

SERMON

TERCERO,

DEL SANTO CRISTO DE LA SALUD, TERCERO
 día de Pasqua de Resurreccion, en oçasion de dedicarle vna
 Lampara nueva, en San Joseph de Granada.
 Año de 1677.

Stetit Iesus in medio Discipulorum, & dicit eis: Pax vobis: Ego sum.
 Luca 24.

SALUTACION.

Alguno pudiera juzgar acaso el dedicarse en este día esta devotísima celebrad; pero, no aviendo acasos en la Divina Providencia, hallo ser, bien considerado, vn desagravio Catholico contra la antigua supersticion. No es oy, Fieles, vno de los solemnissimos dias, en que la Iglesia nuestra Madre celebra la triunphante Resurreccion de su amantísimo Divino Epòso Jesu Christo? Pues à que proposito en este día dedica la devocion esta vistosa lampara al Santo Christo de la Salud? Y que tiene que hazer con esta celebrad de la Resurreccion, y dedicacion de esta lampara, el ofrecer vna corona, y diadema? Es acaso? parece que sí; pero atended, y vereis que no, sino que son vnos desagravios Catholicos que haze la Christiana piedad.

2 Fue estilo de los Persas (como refiere Tertuliano, y Rodigino) llevar fuegos delante de sus Reyes, para indice de su Real soberania; y al entrar en Napoles el Magno Pompeyo (dize Plutarco) en reconocimiento de que le veneravan Emperador, le salieron à recibir con coronas, y con lamparas encendidas: *Sertis ornati, sub lampadibus eum susceperunt*. Lo mismo sucedió al entrar el otro Antonio en el Alcazar de Athenas, como refiere Atheneo. Pero veamos letras sagradas. Ya sabeis que Nabucodonosor, sobervio sobre ambicioso, intento sugetar a su obediencia à todo el mundo. No avia Ciudad que no se rindiese à Holofernes, su Capitan General. Así triunphante caminava su sobervia, causando un desusado pavor, que con la fama que luego se dilatò de su poder, aun antes que llegasse su espada à tener sus filos en la sangre de los pueblos, salian à recibirle con rendimiento gustoso; pero como salian? dizelo el Sagrado Texto: *Excipientes eum eum coronis, & lampadibus, ducentes choros in tympanis, & sistris*. Salian à recibirle triumphante, ò para celebrar su triumpho, con choros de músicas, con lamparas, y coronas, que le ofrecian: *Cum coronis, & Lampadibus*.

3 Pues aora. Hallavase la devocion Catholica de los fervorosos vezinos de esta Parrochia illustre, con reverentes deseos de venerar los triumphos de Jesu Christo Nuestro Señor, que como de la muerte, de el demonio, y del infierno, con el palo de la Cruz, en la que fue Sol con alas, como dixo Malachias, para la salud del mundo: *Et saniti in pens eius*; y para esto, oy que la Iglesia Santa celebra à su Magestad divina resucitado, y triumphante, con rendido afecto le ofrece lampara,

Serin. 3. de la Resurreccion, Salud, y Dedicacion de lampara. 63
 ra, corona, y músicas, que aplaudan al Rey de Reyes triumphador del pecado, y de la muerte. Aquí sí (dize la devocion, con estas festivas demostraciones) aquí sí que se emplean bien las lamparas, y coronas: *Cum coronis, & Lampadibus*; porque aquí es donde se debe el obsequio reconocido, que confiesa à Jesu Christo, triumphante. Veis, Fieles, que no es acaso esta dedicacion de lampara, y corona al Santo Christo de la Salud en el día de la Resurreccion? Veis el desagravio Catholico de la devocion en esta fiesta?

4 Buervo à preguntar. Ya que no es acaso que sea en esta Pasqua de Resurreccion: será acaso que sea en este día? No lo es. Quantos son oy de este mes de Abril direis que veinte. Es verdad. Pues oíd otro desagravio en la dedicacion de esta lampara. Allí fingieron los antiguos que su Deidad mentida Ceres anduvo algun tiempo buscando à su Proserpina; pero de qué fuerte? *Cum lampadibus quarebat*, dixo Fulgoso, con Ricciardo, y otros muchos. Con lamparas la buscava. Lo que en esta ficcion querian dar à entender, nos lo explica Pterio Valeriano. Ceres (dize) es la tierra: Proserpina es la virtud de las plantas, que oculta, y como sepultada en el invierno, llegando la primavera, aquella que parecia muerta, y sepultada, daban à entender el deseo de la tierra de que las plantas llegasen con el calor à resucitar. No es lo particular esto: sino que celebravan los Romanos antiguos vna fiesta, por aver hallado Ceres à Proserpina, con tantas demostraciones de jubilo, que à ninguno era licito estar triste en aquella celebrad. Y quando la celebravan? Diga Rolino: *Duodecimo Kalendas Maij, qui est dies vigesimus Aprilis Ceres illa erant, que ob inventionem Proserpina celebrabant*. En el día 20. de Abril celebravan los Romanos, el aver hallado Ceres, con su lampara à Proserpina. Y la celebravan con lamparas, como cantò el otro: *Hinc Ceresis sacris nunc quoque tæda datur*.

5 O engrandecida sea, Fieles, la Providencia de Dios! Como queréis que yo entienda es acaso el celebrarse à 20. de Abril la dedicacion de esta lampara, en que aplaude la devocion la divina virtud de Jesu Christo Señor Nuestro, grano muerto en la tierra para la salud del mundo, que resucita glorioso para el bien del vniverso: Ea, que no es acaso, sino divina Providencia, queriendo Dios que en el día mismo, en que los Gentiles supersticiosos celebravan la invencion de Proserpina, que es la resurreccion de la virtud de las plantas: en esse mismo le desagravie la devocion fervorosa, reformando en estos Catholicos aciertos los ciegos errores de aquella supersticion: *Duodecimo Kalendas Maij, qui est dies vigesimus Aprilis, &c.* O sea mil vezes en hora buena, amantísimo Dios, y Señor mio, que aya quien así os celebré Rey de Reyes, y así os adore resucitado, para gloria, y alegria verdadera de las almas! Callense, y no se oygan ya los triumphos de los antiguos profanos, recibidos con lamparas, y coronas, à la vista de esta lampara, y corona, que consagra la devocion al triumpho sagrado de Jesu Christo Nuestro Señor, Autor de nuestra verdadera salud. Eicòdase, y no parezca la fiesta de las lamparas de los Romanos Gentiles, que celebravan à los 20. dias de Abril, quando ay en San Joseph de Granada fiesta à 20. de Abril, en que dedica la devocion mas Religiosa lampara à Jesu Christo. Pero suspendamos los afectos, para dar lugar al discurso: para cuyo acierto me ayude mi Auditorio à solicitar la gracia, por medio de Maria Santísima: AVE MARIA.

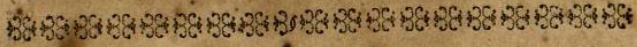
*Fulgos. li. 6.
 Ricciar. 6.
 Lampar.
 Pier. li. 11.
 & 46.
 Hierogl.*

*Rof. lib. 4.
 antiq. Ro-
 man. v. 8.
 Ovid. lib. 4.
 Fastor.*

Desp. Eucharist.

F 2

Stetit



Stetit Iesus in medio Discipulorum, & dicit eis: Pax vobis: Ego sum.

Lucas 24.

S. I.

ALUMBRA LA LAMPARA, PARA atender al Myſterio de la Reſurreccion de Jeſu Chriſto Señor Nueſtro.

Sirven las lamparas en los Templos, no ſolo para el honor, y decencia; como advirtió el Abulenſe; ſino tambien para dar luz, ton que los Fieles vean, y atiendan a lo que alumbran. Siendo, pues, eſta lampara viſtoſa dedicada para alumbrar al Santo Chriſto de la Salud, reparemos en lo que ſu luz, y ſu fabrica nos deſcubren, de myſterios, de doctrinas y conſuelo a la devocion. Pintó la Antigüedad (dize Pierio Valeriano) por Hieroglyfico de la Salud yn Pentalpha. Si eſtrañais, Fieles, la voz: Pentalpha es vn compueſto de lineas, que forman cinco Alphas, y cinco puntas, al modo de vna eſtrella; ſin dexar Pierio a mi arbitrio la aplicacion, eſcrive aſi: *Paſſe nos in vera, ſalutis ſignificatum, accipere quinque Chriſti vulnera, qua Pentalpha ipſum commodè conſtituunt*: Las cinco llagas de Jeſu Chriſto (dize) ſon el mejor ſymbolo de la ſalud del mundo; porque forman perfectamente el Pentalpha de las cinco A, que ſignifican ſalud. Lee (Catholico) eſtas cinco letras en las cinco llagas, que oy mueſtra el Señor a ſus diſcipulos: *Oſtendit ei manus & pedes*; y hallaras en ellas cinco A myſterioſas, que explican, para tu ſalud, la fineza de ſu amor. La A primera del corazon, dize *Amor*: la ſegunda A en la mano derecha, dize *Armas* para guardarte: la tercera A de la izquierda, dize *Amparo* para defenderte; y la quarta, y quinta A de los ſagrados pies, dizen *Alivio*, y *Arriero*, para ſuſtentar tu flaqueza. Eſte es el ſymbolo de nueſtra mejor ſalud, que ſe ve en Jeſu Chriſto crucificado, que conſta de eſtas cinco myſterioſas letras de las llagas: *In vera, ſalutis ſignificatum, quinque Chriſti vulnera*.

