vitæ cap. 2. Aug. in Psalm. 61.

Ezech. 27.

Hieronim. lib. 8.

## §. II.

### *LA ANCORA DE LA ESPERANça se ha de poner en Maria Santissima con manos de buenas obras.*

10 MAs porque no basta tener ancora en la nave, sino se usa de ella en la ocasion como conviene, entremos à vèr como usa, y como debe usar de la esperança el Christiano. Ea, nave Catholica, tienes ancora de esperança? No hay quien no diga que si. Todos

dos esperan salir bien de los peligros del mar del mundo, y llegar al puerto de la gloria. Bien. Y en que fundas tu esperança? Que en saber echar las ancoras, và la seguridad de la nave. Echas la ancora en el viento? Esso es perder la seguridad que esperas, que no tiene firmeza para la ancora el inconstante viento de la fortuna. Aug. in Psalm. 30. exp. 2. Pones la ancora en las olas? No te librarás de los peligros, que las olas de la edad, de la salud, y los bienes temporales, no son para confiar en ellas, antes aumentan a la alma los peligros. Fundas la ancora en el lodo? No es otra cosa poner en los hõbres la esperança; y và te dirà tu misma experiencia, que salida es la esperança puesta en los hombres. No Catolicos, la ancora no se ha de poner en viento, en agua, ni en lodo, se ha de poner en piedra firme, para que se assegure la nave. Que bien nos lo dice aqui la devocion! No veis, Fieles, que aquella Imagen milagrosa de Maria tiene pendiente una ancora en el pecho? Que otra cosa es, sino decir la devocion que en Maria Santissima se ha de poner la ancora de la esperança? Mucho ha que lo dixo Leon Constantinopolitano, hablando de Maria, de quien pende la ancora de nuestra salud: *De qua salutis nostræ anchora pendet.* Maria Santissima es (dice su gran devoto Ricardo) el puerto firme en que debemos poner la ancora de la esperança, para que no peligre en el mar de este mundo nuestra nave: *Ipsa est portus salutis, ubi figenda est anchora nostra spei, ut navis mentis nostra contra pericula maris, id est, mundi firmiter teneatur.* Leo imp. Orat. de Præsentat. Ric. Laur. libr. 1. de Laud. B.V.

11 Por esso la Iglesia Santa, en la Antiphona que viene à cantar esta Capilla insigne, llama à Maria Santissima *vida, dulzura, y esperança nuestra*, que aunque huvo hereges blasfemos, que intentaron borrar de Maria Santissima este glorioso titulo de *nuestra esperança*, con afectado zelo, de que se ha de esperar en solo Dios, no mereció su sobervia la luz para entender como se ha de esperar en Maria. Claro està, que esta Señora no es Dios: claro està, que (como dixo David) en Dios se ha de esperar: *Sperate in eo omnis congregatio populi*; y repite muchas veces, que es Dios nuestra esperança: *Tu es Domine spes mea: Spes omnium finium terræ*, y aun myste- Eccles. in Salv. Reg. Ex Herman. contract. Luter. Calvin. & alij ap. Ayala. Arcil. 2. dram. 3. Psalm. 61. Psalm. 70. Psalm. 64.

samente dice, que se ha de esperar en solo Dios, porque dice que es Dios su esperança desde que estuvo à los pechos de su madre: *Spes mea ab uberibus matris meæ.* Habla al modo de un niño, que echaron à la puerta de un rico, quando era de pecho, que despues de yà hombre, no conoce mas padre, ni madre, que à quien le amparò, y assi pone su esperança en solo el. Solo à ti, Dios mio, conozco por padre, para solo esperar en ti: *Spes mea ab uberibus matris meæ.* Pero no quita esto que pongamos nuestra esperança en Maria Santissima; porque no se pone en Maria Santissima como en Dios. Ponese la esperança en Dios, como en causa primera, y nuestro ultimo fin; pero en Maria se pone como en Madre de Dios, poderosissima para interceder; y para decirlo en una palabra, poniendo la esperança en Maria, se pone en Dios, porque quiere Dios que la pongamos en Maria, como en la que mas participa de su poder. No es lo que le decia à su Hijo Santissimo en los Cantares: *Flores apparuerunt in terra nostra.* En nuestra tierra se ha visto una poblacion hermosa de flores. Yà se sabe, que las flores significan la esperança: *In flore spes*, dice Hugo Victorino; pero notad con el Abad Guillelmo, que no dice estaba la esperança en la tierra de Jesus, ò en la tierra de Maria, sino en nuestra tierra, porque hizo el amor comun el poder de Jesus, y de Maria, para que la esperança que se pone en la intercesion de Maria, se juzgue puesta en el poder infinito de Jesus: *In terra nostra.* Guillelmo: *Ideo nostra, quia omnia mea tua sunt, & omnia tua sunt mea.* Psalm. 21. Simil. Cassiod. l. 12. de S.V. cap. 13. D. Tho 2. 2. q. 17. art. 4. Arnold. Bell. de Patrem. Carmel. cap. 1. §. 1. Damasc. Orat. ad Virg. Guil. Parisiens. in Rethor. div. c. 18. Cant. 2. Bern. ser. 63. in Cãt. Hug. Vict. serm. de Assumpt. Christ. ser. 62. Guil. in Cant. 2.

12 No nos detengamos. Yà se vè que podemos, y debemos poner en la firmeza de Maria Santissima la ancora de la esperança; vamos à lo que mas nos importa. Como la hemos de poner? Pide la ancora para su uso, manos que la echen; pide tener el conveniente peso, y pide tener la debida solidez. Individuemos con brevedad. Lo primero pide *manos*. Esperar en la intercesion poderosa de Maria Santissima sin aplicar las manos à obrar, mas es provocar la divina indignacion, que dispo- Alb. Mag. lib. 11. de L.B. Marianum. 18. Ric. Laur. lib. 11. de Laud. B.V.



nerse para conseguir. El esperar en el poder de Maria, ha de ser, almas, procurando merecer, que de otra suerte, aunque estè la ancora en la nave, perecerà sin duda en el riesgo de la tempestad: *Erat navis in medio mari.* En medio de el mar està, entre peligros de olas, y de vientos la nave del Christiano, sin que baste à librarle la ancora de su esperança en Maria Santissima, no aplicando las manos de sus obras à merecer la seguridad de su eficacia; que (como dixo San Alberto Magno) la gracia forma la ancora; pero es el merito quien le dà la seguridad: *Gratia Dei facit anchoram, spes firmam, sed merita tutam.* Veamos un lugar de la Sagrada Historia, que nos lo explique. Alb. Mag. lib. 11. de Laud. B. Mar. c. 8.

13 Todos saben el aprieto en que se hallaron los Israelitas en el Imperio de Assuero, sentenciados yà à muerte, y sin esperança alguna de vivir, por la tyrania de Amàn; quando resucitò su esperança muerta, por la interceision de Esther, que pidiò al Rey la vida de los suyos: *Dona mihi animam meam, pro qua rogo, & populum meum; pro quo obsecro.* Aqui bien se vè una imagen de Maria Santissima de nuestra esperança, que fuè (dice San Buenaventura) la soberana Esther, que librò con su interceision poderosa, y libra siempre al Pueblo Christiano, de los peligros que le cercan de todas partes: *Ipsa est Esther figurativè* (dixo San Antonino) *quæ sua intercessione liberationem obtinuit à Deo, ab oppressionibus, persecutionibus, & tentationibus populi sui fidelis.* Pero advirtamos el modo con que Esther resucitò la esperança. Alegò al Rey su amor de esposo à esposa, y la dignacion de su gracia: *Si inveni gratiam in oculis tuis*; pero despues le declara que es sobrina de Mardocheo. *Confessa est ei quòd esset patruus suus.* No entiendo esta declaracion en la discrecion de Esther; porque si sabe que es Mardocheo Israelita, si el encargò à su tio que no dixesse su linage: *Ut omnino retineret*, à què proposito descubre que es su tio? Persuadome que fuè para assegurar la esperança de conseguir. Dos cosas son las que propone Esther, una es la aceptacion que ella tiene con Assuero, que la ama: *Inveni gratiam in oculis tuis;* Esther 7. Esther 8. Esther 1. Esther 2.

otra es la memoria de Mardocheo, que fuè el que guardò aquella grande fidelidad al Rey, descubriendo la traicion: *Confessa est ei quòd esset patruus suus.* La primera era solo gracia del Rey, que la estimaba como a esposa; la segunda era merito de la fidelidad de Mardocheo con el Rey. No es assi? Pues en esso estuvo su grande discrecion, en juntar el merito en la memoria del tio, con la gracia del Rey en su aceptacion, para conseguir. O Maria Santissima de la Esperança! Es assi, Fieles, que Maria, soberana Esther, presenta delante de Dios sus titulos para interceder por nosotros; pero pide en nosotros que haya meritos que se junten con sus titulos, para que tenga nuestra esperança seguridad. Podremos tener esperança con seguridad, si juntamos con su poderosa interceision, el cuydado de las buenas obras para merecer; que la ancora ha menester manos, para que se pueda assegurar la nave en el mar: *Erat navis in medio mari.*

## §. III.

### *LA ANCORA DE LA ESPERANça en Maria Santissima, ha de estar con el debido peso del temor.*

14 NO solo pide la ancora manos, requiere lo segundo que tenga la ancora el conveniente *peso*, para que no se detenga en el viento, en las olas, ni en el lodo, sino que llegue à fundarse en cosa firme, para que se assegure la nave. Sabeis qual es el peso de la ancora de la esperança? Es el peso del temor, dice San Gregorio: *Anchora cordi, pondus timoris.* Vamos practicos. Pones, Catholico, la ancora de tu esperança en Maria? Muy bien haces; pero quanto peso tiene? Quanto temor dà el peso conveniente à tu esperança? Porque esperança sin peso de temor, no es ancora que dè à la nave de la alma seguridad. Si pones tu esperança en Maria, conociendo su piedad incomparable, podrà hacerte la confiança sola, descuydado, ò atrevido; por esso es necessario que acompañe el temor de ti, y de Dios à la confiança, si quieres assegurar por tu esperança, puesta en Maria, los Simil. Greg. ap. Alb. Mag. lib. 11. c. 8. de L.B.M.

beneficios que deseas de la misericordia de Dios.

15 Fuè el Patriarcha Abraham, no solo padre de la Fè, sino maestro primoroso de la esperança. Esperança tuvo contra esperança (dixo el Apostol) que el modo mas heroyco de esperar: *Contra spem in spem credidit*; y en ser padre de Isaac (dixo San Alberto Magno) se significa, que nació la esperança de su fe: *Abraham genuit Isaac, id est, fidem spem.* Pero descubrió Origenes el magisterio de su esperança en su tabernaculo. Hospedò en el à tres Angeles que le visitaron, los adorò, y les dispuso un combite: *Apparuerunt ei tres viri quos cum vidisset, adoravit.* Vamos al capitulo siguiente, y hallarèmos que vàn solos dos Angeles à Sodoma, y que los hospeda Loth: *Venerunt duo Angeli Sodomam.* Pregunto. Eran estos Angeles los mismos? Si. Pues por què Loth hospeda à dos solos, y Abraham hospeda tres? Fuè (dice San Agustin) mostrar la diferencia de meritos de los dos: *Pro meritis res aguntur.* Y en què està la diferencia? En que adorò los Angeles Abraham? Tambien los adora Loth: *Adoravit pronus in terram.* En que Abraham los hospeda, y los regala? Tambien Loth les hace el mismo obsequio: *Fecit convivium.* Me diràn, que el tabernaculo de Abraham era simbolo de Maria Santissima, y de Maria Santissima de la Esperança; porque alli le prometieron à Isaac, que havia de ser la esperança, y alegria de su linage. Assi lo dixo Ricardo de San Laurencio: *Per tabernaculum, uterus virginalis, &c.* Bien. Pero como enseña Abraham, y no Loth à hospedar la esperança en el tabernaculo de Maria? Hospedando à todos tres Angeles dice Origenes.

16 Ea, entended el mysterio. A què vinieron estos Angeles, nuncios de la Magestad de Dios? El uno (dice) vino à prometer à Abraham en un hijo la alegria de su casa, y dexarle esperança, y prenda de la Redempcion del mundo; los otros dos venian à castigar, y destruir à Sodoma. De suerte, que el uno venia embaxador de piedad, y misericordia; y los otros dos venian nuncios, y ministros de la divina justicia? Es assi. Pues en esso muestra el magisterio de la esperança Abraham, porque no solo hospeda en el tabernaculo de Maria, como Loth, à solos dos Angeles, sino recibe, y hospeda à todos tres. Mas claro. Porque no solo pone en el tabernaculo de Maria los nuncios de Dios como justo, sino juntamente el nuncio de Dios misericordioso. No solo adora à Dios, en el tabernaculo de Maria, que viene à salvar, sino tambien à Dios que viene à destruir; porque maestro de la debida esperança, enseña à ponerla en el tabernaculo de Maria de tal suerte, que esperando en la divina misericordia, al mismo tiempo teme su justicia, y severidad: *Loth* (dice Origenes) *suscepit eos qui perditum dare-ut non suscepit eum qui salvaret; Abraham verò suscepit, & eum qui salvat, & eos qui perdunt.* O Christiano, y què importante leccion! Este es, y debe ser el modo de esperar; un esperar, sin dexar por esso de temer; un confiar en la intercession de Maria, temblando juntamente de tu flaqueza; un poner en el tabernaculo de Maria la esperança de salir bien de los riesgos con el temor que te obligue à enmendar, y huir de las ocasiones. Assi tendrà tu ancora el debido peso, que assegure tu nave en las tempestades que la cerca en este peligroso mar: *Erat navis in medio mari.*

Rom. 4.

Matth. 1. Alb. Mag. supr. miss. q. 223.

Genes. 18.

Genes. 19.

Aug. serm. 70. de temp.

Rup. lib. 5. in Genes. cap. 37.

Ric. Laur. libr. 1. de Laud. B.V. Alb. Mag. libr. 1. de Laud. B.M. c. 4 n. 8.

Orig. hom. 4. in Gen.

## §. IV.

### *LA ANCORA DE LA ESPERANça se ha de poner en Maria Santissima con solidèz de verdadera devocion.*

17 LO tercero que pide la ancora para que pueda assegurar, es la solidèz, porque aunque tenga peso, aunque haya manos para valerse de ella, sino tiene esse peso solidèz para aferrarse à la piedra, la apartarán los vientos de la piedra, y peligrarà la nave en la tempestad. Sabeis quien dà à la ancora de la esperança la solidèz? Lo dixo San Alberto Magno. Los golpes de los trabajos, y mortificacion: *Spes velut anchora, multis tribulationum, velut malleorum actibus fabricatur.* Esto fuè lo que dixo el divino Apostol, quando formò aquella escala preciosa de la tribulacion, la paciencia, la prueba, y la esperança que nos confunde; mas para que no confunda, para que no padezca confusion, ò quede confundido el que tiene la esperança, ha de fabricarla, como ancora, con la tribulacion, que exercita à la paciencia: *Tribulatio patientiam operatur*; con la paciencia que causa la probacion, ò prueba de sufrido: *Patientia autem probationem*; y con la probacion, que da vigor, y solidez à la esperança: *Probatio verò spem.* Fabricando la ancora de la esperança assi, no quedarà confundidd el que tiene la esperança: *Spes autem* (San Alberto) *id est, anchora sic fabricata non confundit*, San Bernardo. *Non confundit, id est, infundit cerritudinem.* Ea, Fieles, veis la solidèz que pide, y como la adquiere, la esperança en Dios? Esta pide, y de este modo se consigue la solidez de la esperança en la intercession de Maria, para hallar en esta esperança la seguridad sin confusion.

Simil.

Alb. Mag. lib. 12. de L. B. Mar. c. 8. n. 18. Ric. Laur. lib. 8. de Laud. B.V.

Rom. 5.

Caiet. Tolet. ibi.

Chrys. Anfel. ibi. Cornel. ibi. v. 44. Theophil. Anfel. ibi Alb. Mag. ubi supra. Bern. ser. 37. in Cant

18 Con un Texto Sagrado me explicarè: *Fiat firmamentum in medio aquarum.* Hagase el firmamento (decia Dios en el principio del mundo) en medio de las aguas. Aqui formò su divino poder una Imagen de Maria Santissima, dice San Juan Chrisostomo, porque es esta Señora el firmamento de la Iglesia: *Firmamentum Ecclesia nostra*; y es una Imagen de Maria Santissima de la Esperança (dixo el Abad Ascanio) porque es la esperança el firmamento de los Catholicos: *Spes Christiana firmamentum est solidum.* Notese la propriedad, dice el doctissimo Idiota, porque si el firmamento es el assiento de las Estrellas; Maria Santissima es el Trono de todas las virtudes: si las Estrellas del firmamento influyen, y alumbran en la tierra, las virtudes, y perfecciones de Maria, influyen benignas, y dàn luz à los Christianos; y si el firmamento (como lo manifiesta su nombre) significa firmeza, y estabilidad, Maria Santissima (dice su devoto Ricardo) no solo tuvo estabilidad en si, porque siempre estuvo firme en la gracia, sino que dà firmeza à la fragilidad de sus verdaderos devotos, para que se conserven constantes en el bien: *Est firmamentum* (dice) *quia familares suos, quantumcunque fragiles; misericorditer confirmat in bono.* Bien està. Yà tenemos en Maria Santissima firmamento firme en

Genes. 1.

Chrys. Orat. in Hypap. Thomas. Orat. 2. in Annunt. Ascan. in Genes. 1. p. 1316. Rasm. Ind. p. 14. de B. Mar. cent empi. 12.

Ric. Laur. l. 7. de Laud. B. Virg.





que poner la ancora de nuestra esperança.

19 Cuydado ahora con las señas de quien pone la ancora de su esperança en Maria Santissima como conviene. Què dixo Dios en el principio? Que dividan el firmamento las aguas superiores de las inferiores: *Et dividat aquas, ab aquis.* Se executò? Si, que unas aguas quedaron exaltadas, y otras quedaron en la tierra abatidas: *Divisitque aquas, quæ erant sub firmamento, ab his quæ erant super sub firmamentum.* Diremos en lo mystico, que esta exaltacion de unas aguas, significa la exaltacion que hace de sus devotos el firmamento de Maria Santissima, elevandolos sobre las Estrellas? Mas mysterio tiene esta division (dice Ricardo) que muestra la distincion que hay entre los verdaderos devotos de Maria Santissima, y los que no lo son con verdad. Ved (dice) la distincion de essas aguas. Las aguas inferiores corren con su natural inclinacion; las aguas superiores no corren, que se pusieron como de cristal. Mas claro: Las aguas inferiores se dexaron ir con la corriente de su natural; pero las superiores, para estàr estrivando en el firmamento, reprimieron su inclinacion: *In gelatiem duruerunt.* Ea, pues, veis ai en que se conoce mysteriosamente, quales son los devotos verdaderos de Maria, que ponen en su firmeza su esperança, con solidèz, à distincion de los que no la ponen: *Divisit aquas, ab aquis.* Id notando, y aprendiendo.

Genes. 1.

Simil.

20 Aguas, ò almas, que se dexan ir con la inclinacion de sus apetitos à la diversion profana, y peligrosa, à la conversacion menos pura, y menos caritativa: almas, ò aguas, que dexan ir los ojos à donde los lleva la inclinacion de su viciado natural, que dexan ir los demàs sentidos, y afectos con la corriente del siglo: aguas, ò almas, sin solidèz, tan presto inmundas, como limpias, sin levantar sus pensamientos de la tierra; quien dirà que tienen à Maria Santissima verdadera devocion? Tendràn quando mucho una devocion superficial; y estas no son aguas que eleva al Cielo, al firmamento de Maria con su poder. Pero aguas, y almas, que levantandose de la tierra, tienen afec-

ros, y pensamientos del Cielo: aguas, y almas, que reprimen sus inclinaciones, que mortifican sus apetitos, que no se dexan ir con la corriente del mundo, que adquirieron solidez, para ponerse en el firmamento de Maria: estas si que son aguas, que exalta Maria Santissima sobre las Estrellas, assegurandoles, como firmamento, la firmeza en el bien, que no tuvieran ellas por su propria fragilidad: *Ut sit firmamentum in suis amatoribus* (escrivió Ricardo) *dividens aquas ab aquis, id est, eos, prius erant fluxibiles per vitia, elevans à fluxu vitiorum ad defidertum æternorum.* O alma! Mira yà si descubres en ti señas de la devocion verdadera de Maria Santissima de la Esperança. Están tus pensamientos, y afectos en la tierra, ò en el Cielo? Niegas, ò mortificas tus apetitos, ò te dexas arrastrar de tus viciosas inclinaciones? Si te dexas arrastrar, no conseguiras la solidèz que se requiere, para que no te sea tu devocion superficial, y tu esperança para tu mayor confusion. Durarà tu borrasca, y tu peligro, nave Catholica, mientras no formares la ancora de tu esperança con solidez: *Erat navis in medio mari.*

*Ric. Laur. libr. 7 de Laud. B.V.*

## §. V.

### *LA ANCORA DE LA ESPERANça en Maria Santissima, se ha de poner en vida, para la seguridad en la muerte.*

21 ULtimamente Christiano, yà vès quanto importa saber poner la ancora de la esperança con manos, con peso, y con solidez, para assegurar la nave en tantos peligros. Esto es para los peligros, y tempestades de la vida, quanto importarà para aquella ultima formidable borrasca de la hora de la muerte? Ahora hay vida, hay tiempo, hay luz; pero en llegando aquella temerosissima noche, ò què tempestad! Què tentaciones! Què riesgos! Y tambien, què turbacion! Què fatigas! Esta es la noche que el Evangelio dice, advirtiò Guillelmo Eboracense: *Cum serò esset factum; ideò, cum finis vitæ venerit.* Què hareis (Fieles) en aquella tempestad, de la que no hay medio? Porque, ò se ha de salir al puerto de la gloria, ò se ha de hundir la nave en el profundo abismo del infierno para siempre? Claro està, que Maria Santissima, no solo es nuestra esperança mientras vivimos, sino tambien al tiempo de morir. Por ello dixo que assistia para enriquecer, y amparar à sus devotos. En donde? *In medio semitarum iustitiæ*; en medio de las sendas de el juicio. Què es este medio, sino la muerte, en la què està la alma llena de angustias, entre la senda de la salvacion, y la otra senda de la condenacion eterna? Y se llaman sendas de el juicio; porque el juicio que se ha de hacer al espirar, pende el ir por una, ò por otra senda, sin que haya medio entre las dos. Pues en medio de estas sendas, dice Maria Santissima que assiste; porque assiste en la muerte à sus devotos, para que salgan bien del temeroso juicio, à la senda de la eterna felicidad: *In medio semitarum iustitiæ.* Bien està, que sea Maria Santissima nuestra esperança al morir.

*Prov. 8.*
*Epiphan. Orat. ad Deipar.*

22 Pero quien lograrà con seguridad el fruto de esta esperança? O Fieles! El que en vida huviere puesto debidamente la ancora de su esperança en Maria: esse hallarà la seguridad en la muerte, aunque entonces ha de ser el riesgo, y la turbacion mayor. Es muy precioso lo que refiere San Melitòn. Sucedió à una avecilla, à una Urraca, que en su casa crió un hombre devoto, y la enseñaron à decir, Ave Maria. De suerte, que si llamaban, respondia Ave Maria, à los de fuera, y dentro de la casa. Lo particular ahora. Descuydaronse con la puerta de la jaula en una ocasion, y logrando la de su libertad, volò al campo; pero apenas salió, quando se arrojò à ella un Gavilan, que llevando la presa, iba à sepultarla en su pecho. La avecilla en este conflicto, posseida del susto, exclamó, diciendo: *Ave Maria*; y al punto, caso raro! Cayò muerto el Gavilan, dexando à la avecilla con vida, con libertad, y sin susto. Yà veis que la *Ave Maria* fuè quien librò del ultimo peligro à esta avecilla: pero advertid, que à no estar acostumbrada à decir Ave Maria viviendo, no lo acertàra à decir en el peligro mayor. Si, Catholico, ahora, ahora en vida, en salud es menester acostumbrarte à invocar à Maria Santissima, para tener facilidad al morir. Ahora, en vida has de poner en Maria Santissima la ancora de la esperança: pero sea con manos de buenas obras, con peso conveniente de temor, y con la solidez de devocion verdadera, para hallar en la muerte tu seguridad. Acostumbrate ahora à ayunar todos los Sabados por reverencia de Maria; reza ahora todos los dias su Oficio, y su Rosario; visita ahora sus Imagenes Sagradas con devocion; assiste ahora à la Salve de Maria, para que esperes con vigor de confiança al morir.

*Melit. Orat. de Bt. Mar.*

*Guill. Peg. in Sab. 1. Quadr.*

23 Finalmente, imita ahora en vida à los marineros, antes que llegue la noche de la muerte, y su peligrosissima tempestad. Si los marineros exoneran en la borrasca la nave, exonera tu el corazon, restituyendo, pagando, y socorriendo caritativo à quien te pidiere por Maria Santissima limosna. Si los marineros procuran agorar la agua que admitió la nave, procura tu agotar la agua del mal olor de tus culpas, repitiendo frequentes confesiones, en reverencia de Maria Santissima, y con especial devocion en sus festividades. Si los marineros ponen todo cuydado en certar las rotùras de la nave, cierra tu las rotùras de tus sentidos, que son las puertas por donde entra al alma su muerte, mortificandolos por el amor que debes, y tienes à Maria Santissima. Y si los marineros echan en parte firme las ancoras, y echaron quatro de los de la nave en que caminaba el Apostol: *Mittentes ancoras quatuor*; quatro son las esperanças que has de fundar en Maria, que son (dice San Alberto Magno) la esperança de el perdon de tus culpas, la esperança de la gracia de Dios, la esperança de perseverar en la gracia, y la esperança de llegar por su medio al puerto felicissimo de la gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Paud. Enar. 8. in Quad.*

*Act. 27.*

*Alb. Mag. lib. 11. c. 8. de L. B. M.*



# SERMON XXXVII.

## DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA Señora de la Esperança.

EN SU IGLESIA DE SAN LUCAS DE TOLEDO, à la Capilla de Musica de la Santa Iglesia Primada, Sabado quinto de Quaresma, año de 1686.

*Ego sum lux mundi, &c.* Ioann. cap. 8.

## SALUTACION.

1 CEsse yà de llorar el afligido Labrador, por temer que se malogre con la sequedad su trabajo, que el Cielo ha embiado à la tierra copiosa nieve, para fundar la esperança de una abundante cosecha. Consuelese el enfermo, que se halla gravado del accidente con el peso de la noche, porque viene el lucero alegre de la mañana, ofreciendole esperança de su alivio. Desahoguese el caminante fatigado, que se abrasa con los ardores del Sol, que yà se levanta niebla, que da esperança de refrigerio, templando al Sol sus ardores. Alientese Noe en la obscuridad de la Arca, cercado de las olas del diluvio, que viene yà la paloma con la oliva à traerle esperança de segura libertad. Acabense yà las porfiadas resistencias de Jacob, luchando con Dios toda una noche, que sube la Aurora publicando esperanças ciertas de la paz, para que se acabe la lucha.

*Simile.*

*Genes. 8.*

*Genes. 32.*

2 Mas para que molesto tan devotas atenciones, proponiendo en cifras lo que debo decir con claridad? Es (Fieles) el Predicador Evangelico un Labrador, que siembra el grano de la verdad Christiana, y suele llorar de dolor, quando teme que se malogre su trabajo, como decia David: *Ibant, & flebant, mittentes semina sua*: peto alegrese el que siembra en esta Ciudad, que es tierra favorecida de Maria Santissima, que como nieve la viste, como nieve la riega, y como nieve la abriga, y la fecunda (dice Ernesto Pragense) para fundar esperanças de copioso fruto de la Doctrina. Mas: Consuelese el enfermo, que si es enfermo el Christiano, con la flaqueza de hijo heredero de Adan, en esta noche, y valle triste de lagrimas: *Gementes, & flentes in hac lachrymarum valle*: Maria Santissima es la estrella de la mañana que nos dio Dios, para que el enfermo conciba esperança de su alivio, y su salud: *Dabo illi stellam matutinam.* Consuelese el caminante, que si camina el hombre mientras vive, temeroso de los ardores del Sol de la divina Justicia, que dixo el Propheta: *Sol Iustitiæ*, es Maria Santissima la niebla de la piedad, que dà alientos para esperar templados los rayos de esse Sol, como ponderaba Hugo Cardenal: *Es sicut nubila texit omnem terram.* Alientese yà Noe, que si es Noe el Christiano, recogido en la arca de la Iglesia, peto cercado de diluvios de tentaciones, y peligros: *Circumdederunt me sicut aqua.* Es Maria Santissima la Paloma de los cariños de Dios, que trae al Christiano la oliva, y esperança de su remedio: *Portans ramum oliveæ. Attuli: spem salutis*, dixo Raymundo Jordan.

3 Ea, Jacob Catholico, acabense yà las luchas, y resistencias con Dios, que viene la Aurora de Maria Santissima (dixo el Cardenal Hailgrino) para que se acabe la lucha: *Dimitte me, iam enim ascendit Aurora.* Parèmos aqui, que me descubre esta lucha bastante luz para la ocasion. Què dixo à Jacob el Angel? Que le dexe, porque venia la Aurora: *Dimitte me.* Pues què embaraza la Aurora, para continuar la lucha? Es porque entendiesse, que con la Aurora de Maria havian de fenecer los disgustos del Cielo con la tierra? Assi el Cardenal Hailgrino. Pero tiene mas mysterio, dice Nicolao de Lyra. Es porque como en la Aurora se abren las flores, que la noche tuvo cerradas, assi con el favor de Maria se dilatan los deseos, para difundir el buen olor de la virtud en las obras? Es porque en la Aurora se concibe la margarita, abriendose su madre para recibir el rocio, y con la intercession de Maria recibe la alma el rocio celestial, para concebir pensamientos, afectos, y obras dignas del Cielo?

4 Diremos, que como en la Aurora se animan à trabajar en sus ministerios los hombres, por medio de Maria Santissima emprehenden obras de el divino agrado las almas? O porque como deponen los hombres en la Aurora el susto de los riesgos de la noche, por Maria consiguen las almas su mayor seguridad? O es porque como en la Aurora las fieras se retiran à sus cuebas, à vista de Maria Santissima huyen las fieras infernales, dexando de molestar à los Fieles? O es porque en la Aurora se excitan à cantar las aves, y las almas se excitan. Què digo las almas? Los Angeles se excitan à cantar, quando se descubre la Aurora, que siendo la Aurora Imagen de Maria, y de Maria, que como Aurora es la esperança de el mundo, con emulacion sagrada se excitan los Angeles à cantar las alabanças de Maria. Veis ai el mysterio de lo que passò en la lucha, dice Lyrano. Dexame Jacob, decia el Angel, dexame, que la Aurora se descubre: *Dimitte me.* Pues què le impide la Aurora? No le impide, dice Lyra, antes porque vè à la Aurora, no quiere hacer falta à la Capilla del Cielo, que và à cantar à la Aurora: *Dimitte me.* Dexame Jacob, que empiezan los Angeles à cantar, y voy à cantar à la Aurora con los demàs Angeles: *Dimitte me, quasi dicat* (explica el grande Expositor) *tempus est, ut cantem Dei laudes. Cum aliis Angelis, & ideo non debes me tenere, & impedire.*

5 No es esto, Fieles, lo que sucede en esta Iglesia todos los Sabados? No se desembarazan los Musicos de la insigne Capilla de Toledo, de quanto puede impedirles el venir à cantar la Salve à Maria Santissima?

Luc. 8.
Plaut. 125 Epidic. ubi Ernest. in Mar. c. 27.
Psal. 147

Eust. p. 9 Mar. ser. 2. Eccles. in Salv. Reg.
Maurit. de Vill. ser. 32. cerem. nov. Aquæ.
Antir. Cretens. de Assum. B. Mar.
Malach. 4.
Eccl. 24.
Hug. Card. ibi.

Psalm. 67.
Genes. 8.
Idiot. p. 1. de B. Mar. cap. 34.
Alph. Abb. Serm. 1. de Assumpt.
Haiter in Cant. c. 6. vers. 9.
Hug. Car. ibi.
Hailgr. ubi sup.
Simil.

Eust. p. 9 Mar. ser. 2. assim. 4.
Similes.
Bonav. in Speccal. B. Mar. c. 9.

Alb. Mag. lib. 7. de Laud. B. M. cap. 7.
Ric. Laur. lib. 7. de Laud. B. V.

Lyra in Genes. 32.



O sea muy en hora buena esta emulacion sagrada de los Angeles en alabar à Maria Santissima de Esperança! Dexemos, almas, dexemos de luchar con Dios, pues esta Aurora Soberana nos ofrece la esperança de la paz, nos alienta à desear lo eterno, nos dispone à recibir el rocio del Divino Espiritu, nos dà vigor para trabajar en nuestra interior cultura, nos destierra el temor, y nos alienta à cantar. Tambien la Aurora es madre de la luz, y oy viene como luz à enseñarnos Jesu Christo nuestro Señor, Hijo de la Aurora Maria Santissima de Esperança: Bien tenemos que aprender en lo que nos dice esta luz. Solicitèmos la gracia, para aprender, y aprovechar, por medio de Maria Santissima, diciendo como acostumbramos: AVE MARIA.

## *Ego sum lux mundi.* Ioan. cap. 8.

### §. I.

*MARIA SANTISSIMA VENTANA cristalina, por donde se comunica, y mide la luz.*

6 LUz del mundo se llama oy à sì mismo en el Evangelio Jesu Christo nuestro Señor: *Ego sum lux mundi*; y era la verdadera luz (dice San Juan) que alumbra à todo hombre que entra en este mundo: *Erat lux vera, qui illuminat.* Notad, Fieles, la misteriosa diferencia. San Juan dice que era luz: *Erat lux vera.* El Señor dice que de presente lo es: *Ego sum lux.* Lo entendeis? Es decirnos San Juan, que el Señor que nos alumbra es el mismo que era eterna luz, que procedió eternamente de la luz de su Eterno Padre por eterna generacion: *Erat lux vera*; y es decirnos Jesu Christo Señor nuestro, que el que era eterna luz de la luz de Padre, es de presente, hecho hombre, la luz que nos alumbra: *Ego sum lux.* Esta divina luz comunica su resplandor à esta grande casa, y Templo de la Iglesia, para despertar, para dirigir, para descubrir los peligros, para distinguir los colores de lo eterno, y temporal, y quitar à las almas el temor pueril. Pero como se comunica esta divina luz? Yà veis que para que entre la luz en una casa, es diligencia comun abrir ventanas en ella, porque sin ventana abierta nò es facil que entre la luz en la casa. Luego es la ventana en la casa la esperança de què entre la luz en ella à alumbrar? Yà se vè. O misterios de nuestra felicidad! Edificò la eterna Sabiduria una casa, dixo Salomon: *Sapientia ædificavit sibi domum.* Erigiò, y dedicò el Templo de su santa Iglesia, que somos los Catolicos, como lo dixo el Apostol repetidas veces: *Vos estis Templum Dei sanctum est quod estis vos.* Esta casa, y templo se edificò para que Dios fuesse servido en èl, honrado, y alabado. Pero siendo conveniente para celebrar estos oficios la luz, abriò la divina Sabiduria en este Templo una hermosissima ventana. Qual?

Ioan. 1.

Prov. 9.
Alb. Mag. lib. 10. de Laud. B. Mar. c. 30.
2. Cor. 6.
1. Cor. 3. & 6.
Ric. lib. 10 de Laud. B. V.

Aug. serm. 25 de Tit. Fulg. ser. de Laud. B. Mar.
Christ. ser. 6. de Assens.
Ric. Laur. lib. 10. de Laud. B. Virg.
Vinc. Fer. 2 fer. de Annunt.
4. Reg. 13.
Alb. Magn. ibi in Bibl. Mar.
Dam. ser. 1. de Nat. Mar.
Genes. 8.
Raymund. Tord. de B. M. p. 144 contempl. 3.
Honor. id fig. B. Mar. c. 2.
Simil.
Idior. de B. M. p. 144 contempl. 14.

7 O Santissima Reyna de los Angeles, Madre purissima del Unigenito de Dios! Maria Santissima (dice San Agustin) es la hermosissima ventana del Templo de la Iglesia, por donde se comunica à los Fieles la divina luz: *Est fenestra per quam Deus verum fudit seculis lumen.* Maria es (dice Ricardo de San Laurencio) la ventana cristalina, por donde vino al mundo la luz del divino Verbo, sin ofender la pureza del cristal: *Instar fenestræ vitreæ sine sua integritatis læsione susceptit in conceptu, & emisit in partu Solem Iustitiæ.* Es la ventana Oriental, que abrió Joas por consejo de Eliseo (dice San Alberto Magno) por la que entra la luz de la Divinidad en la casa de la Iglesia: *Ipsa est fenestra illuminationis, totam domum Ecclesiæ, luce divinitatis illustrans.* Maria Santissima es (dice Raymundo Jordan) la ventana cristalina de la Arca de Noè, ventana hermosissima de esperança, por donde vino la luz, y la esperança de la misericordia de Dios: *Est fenestra cristalina, per quam transitu habuit columba, quia Virgo cunctis Ecclesiæ fidelibus attulit spem salutis.* Y advertase la propriedad, dice Ricardo; porque de la fuer-

Prov. 9.
Alb. Mag. lib. 10. de Laud. B. Mar. c. 30.
2. Cor. 6.
1. Cor. 3. & 6.
Ric. lib. 10 de Laud. B. V.

Aug. serm. 25 de Tit. Fulg. ser. de Laud. B. Mar.
Christ. ser. 6. de Assens.
Ric. Laur. lib. 10. de Laud. B. Virg.
Vinc. Fer. 2 fer. de Annunt.
4. Reg. 13.
Alb. Magn. ibi in Bibl. Mar.
Dam. ser. 1. de Nat. Mar.
Genes. 8.
Raymund. Tord. de B. M. p. 144 contempl. 3.
Honor. id fig. B. Mar. c. 2.
Simil.
Idior. de B. M. p. 144 contempl. 14.

fuerte que abriendose la ventana entra en la casa la luz, y entra mas, ò menos luz, segun se abre la ventana; assi abriendo Maria Santissima sus purissimos labios para intercceder por nosotros, luego Dios nos comunica su luz, y nos la comunica, segun abre Maria Santissima sus labios para interceder: *Sicut mediante apertione fenestræ illustratur solari lubare domus interior: sic aperiente Maria os suum, ad orandum pro nobis, illustrantur conscientia nostra gratioso lumine Salvatoris.*

Ric. Laur. lib. 10. de Laud. B. Virg.

8 Esto fuè lo que decia el Divino Espiritu à Maria Santissima en los Cantares. Alaba sus purissimos labios, y los compara à una cinta hermosa de grana: *Sicut vitta coccinea labia tua.* Es esto alabar la hermosura de su color? No es sino celebrar (dice el Abad Filipo) lo encendido de su caridad: *Coccus speciem ignis gerens, dilectionem rectè significat.* Son encendidos como grana los labios de Maria, porque intercede por nosotros con palabras llenas de caritativo amor à nuestro bien: *Quibus labijs* (dixo San Alberto Magno) *dulci fluas orationes tuas pro nobis formas in conspectu unigeniti sui.* Pero no reparais? Si celebra aqui la intercesion que Maria Santissima presenta à su Unigenito, abriendo sus purissimos labios, como los compara à una cinta sola? Los labios abiertos mas parecen dos distintas cintas: no es assi? Luego la comparacion de una cinta sola, mas explica su silencio, que su intercesion? Dixolo el Abad Guillelmo: *Labia eius per discretam censuram silentij se stringebant.* Què misterio es el de estos purissimos labios como una cinta? Ditemos, que se comparan à una cinta, porque como esta ciñe los cabellos, para que no se diviertan por el ayre, ni se aparten de la cabeza, assi la intercesion poderosa de Maria ciñe los pensamientos de sus devotos, para que no se aparten de su cabeza Christo. El Cardenal Hailgrino lo decia; pero aun es el misterio mayor dice Teodoreto. Los tres Padres, y Bessonio no leyeron *cinta*, sino *cordon*, teñido en grana: *Labia tua instar funiculi dimensi*; y es alusion (dice Teodoreto) al cordon teñido, con que se señalan las piedras para cortarlas: *Factam illusionem ad funiculos illos coccineos; ad facillimam dola-*

Philip. ibi.

Ric. Laur. lib. 1. de Laud. B. Virg.

Alb. Mag. lib. 3. de Laud. B. Mar. c. 2. a. 29.

Guill. Ab. in 4. Cant.

Hailg. in Cant. 4.

Tres PP. Besson. ibi.

Theodor. in 4. Cant.

*tionem lapidum.* Pues ahora: Què hace este cordon teñido? Ya le ve, señala en la piedra por donde se ha de cortar, y disponer, para que venga bien en el edificio que se labra. Luego que una piedra venga ajustada à un sitio, y otra à otro, pende de la señal del cordon? Bien le conoce. Pues veis aì el misterio de los labios de la intercesion de Maria, que se compara à esse cordon teñido: *Labia tua instar funiculi*; porque pende de su intercesion lo mas, y lo menos de los beneficios que la divina piedad nos ha de hacer, que los labios de Maria son la medida de la misericordia de Dios para nosotros; son la ventana, que segun se abre, se abre la esperança de la divina luz, que viene por su medio à alumbrar: *Ego sum lux.*

Simil.

## § II.

### *MARIA SANTISSIMA VENTANA de cristal, por donde se comunica benigna la divina luz.*

9 PEro veamos en particular estos beneficios que podemos esperar de la divina luz, comunicada por medio de la ventana cristalina de Maria Santissima de Esperança. Sabeis quales? Tres son los que en lo natural se experimentan al passar la luz por la ventana cristalina; porque se comunica la luz benigna, se comunica luz exemplar, y se comunica luz calurosa; y estos mismos en lo misterioso podemos esperar, passando à nosotros por el cristal de Maria Santissima la luz de Jesu Christo. Veamos lo primero, que es la luz benigna. Es assi, Fieles, que entra en la casa, ò en el Templo por la ventana la luz, aunque no tenga vidriera; pero quien no sabe que entra tambien con la luz el viento, entra la agua, y entra el granizo. Pues la vidriera, què hace? Lo observò Ernesto Pragense con la experiencia. Introduce en el Templo, ò casa la luz, y no permite que entre el granizo, la agua, ò el viento: *Fenestræ vitreæ in Ecclesiam transmittunt lucem, ab Ecclesia repellunt ventos, & procellas.* Veis aqui, dice, el beneficio que recibimos de la ventana de Esperança de Maria Santissima. Es Jesu Christo Señor nuestro luz del mundo; pero siendo

Simil.

Ernest. in Mar. c. 94



do luz, y Sol de Justicia, aunque alumbra, tambien castiga à los pecadores; aunque se comunica luz à la alma, tambien le embia agua, y viento en tempestad de castigos por sus culpas; pero interpuesta Maria Santissima como ventana de cristal, dà passo franco à la luz, y detiene la tempestad de la justicia, y rigor: *Ita Beatissima Virgo Maria* (escrivio Ernesto) *est nobis porta lucis fulgida, & umbraculum, & securitas à turbine, & à pluvia.*

Isb 10.

Ieremi. 30.

Ernest. ibi. Ex Isai. 4.