7 Demos por ſupueſta eſta verdad, para la vocacion de eſta devotiſima Imagen del Santo Chriſto de la Salud; que ſi

el caradrión (como dize Eliano) poniendo los ojos en el enfermo de ictericia, lo ſana de ſu dolencia, aunque le cueſta la vida, porque le bebe el achaque para dar ſalud al enfermo: mas bien Jeſu Chriſto Nueſtro Señor para dar al hombre enfermo ſalud, coſtóle la medicina con ſu Paſſion, y muerte; que por eſſo incluyó ſu Mageſtad la cabeza antes de morir, que fue vn mirar benigno al enfermo, para ſanarle, coſtandole la vida ſu ſalud: *Inclinato capite tradidit ſpiratum*. Primalio: *Cauſa noſtra ſalutis*. Pero, Fieles: ſi celebramos oy la Reſurreccion de Jeſu Chriſto Señor Nueſtro: como es la feſta a eſte Señor crucificado? Pongate vna Imagen de Jeſu reſucitado en aquel Altar; paſo crucificado, porque? Veamos el Evangelio. Apareció Nueſtro Redemptor a ſus diſcipulos reſucitado; y dize San Lucas, que ſe puſo en pie en medio de ellos, que ſignifica ſu victoria de la muerte: *Stetit in medio*; pero que luego les moſtró las llagas: *Oſtendit eis manus, & pedes*. Las llagas aora: a que fin? Muéſtreles ſu gloria; pero las llagas de ſu Cruz, porque? Ea, que luz tiene nueſtra lampara, para que deſcubramos el myſterio. Ya veis que tiene luz, que aunque eſtubo muerta, reſplandece ya: y plata tiene, en donde reſplandece la luz. No es aſi? Y eſta plata no ſe labró a los golpes del matillo, para ſer de poſito de la luz? Luego luciendo eſta luz, mueſtra en la plata los golpes que le coſtó? Ea, muéſtre nueſtro Salvador ſus llagas: veaſe en aquel Altar ſu Imagen en la Cruz, en el dia de ſu triunphante Reſurreccion; porque quiere, que ſi le veneramos reſucitado, y glorioſo, atendamos los golpes que le coſto eſta gloria, para nueſtra eterna ſalud: *Oſtendit eis manus, & pedes*.

8 Alla Plutarco refiere del celebre Capitan Sertorio, que aviendole quebrado vn ojo en vna batalla, hazia gala dello con ſus amigos; y daba eſta razon excelente: porque otros (dezia) dexan en ſus caſas los titulos de ſus proezas; pero que el los traia en la cara a viſta de todos: para que al verle con tanta honra, viieſſen juntamente lo que le avia coſtado el adquirirla: *Boſquid*

Elian. l. 74. cap. 13.

Joan. 19. Primaf. ibi.

Simil.

Plut. in viſa. Sert.

S. II.

ALUMBRA LA LAMPARA PARA crecer, obrar, y padecer, ofreciendola en las obras de la caridad.

Descubierro ya el myſterio de el dia, y de la feſta, con la luz de nueſtra lampara: veamos lo que alumbra ſu luz a nueſtra doctrina. Pidió oy Jeſu Chriſto Señor Nueſtro a los Diſcipulos, ſi tenían algo que darle; y ellos (dize el Evangelista) le ofrecieron parte de vn pez aſado, y vn panal de miel: *Obtulerunt ei partem piſcis aſſi, & favum mellis*. El pez (dize Hugo Cardinal) es imagen de Jeſu Chriſto, aſado, padeciendo en la craticula de la Cruz; y el panal de miel es ſu imagen en ſu glorioſa Reſurreccion: *Piſcis aſſus ſult Chriſtus in Paſſione, favum mellis in Reſurrectione*. Pues que ofrecen los Diſcipulos aqui? Lo mismo que nos enſeña la lampara, que hemos de ofrecer. No velleis en los golpes, y luz de la lampara el myſterio de la Cruz, y Reſurreccion de Jeſu Chriſto Señor Nueſtro? Pues aora nos enſeña a ofrecer la Fe de eſte myſterio que vimos, como los Diſcipulos ofrecen el pez con el panal. El Cardinal Hugo: *Piſcem aſſum, & favum mellis offert Chriſto, qui ſiſtem Paſſionis, & Reſurrectionis firmiter tenet*. Todos (me diran) jenenmos, y ofrecemos en la lampara eſta Fe. Sea aſi; pero la lampara alumbrá mas. Qual fue primero, tener la lampara luz, o recibir los golpes con que ſe labró? Los golpes fueron primero, ya ſe ve; y en Jeſu Chriſto Señor Nueſtro fueron primero los golpes, y hieles de la Cruz, que la luz glorioſa, y panal de la Reſurreccion: *Faves poſt ſella guſtavit*, que ſexo certulan. Y los Diſcipulos que ofrecen? Primero el pez, y luego el panal: *Obtulerunt partem piſcis aſſi, & favum mellis*. O Catholicos! No ſolo hemos de ofrecer a Jeſu Chriſto la Fe de ſu Cruz, y Reſurreccion, ſino practicaſe eſto mismo que creamos, abrazando antes los golpes que la luz, y antes la craticula que la miel.

10 Bien eſtába en eſta verdad la alma ſanta de los Cantares, quando decia, que avia de ir a los montes, del incienſo, y de la myrrha *Vadam ad montem myrrha, & ad collem thuris*; Pero noſe (dize San Buenaventura) que primero dize la myrrha,

quod haberet fortuna, & virentis ſua inſplices. Pero mas noble exemplar nos refiere San Matheo. Baxaba de el Thabor Jeſu Chriſto Señor Nueſtro con ſus tres Diſcipulos privilegiados, que avian ſido teſtigos de ſu glorioſa Transfiguracion; y advierte el Evangelista, que les encargó el Señor el ſecreto: *Nemini dixistis oſtensionem*. Mirad (les dize) que a ninguno digais lo que aveis viſto. Para ſiempre, Señor? No, ſino haſta que yo reſucite: *Donec filius hominis a mortuis reſurgat*. Valgame Dios! Porque es eſte tan encomendado ſecreto? Porque no ſe impidiera ſu muerte ſi ſe ſupiera? Remigio lo decia. Pero tiene mas myſterio, ſi atendemos al Angelico Doctór. Era debida la gloria de ſu Humanklad tantísima a Jeſu Chriſto Señor Nueſtro, no ſolo por el titulo de hijo de ſu Eterno Padre, ſino tambien por los meritos de ſu fantísima vida, paſſion, y muerte: *Chriſto ſecundum quod eſt Dei filius per naturam debetur gloria divina; nihil omnino tam debetur ei gloria ſicut beati beato: quam quoniam ad aliquid debuit habere cum merito*. Pues aora, que dize eſte Señor a los Diſcipulos? Que no revelen la gloria que vieron, a ſiſta que aya reſucitado: *Donec filius hominis a mortuis reſurgat*. Por que no? Pues no ſe coñece ya? Si la reſeñen antes, dirán la honra que tiene por hijo de ſu Padre: mas no podrán decir lo que ha de padecer, para merecer eſta gloria. Callen, pues, la gloria haſta la Reſurreccion, que entonces quien dixere, y quien ſupiere eſta gloria, dira, y labra tambien las indecibles penas, con que, demás de tenerla, la mereci: *Donec filius hominis a mortuis reſurgat*. Sea aſi, Fieles, que celebremos, en el dia de Reſurreccion, a Jeſu Señor Nueſtro crucificado por nueſtra ſalud; para que al atenderie reſucitado, y glorioſo, le atendamos mereciendo en la Cruz eſta honra, y gloria; que por eſſo mueſtra oy ſus llagas, quando aparece reſucitado a los ſuyos; y nos lo dize la lampara con ſu luz, moſtrando los golpes que para recibirla ſuſtió: *Oſtendit eis manus, & pedes*.

Mat. 17.
Remig. ibi.
D. Thom. 3. p. q. 19. art. 3. ad 2.

Hug. Car. 1. Lucas 24.

Simil.

Tert. lib. de coron. mil. cap. 14.

Cantic. 4.



Deſpert, Eucharist.

tha, que el incienso porque sabe, que primero ha de ser la amargura de la penitencia, y mortificacion, que la dulçura, y fragancia de la oracion, y devocion: *Ad montem myrrabas*; y luego: *Ad collem thuris*. El Doctor Seraphico: *Debet prius ad opera penitentia manus extendere, & per ista ad collem thuris, scilicet devotionis, & orationis incedere*. Claro esta que primero ha de ser que Sanson quite la vida al leon, que le salio al camino, que hallar an su boca la dulçura del panal: *De forti egressa est dulcedo*; porque para hallar la dulçura del trono del Salomon mejor, Christo Jesus, primero se han de vencer los leones de los apetitos, que estan en las gradas, para ayudad, vencidos, a subir: *Duodecim leuiculi stantes super sex gradus, bine atque inde*. Si, almas: no se llega al trono pacifico de las virtudes, sin que muera el leon de la culpa, y sus ocasiones: y sin vencer leones apetitos no se llega al trono de la interior paz. Veis lo que ensena la lampara, que han de ser primero los golpes, que la luz? primero la Cruz, que la Resurreccion? y primero el pez aslado que la miel? *Partem piscis asit, & favum mellis*.