10 Este fuè (dice el Idiota doctissimo) el misterio de aquella ventana cristalina, que havia en el Arca de Noè por disposicion de Dios: *Fenestram in arca facies*; porque simbolo de Maria Santissima essa ventana, es medio para que entre la luz de Jesu Christo en la arca mistica de la Iglesia; y es medio que no dexa entrar las aguas del diluvio, que son las tribulaciones, y castigos, que merece nuestra ingratitud: *Beata Virgo fuit fenestra cristalina Arca Noè, excludens aquam tribulationis generis humani, & illuminans mundum tenebrosum, luce inaccessibili, filio suo.* Vamos mas practicos. Mereces, Catolico, que Dios te castigue, permitiendote desamparos, tentaciones, enfermedades, y demàs trabajos, por pena de tus culpas? Ojalà no! Esso es merecer que te diera luz, para conocerle terrible sobre los hijos de los hombres entre la tempestad de sus severissimos juicios formidables, como decia David: *Cognoscetur Dominus iudicia faciens.* Què huviera sido de ti, si te huviera castigado como lo mereces? Ya se vè huvieras perecido sin esperança de remedio. Pues lo que debes à la Divina Providencia, es, que dandote à Maria Santissima como ventana cristalina, esperes, pidas, y consigas por su medio, que la luz que havia de ser severa para conocerle Dios terrible, sea luz benigna para conocerle padre, y bien hechor amable; porque lo cristalino, lo puro, lo piadoso de la benignidad de Maria, aparta la severidad, para introducir benigna la luz.

Genes. 6.

Idiot. de B. Mar. p. 1. exempl. 5.

Psalm. 9.

Simil.

11 Un reparo digno del Cardenal Cayetano nos acabarà de descubrir este grande beneficio à nuestra esperança. Entonò Maria Santissima aquel su admirable Cantico de *Magnificat*, y dice en èl estas misteriosas palabras: *Exultavit spiritus meus in Deo salutari meo:* Mi espiritu se alegrò en Dios, mi Salvador, y mi salud. Passemos adelante, y le oiremos decir: *Fecit potentiam in brachio suo*: En su brazo mostrò el Eterno Padre lo grande de su poder. Supongamos que Maria Santissima llama aqui Salvador, y tambien brazo à su dilectissimo Hijo. Pero quien no repara en la diferencia con que le llama uno, y otro? Quando le llama Salvador, dice que es suyo: *Salutari meo*; mas quando le llama brazo, no dice que es suyo, sino del Eterno Padre: *In brachio suo.* Por què es esta diferencia? Si le llama brazo del Padre, porque en su Hijo hizo ostentacion de su infinito poder: por què tambien no le llama salud, pues hizo en su Hijo demonstracion de su amor? Assi vemos le llamò la madre de Samuel: *Lætata sum in salutari tuo.* Y si llama à Jesu Christo salud suya, por què no le llama brazo suyo? Pero brazo del Padre, y salud suya? Es porque fuè su verdadero Redemptor, su Salvador, y su salud? Pero tambien lo fuè de todo el linage humano; aunque de Maria por modo superior. Por què le llama salud suya?

Luc. 1. Leff. Graec. ibi.

Ric. Vict. lib. 4. c. 15 elucidar.

1. Reg. 2.

12 Ea, no dilatemos oir al Cardenal Cayetano. El llamar Maria Santissima, dice, salud suya à Jesu Christo nuestro Señor, no es porque excluya, que fuè, y es salud de los demàs, sino para dàr à entender, que por ser suyo Jesu Christo es para los demàs salud: *Salutari meo.* Fuè decir Maria Santissima: Hay en mi Hijo Santissimo el ser poderoso brazo, para destruir, y castigar pecadores como justo; y hay el ser Salvador benigno, para perdonarlos, y favorecerlos como misericordioso. Pues sepan para su consuelo los hombres, que el ser brazo poderoso, y justo que castiga, lo tiene por Hijo de su Eterno Padre: *Fecit potentiam in brachio suo*; pero el usar con los hombres de piedad como Salvador Misericordioso, lo tiene por ser mi Hijo: *Salutari meo.* Mio, y de mi nacio mi Hijo como Salvador, y salud, dice Maria Santissima; porque mi piedad detiene su poderoso brazo, para que no use, como lo piden las culpas, de severidad, y rigor, sino de misericordia, y piedad: *Salutari meo.* El Cardenal ahora: *Verè meus decit Maria: quia totum corpus eius, quo salvat mundum, meum est.* O almas, y lo mucho que

Calet. in Luc. 1.

debemos à Maria! que quando podiamos esperar los merecidos castigos de la divina Justicia, podamos esperar, por su medio, los favores de su misericordia! Es la Ventana cristalina de nuestra esperança, que no dexa entrar la tempestad de los castigos; pero advertid, que al que està porfiado en la calle le llueve encima la tempestad, y es menester dexar la calle, y recogerse al amparo de la Ventana, para que esta le libre del granizo. Para el que no quiere dexar la calle de los vicios, no es esperança de amparo la Ventana de Maria: huid de esta calle al amparo de la Ventana, para experimentar que es medio su intercesion para hallar benigna la luz de Jesu Christo: *Ego sum lux mundi.*

## §. III.

### *MARIA SANTISSIMA VENTANA cristalina, por donde la luz se comunica exemplar.*

13 EL segundo beneficio que hace en el Templo la ventana cristalina, es introducir en èl la luz exemplar. Lo entendeis? Reparad en las ventanas de la Santa Iglesia. No estàn adornadas de vidrieras muy hermosas? Es assi. No introducen en el Templo la luz? Tambien. No apartan la lluvia, los vientos, y las tempestades? Es verdad. Pero mas hacen (dice Ernesto Pragense) porque instruyen al Pueblo quando introducen la luz. Levantad la vista à ver entrar la luz por el vidro de las ventanas, y vereis en una la imagen de un Santo Obispo, en otra el Martyrio de otro, en otra la Imagen de Maria Santissima. No es assi? Luego no solo es la ventana passo para la luz, sino para la luz exemplar; porque pone delante el exemplo de lo que representa la Imagen que instruye, alienta tambien à su intencion? Que bien el Pragense! *Fenestræ vitreæ eruditant populum, per historias quas continent.* Es simbolo propriissimo de el beneficio que recibimos los Fieles de Maria Santissima de Esperança, porque Ventana cristalina, no solo es medio para que recibamos la luz de Jesu Christo con benignidad, sino nos muestra el admirable exemplo de sus virtudes, para que esperemos por su medio mayores beneficios, procurando, aunque de lexos, imitacion: *Ita Virgo Maria* (escrivia Ernesto) *est dominicum populi: unde sunt infiniti in Ecclesia, qui ipsam totam desixerunt anchoram spei suæ, & ipsam venerari, & imitari, utrumque student.* O Catolicos, hijos de la Iglesia! Hijos sois de la luz, como decia el Apostol; pero què hareis con la luz de la Fe sola, sin passar a las obras de la imitacion de Maria? Que hareis con la benignidad de la luz, si andan vuestras costumbres en tinieblas: rezais, alabais, teneis devocion à Maria Santissima, sea assi; mas no sea devocion superficial, que pide obras de imitacion de Maria el ser hijos de la luz: *Ut filij lucis ambulate.*

14 Què bien el Real Profeta David! *Omnes gentes, plaudite manibus jubilate Deo in voce exultationis.* Habla con los Christianos (expone Rayneio) y les encarga que alaben à Dios con las manos? *Plaudite manibus*: y que le canten con la voz: *In voce exultationis.* No solo à Dios (dice San Buenaventura) sino à su gloriosissima Madre: *Psallite jubilo Virgini gloriosæ.* Bien està que los Fieles alaben à Dios, y à Maria Santissima, cantando sus alabanças con las voces; pero quien jamàs ha visto que le canten alabanças con las manos? David Santo, que nos dices? Que las manos han de alabar à Maria: *Plaudite manibus.* Me diràn, que en el organo, y la harpa son las manos las que hacen la harmonia sonora, y que encarga David que alabemos à Maria Santissima con essos instrumentos, como lo encarga despues: *Laudate in chordis, & organo.* Pero tiene mas misterio, dice San Agustin: y para entenderlo, dexad que pregunte à esta Capilla insigne: Como se puede cantar, y alabar à Maria Santissima con las manos? Antes, dice, si no hay manos no pueden ir bien concertadas las voces al cantar. O què bien! No haveis advertido lo que passa quando canta la Capilla? Dividense en varios cotros los Musicos, y todos cantan; pero cantan todos segun el compàs del Maestro de Capilla, porque à esta mano miran todos, y goviernan las voces por la mano. Veis como es la mano el concierto de las voces? Pues dice David: Catolicos, en horabuena tengais voces para alabar à Maria: *Jubilate in voce*; pero primero os encargo, que tengais mano para concertar estas voces: *Plaudite manibus.* Haya voces de alabança; pero haya mano de buenas obras, para que haya concierto en la devocion de Maria: *Quid est plaudere manibus?* dice San Agustin: *Gaudere operibus.* No hay concierto, dice, en las voces de la alabança, sino es Maestro de Capilla el Christiano, que ordene la alabança con la mano de las obras: *Concordent manus, & lingua: ista confiteatur, illa operetur.* Si, Catolico, haya mano para la limosna del pobre: haya mano que sea de amigo, para darla à Dios con la penitencia: y mano de amigo para el proximo con el perdon de la injuria; y recibiràs assi la luz exemplar de la ventana de Maria Santissima, para esperar por su medio mayores beneficios, por la imitacion de la luz que comunica exemplar: *Ego sum lux.*

Ernest. in Mar. cap. 24.

Simil.

Pragalid. Maurit. ser. 3. cor. var. 2. M.

Ephes. 5.

Psal. 46.

Rayn. ibi.

Bonav. in Psalt. B. Mar. ibi.

Simil.

Psal. 150.

Simil.

Teith. lib. 2. de mir. B.M. c. 7.

Psal. 17. Rayn. ibi.



## §. IV.

### *MARIA SANTISSIMA VENTANA cristalina, por donde se comunica calurosa la luz, si halla disposicion.*

15 VEngamos yà à ver el beneficio tercero, que comunica la luz passando por el cristal, que es (dice San Antonio de Padua) ser luego calurosa, porque passando por el cristal enciende fuego la luz: *Videmus ex luce ignem accendi*; y este es simbolo (dice Trithemio) del principal beneficio que podemos, y debemos esperar de la luz de Jesu Christo nuestro Señor por medio de la Ventana Cristalina de Maria Santissima; porque esta Señora es el purissimo cristal, que dà passo à la luz de su amantissimo Hijo, para que encienda nuestras almas en su divino amor: *Beata Virgo est cristallus lucidissima, ad verum justitiæ solem dirigens, ex cuius miserationum radijs, ignem divini amoris accendit.* Diga David, que con la venida del Señor al mundo se encendieron muchos carbones: *Carbones succensi sunt ab eo*; porque (como explica San Agustin) encendiò su Magestad en el amor divino à los que estaban por sus culpas, como carbones, denegridos, frios, y muertos: *Qui mortui erant, & deserti ab igne boni desiderij, ac luce justitiæ, & frigidi, tenebrosique remanserant, rursus accensi, & illuminati, revixerunt*; pero reconozcan los carbones, que esse fuego lo deben al passar la luz de Jesu Christo por el Cristal purissimo de Maria, porque si (como dixo Malachias) la venida de Jesu Christo fuè nacimiento de Sol: *Orietur Sol justitiæ*, y Sol que viene à encender fuego en la tierra, como su Magestad lo dixo: *Ignem veni mittere in terram*, yà se sabe que el Sol enciende fuego passando por el cristal, para que entendamos, que el Cristal de Maria Santissima es el medio, por el que la luz de Jesu Christo enciende en nosotros su divino amor.

Ant. Pad. ser. in hoc Sab.

Rayn. in Psal. 26. August. in Psal. 96.

Gloss. Aug. Hug. Car. in Ps. 49.

Augustin. Cassed. ibi.

Idist de B. Mar. p. 1. de contempl. 14.

Malach. 4.

Luc. 12.

Simil.

2. Mach. 1.

Steph. ap. Tim. ibi.

16 Pues ahora, Fieles. Como no arden en este amor nuestros corazones, haviendo Sol, y haviendo Cristal para encenderle? Queda por el Sol divino? Yà se vè que no; ni por el Cristal de Maria queda. Pues como no ardemos? Hay, Fieles! queda por nosotros, porque no hallan luz, y cristal en nuestros corazones la conveniente disposicion. Es assi que se enciende fuego al Sol por medio de el cristal; pero decidme: Si se levantan vapores, y nubes, se enciende fuego? Claro es que no, porque lo impiden las nubes. O Christiano! si no cessas de levantar vapores, y nubes de pecados contra el Cielo, como esperas que te encienda el Cristal de Maria Santissima en el divino amor? Quita nubes, y vapores, si quieres tener esperança de fuego con seguridad. No te acuerdas de lo que hizo Nehemias? Hizo rociar el sacrificio con aquella agua gruessa, en que se havia convertido el fuego del Altar, mientras estuvo Israel en su esclavitud; y al punto (dice el Texto sagrado) se encendiò un fuego grande, que à todos llenò de admiracion: *Accensus est ignis magnus, ita omnes mirarentur.* No estrañas la maravilla? Fuego se enciende de la agua? Y significa el fuego del divino amor que se enciende en los corazones, dice Estefano Cantuariense: *Accenditur in eo fervens dilectio Dei.* Quien le encendiò de materia tan contraria? El Sol, dice el Texto, que no hay imposibles para el poder de Dios; pero le encendiò: Quando? Del Texto mismo consta: *Utque Sol refulsit, qui prius erat*

*erat in nubilo*, quando se quitaron las nubes, que si elias no se quitàran, se passara el Sol sin encender. O alma! Seas agua gruessa, y fria con tus ingratitudes: Bien puedes tener esperança, por medio de Maria Santissima, de que se convierta en amor tu ingratitud; pero quita nubes de pecados, si quieres vèr fructuosa tu esperança, que no ha de haver nubes, para que el Sol encienda fuego por medio del cristal: *Utque Sol refulsit*, &c.

17 Mas. Demos que no haya nubes, sino dia sereno, Sol, y cristal: *Simil.* bastarà esto para concebir esperanças de tener fuego? No, Catolico, no basta, que es menester cercania proporcionada, como te lo dirà la experiencia, que si la yesca està muy distante del cristal se queda sin encender. Luego debe el Christiano, para tener esperança segura del divino fuego, no alexarse del Cristal purissimo de la Ventana de Maria. Es muy de advertir lo que ordena Dios à Moysès en el camino de la tierra de *Levit. 26.* Promission. Mira, le dice, que quando el Pueblo camine, ha de llevar en medio al Tabernaculo; y quando hiciere mansion, de la misma suerte, porque siempre le han de tener en medio, y assistirà el Pueblo todo en *Num. 2.* cerco de èl: *Castra metabuntur filij Israel per girum Tabernaculi.* Dios, y Señor mio, tan guardado ha de estàr el Tabernaculo, que quereis que le cerque un Exercito tan grande? Pero yà os entiendo, Señor, dice Oleastro: No es vuestro fin que el Pueblo guarde el Tabernaculo, sino que del Tabernaculo salgan beneficios para el Pueblo. Si el Tabernaculo estuviesse àcia alguno de los extremos, se hallarian unos lexos, y otros cerca de su refugio en las ocasiones; pues para que todos le tengan cerca, para gozar de sus beneficios, ordena Dios que siempre vaya en medio, porque quiere su amor, que gocen todos de cerca los beneficios de su Tabernaculo: *Diligebas eos* (dice el grande Expositor) *& hac de causa volebas eos prope te semper habere.* Quien es sino Maria Santissima (dice San Alberto Magno) el Tabernaculo de Dios, lleno de su Magestad para redimir al mundo, lleno de gracia para conservar los justos, y lleno de misericordia para reconciliar pecadores? Maria es (dice Jacob Monge) el Tabernaculo de la beneficiencia de el mundo. Maria es (dice Pedro Galatino) el Tabernaculo en que muestra Dios su claridad. Maria es (dice Pedro Bardo) el Tabernaculo de nuestro Refugio à donde hemos de acudir para lo que necessitamos. Y es Maria (dice Ricardo de Santo Laurencio) el Tabernaculo que la piedad de Dios puso en medio de nosotros; porque queriendo su piedad que esperassemos todos los beneficios por medio de Maria, puso su Tabernaculo en medio, para que ninguno estuviesse lexos de sus beneficios: *De hoc Tabernaculo dicitur: Ponam Tabernaculum meum, ideſt, Mariam, in medio ventri, & non abijcit vos ultra anima mea.* Veis, Fieles, lo que importa no alexarse de Maria Santissima? Si te alexas, alma, con el olvido, con la ingratitud, con dexar su devocion, y servicio, como te ha de encender en el divino amor? No espere encenderse la yesca, si huye, se aparta, y retira del cristal.

*Oleast. in Num. 2. ad mer. Alb. Mag. in Bibl. Mar. sup. Exod.*

*Iac. Monge. orat. 6. in Mar. Galat. de arcan. lib. 7. c. 2. Bardus, serm. 1. de Concept. Alb. Mag. lib. 10. de Laud. B. M. c. 28. n. 1. Leob. 26. Ric. Laur. lib. 10. de Laud. B. Virg.*

18 Pero demos mas por ultimo, que no haya nubes; que haya cercania entre el cristal, y la materia: basta esso para encender? O Christianos! aun se requiere mas. Que? Que estè la materia enjuta; porque si està humeda la yesca, no se encendera aunque este cerca del cristal, y alumbre con claridad el rayo del Sol. Si, almas, esto es lo principal que se requiere, para que se encienda en nuestros corazones el divino amor, por medio del Cristal de Maria Santissima, con la Luz de Jesu Christo: un corazon enjuto de las humedades de los afectos al mundo: unos ojos enjutos de curiosidad peligrosa: una lengua enjuta de conversaciones arriesgadas: un todo enjuto de humedades de tierra, que no hay esperança de que se encienda el amor, sino se cuida de enjugar esta humedad. *Simil.*

19 Volvamos à las palabras misteriosas de David: *Carbones succensi sunt ab eo.* Dice que Jesu Christo nuestro Señor enciende los carbones con la luz que sale de su divino nostro: *Ignis à facie eius exarsit.* Esto es (explica Casiodoro) que con su divina luz enciende los corazones en su amor: *Benedicitur, à facie eius: quoniam ipsius illuminatione charitas conceditur eis.* Pero quales corazones enciende? Los que *Psal. 17. Casiod. ibi.*



que son como carbones: *Carbones succensi sunt.* Lo entendeis? Hay corazones humanos como carbones; y hay corazones como arboles. Los arboles yà veis tienen profundas en la tierra sus raices; pero los carbones no tienen yà raices en la tierra. Ditemos, pues, que enciende Jesu Christo carbones, y no arboles, porque comunica su amor à las almas, que desarraygan sus afectos de la tierra, y no à las que profundan en la tierra sus afectos? Mas por que es mas la diferencia entre arboles, y carbones? *Simil.* Los arboles conservan, con las raices, entero su verdor; pero los carbones no tienen yà verdor, demàs de estàr sin raices, porque en el horno renunciaron la humedad. Ea, pues, almas arboles, que conservan sus afectos en lo terreno, y se tienen el verdor de su natural sin vencer, no son materia à proposito, para que en ellas prenda el fuego del amor sagrado; pero almas que aunque fueron arboles con verdores, y raices, no tienen yà raices, y verdores, porque en el horno de la penitencia, y mortificacion secaron sus verdores, despues de arrancar de la tierra sus afectos, estas si que estan dispuestas, como carbones enjutos, para que en ellas se encienda el fuego del Divino amor: *Carbones succensi sunt ab eo.* O quien viera muchos hornos de este carbon en la Christiandad, para recibir el fuego que enciende, por el Cristal de Maria, la luz de Jesu Christo en los carbones! *Ipsius illuminatione charitas conceditur eis.* Tratemos (almas) de enjugar con la mortificacion los verdores del natural, para ser carbones enjutos, que se enciendan con el Cristal de Maria. Lloren los ojos, para enjugar verdores del corazon, que hallandonos sin nubes, cerca, y enjutos, no se frustrata nuestra esperança, de que nos encienda por la Ventana Cristalina de Maria la amorosa luz de Jesu Christo: *Ego sum lux.*

20 Estos son, Catolicos, los beneficios que podemos, y debemos esperar de esta Divina Luz, por medio de la Ventana de Cristal Maria Santissima de Esperança; y estos los medios que debemos poner de nuestra parte, para que nuestra esperança logre los beneficios con seguridad. Acabemos yà de no poner embarazos à la piedad del Cristal, y de la Divina Luz. Huid de la calle de los vicios al amparo de la Ventana Cristalina, y os comunicarà Jesu Christo benigna su Luz, por medio de su Purissima Madre. Aplicad las manos de las obras à la imitacion de Maria Santissima, y hallareis la luz, exemplar, que os dirija, y enseñe en el acierto del camino à la eterna felicidad. Quitad nubes de culpas en una buena confession: acercad vuestra devocion à Maria Santissima con una muy filial confiança: enjugad en el horno de la penitencia, y mortificacion los verdores de los apetitos, y recibireis la Luz de Jesu Christo calurosa, que os encienda, y abrase en aquel fuego del amor sagrado, que debe arder perpetuo en el altar de nuestro corazon. O acabemos de tomar una Christiana resolucion, para que desde luego sea assi; y sea assi hasta una muerte dichosa en la Divina gracia, con que passemos à amar, y alabar à Dios, y à Maria Santissima por toda la eternidad en la Gloria: *Quam mihi, &c. vobis, &c.*

# SERMON XXXVIII

## DE LA PURISSIMA CONCEPCION de Maria Santisima.

### AL CONSEJO SUPREMO, DE LA INQUISICION en Santo Domingo el Real de Madrid, año de 1690.

*Liber generationis Iesu Christi, &c.* Math. cap. 1.

### SALUTACION.

1 Libro grande de el Poder, Sabiduria, y Bondad de Dios llamo Mercurio Trismegisto à esta hermosa fabrica de el Universo. Es un libro grande, bien enquadernado, por el orden con que le enlaza la Divina Providencia, para que se lean en èl sus maravillas. Son letras de este Volumen (dice San Basilio) todas las criaturas, que estàn llamando la atencion del hombre al conocimiento, amor, y alabança del Criador. Letras son (dice San Juan Chrisostomo) que estàn siempre publicando quanto es digna de adoracion la infinita Divina Magestad. Por esto decia David, que Dios estendiò el Cielo à manera de vitela: *Extendens Cœlum sicut pellem*; y que en ella escriviò los caracteres admirables, que nos dàn à leer, y nos publican su Gloria: *Cœli enarrant Gloriam Dei*; pero aunque es libro siempre abierto, que à ningun racional escusa de su leccion. Son sus letras Hierogliphicas (dixo el Abad Ascanio) que piden seria, y atenta consideracion para acertarse à leer; que fuè lo que advirtiò el divino Apostol, quando dixo, que se lee lo invisible por lo visible; pero por lo visible, no solo visto, sino entendido, y considerado: *Invisibilia ipsius à creatura mundi, per ea quæ facta sunt, intellecta, conspiciuntur.*

*Trismeg. in 2. prim. Aug. in Psal. 45. Sandeus. Acad. Christ. com. 21. §. 4. Basil. lib. 1. & 11. Hexam. Chrisost. hom. in Ps. 110. & hom. 9. ad pop. Athanas. orat. cont. idol. Psal. 103. Psal. 18. Nisen. in Hexam. Ascan. Glos. Mag. in Genes. p. 1254. Rom. 1. Sand. in Acad. Christ. com. 22. §. 4. Vinc. Ferr. serm. 2. de Nat. Mar. Genes. 1. Ric. Laur. lib. 1. de Laud. B. Virg.*

2 Motivado de este verdadero discurso, apliquè la atencion à las bien formadas letras de este admirable libro. Miraba un Cielo tan espacioso, adornado de innumerables Estrellas: una tierra fecunda, poblada de arboles, y plantas tan hermosas. Iba à alabar al Criador de tan agradable, y ordenada variedad, quando San Vicente Ferrer me advirtiò, que esso era solo mirar, pero no leer. Repara, dice, que son letras Hierogliphicas, y que tienen misterios su significacion. Què significacion? Este Cielo hermoseado de Estrellas (me dice) es Joachim, adornado de Celestiales virtudes. Esta Tierra fecunda es Ana, poblada de admirables excelencias, y es su muger; que por esso Moysès refiriò unida la tierra con el Cielo: *Creavit Deus Cœlum, & terram*; y aunque al principio pareciò la tierra esteril: *Erat inanis, & vacua*, fuè disposicion especial de la Divina Providencia, para que mas admirasse al mundo su singularisima portentosa fecundidad: *Germinet terra,*





3 Volvamos à vèr. Què se descubre? Aquella primera luz, que aun por el menor resquicio se entra a despertar las atenciones mas dormidas. Pues tambien es letra Hierogliphica, que significa mas, dice San Vicente Ferrer, que dice Moysès; y dixo Dios, Hagasse la luz: *Fiat luz.* San Vicente ahora: *Ecce Conceptio Virginis Mariæ.* Ves essa luz? essa es la letra en que se lee la Concepcion de la Virgen Santisima Maria, hija de Joachin, y Ana en el ser natural; pero hija singular de la gracia en ser mas superior: *Fiat lux*; porque si la luz no tuvo instante de ser en el que no fuesse luz, Maria Santisima no tuvo la menor sombra de pecado desde el instante primero de su ser: *Lux dicitur illa benedicta generatio* (dice San Vicente) *quia sine tenebra culpæ facta est.* Si la luz se viò desde su primer instante favorecida de las complacencias de Dios, Maria Santisima se hallo singularmente assistida de las divinas complacencias de su primer instante: *Vidit Deus lucem quod esset bona.* Y si la luz se viò luego celebrada de los Celestiales Espiritus, desde luego (concluye el Santo) celebraron en el Cielo los Angeles la Fiesta de la Purisima Concepcion: *Statim Angeli in Cœlo fecerunt Festum Conceptionis.* O sea muy para gloria de Dios, y de Maria Santisima essa Fiesta!

*Lib. Mag. lit. 1. de Laud. B. Mar. Genes. 1. Vinc. Ferr. ut supra. Idiot. p. 1. 2. contempl. 16. Vinc. ibid.*

4 Pero no mas que en el Cielo? Leamos mas en el libro, que se descubre un Sol, que (como dixo el Synaita) abraza en si, y publica al mundo la pureza original de la luz. Tambien es letra Hieroglifica el Sol. Què significa essa letra? Pero quien no advierte, que es simbolo proprio de este Supremo, venerable, y santo Consejo de la Catolica Fè? Yà se vè que es Sol, que destierra las tinieblas, y nubes de los errores: es Sol, que aunque oculta el rostro, no el resplandor, y calor con que fertiliza las plantas del Paraiso de la Iglesia; y es Sol, à cuya infatigable carrera debe el Orbe Español no menos que la conservacion del dia de su Catolico ser. Mas reparo, que Moysès no dixo que se descubriò el Sol, sino el supremo Luminar: *Luminare maius.* Por què no le llama Sol? Pero yà lo entiendo, porque *Sol* es el nombre de su ser: *Luminar* es el nombre de su oficio; y el Sol, Hieroglifico de este Supremo Consejo, se precia mas de su oficio de alumbrar, y fertilizar, que aun de su mismo ser de Sol. Y quando se viò en el Cielo esse Sol? Todos lo saben, que en el quarto dia. Ea, pues, veasse oy en el Cielo de este sagrado Templo este Sol, que alumbrando en si la luz de Maria Santisima en su Concepcion sin sombra original, la celebra, y publica siempre luz, emulando su celo Religioso la Fiesta de los Angeles del Cielo: *Angeli in Cœlo fecerunt Festum Conceptionis.*

*Anastas. Syn. lib. 4. Hexam. Genes. 1.*

5 Esto es lo que se lee en las letras misteriosas, del Cielo, de la tierra, de la luz purisima, y del Sol, para la Concepcion inmaculada que celebramos; pero hallo, que la Concepcion Purisima de Maria es tambien letra Hierogliphica, en que tiene bien nuestra atencion que leer, y considerar; que por esso le llama libro el Evangelista, como advierte el Cardenal Hugo: *Liber generationis.* Passemos à leer; que pues aquel Divino Sol Sacramentado se manifiesta en la celebridad de su Purisima Madre, no nos negarà un rayo de su luz, para acertar à leer, à gloria suya, de Maria Santisima, y para nuestra mayor utilidad, que ya se conoce necesitamos de luz para leer. Pidamosla por medio de Maria Santisima, que se concibe luz: AVE MARIA.

*Hug. Car. in Math. 1.*

*De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Math. cap. 1.

## §. I.

### *CONCIBESE MARIA PARA Madre de Dios, enseñando à concebir deseos, y obras.*

6 Siendo, como debe ser, el Evangelio, quien para que acierte ha de guiar en los discursos al Predicador, por ser la vara de direccion del Reyno de Dios, que dixo David: *Virga directionis virga Regni tui*, oy se ofrece en la misma direccion una dificultad. Llego à preguntar al Evangelio, para que me encamine à conocer la gracia de Maria Santissima en su Concepcion; y me responde, que es Madre de Jesus: *De qua natus est Iesus.* Le pregunto por la Concepcion en gracia de Maria, y me responde, que nacio de Maria Jesus, que es la salud universal: *De qua natus est Iesus.* Le pregunto por la Original Pureza de Maria en su primer instante, y me responde, que es Hijo de Maria Jesu Christo eterno Rey: *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Evangelista sagrado, y què he de predicar de la Concepcion de Maria, que oy se celebra? Fuè en gracia? Fuè en pureza original? Claro està que si; pero respondo (dice San Mateo) con la Maternidad, con la salud comun, y la Corona eterna; para advertir, que el Concebirse Maria en gracia, y pureza original, fuè para ser Madre fecunda de Dios; fuè para la salud universal del mundo; y fuè para la Corona eterna de las almas; y por esso se celebra, y tiene por pura, por inmaculada, y por santa su Concepcion. O Catolicos! Leed, leamos lo que de aqui se infiere. Luego la concepcion que no mirare à la obra de un Hombre Dios, concepcion que no mirare al bien comun, y concepcion que no mirare à la Corona gloriosa de la eternidad, no serà concepcion pura, santa, inmaculada, digna de que Dios la celebre. Se infiere bien? Individuemos, que este ha de ser el assumpto del Sermon.

Psal. 44.

7 Lo primero. Es purissima la Concepcion de Maria; y se conoce en que dice el Evangelio, que se Concibe para ser en el efecto Madre de Dios: *De qua natus est.* Yà se sabe que es Maria Santissima aquella pluma del Divino Espiritu, que dixo David, y explico Theodoro Ancirano, con la que escriviendo en el papel de nuestra naturaleza, se hizo palabra visible el invisible Verbo del Padre: *Calamus scribæ.* Theodoro: *His manum per literas verbum parientem conspicaris: ibi Verbum per corpus Virgineum generatum.* Es esta Señora (dice San Agustin) la misteriosa boca, que realmente dio cuerpo de voz al Unigenito del Padre, que eternamente era Verbo Espiritual. Esto es ser Madre de Dios. Pero como se conoce en el ser Madre la original pureza de su Concepcion Santissima?

Psal. 44. Ancirat. 2. de Nat. Dom. Alg. lib. de Cogn. verb. cap. 16.

8 Oigamos al Divino Espiritu en los Cantares. Celebra las perfecciones de Maria Santissima su dilectissima Esposa, y compara sus purissimos labios à una cinta de grana: añadiendo, que tiene singular dulçura en su voz: *Sicut vitta coccinea labia tua, & eloquium tuum dulce.* Sea assi que alabe la suavissima dulçura de Maria en el hablar; pues (como dixo el Abad Guillelmo) de su dulcissimo corazon no podia salir sino dulçura. Pero quando fuè esto? Siempre, dice el Seraphico Doctor; pero aqui celebra el Divino Espiritu con especialidad la dulçura de aquellas palabras, con que dio su humilde consentimiento para la Encarnacion del Verbo Divino, quando quedò realmente Madre de Dios! *Quando mellissimum illud dulcedinis Verbum respondit: Ecce ancilla Domini.* Bien està: mas què hace à esso la alabança del color de sus purissimos labios? Aunque los labios no fueran tan encendidos como la grana, no pudiera tener dulçura la voz? Yà se vè que si, dice el Abad Ruperto; pero no mira la alabança tanto al color, quanto à la misma cinta à que compara los labios. Veasse bien. Por donde se introduxo en el Paraiso el pecado Original? Por los labios de Eva, dice: porque abriò los labios para hablar con la serpiente, y los abrio para comer, y dàr à comer à Adàn la fruta prohibida; que à haver cerrado Eva sus labios (dice el grande Abad) no huviera llegado por la desobediencia à la enemistad con Dios, ni huviera pecado su esposo para que huviesse culpa original: *Si Eva vitam huiusmodi habuisset, pariès inimicitiarum in medio non stitisset.*

Cant. 4.

Guill. Abb.

Bonav. in spec. Virg. lect. 10.

Rup. lib. 4. in Cant.

9 Pues ahora se entenderà el misterio que encierra la alabança de los labios, quando se celebra en Maria Santissima la dulçura de su voz. Como dice que son los labios? Como una cinta: *Sicut vitta coccinea.* Como dos cintas pudiera decir, pues vemos que los labios son dos. No dice sino como una sola, que esso es lo singular de estos labios. Los labios de Eva, que se abrieron para hablar, y para comer, essos si que fueron como dos distintas cintas: pero los labios de Maria, que ni para hablar con la serpiente, ni para comer se abrieron, essos son como una cinta sola, aunque los labios son dos, porque estuvieron siempre, aun en su primer instante, cerrados à la culpa original: *Sicut vitta coccinea labia tua.* Ea, pues, veasse que junta el Divino Espiritu la alabança de los labios de Maria, siempre cerrados como una cinta, con la dulçura de su suavissima voz; porque no fuera tan dulce su voz para la Obra de la Encarnacion del Verbo, à no haver cerrado los labios à aquella culpa primera: *Sicut vitta coccinea labia tua, & eloquium tuum dulce.* Infierese yà. Luego el haver cerrado los labios à la culpa original, fuè para que tuviesse la dulçura de la voz de Madre de Dios; y en verle con la dulçura de la voz de Madre de Dios, se conoce que tuvo cerrados los labios siempre, desde su primer instante, à la culpa? Por esso, pues, el Evangelista dice solo que es Maria Madre de Dios, para suponer su pureza original: *De qua natus est Iesus.*

Ecclef. 33.

10 Esto dice para el misterio que celebramos: pero à nosotros, què dice? O, Catolicos! concebimos deseos, y propositos de virtud, de enmienda, y reformacion de costumbres? No hay duda que si. Pero celebrarà Dios,

Ven. 3. p. à pol. 147.





y sus Angeles esta concepcion? Debo decir que la celebrarán, si fuere semejante à la Concepcion de Maria Santissima en dirigirse à las obras del mayor agrado de Dios; pero si se nos passa toda la vida en concebir deseos, en veleydades, sin eficacia, y sin que se vean las resoluciones, y las obras que prometian los deseos? Como ha de celebrar Dios unas flores, que no miran al fruto de las obras? Antes irrita; pero mas bien nos lo dirà el Divino Espiritu: *Præcordia fatui quasi rota carri, & quasi axis versatilis cogitatus illius.* De necio califica, en pluma del Eclesiastico, al que tiene como la rueda del carro su interior, y que son sus pensamientos como el exe de essa rueda. No se vè como le trata de necio? Pero en què està essa aborrecible necedad? Hugo Cardenal lo explica. No han oido crugir, y clamar la rueda de un carro, ò por la demasia del peso, ò por la falta de uncion? Pues reparese en el exe de este carro, que aunque ayuda à los clamores, nunca se mueve del sitio donde està. Desuerte, que junta el no moverse con el clamar, y crugir. No se vè? Pues de essa suerte son los deseos, y los pensamientos del necio, dice el Espiritu Sato: *Quasi axis versatilis cogitatus illius.* Todo es clamar en su interior la rueda de los deseos: Harè, restituire, pagarè, me reformarè; pero el exe de la resolucion? Sin moverse de un lugar, porque fixo con los clavos de las passiones, no se determina à mover: son deseos inficaces, sin resolucion, que no merecen la aprobacion Divina, y por esso le llama necedad: *Præcordia fatui.* El Cardenal Hugo: *Semper enim clamat: Sic & sic pœnitentiam agam, & nunquam facit, sicut nec axis de loco suo movetur.* Obras, obras, Catolicos; y obras de Christiano, como de hombre Dios, que acrediten la concepcion de los deseos; que por esso el Evangelista nos muestra à Maria Santissima Madre de Dios hombre, quando se concibe pura, porque se concibe pura en orden à ser en la realidad su Madre, y porque al verla con realidades de Madre, se conozca que al concebirse fuè pura: *De qua natus est Iesus.*

Vid. Desp. ser. 31. §. 4.

Simil.

Hug. Card. in 1. Cor. 9.

## §. II.

### *CONCIBESE MARIA MADRE DE la salud universal, enseñando à Concebir para el bien comun.*

11 LO segundo. Concibese Maria Santisima con pureza original; y se conoce en que el Evangelio dice, que se Concibe para Madre de Jesus, nombre que significa universal salud: *De qua natus est Iesus.* Desuerte, que el preservar Dios à Maria Santisima de la primera culpa, fuè dàr al linage humano prendas ciertas de su Redempcion? Si, Catolicos. Ya lo dirà aquel ramo de oliva, preservado del universal Diluvio, que fuè indicio de haverse templado la indignacion de Dios con los hombres. Ya lo dirà Esther, que fuè el medio para librar de la muerte amenazada yà à los Israelitas cautivos, por haver estado siempre libre de la cautividad. Y lo diràn los peces con su eloquente silencio, al verse libres de la muerte en el Diluvio, como lo notò el Abulense, por haver estado al abrigo de las aguas, las quales (como observò San Agustin) fueron preservadas de la comun maldicion; porque miraba Dios en la preservacion de Maria Santisima, no solo à su particular preservacion, sino à la salud universal; y esta salud universal à que miraba la Concepcion de Maria, es la que mas nos asegura la santidad, y pureza de esta Concepcion.

*Genes. 8.*
*Esther 7.*
*Genes. 6.*
*Abul. tit. 9. 13. & 15.*
*Aug. lib. 1. de mirab. Sacram. script. c. 4.*
*Tulb. Carnot. ser. de Nat. Virg.*

12 O Christianos, y lo mucho que nos dà este Mysterio que leer! Què juicio haremos de nuestras Morales politicas concepciones? Concebimos? Si. Pero en lo que concebimos à què miramos? Al bien comun, ò al interès proprio, y conveniencia particular? O Santo Dios! Quien es aquel à quien duele la ceguedad, y perdicion de tantas almas? Quien se compadece de tanto miserable infiel como hay en el mundo? Quien se abrasa, y se consume, viendo, oyendo, y aun tocando las desdichas desta Monarquia Catolica? Mas bien preguntarè: Quien hay que aventure un atomo de su gusto, de su comodidad, de su conveniencia, de su interès, porque no llegue à todo la ultima ruina! O Pedro en la cumbre del Tabor! Mirale San Lucas concebir, y al oirle, muestra al mundo que fuè una ignorancia su concepcion: *Nesciens, quid diceret.* Pues què concibiò? Vease bien. Trataba Jesu Christo Señor nuestro con Moyses, y Elias del punto importantisimo de la Redempcion del mundo: *Dicebant excessum eius.* Despertò Pedro: y què hizo? Explicò lo que havia concebido de formar Tabernaculos para descansar: *Bonum est nos hic esse: faciamus.* Pues vèn aì en que estuvo la ignorancia de su concepcion, dice San Agustin. Desuerte, que està el mundo perdiendose: està clamando su necesidad por el remedio prompto, y solo atiende Pedro à su conveniencia, y descanso, olvidado de la perdicion del mundo? Què ignorante concepcion! *Nesciens, quid diceret.* El grande Agustino: *Quid dicis, Petre? Mundus perit, & tu secretum petis? Vides tenebras mundi, & tu lumen abscondis?* No, Pedro, no Christianos, no es esta concepcion limpia, no es pura, que solo mira al descanso particular, sin atender à la perdicion, y necesidad comun; porque solo se aplaude como inmaculada la concepcion, que fuere como la de Maria Santisima, que se encamina à la salud Universal: *De qua natus est Iesus.*

*Luc. 9.*
*Aug. orat. de 5. haer. c. 5.*

13 Bien, y como se ha de concebir? Lo sabremos, si se nota otro primor de la Divina Providencia en mirar con la Concepcion de Maria à la Universal salud. Quando se Concibiò Maria Santisima? En la existencia Real fuè Concebida quince años antes de su Santisimo Hijo Jesus; pero adviertase lo que dice esta Señora de sì, en pluma de Salomon: *Ab initio, & ante secula creata sum.* Que fuè criada aun antes de los siglos. Mas: *Nondum, erant abyssi, & ego iam Concepta eram.* Que aun antes que huviesse abismos fuè Concebida. Pero como es esto posible? Diga San Antonino. Porque fuè Concebida Maria antes de los abismos, y los siglos en la eterna mente de Dios: *Iam concepta eram, scilicet in mente Divina, ut suo tempore in mundo fierem.* Desuerte, que para concebirse realmente, y salir à luz à su tiempo, la Concibiò Dios tanto antes en su eternidad? Para què? Pues no se conoce? Porque como ordenaba su altissima providencia esta Concepcion à la universal salud, previno tan anticipadamente la Concepcion que havia de ser para la salud universal; que yà se vè, sin esta anticipada Providencia, no puede lograrse, y asegurarse la publica salud.