11 Pues aun dize mas el panal, y da nuestra lampara mas luz. Que ofrecieron los discipulos? Vn panal: *Favum mellis*. No ofrecieron sola la cera, ni la miel sola; sino la cera con la miel: *Favum mellis*. Notese la ofrenda mysteriosa. La cera en el panal, que es fino el vaso en que se encierra, y sella la miel? y que es la miel, sino la dulçura interior, que encierra el vaso exterior de cera? Luego ofreciendo, no cera sola, ni sola miel, sino vn panal, ofrecen junto el interior con el exterior? Ya se ve; pero voy a la lampara por luz. En donde arde? En aquel vidrio. Pues reparad en su forma. No le veis con forma pyramidal azia abaxo? Esta es la forma que tiene el corazon. De fuerte, que la lampara tiene en lo exterior la plata, y en el interior tiene el vidrio en forma de corazon, para deposito de la luz? Luego ensena la lampara a ofrecer, como los Apostoles, vn panal, con exterior de cera, y con interior de miel, exterior plata, con interior devocion de el corazon? O Catholicos! Sea esto lo que ofrecéis: no solo esta plata, que renunciáis, sino vn corazon cada vno, que arda vivo en devocion delante de Jesu Christo crucificado por nuestra mejor salud, para que acepte gustofo vuestra ofrenda, como aceptó a los Discipulos el panal: *Cum manducaisset*.

12 Apareció vn mal espíritu (dize Raulino, y otros) a vn Monge del desierro, deseoso de agradar a Dios: y con la verdad misma le pretendió enganar. Dixo, que tuviese entendido, que ninguna de sus obras seria agradable a Dios, si juntamente con ellas, no le ofrecia tres cosas, que eran, la Luna nueva, el circulo del Sol, y la quarta parte de vna rueda, o la primera cola de Roma. Consultó el Monge, por no entender el oraculo, y juzgando imposible practicar lo que avia oido, vivia desconsolado, persuadiendose, que desagradaban a Dios sus ejercicios virtuosos, hasta que apareciendole vn Angel de luz, le desclifó el enigma dificil. Sabe (le dixo) que fue mal espíritu el que te habló; pero advierte, que te dixo la verdad. No te dixo, que avias de ofrecer la Luna nueva? Esta tiene forma de C. No añadió, que al Sol con tu circulo? Este tiene forma de O. No concluyó diciendo, que tambien la quarta parte de Rota, o la que es en Rbma la primera? Esta es la R. que es la primera letra de esse nombre, y la quarta parte de Rota. Lees las todas juntas. C. O. R. No lees Cor? Pues te dixo, y bien, que ofrecas en todas tus obras el corazon a Dios, para que sean agradables a su Divina Magestad; porque ninguna le es agradable, si no va con la obra el corazon.

13 Aunque bastaba, Fieles, esta leccion del Angel, no escuso que la aprendamos, atendiendola en la Cathedra de la Cruz. Ya sabeis aquellas tinieblas que horrorizaron al mundo, en la muerte de Nuestro Redemptor. Tres horas duraron (dize San Matheo) que fueron las mismas que estubo en la Cruz con vida su Magestad: *A sexta hora tenebra facta sunt super universam terram usque ad horam nonam*. No ay duda, que fueron estas tinieblas mysteriosas. Por que fueron? Mucho han dicho los Interpretes sagrados. Juzgo San Geronimo, que avia sido vn negar el Sol sus luzes a los que se hizieron indignos de ellas, O fue celebrar las tinieblas en aquella primera semana Santa del mundo. Pero tienen mas mysterio. Llamó Anaxagoras al Sol (dixo Holcot en vna de sus lecciones) lampara hermosa, que pendiente en la bobeda del Cielo, da luz al mundo, y le alumbrava para conocer a Dios: *Anaxagoras vocavit solem lampadem*. Siendo esto así, pregunto: Por que no quiere el Señor, que quando esta crucificado le alumbré la lampara del Sol? Lean todos, con la luz de esta lampara, la inau-

Rash. serm. 2. Quadr. Hæst. lib. 1. Schol. cord. lxxx. 5.

Math. 27.

Hieron ibi. Avil. de Pass. sine.

Holcot, in Sap. lxxx.

dita fineza de morir en vna Cruz para su bien; o alumbré para ver a vista de tal fineza, tan aborrecible ingrátitud. Por que no quiere el Señor que le alumbré? No es hermoza? Si; mas le falta lo mejor. Es verdad, que el Sol es lampara, y que tiene luz para alumbrar; pero es vna luz muerta, sin movimiento, sin vida, sin corazon. Ea, pues; sufrirá Dios que la lampara del Sol le alumbré en otros ministerios, y ocasiones; pero quando está Crucificado por la salud del mundo, no quiere admitir esta lampara sin vida, y sin corazon, y por esto apaga su luz: *Tenebra facta sunt*. Lampara que ha de alumbrar a Jesu Christo de la Salud crucificado, ha de ser lampara con vida, y corazon, para que la acepte su Magestad. O sea así (Catholicos) nuestra ofrenda, y nuestra lampara, con plata, y corazon, que le aceptará Jesu Christo Señor Nuestro, como aceptó el panal de miel: *Obtulerunt favum mellis: & cum manducaisset*.

§. III.

ALUMBRA LA LAMPARA PARA servir a Dios sin interés, y para que la alma se tema a sí.

14 Pero aun nos ofrece la lampara mas luz. Esta que oy se dedica? Si. Pues no avia antes de esta otra lampara en esta Capilla de el Santo Christo de la Salud? Es así que la avias; pero era de otro mas baxo metal: No era de plata; y esta de plata ensena a la devocion; a no baxar de lo mas a lo menos en la virtud, sino a subir siempre de lo menos a lo mas. Empezó, Catholico, tu corazon a ser lampara de azofar, sirviendo a Dios por el temor servil de la pena? Suba ya a ser plata, por la esperanza de el premio; y ojalá suba a ser oro, para servir, y amar a Dios por su infinita amabilidad, sin respeto a proprio interés. No adviertes, que ofrecen los Discipulos vn panal? El que teniendo vn panal ofrece la cera, se queda con la miel; y si ofrece la miel, se queda con la cera; pero ofreciendo todo el panal, lo ofrece todo, sin reservar parte alguna para si. No es verdad? O que ofrenda tan del agrado de Dios! *Obtulerunt favum mellis*. Sea la ofrenda de tu corazon (ensena la lampara) ofrenda como panal, ofrenda de todo, subiendo desde

Simil.

Bonav. in Luca 15.

Simil.

el cobre, a la plata, y aun al oro, pasando de esclavo a mercenario, y a hijo, esto es, desde el temor a la esperanza, y desde la esperanza al amor puro de Dios, sin interés.

15 Que bien nos explica esta doctrina el Seraphico Doctor! Considera la diferencia del hijo prodigo, quando estaba alla en el campo, a quando se halló a la vista de su piadoso padre. Allá en el campo, estaba muerto en la culpa; delante de su padre, está resuscitado a la gracia: *Mortuus erat, & revixit*. Allá en el campo se lamentaba, porque perecía con la hambre; delante de su padre, se alegra con la abundancia de su mesa. Allá en el campo piensa pedir a su padre por merced, que le admita por vno de sus jornaleros: *Favum sicut unum de mercenariis tuis*; delante de su padre no le pide tal merced, y solo le confiesa que pecó: *Pecavit in calum, & coram te*. No reparáis? Si teme perecer con la hambre: si espera que le admita su padre por jornalero, como olvida pedir lo que tanto medito? Porque se halla en otro estado ya, dice San Buenaventura; que representa aqui el prodigo, y haze el papel de hijo, de mercenario, y de esclavo, y al passo de la luz, y del amor, vibio de esclavo a mercenario, y de mercenario a hijo: *Nota quoad hic distinguitur filius, & servus, & mercenarius*. Es verdad (dize) que quando el prodigo bolvió en sí, temió con la hambre perecer: *Pavne pereo*. Veisle ay haciendo papel de esclavo, por el temor. Es así, que propuso pedir, que le admitiese su padre por jornalero: *Favum sicut unum de mercenariis*. Veisle ay haciendo papel de mercenario, que sirve por el interés. Pero admitido en casa, y a los brazos de su padre, le véreis olvidar el papel de esclavo, y el papel de jornalero: porque a vista, y con la experiencia de la bondad de su padre, no quiere ya ser esclavo, y jornalero, sino hijo; que no quiere ya servir a su padre, por el temor, o por el interés, sino solo por amor a su bondad, que es lo mas perfecto, y subido del amor: *Anhelat ad ebaritatem perfectam* (dixo el Doctor Seraphico) *& ideo non petit hic dilectionem mercenariam, sicut supra factebat*.

16 Veis ya, Fieles, el modo de subir de metal baxo a mas perfecto metal, como lo ensena la lampara? Pues no solo está en esto el mayor agrado de Dios; sino, nuestra mayor seguridad. Me sabreis dezir, quien destruyó aquella elevada estatua que soñó Nabuco? Ello todos lo

Ang. serm. 12. de teme. Ser. cap. 25

Luca 15

Bonav. in Luca 15.