*Eccles. 24. Prov. 8.*
*Antonin. 1. p. tit. 8. c. 3.*



14 Pregunta Theodoreto, à què fin criò Dios tanta, y tan numerosa variedad de yerbas en el campo, al dia tercero de la creacion de el mundo? *Germinet terra herbam virentem.* Fuè para hermosura de la tierra? Fuè para exercicio de las influencias del Cielo? Mas fuè, dice, para medicina de el hombre. Què hombre? Pues sino ha de haver hombre hasta el dia sexto? Si, aun entonces le criarà Dios con tantas perfecciones, que no necesite de yerbas medicinales, conservandose en el estado de la inocencia. Para què son estas medicinas? Divinamente Theodoreto. Es verdad, dice, que no las necesitàra el hombre al criarle Dios; pero sabiendo su Divina Magestad que ha de pecar el hombre, y que ha de contraer enfermedades por el pecado, con alta Providencia previno, antes que huviesse enfermedades, la medicina; porque si aguardàra à que sucedieran los daños, para criar el remedio, esso seria tener curacion tarda para los daños, no providencia, y no cabia esso en el govierno de Dios: *Prescius hominum genus* (escrive el Expositor grande) *ob peccatum diversis morbis tentandum iri, medicas herbas terram omnibus locis producere iussit, undè salutaria medicamina conficerentur.*

*Genes. 1.*
*Theodor. ibi q. 13.*

15 Ea, esto fuè lo que hizo Dios en la perfeccion de la gracia de Maria Santisima; pero què hacemos los hombres? Quien es el Noè provido, que prevenga desde cien años antes la arca, con vigilancia, y trabajo, para los que amenaza despues la inundacion? Raro es yà esse Noe, dice San Cipriano: *Rarus Noe, qui iis quibus submersio imminet, arcam bitumine litam provideat.* Pues bien se dexa entender el diluvio de desdichas, que sobre las que padecemos nos amenazan. O Catholicos! Labremos, trabajemos, cada uno en su estado, y oficio, previniendo arca para el remedio, que no es facil se la bre bien, quando llegue yà avisando el diluvio con la experiencia. Si, alto pas, en la experiencia de la muerte, no es tan facil acertar la buena muerte, antes que essa anticipada providencia nos enseña Dios en la Concepcion de Maria, prevenida de la gracia, por concebirse en orden à la salud universal de los hombres: *De qua natus est Iesus.*

*Genes. 6. Cypr. de Ieiun. & test. Christ.*

## §. III.

### *CONCIBESE MARIA MADRE de Jesu Christo Rey, enseñando à concebir efectos de la eternidad.*

16 LO tercero: se concibiò en gracia original Maria Santisima, y se conoce en que dice el Evangelio, que se concibe para madre de Jesu Christo Rey: *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Fuè decir, què ordenò Dios esta Concepcion purisima, no solo para la salud del hombre en la Redempcion, que es lo que significa *Iesus*, sino tambien para que configa el hombre el fruto de essa Redempcion, facilitandole por medio de Maria Concebida en gracia, la corona eterna de Jesu Christo Rey, que es lo que el nombre de Christo significa: *Iesus, qui vocatur Christus.*

17 Me persuado fuè este el misterio de aquel mar, que San Juan en su Apocalypsi vio estaba delante de el trono de la Magestad de Dios: *In conspectu sedis tanquam mare.* Pero advierta se (dice el Benjamin sagrado) que el que viera un mar de vidro: *Tanquam mare vitreum.* Pues si es pavimento para passar al trono de la gloria, no fuera mas apropòsito de marfil, de bronce, de plata, de oro, de vidro? Si, que es esse mar simbolo de Maria Santisima, dice Ernesto Pragense: *Et mare vitreum propter puritatem;* y està en el vidrio el misterio? Qual? San Isidoro, con Plinio, nos darà luz. El azogue, o plata viva, à quien llamò Plinio veneno de todas las cosas, es de tan activa calidad, que rompe todos los vasos, sean de la materia que fueren, y solo se libra de su veneno el vidrio; de suerte, que contra el vidrio, no tiene fuerça el azogue: *Cateras materias perforat,* dice el Santo. Por esto le juzgò la erudicion de Causino simbolo muy proprio de la pureza original de Maria Santisima; porque rompiendo

*Apoc. 4.*
*Ernest. in Mar. cap. 140.*
*Plin. lib. 33. cap. 6.*
*Isid. lib. 16. etym. cap. 19.*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "ALFONSO REYES" MONTERREY, MÉXICO

piendo el azogue del pecado original todos los vasos de las puras criaturas humanas. Sola Maria, entre todas, se vió libre de la fuerça perniciosa de su veneno: *Virgo à peccati noxa immunis.* Veasse, pues, que lo mismo es mostrar Dios un medio para passar al trono de la gloria, que mostrar un mar de vidrio, simbolo de Maria concebida en gracia; porque fue lo mismo formar à Maria vidrio purissimo, preservado del veneno de la primera culpa, que ofrecernos medio para passar al trono de la gloria: *In conspectu sedis tanquam mare vitreum. Est mare vitreum propter puritatem.* Este fue el fin que Dios tuvo en la pureza de esta Concepcion, y basta saber que tuvo este fin, para conocer la pureza de la Concepcion de Maria, que se concibe Madre de Jesu Christo Rey, con la Corona eterna de la Bienaventuranza: *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.*

*Catius. de Mineral. lib 3. cap 9. Sect. 3. & 7.*

*Cautill. 22. Symb. fol. 63.*

*Tert. ap. Causs. p. 2. aul. max. 25.*

18 Veasse ahora, Fieles, lo que àcia nosotros se infiere. Luego quanto concebimos, que no mira à la eternidad de la corona de gloria, que esperamos de Jesu Christo Rey, no es Concepcion pura, que merezca la divina aceptacion? Es evidente; pero voy por mas explicacion à Tertuliano. Llamò con gran juicio à este mundo un vientre de la naturaleza, en que los hombres se conciben, y se forman, para nacer con la debida perfeccion à la eternidad. Y segun esto, havrèmos de decir, y es verdad, que los nacimientos à la vida, son las preñeces de el mundo, y las muertes son sus partos. De suerte, que los quarenta, los cinquenta, ò mas años que vivimos, no son otra cosa que el tiempo que estamos en el vientre grande del mundo, como los meses que estan los niños en las entrañas de sus madres; y esto, para concebirnos, y formarnos con la gracia, dignos de la corona eterna, desembarazandonos de todo lo inmundo, y lo inutil del vientre, para nacer al morir, à recibir la corona de la eternidad. Pues ahora. Si es esto para lo que solo vivimos, de què suerte vivimos? Nos desembarazamos para nacer con felicidad, ò nos asimos, y apegamos mas, y mas al calor del vientre del mundo, en donde mientras vivimos, estamos? Quales son nuestros empleos en este vientre? Discursos pueriles? afectos de naderias? empeños de parvuleces? O, afrentemonos de ocuparnos tan del todo en la inmundicia, è inutilidades del vientre, sin concebir discursos, afectos, empeños, dignos de quien espera, y desea la corona al nacer à la eternidad! O, temamos, que perderèmos la corona.

19 Me lastima la desgracia de uno de los sugetos de quien se hace memoria en la serie de los progenitores de Jesu Christo nuestro Señor, que el Evangelio nos refiere. Dice que el Patriarcha Judas fuè padre de dos hijos, que son: Phares, y Zaram, *Iudas autem genuit Phares, & Zaram.* Y luego en dexando à Zaram, pone por progenitor del Messias à Phares: *Phares autem genuit.* O desgraciado Zaram! No es desgracia, dice el Texto, sino castigo. Fuè el caso, Fieles, que se hallaban estos dos hermanos en el vientre de Thamar su madre. Llegò el tiempo del parto, y reconociendo la que la assistiò, que el uno, que fuè Zaram, sacabe un brazo para nacer, atandole una cinta, exclamò, celebrandole el primero: *Iste egredietur prior.* Pero què sucediò? Que retirando este el brazo, diò lugar à que nacieste primogenito, y mayorazgo Phares; y lo que es mas, ascendiente dichoso de Jesu Christo nuestro Señor: *Illo verò retrahente manum, egressus est alter.* De suerte, que pierde Zaram el derecho de la primogenitura, ser ascendiente de Reyes, y del Rey de Reyes Jesu Christo Señor nuestro. Pero por què? Porque retirò el brazo, y dexò de nacer primero? Pues Jacob nacio segundo, y fue privilegiado, aunque nacio primero Esaù. En què estuvo la culpa de Zaram? En el motivo por que dexò de nacer. Es sin duda, que la naturaleza le destinò à la primacia, con la que lograra todas las felicidades; por esso sacò el brazo del vientre de su madre. Pero como al ir à nacer, sintiò un poco de el ambiente frio; como hallò que la partera le ceñia: *ligavit coccinum*, se retirò dentro al vientre de su madre: *Retrahente manum.* Zaram, què haces? Al vientre de tu madre te buelves? Luego estimas en mas este calor, que la luz comun? Luego mas que el ceñidor estimas essa inmunda libertad? Simplecillo, que te pierdes, que no es el vientre morada, sino oficina de la formacion. Te perdiste, y perdiste

*Matth. 1.*

*Genes. 38.*





todas las felicidades que te esperaban por el amor de este calor, y essa libertad: *Illo vero, retrahente manum, egressus est alter.*

20 O Catolicos, y lo mucho que nos enseña este sucesso! Desengañemonos, que no es la vida morada, sino oficina: es vientre para nacer, no estancia para vivir. Pues no es monstruosidad querer nacer con perfeccion, sin formarse, por solo gozar del mundo, y su calor? Advirtamos, que no porque se retirò Zaram dexò de nacer; pero nacio, no à gozar el mayorazgo, ni à ser ascendiente de Jesu Christo nuestro Señor. Forçoso es que llegue por nosotros el tiempo de nacer à la eternidad: como nacerèmos, si ahora no nos formamos con la gracia dignos de aquella Corona eterna, que esperamos? Nacerèmos; pero serà perdiendo el Mayorazgo eterno, como Zaram. Ahora se entenderà lo que decia David. Preguntaba: Quien serà el dichoso que llegue à conseguir la felicidad eterna? *Quis ascendet in montem Domini, aut quis stabit in loco sancto eius?* Y responde estas misteriosas palabras: *Qui non accepit in vano animam suam.* El que no recibio en vano su alma, este conseguirà la Corona. Què es recibir en vano la alma? Demos à uno de los presentes una llave, para que pueda entrar en un muy rico Palacio, y hacer suyas todas sus riquezas. Si este hombre no usasse de la llave para abrir, entrar, y enriquecer, sino gastasse el tiempo, y la llave en arañar con ella las paredes, no fuera verdad decir, que recibio en vano la llave? Ya se vè, porque no uso de la llave para el fin à que se le dio. Pues esso es recibir en vano la alma, dice San Agustin. Dios diò la alma al hombre, para que con todas sus potencias concibiesse deseos, y resoluciones, para entrar como con llaves al Palacio de la eterna felicidad. Pues si estas potencias solo se emplean en arañar por essas paredes de las cosas temporales, no es verdad decir què recibio en vano la alma racional? Pues como queremos hallar la corona eterna, y las riquezas de la Gloria despues? O almas! dice David, què solo las conseguirà el que usa de su alma para el fin à que se le dio! *Qui non accepit in vano animam suam.* San Agustin: *Qui non in rebus non permansuris deputavit animam suam; sed eam immortalem sentiens, aternitatem stabilem, atque incommutabilem desideravit.*

*Psal. 23.*

*Simili.*

*August. in Psal. 23.*

21 Ea, salgamos de tanto engaño, advirtiendo, que Dios no admite peces en sus Altares. Peces, hombres como peces, muy agiles solo en las aguas del siglo, y sus negocios, sin movimiento para esphera superior, no son admitidos al eterno Altar de la Gloria. Pues si deseamos esta eterna felicidad, trabajemos mientras vivimos en formarnos copia de la Concepcion Purissima de Maria. Concibamos deseos virtuosos, y santos; pero en orden à las santas obras, sin quedarnos en ineficaces deseos. Concibamos afectos; pero sean en orden à la salud de las almas, y beneficio comun, sin que nos arrastre nuestro particular interès. Concibamos resoluciones; pero que sean en orden à la eterna Corona, sin que nos ocupe, y embarace la alma el de lo temporal. De esta suerte copiarèmos esta Inmaculada Concepcion de Maria Santissima, que si se Concibe pura, es para ser Madre de Dios: si se Concibe preservada de la culpa, es para ser Madre del Señor para la salud Universal: si se Concibe sin mancha, es para ser Madre del Eterno Rey. De esta suerte lograrèmos, por medio de Maria Concebida en gracia, passo franco para el Trono de la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

EDIC-

# EDICTO.

DON JOSEPH DE BARCIA, Y ZAMBRANA, POR LA GRACIA de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Cadiz, y de las Algeciras, del Consejo de su Magestad, &c. A todos los Fieles de esta Ciudad, y à los demas de todo nuestro Obispado: Salud en nuestro Señor Jesu Christo. Por quanto Dios nuestro Señor, por su infinita misericordia, fuè servido librarnos de las hostilidades de la Armada de Francia, que diò vista à esta Ciudad el dia 29. del proximo mes passado, con la prevencion de Pontones, con que arroja aquella barbara invencion de las bombas de fuego, que sin tener resistencia en lo humano, todo lo arruinan, y abrasan, siendo cierto, que estos trabajos los causan nuestros pecados, pues ellos son los que arman contra nosotros, y dàn filos à la temerosa espada de la Divina Justicia, y que nuestras repetidas ingratitudes lo ponen en su mano, para que formando el azote de las hostilidades de nuestros enemigos nos castigue: aunque por nuestro oficio Pastoral dispusimos se hiciessen algunas rogativas, y oraciones en particular, y que saliessen repetidas processiones de los niños, rezando el Rosario, para que su inocencia fuesse la mas eficaz intercessora, quando los demàs se hallaban con las armas en las manos, acompañando uno, y otro con las lagrimas, y paternales suspiros de nuestro corazon, pidiendo à nuestro Señor Jesu Christo, y à su Santissima Madre, se sirviesse mirar con ojos misericordiosos las ovejas Christianas de este rebaño, que por su infinita benignidad puso sobre los hombros de nuestro cuydado: ahora considerando, que si no cessan las culpas, nos amenazan mayores castigos, y persevera la causa para temer mas rigurosos efectos, exortamos por este nuestro Edicto (para que cesse la indignacion Divina) à todos los Fieles de esta Ciudad, y Obispado, por el amor de nuestro Señor Jesu Christo, y su purissima Madre, que pues debemos à la Divina piedad el especial beneficio de havernos avisado de su indignacion, y hacernos entender su justificadissimo enojo, con havernos puesto, como Padre piadoso, delante el azote, y la espada, sin executar el golpe, como se ha experimentado con lamentable estrago en otras Ciudades Christianas, se aprovechen todos de este amago, sacando de èl una dolorosissima detestacion à las culpas, y un horror grande à las ocasiones, que los ponen à peligro de cometerlas, con firmissimo proposito de perder antes la vida, que continuarlas, juntamente con la importantissima deliberacion de frequentar de aqui adelante los Santos Sacramentos de la Confession, y Comunion, y ordenar, y regular sus vidas à los Sacrosantos preceptos de Dios, y de su Iglesia, valiendose de la intercession de la Reyna de los Angeles Maria Santissima nuestra Señora, acudiendo à los Coros de su Santissimo Rosario, que salen à glorificar por las calles, à cuyo amorosissimo patrocinio podèmos atribuir, y debemos esperar, no solamente las temporales felicidades de esta Catholica Monarquia, sino tambien alcançarnos auxilios, para evitar las culpas que ocasionan nuestros castigos, y arriesgan las almas à una condenacion eterna. Para lo qual hemos resuelto, con assistencia de nuestros muy amados Hermanos el Dean, y Cabildo de nuestra Santa Iglesia, que el Viernes veinte y quatro de este presente mes de Julio en la noche, se trayga en procession la Santissima, y Venerable Imagen de Jesus Nazareno, de nuestro Convento de Santa Maria, de Religiosas de la Purissima Concepcion, à esta nuestra Santa Iglesia Cathedral, donde estè por tiempo de nueve dias, y assimismo estè manifiesto su Magestad en el Santissimo Eucharistico Sacramento; y que en los tres dias festivos que hay en el termino de los dichos dias, haya Sermon, de los quales harèmos el ultimo, para que todos los Fieles dèn à su Divina Magestad las debidas gracias por el beneficio recibido, implorando su misericordia para adelante, y para toda esta Catholica Monarchia, pidiendo por la salud del Rey nuestro señor, y su Real sucession, y por la importante reformacion de costumbres en el Pueblo Christiano; y concedemos quarenta dias de Indulgencia à todos los Fieles, que en el discurso de este Novenario confessaren, y comulgaren en la Iglesia que mas fuere de su devocion; y mandamos à todos los Vicarios, y Curas de nuestro Obispado, que



què el primer dia festivo, despues del recibo de nuestro Edicto; hagan celebrar una Missa, manifestando el Santissimo Sacramento, exortando à los fieles que confiessen, y comulguen, y pidan à nuestro Señor por la paz, y concordia entre los Principes Christianos, y à todos damos nuestra paternal bendicion. Dado en Cadiz à 23. de Julio de 1693.

Joseph Obispo de Cadiz.

Por mandado del Obispo mi señor:

*Don Juan de Pedrosa,*
*Secretario.*

# SERMON XXXIX.

## DE ACCION DE GRACIAS, Y Rogativa à Jesus Nazareno, y à Maria Santissima.

EN DIA DE SU GLORIOSO TITULO DE LAS Mercedes, y ultimo de el Novenario, que se celebrò en la Santa Iglesia Cathedral de Cadiz, por la preservacion de los daños que amenazaron à la Ciudad, de la Armada enemiga. Año de 1693.

*Beatus venter qui te portavit, &c.* Luc. cap. 11.

### SALUTACION.

1 Concluimos oy este Novenario devoto de accion de gracias, y Rogativa à Jesu Christo Señor nuestro, cuya Real Presencia adoramos en aquel Augustissimo inefable Sacramento, venerandole en esta su devotissima milagrosa Imagen Nazarena. Damos gracias por los especiales beneficios recibidos, y hacemos Rogativa, por los que esperamos recibir. Pero es muy de notar, que vengamos à concluir uno, y otro en dia de Maria Santissima, quando celebramos su gloriossissimo titulo de las Mercedes. Què otra cosa nos dice la providencia, en este que parece acaso, sino que advirtamos, que las mercedes recibidas, y las que esperamos recibir, han venido, y han de venir à nosotros, por medio de Maria Santissima nuestra piadossissima Abogada, y Madre? Ea, entrèmos à considerar lo que nos passa.

2 Todo el poder de Nabucodonosor, Rey de los Assyrios, governadas sus armas por el General Holofernes, diò vista à la Ciudad de Betulia. Grande conflicto: *Tremor, & horror invasit sensus illorum.* Pero què hicieron? Previnieron armas, y bastimentos para su defensa, y ocuparon sus

si-

# EDICTO.

DON JOSEPH DE BARCIA, Y ZAMBRANA, POR LA GRACIA de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Cadiz, y de las Algeciras, del Consejo de su Magestad, &c. A todos los Fieles de esta Ciudad, y à los demas de todo nuestro Obispado: Salud en nuestro Señor Jesu Christo. Por quanto Dios nuestro Señor, por su infinita misericordia, fuè servido librarnos de las hostilidades de la Armada de Francia, que diò vista à esta Ciudad el dia 29. del proximo mes passado, con la prevencion de Pontones, con que arroja aquella barbara invencion de las bombas de fuego, que sin tener resistencia en lo humano, todo lo arruinan, y abrasan, siendo cierto, que estos trabajos los causan nuestros pecados, pues ellos son los que arman contra nosotros, y dàn filos à la temerosa espada de la Divina Justicia, y que nuestras repetidas ingratitudes lo ponen en su mano, para que formando el azote de las hostilidades de nuestros enemigos nos castigue: aunque por nuestro oficio Pastoral dispusimos se hiciessen algunas rogativas, y oraciones en particular, y que saliessen repetidas processiones de los niños, rezando el Rosario, para que su inocencia fuesse la mas eficaz intercessora, quando los demàs se hallaban con las armas en las manos, acompañando uno, y otro con las lagrimas, y paternales suspiros de nuestro corazon, pidiendo à nuestro Señor Jesu Christo, y à su Santissima Madre, se sirviesse mirar con ojos misericordiosos las ovejas Christianas de este rebaño, que por su infinita benignidad puso sobre los hombros de nuestro cuydado: ahora considerando, que si no cessan las culpas, nos amenazan mayores castigos, y persevera la causa para temer mas rigurosos efectos, exortamos por este nuestro Edicto (para que cesse la indignacion Divina) à todos los Fieles de esta Ciudad, y Obispado, por el amor de nuestro Señor Jesu Christo, y su purissima Madre, que pues debemos à la Divina piedad el especial beneficio de havernos avisado de su indignacion, y hacernos entender su justificadissimo enojo, con havernos puesto, como Padre piadoso, delante el azote, y la espada, sin executar el golpe, como se ha experimentado con lamentable estrago en otras Ciudades Christianas, se aprovechen todos de este amago, sacando de èl una dolorosissima detestacion à las culpas, y un horror grande à las ocasiones, que los ponen à peligro de cometerlas, con firmissimo proposito de perder antes la vida, que continuarlas, juntamente con la importantissima deliberacion de frequentar de aqui adelante los Santos Sacramentos de la Confession, y Comunion, y ordenar, y regular sus vidas à los Sacrosantos preceptos de Dios, y de su Iglesia, valiendose de la intercession de la Reyna de los Angeles Maria Santissima nuestra Señora, acudiendo à los Coros de su Santissimo Rosario, que salen à glorificar por las calles, à cuyo amorosissimo patrocinio podèmos atribuir, y debemos esperar, no solamente las temporales felicidades de esta Catholica Monarquia, sino tambien alcançarnos auxilios, para evitar las culpas que ocasionan nuestros castigos, y arriesgan las almas à una condenacion eterna. Para lo qual hemos resuelto, con assistencia de nuestros muy amados Hermanos el Dean, y Cabildo de nuestra Santa Iglesia, que el Viernes veinte y quatro de este presente mes de Julio en la noche, se trayga en procession la Santissima, y Venerable Imagen de Jesus Nazareno, de nuestro Convento de Santa Maria, de Religiosas de la Purissima Concepcion, à esta nuestra Santa Iglesia Cathedral, donde estè por tiempo de nueve dias, y assimismo estè manifiesto su Magestad en el Santissimo Eucharistico Sacramento; y que en los tres dias festivos que hay en el termino de los dichos dias, haya Sermon, de los quales harèmos el ultimo, para que todos los Fieles dèn à su Divina Magestad las debidas gracias por el beneficio recibido, implorando su misericordia para adelante, y para toda esta Catholica Monarchia, pidiendo por la salud del Rey nuestro señor, y su Real sucession, y por la importante reformacion de costumbres en el Pueblo Christiano; y concedemos quarenta dias de Indulgencia à todos los Fieles, que en el discurso de este Novenario confessaren, y comulgaren en la Iglesia que mas fuere de su devocion; y mandamos à todos los Vicarios, y Curas de nuestro Obispado, que



què el primer dia festivo, despues del recibo de nuestro Edicto; hagan celebrar una Missa, manifestando el Santissimo Sacramento, exortando à los fieles que confiessen, y comulguen, y pidan à nuestro Señor por la paz, y concordia entre los Principes Christianos, y à todos damos nuestra paternal bendicion. Dado en Cadiz à 23. de Julio de 1693.

Joseph Obispo de Cadiz.

Por mandado del Obispo mi señor:

*Don Juan de Pedrosa,*
*Secretario.*

# SERMON XXXIX.

## DE ACCION DE GRACIAS, Y Rogativa à Jesus Nazareno, y à Maria Santissima.

EN DIA DE SU GLORIOSO TITULO DE LAS Mercedes, y ultimo de el Novenario, que se celebrò en la Santa Iglesia Cathedral de Cadiz, por la preservacion de los daños que amenazaron à la Ciudad, de la Armada enemiga. Año de 1693.

*Beatus venter qui te portavit, &c.* Luc. cap. 11.

### SALUTACION.

1 Concluimos oy este Novenario devoto de accion de gracias, y Rogativa à Jesu Christo Señor nuestro, cuya Real Presencia adoramos en aquel Augustissimo inefable Sacramento, venerandole en esta su devotissima milagrosa Imagen Nazarena. Damos gracias por los especiales beneficios recibidos, y hacemos Rogativa, por los que esperamos recibir. Pero es muy de notar, que vengamos à concluir uno, y otro en dia de Maria Santissima, quando celebramos su gloriossissimo titulo de las Mercedes. Què otra cosa nos dice la providencia, en este que parece acaso, sino que advirtamos, que las mercedes recibidas, y las que esperamos recibir, han venido, y han de venir à nosotros, por medio de Maria Santissima nuestra piadossissima Abogada, y Madre? Ea, entrèmos à considerar lo que nos passa.

2 Todo el poder de Nabucodonosor, Rey de los Assyrios, governadas sus armas por el General Holofernes, diò vista à la Ciudad de Betulia. Grande conflicto: *Tremor, & horror invasit sensus illorum.* Pero què hicieron? Previnieron armas, y bastimentos para su defensa, y ocuparon sus

si-

sitios las milicias. Prudente acuerdo, para no esperar temerariamente milagros! Pero hicieron mas. Por disposicion del sumo Sacerdote Eliachim, llevaron los niños, para que postrados en el Templo, pidiessen à Dios usasse de su misericordia con la Ciudad: *Et fecerunt secundum quod constituerat eis Sacerdos Domini Eliachim; & infantes postraverunt contra faciem templi Domini.* No passemos adelante sin la aplicacion.

3 Ya os acordais (Catholicos, hijos mios) del conflicto grande en que nos hallamos, con aquel poder que se nos puso à la vista en esse Occeano. Ya se vio la vigilancia, y aplicacion con que se previno quanto cabia en lo humano para la defensa. Pero yo, imitando al Sacerdote Eliachim, en cumplimiento de mi obligacion Pastoral, acudi a las armas espirituales, y dispuse que fuessen los niños, por estar en sus puestos los varones, à postrarse delante de Jesus, para pedir à su divina Magestad misericordia: *Infantes postraverunt.* No os parezca leve, ò inutil esta diligencia. La executò el Rey Josaphat, quando tuvo à la vista los Exercitos de Ammonitas, y Moabitas, sus enemigos: *Stabat coram Domino, cum parvulis.* La executò el Rey de Nineve, quando se hallò amenazado de la destruicion de la Ciudad: *A majore usque ad minorem.* Y aun los antiguos Romanos (como refiere Titolivio) ponian gran cuydado en llevar sus niños à las publicas rogativas. Bien. Y consiguieron los niños la misericordia que pedian? Pregunta ociosa! Ni una pistola se dispara en Betulia, ni aqui contra la Ciudad, y os dirà Moysès la razon. Quando Agar vió en peligro à su hijo, dice que le puso debaxo de un arbol, para no verle morir, y ella se puso à clamar à Dios, y à llorar: *Levavit vocem suam, & flevit.* Y sabeis que sucedio? El Texto lo dice: *Exaudivit Deus vocem pueri.* Que oyò Dios la voz del niño. Pues si es la madre la que clama, como es el niño al que oye Dios? Habló el niño palabra? No consta. Pues digase que oyò Dios à la madre en lo que pide. No dice sino que oyò al niño, aun sin hablar: *Exaudivit vocem pueri.* Què es esto? No veis, dice Hugo Cardenal, que està postrado esse niño à la sombra de el arbol de la Cruz? Como no le havia de oir? *Sub arbore Crucis clamantes exaudit Dominus.* O, que no habla! Si habla (dice San Juan Chrisostomo) que era su inocencia su voz, y Dios oyò la voz de su inocencia: *Ætas peccatorum expertis irato supplicet.* Ni era facil (dice San Ambrosio) que otra oracion, y rogativa que la de inocentes, fuera bastante para aplacar à Dios por las culpas de los mayores: *Non enim sufficiebat ad placandum Deum, nisi seniorum peccata parvulorum innocentia deprecaffet.* Ea, que se aplacò Dios (como en Betulia) en Cadiz, porque oyò la rogativa de los niños, postrados ante su Cruz: *Exaudivit vocem pueri.*

4 Què mas hicieron en la Betulia assustada? Juntaronse el Estado Ecclesiastico, y Secular à una general rogativa: *Sacerdos etiam Eliachim, &c.* Fue advertencia de el Padre Escobar, que reparò en el *etiam*: *Prome verbum* Sacerdos etiam: *Quia non solum saecularis Status, sed etiam Sacerdotalis, in communi clade debet esse solicitus.* No es esto lo que nos sucede? Esse Nobilissimo Cabildo Secular; junto con el nuestro Ecclesiastico, dando gracias à Dios, por el beneficio recibido, imploran en esta rogativa su divina misericordia, podrè prometer, como el Sacerdote Eliachim, que la alcançaràn? *Scitate quoniam exaudivit dominus preces vestras?*

5 Oìd, que habla este Señor en los Cantares, y parece que con Cadiz: *Vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum.* Has herido mi corazon (dice) con uno de tus ojos. Què ojos son estos que hieren? Los que lo son de el cuerpo de la Republica (dice Raymundo Celense) que son los superiores de uno, y otro Estado; porque como los ojos vèn lo distante, con la providencia; como los ojos son atalayas de el cuerpo de la Republica, con la vigilancia, y como los ojos lloran los males de todo el cuerpo, con la compassion. Bien. Pues si los ojos de la Republica son dos, el Ecclesiastico, y el Secular, como dice que hirió el corazon de Dios solo uno? *In uno oculorum:* Qual de los dos? Ambos en uno, dice Balduino; porque no dice que le hirió con uno de los ojos, sino con lo uno, ò la unidad de los dos: *Oculus non est, sed unus oculorum est.* Sea assi; pero en que se unen los dos ojos? Quando

1. Parali. 20. — Ioan. 3. Tirosin. lib. 1 dec. 3. — Escob. in Judith. 4. — Gen. 21. — Hug. Car. ibi. — Chrif. ho. 3 ad. pop. — Amb. ser. 40. de Ninive. — Judith. 4. Escob. ibi. — Judith. 4. Cant 8. — Raym. Cell. de occul. myst. cap. 12. — Bald. ap. Tirin. Cant 8. Gen lib. 6. cap. 19.



do estàn sanos, dice, son uno al vèr, y son uno al llorar, porque lloran, y ven siempre en union. Mas. Los ojos, dice San Geminiano, se unen al ver, con dos nervios, que son las canales del espiritu visual: pero esta para esto. Sabeis como? En forma de Cruz: *Sunt in modum Crucis dispositi.* De suerte, que la Cruz los mueve para unirse al vèr? Que otra cosa ha unido à los dos ojos de los dos Estados de Cadiz en esta ocasion, sino la Cruz de Jesus, para vèr en esta rogativa la publica necessidad, llorarla, y prevenirla el remedio? Dice, pues, este Señor: *Vulnerasti cor meum in uno (in unitate) oculorum tuorum.* Esta union Christiana, y devota à mi Cruz, es la que ha herido mi corazon en esta Ciudad. Entendeis, Fieles, hijos mios, què es herir el corazon? Es agradarse el Señor de estas processiones, cultos, assistencias? Mucho mas. No es evidente, que la herida en el corazon abre en el fuentes, para que salga el licor vital que tenia retirado? Ea que sì: fuentes de piedad, fuentes de misericordia debo esperar que salga à favorecernos, quando miro el corazon de Jesus herido con la unidad devota de los dos ojos, y Estados de esta Ciudad: *Vulnerasti cor meum in unitate oculorum tuorum.*

6 Pero aun no he dicho como fuè libre de el susto la Ciudad de Betulia. Claro està, que la librò la Divina Misericordia: pero por què medio? Yà lo saben todos: por medio de la valerosa Judith. O Cadiz! Jesus fue, es, y serà, quien nos hizo, hace, y harà las mercedes que necesitamos: pero todas por medio de Maria Santissima, à quien quiere Jesus que reconozcamos essas mercedes, como à la mejor Judith de esta Ciudad. Passemos à considerarlo, y antes à pedir la gracia para el acierto, y el fruto que deseo, AVE MARIA.

## *Beati qui audiunt Verbum Dei, & custodiunt illud, &c.*
## Luc. cap. 11.

### §. I.

### *PALABRA DE DIOS EN LA amenaza, detenia la execucion por Maria Santissima, su Rosario.*

7 DEspues que Jesu Christo Señor nuestro oyò las alabanças que le ofreciò la devocion de una muger, à vista de un beneficio recibido celebrando à su Purissima Madre: *Beatus venter qui te portavit:* lo dixo, y nos dixo esta mysteriosa sentencia: Dichosos, y bienaventurados los que oyen la palabra de Dios, y la guardan cuydadosos: *Beati qui audiunt Verbum Dei, & custodiunt illud.* Notad, que incluye la sentencia tres cosas; palabra de Dios, oìrla, guardarla. Què palabra es esta de Dios? Como se ha de oìr? como se ha de guardar? à las respuestas de estas tres preguntas se ha de reducir el sermon; y para que lo entiendan todos, las veremos en un relox de sol en la pared, en el que hay vara que habla: *Verbum Dei*; hay sombra que se entiende: *Qui audiunt*; y hay horas que se observan, para governar la vida con concierto: *Et custodiunt illum.* Empezèmos yà.

Simil.

8 Palabra de Dios: *Verbum Dei.* Què palabra? Habla Dios à los hombres de varios modos, dice San Agustin, y modos admirables: *Miris modis.* Habla por inspiraciones secretas: habla por la voz de los Ministros: habla con sus favores; habla con los castigos: de suerte, que habla con las palabras, y habla tambien con las obras. Por esso dixo por David, que su lengua es pluma, porque habla con lo que executa la mano: *Lingua mea calamus:* y tambien quando baxò Dios al Sinai à dar la ley, dice el Sagrado Texto, que el Pueblo veia las voces, porque no solo les habló à los oidos, sino tambien à los ojos: *Populus videbat voces.* O Catholicos, hijos mios! Tuvisteis à la vista una poderosa Armada: la visteis? si. Pero visteis lo que en ella os decia la invisible mano de Dios? *Calamus*

Aug. lib. 1 cur Epist. Petil. — Aug. tr. 24. in Joan. — Psalm. 44. — Exod. 20.

*ferióe.* Visteis la corpulenta voz, con que os hablo en aquella armada? *Populus audebat voces.* Fuè acaso que se os pusiesse à la vista? No haviaAtheista ciego, que juzgue acaso las obras de la Divina Providencia. No fuè acaso. Pues què dixo? *Verbum Dei*, que està Dios indignado por nuestras culpas. No la mireis como armada de hombres, que buscan sus intereses, que fuè la vara vigilante que mostrò Dios à Jeremias, y os la pusò delante para castigar con ella vuestros excessos: *Virgam vigilantem ego video.* SanGeronimo: *Virga vigilat cuncta populi peccata considerans, ut percutiat, & corripiat delinquentes.* No sabeis que el Rey de los Assyrios se llama en Isaias, vara del furor de Dios? *Assur virga furoris mei*; y verà sobre el mar: *Suscitabit Dominus virgam suam super mare.* Le llama Dios vara suya, y vara de su furor, porque se servia de aquel Rey, como de vara, para castigar con èl los pecados de su pueblo: *Contra populum furoris mei mandabo illi, ut auferat spolia, & diripiat prædam, & ponat illum in conculcationem.* No dudeis, Fieles, que venia el justo castigo de nuestros pecados la vara que vimos de aquel poder, aunque no sea gloria de la vara el ser instrumento de la indignacion de Dios, como no lo fuè para el sobervio Assur.

9 Pero si venia la vara de Dios à castigar, como no llegò en el golpe la execucion? Nos responderà el relox de Achaz. Era relox de ruedas? No era sino de sol, consta del Texto: *in horologio Achaz*, &c. Y fuè (dice San Antonino) un simbolo de Maria Santissima, en el dia que recibiò el mundo las mayores Mercedes; porque si en aquel relox se viò la señal de la salud de Ecechias, baxando el sol hasta la linea decima; en Maria Santissima se viò el remedio del mundo baxando el Sol del Divino Verbo en su Purissimo Claustro, hasta la decima linea de las criaturas racionales, que es el hombre, despues de las nueve lineas de los Coros de los Angeles, haciendose hombre para la salud del hombre: *Est horologium, ad cuius decimam lineam reversus est Sol iustitiæ Altissimi, ut sanaretur homo.* Bien. Es simbolo de Maria Santissima el relox de sol? Dexenme preguntar: Por què no el de ruedas? Direis que como el de ruedas tiene varas duras de hierro, no puede significar bien la blandura piadosissima de Maria; pero advertid, que tambien tiene vara de hierro el relox de sol. No es de hierro aquel gnomon que sale de la piedra, ò la pared? Ya se vè que si; pero es muy grande la diferencia de essas varas, dice el Padre Juglar. Varas de hierro hay en uno, y otro relox: pero en el de ruedas, essas varas dàn golpes, hieren, lastiman. En el relox de sol no es assi. Es verdad que hay vara de hierro; pero quando parece va à dàr el golpe, se queda solo en amago, sin llegar à lastimar. Es assi que es vara, y de hierro; pero el golpe es solo sombra, que se queda en amenaza, sin herir. Vara es de hierro; pero es una vara eloquente, que sin golpe enseña con la amenaza, con el amago, y la sombra, sin pàrar el amago à execucion: *Ferrea virga est, umbratilis ictus.* O Virgen putissima, Relox de Sol mysterioso! que merezcamos por nuestras culpas castigos, y se queden solo en amagos! Què merezca golpes nuestra ingratitud, y se queden solo en sombras! Què se nos muestre el azote, y se quede en solo doctrinas! O, alabemos, hijos, tan incomparable piedad, en tan singulares mercedes! *Ferrea virga est, umbratilis ictus: in horologio Achaz.*

10 Pero Señora Santissima, pues os dignais de hablarnos como vara de relox de sol, no nos direis, què fuè lo que detuvo el golpe de la vara? Oygamos, que ya lo descubro en el Propheta Osseas. Muestrase Dios nuestro Señor indignado con su ingrato Pueblo, que sobervio se olvidò de sus singulares misericordias: *Levaverunt cor suum, & oblti sunt mei.* Y prorrumpe contra ellos en esta formidable amenaza: Los tengo de acabar, los tengo de destruir: serè para ellos como leona embravecida; como tigre de Hircania les saldrè al camino, con la furia que suele la osa contra el que le robò sus cachorros: *Ero eis quasi leona, sicut pardus in via Assyriorum, occurram eis quasi ursa raptis catulis.* Amenaza terrible! Se cumplió? Llegò la destruccion de los ingratos? No por cierto, antes les ofrece luego su auxilio, sus favores, y mercedes: *Perditio tua ex te: tantummodò in me auxilium tuum.* Dios, y Señor mio, què es esto? Quien

*Afcan. in Genes. 1. pag. 1406. Ierem. 1.*

*Hier. lib. 1 ibi. Basil. hom. 6. in Hexam.*

*Isai. 10.*

*Simil.*

*Alonso Jugl. in Ric. l. 21. Simb. num. 80.*

*Alb. Mag. lib. 12. de animal. tr. 2. cap. 1. Amb. l. 6. Hexam. cap. 4.*

*Aug. in Psalm. 13. Isai. 38. Hugo in ibi.*

*Anton. 4 p. tit. 15. c. 19*

*Aug. libr. medit. c. 2.*

*Osea. 13.*

*Osea. 13.*



Quien ha mudado vuestra indignacion en mansedumbre? Vuestra amenaza en mercedes? Vuestro rigor en piedad? Lease con cuydado la amenaza, dice el Abad Ascanio. No dice que vendrà como la tigre, y la osa, quando le roban sus hijos? Si: *Sicut pardus, quasi ursa.* Pues oygan à San Ambrosio, y à San Alberto Magno, y verán que en la amenaza misma viene la doctrina, para que la execucion se suspenda. Sigue con increible velocidad la tigre al Cazador, quando le lleva sus hijos: yà casi le alcança para despedazarle; pero lo executa? No. Saben por què? Lleva el Cazador unos globos de vidrio, y al acercarse la fiera que le sigue, le arroja uno. Mirase la tigre en el globo, y se detiene; pero hallandose burlada, buelve à seguir. Què hace el Cazador? pone otro globo, con que la obliga à detener. O què prosigue! Pues yà la detiene otro globo; y de esta suerte puede el Cazador huir: *Spheram post Spheram abijcientes* (dixo el Grande Alberto) *deludunt matrem.* Què es esto? que la tigre mira en los globos su imagen (dice S. Ambrosio) y por esso se detiene: *Imagine sui luditur, & revocat impetum.* Ahora entendereis como se detuvo la execucion de la amenaza.

11 Què hace el pecador, el mal Christiano, con sus culpas, sino robar à Dios su honra, su alabança, y su debida obediencia! Què hace, sino robarle las almas, con el mal exemplo, y escàndalo? Què hace, sino robarle el credito de su verdadera Religion, con sus perversas costumbres, à vista de los Infieles, y Hereges! O como luego le sigue la justicia ofendida, para despedazarle en castigos, como al Cazador la tigre! *Sicut pardus, quasi ursa raptis catulis.* Pecadores, la justicia de Dios os sigue con calamidades, con guerras, con trabajos. Hay de vosotros, que os alcança la justicia! Yà està à la vista una Armada poderosa de enemigos. Hay de Cadiz! Pero no. No dice la justicia que viene como tigre? Fuè avisar à Cadiz, y aun inspirarle el medio de los globos para detenerla. Què globos? Los del Rosario de Maria Santissima. Què otra cosa han sido los fervorosos Rosarios de esta Ciudad, sino globos, que detienen à la justicia de Dios? *Spheram post sphæram abijcientes.* Mira la justicia en los globos, y à su imagen en Jesus, y à la imagen de Maria, y se detiene, sin executar el castigo: *Imagine sui luditur, & revocat impetum.* O, como prosigue siguiendo! Pero mira en un globo à Maria Santissima en su Anunciacion, en los Mysterios Dolorosos, y suspende el golpe: *Et revocat impetum.* Buelve à seguir; pero mira en otro globo la Imagen de Jesus Nazareno, en los Mysterios Dolorosos, y se detiene: *Et revocat impetum.* Pobre Cadiz, sino tuviera los globos de el Rosario, que le alcançara el golpe de la justicia! Pero à vista de los globos, yà visteis que por Jesus, y Maria se quedò el golpe de el castigo en amago: *Iustitia Dei* (escrivió Ascanio) *illuditur à peccatore, sicut tigris à venatore*, &c. Esto es (Fieles) lo que Dios hablò en la amenaza, y lo que nos dixo à los ojos la vara del relox de Sol: *Verbum Dei.*

*Simil.*

*Ascan. in Genes. 1. pag. 1566.*

## §. II.

### *INTENTO DE DIOS EN LA amenaza sin executar, que debe entender la consideracion.*

12 PAssèmos à vèr como se ha de oìr esta palabra de la amenaza divina: *Qui audiunt.* Oyga (dice Jesu Christo nuestro Señor) el que tiene oìdos de oìr: *Qui habet aures audiendi audiat.* Luego no son oìdos de oìr todos los oìdos? Es assi. Los oìdos naturales oyen solo lo material de la voz; los oìdos discretos oyen solo la curiosidad; y lo que busca la palabra de Dios (dice San Gregorio) son oìdos interiores, humildes para entender: *Aures procul dubio cordis requirit.* La Interlineal: *Intelligentiam mentis.* Pues yà nos hablò Dios en aquel amago: *Verbum Dei.* Què haveis entendido de lo que Dios hablò? La vara del relox de Sol, es assi que no dà golpe, sino sombra; pero es sombra eloquente que llama las atenciones, para entender la hora que es, que es la vara de direccion que dixo David: *Virga directionis.* Què hora es, segun la sombra de la vara que vimos? Hora es (dixisteis) de Rosarios, accion de gracias, Rogativas, Procesiones. Hay hijos! Todo esso es santa cosa; pero si se queda en solo

*Luc. 8.*

*Greg. Bet 15. in Evang. Interl. in Luc. 8. Simil.*

*Psalm. 44.*

lo material, os debo decir, que no haveis entendido la hora que señalaba, y señala la vara del relox: *Aures audientis.* Quieres que os diga la hora que señala? la advirtio David: *Dedisti metuentibus te significationem; ut fugiant a facie arcus.* Hiciste señal, Dios mio, para que huyessen del arco de tu justicia. Señalo la hora de huir de la indignacion de Dios, huyendo de las culpas que la provocan. Hora es de hacer penitencia; es hora de dexar ocasiones; es hora de restituir lo agena; es hora de perdonar, y amar al proximo; hora es de servir de veras à Dios.

*Psalm. 59.*

*Greg. lib. 29. mor. cap. 28.*

13 Y aun en la procesion misma se conoce la hora que es: *Qui habet aures audiendi audiat.* No veis que en la procesion van juntos los de todos los estados, por un mismo camino, y en orden à un mismo fin? esso da à entender (dice San Leon) la concordia con que todos debemos caminar à la eterna salvacion. En la procesion no veis, que se mudan de una parte à otra los cuerpos? esso muestra (dice Pisano) la mutacion de los corazones, desde los vicios à la penitencia. En la procesion no advertis que se camina, yendo juntos de dos en dos? Esso da à entender, dice San Bernardo, la caridad, y union con que debemos los Christianos vivir. En la procesion no veis que se camina con orden? Entended el concierto, y orden de las costumbres que hemos de guardar. En la procesion no se camina sin detenerse, ni divertirse, hasta llegar al Templo donde và? Entended, q̃ el vivir no es otra cosa, ni debe ser, que un caminar al Templo de la Gloria, y que no ha de detenerse, ni divertirse à las cosas terrenas el corazon. Si, Catholicos, esto quiso Dios de nosotros en aquel amago. Lo entendeis?

*Leo. ser. 3. de Epiph. Mens. 7 Ludolph. vit. Chr. 2. p. cap. 27. Pisc. hom. de oracef. §. 4. Greg. Tur. lib. 10. hist.*

*Bern. ser. 2. in Ramis Palm. Brom. ser. 1. de Ram. Rodulph. ard. hom. in Virg. assist.*

14 Oygamos à Jeremias: *Cogitavit Dominus dissipare murum filiæ Sion.* Pensò Dios (dice el Propheta) en derribar los muros à la Ciudad de Jerusalen. Y los derribò? Noten lo que prosigue: *Tetendit funiculum suum.* Con el pensamiento de derribar los muros, se puso Dios à echar sus medidas. Haveis oido cosa semejante? Las medidas se echan para edificar, no para demoler. Hugo Cardenal lo advirtio: *Tetendit funiculum suum ad destruendum, qui non solet tendi, nisi in constructione murorum.* Como dice que echò medidas para destruir? Es porque Dios no destruye, sin que antes mida las causas su justificacion? O porque destruye su justicia en penas, segun la medida de las culpas de la Ciudad? Todo es assi; pero aqui descubro una grande misericordia de Dios. Echò medidas, pensando en destruir. Para què? Como el artifice que echa medidas para abrir ventanas à la luz; de suerte, que el pensamiento fuè de derribar los muros: *Cogitabit dissipare.* Pero el efecto fuè dar luz, para que entendiessen el pensamiento de Dios: *Tetendit funiculum.* Què pensamiento? Vamos practicos. Pensò Dios, à instancia de las culpas, en derribar à Cadiz sus torres, en abrasar, y destruir sus casas: *Cogitabit dissipare.* No es cierto que uno, y otro huvieran executado las bombas, y artilleria enemiga? Ya se conoce; pero por què? *Aures audiendi.* Oid à San Juan Chrisostomo. No haveis visto (dice) à un padre, que hallando à sus hijos divertidos en formar casillas de arena, llega, y con el pie se las derriba? Por què es, sino porque consumen inutilmente el tiempo que havian de emplear cuydadosos en el estudio principal? *Quorum puerilis constructio à patre tota subvertitur.* Veis ai (dice el Santo) lo que hace Dios, sirviendose de la artilleria, y las bombas, que mirando à los hombres con toda su aficion en la tierra, olvidados de el principal estudio de su salvacion, les derriba, y quema la tierra, las torres, y las casas, para que atiendan à lo principal que deben atender, dexando las puerilidades en que consumen la vida: *Quo enim distamus à pueris ludendi causa casulas ædificantibus?* Pues ahora. Ya por esta vez te dexò Dios tu casa sin derribar: se contentò con solo echar las medidas: *Tetendit funiculum suum:* Abrio ventanas à la luz, para que despegaras el corazon de la tierra. Cessò en derribar, porque hallò despegado tu corazon.

*Thren. 2.*

*Hug. Car. ibi.*

*Simil.*

*Simil. Chrisost. in Genes.*

*Chrisol. ser. 10.*

*Chrisost. hom. 24. in Matth.*

15 Aun se verà mas claro en el sacrificio de Abraham. Ved, Fieles, à Isaac con la leña acuestas para el holocausto. Figura fuè de Jesus Nazareno cõ la Cruz. Pero passèmos de la figura à entender lo que en èl nos dixo Dios. Pregunto. Fue el animo de Dios que muriesse Isaac? Los ojos diràn que si. Ni muestra otra cosa el aparato: el cuchillo à vista: el fuego delante: le abrasara sin duda el fuego. No abrasara (dice S. Pedro Crysologo) que miró à otra victima el animo de Dios. A quien? al mismo Abraham. Ea, notad lo que passa. Sacrificame (le dice) à esse tu Unigenito querido: *Tolle filium tuum quem diligis.* Abraham (le buelve à decir) no executes el golpe en el muchacho: *Ne extendas manum tuam super puerum.* No reparais? Antes le llama hijo querido, y ahora muchacho solo? què es esto? Que aquello fue al mandar, y esto fuè al suspender la execucion, y suspende Dios la execucion, porque yà hizo su sacrificio Abraham. De qual victima? del nimio afecto à su hijo, que era lo que en Abraham buscaba Dios. Amenazo à Isaac con el cuchillo, y el fuego, por el afecto nimio de el padre: *Quem diligis*; pero al vèr que el padre renuncia esse nimio afecto, y mira à su hijo como à qualquiera otro muchacho: *Puerum*, no quedò materia en Isaac para el cuchillo, y el fuego, y por esso le manda suspender la execucion: *Ne extendas manum.* Diga S. Pedro Crysologo: *Patris gladius est remissus, quia non quærebatur mors filij, sed patris charitas probabatur.* Ahora: *nec expetebatur sanguis filij, ubi tota victima in patris dilectione constabat.* Dirèmos, pues, que te dexò Dios à esse tu Isaac de tierra, sin que ni el fuego, ni el cuchillo le tocassen, porque renunciaste tu demasiado afecto à essa tierra? Esse fuè el intento de Dios; pero què has hecho? Veamos si lo dice la Esposa de los Cantares.

*Genes. 22.*

16 Lamentabase la alma, porque buscando muchas veces à su Divino Esposo, en repetidas noches, no le havia hallado: *Quæsivi illum, & non inveni.* Le busquè, dice, en mi camilla muchas noches; mas no le halle: *In lectulo meo per noctes quæsivi.* Veamos. A quien busca la alma? A Jesus, dice San Bernardo. Y no halla à Jesus? Como ha de hallarle (dice San Buenaventura) sino le busca en donde le pueda hallar? Buscàra à Jesus en la Cruz; y no dexàra de hallarle; pero no le hallarà buscandole sin la Cruz: *Non possum invenire, nisi in Cruce.* Pues en la Cruz le busca, dice San Bernardo, que essa es la camilla estrecha: *In lectulo.* Como no le halla? como le pierde? Porque à mas

*Cant. 3.*

*Bonav. ibi.*





del lugar, es menester el tiempo, y el modo para hallar à Jesus: *Non in tempore quærunt, aut non sicut oportet, aut non ubi oportet.* Alma desgraciada, yà que acertaste el lugar yendo à la Cruz, yà que lograste el tiempo, yendo de noche, como errastè el modo para hallar à Jesus? que hiciste? no preparaste el talamo? Si, dice, adornado le tengo con muchas flores: *Lectulus noster floridus.* Con què flores? Hugo Cardenal: *Rosis, liliis, violis*; con rosas, con lirios, con violetas. Pues las violetas no son simbolo de la humildad? los lirios no simbolizan la devocion? las rosas no significan al Rosario? y con prevencion de Rosario, de humildad, y devocion, no hallas lo que deseas? no le halle: *Et non inveni.* Què es esto? O, que hay un secreto grande! Mirad aquel trono de Jesus. No le veis adornado con aquella variedad hermosa de flores? Pregunto ahora. En donde tienen esas flores la raiz? Alli no estàn. Yà se vè, que se quedaron allà en la tierra, muy lexos del trono de Jesus. No es verdad? Pues como havia la alma de hallar à Jesus, y lo que desea en Jesus, si le busca con flores sin raiz? Bien dice, y nos dice su escarmiento, que no le hallò: *Et non inveni.*

*Bern. ser. 25. in Cãt.*

*Cant. 1.*

*Hug. Card. ibi.*

*Simil.*

17 Hay, Fieles, hijos mios! No lo quisiera aplicar. Tienen los lirios en forma de corazon la raiz. Veo lirios, miro rosas; hallo violetas en Cadiz, y en el trono de Jesus, con tantos exercicios de Catolica devocion; pero vamos à buscar los corazones. Las raices donde estan? No dudo que los de muchos en Jesus; pero los demas? corazones gaditanos, donde os hallare? En la tierra? O Santo Dios! Allà se hallarà la raiz de un corazon en el dinero, en la usura, en la simonia; otra raiz en la ocasion deshonesta; otra en la embidia; quantas en el engaño! Muchas en la venganza, desterrando, hasta de los Altares al amor caritativo del proximo. Hijos, es esto verdad? Pues si lo es, como han de agradar à Jesus las flores sin raiz? como le han de hallar exterioridades sin corazon? Desengañaos, que sino se arranca de la tierra la raiz de la voluntad, no haveis entendido la hora que señalò la vara del relox en aquel amago, no lo que en la voz de aquella amenaza os dixo la palabra de Dios: *Qui audiunt Verbum Dei. Intelligentiam mentis.*

*Salcedo. lib. 1 de provid.*

## §. III.

### *TEMER DE QUE LLEGUE A execucion la amenaza, obligada de las culpas la justicia.*

18 ULtimamente. Doy, Catolicos, que oyesteis, y entendiesteis lo que Dios nos dixo en la visible voz de la amenaza. No esta la felicidad (dice Jesu Christo nuestro Señor) en el oir, y entender, sino en guardar, y en obrar: *Beati qui audiunt Verbum Dei, & custodiunt illud.* San Buenaventura: *Custodiendo per operationem.* Ya se conoce que no esta el acierto en ver la vara del Relox de sol: no en entender la hora que es, sino en executar lo que señala la vara en aquella hora. Alma: que hora es? hora de llorar pecados: hora de restituir: hora de dexar la ocasion: hora de perdonar. Y què has executado de lo que te señalò la vara de la indignacion de Dios? Hay, Dios mio! Os llamarè desgraciado en hacer mercedes? Hace memoria Casaneo de tres las mejores madres, de las que nacieron, y nacen los tres peores hijos. Las madres son, la verdad, la paz, y la benignidad: Ved que matronas tan nobles. Pero sucede que de la verdad nace el aborrecimiento: de la paz nace el ocio; y de la benignidad nace el desprecio. Porque sois benigno, Señor, passan hasta el desprecio los hombres? Como no dirè que sois desgraciado en hacernos beneficios? Pero què dirè, y què temerè, sino que lo que fue solo amago por nuestra benignidad, passe à ser golpe, y azote de vuestra justissima indignacion?

*Bonavent. 3. Quadr. Simil.*

*Casan. catalog. glor. mund.*

19 Atencion, mortales, que habla Dios por su Profeta Isaias: *Si dimittetur iniquitas hæc vobis, donec moriamini.* No hay medio, no los tengo de perdonar, han de morir. Noten (dice el Padre Cornelio) que es juramento de Dios: *Iuro quod non dimittetur vobis hæc iniquitas.* Tal iniquidad! Qual, Señor? La idolatria? La torpeza? No sino el desprecio. Cuydado con el Texto Sagrado: *Vocavit Dominus Deus exercituum in die illâ ad fletum, & ad planctum.* Llamò el Señor Dios de los Exercitos en aquel dia à la Ciudad de Jerusalen al llanto, y lamento por sus culpas. En què dia? Alapide: *Imminente Chaldæo.* En el dia que Dios la amenazò con el poder de Nabuco, que se le puso à la vista: *Imminente Chaldæo.* Parece que habla de Cadiz, en aquel dia de mi Padre San Pedro, en que se puso à la vista la poderosa Armada, con la que Dios llamò à llanto, y penitencia de sus culpas à esta Ciudad: *Vocavit in die illa: imminente Chaldæo.* Ahora el desprecio, por el que se enoja Dios: *Vocavit ad fletum, & ad planctum: & ecce gaudium, & lætitia, occidere vitulos, & jugulare arietes.* Llamò à la Ciudad al llanto, y ella no trato sino de alegrarse: Dios los llamò à la penitente tristeza, y ellos se entregaron à la profana alegria. Como es esto? dice Dios. Assi se desprecian mis voces? Assi se rien de mis benignas amenazas? Juro que me la han de pagar: *Iuro quod non dimittetur vobis.* No los tengo de perdonar, han de morir: *Donec moriamini.* Què rigor es este? Que sufrirà Dios (dice Olcastro) aun las mayores culpas de los hombres; pero no les sufrirà el desprecio de las piadosas amenazas, con que los llama à la penitencia: *Licet Deus multa nostra agre ferat, nihil tamen graviùs, quam si minus eius: quibus te emendare satagit irridas.*

*Isai. 22.*

*Cornel. ibi.*

*Hug. Car. ibi.*

*Isai. 22.*

*Olcast. ibi.*

20. Ved yà (hijos) si habla con nosotros el temeroso Texto. Dios vino amenazando à Cadiz para que llorez: *Vocavit ad fletum*; y Cadiz solicitando, y disponiendo fiestas para alegrarse: *Et ecce gaudium: occidere vitulos.* Dios llamando à Cadiz à penitencia: *Ad fletum, & ad planctum*; y Cadiz? Frequentando la casa de la peste de las costumbres; yà me entendeis: Essa casa de Comedias, escuela infernal, que mantiene el demonio para fomento de todas las maldades: essa sentencia de culpas, que fuè menester que Dios quitasse de repente la vida à una Farsanta el otro dia, como todos sabeis, para que le cobrasseis algun horror: essa universidad de vicios, que para que tuviesse vacaciones, si quiera por el tiempo de este Novenario, fue necessario que lo pidiesse à oidos Catolicos mi Dignidad: *Ecce gaudium, & lætitia.* Parece que Salviano miraba à Cadiz el mes passado:

*Quis*



*Salvian. lib. 6. de provid.*

*Quis æstimare hoc malum posset? Circumsonabant armis muros civitatis Carthaginis populi barbarorum: & Ecclesia Carthaginensis in sanctis, lucubrabat in theatris.* O Cadiz! Yà el Novenario se acaba: Volvereis à la universidad? Pues acordaos de este juramento de Dios, por el desprecio de sus voces, y amenazas: *Iuro quod non dimittetur vobis hæc iniquitas, donec moriamini.* Temed que se canse Dios de sufriros, y que se pierda el fruto de tanto Rosario, tanta Rogativa, y tanta Procesion. Reparad que aun no se ha retirado la Armada de estas costas, para no porfiar mas con la Bondad de Dios vuestra ingratitud; pero si porfiais, os protesto delante de este Señor, que si la Armada vuelve, y hace las hostilidades que no hizo, serà, no porque quiera Dios, segun su inclinacion piadosissima, sino porque vosotros (como ponderaba Salviano) con vuestras culpas, e ingratitudes le obligareis: *Cum hæc omnia fierent, quid aliud talis populus agebat, nisi ut cum eum Deus perdere adhuc fortasse nollet, tamen ipse exigeret ut pereret.*

*Salv. lib. 6 de provid.*

21 Hagamonos presentes, para fundar este temor, à lo que sucede en Sodoma. Bombas de la Divina Justicia, con fuego del Cielo, amenazaban por sus culpas à aquella Ciudad infeliz, quando el Religioso Abrahan se puso delante de Dios à hacer esta bien misteriosa rogativa: Señor, dice, si huviere cincuenta justos en la Ciudad, usarás con ella de tu misericordia? Si usarè, le dice Dios. Y si hay quarenta? Tambien. Y si se hallaren treinta? Tendre piedad. Y si hay veinte? No avrà fuego. Y si hay diez? La perdonare por diez: *Non delebo propter decem.* O engrandecida sea la Bondad de Dios! Prosigue, Patriarca. No prosigue, ni baxa del numero de diez. Sabeis la causa? Es misteriosa, dice San Eucherio. Reparad en esse numero: Què forma tiene? Formase, dice, con una X. que es imagen de Jesu Christo con la Cruz: *Denarij numeri figura Crucem Christi demonstrat.* Veis aì à Jesus Nazareno, cuya sagrada Imagen es preservativo del castigo, y fuego del Cielo: *Non delebo propter decem*; pero el misterio aunque es mas, contad, Eieles, los numeros que señala el Patriarca en toda su rogativa. Diez, veinte, treinta, quarenta, cincuenta. No veis que es el numero de la parte de Rosario? Volved à contar la suma de todos: Cinquenta, quarenta, treinta, veinte, diez: todos son ciento y cinquenta, que es el numero de Ave Marias del Rosario entero. Pues veis ai el misterio de no baxar el Patriarca de el numero de diez, ni dexarle Dios baxar; que fuè decir: Como haya misterio de Jesus con la Cruz, y misterio del Rosario, no caerà fuego en la Ciudad: *Non delebo.* Gracias à Dios, que tenemos en Cadiz à Jesus con la Cruz, y el Rosario de Maria Santissima, en tantas Compañias Espirituales de ciento y cinquenta personas, para que no venga à esta Ciudad el fuego.

*Eucher. lib. 2. in Genes. 18.*

*Ver. in 13. Reg.*

22 Pero aguardad. No cayò el fuego en Sodoma? Si, y llovido del Cielo, dice el Texto sagrado: *Pluit super Sodomam sulphur, & ignem à Domino de Cœlo.* Pues, Dios mio, y la rogativa? Y el misterio de vuestra Cruz, y del Rosario? Notese bien lo que passa, dice el Obispo Aresio. Despidieronse de Abrahan aquellos Angeles, dos de los quales vinieron por Ministros de aquel castigo; y advierte el sagrado Texto, que salio acompañandolos Abraham: *Gradiebatur deducens eos.* Guiandolos dice: *Deducens.* Hombre, y guiando à Angeles? Si, dice Lipomano. Los guiò, para que no errassen el camino de la Ciudad: *Iter indicabat, ne à via aberrarent.* Pues si son Angeles, como podian ignorar el camino de Sodoma? No fueron sin guia al tabernaculo de Abrahan? Es assi, dice Aresio; pero al tabernaculo de Abrahan fueron à hacer mercedes: à Sodoma iban à executar severos castigos; y los Angeles, Ministros de la salud de los hombres, saben muy bien el camino de hacerles mercedes; mas para executar en ellos castigos, es menester que el hombre los guie, los lleve, para que acierten el camino del castigarlos: *Deducent eos.* El Obispo docto: *Illibenter tendebant ad castigandum peccatores: ideoque videbantur non invenire viam.* Yo os confiesso, hijos mios, que viendo la devocion de esta Ciudad à este Señor Nazareno, y al Rosario de Maria Santissima, me persuadia, que no havian de acertar

*Genes. 19.*

*Genes. 18.*

*Abul. ibi.*

*Arest. de tribul. disc. 15. n. 32.*

tar à Cadiz jamàs los Ministros de la Justicia de Dios, como sabemos que han ido à molestar à otras Ciudades: pero si los Gaditanos con sus culpas, con su ingratitud, con su impenitencia, les muestran el camino: què ha de decir mi justo temor, sino que acertarán à venir? *Deducens eos, ne à via aberrarent.* O venganças! O tratos injustos! Estos son los que muestran el camino: *Deducens eos.* Muestran el camino las porfiadas torpezas, las ocasiones sin quitar, los escandalos sin destruir: *Deducens eos.* Quereis que no venga el golpe? Que no llegue el fuego? Quitad luego, luego, estas guias de caminos, y vereis que no acierta à venir la calamidad; que no haviendo guias que la traygan, la detendrá Jesus, y el Rosario de Maria: *Non delebo propter decem.*

23 Si, purissima Señora, Madre mia: Si, Jesus mio amantissimo: Rompe, Divino Labrador, con el arado de essa Cruz la tierra de nuestros corazones, para que reciban, abriguen, y fructifique dichosamente el grano de tu Divina palabra: *Beati qui audiunt Verbum Dei, & custodiunt illud.* Conocemos yà lo que nos dixiste en el temeroso, aunque benignissimo amago: nos damos por entendidos de lo que quisiste decirnos: y advirtiendo, que es hora de penitencia, y enmienda de costumbres, queremos, Dios mio, desde luego executarla. Abre, Divino Moyses, con essa Vara de tu Cruz, en la piedra dura de nuestro ingrato corazon copiosas fuentes de fructuosas lagrimas, para aplacar tu justificado enojo. No mas culpas: no mas vanas alegrias, à la vista de tus justas amenazas. Ea, Señor: *Parce, Domine, parce populo tuo.* Perdona, Dios mio, à este tu pueblo tuyo, porque en ti espera, y confia; y tuyo, porque sirve à tu dilectissima Madre: *Parce populo tuo.* Misericordia, Señor: piedad, perdon, para amarte, para servirte sin intermission, hasta una dichosa muerte en tu Divina gracia, con que passar à alabarte por toda la eternidad en la Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

*Maxim. hom. 2. de Cruc. Apoc. 2.*

*August. de cui. agr. c. 2. Ley. lib. 2. de Cruc. c. 6.*

SER-



# SERMON XXXX.

## O PRIMERA PLATICA DEL SANTISSIMO Rosario de Maria Santissima nuestra Señora.

## EN LA DOMINICA QUINQUAGESSIMA, EN Cadiz, año de 1692.

*Bonum est confiteri Domino, & psallere nomini tuo, Altissime: In decachordo Psalterio, cum Cantico in Cithara.* Psalm. 19.

§. I.

1 COn indecible consuelo de mi corazon he hallado introducida en esta Ciudad la devocion del Rosario de Maria Santissima, con tantos Coros, y Compañias fervorosas, que me obliga à prorrumpir con el Profeta Rey: *Bonum est confiteri Domino, & psallere nomini tuo, Altissime.* O què bien parece! què buen empleo es dedicarse los Fieles à confessar, y cantar alabanças de Dios! San Buenaventura: *Bonum est confiteri Virgini Mariæ, & psallere illi gloriam.* O què bueno es que se dediquen las almas à cantar alabanças, y glorias de la Santissima Maria! y que estas alabanças sean las que se dan à Dios, y à su Santissima Madre en el Santissimo Rosario, lo expressa mas el mismo David, diciendo inmediatamente, que este bien està en alabar à Dios, y à Maria Santissima en el Psalterio: *In decachordo Psalterio*: porque saben todos que se llama Psalterio el santo Rosario, por ser (como dixo el Beato Alano de Rupe) segun aquel instrumento musico de los Israelitas, en que se hallaban ciento y cinquenta voces, que es numero de las Ave Marias del Rosario: *Dicitur Psalterium, ab organo, quod Hebraï Nabalum vocant, musicum instrumentum ex centum, & quinquaginta fistulis compositum.* O que grande bien es alabar à Dios, y à su Madre Santissima en su Rosario (dice David) yà anunciando de dia las misericordias de Dios: *Ad annuntiandum mane misericordiam tuam*; yà publicando, y confessando de noche en los misterios del Rosario su verdad: *Et veritatem tuam per noctem.*

*Rup. 1. 1. pi c. 1. Rosar.*

*Psal. 91. & in Luc. 1. v. 38.*

*Bonav. in Isai. B. Virg.*

2 No es esto, Catolicos hijos mios, lo que executan los Coros, y Compañias del Rosario de esta Ciudad, de dia, de noche, y à todas horas? en los templos, en las calles, en las casas, y en los campos? O què bien! *Bonum est.* Pero què bien es este? Es bien honesto? Es bien delectable? Es bien util? Todos essos bienes hay, dice Rayperio: *Bonum est incundum, utile, & delectabile.* Pero no lo expressa David (dice San Buenaventura) para que se vea, que la alabança de Maria Santissima es util à los hombres, para conseguir por su medio todos los bienes: *Dicitur, bonum est, nec exprimit quale bonum, ut videas, quod laudare Beatam Virginem bonum est ad percipiendo*

*Reynet. in Psal. 91.*

*da omnia bona.* Reparad en las dos Oraciones de que se compone el santo Rosario, y hallareis una muy notable diferencia. En el *Pater noster*, ya veis pedimos à Dios, que sea santificado su Nombre, que su Reyno venga à nosotros, que se haga su voluntad, que nos dè el Pan cotidiano, y así hasta siete peticiones; pero llegamos à decir, y entonar la *Ave Maria*, y despues de alabar à Maria Santissima llena de gracia, y bendita entre las mugeres, le pedimos que ruegue por nosotros pecadores: *Ora pro nobis peccatoribus.* No advertis la diferencia? A Dios nuestro Padre pedimos expressamente siete cosas; pero à Maria Santissima, què pedimos? Solo que ruegue por nosotros, sin expressar cosa alguna en particular: *Ora pro nobis.* O Iglesia Santa, que nos enseñas esta oracion! No pediremos con especialidad algun bien? Pero, ò aciertos de la Santa Iglesia! Si es oracion en que se ponen delante las alabanças de Maria Madre de Dios, què necesidad hay (dice la Iglesia) de que se expresse cosa particular al pedir? Pidamos que ruegue Maria por nosotros, que rogando Maria, podemos esperar por su medio todos los bienes. Por esso David no expressa en particular algun bien: *Bonum est confiteri Virgini Maria.*

*Vid. Ble. fer. 36. n. 8.*

3 Pero no escuso individuar estos bienes. Claro està que es bien honesto el de este santo exercicio de los coros del Rosario. Pregunto: Es bien delectable? Es bien util? Hay almas! Quien es el que no se deleyta al cantar las Ave Marias? Quien oye passar el santo Rosario, que no se llene al oirle de dulçura? Los Angeles se alegran al oir essas consonancias: Dios mismo se explica en amorosas complacencias. No os acordais de lo que dixo Moysès? *Vidit Deus cuncta quæ fecerat, & erant valde bona.* Vió Dios al sexto dia de la Creacion todas sus obras, y le parecieron bonissimas. Veis el superlativo? Al irlas criando le parecieron bien: iba llamando à cada una buena: *Vidit lucem, quod esset bona*; pero le agradaron tanto despues, que las llamó bonissimas en superlativo grado: *Valde bona.* Què es esto? No son ahora las mismas, que eran antes? Es verdad (dice San Agustin) pero antes estaba cada una sola, y despues estaban juntas; y esta union las elevò tanto en el Divino agrado, que las que miradas de por si eran solo buenas, miradas juntas fueron en su complacencia bonissimas: *Nam singula tantum bona erant, simul autem omnia, & bona valde.* Es assi que cada obra de por si era una voz de las Divinas alabanças; pero sola, y por sola solo buena; pero al oir Dios que essas obras, en los dias, en las noches, formaban juntas coros de luces encendidas para alabarle: *Dies diei eructat Verbum, & nox nocti indicat scientiam.* Se agradò tanto, que las tuvo por bonissimas: *Erant valde bona.* O Catolicos! Bueno es que cada uno rece el santo Rosario, y alabe à Dios, y à su Madre Santissima Maria: *Vidit quod esset bonum*; pero este juntarse, este unirse, este formar coros de dia, y de noche, dedicandose à sus alabanças, es tan del Divino agrado, que el exercicio que à solas es solo bueno, sube por la union à bonissimo: *Valde bona.* Ea, no dudeis, que es bien delectable: *Bonum est.*

*Genes. 1.*

*Aug. lib. 11. Confes. c. 28. & de bon. vidu. c. 6. Psal. 18.*

*Lira in Genes. 1.*

## §. II.

4 Desseareis saber si es bien util. Tambien lo es, porque aqui logran las almas todas las utilidades, para la vida, y para la eternidad: *Bonum est.* Què favores, què consuelos, què dulçuras nos ofrece Dios, y su Madre Santissima, que es Vida, Dulçura, y Esperança nuestra, à los que en estos coros se emplean en sus alabanças! Es muy digno de reparo, que apareciendo Jesu Christo nuestro Señor à la amante Magdalena, y que dexandose esta llevar de su amor, y su confiança, para lograr el favor de que la admitiesse su Magestad à sus pies, la apartò el Señor con muestras de sequedad: *Noli me tangere.* Dios, y Señor mio, què es esto? à la Magdalena? à la fina? à la què os assistiò con estremada fineza al pie de la Cruz? Ha cometido alguna culpa despues? No por cierto. Ha faltado à la fidelidad? No ha faltado, que como tuvo fè para adoraros Dios en los Misterios de vuestra Vida, y Passion, la tiene para creer el Misterio de vuestra Resurreccion triunfante. Pues como, Dios mio, la apartais, quando assi atiende à vuestros Misterios? Ademas,

*Joan. 20.*



*Matth. 28.*

*Ecclo. 1.*

*Ernest. in Mar. c. 98 Galat. l. 7.*

*de trono, cap. 18.*

*Hieron. Praef. in Marc. Hug. Card. in Apoc. 4.*

*Greg. hom. 14 Ezech. 12 Ernest. ubi supr. Eccles. 24.*

*Sanct. in 1. Eccl.*

*Tirin. in Eccl. 24. v. 17.*

màs, que siendo Magdalena la misma ahora, que quando le aparecisteis con las otras Santas, y devotas mugeres, como dais licencia entonces para que se abracen de vuestros pies, y ahora se los negais? *Tenuerunt pedes eius* (dice San Matheo) *& adoraverunt eum.* No solo à las devotas mugeres; pero concedeis à Thomàs, tardo en la Fè, hasta el favor de que toque vuestro Divino pecho, negando à la Magdalena que toque vuestros pies, quando llega con tanta fè, fervor, y devocion: *Affer manum tuam, & mitte in latus meum.* Como es esto? ha de merecer mas que el fervor la tibieza? mas la incredulidad que la fè? No, dice San Cirilo Alexandrino; pero hay mucha diferencia de la una à la otra ocasion. Es assi que llegò Magdalena con fe de los Misterios, que son los del Santo Rosario; pero llego sola, no assi como quando llegò con las otras dos compañeras. Es verdad que concediò à Thomas el favor, que à Magdalena negò; pero fuè porque estaba junto con los demàs: *Et Thomas cum eis.* Ea, pues, veasse quanto mas se agrada el Señor de los obsequios, que le ofrecen juntas las almas, que de los que cada una sola le ofrece, que concede à las juntas los favores, que no concede à cada una de por si: *Magdalena enim* (dixo San Cirilo) *nondum gratia spiritus sanctificata, tangere non licebat; Thomæ autem hoc licebat, quia* una cum Apostolis *spiritum fuit consecutus.* Ved si es util este juntarse, este unirse en coros, para rezar los sagrados Misterios de el Rosario, en alabança de Dios, y de su Santissima Madre: *Bonum est: Bonum utile.*

*Joan. 20.*

*Cir. Alex. lib. 12. in Ioan. c. 58.*

5 Pero no solo es util para recibir favores en la vida, como los recibiò Thomas, y la Magdalena, sino para recibir el ultimo favor de la Bienaventurança; porque en estos coros unos à otros se alientan, se conservan, y se ayudan para conquistar la felicidad de la Gloria. No es esto lo que viò en misterio Ecequiel? Què viò? *Similitudo Throni.* Una semejança de un Trono: una representacion de Maria Santissima, dice Ernesto Pragense; porque fuè esta Señora Trono de Zafiro, Madre, Virgen, toda celestial: *Est Thronus Saphiri, quia tota conversatio eius in cœlis fuit.* Y que fuesse representacion de Maria Santissima del Rosario, se vè en los rostros de aquellos misteriosos vivientes que le servian. Como eran? Rostro de hombre, de novillo, de Leon, y de Aguila: *Quatuor facies erat.* Pues advertasse (dice San Geronimo) que significan los principales Misterios de Jesu Christo nuestro Señor, porque haciendo fuè hombre: *Facies hominis!* Fuè novillo sacrificado, padeciendo, y muriendo en la Ara de la Cruz: *Facies bobis*; fuè Leon resucitado: *Facies Leonis*; y fuè Aguila subiendo al Cielo: *Facies Aquilæ* (San Geronimo) *Christus enim homo est nascendo, vitulus moriendo, Leo resurgendo, Aquila est ascendendo.* No pudo hablar mas claramente de los Misterios de el Rosario de Maria Santissima, porque en el rostro de hombre se vèn los Gozosos, en el de novillo los Dolorosos, y en el de Leon, y Aguila los Gloriosos; pues ahora: Que estos misteriosos vivientes que servian a Maria Santissima, Trono de Dios, sean representacion de los Fieles, demas de San Gregorio, lo dixo Ernesto: *Per animalia sancti designantur.* Estos, con lo demàs de la vision, formaban (dicè el Profeta) una semejança de la Gloria: *Hæc visio similitudinis Gloriæ Domini*; que claro està que es una Gloria vèr, y oir cantar las alabanças de Dios, y de Maria Santissima en los sagrados Misterios del Rosario, que iban representando en sus semblantes.

6 Pero sabeis à que se encaminaba todo este aparato? En lo literal, à la conquista de Jerusalen; pero en lo espiritual, à la conquista de la Bienaventurança, dice el Padre Tirino: *Designat victoriam, triumphum, & gloriam Beatorum.* O què bien se encaminan las almas por el Rosario à la Gloria! Mas notese el modo. Dice el Profeta que viò à aquellos vivientes como brasas encendidas: *Quasi carbonum ignis ardentium*; y que lucian como faroles ardiendo: *Et quasi aspectus lampadarum*; pero luego dice que eran como un relampago, o rayo: *In similitudinem fulguris coruscantis.* Pues si antes eran como muchas brasas, y faroles, como aqui solo parecen un relampago? Ya el Profeta lo dice: *Ibant, & revertebantur in similitudinem fulguris.* Iban, y volvian en obsequio de aquel Trono; y assi, los que parados eran muchos, y cada uno con

con su distinto semblante, yà son un solo relampago quando caminan unidos en obsequio de Maria: *In similitudinem fulguris.* Antes, aunque con luz, eran Estrellas, eran carbones, y lamparas, con humos de lo terreno, y con dureza, cada uno de por sì; mas quando perdiendo cada qual su dureza, y su humo, se auna con las demàs en obsequio de Maria, son todos un relampago de celestial luz, que se ayudan en uno à la conquista de la Gloriosa Jerusalen: *Ibant, & revertebantur in similitudinem fulguris micantis.* Ea, no es esto lo que vemos en los coros del Rosario? O bendiga Dios exercicio tan sagrado, tan bueno, tan honesto, tan delectable, y tan util: *Bonum est.*

## §. III.

7 ESto es, Fieles hijos mios, lo bueno que he hallado en esta Ciudad: *Bonum est*; pero esto es lo bueno que se vè, que es (digamoslo assi) el cuerpo del santo Rosario; y deseo que sea este cuerpo vivo, cuerpo con almas: porque (como decia el Apostol, y oy lo canta la Iglesia en la Epistola del dia) importa poco que uno, ò muchos hablen con lenguas de hombres, y de Angeles, cantando las alabanças de Dios, y de su Madre Santissima, si son alabanças muertas, por faltarles la alma, y vida de la caridad: serán (dice) repique de campanas muertas, que son de cortissimo valor delante de Dios: *Si linguis hominum loquar, & Angelorum, charitatem autem non habeam, factus sum velut æs sonans, aut cymbalum tinniens;* 1.Cor.13. pero oygamos como nos explica esta alma que ha de tener el Rosario, el mismo David. Yà ha dicho el gran bien de este exercicio santo: *Bonum est confiteri*; Y luego prosigue explicando la perfeccion de este bien: *In decachordo Psalterio, cum cantico in Cithara.* Ha de ser (dice) en el Psalterio de diez cuerdas, con cantico, en la citara. Esto es (dice Raynerio) que la alabança ha de ser de todos modos: con la mente, con la boca, y con las obras: Rayner. in Psal. 91. *Omnibus modis, mente, ore, opere, jubilo cordis, & vocis.*

8 Yà con la boca rezamos, y cantamos el Rosario. Esse es el Cantico exterior, dice San Buenaventura; pero no basta el Cantico sin el Psalterio: *Non sufficit cantus exterior*; y el Psalterio significa la mental consideracion: *Psalterium signi ficat spiritum rectum in Deum.* Esto es lo que decia el Apostol: *Psallam spiritu, Psallam, & mente.* Y es lo que en el Evangelio de el dia encarga Jesu Christo nuestro Señor al Coro de sus Discipulos. Les dà noticia de sus Misterios, da los del Santo Rosario. Veasse bien. Yà se cumplirà, les dice, lo que està escrito del Hijo del Hombre: *De filio hominis.* Luc. 18. Veis aì los Misterios Gozosos de su encarnacion, y niñez. Serà entregado (prosigue) burlado, azotado, y muerto en una Cruz: *Tradetur enim, &c.* Veis aì los Misterios Dolorosos de su sagrada Passion. Pero al tercero dia (concluye) vencida la muerte, resucitarà: *Et tertia die resurget.* Veis aì los Misterios Gloriosos. Mas notese, que les dice que reparen: *Ecce ascendimus*; porque el tratar, el oir los Misterios, ha de ser reparando en ellos con la consideracion: *Ecce.*

9 Podemos decir de un coro de el Rosario con especialidad, lo que decia el Apostol de todos los Christianos en comun: *Unus Panis, unum corpus multi sumus, omnes qui de uno Pane partitipamus.* 1.Cor.10. Somos (dice) los que participamos del Pan del Cielo, no solo un cuerpo mistico, sino un Pan. Los que participamos de este celestial Pan del Rosario, hemos de formar un pan de devocion. No nos detengamos en vèr como forman un pan todos los que componen el coro de el Rosario; pues yà se conoce que si el pan natural se forma de muchos granos unidos, la union de todos los que se juntan al Rosario, forma de todos un solo mistico pan: *Unus panis, multi sumus*: Pero el Rosario es el pan de esta union? Por què? Es porque (como el pan) es alimento de las almas el Rosario? Por el provecho que (como el pan) les hace? Porque es su alimento cotidiano, que las sustenta en la virtud? Todo es assi; pero aun es por mas. No sabeis, Fieles, que el pan se compone de muchos granos? Pues granos se llaman essas cuentas de que el Rosario se compone; y grano es Jesu Christo Señor nuestro, que nació, murió, y resucitò, en que se vèn los Misterios de el Rosario: *Nisi granum* Simile *frumenti, &c.* Pues ahora. Què se requiere para que los granos sean pan? Què es menester para que el pan aproveche al que le come? Quien no conoce que para que haya pan, es menester que los granos del trigo se desmenucen? Y quien no advierte que para que el pan aproveche, es necessario que el que le come le mastique, que es darle en la boca una vuelta, y otra vuelta? Luego para lograr las utilidades del Rosario, es menester que sus granos se desmenucen para ser pan, y que sus misterios se consideren con una, y otra vuelta, para que entren en salud? Yà se vè.

Joan. 12. Aug. tr. 51. in Joan. Simil.

10 Ea, desmenucemos. Què tienes en la mano, Catolico? Las cuentas del Rosario, te responde. Pues desmenuza essos granos con la consideracion, para que sean pan de tu salud: *Ecce.* No las mires solo como cuentas, para advertir lo que và rezado del diez, que tambien son granos, que desmenuzados serán para alimentarte pan: *Ecce.* No las ves cuentas Esfericas? Desmenuza: *Ecce*, que lo espherico del mundo no puede llenar el vaso triangulo de tu corazon. No son cuentas penetradas en su interior? Desmenuza: *Ecce*, que no solo debes cuydar la exterioridad de Catolico, sino que penetre el interior la Fè, y la verdad. No las vès dentro del cordon, que suban, que baxen, sin salir? Desmenuza: *Ecce*, que en todas tus acciones, altas, ò baxas, debes estàr siempre dentro del cordon de la Divina Ley. No son cuentas, que no se passan hasta haver rezado? Desmenuza: *Ecce*, que no has de contentarte con deseos, y propositos, sin obras dignas de tu Christiana profession. No son, y las llamas cuentas? Desmenuza: *Ecce*, que su nombre mismo te acuerda la cuenta que has de dàr de los beneficios recibidos, de los pecados que cometiste, de los misterios del Rosario, y de los especiales favores de Maria Santissima. Desmenuza con la consideracion, y harás de las cuentas, y granos del Rosario pan para comer: *De uno pane participamus.* Mira ahora los bocados, los misterios deste pan que piden la consideracion, para que este pan te sea de salud: *Ecce.* Repara en los Misterios Gozosos la inaudita fineza de hacerse Hombre





Dios, para redimirte: *Ecce.* Repara en los Dolorosos el extremo de amor de padecer, y morir este Hombre Dios, para rescatarte: *Ecce.* Repara en los Gloriosos la infinita misericordia de abrirte las puertas del Cielo, y llevar à èl à Maria Santissima, para que abogue por ti: *Ecce.* Repara, da una, y otra buelta con la consideracion à estos Misterios, y te sustentarán en la vida de la gracia, entrandote los bocados en salud; que en rezar, y cantar el Rosario en este Psalterio, tiene librado el Rosario tu mayor bien: *Bonum est confiteri Virgini Mariæ in decachordo Psalterio: Significat spiritum erectum in Deum.*

## §. IV.

11 PEro bastarà esto para que el Rosario tenga alma, y sea vivo? Mas dice San Agustin; que David no solo dice que sea la alabança en el Psalterio, sino en el Psalterio de diez cuerdas, que significa los diez preceptos de la Divina Ley: *In decachordo Psalterio.* San Agustin: *Decachordum Psalterium significat decem præcepta legis.* Lo mismo el Seraphico Doctor; pero David lo declara mas despues: *Cum cantico in cithara.* El cantico de las alabanças ha de ser en citara, para que sea agradable. No basta cantico solo (dice San Agustin) aunque sea con interior consideracion; ha de estàr la citara en las manos, obrando segun la ley: *Cum cantico, in verbo, in cithara, in opere.* Cantar bien, confessando, y considerando los misterios, sin obrar, es tener cantico sin citara: obrar bien, sin cantar, confessar, y considerar los Misterios, es tener la citara sin cantico. Pues esso no, dice el Profeta, y explica San Agustin: Ha de ir junto el cantico con la citara, las voces con las obras, y las alabanças con la guarda de la Ley, para que como Rosario vivo agrade à Dios: *Si verba sola dicis* (San Agustin) *quasi canticum solum habes, & citharam non habes. Si operaris, & non loqueris, quasi solam citharam habes. Propter hoc, & loquere bene, & fac bene, si vis habere canticum cum cithara.*

August. in Psal. 91. Bonav. ibi in fine. August. in Psal. 91. August. ibi

12 En el sucesso de Gedeon lo veremos con claridad. Eligiò Dios con-

tra los Madianitas à trecientos Soldados, que fueron los que mas le agradaron de todo el numero grande de los que salieron à la campaña:

Iudit 7. *In trecentis viris liberabo vos.* Antes de ver el por què estos le agradaron mas, notad, Fieles, lo misterioso de el numero. Trecientos? Si, dos veces ciento y cinquenta: dos Rosarios enteros de ciento y cincuenta Ave Marias: dos Compañias de à ciento y cinquenta personas, que componen las de el Rosario: *In trecentis viris.* Bien: Y què armas llevaban estas Compañias? Cada qual iba con un cantaro en la mano, con luz dentro; y à la seña de Gedeon, quebraba el barro, y salia la luz, que fue el medio para vencer. Aqui halló el Cardenal Vitriaco los Misterios de el Rosario de Maria Santissima; porque, què significa (dice) la luz dentro del barro, sino la Divinidad del Verbo en el barro de la Humanidad, que es la Encarnacion del Verbo? *Ipse lucernam accendit, dum lumen Divinitatis incluſit in testa humanitatis.* Què es quebrarse el barro, sino padecer, y morir en quanto Hombre Jesu Christo nuestro Señor? *Fracto alabastro in morte.* Y què es resplandecer la luz quebrando el barro, para vencer, sino resucitar Jesu Christo Señor nuestro para triunfar? *Verum lumen plenius in resurrectione mundo illuxit.* No son estos los Misterios del Rosario, Gozosos, Dolorosos, y Gloriosos? Luego vencen aquellas Compañias à los Madianitas, que son los apetitos, y vicios, con las armas del Rosario? Ya se ve: pero como vencen? Consta del sagrado Texto. Dividio Gedeon en tres partes los Soldados: *Divisit trecentos viros in tres partes*; y les dió tubas, y cantaros con luz: no al cuello, no à la vista, no en la cabeza, sino en las manos: *Dedit tubas in manibus eorum, lagenas, &c.* Ea, pues, veasse que los que elige Dios, los que mas le agradan, y los que vencen, son los que tienen los Misterios del Rosario, no solo en la boca con que los cantan, no solo en la cabeza con que los consideran, sino tambien en las manos, con las que obran: porque obras, segun los Misterios que se creen, se cantan, y se consideran, son las que acreditan la perfeccion del Rosario: *In manibus eorum.* Esta es la cithara en las manos, que ha de acompañar al cantico de la boca, para que mas el Rosario agrade à Dios? *Bonum est confiteri: Cum cantico in cithara.*

Vitriac. serm. 3. in Quinquag.