Bonav. ibid.

Taben: vna piedra que se desprendió de vn monte la reduxo à pavesas; que lo reficse Daniel: *Asseffus est lapis de monte sine manibus*, &c. Estais en esto? Pues mas fue otra tofa quien la derribó. O que el Propheta no la dize! Pues la dize Ricardo Victorino, sin oponerle al Propheta. Ved de que se componia la estatua. No era la cabeça de oro? Si: y los pechos de plata, hasta las rodillas de cobre, hasta los pies de hierro, y los pies eran de hierro, y barro. Tocó la piedra en el barro de los pies: y de ai se siguió su ruina, y destruccion. No es así? Pues respondedme aora. No es evidente, que si toda fuera de oro, ó plata, no se arruinara, aunque la tocara la piedra? Luego porque fue declinando de los metales mas preciosos, á los inferiores, de el oro á la plata, de la plata al cobre, y de este al hierro, y al barro, se siguió de su declinacion su ruina? Veis así qual fue la otra cosa que mas la destruyó. Ricardo: *Attende, quomodo gradatim ad deteriora virgit, & quandoque in scdissimo sine firmam facit*. O estatua mil vezes desgraciada! Faltó tu seguridad, y entró tu riesgo, porque admitiste en tus metales declinacion. Llegó á este sagrado templo, á aprender de la devocion el modo de mantener la seguridad: porque no solo no declina en inferiores metales, sino que sube desde el azofar á plata, y desde lo que es plata en la lampara, á lo que es oro finisimo de amor sagrado en el coraçon, que ofrece á Jesus crucificado por nuestra salud.

17 Aun no cessa la lampara de alumbrar. No visteis que tiene aquel vidro la forma de coraçon? Pues advertid, que el coraçon mas amante, y perfecto, en esta vida no dexa de ser de vidro, y siene siempre que temer su fragilidad. No solo esto. No veis de la forma en que está aquel vidro? De la misma que está en el cuerpo el coraçon: en forma pyramidal ázia abaxo. Pues lo que tiene esta forma, ya veis que no haze aliento en la tierra. Será enseñar á no poner en la tierra de aliento el coraçon? Mas. No advertis, que demás de levantar de la tierra con aquel cordon la lampara, está asido el vidro, ó coraçon, con aquellas cadenillas? Porque es, sino porque no puede tenerse solo por sí? O leccion la mas importante, que nuestra lampara nos dá! Sepa el coraçon mas amante, y mas levantado de la tierra, que sobre ser vidro fragil mientras vive, expuesto á las piedras de las ocasiones, y tentaciones: por si solo no puede subsistir en el bico, y

ha menester candelillas para subsistir. Si, almas: cadenillas de oracion, cadenillas de penitencia, cadenillas de temor, y desconfianza de si, son las que mantienen al corazon sin caer; que sin cadenillas, caerá el vidro, y se quebrará: *Cor dixo muy de la ocasion Haestenio) superius latum, infirmitate in conum desinit, adeoque pancto insistere nequit, nisi ab alio sustentetur, aut eidem alligetur*.

18 No fue esto lo que hio el Patriarca Jacob? Luchó con vn Angel, toda vna noche; y es cosa que admira, que el Angel le pida que le dexé. *Dexame*, le dize, porque amanece ya: *Dimitte mes* pero mas admira que se resista Jacob á la pericion? Qué es dexar? No es facil que yo te dexé: *Non dimittant te*. Ay semejante valor! Vn hombre con vn Angel? Aguardad, dize el Propheta Oseas, que no es valor. No le veis llorar? *Flevit*. No le veis humilde pedir? *Et rogavit eum*. Es verdad que venció al Angel: *Indualit ad Angelum*; pero no fue victoria del valor, sino vn vencerle con el llanto, y la oracion, á piedada. Por qué? Por el temor, y desconfianza de si. Es así, Fieles, que empezó Jacob con gran valor la lucha; pero le hirió el Angel, para que conociera su flaqueza. Mira pues, Jacob su fragilidad: y temeroso, y desconfiado de si, clama al Angel con lagrimas, y ruegos, para que no le dexé, porque si le dexa teme caer: *Non dimittant te: flevit, & rogavit eum*. O imitemos todos esta humildad, y desconfianza de si, que tiene Jacob cuidando de que aya cadenillas de oracion, y lagrimas, pues tenemos, como la lampara; el corazon de vidro; que sin ellas peligrará? Aya cadenillas que mantengan la plata, sin declinar á metales inferiores, para que acepte Dios el todo, sin reserva de interés, que desseo le ofrezcamos, como los Discipulos el panal, que su Magestad aceptó: *Obtulerant favum mellis*.

§. IV.

ALUMBRA LA LAMPARA; para quitar el temor de que se pierda lo que se dá á Jesus.

19 Vltimamente, alumbra la lampara para el consuelo de la devocion que la dedica. Qué se hizo la plata que disteis para fabricar esta lampara?

para? pero que pregunto? Allí está; y está allí con las ventajas de la labor, y la luz, que yo tenia, quando la plata estaba en vuestro poder. Tanta es la diferencia de la plata en vuestro poder, á esta misma plata ofrecida á Dios. No sucede lo mismo con el panal? aceptole Jesu Christo Señor Nuestro: le comió, y dize San Lucas, que dió de él á los Discipulos: *Sument reliquias, dedit eis*. Veis como les buelve lo que lo ofrecieron? Ya se conoce quan mejorado bolvió de las manos de su Magestad. Ea: persuadios; devotos Fieles, que la limosna que disteis para ellas prendas, no solo la acepta, el Señor, y os la bolverá con mejoras de luz, y aprovechamiento espiritual; sino que aún la plata misma os la bolverá mejorada, y aumentada.

20 Acordaos de lo que pasó en Egipto á los hijos de Jacob. Fueron á aquel Reyno, con cantidad de plata, para comprar trigo con que passar en el tiempo de la hambre: *Attulimus argentum*. Lo compraron? Si; pero antes de bolver á su casa, abrieron en la posada los sacos, y en ellos hallaron el trigo, y el dinero. Admiraron la novedad, y al año siguiente bolvieron con animo de restituír; pero el sugeto á quien tocava recibir la cantidad, les dixo: *Rax vobis sum: Nollite timere*. La paz de Dios os asista: no temais. Como no? Señor, dizen: este dinero dimos con buena voluntad: le hallamos despues, y le queremos restituír: *Nollite timere*. No temeis que temer: porque es obra de Dios la que admirais: *Deus vester, & Deus patris vestri dedit vobis thesauros in sacis vestris*. Quien os ha dado estos teloros es Dios: *Deus dedit vobis thesauros*. No reparais Fieles: Tesoros llama el Mayordomo á la plata que hallaron? Es mas que el precio de trigo? Antes no era mas (dize San Agustin) pero es teloro; y muchos teloros ya, despues que la dieron; porque Dios mejora, y aumenta la plata que se le dá: *Ego tibi, inquit Deus, omnia qua dedisti in mellis commutabo. Si enim dares libram argenti, & reciperes libram auri, quanto cas*

pereris gaudio? Aliud dabo, & plus dabo, & melius dabo, & aeternum dabo. Sobre en Texto tan claro la aplicacion.

21 Pero si quereis, la tiene á nuestra ofrenda con individualidad. Porque donde dieron la plata los hijos de Jacob? En casa del Patriarca antiguo Joseph. La ofrecieron al que fue Imagen del Santo Christo de la Salud. El mismo se llamó así: *Pro salute vestra misit me Deus ante vos*; y esto fue al manifestarse á sus hermanos, representando (dize Laureto) quando se manifestó relucitado á los suyos el Señor: *Christum indicat, manifestans se Apostolis post Resurrectionem*. Ea pues: quando oy miro, que la devocion ofrece tanta plata, en casa de mi gloriosissimo Patriarca San Joseph, á aquella Imagen Sagrada de la Salud, y en dia de su triunfante Resurreccion: como no he de dezir, con el Mayordomo de Joseph: *Nollite timere*: No temais, devotos Fieles, que por esta ofrenda padezca diminucion vuestro caudal. No temais, dize en el Evangelio el Señor: *Nollite timere*, que os bolveré mejorado, y aumentado, todo lo que me ofrecieris: *Aliud dabo, & plus dabo, & melius dabo, & aeternum dabo*. No me pongais embarazo con las culpas, y la ingravidad: que yo os daré; por esta plata, oro finisimo de Caridad: *Aliud dabo*; os daré por esto poco, mas plata de la que recibí: *Et plus dabo*; os mejoraré, dando por el metal que me ofrecieris mucho mejor caudal de virtud: *Et melius dabo*. Os daré especiales auxilios, para que seais ricos en la eternidad: *Et aeternum dabo*. O sea así, amantisimo Dios, y Señor mio, sea así: que desde oy, desde esta hora, te ofrecemos ser lamparas ardientes en tu Divino amor, para servirte con la mayor pureza, para dar á los proximos la luz del buen exemplo en el Templo Militante, con que podamos llegar, por medio de vna muerte en tu Divina gracia, lamparas perpetuas, y lenguas de fuego, para alabar, y glorificarte en el Templo de la gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

Daniel. 2.

Ric. VII. II. 1. de erud. h. v. v. ca. 23.

Smil.

Haef. lib. 3. Scol. cord. lib. 17.

Haef. lib. 4. Scol. cord. lib. 3.

Gen. 32.

Offic. 12.

Aug. ser. 15. ex in d. d.

Gen. 45.

Aug. lib. 49. in Gen. Aug. ser. 43. de divers.

Smil.

Gen. 45. Christ. homo 61. ibi. Orig. hom. in Exod. Anb. lib. 46. Joseph. cap. 11. Laur. 10. Joseph.

Bernard. serm. 4. sup. 3. Quing.



SERMON QUARTO,

DE PROFESION DE VNA RELIGIOSA, TERCERO DIA
de Pasqua de Resurreccion, en el Convento de Madres Agustinas
Recoletas de Corpus Christi de Granada.
Año de 1680.

Obtulerunt ei partem piscis asii, & favum mellis. Lucæ 24.

SALUTACION.

1 **V**N Problema difícil: vn Enigma mysterioso: vna question bien obscura propuso el fuerte Sanlon a los combridados a sus bodas: *De comedente exitit eibus, & de forti egressa est dulcedo.* Del que come salio la comida, y del fuerte salio la dulçura. Mucho trabajaron en buscar la solucion, hasta que en fin de la Esposa misma de las bodas alcanzaron salir de tan grave dificultad: y hallaron, que el fuerte era el leon a quien Sanlon quitò la vida, y la dulçura era aquel panal que despues hallò en su boca, con el enxambre de abejas: *Quid dulcius melle? Et quid fortius Elias, cap. 4. leone?* Esto, Cathoicos, sucediò en aquellas bodas humanas; mas pues nos hallamos oy en mas agradas, y espirituales bodas, vengo con animo de proponer este enigma mysterioso a los Sagrados Padres, y Expositores.

2 Ea, luz de la Iglesia, Agustino (en cuya Religiosa casa se desposay vna alma con Jesu Christo Señor Nuestro) que significa este enigma? Como salio del fuerte la dulçura? *De forti egressa est dulcedo?* Resucitando Jesu Christo Señor Nuestro, dize San Agustino: porque entonces se viò la fortaleza con que triunfo de la muerte, y la dulçura con que recreò a los suyos: *Questio ipsa quid aliud significat, quam Christum a mortuis de resurgentem?* Sea asispero deseo mas. Pues mas significa, profigue San Agustino: que es simbolo de la inefable, y dulçisima comida de este inefable divinisimo Sacramento, que salio de la fortaleza de Jesu Christo Señor Nuestro: *De edente, idest, de morte exitit eibus ille qui dixit ego sum panis vivus.* Vengo en esto; pero aun mas mysterio busco. Pues mas ay, dize San Agustino: porque de la triunfante muerte de Jesu Christo, naciò el enxambre de la Catholica Iglesia: *De Christi morte apum, idest, Christianorum processit examen.* Ya veis ha respondido el grande Agustino, para los mysterios de el dia: pues celebramos oy la Resurreccion gloriosissima de Jesu Christo: adoramos a este Señor en la mesa Agustissima de el Altar; y agradecemos las felicidades, que nos vinieron por Nuestro Redemptor, de que gozamos por ser abejas de su enxambre, los Christianos.

3 Pero acerquemonos mas, y buenio a proponer el enigma: *De forti egressa est dulcedo.* Oyelo el Pictaviençe, y dize, que aquel enxambre de abejas que hallò Sanlon, es vna Comunidad Religiosa: porque abejas mysticas las almas, labran panales del gusto, y agrado de Dios en su clausura: *Examen apum, idest communitatem bonorum.* Buena alegoria pero que Comunidad? Veafe en donde labra, dize Lyra. No es en el cuerpo de Leon: pues este Leon es *Corpus Christi.* Lyra: *Per leonem potest intelligi Corpus Christi.* Y este no es el titulo de este Religioso Convento? Todos lo laben. Luego cita desefrado el enigma de Sanlon, y su panal, en esta Comunidad Religiosa de *Corpus Christi,* de

Judith 14. Abul. ibid. quast. 13. Pagn. Vat. ibid. Ambrosio de Elias, cap. 4. leone? Augst. ser. 107. de resurgentem? strop. Laur. 9. Favus. Greg. lib. 15. mor. cap. 9. Aug. ibid. Lyra in Judith 14. Gbil. in Cant. 4. v. 1. exp. 3. Augst. vii. suprà.

Bereb. lib. 7. in scriptur. cap. 11. Lyra in Judith 14.

de las hijas mas queridas de San Agustino? Con expresas palabras lo dixo el Pictaviençe: *Ista die de Augustino: qui post conversionem melle doctrina refecit.* Mas para que se vea con claridad, preguntemos a Hugo de Santo Victore: el panal que es? Responde asis: *In quibus minuta cellula conjunctione sui invicem fulcuntur.* Es aquella cala, en que ay muchas celdicas juntas, para que las abejas labren su miel. Tertuliano vsò del termino mitino de celdicas: *In cellularum constructione.* No puede ser mas claro simbolo de esta Comunidad de Religiosas Agustinas, cuya heremitica profesion divide en celdicas, a las que tiene unidas, como vna alma, y vn corazon, la Christiana Religiosa Caridad: *La quibus minuta cellula conjunctione sui invicem fulcuntur.* Aqui es donde con la officiosidad de mysticas abejas labran dulçuras para Dios, sustentandose con lo amargo de las prudentes asperezas de la vida; y aqui es donde muere el leon de el natural a manos del Sanlon fuerte como la muerte del amor Divino; para hallar despues (como dixo San Ambrosio) el panal dulçisimo de la Evangelica perfeccion: *Exit dulce de labore.* Aqui es.

4 Pero que profigo en deseftrar el enigma: si, mejor que la Esposa de Sanlon, tenemos oy vna Esposa de Jesu Christo, que professando le deseftra con sus obras, mas bien que puede la eloquencia con sus palabras? No oisteis, Fieles, ayer tarde vn clamor de las campanas deste Religioso Convento, que hizo señal de difunta? Que fue? o por que? Pero ya lo discurreis: porque despues de vn año de enfermedad de amor: *Amore languo,* muriò al mundo la alma que professò. Veis ay el leon del natural, muerto a manos del Sanlon fuerte del amor de su Divino Esposo. No entonò su profesion Religiosa en esta Sagrada clausura, prometiendo a Dios obediencia, pobreza, y castidad? Veis ay el panal en la boca del leon muerto: esta es la dulçura que sale de aquella fortaleza de amor: *De forti egressa est dulcedo.* Este es el panal, que oy dize el Evangelista, ofrecien los Discipulos a su Divino Maestro resucitado, con vn pez muerto: *Obtulerunt ei partem piscis asii, & favum mellis;* y este es el que en vna, y otra parte acepta gustoso su Magellad, y le incorpora en si: *Et cum manducasset.* O quiera su bondad, que nos aprovechen las reliquias que nos reparte de este exemplo, y delengañio: *Sumens reliquias, dedit eis;* y quiera darme su Divina gracia, para que yo lo proponga como con viene. Ya fabrica como se ha de follicitar. AVE MARIA.



Obtulerunt ei partem piscis asii, & favum mellis. Lucæ 24.

§. I.

LLAMAR DIOS A LA RELIGION A
la alma, es llamarle a formar el panal
de las virtudes.

5 **D**E este que vi de la fuerte que el Esposo de los Cantares llamava a su querida Sulamite, me pareció era llamar Dios a la Religion a vna alma. Levantate, le dize: *Surge,* date priña, paloma mia; hermoia mia: llega, que espero: *Surge, propera; amica mea, formosa mea, & venis* y para mas alentarla, le dize que ya pafso el invierno con sus tempeladas, y nubes: *Iam enim hiems transiit;* que llegó ya vna bellisima primavera con abundancia de flores: *Flores apparuerunt in terra nostra.* Ea, alma, dize Dios: levantate, ven, date priña, entra en el campo hermofo de la Religion, y hallarás que no

Cant. 2. Gbil. ibi. n. 17. exp. 3.

ay en el las tempeladas, que en el invierno del Siglo: *Iam hiems transiit;* porque es el monte de las seguridades, en que Loth y sus hijas se hallan libres del incendio de Sodoma. *In monte salvum te fecit* la Arca en que la virtuosa familia de Noe vive con quietud, sin los riesgos del diluvio de este mundo: *Ingrederet in arcam;* es aqui la apacible soledad, en que Dios dize, que habia a la alma al corazon: *Ducam eam in solitudinem, & loquar ad cor eius;* es el throno; en que Dios tiene Serafines, que le ofrecen descanso, y alabanza: *Seraphim stabant super illud.* Date priña, dize Dios, llega, y verás en la Religion vna primavera apacible, con las flores que la hermofolean: *Surge, propera: flores apparuerunt in terra nostra.*

6 Pero que es esto, Fieles? No llama Dios aqui a la alma a la perfeccion? Si, dize Oniserio: *Anima vocatur ad perfectionem.* Pues esto es llamarla a primave-

Bereb. lib. 7. in 144. Judith cap. 11. Hvg. Viti. 1. 3. de vrbial. cap. 38. Tert. lib. 4. advocif. Marcion. Bereb. v. Favus.