13 Ultimamente, Catolicos mios, aun hay mas en la citara de el Rosario, para que tenga alma, y suene bien. No veis que hieren las cuerdas de la citara, para que pueda tonar? En esso (dice San Buenaventura) significa la mortificacion, que es menester para bien cantar, bien considerar, y bien obrar, segun la Divina Ley, para que el cantico mas agrade à Dios: *Cum cantico in cithara.* El Seraphico Doctor: *Vult ergo ut cum cithara, scilicet cum carnis mortificatione, & cum Psalterio, scilicet cum observantia decem mandatorum Deo canamus, & serviamus.* Oid con atencion à aquellos Seraphines, que vio Isaias, de los que (segun San Juan Damasceno) aprendió la Iglesia el estilo de alabar à Dios, alternando los coros para cantar. Què cantan? *Clamabant alter ad alterum* (dice Isaias) *Et dicebant: Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Entonaban, ya uno, ya otro, respondiendo el uno al otro, aquel Trisagio en que publicaban à Dios, Santo, Santo, Santo. Pues advertasse (dice el Padre Cornelio) que entonan las alabanças de Dios en los Misterios del Rosario de su purissima Madre, que es (como dixo San Buenaventura) el Trono excelso, y elevado en que le vió el Profeta: *Solium quidem excelsum, & elevatum, excelsum in intellectu, elevatum in affectu: Excelsum super homines, elevatum super Angelos: excelsum in gratia, elevatum in gloria.* Bien: Y como dicen? Repiten tres veces, Santo, enseñandonos à repetir à coros tres veces Santo: *Dicamus, & nos* (Cornelio) *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Santo en la Encarnacion, Santo en la Passion, y Muerte de Cruz: Santo en la triumphante Resurreccion: *Sanctus in utero: Sanctus in præsæpio, Sanctus in patibulo, Sanctus in labore: Sanctus in Cruce: Sanctus in Resurrectione.* Veis como los espiritus Seraphicos cantan el Rosario à coros? Pero de què suerte? Cubiertos los ojos, y los pies con las quatro de las alas, volando con solas dos: *Volabant faciem, &c.* O importante documento! Explican assi su promptitud para obedecer, dice Cornelio: *Schema perfectæ obedientiæ*; pero cubren la vista, y aprisionan los pies, para obedecer con perfeccion: porque mortifican ojos, y passos, para enseñarnos la mortificacion que hemos de tener, para mejor obedecer, y cantar.

Bonav. in Psal. 91. præfat.

Damasc. tract. de trisag.

Isai. 6.

Bonav. spec. col. 8. V. lect. 7.

Cornel. in Isai. 6.



14 O sea assi, almas! què pues à imitacion de los Seraphines formamos coros, en que alternar las alabanças de Dios en los Misterios del Rosario de Maria Santissima, no sea nuestro Rosario solo cantico material: sea cantico con consideracion: sea cantico con obras de la guarda de la Divina Ley: cantico con mortificacion de sentidos, y apetitos, para que sea Cantico, y Psalterio, con citara, que sonando bien à los oidos de Dios, nos sea Cantico, y Rosario vivo, en que logremos todos los bienes, todas las utilidades, en la vida, en la muerte: despues de la muerte en bienes de gracia, y en bienes de eterna Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXXXI.

## O SEGUNDA PLATICA DE EL Santissimo Rosario de Maria Santissima.

### EN MEDINA SIDONIA, Año de 1692.

### APUNTAMIENTOS.

*Fons hortorum: Puteus aquarum viventium, quæ fluunt impetu de Libano.* Cant. 4.

1 DOs elogios dice de Maria Santissima el Espiritu Santo, que llaman oy nuestra consideracion. Llamale fuente de los huertos: *Fons hortorum*; y le llama pozo de aguas vivas: *Puteus aquarum viventium.* Y què hable de Maria Santissima del Rosario, se conoce en el simbolo de fuente; porque si la fuente manifiesta al mundo la agua que estaba oculta: Maria Santissima (dice el Idiota sabio) fue el medio para que se manifestasse en carne mortal el verdadero Dios, que antes llamó Isaias, Dios escondido: *Sicut fons aquam prius latentem in terra manifestat, sic per Beatam Virginem apparuit nobis benignitas, & humanitas Salvatoris nostri.* Veis aì el Misterio de la Encarnacion, y primero de los Gozosos. La fuente corre, regando las plantas: y Maria Santissima (dice Garnerio Lingonense) herida con el dolor de la Passion, y Muerte de su Hijo Santissimo, hizo fuente de su alma, de su corazon, y de sus ojos, para llorar las injusticias, y culpas de los hombres: *Est fons hortorum, quia non cessat irrigare hortum nucum, quia suam animam per transivit gladius passionis.* Veis aì los Misterios del Rosario. Y si la fuente sube mas à lo alto, quanto mas baxo à lo profundo; Maria Santissima (dice Raymundo Jordan) quanto se profundo en la humildad mas que todos, tanto mas que todos subió en su Assumpcion gloriosissima à los Cielos sobre todas las puras criaturas: *Sicut fons quantum descendit,*

Simil.

Idiot. p. 1. 4. Contempl. 24.

Isai. 45.

Lingon. serm. 2. de Nat. B. V.

Idiot. ubi supr.

tra los Madianitas à trecientos Soldados, que fueron los que mas le agradaron de todo el numero grande de los que salieron à la campaña:

Iudit 7. *In trecentis viris liberabo vos.* Antes de ver el por què estos le agradaron mas, notad, Fieles, lo misterioso de el numero. Trecientos? Si, dos veces ciento y cinquenta: dos Rosarios enteros de ciento y cincuenta Ave Marias: dos Compañias de à ciento y cinquenta personas, que componen las de el Rosario: *In trecentis viris.* Bien: Y què armas llevaban estas Compañias? Cada qual iba con un cantaro en la mano, con luz dentro; y à la seña de Gedeon, quebraba el barro, y salia la luz, que fue el medio para vencer. Aqui halló el Cardenal Vitriaco los Misterios de el Rosario de Maria Santissima; porque, què significa (dice) la luz dentro del barro, sino la Divinidad del Verbo en el barro de la Humanidad, que es la Encarnacion del Verbo? *Ipse lucernam accendit, dum lumen Divinitatis incluſit in testa humanitatis.* Què es quebrarse el barro, sino padecer, y morir en quanto Hombre Jesu Christo nuestro Señor? *Fracto alabastro in morte.* Y què es resplandecer la luz quebrando el barro, para vencer, sino resucitar Jesu Christo Señor nuestro para triunfar? *Verum lumen plenius in resurrectione mundo illuxit.* No son estos los Misterios del Rosario, Gozosos, Dolorosos, y Gloriosos? Luego vencen aquellas Compañias à los Madianitas, que son los apetitos, y vicios, con las armas del Rosario? Ya se ve: pero como vencen? Consta del sagrado Texto. Dividio Gedeon en tres partes los Soldados: *Divisit trecentos viros in tres partes*; y les dió tubas, y cantaros con luz: no al cuello, no à la vista, no en la cabeza, sino en las manos: *Dedit tubas in manibus eorum, lagenas, &c.* Ea, pues, veasse que los que elige Dios, los que mas le agradan, y los que vencen, son los que tienen los Misterios del Rosario, no solo en la boca con que los cantan, no solo en la cabeza con que los consideran, sino tambien en las manos, con las que obran: porque obras, segun los Misterios que se creen, se cantan, y se consideran, son las que acreditan la perfeccion del Rosario: *In manibus eorum.* Esta es la cithara en las manos, que ha de acompañar al cantico de la boca, para que mas el Rosario agrade à Dios? *Bonum est confiteri: Cum cantico in cithara.*

Vitriac. serm. 3. in Quinquag.

13 Ultimamente, Catolicos mios, aun hay mas en la citara de el Rosario, para que tenga alma, y suene bien. No veis que hieren las cuerdas de la citara, para que pueda tonar? En esso (dice San Buenaventura) significa la mortificacion, que es menester para bien cantar, bien considerar, y bien obrar, segun la Divina Ley, para que el cantico mas agrade à Dios: *Cum cantico in cithara.* El Seraphico Doctor: *Vult ergo ut cum cithara, scilicet cum carnis mortificatione, & cum Psalterio, scilicet cum observantia decem mandatorum Deo canamus, & serviamus.* Oid con atencion à aquellos Seraphines, que vio Isaias, de los que (segun San Juan Damasceno) aprendió la Iglesia el estilo de alabar à Dios, alternando los coros para cantar. Què cantan? *Clamabant alter ad alterum* (dice Isaias) *Et dicebant: Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Entonaban, ya uno, ya otro, respondiendo el uno al otro, aquel Trisagio en que publicaban à Dios, Santo, Santo, Santo. Pues advertasse (dice el Padre Cornelio) que entonan las alabanças de Dios en los Misterios del Rosario de su purissima Madre, que es (como dixo San Buenaventura) el Trono excelso, y elevado en que le vió el Profeta: *Solium quidem excelsum, & elevatum, excelsum in intellectu, elevatum in affectu: Excelsum super homines, elevatum super Angelos: excelsum in gratia, elevatum in gloria.* Bien: Y como dicen? Repiten tres veces, Santo, enseñandonos à repetir à coros tres veces Santo: *Dicamus, & nos* (Cornelio) *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Santo en la Encarnacion, Santo en la Passion, y Muerte de Cruz: Santo en la triumphante Resurreccion: *Sanctus in utero: Sanctus in præsæpio, Sanctus in patibulo, Sanctus in labore: Sanctus in Cruce: Sanctus in Resurrectione.* Veis como los espiritus Seraphicos cantan el Rosario à coros? Pero de què suerte? Cubiertos los ojos, y los pies con las quatro de las alas, volando con solas dos: *Volabant faciem, &c.* O importante documento! Explican assi su promptitud para obedecer, dice Cornelio: *Schema perfectæ obedientiæ*; pero cubren la vista, y aprisionan los pies, para obedecer con perfeccion: porque mortifican ojos, y passos, para enseñarnos la mortificacion que hemos de tener, para mejor obedecer, y cantar.

Bonav. in Psal. 91. præfat.

Damasc. tract. de trisag.

Isai. 6.

Bonav. spec. col. 8. V. lect. 7.

Cornel. in Isai. 6.



14 O sea assi, almas! què pues à imitacion de los Seraphines formamos coros, en que alternar las alabanças de Dios en los Misterios del Rosario de Maria Santissima, no sea nuestro Rosario solo cantico material: sea cantico con consideracion: sea cantico con obras de la guarda de la Divina Ley: cantico con mortificacion de sentidos, y apetitos, para que sea Cantico, y Psalterio, con citara, que sonando bien à los oidos de Dios, nos sea Cantico, y Rosario vivo, en que logremos todos los bienes, todas las utilidades, en la vida, en la muerte: despues de la muerte en bienes de gracia, y en bienes de eterna Gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

# SERMON XXXXI.

## O SEGUNDA PLATICA DE EL Santissimo Rosario de Maria Santissima.

### EN MEDINA SIDONIA, Año de 1692.

### APUNTAMIENTOS.

*Fons hortorum: Puteus aquarum viventium, quæ fluunt impetu de Libano.* Cant. 4.

1 DOs elogios dice de Maria Santissima el Espiritu Santo, que llaman oy nuestra consideracion. Llamale fuente de los huertos: *Fons hortorum*; y le llama pozo de aguas vivas: *Puteus aquarum viventium.* Y què hable de Maria Santissima del Rosario, se conoce en el simbolo de fuente; porque si la fuente manifiesta al mundo la agua que estaba oculta: Maria Santissima (dice el Idiota sabio) fue el medio para que se manifestasse en carne mortal el verdadero Dios, que antes llamó Isaias, Dios escondido: *Sicut fons aquam prius latentem in terra manifestat, sic per Beatam Virginem apparuit nobis benignitas, & humanitas Salvatoris nostri.* Veis aì el Misterio de la Encarnacion, y primero de los Gozosos. La fuente corre, regando las plantas: y Maria Santissima (dice Garnerio Lingonense) herida con el dolor de la Passion, y Muerte de su Hijo Santissimo, hizo fuente de su alma, de su corazon, y de sus ojos, para llorar las injusticias, y culpas de los hombres: *Est fons hortorum, quia non cessat irrigare hortum nucum, quia suam animam per transivit gladius passionis.* Veis aì los Misterios del Rosario. Y si la fuente sube mas à lo alto, quanto mas baxo à lo profundo; Maria Santissima (dice Raymundo Jordan) quanto se profundo en la humildad mas que todos, tanto mas que todos subió en su Assumpcion gloriosissima à los Cielos sobre todas las puras criaturas: *Sicut fons quantum descendit,*

Simil.

Idiot. p. 1. 4. Contempl. 24.

Isai. 45.

Lingon. serm. 2. de Nat. B. V.

Idiot. ubi supr.

*tantum ascendere potest: sic humilima Virgo infra eius omni creatura descendit per humilitatem, & exaltata fuit in sua Assumptione super omnem creaturam.* Veis aì uno de los Misterios Glorioſos, y en la fuente todos los del Roſario.

2 Pero por què Maria Santiſsima de el Roſario es comparada *Adam de Perſ. ſerm. de Aſſump.* à la fuente, fuente de huertos? *Fons hortorum.* De què huertos? Adam de Perſenia: *Fons hortorum, ſcilicet Congregationum Sanctarum.* Es fuente de los Huertos de las Congregaciones devotas, de las compañias, y coros dedicados à ſu Roſario. Veaſe la propriedad: Porque como la fuente es un Manantial perpetuo de aguas, Maria Santiſsima (dice San Juan Damaſceno) es fuente perenne de beneficios para ſus devotos: *Damaſc. Can. 2. in Dormit. Virg. Ric. lib. 9. de Laud. B. Virg.* *Eſt Fons perennis, ex qua vita principium habuerit, & ſalus omnium.* Es fuente (dice Ricardo de San Laurencio) que con las aguas de ſu piedad recrea à los viadores, alivia à los que trabajan, conſuela à los pobres, y alienta à los que ſedientos la buſcan. Es fuente, que laba à los pecadores, tiega para què fructifiquen à los juſtos. *Veraſ. in Marial. ſerm. 7.* Es fuente miſericordioſa (dice el Januenſe) con cuyas aguas lleva la tierra de el corazon la hierva de el temor Divino, la eſpiga de la penitencia, y el fruto colmiado de la caridad. Es fuente (dice Ricardo) que apaga el fuego material, el fuego de las tentaciones, el fuego de la torpeza, de la avaricia, de la ira de los pecados, y de el infierno. Todo lo dixo, hablando de el Roſario, y Salutacion Angelica, el Beato Alano de *Ric. lib. 9. de Laud. B. Virg.* *Alan. de Pſalter. c. 4. Pag. 7.* Rupe: *Cum dico Ave Maria, Cœlum gaudet, omnis terra ſtupet: Sathan fugit, infernus contremiſcit: mundus vileſcit, cor in amore liqueſcit, torpor evaneſcit, caro marceſcit, abſcedit triſtitia, venit nova lætitia, creſcit devotio, oritur compunctio, ſpes proficit, augetur conſolatio, recreatur animus, & confortatur affectus.* Y concluye: *Verbis pauciſſimis contexitur, & in latiſſimum torrentem cœleſtis ſuavitatis defunditur.* Vide hic ſermon 11. & ſermon 35. per toto ſermon 30.

3 Pues ahora, Fieles: Si en Maria Santiſsima de el Roſario, como fuente, tenemos favores, por què el Divino Eſpiritu la llama pozo? *Puteus aquarum viventium?* Es repetir ſimbolo de los Miſterios de el Roſario? Claro eſtà que (como dixo San Procio) es Maria Santiſsima el pozo de el pacto, mejor que el de los deſcendientes de Abrahan, que nos dió las aguas vivas en Dios Hombre en la Encarnacion: es el pozo de Sichen (dixo Raymundo Jordan) en donde deſcanso Jeſu Chriſto Señor nueſtro de las fatigas de ſu Paſsion: y es el pozo de aguas vivas, que ſuben haſta la vida eterna, que dixo Criſipo. Pero eſtos miſterios ya no eſtaban en la fuente? Para què ſe llama pozo? Para advertir (dice Hugo Cardenal) que hemos de concurrir noſotros, y trabajar: *Cum quodam labore, ut aqua de puteo, extrahitur aqua, ſcilicet gratiarum,* de parte de la piedad de Maria Santiſsima. Es fuente que a todos expone ſus favores; pero pide nueſtra induſtria para gozarlos (dice Ernesto Pragenſe) y por eſſo ſe llama la fuente pozo: *Licet quantum in ſe eſt, ſit omnibus expoſitus, tamen non ſine induſtria, & labore, aqua ideſt gratiæ eius, hauriuntur à nobis.* Veaſe, pues, lo que pide, para que aſſeguremos ſus aguas.

*Prov. orat. 6. de Laud. Virg.* *Geneſ. 26. Idac. p. 14. contempl. 25.* *Chriſi. ſer. de S. Mariana.* *Hug. Car. in Cant. 4.* *Ric. lib. 9. de Laud. Virg.* *Erneſt. in Mar. c. 32.*

4 Pide el pozo cuerda, para ſacar ſus aguas del profundo; y Maria Santiſsima à ſus devotos el cordon de ſu Roſario, para favorecerlos por ſu medio. Alano late.

5 Pide el pozo que la cuerda entre con vaſo vacio, capàz de recibir aguas; y Maria Santiſsima pide vaſo de corazon vacio de culpas, y capàz con los afectos devotos. Philipo Abad: *Largiori copia non haurimus, qui auguſto quidem vaſe, & incapaci deſiderio conuenimus.* Vid. hic ſerm. 10. num. 18. *Philip. Ab. in Cant. lib. 4. cap. 28.*

6 Pide el pozo, que el vaſo, y cuerda ſe lleve con la mano; y Maria Santiſsima pide obras, para comunicar por el Roſario ſus favores. Vid. ſer. 5. num. 24. v. *Obras.*

7 Pide el pozo vaſo vacio; y Maria Santiſsima pide humildad à ſus devotos, para las gracias del Roſario. Vid. hic, ſer. 3. num. 23.

8 Es Maria Santiſsima, no ſolo pozo de aguas vivas, ſino pozo de aguas de los que viven: *Viventium;* porque mientras vivimos podemos diſ-



diſponernos para recibir ſus piedades. Por eſſo dixo, que no dexaria de manar miſericordias haſta el ſiglo futuro: *Uſque ad futurum ſæculum non deſinam.* Ricardo Laurencio: *Miſeris ſcilicet miſereri;* porque en paſſando con la vida el tiempo, y termino de merecer, no es ya tiempo de piedad. Vid. hic, ſerm. 10. num. 20. ſerm. 11. num. 26. *Eccleſ. 24.* *Ric. lib. 9. de Laud. B. Virg.*

# SERMON XXXXII.

## DEL SANTISSIMO ROSARIO DE MARIA Santiſsima nueſtra Señora, ò Platica tercera, año de 1693.

### APUNTAMIENTOS.

*Quid videbis in Sulamite, niſi choros caſtrorum?* Cantic. cap. 7.

1 QUando miro tan fervoroſamente dilatada eſta devocion del Roſario Santiſsimo de la puriſsima Virgen Maria Señora nueſtra, puedo preguntar con las voces del Cantico de los Canticos, que (en ſentir de Dioniſio Cartuxano) hablan con una Congregacion devota de Fieles: *Tu Congregatio Fidelium animarum: Quid videbis in Sulamite, niſi choros caſtrorum?* Tu, fervoroſa Congregacion dedicada à las alabanças de Dios, y de ſu Madre puriſsima, què eſperas vèr en eſta Sulamite Hieroſolimitana pacifica, ſino muchos coros de exercitos? Parece que miraba el Eſpoſo Divino de los Cantares al tiempo preſente, en que vemos tantos coros de Roſarios, tantas compañias ſagradas, que con devota emulacion ſe emplean en el culto, y alabanças de Maria Santiſsima: *Choros caſtrorum.* El Abad Filipo: *Chori apellantur, quod concordes affectibus, & indefeſſi laudibus ſunt canori.* *Dioniſ. Cart. in Cant. 7.* *Philip. Ab. in 7. Cant.* *Philip. ibi.*

2 A eſtos coros llama el Divino Eſpiritu, à que miren en Maria Santiſsima coros de exercitos: *Choros caſtrorum.* Coros (dice Filipo) por la conſonancia de las ſingulares virtudes: exercitos por la fortaleza con que defiende de Maria Santiſsima à ſus devotos: *Quid niſi virtutes conſonas, & robur indeficiens, ut caſtrorum? Hæc nimirum in Virgine, quam tantopere diligis, iam videmus.* Ved, Fieles, la conſonancia de las virtudes de Maria Santiſsima en los Miſterios de ſu Roſario. En los Miſterios Gozoſos de la niñez de Jeſus, ſe vè en la Anunciacion la conſonancia de la humildad de eſclava con la exaltacion de Madre. En la Viſitacion, hace conſonancia la caridad de los proximos con el amor de Dios. En el Nacimiento, ſe halla la conſonancia entre la pobreza, y devocion ardiente. En la Preſentacion, ſe vè la conſonancia de la obediencia con el privilegio. En el hallazgo de Jeſus en el Templo, hace conſonancia la pena de la pèrdida, con el celo de la honra del Eterno Padre: *Quid niſi virtutes conſonas?* En los Miſterios Dolorioſos, ſe vèn las conſonancias admirables del dolor con la paciencia: de la mayor conformidad, con la mayor afliccion: de la reſignacion mas dulce, con la mas amarga penalidad: y del mayor valor, y conſtancia, con la mas tierna compaſsion: *Quid niſi virtutes conſonas?* En los Miſ-

terios Glorioſos ſe vè la conſonancia de la alegria por las glorias de Jeſus, con la pena por ſu muerte, de la heroyca fe con el perfectiſsimo amor, de la eſperança con el gozo, y de la anſia amoroſa con la mas perfecta conformidad: *Quid niſi virtutes conſonas?*

3 Pero no ſolo ſe vè en Maria Santiſsima la conſonancia de los coros de ſus ſingulares virtudes, que reſplandecen en los Mifterios del Roſario, ſino que ſon coros de exercitos, que defienden à ſus verdaderos devotos: *Chori caſtrorum.* Eſtamos mientras vivimos en continua guerra con los tres enemigos, Demonio, Mundo, y Carne; y defiende Maria Santiſsima a ſus devotos del Roſario, como un exercito poderoſo, de todos ſus enemigos.

4 Defiende del demonio, y ſus tentaciones. Alano de Inſulis: *In Virgine fuerunt caſtra pugnantium, ſecundum quod dæmonum repellebat inſultus.* Y aſsi entendio Ricardo de San Laurencio, que decia Maria Santiſsima à los ſuyos aquellas palabras de Iſaias: *Cum tranſieris per aquas, tecum ero, & flumina non operient te.* Ricardo: *Tribulationes appellat aquas, & tentationes fluminà.* Vid. hic, ſerm. 8. num. 17. ſer. 35. num. 14.

*Alan. in Cant. 7.*

*Iſaiæ 43.*

5 Defiende del mundo, ſus engaños, con el Roſario Santiſsimo. Alano de Rupe: *Sathan fugit, infernus contremiſcit, cum dico Ave Maria.* Vid. hic ſerm. 41. num. 16.

*Rup. 4. p. Pſal. 7.*

6 Defiende de la carne, y ſus peligroſos apetitos. Alano: *Cum dico, Ave Maria, caro marceſcit.* El Copero de Faraon vio una vid con tres ſarmientos, ſimbolo de ſu libertad. Anton. Padua la juzgò Imagen de Maria Santiſsima del Roſario: *Tres propagines ejus fuerunt, Angelica ſalutatio, Spiritus Sancti ſuperventio, & Filij Dei inenarrabilis Conceptio.* Y por el Eccleſiaſtico ſe comparo Maria Santiſsima à la Vid: *Ego quaſi vitis*; porque ſi la Vid vuelve en vino generoſo à la agua corrompida, Maria Santiſsima hace ſervir en la meſa de la devocion, como generoſo vino, à la corrupcion de los apetitos de la carne. Vid. ſerm. 35. num. 21. ſerm. 18. num. 15.

*Alan ibid. Geneſ. 40.*

*Pad. ſerm. Domin. 5. Quadrag.*

7 Veis ya, Fieles, en Maria Santiſsima, y ſu Roſario los coros de exercitos, para nueſtro mayor bien? *Quid videbis niſi choros caſtrorum?* Pues advertid (dice el Cardenal Hailgrino) que para conſeguir eſte bien, han de ſer nueſtros cotos de el Roſario coros de exercitos para pelear: *In Maria videntur chori caſtrorum, adhærentes videlicet ipſa actus ſanctorum, qui cum ipſa militant contra hoſtem.* En hora buena formemos cotos, para cantar las alabanças de Dios, y de ſu Puriſsima Madre; pero de tal ſuerte cantemos, que al tiempo miſmo hagamos implacable guerra al demonio, al mundo, y la carne con ſus afectos, y apetitos deſordenados: *Chori caſtrorum.* Theodoreto: *Quia cum apud Deum preces fudit, muſici officium facit, & militis.* Es aſsi que Maria Santiſsima nos defiende; pero hemos de concurrir con Maria Santiſsima, para aſſegurar la defenſa. Vid. ſerm. 5. num. 24. ſerm. 7. num. 18. ſerm. 27. num. 17. ſerm. 32. num. 16.

*Hailg. in 7. Cant.*

*Theodor. in Cant. 7.*

8 Formamos coto quando nos juntamos à rezar unos con otros, para alabar, y pedir. De la Hermandad, coros del Roſario, entendiò Guillermo Hebroicenſe la peticion que hizo el Pueblo de Iſrael por el Principe Jonatàs, quando le amenazò la muerte ſu miſmo padre Saul: *Ionatas peccatorem deſignata, Saul vero Deum Patrem. Tunc ergo Saul vult occidere Ionatham, quando Divina Iuſtitia vult damnare peccatorem; at vero ſi fuerit huic fraternitati adſcriptus, inſtabunt pro eo confratres boni, ut non moriatur æternaliter.* Pero hemos de formar, como los Iſraelitas, coro de exercito, para no ſolo pedir, ſino pelear; y ſin eſtàr los Soldados vivos, mal pueden formar exercito, que pelee para vencer: que aquellos hueſſos, que uso Ecequiel en el campo, aunque ſe unieron: *Unum quodque ad iunituram ſuam*, no formaron exercito, haſta que tuvieron eſpiritu, y vida: *Ingreſſus eſt in ea ſpiritus, & vixerunt; ſteteruntque ſuper pedes ſuos, exercitus grandis.* Vida de gracia, amor, &c. Vide ſerm. 10. num. 18. ſerm. 27. num. 15.

*Rup. ſerm. 7. ſalut. Mar.*

*Eccleſ. 37.*

*





# SERMON XXXXIII.

## O QUARTA PLATICA DE EL Santiſsimo Roſario de Maria Santiſsima, año de 1693.

### APUNTAMIENTOS.

*Pſallite Domino in cithara, in cithara, & voce Pſalmi.* Pſalm. 97.

1 AUnque aquì convida David à las alabanças de Dios, convida tambien, dice San Buenaventura, à las alabanças de Maria Santiſsima ſu Madre: *Laudate Mariam in cithara.* En la cithara la hemos de alabar, dice David. En que cithara? El Seraphico Doctor: *Quenam eſt hæc cithara? Hæc eſt ſalutatio Angelica, quæ eſt cithara quindecim chordarum.* La cithara, la Salutacion Angelica de la Ave Maria, que ſuena en quince cuerdas, que ſon los quince Mifterios del Roſario.

*Bonav. in ſpecul. B.M. ſect. 1.*

2 Si miramos à Maria Santiſsima en los Mifterios Gozoſos, la llamo San Proclo cithara animada, en ſu Anunciacion, que pulſada de el Archangel San Gabriel, reſonò en aquel ſuaviſsimo *Fiat*, que fuè la ſalud del mundo, mas bien que fuè el alivio de Saùl la cithara de David: *Fuit cithara animata, quam Gabriel dulci modulamine perſonavit in Annunciatione.* Si le atendemos en los Mifterios Dolorofos, fuè Maria Santiſsima aquella cithara, que decia el Santo Job ſe havia convertido en lamento, por el dolor en la Paſsion de ſu Santiſsimo Hijo: *Verſa eſt in luctum cithara mea.* Vid. ſerm. 21. num. 11. Pero aunque padecia con lo ſumo del dolor, fuè cithara que reſonò en ſuaviſsimas voces de heroyca conformidad: ſer. 28. numer. 12. Y ſi conſideramos à Maria Santiſsima en los Mifterios Glorioſos, la hallaremos cithara, que reſonò en Canticos alegres por la Reſurreccion de ſu Hijo Santiſſimo: *Exurge Pſalterium, & cithara*; y fuè cithara exaltada por ſu dileCtiſsimo Jeſus, para que eternamente le alabe.

*2. Reg. 16.*

*Preſſ. orat. 6. de L. B. V.*

*Job. 30.*

3 Pues eſta cithara es la què pulſa la devocion, quando entona las Ave Marias del Roſario, conſiderando los quince Mifterios, que ſon ſus quince cuerdas: *Salutatio Angelica, quæ eſt cithara quindecim chordarum.* Pero ya veis, Fieles, que el pulſar la cithara requiere, entre otras, tres cofas principales, porque es meneſter *atencion*, para la conſonancia; es meneſter el *afecto*, que ſe muestra en el arrimar al pecho la cithara; y es meneſter *obrar*, que ſe vè en que no ſuena la cithara ſin mano. Vid. ſer. 16. num. 17.

*Bonav. ſer. 2. Reſurr. in Pſalm. 56. Rupert. ibi.*

4 O, quiera Dios que repita Maria Santiſsima por noſotros, que ſe convirtio en lamento ſu cithara, por vernos vivir mal, quando cantamos bien! *Verſa eſt in luctum cithara*

*Job. 30.*

ra mes. Vid. serm. 27. numer. 21. Sea nuestro primer cuydado vivir como hijos de Dios, para experimentar a Maria Santissima Madre en los especiales favores. Serm. 10. numer. 18. y hagamos la debida penitencia de nuestros desordenes, y pecados passados, que son los que solo pueden impedirnos, ò retardarnos los beneficios, que el amor de Maria Santissima desea comunicar a sus devotos. Vid. serm. 5. num. 15. serm. 30. num. 22. serm. 31. num. 19.

# SERMON XXXXIV.

## O QUINTA PLATICA DE EL Santissimo Rosario de Maria Santissima Señora nuestra, año de 1694.

### APUNTAMIENTOS.

*Quasi Palma exaltata sum in Cades, & quasi plantatio rosæ in Iericò.* Eccl. 24.

DEspues de compararse Maria Santissima à la Palma de Cades, en pluma de el Ecclesiastico, dice que es semejante à la rosa de Jerico; y lo entendiò Guillelmo Hebroyense de las rosas del Santissimo Rosario, que se reza en la Militante Iglesia: *Quasi plantatio rosæ in Iericò, idest, in Ecclesia Militante.* El Syro leyò: *Sicut Balsthalmus in Iericò*, que es una planta con flores encendidas, encarnadas, à las que llaman los Arabes, Rosas de Marias; y à cada passo llaman los Santos à Maria Santissima Rosa, por sus admirables propriedades, que muestran los privilegios, y excelencias de esta Santissima Virgen; porque es rosa entre espinas en su Concepcion, que fuè animada sin las espinas de la culpa original: es Rosa del campo, sin cultura humana, por ser Madre, siendo Virgen: es Rosa del campo, no de jardin, por ser para todos su piedad incomparable. Vid. serm. 29. numer. 18.

*Guil. Rop. ser. 2. in fol. Mar. Syrus ap. Flor. in Eccl. 24. Bonav. in Opusc. Laus. Mar. Sanch. in Cant. 2. Damasc. Orat. 4. de Nat. B. M.*

2 Pero en su Rosario es Rosa con propriedad, porque se vèn en este Rosal mystico los Mysterios de el Rosario: en las hojas verdes los Mysterios Gozosos: en las espinas que le cercan, los Dolorosos; y en la fragrancia con que recrea, los Gloriosos; viendose para mas claro simbolo del Rosario, ciento y cinquenta hojas en la Rosa de Jericò; como en el Rosario ciento y cinquenta Ave Marias. Beato Alan. 2. p. cap. 8.

3 Es Maria Santissima del Rosario Rosa de Jericò; Rosa de la Ciudad de las Palmas, dice Ernesto Pragense, que es la junta, la compañia, y coro de sus devotos: *In Iericò, idest, in Civitate Palmarum; id est, in cœtu discipulorum:* Porque la fragrancia de su piedad, se comunica especialmente à estos; experimentandola en todas ocasiones à su favor. Vid. ser. 33. & 35.

*Ernest. in Mar. c. 4.*

4 Mas se debe advertir, que para ofrecer estas ciento y cinquenta Rosas como mas nos conviene, es menester trabajar en nuestra perfeccion; que por esso no se compara Ma-



Maria Santissima à la rosa, sino al rosal: *Quasi plantatio rosæ.* Que es significar, ha de ser la devocion con raiz.

*Ernest. cap. 44.*

5 Con raiz de interior afecto, para que no se marchite, y descaezca la devocion. serm. 11. numer. 23. serm. 31. num. 23. serm. 32. num. 12.

6 Con raiz que se oculta en la tierra, simbolo de la humildad, por la que el devoto de el Rosario ha de tener. Vid. serm. 3. num. 23.

7 Con raiz, de cuya vida pende la de las flores, porque el primer cuydado debe ser, conservar la vida de la gracia, serm. 27. numer. 15.

8 Con raiz que atrae en el Invierno, para florecer en el Verano; porque en el invierno de la vida, se ha de atraer el jugo de las virtudes, para florecer en gloria en el verano de la eternidad, serm. 5. num. 20.

## THEMAS, Y PLANTAS, PARA PLATICAS DEL Santissimo Rosario.

### PLATICA VI.

*Benav. Psalt. B. M. Psal. 97. & Iesse 3. Spec. B. M.*

*Cantate Domino Canticum novum, quia mirabilia fecit.* Psalm. 97. Bonav. *Cantate Domino nostræ Canticum novum.* B. Alan. de Rup. 2. part. Psalt. cap. 1. *Quia mirabilia fecit, nimirum in Filij sui Incarnatione, Passione, & Resurrectione.* Como ha de ser Cantico nuevo, siendo tan antiguo, y siempre uno? San Agustin: *Vita nova, canitur novum, Canticum novum.* Es nuevo, por el nuevo amor: es nuevo, por la repeticion continua con nueva devocion: es nuevo, en el deseo de adquirir por su medio nuevas virtudes, ser. 11. per tot.

*Aug. in Psal. 66.*

### PLATICA VII.

*Rab. ap. Carlost. to. 4 lib. 1. Alan. 1. p. Psalt. c. 20.*

*Vidit in somnis scalam, &c.* Genes. 28. Esta escala, dicen los Rabinos, tenia quince gradas, que es el numero de los mysterios del Rosario de Maria Santissima: *Quin decim gradibus constabat;* y de las cuentas de el Rosario la entendiò el B. Alano de Rupe: *Calculi precarij sunt gradus in scala Iacob.* Pues esta escala del Rosario de Maria Santissima para subir à las virtudes, à la gloria, &c. pide (dice Ricardo) que sea Jacob el Christiano: *Nec extenuatur eius excellentia, nisi lucentibus contraria vitia, & peccata.* Pide sueño, que es abstraccion de cuydados viciosos, y superfluos: *Oportet animam sopitam esse à curis sæcularibus.* Pide (dice San Buenaventura) que tengan vida de Angeles los que la frequentan: *Angeli ascendunt, idest, qui Angelicam vitam ducunt.* Y pide (dice San Bernardo) que los que la frequentan no paren; porque el no subir es baxar. Pero ciñamoslo à lo que dice Ricardo de San Laurencio: *Qui vult ascendere debet se apprehendere manibus, pedibus, & genibus,* ser. 16. n. 17.

*Ric. Laud. lib. 10. de Laud. B. V. Ibidem.*

*Benav. lib. de Hier. Eccles. p. 4.*

*Bern. Epist. 253.*

*Ric. lib. 10 citat.*

### PLATICA VIII.

*Signum magnum apparuit in Cœlo, mulier amicta sole.* Apoc. 12. Imagen de Maria Santissima. Vid. indic. Apoc. 12. Pero es claro simbolo de nuestra señora del Rosario; porque se vèn los Mysterios Gozosos: *In utero habens.* Los Dolorosos: *Cruciabatur.* Y los Gloriosos: *Ad thronum eius.* Se vè como un sol, para hacer bien à todos: *Solem suum oriri facit super bonos, & malos.* Pero es menester que de nuestra parte se abra la ventana para recibir luz, y calor, ser. 37. à n. 15.

*Matth. 5.*

### PLATICA IX.

*Fac tibi Arcam de lignis levigatis.* Genes. 6. Figura de Maria Santissima, Arca que formò la providencia, para librarnos del naufragio de la culpa. Bern. *Et Arca Noe per quam omnes evaserunt peccati naufragium.* En la medida de cincuenta codos de ancho, se significa el Rosario, dice el B. Alano de Rupe: *Numerus iste Sacratissimus est, figuratus in Arca Noe;* y con mas expresion Guillermo Ebroicense. *Quinquaginta cubit arce, quinquaginta parva grana apposita in Rosario Virgineo designant.* En esta Arca se salvan los devotos de Maria Santissima del Rosario; pero es menester obe-

*Bern. ser. de B. Mar.*

*Rup. 2. p. Psalt. c. 3.*

*Pep. ser. 2. salut. M.*

decer à Dios como Noè, ser. 10. n. 18. Temer como Noè su justicia, ser. 36. num. 14. Huir como Noè las ocasiones, y peligros, ser. 6. num. 18. Acudir con tiempo à la Arca, ser. 10. num. 20. ser. 11. num. 26. Preciarse de devotos de Maria Santissima, ser. 11. num. 24.

## PLATICA X.

*Hailgr. in Quæst. 7.*

*Alb. Mag. Bibl. Mar. Eccl. 43. Vorag. in Mar. fer. 2. Bonifer. 2. assim. M. Vicir. ser. 9 de Rosar. n. 331.*

*Maur. ser. 25. coron. nov. B. M. Bust. ubi supra.*

*Vide arcum, & benedic eum qui fecit illum.* Eccl. 43. Maria Santissima es el arco, que junta en si el color de agua, que es fecunda, con el de fuego, que es Virgen. Hailgr. *Habet enim virtutem aquæ, quæ mater est multorum animantium; & rubor ejus ignis, qui virgo est.* Tiene dos puntas, de gracia, y misericordia. Alb. Mag. Jacob. Vorag. *Quia justis dat gratiam, peccatoribus autem misericordiam.* No tiene cuerda de indignacion, toda es piedad. Busto: *Arcus cœlestis sine cborda indignationis, quia tota mitissima.* En sus colores se vèn simbolos de el Rosario, y sus Mysteriosen el verde, los Gozosos; en el roxo los Dolorosos en el azul los Gloriosos. Pero se debe advertir, que no hay arco celeste sino hay Sol, nube lucida, concaba, y aquosa. Maur. de Villapr. *Arcus generatur in nube lucida, concava, & aquosa, ex reflexione radij solaris.* Para que el Rosario sea arco, y señal de los especiales favores de Maria Santissima, se ha de vèr el dia, y Sol de la gracia en la nube del Christiano, ser. 30. num. 22. Ha de ser la nube lucida, por el buen exemplo, ser. 11. n. 24. Ha de ser nube concaba, por la humildad, ser. 3. num. 23. Y por la mortificacion, ser. 4. num. 14. & 18. Ha de ser aquosa por la penitencia, s. 31. n. 19. Sin abusar de la piedad de Maria Santissima, ser. 35. num. 22.

## PLATICA XI.

*Pagnin. in Cant. 1.*

*Pulchræ sunt genæ tuæ sicut turturis: collium tuum sicut monilia.* Cant. 1. Pagnin. *Margaritas perforatas, & filo copulatas.* Un Rosario de perlas enfartadas, es el cuello, que es el organo de la voz, è intercesion de Maria Santissima, ser. 18. num. 17. Para favorecer à todos, ser. 32. n. 14. Usemos de este cordon de perlas del Rosario, para ceñir nuestros pensamientos, palabras, y obras. Vid. indic. V. *Mortificacion.*

## PLATICA XII.

*Ecce nos reliquimus omnia, & secuti sumus te: Quid ergo erit nobis?* Matth. 19. Esta pregunta que hicieron à Jesu Christo Señor nuestro los Discipulos, parece la hacen à Maria Santissima del Rosario sus devotos en estos coros, y compañias. Dexamos, dicen, todas las cosas, ocupaciones, entretenimientos, descanso, conveniencias: *Reliquimus omnia*, por seguir la vandera del Rosario: *Et secuti sumus te.* Que tenèmos que esperar por esta devocion? *Quid ergo erit nobis?* esperen favores para si. *Quid ergo?* Esperen favores para otros. *Quid ergo?* Beneficios para el comun. *Quid ergo?* Triunfar de el demonio. *Quid ergo?* Triunfar de los errores, y vicios. *Quid ergo?* La eterna felicidad de la Gloria. Vid. indic. *Beneficios, Favores, Remedios*; pero pongan de su parte. *Vid. Obras.*

Quien deseare copiosos materiales para predicar del Santissimo Rosario, vea el Psalter. del B. Alan. de Rupe reimpresso ahora en Cadiz. El tomo de Rosario de Guill. Pepin. El libro del Rosario del Illustris. Fr. Juan Lopez. El tom. 4. del Padre Cartagena. Los sermones del Rosario del Padre Antonio de Vieira. El tom. Cathechismo, con Rosario del Padre Fray Pedro Diaz Cosio. Las nuevas Indias del Rosario de el Padre Fr. Thomas Bafarull; y las contideraciones de el nuevo Apostol del Rosario, el V. P. Fr. Pedro de Ulloa y Santa Maria.

*Sub correctione Sanctæ Romanæ Ecclesiæ.*

IN-

# INDICE

## DE LOS LUGARES DE LA SAGRADA ESCRITURA; que vàn explicados en este Tomo Despertador Marial.

*La S significa sermon, y la N numero marginal.*

### GENESIS.


CAP. I. *In principio creavit Deus Cœlum, & terram*, ser. 38. n. 2. *Spiritus Dei ferebatur super aquas*, ser. 3. n. 20. *Fiat lux*, ser. 17. num. 3. ser. 38. n. 3. *Fiat firmamentum in medio aquarum*, s. 22. n. 11. s. 36. n. 18. *Erant valde bona*, s. 40. n. 3. *Congregentur aquæ in locum unum*, s. 4. n. 11. s. 19. n. 20. ser. 25. n. 14. *Congregationes aquarum appellavit Maria*, s. 2. n. 18. s. 5. n. 3. s. 27. n. 5. s. 34. n. 3. *Germinet terra*, s. 19. n. 20. *Herbam virentem*, ser. 38. n. 14. *Sint in signa*, s. 4. n. 1. *Possint in firmamento*, s. 18. n. 16. *Luminare maius*, s. 38. n. 4.

CAP. II. *Fons ascendebat de terra*, &c. s. 30. n. 9.

CAP. III. *Sed, & serpens erat callidior.* s. 1. n. 19. *De ambulantis ad auram post meridiem*, s. 14. n. 20. *Ubi es?* s. 9. n. 19. s. 14. n. 14. *Maledicta terra*, s. 5. n. 3.

CAP. IV. *Vox sanguinis fratris tui Abel clamat*, s. 28. n. 16.

CAP. V. *Liber generationis Adam*, s. 1. n. 12. *Vixit Adam* 103. *annis*, s. 21. n. 13.

CAP. VI. *Fenestram in Arca facies*, s. 37. n. 10.

CAP. VII. *Inclusit eum Dominus de foris*, s. 10. n. 20. s. 11. n. 24.