Cantic. 23. & 5.

Gen. 188.

Genf. 3.

Offic. 2.

Idem.

Gbil. ibi.

ras, à flores? Claro esta que si, dize San Bernardo. No veis que es Jesu Christo la flor, cuya Humanidad Santisima refloreció en su Resurreccion prodigiosa, como lo predixo David? Hoc fuit, cum resurrexit caro Christi in Resurrectione. Resficio como flor (dize San Maximo) esparciendo à todos los hombres el suavissimo olor de la inmortalidad: De sepulchro germinavit, & in floribus modum cunctis hominibus immortalitatis efflavit odorem. Pues esta es (dize San Bernardo) la flor primera, à que combida à la alma la vocacion: Hic est primus, & maximus flos, qui apparuit in terra nostra. Pero son tambien flores las virtudes, dize con Origenes, San Gregorio Niseno; y son flores (dize el Venerable) la obediencia, la pobreza, y la castidad, à las que combida Dios à la alma, quando la llama à la Religion: Veni, flores apparerunt: virginitas, paupertas, obedientia. Pero à que fin? Ya lo dize el Espofo mismo despues: Favus distillans labia tua, Sponsa. Miro, Espofo mia, que distilas tus labios vn panal. No reparas? Aora le llama Espofo; y antes, quando la llamava no. Porque sera? Pero ya te conoce. Entonces llamava Dios à la Religion à la alma, para que de las flores de la obediencia, pobreza, y castidad, formasse el panal de la perfeccion; y entonces aun no es Espofo: Columba mea, formosa mea, veni; mas quando despues del Noviciado, halla que pronunciando en la Profesion sus votos, tiene en su boca vn panal, compuesto de estas virtudes; entonces si que es Espofo suya la alma: Favus distillans labia tua, Sponsa.

7 O gracias à ti, amante Espofo amantissimo de las almas puras, gracias à ti, que llamaste à este desierto venerable de la Religion heremitica de Agustin, à esta alma, que eligio entre innumerables tu amabilissima bondad: Veni, columba mea. Gracias à ti, que en ti mismo, que eres la flor de el campo, y Divino Nazareno, florido en tu Resurreccion, le ofreciste aora vn año vna Pasqua de flores, de que pudiesse formar el panal de las virtudes: Flores apparuerunt. Gracias à ti, que con el rocío fecundo de tu gracia, le ha compuesto ya, para venir oy gultola à ofrecerlo à quien se le dió: Ipse Gilleb. ser. 34. in Cant. Iesus (dixo Gilleberto) in anima dilecti voris hatus mel, & stillas genuit. Aora si, que es esta alma Espofo querida tuya: Favus distillans labia tua, Sponsa; porque aora es, quando al verte, y adorarte reclinada flor, te ofrece (como oy tus Dici-

pulos) el panal de su Profesion, de obediencia, de pobreza, y castidad: Obtulerunt favum mellis.

§. II.

OFRECE LA ALMA EN EL panal, cera prompta indiferente, para obedecer.

8 Pero sera bien, Catholicos, que veamos este panal, que ofrece esta dichosissima Espofo de Jesu Christo, con mas individuacion. Todos saben, que tiene cera el panal; y el mystico que la alma ofrece tiene, lo primero, vn corazón de cera, para fin la menor resistencia obedecer: de fuerte, que dize con David: Factum est cor meum tanquam cera liquefactum. Mi corazón, Espofo Divino mio, está como vna cera, para que en él imprimas lo que mandares. Pero notefe, que no dize solo como cera: sino como cera liquida: Tanquam cera liquefactum; porque aunque la cera es de muy blanda, para no resistir las impresiones; pero tiene alguna forma propia. La cera liquida no es así: porque no solo no tiene forma propia, sino que está indiferente para recibir qualquiera forma que le quisieren dar. Pues para mostrar la alma, que no solo quiere ser obediente sin resistir, sino que tiene indiferencia para obedecer, dize que tiene su corazón, no solo como cera blanda à las impresiones de la obediencia, sino como cera liquida, indiferente para todo, con promptitud: Factum est cor meum tanquam cera liquefactum. Ricardo Victorino: Sicut excusores liquefactis metallis, propositisquæ formulis, quolibet imaginem excudunt, sic anima ad omnem voluntati mutatum se applicat.

9 Dos sacrificios he observado en la Sagrada Historia muy parecidos, aunque no son parecidos en la Divina accion: el Sacrificio de Abraham, y el Sacrificio de Jepte. Abraham ofrece à su hijo, y Jepte ofrece à su hija. Abraham ofrece à su hijo vnico; y Jepte tambien, à su hija vnica. Que acciones mas semejantes? Ya le ve. Pues hallo muy celebrado, hallo del mismo Dios, el Sacrificio de Abraham; y el de Jepte muy olvidado, de Dios, y de los hombres. Por que es esta diferencia? San Ambrosio recurre à que Abraham ofreció gultoso à Isaac, y Jepte ofreció à su hija con dolor: Jepte doluit,

Amb. ioh. 3. de virgin.

doluit, non doluit Abraham; y tambien à que Jepte diñiro por dos meses la execucion del Sacrificio; pero Abraham le executó luego con promptitud: Vbi auditus dicuntis oraculum, non distulit sacrificium. O Catholicos, y que importante avilo, y escarmiento! El sacrificio del corazón, por la penitencia, no se debe dilatar, para que sea mas accepto à Dios. Pero oygamos para mi intento à Zenon Veronenle. Sabeis por que es tanta la diferencia de aquellos Sacrificios? Qué hizo Jepte, quando viniendo de la campaña, vió à su hija? Dixole, que avia de sacrificar, fin que ya pudiesse dexar de ser, porque no podia hazer otra cosa: Apperui os meum, & aliud facere non potero. Y Abraham qué hizo? Salió con resolucion de sacrificar à su hijo, por obedecer à Dios; pero con tal indiferencia, que hizo el mismo semblante al sacrificar, que al mandarle suspender. Es así, que Dios le mandó sacrificar al hijo; pero Dios tambien le comutó la víctima del hijo en la de vn cordero; y el incomparable Heroe, aunque fe mudó la víctima, no tuvo la menor novedad en su obediencia, y amor; porque con la alegría misma que obedecia en sacrificar al hijo, obedecio en dexarle de sacrificar: Nec mutatus est vultus eius (dixo San Zenon) cum esset victima commutata: eum tanta lætitia aristem obtulit, cum quanta obtulerat, & filium. De fuerte, que Jepte, aunque sacrifica por su voto, hizo empeño de ofrecer; pero Abraham ofrece con tanta indiferencia, que para su promptitud es lo mismo sacrificar, que dexar de sacrificar? Como no avia de llevarle este sacrificio con indiferencia todos los agrados de Dios? Y como no avia de olvidarse el otro, que fue hecho con empeño de ofrecer? O almas! Cautela, cautela, que se fuele escondido dentro de la misma obediencia la propia voluntad; haziendo empeño de executar lo que ya determinó obedecer: Aliud facere non poteró. Sea el corazón de cera quando obedeces; pero de cera liquida, cera indiferente, que es el que oy admite Jesu Christo Nuestro Señor en el panal: Obtulerunt favum mellis.

10 Pero veamos. Esta cera indiferente, y prompta que se ofrece, tiene luz, como la de estas candelas? Si es panal, como la ha de tener? No, Fieles: la cera del panal no tiene luz. Esta es otra perfeccion de la obediencia religiosa, que oy ofrece à Jesu Christo la nueva Espofo; obediencia sin luz: porque no solo es obediencia de voluntad como cera indiferente, sino

Judic. 11.

Zen. serm. de Abrab.

Psal. 224

Simil.

Ric. de grad. charit.

Genf. 224 Judic. 114

Simil.

Despert. Eucharist.

obediencia como cera de panal, sin luz de discurso, ni examen de lo que se manda, para obedecer. Samuel nos lo explicará. Llamóle Eli, y luego al punto con toda promptitud acudió: Ecce ego. Mandale Eli, que se vuelva; que le recoja, y descanse, porque no le llamó él: Non vocavi, recedere, & dormi. Muchas cosas se ofrecen dignas de considerar. Valgame Dios! Si le llama Dios, como Samuel acude à Eli? Pero ya se ve. Hablóle Dios como si fuesse Eli, para que quando Eli llame à Samuel, juzgue Samuel, que el que le llama es Dios. Tan vna ha de ser para la subdita la voz de su Prelado, y la de Dios. O digamos, que para asegurarle de que la voz que oia era de Dios, acude al examen del superior Eli. Tres vezes vino Samuel à la voz de Eli, y de Dios, y otras tres se bolvió à dormir, sin replicar: Et abiit, & dormiit. Admirable exemplo de obediencia indiferente! Del mismo modo obedee para dexar el sueño, que para volver à dormir. Pregunto aora. Quando obedeció Samuel con mas perfeccion, al venir, o al bolver? Quien no ve, que al venir? Entonces fue quando dexó, por obedecer, el sueño, y el descanso. Pues no fue sino al bolver, dize el Padre Mendoza; y es admirable la razon. Es así (dize) que quando vino, rindió su voluntad à la obediencia; pero quando bolvió, rindió su entendimiento con su voluntad. Veafe bien. Juntaronse en aquella ocasion, vna voz clara de Eli, que llamó à Samuel: Vocasti me; y vn dezirle Eli que se bolviessse, porque no le avia llamado: Non vocavi. Para obedecer lo primero, bastaba vna voluntad rendida; mas para obedecer lo segundo, no bastaba la voluntad; porque, con la evidencia de averle oido, persuadia lo contrario la razon. Luego hizo mas en negarle à su propia razon para obedecer, que avia hecho antes en rendir à la obediencia su voluntad: Quia progrediens, voluntatem obedientia subiecit; ac verò regrediens, etiam intellectum, qui difficiliter patitur imperium. Veis, Fieles, la cera de la voluntad, sin examen, sin discurso, cera sin luz? Esta es lo que oy ofrece à Jesu Christo Señor Nuestro su nueva Espofo, en el panal agradable de su profesion: Obtulerunt favum mellis.

1. Reg. 3.

Mend. ioh. v. 5. n. 12.

§. III.

OFRECE LA ALMA EN EL PANAL la pobreza, con que sin caudal de tierra se consagra.

11 Tiene el panal, no solo cera, sino miel; y nuestro panal mystico de la nueva Epofa tiene la poco conocida dulçura de la Evangelica pobreza. Que nos dixeran las abejas officiosas, si les preguntamos, de donde les viene tanto caudal de miel? Tienen rentas? Tienen posesiones? Tienen labores de campo? O, pudieran dezir, que nuestra dulçura ella en no tener cosa propia de la tierra! Del Cielo esperamos el rocio, y de el Cielo nos viene todo el caudal. Pero habie nuestra abejita mystica, que professa. Pues ay dulçura (dize) como renunciar lo terreno? Ay miel tan sabrosa, como no tener cuidados de el siglo? Ay cosa tan dulce, como depender en todo de Dios? Santa Teresa de Jesus llamo locura, al esperar mas de la renta dependiente de el buen tiempo, que del Señor de los tiempos; y que en el concepto humano sea mas rica la finca de los hombres, que la Providencia de Dios. Quiero estar libre para bolar al Cielo (dize nuestra abejita) y así renuncio por la pobreza todos los bienes del mundo, para poseer esta dulce libertad. Aun Seneca la conoció: Paupertas expedita est.

12 Pero veamos Letras Sagradas. Han disputado mucho los Padres, y Expositores, sobre la materia de que Dios formó los Cielos en el principio. Sigamos oy la sentença mas comun, de San Clemente Romano, San Hipolyto, San Gerónimo, y otros muchos. Diga Theodoro: Ex aqua creatum esse. Fue el Cielo formado de las aguas; mas por que han de gozar las aguas esse privilegio, entre las demás criaturas? Las aguas, Cielo, y Trono de Dios? Así David: In Caelo sedes eius: in Caelo paravit sedem suam. Quien las elevó à tanta dicha? El averlas escogido el Espíritu Santo para su carroza? Ferebatur super aquas? Sea así; mas por que las eligió? Por la facilidad con que renunciaron toda su riqueza. Eran las aguas el deposito de los corales, de las perlas, de las margaritas preciosas. Llamolas Dios, haciendo eleccion de ellas: ellas obedecieron al llamamiento de Dios; y Dios las

elevó hasta hazerlas trono de su Bondad, pero las elevó à todas? Esfo no. Aquellas aguas que se quedaron en la tierra, afidas à su caudal, ellas se quedaron siempre inferiores, sujetas à las turbaciones de el mundo; pero las otras, que renunciando la tierra, con su riqueza, y averes, siguieron el llamamiento de Dios: estas sí que fueron elevadas à ser Cielo, y Trono de Dios, por su divino poder: In Caelo sedes eius.

13 Aora, Fieles, se entenderá, por que dize el Divino Espiritu, que el amor es tan fuerte como la muerte: Fortis est ut mors dilectio. En que consiste la fortaleza de la muerte? Mucha han dicho los Interpretes Sagrados. Baste aora saber, que la muerte dexa pobre en vn instante al hombre mas rico, y que reduce à vna mortaja pobre toda quanta riqueza poseia: Quavis (dixo San Buenaventura) ad modum mortis separant animam à corpore, segregat animam à mundo. Es por esto tan fuerte el amor como la muerte, porque el amor haze apartarse la alma, y renunciar todos los bienes del siglo? Aun mas fuerte que la muerte es, dize el Seraphico Doctor: Imò fortior; porque la muerte es así, que haze de los ricos pobres; pero esto fue ser con amargura de los que dexan la riqueza. Mas el amor haze pobres, quanto voluntarios, alegres, que tienen indecible dulçura en renunciarlo todo por su Dios: Fortis est ut mors dilectio: imò fortior. Venid, venid mundanos, aprenderéis oy, ó os confundireis, al ver vn animo generoso, que sabe dexar por amor, lo que avosotras la desgracia, ó la muerte os han de quitar. Venid, y vereis vn coraçon folegado, que (como dezia Seneca) arrojo de sí aquellos dos pronombres, mio, y tuyo, que son la raiz de donde nace toda iniquidad. Venid, y vereis à vna alma, que halló la forma de poseer todas las cosas, con solo no tenerlas, ni codiciarlas. Venid, y vereis vn amor, que no solo renuncia todas las cosas por la dulçura de la pobreza, sino que, por ser mas pobre, ofrece à su Divino Espofo essa dulçura: Oculantur favum mellis.



§. IV.

OFRECE LA ALMA EN el panal, a vigilancia con que trabaja para la pureza.

14 Paso ya à lo tercero, que ofrece en este panal mystico la nueva Epofa, que es la castidad, y pureza. Es la abeja, virgen, y simbolo de la virginidad, que labra el panal de la pureza virgen; pero (como advertió San Antonio de Padua) es tan fino el delvelo con que esta en su obra, que anda en continua centinela, para que no entre en su habitacion cosa estraña; y si acaso entró alguna sabandija, sin advertirlo, la sigue, hasta que la arroja fuera: O simbolo el mas proprio de la castidad! Cosa agena, y estraña de la pureza, dize la alma, no ha de entrar, ni hazer asiento en mi corazon. Por esto es la vigilancia continua, sin asegurarse por las experiencias passadas, ni las mercedes recibidas; que el Leon tiene abiertos los ojos aun al dormir: porque no le aseguran, ni el valor, ni la corona, ni la magestad. Por esto tiene la alma continua mortificacion de potencias, pasiones, y sentidos; que no se engendia el coral en las aguas dulces, sino entre las aguas saladas, y amargas de la mortificacion. Por esto es tan amante la alma del retiro, de la claustrura, y encierros; que la luz de la candela, para subir piramidal à su centro sin diversion, se encierra en la claustrura del cristal. Por esto, con el temor de sí misma, no cessa la alma de clamar à Dios en la oracion; que la flor Espofo de el Sol, el Heliotropio, viendose con las riayzes en la tierra, no pierde de vista al Sol su Espofo, para que le conserve la hermosura de su flor. O almas, y quantos Cherobines ha menester, para su guarda, el Paraíso de la castidad! No se conservaran puras las niñas de los ojos, à no tener tantas tunicas en lo interior, que las guarden, y tantas espadas en los parpados, que las defiendan del polvo, y sabandijas, en lo exterior. Dixo bien Tertuliano, que nada teme mas que à sí misma la verdadera, y pura virginidad; y por esto nada zela mas que à sí misma: Vera tota, et pura virginitas nil magis timet quam se ipsam.

Pier. lib. 26 Hierog.

Pad. Dom. 3. Quarta. serm. 2.

Similes

Passch. Ab. in titul. Psal. 44. Genes. 6. Novar. anst. spir. n. 12. Isid. lib. 11. etinal. c. 11.

Tertul. lib. de voland. virg. c. 15.

que nos explicará bien esta verdad. Habla de Moab, y dize, que estenderá sus brazos, como los estienda para nadar el nadador: Et extendet manus suas sub eo, sicut extendit natans ad natandum. Supongamos con Origenes, Arnobio, y San Gregorio Magno, que Moab significa el apetito de la carne: Per Moab concupiscentia carnis exprimitur. Este es con quien tuvieron continua guerra los Israelitas; y contra la carne (dize Georgio Veneto) ha de tener la alma continua guerra. Sea así; pero por que lo explica con el nadador? Sicut extendit natans ad natandum. Será porque como el nadador para nadar se pone en cruz; así la alma para conservar la pureza, y vencer al apetito contrario, le ha de mortificar, y crucificar? Hugo Cardenal lo dezia: Natans extensione manuum crucis exprimit. Y esto fue lo que dezia David, quando pedia que Dios le fixasse con los clavos del temor: Conspice timore tuo carnis meas. San Aguilin: Timore casto; porque (como explico Origenes) con el temor de sí misma le ha de fixar la alma en la cruz de la mortificacion, ha de morir, ha de sepultarse, para resucitar con Jesu Christo Nuestro Señor, y para tener nueva vida espiritual: Deponat de cruce, spellatur, à mortuis suscitetur, et in nobilitate vite ambulet. O compara el Propheeta las victorias de la castidad al nadador, porque como este para nadar buelve las espaldas à la tierra, se arroja à la agua, cierra la boca, oculta el cuerpo, se abtiene de todo, contentandose con respirar; así para vencer à la carne, ha de buolver la alma las espaldas à las ocasiones, se ha de arrojar al trabajo, guardar silencio, observar retiro, abstenerte de comida, y respirar con la oracion à Dios? Todo es así; pero aun dize Isaias mas, en esta comparacion.