CAP. VIII. *Portans ramum olivæ*, s. 3. n. 5. & 15. s. 9. n. 5. s. 32. n. 19. *Egrediebatur, & non revertebatur*, ser. 31. n. 23.

CAP. IX. *Pallium imposuerunt: incedentes retrorsum*, s. 15. n. 2. s. 28. n. 2.

CAP. XIV. *Proferens panem, & vinum*, s. 13. n. 15.

CAP. XV. *Generatione quartæ, revertuntur hue*, s. 1. n. 16. *Reputatum est illi ad justitiam*, s. 9. n. 12.

CAP. XVIII. *Apparuerunt ei tres viri*, s. 36. n. 15. *Scio enim quod præceptums sit*, s. 31. n. 5. *Non delebo propter decem*, s. 39. n. 21. *Gradiebatur deducens eos*: ibi, n. 22.

CAP. XIX. *Venerunt duo Angeli Sodomam*, s. 36. n. 15. *Pluit super Sodomam, sulphur, & ignem*; ser. 39. num. 22.

CAP. XXI. *Quod Sara lactaret filium*, s. 27. n. 7. *Errabat in solitudine*, s. 28. n. 1. *Non videbo morientem puerum*, s. 24. n. 5. s. 27. n. 3. *Exaudivit Deus vocem pueri*, s. 39. n. 3.

CAP. XXII. *Ne extendat manum tuam super puerum*, ser. 25. num. 17. ser. 39. num. 15. *Postquam adoraverimus revertemur*, ser. 9. num. 13. ser. 17. num. 16. *Die autem tertia elevatis oculis, vidit locum*, ser. 26. num. 1. *Benedicentur in semine tuo omnes gentes*, ser. 1. num. 16. ser. 2. num. 6. *Sacrificium Abrahæ*, s. 27. n. 9.

CAP. XXIV. *Isaac, Rebeca*, ser. 21. num. 24.

CAP. XXV. *Rebeca, diligebat Iacob*, s. 33. n. 8. *Habitabat in Tabernaculis*, s. 9. n. 18.

CAP. XXVII. *Colli nuda protexit*, s. 33. n. 8. *Benedictiones Isaac*, s. 9. n. 15.

CAP. XXVIII. *Angelos ascendentes, & descendentes*, s. 36. n. 5. *Vidit in somnis scalam stantem*, s. 1 n. 10. *Terribilis est locus iste*, s. 29. n. 22. s. 31. n. 2. *Ego sum Deus Abraham, & Deus Isaac*, s. 17. n. 16.

CAP. XXXII. *Dimitte me, jam ascendit aurora*, s. 10. n. 11. s. 37. n. 3.

CAP. XXXV. *Benoni, idest, filius doloris mei*, s. 27. n. 13.

CAP. XXXVI. *Iste est Anaam, qui invenit aquas calidas*, s. 15. n. 7. s. 28. n. 1.

CAP. XXXVII. *Pascebat gregem cum fratribus suis*, s. 31. n. 3. *Noluit consolationem accipere*, s. 27. n. 4. s. 26. n. 18.

CAP. XXXVIII. *Retrahente manum egressa sui est alter*, s. 38. n. 19.

CAP. XXXX. *Oblitus est interpretis sui*, s. 31. n. 3.

CAP. XXXXII. *Meritò hæc patimur, quia peccavimus*, s. 25. n. 19.

CAP. XXXXV. *Adhuc pater meus vivit?* s. 27. n. 10.

CAP. XXXXVI. *Detestantur Ægyptij pastores ovium*, s. 22. n. 13.


CAP.

decer à Dios como Noè, ser. 10. n. 18. Temer como Noè su justicia, ser. 36. num. 14. Huir como Noè las ocasiones, y peligros, ser. 6. num. 18. Acudir con tiempo à la Arca, ser. 10. num. 20. ser. 11. num. 26. Preciarse de devotos de Maria Santissima, ser. 11. num. 24.

## PLATICA X.

*Hailgr. in Quæst. 7.*

*Alb. Mag. Bibl. Mar. Eccl. 43. Vorag. in Mar. fer. 2. Bonifer. 2. assim. M. Vicir. ser. 9 de Rosar. n. 331.*

*Maur. ser. 25. coron. nov. B. M. Bust. ubi supra.*

*Vide arcum, & benedic eum qui fecit illum.* Eccl. 43. Maria Santissima es el arco, que junta en si el color de agua, que es fecunda, con el de fuego, que es Virgen. Hailgr. *Habet enim virtutem aquæ, quæ mater est multorum animantium; & rubor ejus ignis, qui virgo est.* Tiene dos puntas, de gracia, y misericordia. Alb. Mag. Jacob. Vorag. *Quia justis dat gratiam, peccatoribus autem misericordiam.* No tiene cuerda de indignacion, toda es piedad. Busto: *Arcus cœlestis sine cborda indignationis, quia tota mitissima.* En sus colores se vèn simbolos de el Rosario, y sus Mysteriosen el verde, los Gozosos; en el roxo los Dolorosos en el azul los Gloriosos. Pero se debe advertir, que no hay arco celeste sino hay Sol, nube lucida, concaba, y aquosa. Maur. de Villapr. *Arcus generatur in nube lucida, concava, & aquosa, ex reflexione radij solaris.* Para que el Rosario sea arco, y señal de los especiales favores de Maria Santissima, se ha de vèr el dia, y Sol de la gracia en la nube del Christiano, ser. 30. num. 22. Ha de ser la nube lucida, por el buen exemplo, ser. 11. n. 24. Ha de ser nube concaba, por la humildad, ser. 3. num. 23. Y por la mortificacion, ser. 4. num. 14. & 18. Ha de ser aquosa por la penitencia, s. 31. n. 19. Sin abusar de la piedad de Maria Santissima, ser. 35. num. 22.

## PLATICA XI.

*Pagnin. in Cant. 1.*

*Pulchræ sunt genæ tuæ sicut turturis: collium tuum sicut monilia.* Cant. 1. Pagnin. *Margaritas perforatas, & filo copulatas.* Un Rosario de perlas enfartadas, es el cuello, que es el organo de la voz, è intercesion de Maria Santissima, ser. 18. num. 17. Para favorecer à todos, ser. 32. n. 14. Usemos de este cordon de perlas del Rosario, para ceñir nuestros pensamientos, palabras, y obras. Vid. indic. V. *Mortificacion.*

## PLATICA XII.

*Ecce nos reliquimus omnia, & secuti sumus te: Quid ergo erit nobis?* Matth. 19. Esta pregunta que hicieron à Jesu Christo Señor nuestro los Discipulos, parece la hacen à Maria Santissima del Rosario sus devotos en estos coros, y compañias. Dexamos, dicen, todas las cosas, ocupaciones, entretenimientos, descanso, conveniencias: *Reliquimus omnia*, por seguir la vandera del Rosario: *Et secuti sumus te.* Que tenèmos que esperar por esta devocion? *Quid ergo erit nobis?* esperen favores para si. *Quid ergo?* Esperen favores para otros. *Quid ergo?* Beneficios para el comun. *Quid ergo?* Triunfar de el demonio. *Quid ergo?* Triunfar de los errores, y vicios. *Quid ergo?* La eterna felicidad de la Gloria. Vid. indic. *Beneficios, Favores, Remedios*; pero pongan de su parte. *Vid. Obras.*

Quien deseare copiosos materiales para predicar del Santissimo Rosario, vea el Psalter. del B. Alan. de Rupe reimpresso ahora en Cadiz. El tomo de Rosario de Guill. Pepin. El libro del Rosario del Illustris. Fr. Juan Lopez. El tom. 4. del Padre Cartagena. Los sermones del Rosario del Padre Antonio de Vieira. El tom. Cathechismo, con Rosario del Padre Fray Pedro Diaz Cosio. Las nuevas Indias del Rosario de el Padre Fr. Thomas Bafarull; y las contideraciones de el nuevo Apostol del Rosario, el V. P. Fr. Pedro de Ulloa y Santa Maria.

*Sub correctione Sanctæ Romanæ Ecclesiæ.*

IN-

# INDICE

## DE LOS LUGARES DE LA SAGRADA ESCRITURA; que vàn explicados en este Tomo Despertador Marial.

*La S significa sermon, y la N numero marginal.*

### GENESIS.


CAP. I. *In principio creavit Deus Cœlum, & terram*, ser. 38. n. 2. *Spiritus Dei ferebatur super aquas*, ser. 3. n. 20. *Fiat lux*, ser. 17. num. 3. ser. 38. n. 3. *Fiat firmamentum in medio aquarum*, s. 22. n. 11. s. 36. n. 18. *Erant valde bona*, s. 40. n. 3. *Congregentur aquæ in locum unum*, s. 4. n. 11. s. 19. n. 20. ser. 25. n. 14. *Congregationes aquarum appellavit Maria*, s. 2. n. 18. s. 5. n. 3. s. 27. n. 5. s. 34. n. 3. *Germinet terra*, s. 19. n. 20. *Herbam virentem*, ser. 38. n. 14. *Sint in signa*, s. 4. n. 1. *Possint in firmamento*, s. 18. n. 16. *Luminare maius*, s. 38. n. 4.

CAP. II. *Fons ascendebat de terra*, &c. s. 30. n. 9.

CAP. III. *Sed, & serpens erat callidior.* s. 1. n. 19. *De ambulantis ad auram post meridiem*, s. 14. n. 20. *Ubi es?* s. 9. n. 19. s. 14. n. 14. *Maledicta terra*, s. 5. n. 3.

CAP. IV. *Vox sanguinis fratris tui Abel clamat*, s. 28. n. 16.

CAP. V. *Liber generationis Adam*, s. 1. n. 12. *Vixit Adam* 103. *annis*, s. 21. n. 13.

CAP. VI. *Fenestram in Arca facies*, s. 37. n. 10.

CAP. VII. *Inclusit eum Dominus de foris*, s. 10. n. 20. s. 11. n. 24.

CAP. VIII. *Portans ramum olivæ*, s. 3. n. 5. & 15. s. 9. n. 5. s. 32. n. 19. *Egrediebatur, & non revertebatur*, ser. 31. n. 23.

CAP. IX. *Pallium imposuerunt: incedentes retrorsum*, s. 15. n. 2. s. 28. n. 2.

CAP. XIV. *Proferens panem, & vinum*, s. 13. n. 15.

CAP. XV. *Generatione quartæ, revertuntur hue*, s. 1. n. 16. *Reputatum est illi ad justitiam*, s. 9. n. 12.

CAP. XVIII. *Apparuerunt ei tres viri*, s. 36. n. 15. *Scio enim quod præceptums sit*, s. 31. n. 5. *Non delebo propter decem*, s. 39. n. 21. *Gradiebatur deducens eos*: ibi, n. 22.

CAP. XIX. *Venerunt duo Angeli Sodomam*, s. 36. n. 15. *Pluit super Sodomam, sulphur, & ignem*; ser. 39. num. 22.

CAP. XXI. *Quod Sara lactaret filium*, s. 27. n. 7. *Errabat in solitudine*, s. 28. n. 1. *Non videbo morientem puerum*, s. 24. n. 5. s. 27. n. 3. *Exaudivit Deus vocem pueri*, s. 39. n. 3.

CAP. XXII. *Ne extendat manum tuam super puerum*, ser. 25. num. 17. ser. 39. num. 15. *Postquam adoraverimus revertemur*, ser. 9. num. 13. ser. 17. num. 16. *Die autem tertia elevatis oculis, vidit locum*, ser. 26. num. 1. *Benedicentur in semine tuo omnes gentes*, ser. 1. num. 16. ser. 2. num. 6. *Sacrificium Abrahæ*, s. 27. n. 9.

CAP. XXIV. *Isaac, Rebeca*, ser. 21. num. 24.

CAP. XXV. *Rebeca, diligebat Iacob*, s. 33. n. 8. *Habitabat in Tabernaculis*, s. 9. n. 18.

CAP. XXVII. *Colli nuda protexit*, s. 33. n. 8. *Benedictiones Isaac*, s. 9. n. 15.

CAP. XXVIII. *Angelos ascendentes, & descendentes*, s. 36. n. 5. *Vidit in somnis scalam stantem*, s. 1 n. 10. *Terribilis est locus iste*, s. 29. n. 22. s. 31. n. 2. *Ego sum Deus Abraham, & Deus Isaac*, s. 17. n. 16.

CAP. XXXII. *Dimitte me, jam ascendit aurora*, s. 10. n. 11. s. 37. n. 3.

CAP. XXXV. *Benoni, idest, filius doloris mei*, s. 27. n. 13.

CAP. XXXVI. *Iste est Anaam, qui invenit aquas calidas*, s. 15. n. 7. s. 28. n. 1.

CAP. XXXVII. *Pascebat gregem cum fratribus suis*, s. 31. n. 3. *Noluit consolationem accipere*, s. 27. n. 4. s. 26. n. 18.

CAP. XXXVIII. *Retrahente manum egressa sui est alter*, s. 38. n. 19.

CAP. XXXX. *Oblitus est interpretis sui*, s. 31. n. 3.

CAP. XXXXII. *Meritò hæc patimur, quia peccavimus*, s. 25. n. 19.

CAP. XXXXV. *Adhuc pater meus vivit?* s. 27. n. 10.

CAP. XXXXVI. *Detestantur Ægyptij pastores ovium*, s. 22. n. 13.


CAP.

CAP.XXXV. *Dies parvi,& mali,* f.4. n. 16.

EXODUS.

CAP. II. *Expossuit eam in caretto ripæ fluminis,* f.27.n.3.
CAP.III. *Quod rubus arderet, & non combureretur,* f.24.n.6. f.30.n.15 *Solve calceamentum,* f. 29. n. 10. *Iuimus viam trium dierum,* f.29.n.1.
CAP.V. *Eamus viam trium dierum,* f.11. n.13.
CAP.VII. *Ecce constitui te Deum Pharaonis,* f.12.n.25.
CAP.XII. *Neque erat domus in quo non iaceret mortuus,* f.26.n.24.
CAP.XIII. *Sanctifica mihi omne primogenitum,* f.20.n.11.
CAP.XX. *Non ædificabis de sectis lapidibus,* f.6.n.22. *Memento, ut diem Sabbati sanctifices,* f.36.n.4. *Populus videbat vocem,* f.39.n.8.
CAP.XXV. *Facies vestes, qui semper erunt in circuitu,* f.5.n.18. *Inspice,& fac secundum exemplar,* f.3.n.8.
CAP.XXVI. *Arcam de lignis Setthim,* f.26. n.19. *Opere plumario facies,* f.6.n.17.f. 25 n 15.f.34.n.22.
CAP.XXXII. *Confregit eas ad radicem montis,* f.28.n.11.
CAP.XXXV. *Non succendetis ignem per diem sabbati,* falut.11.n.2.
CAP.XXXVIII. *De speculis mulierum, quæ excubabant, &c.* f.34.n.23.

LEVITICUS.

CAP.I. *Duo Altaria,* f.23.n.12. *Retorto ad collum capite,* f.19.n.19. *Confringet que ascellas eius, & non secabit,* f.16.n.13.
CAP.II. *Nec quidquam mellis adolebitur,* f. 16.n.13.
CAP.VI. *Ignis in Altari meo semper ardebit,* f.19.n.15.f.34.n.11.
CAP.XIV. *Vtnam tinget in sanguine passeris immolati,* f.28.n.20.
CAP.XVI. *Nullus hominum sit in Tabernaculo,* f.13.n.13.
CAP.XXIII. *Brunt feriæ Tabernaculorum,* f.10.n.4.f.11.n.3.

NUMERI.

CAP.II. *Filij Israel per gyrum Tabernaculi,* f.37.n.17.
CAP.IV. *Ista sunt onera, filiorum Caath,* f. 4.n.4.
CAP.XIII. *Asciderunt palmitem cum una sua,* f.26.n.4.
CAP.XVII. *Virga Aaron,* f.21.n.25.
CAP.XX. *Percutiens virga bis silicem,* f.30. n.18.
CAP.XXIII. *Cuius fortitudo similis est Rhinocerontis,* f.14.n.8.
CAP.XXIV. *Orietur stella ex Iacob,* f.16. n.1.

DEUTERONOM.

CAP.XXVII. *Quos ferrum non tetigit,* f.6. n.22.
CAP.XXXVI. *Inundationem maris quasi lac sugent,* f.27.n.11.

IOSUE.

CAP.II. *Et ligaveris eum in fenestra,* f.11. n.22.
CAP.IV. *Defecerunt aquæ Iordanis ante Arcam,* f.5.n.17.f.8.n.5.

IUDICUM.

CAP.VI. *Extenuit Angelus summitatem virgæ,* f.7.n.22. *Si vos in solo vellere,* f.11.n. 14.f.26.n.15.
CAP.VII. *In trecentis viris liberabo vos,* f. 40.n.12.
CAP.XIV. *De comedente exibit cibus, de forte, &c.* f.23.n.6. *Intra septem dies,* f. 23.n.21.

1. REGUM.

CAP.II. *Lætata sum in salutari tuo,* f.37.n. 11. *Non accipiam à te carnem coctam sed crudam,* f.20.n.9.
CAP.IV. *Cunque nominasset Arcam Dei, cecidit de sella,* f.21.n.14.
CAP.V. *Dagon truncus tacebat,* f.15.num. 16.
CAP.VI. *Gradiebantur pergentes, & mugientes. Plaustrum venit in agrum Iosue,* f.13.n.9.
CAP.VII. *Eleazarum sanctificaverunt,* fer. 13.n.10. *Obtulit holocaustum integrum Domino,* f.34.n.14.
CAP.XIV. *Morte morieris Ionatha,* f.24.n. 13.
CAP.XVI. *David tollebat citharam, &c.* f.21.n.11.
CAP.XVII. *Non possum sic incidere, quia non usum habeo,* f.9.n.9. *Quinque limpidissimos lapides,* f.34.n.20.

2. REGUM.

CAP.I. *Tenent me angustiæ,* f.26.n.6. *Nec morte sua separati sunt,* f.24.n.19.
CAP.VI. *Percussit eum super temeritate,* f. 9.n.16. *Introduxerant Arcam Domini,* f. 29.n.4.
CAP.XII. *Eo quod tuleris uxorem Uriæ Hetnæi,* f.11.n.23.
CAP.XVIII. *Absalon fili mi, quis mihi tribuat, &c.* f.27.n.4.





3. REGUM.

Cap.I. *Cum operiretur vestibus non calefiebat,* f.14.n.21.f.33.n.16.
CAP.III. *Date illi infantem vivum,* f.27.n. 3.
CAP.XVI. *De habitatoribus Galaad,* falut. 12. n.3. *Ut comedamus, & moriamur,* f. 28.n.8.
CAP.XVIII. *Sonus multæ pluviæ est,* f.5. n.15. *Ecce nubecula,* f.10.n.11.fer.29.n. 19.
CAP.XIX. *Tulit per bonum, & mactavit illum, &c.* f.15.n.13. *Tolle animam meam,* f.24.n.12.

4. REGUM.

CAP.IV. *Venit ad virum Dei in Montem Carmeli,* f.33.n.13. *Clausit ostium super se, & super puerum,* f.14.n.6.
CAP. XXII. *Nomen matris eius Idida.* f.21. n.5.
CAP.XXV. *Omnia vasa tulerunt,* fer.6.n. 19.

3. PARALIPOMENON.

CAP. XX. *Stabat coram Domino cum parvulis,* f.39.n.3.
CAP.XXXV. *Quasi lex obtinuit in Israel,* f. 21.n.6.

1. ESDRÆ.

CAP.I. *Omnia vasa aurea, & argentea,* fer. 6.n.20.
CAP.III. *Plurimi flebant voce magna, &c,* f.21.n.8.

2. ESDRÆ.

CAP.VII. *Non aperientur portæ, usque ad calorem solis,* f.16.n.5.

TOBIAS.

CAP.X. *Flebat mater irremediabilibus lacrymis,* f.27.n.3.

IUDITH.

CAP.IV. *Infantes postraverunt,* fer.39. n. 2.
CAP.VII. *Incidit præcepit aquæductum,* f.10. n.23.
CAP.IX. *Percuties eum, ex labis charitatis meæ,* f.11.n.16.

ESTHER.

CAP.I. *Parvipendent imperia maritorum,* f.20.n.19.
CAP.VII. *Dona mihi animam meam, &c.* f. 86.n.13.
CAP.VIII. *Confessa est, quod esset patruus suus,* f.36.n.13.

JOB.

CAP.I. *Sit nomen Domini benedictum,* f.24. n.11. *Tunc surrexit Iob, & scidit vestimenta sua,* f.27.n.4.
CAP.II. *Testa saniem radebat,* fer.1. num. 7.
CAP.VII. *Militia est vita hominis,* f.14.n. 19.
CAP.XXX. *Versa est in luctum cithara mea,* f.21.n.11.f.27.n.21.f.28.n.12. fer.43.n. 2.
CAP. XXXVIII. *Vesperum super filios terræ consurgere facies?* f.31.n.7.
CAP.XXXIX. *Ad præceptum tuum elevabitur Aquila,* f.30.n.11.

PSALMI.

Pf.III. *Ego dormivi, & soporatus sum, &c.* f. 14.n.12.
Pf.V. *Scuto coronasti nos,* f.32.n.17.
Pf. VIII. *Luna, & Stellas, quæ tu fundasti,* f.25.n.2. *Minuisti eum paulominus ab Angelis,* f.1.n.8.
Pf.IX. *Non est Deus in conspectu eius, &c.* f.20.n.14.
Pf.XIV. *Qui ingreditur sine macula,* f.30.n. 7.
Pf.XVII. *Misit de summo, & accepit me,* f. 15.n.2. *Carbones succensi sunt ab eo,* f.37. n.15.& 19.
Pf.XVIII. *Cœli enarrant gloriam Dei,* f.38. n.1. *Tanquam sponsus procedens de thalamo,* f.12.n.14.
Pf.XX. *Coronam de lapide pretioso,* fer.6.n. 14.
Pf.XXI. *Spes mea ab uberibus Matris meæ,* f.36.n.11. *Cor meum tanquam cera liquescens,* f.23.n.7.f.25.n.9.
Pf.XXII. *Virga tua, & baculus tuus, &c,* fer. 34.n.21.
Pf.XXIII. *Qui non accepit in vano animam suam,* f.38.n.20.
Pf.XXIV. *Universa viæ Domini, misericordia, & veritas,* f.8.n.2.
Pf.XXVIII. *Vox Domini concutientis desertum,* f.26.n.23. *Dilectus quemadmodum filius unicornium,* f.14.n.8.
Pf.XXIX. *Ad vesperum demorabitur fletus,* f.5.n.8.
Pf.XXX. *Infirmata est in paupertate virtus mea,* f.7.n.7.
Pf.XXXI. *Gloriamini omnes recti corde,* f. 24.n.11.
Pf.XXXV. *Apud te est fons vitæ,* f.10.num. 10.
Pf.XXXIX. *Legem tuam in medio cordis mei,* f.6.n.14.
Pf.XXXXI. *Abyssus abyssum invocat,* fer.7.n. 2.f.22.n.1.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ps. XLIV. *Astitit Regina à dextris tuis*, f.26.n.6.f.32.n.11. *Lingua mea calamus scribæ*, f.12.n.13.f.18.n.23.f.38.n.7. ser. 39.n.8. *Circumdata varietate*, f.22.n.9. *Virga directionis*, f.38.n.6.f.39.n.12.

Ps. XLV. *Fluminis impetus lætificat Civitatem Dei*, ser.2. num.16. *Sanctificavit Dominus Tabernaculum suum*, f.6. n.15.

Ps. XLVI. *Omnes gentes, plaudite manibus*, f.37.n.14.

Ps. XCVIII. *Cum in honore esset, non intellexit*, f.1.n.9.

Ps. L. *Secundum magnam misericordiam tuam*, f.7.n.2.&5. *Libera me de sanguinibus*, f.16. per tot. *Ut ædificentur muri Jerusalem*, f.4.n.16.

Ps. LVI. *Exurge Psalterium, & cithara*, f. 21.n.11.

Ps. LIX. *Ut fugiant à facie arcus*, ser.39. n. 12.

Ps. LXI. *Sperate in eo omnis congregatio populi*, f.36.n.11.

Ps. LXII. *Narraverunt, ut absconderet laqueos*, f.4.n.16.

Ps. LXVI. *Terra dedit fructum suum*, f.35.n. 16. *Benedicat nos Deus, Deus noster*, f.16. n.13.f.35.n.8.

Ps. LXVII. *Mons Dei, mons pinguis*, f.3.n. 21.

Ps. LXXI. *Sicut pluvia in vellus*, f.11.n.13. f.16.n.4.

Ps. LXXIII. *Operatus est salutem in medio terræ*, ser.16.n.10.ser.28.n.20.ser.31.n. 10.

Ps. LXXVI. *In manu Moysi, & Aaron*, f.11. n.4.

Ps. LXXXIII. *Et turtur nidum sibi, ubi ponat filios*, f.26.n.5.

Ps. LXXXVI. *Fundamenta eius in montibus sanctis*, f.2.n.7.

Ps. LXXXVIII. *Sicut Luna perfecta in æternum*, f.11.n.26. *Thronum eius sicut dies cæli*, f.1.n.14 f.3.n.13.

Ps. LXXXXI. *Bonum est confiteri Domino*, &c. f.40.tot. *Cum cantico in cithara*, f.25. n.21. *Justus ut palma florebit*, f.4. num. 14.

Ps. LXXXXVII. *Psallite Domino in cithara*, f.33 tot.

Ps. CII. *In cœlo paravi sedem suam*, ser.3.n. 3.

Ps. CIII. *Aperiente te manum tuam, omnia impleburtur*, &c. f.18. n.7. *Petra refugium herinaciis*, f.32.n.15. *Extendens cœlum sicut pellem*, f.38.n.1.

Ps. CV. *Fecerunt vitulum in Oreb*, ser.11.n. 20.

Ps. CVI. *Siluerunt fluctus eius*, f.9.n.2.

Ps. CIX. *Virgam virtutis tuæ emittet Dominus*, f.7.n.17. *Sacerdos in æternum secundum ordinem Melchisedech*, f.13.n.15. *Implevit ruinas*, f.14.n.16.

Ps. CXIII. *Iordanis conversus est retrorsum*, f.8.n.5.

Ps. CXIV. *Tribulationem, & dolorem inveni*, f.21.n.23.

Ps. CXV. *Omnis homo mendax*, f.8.n.2.

Ps. CXVII. *Aperite mihi portas justitiæ*, ser. 29.n.20.

Ps. CXVIII. *Tribulatio, & angustia invenerunt me*, f.21.n.23.

Ps. CXXI. *Jerusalem, quæ ædificatur, ut civitas*, f.2.n.11.

Ps. CXXII. *Oculi ancillæ in manibus dominæ suæ*, f.18.n.24.

Ps. CXXV. *Flebant, mittentes semina sua*, f. 37.n.2.

Ps. CXXVII. *Filij tui sicut novellæ olivarum*, f.32.n.19.

Ps. CXXXI. *Paravi lucernam Christo meo*, f.20.n.6.

Ps. CXXXV. *Solem in potestatem diei*. f.7.n. 12.

Ps. CXXXXI. *Me expectant justi*, ser.19.n. 6.

Ps. CXXXXIV. *Aperis tu manum tuam, & implex*, &c. f.18.n.7. *Voluntatem timentium se faciet*, f.15.n.10.

Ps. CXXXXVII. *Dat nivem sicut lanam*, f.4. n.8.

Ps. CXXXXVIII. *Aquæ omnes, quæ super cœlos sunt*, f.22.n.11.

Ps. CL. *Laudate eum in Psalterio, & cithara*, f.30.n.5. *Laudate eum in chordis*, f.27.n. 21.f.37.n.14.

## PROVERBIA.

CAP. VIII. *Dominus, possedit me, in initio viarum suarum*, f.8.n.15. *Ex antiquis antequam terra fieret*, ser.2. n.7. *Nondum erant abyssi, & ego tam concepta eram*, f.6. n.12.f.38.n.13. *Per me Reges regnant*, f. 27.n.18. *In viis justitiæ ambulo*, f.27.n. 20.f.29.n.15.f.36.n.21.

CAP.X. *Qui moderatur labia sua, prudentissimus est*, f.19.n.17.

CAP. XXV. *Firmabitur justitia thronus eius*, f.27.n.20.

CAP.XXX. *Lapusculus plebs invalida*, f.32. n.15. *Viam viri in adolescentia*, f.14.n.6. *Viam colubri supra petram*, f.1.n.16.

CAP. XXXI. *Date siceram mœrentibus*, ser.28.n.9. *Procul, & de ultimis finibus*, ser.16.n.11. *Facta est quasi navis*, ser.4. n.11. ser.8. à n.7. ser.13. n.17. ser.16. num.11.ser.26.n.12. ser.33.n.4.ser.36. n.8.



n.8. *De longè portant panem*, f.8. n.18. *Considerabit agrum, & emit eum*, f.12.n. 23. *De fructu manuum suarum plantavit vineam*, f.18.n.11. *Quæsivit lanam*, f.28. n.14.f.31.n.14. *Digiti illius apprehenderunt fusum*, f.30.n.19. *Domestici eius vestiti sunt duplicibus*, f.33.n.15.

## ECLESIASTES.

CAP.I. *Nihil sub sole novum*, f.15.n.1. *Et mare non redundat*, f.20.n.10. *Omnia flumina intrant in mare*, f.21.n.10.

CAP.VII. *Fecit hominem rectum*, f.1.n.8.

## CANTICA.

CAP.I. *Meliora sunt ubera tua vino*, f.30.n. 16. *Lectulus noster floridus*, f.26.n.11.f. 32.n.12.f.39.n.16. *Ecce tu pulchra es*, f. 4.n.19. *Trahe me post te*, f.30.n.17. *Collum tuum, sicut monilia*, f.18.n.17. *Fasciculus myrrhæ inter ubera mea*, ser.22.n. n.18. f.28.n.6. *Si ignoras te, à pulcherrime*, f.35.n.20. *Pascet hædos tuos*, f.35. n. 21.

CAP.II. *Vinea nostra floruit*, f.5.n.4. *Flores apparuerunt in terra nostra*, f.36.n. 11. *Vineæ florentes dederunt odorem*, f.5. n.5. *En ipse stat post parietem nostrum*, f. 12.n.10.f.14.n.17. *Ecce iste venit saliens in montibus*, f.14.n.17. *Dilectus meus mihi, & ego illi*, f.20.n.12. *Surge propera, amica mea, columba mea*, f.15.n.17.f.30. n.6. *Columba mea in foraminibus petræ*, f.22.n.14.f.30.n.23. *Introduxit me Rex in cellam vinariam*, f.25.n.7. *Sub umbra illius, quem desideraveram sedi*, f.30. n.11.

CAP.III. *Feretrum fecit sibi Rex Salomon*, f.18.n.1. *Sicut virgula fumi*, sal.10.post f.18.n.5.f.26.n.17. f.29. n.18. *Quæ est ista, quæ ascendit?* f.29.n.12. *Quæsivi illum, & non inveni*, f.32.n.12.ser.39.n. 16.

CAP.IV. *Tota pulchra es*, f.4. n.19. *Fons signatus*, f.6.n.3.&4. f.7.n.15. f.19.n. 11.f.36.n.2. *Sicut vita coccinea labia tua*, f.28.n.15.f.37.n.8. f.38. n.8. *Emissiones tuæ paradysus*, f.6.n.16.f.8. n.3.f.22. n. 16. *Soror mea sponsa*, f.24.n.18. *Sicut fragmen mali punici*, f.6.n.16. *Dentes tui sicut greges tonsarum*, f.17.n.18. *Sicut turris David collum*, f.18.n.17. *Mille clypei pendent ex ea*, f.32.n.14.f.33.num. 10. *Fons hortorum, puteus aquarum*, f.32. n.9.f.41.tot. *Vulnerasti cor meum in uno oculorum, &c.* f.34.n.15.

CAP.V. *Percusserunt me, & vulnerave-*

*runt me*, ser.28. num.1. *Anima mea liquefacta est*, ser.25.num.9. *Messui myrrham meam*, ser.22. num. 19. ser.23.n. 17. *Manus eius tornatiles aureæ, &c.* ser. 32.n.8.

CAP.VI. *Quæ est ista, quæ progreditur quasi aurora, &c.* ser.8. num.4. ser. 10. num.7. & 15. ser.30.n.2.ser.31.n.11.& n.21.ser.35.n.13. *Pulchra ut luna*, ser. 34.n.2. *Terribilis ut castrorum acies ordinata*, ser.8.n.16. *Una est columba mea*, ser.23.n.14. *Descendi in hortum nucum*, ser.23. n.14. *Revertere, revertere Sunamitis*, ser.30.n.8. *Averte oculos tuos à me*, ser.35.n.17.

CAP.VII. *Veni dilecte mi, egrediamur in agrum*, ser.18.n.11. *quam pulchri sunt gressus tui in calceamentis!* ser.29. n.9. *In Sulamite, nisi choros castrorum!* ser. 26.n.5.f.42. tot. *Collum tuum sicut turris eburnea*, ser. 1. num. 14. ser.18.num. 17. f.33.n.21. *Statura tua assimilata est palmæ*, f.4. n.14.f.18.n.7. f.21. n.21. *Umbiculus tuus crater tornatilis*, f.13.n. 18. *Venter tuus sicut acervus tritici*, f.28. n.13. *Dixi ascendam in palmam, &c.* f.18. n.17.

CAP.VIII. *Pone me, ut signaculum super cor*, f.2.n.9. f.11. n.19. f.24.n.17. *Soror nostra parva, & ubera non habet*, f.10.n. 12. *Fortis est, ut mors dilectio*, f.17. n.7. f.24.n.5. *Vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum*, f.39.n.5. *Vinea mea coram me est*, f.5.n.4. *Ubera mea sicut turris*, f. 10.n.12.f.32. n.13. *Quæ est ista, quæ ascendit de deserto?* f.29.n.7. & 12.f.30. n.20.

## SAPIENTIA.

CAP.VII. *Speculum sine macula*. ser.5. n.21.&seq. ser.17.num.9.ser.21. num. 19.

CAP.VIII. *Attingit à fine usque ad finem*, f.16.n.11.

CAP.XIV. *Exiguo ligno credunt homines animas suas*, f.24.n.20.

CAP.XVII. *Resonans de altissimis montibus echo*, f.3.n.6.

## ECCLESIASTICUS.

CAP.V. *In peccatores respicit tra illius*, f.31. n.13.

CAP.XXIV. *Quasi nebula texi omnem terram*, ser.37.n.2. *Usque ad futurum sæculum non desinam*, ser.6.n.23. ser.41. n.8. *In Israël autem potestas mea*, f.33.n.20. *Mater sanctæ spei*, f.3.n.6.f.5. n.11. *In fluctibus maris ambulavi*, f.33.n.20. *In me omnis spes vitæ, & virtutis*, ser.3. n.

16. *Quasi cedrus exaltata sum.* Salutac. 12. num. 3. *Quasi aqueductus exibit*, f. 10. num. 8. *Rigabo hortum plantationum*, f. 10. n. 14. *Quasi plantatio Rosæ in Iericò*, f. 44. tot. *Quasi platanus exaltata sum*, f. 22. n. 9. *Ego quasi vitis*, f. 25. n. 4. *Quasi Geon in die vindemiæ*, f. 27. n. 17. *Requiescit in Tabernaculo meo*, f. 36. n. 4.

CAP. XXXII. *Age conceptiones tuas*, fer. 5. n. 7.

CAP. XXXIII. *Præcordia fatui, quasi rota carri*, f. 38. n. 10.

CAP. XXXIV. *In omni terra fletû*, f. 10. n. 5.

CAP. XXXVI. *Ubi non est mulier ingemiscit gger*, f. 11. n. 7. *Innova signa, & immuta mirabilia*, fer. 15. n. 11.

CAP. XXXIII. *A Luna signum diei festi*, f. 4. n. 1. f. 33 n. 12. *Vide arcum, & benedic*, &c. f. 6. n. 2. f. 29. n. 8. f. 30. n. 21. f. 35. n. 22. *Medicina omnium in festinatione nebuiæ*, f. 18. n. 14. *Minuitur in consummatione*, f. 20. n. 10.

CAP. L. *Quasi Luna plena in diebus suis*, f. 11. n. 26.

ISAIAS.

CAP. I. *Velut hortus absque aqua*, f. 10. n. 10. *Manus vestræ sanguine plenæ sunt*, f. 16. n. 8.

CAP. II. *Venite ascendamus ad domum Domini*, &c. f. 28. n. 1. & f. 25. n. 7. *Mons in vertice montium*, f. 20. n. 10.

CAP. V. *Ego plantavi te vineam electam*, f. 5. n. 5.

CAP. VI. *Seraphin stabant super illud*, f. 24. n. 10. *Clamabant alter ad alterum*, f. 40. n. 13.

CAP. VII. *Ecce virgo concipiet*, f. 12. n. 3. *Vocabitur nomen eius Emmanuel*, f. 13. n. 14.

CAP. VIII. *Sume tibi librum grandem*, f. 12. n. 7. f. 35 n. 6.

CAP. IX. *Habitantibus in regione umbræ mortis lux orta*, f. 10. n. 1. *Sicut qui lætantur in messe*, f. 22. n. 19. *Assur virga furoris mei*, f. 39. n. 8.

CAP. XI. *Egredietur virga de radice*, f. 7. n. 17. f. 10. n. 1.

CAP. XVI. *Emitte agnum Domine de petra deserti*, f. 1. n. 18. f. 26. n. 22.

CAP. XIX. *Ascendit super nubem levem*, f. 5. n. 13. *Benedictio in medio terræ*, f. 18. n. 16.

CAP. XXI. *Custos quid de nocte?* fer. 12. n. 1.

CAP. XXII. *Vocavit Dominus in die illa ad fletum*, &c. f. 39. n. 19.

CAP. XXVI. *A facie tua concepimus*, &c. *Spiritum salutis*, f. 16. n. 19.

CAP. XXX. *Erit lux Lunæ, sicut lux Solis*, f. 11. n. 26.

CAP. XXXVIII. *Sicut pullus hirundinis, sic clamabo*, f. 18. n. 13. *Meditabor, ut columba*, f. 28. n. 4. *In horologio Achaz*, f. 39. n. 9.

CAP. XXXXV. *Aperiatur terra, & germinet Salvatorem*, f. 1. n. 18.

CAP. XXXXVI. *Dabo in Sion salutem*, f. 3. n. 7.

CAP. XXXXIX. *Posuit me sicut sagittam electam*, f. 14. n. 15.

CAP. LII. *Solvet vincula colli tui captiva*, f. 1. n. 14.

CAP. LV. *Venite emite absque argento*, &c. f. 12. n. 22.

CAP. LVII. *Pacem ei, qui longè, & qui prope*, f. 14. n. 16.

CAP. LXIV. *Nos verò lutum*, f. 3. n. 3. *Utinam dirumperes Cœlos, & descenderes*. f. 5. n. 13.

CAP. LXVI. *Antequam veniret partus eius peperit*, f. 27. n. 13.

IEREMIAS.

CAP. I. *Misit Dominus manum suam*, f. 18. n. 6. *Virgam vigilantem ego video*, f. 39. n. 8.

CAP. XVIII. *De petra agri nix Libani*, f. 3. n. 3.

CAP. XXII. *Galaad tu mihi caput Libani*, salut. 12. n. 3.

CAP. XXXI. *Creavit Dominus novum super terram*, f. 13. n. 7. f. 15. n. 1. *Rachel plorans filios suos*, f. 27. per tot.

CAP. XXXII. *Eme agrum argento*, f. 8. n. 3.

THRENI.

CAP. I. *Quomodo sedet sola Civitas plena populo*, f. 28. tot.

CAP. II. *Velut mare contritio tua*, f. 22. n. 7. f. 23. n. 7. f. 24. n. 1. f. 25. n. 14. f. 26. n. 20. f. 27. n. 12. *Tetendit funiculum suum*, f. 39. n. 14.

CAP. III. *Posuit me, quasi signum ad sagittam*, f. 14. n. 15.

CAP. IV. *Denigrata super carbones*, f. 2. n. 3.

ECECHIEL.

CAP. I. *Similitudo Throni*, f. 40. n. 5. *Et vidi quasi speciem electri*, f. 7. n. 19. *Quasi sonus castrorum*, f. 8. n. 5. *Facies Aquilæ desuper ipsorum quatuor*, f. 9. n. 20. *Spiritus vita erat in rotis*, f. 20. n. 16. f. 23. num. 5. *Quasi aspectus lapidi saphiri*, f. 23. n. 4.

CAP. II. *Scripta erant in eo lamentationes* &c. f. 21. n. 9.

CAP. IV. *Ordinabis adversus eam obsidionem*, f. 31. n. 15.

CAP. IX.





CAP. IX. *Signa Thau super frontes*, f. 2. n. 9.

CAP. XVIII. *Anima quæ peccaverit ipsa morietur*, f. 8. n. 11.

CAP. XXVII. *Assume super Tyrum lamentum*, f. 36. n. 9.

CAP. XXXVII. *Ingressus est in ea spiritus, & vixerunt*, f. 41. n. 8.

DANIEL.

CAP. II. *Abscissus est lapis de monte, sine manibus*, f. 13. n. 3. *Lapis qui percusserat statuam factus est mons*, f. 12. n. 11.

CAP. III. *Aquæ omnes, quæ super Cœlos sunt*, f. 22. n. 11. *Species quarti similis filio Dei*, f. 13. n. 7.

CAP. VII. *Antiquus dierum*, f. 14. n. 21.

OSSEAS.

CAP. II. *Vocabit me vir meus, & non vocabit me ultra Baali*, f. 15. n. 15. *Ducam in solitudinem, & loquar ad cor eius*, f. 28. n. 2.

CAP. IV. *Maledictum*, &c. *Inundaverunt*, f. 16. n. 8. *Propter hoc lugebit terra, & infirmabitur*, f. 7. n. 7.

CAP. XIII. *Consumam eos, quasi Leo*, f. 31. n. 19. *Ero eis quasi Leona, sicut pardus*, &c. f. 39. n. 10.

JOEL.

CAP. III. *Irripabit torrentem spinarum*, f. 7. n. 24.

AMOS.

CAP. IX. *Stillabunt montes dulcedinem*, f. 32. n. 3. *Oculi Domini super Regnum peccans*, f. 31. n. 17.

JONAS.

CAP. I. *Ut fugeret in Tharsis*, f. 32. n. 8.

CAP. III. *Adhuc quadraginta dies*, f. 26. n. 1. *A maiori, usque ad minorem*, f. 39. n. 3.

MICHEAS.

CAP. IV. *Tu turris gregis nebulosa filiæ Sion*, f. 15. n. 11.

CAP. VII. *Sicut qui colligit in autumno racemos*, f. 27. n. 16.

NAHUM.

CAP. III. *Aquæ in circuitu eius, aqua muri eius*, f. 2. n. 8.

HABACUCH.

CAP. III. *In medio annorum notum facies*, f. 14. n. 7.

AGGEUS.

CAP. II. *Veniet desideratus cunctis gentibus*, f. 12. n. 3. f. 14. n. 14.

ZACHARIAS.

CAP. IV. *Candelabrum aureum*, f. 20. n. 6.

CAP. VIII. *Venient populi multi, & gentes robustæ*, f. 32. n. 4.

CAP. XII. *Sicut planctus Adrademon in campo Magedon*, f. 21. n. 5.

CAP. XIII. *Erit fons, patens domui David*, f. 7. n. 14. f. 19. n. 11.

MALACHIAS.

CAP. IV. *Orietur vobis timentibus nomen meum, Sol Iustitiæ*, f. 3. n. 3. f. 17. n. 3. f. 34. n. 12.

1. MACHABEORUM.

CAP. IV. *Statuit, ut agatur dies dedicationis Altaris*, f. 1. n. 4.