16. Ved, Fieles, al que se arroja à nadar, para passar por vn río à la otra ribera, dize San Paulino. No reparais de la inerte que le desnuda? Natator autem interpositum super stans, excutitur. O Santo Dios, la desnudez de cuerpo, y mas de afectos, que pide la castidad, para vencer! Pero basta esto? No, dize San Paulino: que no basta desnudarse, al nadador ni es lo mismo averle desnudado, que passar: Nec tamen hoc tantum apparet, quòd se despoliaverit, transiitabile. Haze mas para vencer el valor, y llegar à la otra ribera el nadador. No te ves como lucha con todo el cuerpo para cortar el impetu de las aguas? Como le vale de los pies, y las manos, como de remos?

Isai. 27. Orig. hom. 3. in Genes. Arnob. in Psal. 39. Gregor. in 1. Reg. 14. Georg. Ven. Cant. 1. ton. 7. cap. 364

Hug. Card. in 25. Isai. Psal. 118. August. ibi

Origen. in Psal. 118.

Simil.

Simil.

Paul. epist. 2. ad Severo.

Simil.

Como forceja con vno, y otro costado: Por que es todo esto? Por el temor, y riesgo de hundirse. Quanto le dura esta lucha? Hasta citar de la otra parte de el rio, porque halla entonces ay riesgo, en dexarlo de luchar. Dize pues, el Profeta: Sepa la alma, que en campania de callidad desea vencer, que no solo ha de tener guerra al appetito, y le ha de poner en Cruz, con el temor de si; sino que el negarse a las ocasiones, el silencio, el retiro, la abstinencia, la oracion, y la desnudez no junta este perpetuo luchar, hasta salir: *Nec tamen* (no escudo sus elegantes palabras) *nre tamen hoc tanto apparatus, quod se despoliaverit, transfatabit, nisi totius corporis nisa, & omnium scita mobilitate membrorum, & propulsa pedum, & remigio brachiorum, & lateris illapsu, torrentis impetum scindat, & laborem natationis exhauriat.* O dichosa alma, Espola de Jesu Christo! Que bien hazes, quando no solo renunciás, y te desnudas de tu propia voluntad, y de los bienes inconstantes de el mundo; sino que desnuda te arrojas a luchar con las olas, y torrente impetuoso de el appetito domestico, para cortarle, ofreciendo por voto luchar sin intermision, hasta salir a la orilla en que solo ay seguridad! Lucha, trabaja, centinela de ti misma, como officio abeja, que quanto mas velases por no admitir cola extraña de la pureza, en tu corazon, mas aseguras el panal que ofreces a tu Divino Espolo Jesus: *Obtulerunt favum melis.*

S. V.

FELICIDAD DEL ALMA QUE
ofrece el panal, para asegurar su perfeccion, &c.

17 **E**ste es, Catholicos, el panal que ofrece en tu Profesion la nueva Espola, a tu Divino Espolo Nazareno retucitado: toda se le entrega sin reserva alguna, en obediencia rendida indifferente, en pobreza voluntaria gustosa la mas pobre, y en callidad muy pura, y

vigilante. Quien duda, que admite este Soberano Señor ofrenda tan de tu agrado? No solo la admite; sino la come: *Et cum manducasset.* Que es comerla, sino incorporarla? Que es comerla, sino mejorarla? Que es comerla, sino transformarla? Si, alma dichosa: toda te ofreces a Jesus, y toda te admite en si, para mejorarte, y transformarte en toda perfeccion. Te ofreces obediente, renunciando tu propio querey; y te mejorará de querer, viviendo de su Divina voluntad. Te ofreces pobre, renunciando los caducos bienes del siglo; y te mejorará enriqueciendote con las virtudes, y bienes permanentes del Cielo. Te ofreces casta, renunciando los que llama gustos el mundo; y te mejorará dandote abundantes espirituales gustos, que son solo los gustos verdaderos. O renuncia dichosa! O vida tanta! (exclama San Bernardo) que pones a quien te professa en el andar de los Angeles! *O sancta vita! Tu ad Angelicam mundicia pervenire facis animas.* O citado felicissimo! (dize San Cypriano) en que aun viviendo en el mundo, gozan las virgenes consagradas a Jesus, los gajes gloriosos de la venturosa Resurreccion: *Vis Resurrectionis gloriam in illo saeculo tam tenetis, cum per saeculum sine saeculi contagione transitis.* O celda bienaventurada! (dize San Basilio) que con Sagraja emulacion copias en ti el Sepulcro sacrosanto de Jesus, para bolver a las que en ti se sepultan, de muertas, vivas: de terrenas, celestiales: y Divinas, de criaturas humanas! *O Cella dominice sepulturae amala, qua mortuos suscipis, & per assatum Sancti Spiritus Deo reviviscere facis!*

18 Que acertadamente pusieron al gusano artifice de la seda, por simbolo de la alma Religiosa, Acanio Piccolomino, y otros muchos Autores. Ya vels de la fuerte q el gusano, lo mismo es empezar a obrar, que abstenerle de comer. Que imagen mas propia de la alma, que empezando la labor de las virtudes, trata luego de la abstinencia, y mortificacion! El gusano parece que labra casa, y no labra sino sepulcro: *Sibi constructi emam,* que dixo Rancato. Que bien explica la Profesion de vna Religiosa, que formó su sepulcro en el retiro de su celda! El gusano que se sepulta en la vna que labro, se sepulta vivo, no a morir, sino a mejorarle, y reluctance: *Resurget clarior,* dixo Bargalio. Que simbolo mas propio de la alma que professa, que si se sepulta en el retiro de la celda, no es sino para resucitar a nueva, y mas alta perfeccion.

Berch. in illud bom. negat. Zen. ser. de pudic.

Cyp. de disc. & hab. virgin.

Dasil. tom. de Laud. berem.

Simil. Acan & alij in lib. 8. simb. num. 120. Pajeb. libi. n. 107.

Ranc. ibid. n. 115.

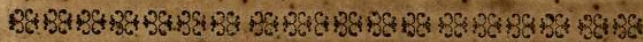
Bargal. ibi. n. 123. Dasil. bom. 8 in Hexam.

feccion? El gusano que se sepulta, se ve, que entrando en el sepulcro gusano, resucita candida, y hermosa paloma: *Mutabitur in altem,* que dixo Horacio. Que mas claro puede significar la transformacion de la alma Religiosa, que muere a los apetitos, para resucitar paloma con vida Angelical! Y en fin, si el gusano se encierra en el sepulcro de su celda, negandose a la vida comun, es para resucitar con alas a mas superior region: *Et callula calicula,* dixo el Mediolanense; y la alma Religiosa, que puede, y debe esperar de su mytico sepulcro, sino vna resurreccion a vida celestial, con alas de virtudes para bolar a vna felicidad segura sin fin? *Et callula calicula.* Pero baste ya.

19 **D**oyte, ó Espola dichosissima del Rey de las Eternidades Christo Jesus, doyte vna, y muchas veces los parabienes, por tantas dichas; y doy vna, y muchas veces el parabien a esta Religiosa Comunidad, porque tiene vn soldado

mas en el exercito del sagrado Amor, para aterrar al infierno, con la practica de las virtudes; para edificar al mundo, y rendirle con sus admirables exemplos: para inclinar a Dios a piedad, con sus dignas oraciones, en tiempos, que tantas leñas tenemos de su justissima indignacion. Y vos, divino Amante Espolo de las almas puras, pues estais tan gustoso en este dia de bodas, mostradlo, Rey liberalissimo, en hazernos las mercedes que acostumbra. Pues admitis el panal de los Apóstoles, y el que oy os ofrece vuestra querida Esposa, repartidnos, Señor, de sus reliquias. Dadnos vn corazon de cera a vuestras disposiciones: vn despego total de lo terreno: vn odio implacable a los viciosos gustos: vn temor casto de vuestra Justicia, con filial confianza en vuestra misericordia; y por ultimo, Dios mio, vna continua disposicion para morir en vuestra gracia, para merecer ir a glorificados en la eternidad de la Gloria: *Quam mihi, &c.*

Al fin del Tomo tercero de mi Despertador Quadragesimal se hallará Sermon de Resurreccion, con varias remisiones.



SERMON

QUINTO,

Y PRIMERO DE LA INVENCION DE LA SANTA CRUZ, en la Santa Iglesia de Sevilla. Año de

1679.

Sicut Moyses exalta vit serpentem in deserto, &c. Ioann. cap. 3.

SALUTACION.

EN dia que esta Ilustissima Iglesia celebra, con la Iglesia univerval, la Invencion admirable del Sacrosanto madero de la Cruz, hallandose enriquecida con esta reliquia, tan insigne, como cierta, no debéis extrañar (Catholicos, generosos Sevillanos) ver en este gravissimo Pulpito, vn Predicador forastero, y bien indigno. Porque si bien se repara, a quien fue encomendada *Despert. Eucharist. G 3*