2. MACHABEORUM.

CAP. I. *Non invenerunt ignem, sed aquam crassa me*, f. 34. n. 11. *Utque Sol refulsit, qui prius erat in nubilo*, f. 37. n. 16. *Accensus est ignis magnus*, f. 34. n. 12.

*NOVUM TESTAMENTUM.*

MATHEUS.

CAP. I. *Abraham genuit Isaac*, f. 36. n. 15. *Noli timere accipere Mariam*, f. 11. n. 11.

CAP. II. *Vidimus Stellam eius*, salut. 12. n. 1. *Invenerunt puerum cum Maria*, f. 35. n. 4. *Noluit consolari, quia non sunt*, f. 6. n. 10. f. 27. tot.

CAP. IV. *Ductus est à spiritu in desertum*, f. 35. n. 14. *Non in solo pane vivit homo*, f. 8. n. 19.

CAP. VIII. *Extendens manum, volo mundare*, f. 18. n. 13.

CAP. IX. *Si tetigero fimbriam*, f. 32. n. 2. & 4.

CAP. X. *Qui non accipit crucem suam*, f. 24. n. 12.

CAP. XI. *Inter natos mulierum non surrexit maior*, f. 18. n. 4.

CAP. XII. *Regina Austri surget in iudicio*, f. 34. n. 23.

CAP. XIII. *Thesauro abscondito in agro*, f. 17. n. 13. *Fulgebunt iusti sicut Sol*, f. 3. n. 18.

CAP. XV. *Miserere mei filia mea*, &c. f. 24. n. 8.

CAP. XVI. *Abneget semetipsum, tollat, Crucem suam*, f.24. n.12.
CAP. XVII. *Ecce nubes lucida*, f. 4. n. 6. *Hic est filius meus dilectus*, f. 26. n. 23. *Moyses, & Elias cum eo loquentes*, f.23. n.2. f.34. n.19.
CAP.XX. *Conventione facta ex denario*, f.6. à n.9.
CAP.XXI. *Ite in castellum*, f.2. n.11. *Fecistis illam spelunam latronum*, f. 29. n.20.
CAP.XXII. *Non est Deus mortuorum, sed vivorum*, f.17.n.16.
CAP.XXV. *Clausa est ianua*, f.29. n. 20. *Hædos autem à sinistris*, f.35. n.21.
CAP.XXVI. *Accessit ad eum mulier*, f. 19. n.2. *Transeat à me calix iste*, f.15. n.10. f.21. n.17. *Non sicut ego volo*, f.9. n.17. f.17.n.15. *Iudas qui tradidit illum*, f.20. n.11.
CAP.XXVII. *Agrum figuli in sepulturam peregrinum*, f.17. n.13. *Cum gustasset noluit bibere*, f.11.n.9. f.28.n.9. *Ut quid derelinquisti me?* f.22.n.27. *Tenebræ factæ sunt, usque ad horam nonam*, f.28. n.2. f.35.n.18.
CAP.XXVIII. *Tenuerunt pedes eius*, f.40. n.4.

## MARCUS.

CAP.III. *Frater meus, & soror mea, & mater mea est*, f.3.n.19.
CAP.VI. *Erat navis in medio mari*, f.36. per tot. *Nihil tuleritis in via, nisi virgam*, f.7. n.18.
CAP.VII. *Misit digitos eius, in auriculas eius*, f.18. n.9.
CAP.XIV. *Non quod ego volo, sed quod tu*, f.7. n.15.
CAP.XVI. *Orto iam Sole*, f.10. n.6.

## LUCAS.

CAP.I. *Magnificavit Dominus misericordiam suam cum illa*, f.7.n.5. *Magnificat anima mea, &c. Beatam me dicent, &c.* f.2.n.4. f.5.n.13.f.37.n.11. *Manus Domini erat cum illo*, f.18.n.6. *Elisabeth impletum est tempus pariendi*, f.1. n.21. *Regnabit in domo Iacob*, f. 2. n. 22. f.3. n.24. *Uxor tua Elisabeth, pariet tibi filium*, f.3. n.22. *Magnificat anima mea Dominum, &c.* f.21. n.9. *Ecce concipies, & paries filium*, f.3.n.22.f.12.n.9.f.13. n.5, f.18.n.2.
CAP II. *Completi sunt dies, ut pareret*, f.1. n.21. *Panis involutum*, f.31.n.21. *Peperit filium suum primogenitum*, f.27.n. 8. *Facta est cum Angelo multitudo militiæ*, f.12. n.12. *Conservabat omnia verba hæc, &c.* f. 25. n.8. *Tuam ipsius animam pertransibit gladius*, f.26.n.5.
CAP.III. *Ut putabatur filius Ioseph*, f.1. n.13. *Qui fuit Seth, qui fuit Adam*, f.8. n.6.
CAP.IV. *Tenebatur magnis febribus*, f.26. n.9.
CAP.VII. *Dedit illum matri suæ*, f. 34. n.4.
CAP.IX. *Dicebant, excessum eius*, f. 23. n.2.
CAP.X. *Definant alios, septuaginta duos*, f. 26. n. 2. *Abierunt semivivo relicto*, f.8. n.10. *Optimam partem elegit*. f. 7. n.5. *Duxit in stabulum*, f.7.n.1.
CAP.XI. *Extollens vocem, quædam mulier*, f.2. à n.1.
CAP.XII. *Ignem veni mittere in terram*, f.26.n.18. f.37.n.15.
CAP.XIV. *Qui non baiulat crucem suam*, f.29.n.12. *Computat sumptus, qui necessarii sunt, &c.* f.15.n.12.
CAP.XV. *Accendit lucernam*, f. 19. n.8. *Gaudium erit coram Angelis Dei, &c.* f.33.n.12.
CAP. XVII. *Regnum Dei intra vos est*, f.17. n.12.
CAP.XVIII. *Percutiebat pectus suum*, f.16. n. 18.
CAP.XXI. *Erunt signa in Sole*, f.4. n.1.
CAP.XXII. *Non mea voluntas, sed tua fiat*, f.17.n.15.
CAP. XXIII. *Tradidit voluntati eorum*, f.20. n.13.
CAP.XXIV. *Valde diluculo*, f.10.n.6. *Partem piscis assi, & favum mellis*, f.19. n.13.

## IOANNES.

CAP.I. *Erat lux vera*, f.19.n.8. f.37.n.6. *Tenebræ eam non comprehenderunt*, f.3. n.12.
CAP.II. *Quid mihi, & tibi est mulier*, f.10. n.18. f.31.n.21.
CAP.VI. *Fugit in montem ipse solus*, f.35. n.4.
CAP. VIII. *Ego sum lux mundi*, f.37. per tot.
CAP.XI. *Lachrimatus est Iesus*, f.29.n.11. *Expedit, ut unus moriatur homo*, f.23. n.8. f.26.n.23.
CAP.XVI. *Non meminit præsuræ propter gaudium*, f.27.n.14.
CAP.XVIII. *Pontifices tui tradiderunt te*, f.20.n.23.
CAP. XIX. *Tolle, tolle*, f. 24. n.12. *Hebraice, Græce, & Latine*, f. 31. n. 22 *Mulier, ecce filius tuus*, f.11.n.9. f.27. n.14. *Dixit Discipulo: Ecce Mater tua*, f.10. n.16. *Sortiamur de illa cuius sit*, f. 33. n. 18. *Inclinato capite, tradidit spiritum*, f.4. n.9. salut. 10. n.3. f.23. n.18. *Vt viderunt mortuum, non fregerunt, &c.* f.17. n. 19. f. 24. n. 16. f.28. n. 21.
CAP.XX. *Cum adhuc tenebræ essent*, f.10. n.6. *Et fores essent clausæ*, f.9. n.3. *Ascendo ad patrem meum, & patrem vestrum*, f. 32. n.10. *Noli me tangere*, f.40.n.4.
CAP.XXI. *Pasce agnos meos*, f.35. n.21.

## ACTA APOSTOLORUM.

CAP.I. *Nubes suscepit eum*. f.4.n.6.
CAP.IV. *Non est in aliquo alio salus*, f.13. n.6. *Manus tua, & consilium tuum, decreverunt fieri*, f.23.n.20.
CAP. VII. *Video Cœlos apertos, & Iesum stantem*, f.35. n.10.
CAP.XII. *Erat Petrus dormiens inter duos milites*, f.35.n.9.
CAP.XVII. *Ipsius, & genus sumus*, f. 4. n.12.
CAP.XXVII. *Mittentes ancoras quatuor*, f.36.n.23.

## AD ROMANOS.

CAP.I. *Iustus, ex fide vivit*, f.2.n.19. *Per ea quæ facta sunt, intellecta, conspiciuntur*, f.38.n.1.
CAP.III. *In similitudinem carnis peccati*, f.10. n.19.
CAP.IV. *Spectaculum facti sumus, &c.* f.19. n. 6. *Contra spem, in spem credidit*, f.36.
CAP.V. *Superabundavit, & gratia*, f.1. n.14. *Caro adversus spiritum*, f.2.n.12. *Gloriamur in tribulationibus*, f.24.n.12. *Tribulatio patientiam operatur*, f. 36. n. 17.
CAP. VI. *Gratia Dei vita æterna*, f. 2. n.13.
CAP.VIII. *Primogenitus in multis fratribus*, f.27. n.8. *Pro nobis omnibus tradidit illum*, f.20.n.13.
CAP.X. *Corde creditur ad iustitiam*, f.19. n.14.
CAP.XI. *Tu cum oleaster esses insertus es*, f.3.n.15.

## 1. AD CORINTHIOS.

CAP.I. *Ut nihil vobis desit in ulla gratia*, f.1.n.17.
CAP.III. *Vos estis Templum Dei*, f.37. n.6.
CAP.X. *Unus panis, unum corpus multi sumus*, f.40. n.9.
CAP.XI. *Caput Christi Deus*, salut. 10. post f.9.f.23. n.19.
CAP.XIII. *Factus sum, velut æs sonans*, f. 40. n.7.
CAP.XIV. *Psallam spiritum, psallam, & mente*, f.40. n.8.
CAP.XV. *Stella differt à stella in claritate*, f.4.n.1.

## 2. AD CORINTHIOS.

CAP.III. *In eandem imaginem transformamur*, f.12. n.18.

## AD GALATAS.

CAP.II. *Vivo ego iam non ego*, f. 17. n. 6. *Tradidit semetipsum pro me*, f. 20. n. 13.
CAP. IV. *Ubi venit plenitudo temporis*, f.14.n.7.
CAP.V. *Fides, quæ per charitatem operatur*, f.2. n.19.
CAP.VI. *Mihi absit gloriari, nisi in Cruce Domini nostri Iesu Christi*, f.24.n.15.

## AD EPHESSOS.

CAP.V. *Non habentem maculam, aut rugam*, f.30. n.7. *Ut filij lucis ambulate*, f.19. n.12. *Quoniam dies mali sunt*, f.4. n.16. *Ego autem dico in Christo, & in Ecclesia*, f.15.n.1.

## AD PHILIPENSES.

CAP.II. *Habitu inventus, ut homo*, f.16. n.4. *Mortem autem crucis*, f.17.n.8.

## AD COLOSENSES.

CAP.II. *Mortui estis ab elementis huius mundi*, f.25.n.11.
CAP.III. *Mortui estis*, f.17. n.6.

## 1. AD THESALONICENSES.

CAP. V. *Integer spiritus, & anima, & corpus*, f.21. n.9. *Ad omni specie mala abstinete vos*, f.20.n.19.

## AD HEBRÆOS.

CAP. I. *Cum sit splendor gloriæ*, f. 19. n.7.
CAP.IV. *Usque ad divisionem animæ, & spiritus*, f.21. n.9.

CAP.VI. *Spem, quam ſicut anchoram habemus*, ſ.36.n.9.
CAP. VII. *Sine patre, ſine matre; &c.* ſ.13. n.16.
CAP.IX. *Chriſtus aſsiſtens Pontifex*, ſ.16. n. 14. *Urna aurea habens manna*, ſ.34. n.21.

IACOBI.

CAP. II. *Fides ſine operibus mortua eſt*, ſ. 27. n. 15.

1. PETRI.

CAP.I. *Regeneravi nos in ſpem vivam*, ſ.5. n.11.
CAP.II. *Regale Sacerdotium*, ſ.13.n.16.
CAP.V. *Tamquam Leo rugiens*, ſ.4. n.16.

APOCALIPSI.

CAP.II. *Dabo illi ſtellam matutinam*, ſ.37. n.2.
CAP.IV. *In conſpectu ſedis tanquam mare vitreum ſimile chriſtallo*, ſ.27. n.4. ſ.38. n.17. *De throno procedebant fulgura*, ſ.8.n.17.
CAP.V. *Nemo poterat aperire librum*, ſ.12. n.7.
CAP.VIII. *Væ, væ, væ habitantibus in terra*, ſ.5.n.8. ſ.31.n.9.
CAP.XII. *Signum magnum apparuit*, ſ.4. n.2. ſ.14. n.2. ſ.17. n.3. ſ.24. n.3. &c.... *Mulier amicta Sole, &c.* ſ.3. n.18. ſ.30. n.3. ſ.31. n.11. &.n.18. ſ.32. n.18. *Corona ſtellarum duodecim*, ſ.6.n.13. ſ.14. n.4. *In utero habens*, ſ.32.n.6 *Clamabat parturiens*, ſ.2. n.1. *Draco ſtetit ante mulierem*, ſ.32. n.6. *Datæ ſunt mulieri alæ duæ*, ſ.29. n.8. *Miſit ſerpens ex ore ſuo aquam tanquam flumen*; ſ.3. n.2.
CAP.XIV. *Sine macula ſunt ante thronum Dei*, ſ.30.n.7.
CAP.XXI. *Oſtendam tibi ſponſam, uxorem agni*, ſ.15.n.1. *Non intrabit in eam aliquid coinquinatum*, ſ.30.n.7.
CAP.XXII. *Ex utraque parte fluminis lignum vitæ*, ſ.16. n.15. *Et per portas intrent in Civitatem*, ſ.29. n.20.

ESDRÆ.

CAP.III. *Fortè eſt vinum*, ſ.30.n.16.

# INDICE

## DE LAS COSAS MAS NOTABLES, QUE VAN en eſte Tomo Deſpertador Marial.

## A

*A Bogada.* Subir al Cielo Maria Santiſsima, fuè ſubir nueſtra Abogada à eſtrados, ſ.29.n.14.

*Aguas.* Diſtincion de las del Cielo, y de la tierra. Divididas con el firmamento, ſimbolo de Maria Santiſsima en ſus dolores, con fatiga, y con quietud, ſ. 22. n. 11. Las aguas del mar ſe endulçan con un globo de cera, ſ.23.n.7.

*Aguila.* Reparte la preſa con otras aves, ſ.30.n.13.

*Aguja.* Simbolo de Jeſu Chriſto Señor nueſtro, ſ.16.n.17.

*Alas.* No ſon de peſo al ave, ſ.18 n.3.

*Alcon.* Sagitario inſigne, de la ſuerte que librò à un hijo ſuyo de una ſerpiente, ſ.14.n.13.

*Alegria.* Es univerſal la que cauſa la Aſſumpcion de Maria Santiſsima, ſ.29. per tot.

*Alma.* Nave, cuyo norte es Jeſu Chriſto ſeñor nueſtro, ſ. 4. n.17. Jardin, que riega la piedad de Maria Santiſsima, ſ.10 à n.9. Si no quita tierra, no llegarà la agua, n. 16. Vid. *Hombre.* Como ſe llama diſtinta del eſpiritu, ſ.21.n.9. Como ha de llevar la Cruz quitandola, ſ.24 n.12. Como ſin dexar de ſentir, puede tener gozo en las penas, ſ.26.n.13. Como ſe recibe en vano, ſ.38.n.20.

*Altar.* El de los Machabeos, imagen de Maria Santiſsima en ſu Concepcion, ſ.1.n.6.

*Amenazas.* Habla Dios con ellas, ſ.39. n.8. Llaman à penitencia, y enmienda, n.2.& 14. Se ſuſpende ſu execucion quitando la cauſa, n.15. Provocando de nuevo, provocan à que paſſen à la execucion, n.19.

*Amor.* El que Dios tuvo, y tiene al hombre, le obligo a tantas finezas, ſ.12. n.13. Pidenos amor por precio de ſus favores, n.21. Y amor no divertido en coſas agenas de ſu voluntad, n.24. ſ.15. n. 15. & 17. ſ.17. n. 18. Reſpira por medio de Maria Santiſsima el Divino amor, ſ. 18. n. 19. El de Maria Santiſsima à ſu Santiſsimo Hijo, para ſu dolor, ſ.22. n.12. Vid. *Dolores* Como es tan fuerte como la muerte? ſ.24. n.5. Es credito del amor ver executadas las finezas, ſ.25. n. 17. El de Maria Santiſsima al linage humano, ſ.30.n.17. Es invencible, n.18.

*Angel.* Dà a Maria Santiſsima el placeme de la Encarnacion, como medio de ſu reparo, ſ.14.n.16. Vinieron en Toledo à cantar la Salve, ſaltando la Muſica, ſ.36.n.3.

*Aqueducto.* Maria Santiſsima lo es al nacer, para que Dios comunique ſu piedad, &c. ſ.10.à n.8.

*Ancora.* Simbolo de la eſperança, ſ.36. n.9. Como ſe ha de poner en Maria Santiſsima, à n.10. ad finem. Pide manos, n.12. Pide peſo, n.14. Pide ſolidez, n.17.

*Ana.* Su ſignificado, para explicar la profeſsion de una Religioſa de eſſe nombre, ſ.15. n.7.

*Antiphonte.* Rotulo que puſo en Corintho à la puerta de ſu caſa, ſ.25.n.6.

*Apetitos.* Como cura Maria Santiſsima los del hombre, ſ.18. n.14. Les toca ſentir, y al eſpiritu gozarſe de padecer, ſ. 26. n. 13. Se han de ſecar, para que prenda el fuego del amor Divino en el corazon, ſ.37.n.18. Vide *Mortificacion.*

*Arca de Noe.* Porquè la cerrò Dios por fuera, ſ.10.n.20. ſ.11. n.24.

*Arbol.* Pendente, abrigo, y defenſa de las palomas contra los dragones, ſ. 28.n.4.

*Arca del Teſtamento.* Imagen de Maria Santiſsima en ſu Concepcion, ſ. 4. n.3. ſ.5. n.18.

*Arco.* Vide *Iris.*

*Arcades.* Los primeros que uſaron lunas en el calçado, y porque, ſ.3. n.1.

*Archimedes.* Encendiò, y deſtruyò con un eſpejo las naves enemigas, ſ.14. n.18.

*Anguſtias.* Las de Maria Santiſsima ſon enigma de anguſtia, y gloria, ſ.23. per

CAP.VI. *Spem, quam ſicut anchoram habemus*, ſ.36.n.9.
CAP. VII. *Sine patre, ſine matre; &c.* ſ.13. n.16.
CAP.IX. *Chriſtus aſsiſtens Pontifex*, ſ.16. n. 14. *Urna aurea habens manna*, ſ.34. n.21.

IACOBI.

CAP. II. *Fides ſine operibus mortua eſt*, ſ. 27. n. 15.

1. PETRI.

CAP.I. *Regeneravi nos in ſpem vivam*, ſ.5. n.11.
CAP.II. *Regale Sacerdotium*, ſ.13.n.16.
CAP.V. *Tamquam Leo rugiens*, ſ.4. n.16.

APOCALIPSI.

CAP.II. *Dabo illi ſtellam matutinam*, ſ.37. n.2.
CAP.IV. *In conſpectu ſedis tanquam mare vitreum ſimile chriſtallo*, ſ.27. n.4. ſ.38. n.17. *De throno procedebant fulgura*, ſ.8.n.17.
CAP.V. *Nemo poterat aperire librum*, ſ.12. n.7.
CAP.VIII. *Væ, væ, væ habitantibus in terra*, ſ.5.n.8. ſ.31.n.9.
CAP.XII. *Signum magnum apparuit*, ſ.4. n.2. ſ.14. n.2. ſ.17. n.3. ſ.24. n.3. &c.... *Mulier amicta Sole, &c.* ſ.3. n.18. ſ.30. n.3. ſ.31. n.11. &.n.18. ſ.32. n.18. *Corona ſtellarum duodecim*, ſ.6.n.13. ſ.14. n.4. *In utero habens*, ſ.32.n.6 *Clamabat parturiens*, ſ.2. n.1. *Draco ſtetit ante mulierem*, ſ.32. n.6. *Datæ ſunt mulieri alæ duæ*, ſ.29. n.8. *Miſit ſerpens ex ore ſuo aquam tanquam flumen*; ſ.3. n.2.
CAP.XIV. *Sine macula ſunt ante thronum Dei*, ſ.30.n.7.
CAP.XXI. *Oſtendam tibi ſponſam, uxorem agni*, ſ.15.n.1. *Non intrabit in eam aliquid coinquinatum*, ſ.30.n.7.
CAP.XXII. *Ex utraque parte fluminis lignum vitæ*, ſ.16. n.15. *Et per portas intrent in Civitatem*, ſ.29. n.20.

ESDRÆ.

CAP.III. *Fortè eſt vinum*, ſ.30.n.16.

# INDICE

## DE LAS COSAS MAS NOTABLES, QUE VAN en eſte Tomo Deſpertador Marial.

## A

*A Bogada.* Subir al Cielo Maria Santiſsima, fuè ſubir nueſtra Abogada à eſtrados, ſ.29.n.14.

*Aguas.* Diſtincion de las del Cielo, y de la tierra. Divididas con el firmamento, ſimbolo de Maria Santiſsima en ſus dolores, con fatiga, y con quietud, ſ. 22. n. 11. Las aguas del mar ſe endulçan con un globo de cera, ſ.23.n.7.

*Aguila.* Reparte la preſa con otras aves, ſ.30.n.13.

*Aguja.* Simbolo de Jeſu Chriſto Señor nueſtro, ſ.16.n.17.

*Alas.* No ſon de peſo al ave, ſ.18 n.3.

*Alcon.* Sagitario inſigne, de la ſuerte que librò à un hijo ſuyo de una ſerpiente, ſ.14.n.13.

*Alegria.* Es univerſal la que cauſa la Aſſumpcion de Maria Santiſsima, ſ.29. per tot.

*Alma.* Nave, cuyo norte es Jeſu Chriſto ſeñor nueſtro, ſ. 4. n.17. Jardin, que riega la piedad de Maria Santiſsima, ſ.10 à n.9. Si no quita tierra, no llegarà la agua, n. 16. Vid. *Hombre.* Como ſe llama diſtinta del eſpiritu, ſ.21.n.9. Como ha de llevar la Cruz quitandola, ſ.24 n.12. Como ſin dexar de ſentir, puede tener gozo en las penas, ſ.26.n.13. Como ſe recibe en vano, ſ.38.n.20.

*Altar.* El de los Machabeos, imagen de Maria Santiſsima en ſu Concepcion, ſ.1.n.6.

*Amenazas.* Habla Dios con ellas, ſ.39. n.8. Llaman à penitencia, y enmienda, n.2.& 14. Se ſuſpende ſu execucion quitando la cauſa, n.15. Provocando de nuevo, provocan à que paſſen à la execucion, n.19.

*Amor.* El que Dios tuvo, y tiene al hombre, le obligo a tantas finezas, ſ.12. n.13. Pidenos amor por precio de ſus favores, n.21. Y amor no divertido en coſas agenas de ſu voluntad, n.24. ſ.15. n. 15. & 17. ſ.17. n. 18. Reſpira por medio de Maria Santiſsima el Divino amor, ſ. 18. n. 19. El de Maria Santiſsima à ſu Santiſsimo Hijo, para ſu dolor, ſ.22. n.12. Vid. *Dolores* Como es tan fuerte como la muerte? ſ.24. n.5. Es credito del amor ver executadas las finezas, ſ.25. n. 17. El de Maria Santiſsima al linage humano, ſ.30.n.17. Es invencible, n.18.

*Angel.* Dà a Maria Santiſsima el placeme de la Encarnacion, como medio de ſu reparo, ſ.14.n.16. Vinieron en Toledo à cantar la Salve, ſaltando la Muſica, ſ.36.n.3.

*Aqueducto.* Maria Santiſsima lo es al nacer, para que Dios comunique ſu piedad, &c. ſ.10.à n.8.

*Ancora.* Simbolo de la eſperança, ſ.36. n.9. Como ſe ha de poner en Maria Santiſsima, à n.10. ad finem. Pide manos, n.12. Pide peſo, n.14. Pide ſolidez, n.17.

*Ana.* Su ſignificado, para explicar la profeſsion de una Religioſa de eſſe nombre, ſ.15. n.7.

*Antiphonte.* Rotulo que puſo en Corintho à la puerta de ſu caſa, ſ.25.n.6.

*Apetitos.* Como cura Maria Santiſsima los del hombre, ſ.18. n.14. Les toca ſentir, y al eſpiritu gozarſe de padecer, ſ. 26. n. 13. Se han de ſecar, para que prenda el fuego del amor Divino en el corazon, ſ.37.n.18. Vide *Mortificacion.*

*Arca de Noe.* Porquè la cerrò Dios por fuera, ſ.10.n.20. ſ.11. n.24.

*Arbol.* Pendente, abrigo, y defenſa de las palomas contra los dragones, ſ. 28.n.4.

*Arca del Teſtamento.* Imagen de Maria Santiſsima en ſu Concepcion, ſ. 4. n.3. ſ.5. n.18.

*Arco.* Vide *Iris.*

*Arcades.* Los primeros que uſaron lunas en el calçado, y porque, ſ.3. n.1.

*Archimedes.* Encendiò, y deſtruyò con un eſpejo las naves enemigas, ſ.14. n.18.

*Anguſtias.* Las de Maria Santiſsima ſon enigma de anguſtia, y gloria, ſ.23. per

per tot. Como hallò dulçura en sus angustias, n.7. Con la conformidad en la voluntad de Dios, n.8. Con tener gusto de no tenerle, n.12. Con el consuelo de inclinar à su Hijo Santissimo à piedad con los hombres, n. 17. ad fin. En los motivos de las angustias hallo Maria Santissima gozos, y glorias, f.24. à n.5. El amor de Madre le causo angustias; y la conformidad de Madre le causo glorias, n.8. El padecer Jesus inocente le causo angustias, y esta inocencia de Jesus le causo glorias, n.13. La Pasion de Jesus, con culpa de los hombres, le causo angustias, y las hizo gloriosas padecerlas Maria Santissima sin culpa, n.16. No morir con Jesus le causo angustias; quedar viva para bien de los hombres le causo glorias, n.19. Con Jesus difunto en sus brazos muestra su martirio, y su gloria, f.25. n.3. Enseña Maria Santissima à hacer gloriosas las angustias, n.6. Con la resignacion indiferente en la voluntad de Dios, n.8. Con la paciencia que hace las angustias gloriosas, n. 14. Y con el celo caritativo, n.20. Vide *Dolores, Soledad.*

*Assumpcion.* De Maria Santissima, celebrada de la Iglesia Triunfante, y Militante, f.29. à n.2. Como puede ser motivo de alegria para la Militante, n.6. Es motivo de alegria para todo el linage humano, n.12. Para todos los Catolicos, n. 14. Para todos los estados, n.17. Para todos los pecadores, n.20. Sube Maria Santissima sin mancha, ni ruga, porque subiò en alma, y cuerpo, f.30. n.7. Quatro motivos, como quatro rios, con que vuelve à favorecer la tierra, como quatro Rios de la Fuente del Paraiso, n.9. El primero, por ser de nuestra misma naturaleza, n. 10. El segundo, por su grande poder, n. 14. El tercero, por su caritativo amor, n.17. El quarto, por su singularissima singularidad, n.20.

*Aurora.* Imagen de Maria Santissima, que hace retirar las fieras infernales, f.35.n.13. Simbolos varios en la Aurora, f.37.n.3.

*Azogue.* No rompe el vidrio, f. 38. n. 17.

# B

*Beneficios.* Los hace Dios al hombre, por atencion à Maria Santissima, f.4. n.9. Disposicion que piden en el hombre. Vide *Mortificacion.* Los beneficios de Maria Santissima para todos, f. 5. n. 21. Vide *Obras.* Los que recibe el hombre por medio de Maria Santissima, significados en los dedos de la mano, ser.18. per tot. El pecador abusa de los de Maria Santissima, ser.35.num. 22.

*Bendicion.* Las de Dios se suponen en interceidendo Maria Santissima, ser. 35.num.8.

*Bordado.* Se forma con aguja, y hebra; la aguja sola hiere, no borda, serm.25.num.15. Simbolo de el merito que queda al alma en passando la aguja de la mortificacion, serm. 34. num.22.

# C

*Cabritos.* Simbolo de los pecadores, que passa Maria Santissima de la siniestra à la diestra, serm. 35. num.21.

*Calvario.* Escuela de afligidos, serm.25. num.7.

*Candela.* Simbolo de Jesu Christo Dios, y Hombre, serm.19. num.6. Imagen de Maria Santissima Madre Virgen, num. 10. Como la ha de llevar el Christiano en el corazon, en las manos, y en la lengua, à num.12. ad finem.

*Carmelitas.* Defensores de la original pureza de Maria Santissima, salut. 12. post serm.9. Su Religion, nave, que camina con la vela del Escapulario, que Maria Santissima le dio, serm.33. num.8.

*Carroza.* La de Salomon, simbolo de Maria Santissima en su Visitacion, ser.18.num.1.

*Carta.* Maria Santissima lo es de favor para los hombres, ser.35. à num.5. Vid. *Favores.*

*Castidad.* Ha de ser muy escrupulosa en el amor, serm.17. num. 18. Vid. *Amor.*

*Cedro.* Imagen de Maria Santissima en su Concepcion, salut.12.post serm.9.

Ce-



*Cera.* Simbolo de la obediencia, y humildad, ser.20.à num.8. Endulça las aguas del mar, ser.23. num.7. La liquida significa el corazon indiferente, ser.25.num.10.

*Christiano.* Vide *Alma, Hombre.* Debe ser un hombre Dios à imitacion de Jesu Christo, ser.12.num.20. En esta vida es pretendiente, y su carta de favor Maria Santissima, serm.35.per tot.

*Coros.* Los de el Rosario han de ser coros de exercitos, ser.42.per tot.

*Cierva.* En concibiendo, se retira, ser. 18.num.3.

*Ciudad.* Maria en su Concepcion purissima, ser.2. à num.6. Le convienen tres propriedades de Ciudad, que son, la union de los Ciudadanos, num.11. Provision, y defensa, num.15. Govierno, num.20. La Ciudad de Granada celebrando los Dolores de Maria Santissima, ser.21. num.6.

*Cithara.* Explica el Misterio de la Encarnacion del Verbo Divino, serm. 13. num.5. Resuena una citara sin herirla, hiriendo las cuerdas de otra, estando en el mismo punto, ser.21. num.12. Simbolo de las angustias gloriosas, ser. 25. num.21. Simbolo de el Reyno, y como han de estàr las cuerdas de èl? serm.27.à num.21.

*Competencia.* Idèase una sobre la celebridad pacifica de la Concepcion, ser.9.num.7.

*Compañia de Jesus.* Su simbolo un mar en que entran muchos rios, serm.5. num.2. Celebra, y simboliza como mar la pureza de Maria Santissima en su Concepcion, num.3. Los setenta y dos Discipulos del Señor la significan, ser.26.num.3.

*Concepcion.* La de Maria Santissima se supone inmaculada, ser. 4. num. 6. ser.6.num.5. Vid. *Maria.* Yà cessaron las disputas sobre su pureza, serm.9. num.2.

*Congregacion.* Celebra la gracia del instante primero de Maria Santissima, serm.4. num.2. De varias Congregaciones se trata en las Salutaciones.

*Confiança.* Ha de acompañarla el temor, serm.36. num. 14. Vide *Esperança.*

*Conformidad.* Con la voluntad de Dios hace dulces todas las penas, ser.23. à num.7. Vid. *Angustias, Dolores, Soledad.*

*Consolacion.* Titulo de Maria Santissima, ser.34. à num.1. La que tienen sus almas religiosas en medio de sus austeridades, num.21. La mortificacion passa, y queda el consuelo, n. 22.

*Corazon.* El primero que tiene vida, ser.2. num.9. Los dolores de Maria en su amante corazon, ser.21. num. 10. ser.22. num.9. Qual sea corazon recto, ser.24. num.11.

*Corderos.* Simbolo de los justos, que encamina Pedro à los eternos pastos, à diferencia de los cabritos, que reduce Maria Santissima al camino de la salvacion, ser.35.num.21.

*Corona.* La de Maria Santissima de Estrellas, la de los justos de piedras preciosas; por què? ser.6. num.13.

*Crotilde.* Embio à su hermano una toalla teñida en sangre, para moverle à su defensa, ser. 22. num.21.

*Cruz.* Misterios de su señal, serm. 16. num. 1. & seq. El Platano la tiene en su interior, serm.22. num.9. La nuez tambien, ser.23.num.15. Cruz, como se deshace la de las tribulaciones, ser.24.num.12. Què sea gloriarse en ella? num.15.

*Cristal.* Por èl se explica el Misterio de la Encarnacion del Verbo Divino, ser.12.num.10.

*Cuello.* Varios misterios de llamarse cuello Maria Santissima, respeto de si, de Dios, y del hombre, ser.18. num.17. Tiene quatro inclinaciones, serm.32. num.14.

*Culpa.* Padecer sin ella es gloria, serm. 24. num. 14. Su consideracion causa en quien ama angustias, serm. 25. num.19. Las de los hombres, y el no lloratlas, fuè el mayor dolor de Maria Santissima, serm.26. num.15. serm.28.num.17. Por què quiso Jesus que Maria padeciesse sin culpa tanta amargura, serm. 28. num. 9. Muestran las culpas el camino à los Ministros de la Justicia de Dios, ser. 39.num.22.

# D


*Dedos.* Los cinco de la mano, cinco beneficios que reciben de Maria Santissima las almas, ser 18. tot. à num.8.

*Demonio.* Fuè vencido de Jesu Christo Señor nuestro en la Encarnacion por medio de Maria Santissima, ser. 14. num.13 & 17. No ossa llegar à donde assiste Maria Santissima con su favor, ser.35.n.14.

*Deseos.* No bastan eficaces sin obras, ser.16. num.17. Los ineficaces son exe de carro, que suena, y no muda lugar, ser.38.num.10.El de las almas de la gloria por sus cuerpos, ser.30. num.7. Vid. *Devocion.*

*Despossorio.* Del Verbo con Maria Santissima en la Encarnacion, exemplar de la Religiosa que professa, ser.15. à num.5.ad fin.

*Devocion.* Ha de ser solida, con obras, la que se tiene à Maria Santissima, Vid. *Obras.* La devocion de Maria Santissima sea haciendo publica profession de se devoto, serm. 11. num.24. Ha de ser de corazon, no exterior sola, serm.31. num.23. ser. 32. num. 12. Exterior sin interior, no halla la piedad, ser.39. num.16. El abrigo de Maria Santissima es para el que tiene calor de devocion, &c. ser.33. num.16. No han de dividir el amor los devotos de Maria Santissima, num.18.En què se conoce la devocion solida de Maria Santissima, ser.36.n.19.

*Dia.* La edad de Maria Santissima se cuenta por dias, serm. 1. num. 21. Se concibe dia de el Cielo, serm. 3. num.13. Por esso es Relox de Sol, que todas sus horas son de luz, ser. 6.num.11.

*Dios.* Sus caminos, como son misericordia, y verdad, serm. 8. num. 2. Su piedad, antes de Maria Santissima estaba como en estanque, serm. 10. num.10. Maria Santissima convierte su ira en misericordia, num. 13. Por què es Persona Divina la que se hizo Hombre? serm.12. num. 24. Maria Santissima detiene la indignacion de Dios contra el pecador, serm. 13. num. 19. Se resfriò el calor de su amor al hombre por la culpa, serm.14. num.20. Se calienta por Maria Santissima; num. 21. Como dio passos para remediar al hombre? serm.15.num.2. Es muy celoso de el amor de la alma, num. 15. Dios, y el hombre, son dos fines que se unieron, serm.16. num. 11. Dios Hijo, es Dios nuestro, por què? num. 13. Quanto debe ser el dolor de perder à Dios, serm. 21. num. 14. La ofensa de Dios fuè la que mas sintiò Maria Santissima en la Passion de Jesus, serm. 24. num. 16. serm.28. num.17. Alabo Maria Santissima à Dios en la pena de su soledad, ser.28.num.12. Reprime su indignacion por Maria Santissima, ser. 30.num. 15. Olvida por Maria nuestras ofensas, num.16.

*Dolores.* Los alivia el Santissimo Nombre de Maria, serm.11. num.8. Los de Maria Santissima en su corazon, ser.21. num.10. Los de su alma purissima, num.16. Quanto los sintiò Jesu Christo Señor nuestro, num. 17. A la medida de el amor fuè su dolor, num. 18. Fueron sin alivio sentible sus dolores, num.19. Dolores de Maria Santissima como el mar, sin perder su quietud, ser.22. num.7. Sin espuma de impaciencia, num.10. Sin mezclarse las aguas de el espiritu con las inferiores de el corazon, num. 11. Crecian con el amor de tan singular Hijo, num.12. Se aumentaban con no poderle aliviar, num. 16. Sintiò esta pena de su purissima Madre Jesu Christo, num.17. Pero era consuelo el fruto de su Passion, n.19. Vid. *Angustias, Soledad.*

*Dote.* De la Esposa de Jesu Christo que professa, obediencia, pobreza, y castidad, à imitacion de Maria Santissima, ser.15. à num.6.


# E


*Ecos.* Que dicen la pureza de la Concepcion de Maria Santissima, ser.8.num.4.Eco de la voluntad humana con la Divina, ser.15.num.10. Ecos de Maria Santissima con la voluntad de Dios en su Soledad, ser. 26. num.22.

*Encarnacion.* Entretenia Dios las esperanças de el hombre, hasta llegar el tiempo en que decretò fuesse la Encarnacion, ser. 12. à num.21. Es libro inefable, se le leen los principios, titulos, Autor, impression, &c. ibid. à num.7. ad fin. Explicacion de este Misterio, num.10. Por què se hizo Dios hombre? serm. 12. num.24. Explicacion de este Misterio por la citara, serm. 13. num. 5. Es Misterio inefable, serm. 14. num. 6. Se cumpliò su tiempo en Maria Santissima, num. 8. Explicacion de este Misterio por la palabra pronunciada, serm. 16. num.3. Por el vestido hecho entre tres, ibi. num.4. Por los dos fines unidos, num.11. Por la leche, y miel de la tierra de Promission, num.12. Por la luz en el cuerpo del Sol, serm.17. num.3. Por la palabra escrita, serm. 18. num.6.

*Enigma.* De las Angustias de Maria Santissima como glorias, en simbolo del enigma del panal de Sanson, ser.23. tot.

*Epiteto.* Su resignacion confunde à los Christianos, ser.25.num.11.

*Escala.* Maria en su Concepcion purissima con tres grados, por los que vino al hombre su felicidad, serm.1. tot. Vino por la promesa, por la profecia, y por su cumplimiento, à num. 15.ad fin.

*Escapulario.* Le dio Maria Santissima à la Nave del Carmen, y sus devotos, para navegar à la Gloria, serm. 33. num.5. Pide ser hijo obediente de Maria, para lograr sus favores, num.9. Enseña à resistir las tentaciones, num. 11. Y à salir de las aguas de la culpa, num.12. Abriga, pero à quien tiene calor, num. 16. Pide que el amor no se divida, num. 18. Su virtud para el Purgatorio. num.21.

*Esclavos.* Lo que hicieron unos en un incendio, librando à su señora, salut. 11. post ser.9.

*Escudo.* Simbolo del Patrocinio de Maria Santissima, representado en sus pechos, serm.32.num.7. Elevau en un escudo à los Reyes, num.11. Es defensa en la Torre de David, num. 14. Es corona al que fuè defensa, num.17.

*Esperança.* La de nuestro remedio por Maria concebida en gracia, serm. 3. num.4. Esperança de perdon, de gracia, y de gloria, ser.5. à num.7. ad fin. Ha de ser esperança santa, como la Concepcion de Maria Santissima, num. 11. & seq. Despues de Dios se la ha de poner en Maria Santissima, serm.36. à num. 10. ad fin. Obras, num. 12. Pide temor, num.14. Pide solidez, num.17. Vid. ser.37.

*Espana.* Reynò, hijo del especial cariño de Maria Santissima, serm. 27. num.18. Con la falta de justicia hace à su amorosa Madre soledad, num. 21. Le prometiò Maria Santissima su Patrocinio en Zaragoza, ser. 31. num. 5. Vid. *Patrocinio.* Es los fines de la tierra, num. 7. & 8. Su simbolo la liebre, serm.32. num. 15.

*Espejo.* Varias propiedades, que explican la pureza de Maria Santissima en su Concepcion; y nuestra disposicion para recibir sus favores, serm. 5. num. 21. Es simbolo de el modo con que vencio Jesu Christo en Maria al demonio, ser.14. num.18. Maria Santissima Espejo de perfeccion, para conocer la muerte mistica de la Religiosa, ser.17. à num.9. Es espejo de las penas de Jesus, ser. 21. num.19. En el espejo se vèn las cosas del reves: assi en Maria la Passion, ser.23.num.19. En la Religiosa se ve un espejo de desengaño, serm. 34.num.23.

*Espiritu.* Como se llame distinto de el alma, ser.21.num.9. Como tiene gozo en medio de las penas, num.22. Se explica con la nave, ser.26. num.13.

*Estrella.* La de los Magos imagen propria de Maria Santissima en su Concepcion, salut.12.despues del ser.9.

*Estados.* Todos los de la Iglesia se han de alegrar de la Assumpcion de Maria Santissima, ser.29.num.17. Quando se unen el Eclesiastico, y el secular, mueven à Dios à misericordia, ser.39. num.4.

*Eucharistia.* Representa la Pureza de Maria Santissima en su Concepcion, ser.6.num.6.ser.8.num.19.

*Eva.* Pecò por abrir los labios para hablar, y para comer, ser.3.num.8.

*Exemplo.* El que deben dar los superiores, y padres de familia, siendo los primeros en la virtud, ser.3. à num. 19. El que deben los proximos dar unos à otros, ser.19. num.20. & ser. 20. à num. 17. El de Maria Santissima, que debemos seguir, serm.37. num.13.

# F

*Fabula.* De la Ninfa *Yo*, ser.9. num. 17. ser.15. num.9.

*Favores.* Para las pretensiones Christianas es Maria Santissima Carta de favor, ser.35. per tot. Con esta Carta de favor se supone, que el Christiano ha de conseguir, num.8. Se consigue el alivio en los trabajos, num.9. La victoria, y retiro de las tentaciones, num.11. Facilita al pecador el perdon de sus culpas, num. 15. Carta que vió de esto Santa Getrudis, ibi. Consigue su remedio el que parecia mas desesperado, num.19.

*Fe.* Que sea vivir por la Fè, serm. 2. num.19. Como ampara la Fè la original pureza de Maria, ser. 9. num. 12. Fè con obras, para lograr los favores de Maria Santissima, serm. 11. num.21. Vid. *Obras.* La Fe de Maria Santissima en medio de sus dolores, serm. 26. num.11. La Fè sin obras de Christiano, es muerta, y causa à Maria Santissima soledad, ser. 27. num. 15. Vivimos en sombra mientras vivimos sin Fè, ser. 30. num.11.

*Fiestas.* Simbolos de las de Maria Santissima, se hallarán en todas las Salutaciones. Como se celebran los Dolores de Maria Santissima como fiesta, serm. 21. à num.1. La de la Assumpcion es tres fiestas, serm. 30. num. 2. Como se ha de celebrar en el mundo, serm.29. & 30. in salut. La de el Patrocinio de Maria Santissima en España, ser.31. & 32. salut.

*Fimbria.* La del vestido de Jesu Christo, simbolo de Maria Santissima, ser. 32. num.4.

*Firmamento.* Imagen de Maria Santissima, dividiendo las aguas superiores del espiritu de las inferiores del natural, ser.22. num.11.

*Fuego.* El que prendió en un tabernaculo de Maria Santissima, sin tocar su Imagen, salut.11. post serm.9. El que se convirtió en agua gruessa, simbolo de la tibieza del alma, serm. 34. num.11.

*Fuente.* Maria Santissima es Fuente sellada, cuya gracia no se puede en la tierra comprehender, serm. 6. num.3. Aguas de esta Fuente para todos, pero sellada con justicia, num.4. Como es fuente cerrada, y patente, serm.7. num.15. La Fuente de la Divina piedad se comunica por Maria Santissima à los hombres, serm.10. à num 8. Es Maria Santissima Fuente sellada, por ser Madre Virgen, serm.19. num.11. Sube al Cielo como la Fuente del Paraiso, para baxar à fecundar la tierra con quatro rios de piedad, serm.30. num. 6. ad fin. Maria Santissima es Fuente, y Pozo: Fuente para todos, sin excepcion: Pozo para España, con especialidad, ser.32. num.9. Fuente que corria solo en el Sabado. Imagen de Maria Santissima de Esperança, ser.36. num.1.

# G

*Santa Getrudis la Magna*, vió una Carta de favor de Maria Santissima, para alcançar el perdon de los pecados, ser.35. num.15.

*Gloria.* Esperança de conseguir la eterna por medio de Maria Santissima, y como ha de ser essa esperança? ser.5. à num.20. Como halla el justo gloria en la tribulacion, ser. 24. num. 11. & seq. serm. 25. per tot. Vid. *Angustias, Dolores, Soledad.* Subió Maria Santissima à la Gloria en alma, y cuerpo, serm.29. num. 8. Gozosa de la gloria de su Santissimo Hijo, estaba con sossiego los años que quedó en el mundo despues, serm. 30. num. 12. La gloria se dà à todos estados, serm. 34. num. 19.

*Golpe de pechos.* Su significacion misteriosa, ser.16. num.18.

*Granada.* Su diferencia de entera à casco solo, à que se comparan las mexillas de la Esposa, ser. 6. num. 16. Simbolo de la Concepcion de Maria, ser.8. num.3. Simbolo de la Virginidad fecunda de Maria Santissima, ser.12. num.16.

*Gusto.* Como le puede haver en el mismo no tenerle? ser.23. à num.13.





# H

*Heliotropio.* Simbolo de los dolores, y gozos de Maria Santissima, ser.21. num.22.

*Heredad.* La que comprò Jeremias fuè señal de la libertad del Pueblo, ser. 8. num.14.

*Hilaria.* Fiesta de la Antiguedad, à 25. de Março, ser.12. num.5. Havia otra fiesta Hilaria en las bodas, serm.15. num.7.

*Hijos.* De Maria Santissima lo fueron, en lo natural solo Jesus: en lo espiritual los hombres, con especialidad de cariño los Españoles, serm.27. à num 7. ser.28. num.13. No se quexò Maria Santissima en su soledad, por no llamar contra los hombres sus hijos la ira de Dios, num.16. Sucesso raro de dos hijos, uno de los quales fuè muerto para curar al otro, serm. 28. num.19.

*Holocausto.* El de la alma Religiosa, què agradable à Dios! ser.34. num. 14. Què lleno de consuelos! num.21.

*Hombre.* Sus miserias por la primera culpa, ser.1. num.8. Su remedio por medio de Maria, num. 10. Quatro modos con que puede tener ser, num.17. No fuè aniquilado quando pecò, por respeto de Maria Santissima, ser.4. num.8. Concibe esperanças de la alegria por Maria Santissima concebida en gracia, ser.5. num. 7. Su flaqueza halla firmeza en Maria, si èl se ayuda, ser.7. num.20. Vid. *Obras.* Abrevia Maria Santissima la vida al impenitente, ser.11. n.15. Vive para la imitacion de Jesu Christo, ser.12. à num.17. Dà el placeme de la Encarnacion à Maria Santissima, como interessado en su remedio, ser.14. num.11. Respira por medio de Maria Santissima, ser. 18. num.18. Como ha de caminar en la procesion de la vida con la candela de la purificacion, ser.19. num.12.

*Hostia.* En la Missa se llama inmaculada antes, y despues de la Consagracion, ser.6. num.6. Exemplo raro de una Hostia, que volò del Altar al quererla ofrecer, num.7.

*Humildad.* Se requiere para recibir mercedes de Maria Santissima, ser. 3. num.23. Simbolos de la de Maria Santissima, ser.20. num.10.



# I

*Iglesia.* Significada en la Muger Misteriosa del Apocalipsi, serm.14. à num.2. La de Toledo significada en el titulo de la Santissima Cruz, serm. 31. num.2.

*Imagen.* La de Maria Santissima de las Angustias, muestra que fuè Jesus el instrumento de sus penas, serm.25. num.3.

*Iman.* Descubre al Norte entre tinieblas, simbolo de Maria Santissima, ser.4. num.18.

*Indiferencia.* La del Christiano en los trabajos, simbolo de Maria Santissima, ser.25. à num.9. ser.28. num. 11.

*Inquisicion.* Su Consejo Supremo, simbolizado en el Sol, serm. 38. num. 8.

*Infierno.* Como llegan hasta el infierno los remedios de Maria Santissima, ser.11. num.15.

*Ingerto.* Espiritual de nueva vida, por medio de Maria concebida en gracia, ser.3. num.15.

*Intencion.* Rectitud de la de Maria Santissima, ser.20. num.12. Qual debe ser la del Christiano, num.14.

*Inspiraciones.* Maria Santissima facilita à las almas, que las oygan, y obedezcan, ser.18. num.9.

*Intercession.* El poder de la de Maria Santissima, ser.18. num.22.

*Iris.* Simbolo de la gracia de Maria, que no hay cabal conocimiento en la tierra, ser.6. num.2. Y de su Maternidad Virginal, ser.20. num.8. De su piedad con los pecadores, à quien debe su singularidad, ser. 30. num. 21. No abuse de esta piedad el pecador, ser.35. num.22.

*Iphigenia.* Su sacrificio pintado, explicando con un velo el dolor del padre, serm.21. num.3.

# J

*Jardin.* Simbolo de la alma à quien riega con su piedad Maria Santissima sus tres heras, serm.10. num. 14.

*Jesu Christo Señor nuestro.* Inclinò para morir la cabeza con grande misterio, ser.4. num.9. Es Sol, que està en

potestad del dia, ser. 7. num. 12. Es libro exemplar para que le copie el Christiano, ser. 12. num. 17. Pide todo nuestro amor, por ser Criador, y Redentor, num. 24. Vid. *Dios, Encarnacion.* Aguja para nuestro remedio, ser. 16. num. 17. Es candelá, que gastò la cera de su Humanidad por nuestro bien, ser. 16. num. 8. No se debe dividir la Divinidad de la Humanidad Santissima, num. 13. Es citara herida en la Passion, à cuyo punto resuena sin heridas Maria Santissima, ser. 21. num. 12. Quanto sintiò los dolores de su purissima Madre, ser. 21. num. 17. Atormentaba à su Madre purissima con sus penas, num. 21. ser. 22. num. 2. Vid. *Dolores, Angustias, Soledad.* Quiso que sintiesse sus penas su Madre Santissima, ser. 28. num. 9. Llevò à la naturaleza humana Maria Santissima la persona, ser. 29. num. 13. Convierte su fevetidad en piedades, ser. 35. n. 2. Vid. *Patrocinio, Favores*, ser. 37. num. 9.

*Jesuitas.* Se llamarán los Christianos en la Gloria, ser. 5. num. 6.

*San Juan Bautista.* Los beneficios que recibiò en la Visitacion de Maria Santissima, ser. 18. per tot.

*Juicio.* En el dia del Juicio hallarán en Maria Santissima rigor los que no aprovecharon en tiempo su piedad, ser. 10. num. 20. ser. 11. n. 26. & 27.

*Justicia.* Alma, y vida del Reyno, s. 27. n. 20. Que es andar Maria Santissima por los caminos de la justicia, ser. 29. num. 15.

# L

*Ladron.* El pecador ha de robar el Cielo por la ventana de Maria Santissima, ser. 29. num. 21.

*Lana.* Quita à las velas la fuerça, simbolo del Patrocinio de Maria Santissima, ser. 31. num. 16.

*Leon.* Encubre sus huellas, simbolo del demonio, ser. 4. num. 16.

*Ley.* Se ha de tener en medio del corazon la Ley Divina, para concebir por la Divina voluntad las obras, ser. 6. num. 14.

*Lluvia.* Vid. *Nube.*

*Libro.* El de la Encarnacion del Divino Verbo, ser. 12. tot. Su titulo, num. 8. Su Autor, num. 13. Su impression, num. 15. Su privilegio, num. 17. Su tassa, num. 21. Libro de Matia Santissima en su Concepcion, Dolores; con tres capitulos, corazon, alma, y espiritu; con dolores, penas, y gozos, ser. 21. à num. 7. ad fin.

*Liebre.* Simbolo de España, amparada de la piedra de Maria Santissima, ser. 32. num. 15.

*Luna.* Segun su curso es la fiesta de la Resurreccion; y la del pecador à la gracia, segun la voluntad de Maria Santissima, ser. 33. n. 12.

*Luz.* La de Jesu Christo se comunica à las almas por la ventana de cristal de Maria Santissima, ser. 37. num. 7. Se mide por la ventana la luz, num. 8. Vid. *Ventana.*

# M

Esta letra es simbolo de la Santissima Trinidad, ser. 16. n. 2.

*Madre.* Què sea ser Madre Mistica de Jesus? ser. 3. num. 19. Serà Maria Madre del que fuere discipulo de Jesus Hijo de Dios, ser. 10. num. 18. Vid. *Obras.* Es Madre Maria Santissima de los hombres, de los Españoles, ser. 27. tot. El ser Madre de los hombres fuè consuelo en su Soledad, ser. 28. num. 13. No puede dexar la madre de amparar al hijo, que trae en su vientre, ser. 32. num. 6. Maria Santissima Madre especial de España, num. 10. Muy especial del Carmen, ser. 33. num. 2.

*Mayo.* Por què se llamò assi? Fiesta de esse mes en la Antiguedad, ser. 13. num. 1.

*Mano.* Simbolo de Maria Santissima Madre de Dios, ser. 18. num. 6. Y de los beneficios que recibe el hombre por medio suyo, ibi per tot.

*Marfil.* Su virtud contra el fuego, ser. 33. num. 21.

*Margarita.* Tiene virtud medicinal, simbolo de Matia Santissima, ser. 7. à num. 9.

*Mar.* Simbolo de los dolores de Maria Santissima con aguas amargas, y peces dulces, &c. ser. 21. num. 7. No traspassa los terminos de la Divina voluntad, num. 10. Mar con aguas amargas, y rios dulces, Imagen de Maria en sus angustias, ser. 24. num. 2. Muestra los dolores de Maria, no à Maria en sus dolores, ser. 26. num. 20. Que es beber como leche las aguas del mar, ser. 27. num. 12.





*Maria Santissima.* En su Concepcion, en que año, &c. ser. 1. num. 2. Fuè *Escala* del remedio del hombre, num. 10. Dio tres passos, promessa, profecia, y su cumplimiento, à n. 5. ad fin.

*Maria Santissima.* En su Concepcion *Ciudad*, ser. 2. tot. Simbolizada en Toledo, à num. 6. Tres propriedades de Ciudad, union de Ciudadanos, num. 11. Defensa, num. 15. Govierno, num. 20.

*Maria Santissima.* En su Concepcion *Monte* exemplar, ser. 3. à num. 7. Con tres propriedades de monte piramidal, num. 12. Recibe antes que los valles la luz, y rocio, num. 17. Es liberal en dàr lo que recibiò, num. 21.

*Maria Santissima.* En su Concepcion *Nieve*, ser. 4. num. 6. Con tres propriedades cubre la fealdad de la tierra, num. 8. Fecunda como nieve los corazones num. 11. Descubre las huellas de las fieras, num. 16.

*Maria Santissima.* En su Concepcion fuè la *Esperança* de la alegria de el hombre, ser. 5. num. 7. Esperança de perdon para la vida, num. 12. Esperança de gracia para la muerte, num. 16. Esperança de gloria despues de la muerte, num. 20.

*Maria Santissima.* En su Concepcion purissima *Relox de Sol*, ser. 6. tot. Señala al Christiano las horas de trabajar en su Viña, num 11. Conduce à concebir las obras en gracia, num. 13. Conduce à trabajar por la perseverancia, num. 15.

*Maria Santissima.* En su Concepcion *Margarita*, ser. 7. tot. Con virtud medicinal contra los pecados passados, num. 11. Contra los males presentes, num. 16. Contra los daños futuros, num. 21.

*Maria Santissima.* En su Concepcion *Nave*, que viene à quitar al hombre la infamia en que le tenia la culpa, ser. 8. à num. 9. Trae el precio de su rescate, num. 12. Le trae alimento, y defensa, num. 16.

*Maria Santissima.* En su Concepcion. Veanse tres Salutaciones despues del ser. 9.

*Maria Santissima.* Se concibe pura, para ser Madre de Dios, Madre de la salud universal, y Madre de Jesu Christo Rey, enseñandonos à formar nuestras concepciones, para que sean puras, ser. 38. tot. Se compara al mar de vidro, num. 17.

*Maria Santissima.* Relox de Sol; con vara que habla, sombra que le entiende, y horas que se observan, ser. 39. tot. Su *Rosario.* Vid.

*Maria Santissima.* En su Natividad *Aqueducto* de la piedad de Dios, ser. 10. tot. Convierte en leche de piedad la sangre de la ira, num. 15. Pide disposicion, para que el Aqueducto comunique, num. 15. No serà Aqueducto de piedad para el que no le aprovecha, num. 20.

*Maria Santissima.* Nace *Madre* de los remedios del hombre, ser. 11. tot. Remedio de enfermos, num. 8. De tentados, num. 10. De todos pecadores, num. 12. De los impenitentes, num. 15. Pide que no se abuse del remedio, n. 18. Vaso de Fè, y obras, num. 21. Con perseverante devocion, num. 23. Y que haya guarda para que aproveche, num. 24.

*Maria Santissima.* En su Anunciacion *Libro*, ser. 12. tot. Titulo del Libro de la Encarnacion, num. 7. Su Autor el Espiritu Santo, n. 13. Su impression en la Oficina de *Maria Santissima*, n. 15. Privilegio para imprimirle, n. 17. Tassa del libro el amor, num. 21.

*Maria Santissima.* En su Anunciacion Madre de Dios de la *Salud* del hombre. ser. 13. tot. De la salud corporal, n. 8. De la espiritual exemplar, num. 12. De la salud eterna, num. 17.

*Maria Santissima.* En su Anunciacion recibiendo *Placeme* de los hombres, de los Angeles, y del mismo Dios, s. 14. tot. Se cumplió en Maria el tiempo de la Encarnacion, num. 7. Llegò al hombre su remedio, num. 11. A los Angeles su reparo, num. 16. A Dios el desahogo, y dilatacion de su amor, num. 20.

*Maria Santissima.* En su Anunciacion *Exemplar* de Religiosas, Esposas de Jesu Christo, ser. 15. tot. Con su obediencia enseña à obedecer, num. 8. Con su pobreza à renunciar los bienes terrenos, n. 11. Cò su Virginal pureza à renunciar otros amores, n. 14.

*Maria Santissima.* En su Anunciacion *Nave*, que nos trae puente para passar à la Gloria, ser. 16. tot.

*Maria Santissima.* En su Anunciacion *Espejo* de pobreza, obediencia, y castidad, à una alma que professa, ser. 17. per tot.

*Maria Santissima.* En su Visitacion, *Mano de Dios*, cuyos cinco dedos son

cinco virtudes para beneficio de el hombre, ser. 18. per tot.

*Maria Santissima.* En su Purificacion muestra al Christiano, como debe ir en la *Procession* de la vida, ser. 19. per tot.

*Maria Santissima.* En su Purificacion, *Exemplar* de la vida Christiana, significada en la *Candela*, ser. 20. per tot.

*Maria Santissima.* En sus Dolores, *Libro* con tres capitulos, en que hay dolores, y gozos, ser. 21. per tot.

*Maria Santissima.* En sus dolores, *Reloz de ruedas*, con quietud de espiritu en medio de la fatiga de sus ruedas, ser. 22. per tot.

*Maria Santissima.* En sus Angustias, *Enigma*, con angustias, y con gloria, ser. 23. per tot.

*Maria Santissima.* En sus Angustias, con angustias, y glorias en los *Motivos* mismos, ser. 24. per tot.

*Maria Santissima.* En sus Angustias, *Maestra* de los Fieles, que los enseña à hacer sus angustias gloriosas, ser. 25. per tot.

*Maria Santissima.* En su Soledad amarguissima, estuvo *Señora* de la Soledad, ser. 26. per tot.

*Maria Santissima.* En su Soledad, fuè *Madre* de Jesus, de los Christianos, de los Espanoles, que le causaron tres soledades, ser. 27. per tot.

*Maria Santissima.* En su *Soledad*, dolorosa, resignada, consolada, y afligida, ser. 28. per tot.

*Maria Santissima.* En su glorioſisima Assumpcion causa alegria universal, ser. 29. per tot.

*Maria Santissima.* En su Assumpcion gloriosa sube *Fuente* del Paraiso, para volver à favorecer en quatro rios de piedad, ser. 30. per tot.

*Maria Santissima.* En su Patrocinio *muestra de Reloz*, que detiene como en centro las saetas de la indignacion Divina, ser. 31. per tot.

*Maria Santissima.* En su Patrocinio, *Escudo* especial de los Espanoles, serm. 32. per tot.

*Maria Santissima* del Carmen, dà *Velas* à la Nave de su Religion Carmelita, y sus devotos, para navegar con prosperidad à la Gloria en su celestial Escapulario, ser. 33. per tot.

*Maria Santissima.* De Consolacion, *Prelada*, y Madre de la alma Religiosa, que la consuela en sus mortificaciones, ser. 34. per tot.

*Maria Santissima* de los Favores, *Carta de favor*, para facilitar las pretensiones de los Christianos, ser. 35. per tot.

*Maria Santissima* de Esperança, *Puerto* firme, en que pone su *Ancora* la nave de sus devotos, serm. 36. per tot.

*Maria Santissima* de Esperança, *Ventana*, por donde comunica Jesu Christo su luz, benigna, exemplar, y calurosa, ser. 37. per tot.

*Minerva.* Patrona de los Atenienses, ser. 32. num. 11. Le dedicò Alexandro los montes de Arnou, ibid. Respuesta de su Oraculo à uno, que quiso vencer sin pelear, num. 16.

*Medio.* Maria Santissima lo es de la tierra: por què? ser. 31. n. 10.

*Merito.* Es el bordado, que queda despues de passar la aguja de labor de las mortificaciones, ser. 34. n. 28. Ha de acompañar à la esperança, ser. 36. num. 13.

*Mirra.* Simbolo de la Passion, ser. 22. num 18. Què sea segarla? num. 19. El que siega abraza, ser. 23. num. 17. Jesus, haz de mirra para Maria Santissima en su Soledad, ser. 28. num. 6.

*Misericordia.* Què sea? ser. 7. num. 2. La maxima que usò Dios con Maria Santissima, num. 5.

*Monte.* Maria Santissima en su Concepcion, monte exemplar de las almas, ser. 3. à num. 7. Con tres propriedades piramidal, num. 12. Recibe primero que los valles la luz, num. 17. Comunica liberal lo que recibe, num. 21.

*Mortificacion.* Necessaria para la perfeccion de la vida, ser. 3. num. 15. Para lograr favores especiales de Maria Santissima, num. 23. ser. 4. num. 14. & 18. ser. 5. num. 15. ser. 6. num. 13. 20. & 22. Su necessidad en la Religiosa, ser. 17. num. 19. En todos, ser. 19. num. 15. Es medio para facilitar la salvacion, ser. 34. num. 20. Las de la Religion estàn llenas de consuelo, num. 21. La mortificacion passa, y el consuelo queda, num. 22. Dà solidez à la esperança, serm. 36. num. 7. Enjuga apetitos, para que prenda el fuego del amor, serm. 37. num. 18.

*Motivos.* En los mismos de las Angustias de Maria Santissima hallò gozos, y glorias, ser. 24. à num. 5. Quatro motivos para favorecernos, que tiene Maria Santissima en la gloria, ser. 30. num. 8.

*Muestra.* De relox, simbolo de Maria Santissima, patrocinando, ser. 31. à n. 11

*Muerte.* Disposicion para experimentar en ella la especial proteccion de Maria Santissima, ser. 5. num. 18. La muerte mystica de una Religiosa en què consiste, ser. 17. num. 6. Se le aplica el espejo de Maria Santissima para conocerla, num. 9. & seq. La que muere, vive sin quebrantos, ibidem, num. 19. Fuera consuelo para Maria Santissima morir en la Passion, ser. 24. num. 19. Muerte mystica de la Religiosa, ser. 34. num. 6. Prevencion que pide la muerte natural, ser. 34 num. 20.

*Mundo.* Se llama defiecto, quando Maria Santissima le falta, ser. 29. num. 7. Es libro, en que son letras geroglificas, el Cielo, la tierra, &c. ser. 38. salut. Vientre en que nos debemos formar, para nacer con felicidad à lo eterno, num. 18. Peligro, y daño de asirse à sus gustos, y libertad, n. 19.

# N

*Natividad.* La de Maria Santissima refugio de los hombres, s. 10. Es Aqueducto de la piedad de Dios, à num. 8. ad fin.

*Naturaleza.* La humana subiò en Jesus al Cielo; pero en Maria subiò la persona, ser. 29. num. 12. Maria Santissima nos socorre mirando en su gloria, que es de nuestra misma naturaleza, ser. 30. num. 10.

*Nave.* Symbolo de Maria, quando se concibe, ser. 8. num. 7. Trae al hombre honra, rescate, alimento, à n. 9. ad fin. La nave de la salud de los Atenienses, y su privilegio, ser. 13. num. 17. Symbolo de Maria en su Anunciacion, ser. 16. num. 10. De Maria Santissima en sus Angustias, y Soledad, ser. 26. num. 11. Es symbolo de la Religion, ser. 33. num. 4. De la Religion del Carmen con la vela de el Escapulario, que le diò Maria Santissima, num. 5. per tot. ser. Vid. *Escapularia.* Peligros de la nave de el Christiano, cuya ancora es la esperança, serm. 36. à num. 7.

*Niebla.* Es medicina de los males que hizo el yelo, ser. 18 num. 14.

*Nieve.* Symbolo de la Concepcion purissima de Maria, ser. 4. à num. 6. Tres propriedades! viste, y hermosea la tierra, num. 8. La fecunda, n. 11. Descubre las huellas de las fieras, n. 16.

*Ninos.* La eficacia de la rogativa de su inocencia, ser. 39. num. 3.

*Nombre.* El Santissimo de Maria, remedio para todos los males, ser. 11. à num. 7. Le toman proprio todas las Religiosas Agustinas Recoletas, eligiendo à Maria Santissima por su Prelada. ser. 34. à num. 1.

*Novedad.* Admirable la del Mysterio de la Encarnacion, ser. 15. num. 1.

*Noviciado.* Significado en el inxerto, ser. 3. num. 15. Por què se cuyda tanto de la perfeccion en el Noviciado? num. 19. Es la viña de la Religion en flor, ser. 5. n. 4.

*Nube.* Maria Santissima es nube leve, sin el peso del pecado, ser. 5. num. 14. Para beneficio del hombre, ibid. Sube al Cielo como nube, para fecundar los estados todos de la Iglesia, ser. 29. num. 18.

*Nuez.* Symbolo de el modo con que Maria Santissima abrazò con gusto el no tener gusto, ser. 23. numer. 15.

# O

*Obediencia.* Se pretende adelantar en celebrar la Concepcion purissima de Maria, ser. 9. num. 15. Hace suaves los exercicios de la Religion, ser. 15. num. 9. La perfecta ha de ser en la voluntad, en la obra, y en el modo, ser. 17. num. 15. Hace gozar privilegios de difunto, numer. 16. Quanto irrita la indignacion de Dios la desobediencia, ser. 20. num. 9.

*Obras.* Se requieren para lograr los favores especiales de Maria Santissima, ser. 5. num. 24. ser. 7. num. 18. ser. 27. num. 17. & seq. Tenga obras de hijo Dios, el que quiere experimentar Madre à Maria Santissima, ser. 10. num. 18. Obras, y Fè acreditan la devocion de Maria Santissima, ser. 11. num. 11. No basta aguja, y hebra sin mano, ser. 16. num. 17. Penden las obras de la intencion, ser. 20. num. 13. Su rectitud, num. 16. Sin obras de Christiano està muerta la Fè, y causa à Maria Santissima soledad, ser. 27. num. 15. Obras de imitacion, que pide Maria Santissima

ma à sus devotos, ser.37. num.13.
*Ocasion.* Quanto se debe trabajar por huir las de la culpa, ser.6. num. 18. Quanto se debe lograr la ocasion de la piedad de Maria Santissima; porque passando la vida, no se hallarà, ser.10. num. 20. serm. 11. num. 26. Debe el Christiano no dàr ocasion de escandalo, ser.20.num.17.
*Ojos.* Los de Dios son misericordia, y justicia, ser.31.num.13.& 17.
*Olvido.* Maria Santissima hace que Dios olvide las ofensas que le hacen los hombres, ser.30.num.16.
*Ornamentos.* Los del Sacerdote publican la pureza original de Maria Santissima, sal.10.despues del ser.9.

P

*Parabien.* A una Religiosa que professa, quando se elige à Maria Santissima de la Consolacion por Prelada, ser.34.per tot.
*Passion.* La de Jesus causò los dolores de Maria Santissima, ser.22.num. 2.vid. *Angustias*, *Dolores*, *Soledad*. Hay grande diferencia entre lo activo, y passivo de la Passion, ser.23. num.9. Su fruto, ser.25.num.14.
*Pasiones.* Como cura las nuestras Maria Santissima, ser.18.num.15.
*Palabra.* Pronunciada, es simbolo de la Encarnacion del Verbo Divino, s. 16.num.3. Eferita tambien, ser. 18. num.6. Moderacion prudente de las palabras, ser.19. num.16.
*Palma.* Tiene como espadas las hojas, ser.4. num.15. Y como mano abierta, ser.18.num.7. Ayuda à subir por su fruto, num. 21. Es simbolo de Maria Santissima en sus Dolores, ser. 21.num.21.
*Paloma.* Es fidelissima con su consorte, ser.15. num.17. No ofende con el pico, ser.19. num.16. No muda nido, aunque le quiten los hijos, ser. 22.num.15. Tiene pasto, y defensa en el arbol Pendente, ser.28.num.4. No saca lo que està dentro de las aguas, ser.32.num.19.
*Pecador.* Torrente de espinas, en que prende el fuego de la ira de Dios, s. 7. num. 24. Su remedio en Maria Santissima, ser.11.num.14. Se significa en el dormido, ser.14 num.12. Es rio que inunda, ser.16. num.8. No consuela la Soledad de Maria Santissima mientras lo es, ser. 28. num. 18. Se puede alegrar de la Assumpcion de nuestra Señora, ser.29. numer.20. No le castiga Dios como merece, por Maria Santissima, ser.30. num.15.
*Pechos.* Los de Maria Santissima convierten la sangre de la ira, en leche de misericordia, ser.10.num.13. Como son mejores que el vino? ser.30. num.16.
*Penitencia.* Para experimentar las especiales piedades de Maria Santissima, ser.5. num.15. Vid. *Mortificacion*. Sin penitencia, no logra bien el pecador la piedad de Maria, ser.7. num.15. ser. 10. num. 20. serm.11. num. 26. Significada en el golpe de pechos, ser.16. num.18. Su falta en los hombres, hace soledad à Maria Santissima, ser.26.num.15. Es menester para lograr los beneficios de Maria Santissima, ser.30. num.22. ser.31. num.19. Enjuga la humedad de las passiones, para que prenda el fuego del amor, ser.37.num.18.
*Pendente.* Arbol de India, refugio de palomas, ser.28.num.4.
*Peregrinos.* Nos quiere Jesu Christo, para los crecidos frutos de su sangre, ser.17.num.13.
*Perseverancia.* El temor de no perseverar, importa para perseverar, ser. 6. num.17. Perseverancia en la devocion solida de Maria, ser.11.num. 23.
*Peces.* Quietos entre la turbacion de las aguas, ser.22.num.7.
*Piedad.* Se esmera en defender la gracia original de Maria, ser.9 num.8.
*Piedra.* Simbolo de la Concepcion de Maria, ser.1.num.19.
*Patrocinio.* El de Maria Santissima prometido à España, ser.31.num.5. Todos acuden à èl, y à todos patrocina, num.11. Embota como en lana las valas de la ira de Dios, num.13. Es signo de Virgen, que templa los rayos del Sol, num.18. El poder de este Patrocinio, num. 20. Pero pide nuestra disposicion, num.22. El Patrocinio de Maria Santissima general, ser.32. num.5. Es especial para España, num.7. & 9. Honra à España este especial Patrocinio, num.10. Correspondencia que pide de corazon, num.11. Es defensa de España, num. 13. Es corona de España, numer.17. Pide pureza, y fuga de pecados, num.19. Vid. *Estudo*.
*Placeme.* Que dàn los hombres, los Angeles, y Dios à Maria Santissima en su Anunciacion, ser.14.per tot.
*Platano.* Tiene una Imagen de Crucifixo en su interior, ser.22.num.9.
*Pluma.* Lleva la linea de mano izquierda à derecha, ser.18.num.23.
*Pozo.* Por què se llama pozo Maria Santissima? ser.41.num.3.
*Precio.* Como lo puede ser la voluntad? ser.12.num.22.
*Profecia.* Del remedio del hombre por medio de Maria, ser.1.num.18. Profetas falsos, mundo, demonio, y carne, ser.5.num.15.
*Profession.* Consideraciones sobre los votos, serm.15. per tot. ser. 17. per tot. Significacion del velo negro, ser. 34.num.9.
*Promessa.* Del remedio del hombre por medio de Maria, ser.1.num.15.
*Prudencia.* La de Maria Santissima en facilitar los exercicios de virtud, ser. 18.num.12.
*Pobreza.* La voluntaria Evangelica, edifica la torre de la perfeccion, ser.15. num. 12. Facilita servir à Dios sin embarazo, num.13. Martyrio en que muere la codicia terrena, s.17.num. 11. Halla el tesoro de la perfeccion, num.12. Hace vivir como peregrinos difuntos, n.13.
*Prelacia.* Maria Santissima electa Prelada de las Madres Agustinas Recoletas, ser.34. num.1.
*Procession.* Mysteriosa de las Candelas, ser.19.tot. Sus significaciones morales, ser.39.num.13.
*Puente.* Simbolo de la Passion, y Cruz de Jesu Christo, ser.11. ser.16.num. 14.
*Purgatorio.* El poder que Maria Santissima tiene en èl, ser.33.num.20.

Q

*Quintiliano.* Raro sucesso de dos hijos que refiere, uno de los quales fuè muerto para sanar al otro, ser.28.n.19.

R

*Raxon.* Defiende la gracia original de Maria Santissima, ser.9. num.19.
*Religiosa.* Su desposorio con Jesu Christo, ser.15. tot. Su muerte mystica, ser.17.tot. Su vocacion, ser.34.num. 10. Su holocausto, num.14. Su consuelo en la austeridad, num.19. Vid. *Muerte*.
*Relox.* Maria Santissima lo es de Sol en su Concepcion, con todas sus horas de luz de gracia, ser.6. num.11. Enseña à concebir las obras en gracia, num.13.
*Relox de Sol.* Es simbolo de Maria Santissima, en quien la vara de la amenaza, para en sombra, ser.39.num.9. Es relox de ruedas en sus dolores, conservando su espiritu, su quietud, ser. 22. à num. 6. ad fin. En su Patrocinio es maestra de Relox, ser.31. tot.
*Remedios.* Los hay en Maria Santissima para todos nuestros males, serm.11. tot. ser.17.à num.10.
*Resignacion.* Vide *Conformidad*, *Dolores*. La del alma con indiferencia suaviza todas las penas, ser.25. num.10. La de Maria Santissima en su Soledad, ser.28. num.10. En quedar en el mundo tantos años, ser.30. num. 11.
*Respiracion.* El Divino Amor, y el hombre, respiran por medio de Maria Santissima, ser.18.num.19.
*Resurreccion.* Su fiesta pende del curso de la Luna, y la del pecador sigue la voluntad de Maria Santissima, s.33. num.12.
*Rey.* Musico, que debe alabar à Dios, templando, y pulsando las cuerdas de la citara de su Reyno, s.27. num. 21.
*Rio.* El de Toledo es simbolo de la pureza original de Maria, ser.2. num. 15. Geroglifico de la Compañia de Jesus, ser.5. num.2. Quando inunda, representa al pecador, que trasp sa la Divina Ley, ser.16. num.8. Los quatro rios del Paraiso, simbolo de los beneficios que nos hace Maria Santissima desde el Cielo, ser.30. per tot.
*Rogativa.* Por la preservacion de los daños, que amenazò à Cadiz la Armada enemiga, ser.39. tot.
*Romanos.* Por què admitiendo à todos los Dioses, no admitian al verdadero Dios de Israèl? ser.15.num.16.
*Rosario.* Detiene la justissima indignacion de Dios, ser. 39. num.10. & n. 21. Se halla en èl todo genero de bie-

bienes, ſer.40. tot. En comunidad, y à coros, es mas agradable à Dios, n. 3. Conſigue mas, que ſiendo en particular, num.4. En èl ſe ayudan todos à la ſalvacion, num.5. Pide conſideracion, num.7. Pide obras, num. 12. Por què ſe llama pozo? ſ.41.tot. Por què coros de exercitos? ſer.42. tot. Por què citara? ſer. 43. Por què roſal? ſer. 44. Vide al fin de el Tomo.

*Ruga.* Què ſea eſtàr los Santos en la Gloria con ruga, aunque eſtàn ſin mancha? ſer.30.n.7.

S

*Sabado.* Imagen de Maria Santiſsima, ſ.36.n.4.

*Sacerdote.* Sus Ornamentos Sagrados, publican la gracia original de Maria Santiſsima, ſal.10. deſpues de el ſer.9. Su obligacion de vivir como mas que hombre, ſer.13.num.13. De ſer copia de Jeſu Chriſto Hombre Dios, n.14.

*Sartas.* Tres, que embia contra Eſpaña la juſticia de Dios, detenidas por Maria Santiſsima, ſ.31.n.9.

*Salud.* Su Imagen en la Antigüedad, ſ. 13.n.6. Maria Santiſsima es Madre de la Salud del hombre, ibid. per tot.

*Scipion.* Librò à ſu padre Scipion de el rieſgo, lo qual ſe tuvo por pronoſtico feliz, ſ.8.n.12.

*Sello.* De la Paſsion de Jeſus, Maria Santiſsima, en quien ſe eſtampa ſin heridas, ſ.24.n.17.

*Señal.* De la Santa Cruz, y ſus myſterios, ſ.16.n.1.

*Signo.* El de Virgen, Imagen del Patrocinio de Maria Santiſsima, ſer.31.n. 18.

*Silencio.* En què conſiſte? ſ.19.n.16. El de Maria Santiſsima en ſus dolores, què myſterio! ſ.28.à n.14.

*Singularidad.* La de Maria Santiſsima en gracia, y gloria, ſ.30.n.20. Debe en algun modo à los pecadores eſſa ſingularidad, y por eſſo ſe inclina à favorecerles, ſ.30.n.21.

*Socrates.* Lo que reſpondiò à ſu diſcipulo Eſchines, que no tenia que darle ſino à ſi miſmo, ſ.15.n.18.

*Sol.* Simbolo del Prelado, ſerm. 14. n.3. Simbolo de la Encarnacion, ſer. 17.num.3. Sol, Luna, y Eſtrellas juntas, Imagen de las Anguſtias gloriosas de Maria Santiſsimà; ſerm. 24. num.3. Enciende por medio de el criſtal Jeſu Chriſto, por medio de Maria Santiſsima, ſer.37. num.15. Pero es meneſter quitar nubes de pecados, num. 16. Acercar el corazon, numer. 17. Enjugarle de la humedad de los apetitos, num.18.

*Soledad.* Maria Santiſsima en ſu Soledad eſtuvo como Señora en tres ſoledades, ſer.26.à num.6. En la ſoledad de no morir con ſu Hijo Santiſsimo, n.9. En la ſoledad que le hicieron las almas, n.14. En la ſoledad que ſe causò à ſi miſma, num.19. No admite comparacion el dolor de Maria Santiſsima en ſu Soledad, ſer.27.à n.2. Tres hijos cauſaron à Maria Santiſsima tres ſoledades, n.7. Jeſus, Hijo natural, causò con ſu muerte dolorosa ſoledad à ſu Santiſsima Madre, n.9. Eſtuvo en eſta ſoledad con dulce reſignacion, num.12. Los hombres, hijos del Eſpiritu de Maria Santiſsima, le cauſaron ſoledad con ſu ingratitud, n.13. Con eſtàr muertos en la culpa, num.16. Eſpaña, hija del amor de Maria, num.18. Muerte ſin la alma de la juſticia, le cauſa dolorosa ſoledad, num. 20. Pide grande conſideracion la ſoledad de Maria, ſer.28. num.2. Su amargura, viendo muerto à ſu Santiſsimo Hijo, num.6. Fuè maravilla vivir, n.8. La dexò ſu Hijo Santiſsimo penar, n.9. Eſtuvo en ſu ſoledad indiferente, y reſignada, n.11. Alabò à Dios en ſu dolor, n.12. Fuè conſuelo verſe Madre de los hombres, num.13. No ſe quexò, por no irritar contra ellos la ira de Dios, n.16. Sintiò las culpas de los hombres, n.18. Mas ſintiò ſu ingratitud, y malogro de la Paſsion, y Muerte de ſu Santiſsimo Hijo, n.19. Vid. *Anguſtias, Dolores.*

*Sueño.* Simbolo del pecado, ſ.14.n.12. Superior. Vid. *Zelo.*

*Simbolos.* De la Purificacion de Maria Santiſsima, y Preſentacion de Jeſus, ſ.20.à n.1. Muchos ſe hallaràn en la Tabla de los Sermones.

T

*Temor.* Le remedia el nombre ſuaviſsimo de Maria, ſ.11.n.11. Ha de acompañar à la eſperança, para que eſta ſea ſegura, ſ.36.n.14.

*Tem-*



*Templo.* Quanto enoja à Dios la irreverencia en èl, ſer.11.num.19. En la reedificacion del de Salomon, llantos, y gozos, ſer.21.num.8.

*Tentaciones.* El demonio las encubre, Maria Santiſsima las deſcubre, ſ.4.à n.16. Su remedio en Maria, ayudandoſe el tentado, ſ.7.n.18.ſ.11.n.10. Diferencia de vencer las de la iraſcible, y las de la concupiſcible, ſer.33.n.11. Deſaparecen à la preſencia del favor de Maria Santiſsima, ſ.35.n.12.

*Trono.* Imagen de Maria Santiſsima, terrible para los demonios, ſ.8.n.17.

*Tierra.* Simbolo de Maria Santiſsima, que recibe al que cae, y le ayuda à levantar, ſ.35.num.19.

*Tigre.* Se detiene, mirandoſe en un globo de eſpejo quando ſigue al cazador, que le lleva los hijos, ſ.13.n.19. ſ.39. num.11.

*Tiempo.* El de la Encarnacion ſe cumpliò en Maria Santiſsima, ſ.24.n.8.

*Timblas.* Las del Calvario ceſſaron à las tres, para que vieſſen à Maria Santiſsima en ſu ſoledad, ſ.28 n.3.

*Toledo.* Celebra la Concepcion puriſsima de Maria, ſ.2.n.5. Como ſimbolo, à n. 6. ad fin.

*Trabajos.* Vide *Cruz, Anguſtias, Dolores, Soledad.* Los ſuaviza la interceſsion de Maria Santiſsima, ſ.35.n.9.

*Trajano.* Su mayor triunfo, vencer ſin pelear, ſ.9.n.10.

*Santiſsima Trinidad.* Simbolo de eſte inefable Myſterio la *M*, ſ.16.n.2.

V

*Vara.* Simbolo de Maria Santiſsima, pide mano para que defienda, ſ.7. n.18.

*Ventana.* Imagen de Maria Santiſsima, ventana de criſtal, por donde entra la divina luz, ſ.37.n.7. Se mide la luz que Dios nos comunica, por la ventana de Maria, n.8. La luz ſe comunica benigna por eſta ventana, n.9. Se comunica luz exemplar, que llama à ſu imitacion, n.13. Se comunica caluroſa la luz, para encender las almas en el divino amor, n.15.fin. Pide quitar nubes, cercania, y corazon enjuto, ibid.

*Verdad.* Practica, què ſea? ſ.8.n.2.

*Veſtiduras.* Las ſagradas de el Sacerdote, publican la original pureza de Maria Santiſsima, ſalut.10. deſpues del ſ.9. Una hecha entre tres, veſtida de una ſola, ſimbolo de la Encarnacion, ſ.16. n.4. Piden que tenga calor el que las viſte, para que le abriguen, ſ.33.n.16.

*Vida virtuoſa.* Que Maria en ſu Concepcion enſeña à concebir, ſ.3.n.10. Abrevia la vida de los impenitentes, para que ſea menor ſu infierno, ſ.11.n.15. Quien no logra en vida la piedad de Maria Santiſsima, no la hallarà en el juicio, ſ.10.n.20.ſ.11.n 26. Es termino para copiar la Imagen de Jeſu Chriſto, ſ.12.à n.17. Vida Chriſtiana, ſignificada en la candela de la Purificacion, ſ.2. à n.6. No ſe juzga vida, la que ſe paſſa en triſteza, ſ.21.n.13. Queda viva con guſto Maria Santiſsima, para beneficio del mundo, ſ.24.n.20. Fuè maravilla conſervarla con el dolor, ſ.28.n.8.

*Vidrio.* No le rompe el azogue, ſ.38.n.17.

*Viña.* En flor Maria Santiſsima en ſu Concepcion, que ahuyenta las ſerpientes, ſ.5.n.5. En la del mundo quien hace la vendimia? ſ.27.n.16.

*Virgen.* El ſigno de Virgen, ſimbolo del Patrocinio de Maria Santiſsima, que templa los rayos del divino Sol, ſ.31. n.18.

*Unicornio.* Se humilla, y amanſa à viſta de una Virgen, ſ.14.n.9.

*Vocacion.* Como facilita Maria Santiſsima à las almas el oirla, ſ.18.n.11. La del alma à la Religion, ſ.34.n.10.

*Voluntad.* Como es precio de los dones de Dios? ſ.12.n.22. Se ha de entregar toda à Dios, como el precio, n.23. La voluntad propria es la que hace intolerable la Cruz, ſer.24.n.12. Vid. *Obediencia.*

*Votos.* De la Profeſsion Religioſa, ſ.15.per tot. ſ.17.per tot. ſ.34. n.9.& 14.

*Urraca.* Caſo raro de una, acoſtumbrada à decir: *Ave Maria*, ſ.36.n.22.

Z

*Zarça.* Sin quemarſe, los pecadores ſin ſer caſtigados, como lo merecen, ſ.30.n.15.

*Zelo.* Debe ſer del bien publico, ſin atender à interès particular, ſ.38.n.12. Debe prevenir los remedios, antes que ſucedan los daños, ibid. n.14.

LAUS DEO.

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS