



SERMON XXXVII.

Y PRIMERO DE DEDICACION, Y DESAGRAVIOS de Jesu Christo Señor Nuestro, en el dia octavo de los que se celebran al Santo Christo de la Paciencia de Madrid, à los Reales Consejos, à 25. de Septiembre de 1688. Años.

Hodie salus dumus huic facta est. Luc. cap. 19.

SALUTACION.

I Y es el dia Octavo de esta solemnissima fiesta, en que desagravia la devocion Catholica, y la piedad, mejor que los dos hijos de Noe desagraviaron reverentes à su padre (imagen de Jesu Christo en la Cruz, que dixo San Agustin) de las burlas que hizo la perfidia de su misteriosa desnudez, como el ingratisimo Cham, Oy es el dia vltimo de esta devotissima Octava, en que la Christiana Religion, mas bien que el Principe de Egipto, restituye à Joseph (imagen de Nuestro Redemptor) padeciendo, que dixo S. Ambrosio) la honra que le pretendio quitar la embidia rabia de tus hermanos. Oy es el octavo de estos felicitos dias, en que el Real Catholico zelo, mejor que el Machabeo antiguo, renueva el culto del Altar (imagen de Jesu Christo Crucificado, que dixo S. Leon) despues que le profano ciega, y llena de obliuacion la malicia. Oy es (repite nuestro Evangelio) quando se mira ya dedicada casa de salud, esta que fue algun tiempo casa de perdicion, porque triunfo de la perdicion antigua Jesu Christo S. N. que es la verdadera salud? *Hodie salus domus huic facta est.* Euthimio: *Blesta iam perditione, que in ea morabatur.* Esta es (Catholico Auditorio) la presente celebridad.

2 Mas parece que la miraba David, quando se puso à componer el Psalmo 29, vease el titulo: *Psalms Cantici in dedicatione domus.* Este es (dize David) vn Psalmo, vn Cantico, para la dedicacion de la casa de Dios. Atsi se ha de entender, dize Eugubino: *Intelligitur domus Dei;* pero adviértase (prolique) que todo el Psalmo le encamina à explicar vn triunfo, vna alegria, y vna gratitud: *Finis Psalms est triumphus, alacritas, gratulatio.* Bien es que aya gratitud, y alegria en fiesta de dedicacion; pero memoria de triunfo? De quien se consiguió? De los perfidos Judios, dize San Agustin: *Attende Iudeos inimicos.* Ea, oygamos à David, para entenderlo. Habla en persona de Jesu Christo Señor Nuestro, y dize: *Confidisti saccum meum, & circumdedisti me laticia, ut cantet tibi gloria mea.* Permitiste, Dios mio, que los Judios ciegos rompiesen, è injuriasen el vestido, la imagen de mi Humanidad: (es exposicion de Agustin: *Fecit per Iudeos*) pero fue para llenarme de alegria, y que mi gloria te alabe eternamente: *Ut cantet tibi gloria mea.* Cuydado con las tres cosas, dize San Agustin, que expresa aqui vna ruina, vn edificio, y su dedicacion. Parece que habla de la de este Real Convento. Vease bien. Qué dize David? Que los Judios injuriaron el vestido (Laureto, la imagen) de Nuestro Redemptor: *Confidisti saccum meum.* Pues esto pertenece à la ruina, dize San Agustin; porque se arruinaron las casas de los Judios por causa de las injurias: *Hoc pertinet ad ruina.* Y que toca al edificio? Lo que David prolique, dize San

Genf. 9.
Aug. lib. 6. de civ. c. 2.
Genf. 45.
Arub. lib. de bened. Patriar. c. 11.
1. Mach. 4.
Leo serm. 8 de Pass.
Euthim. in Luc. 19.
Psalms. 29.
Aug. serm. 256. de sep. Psalms. 29.
Aug. serm. 256. de sep. Psalms. 29.
Aug. serm. 256. de sep. Psalms. 29.
Aug. serm. 256. de sep. Psalms. 29.

San Agustin: *Quid ergo ad edificium? Circumdedisti me laticia;* porque el llanto de los Catholicos por las injurias, se convirtió en el gozo de ver edificac en estas ruinas esse Templo, y Coro sagrado. Atsi Eugubino: *Conuertisti planctum meum in ebrium in laticiam.* Y que se figue de ai? Lo tercero (dize Agullino) que es la fiesta de la dedicacion: *Vox dedicationis, ut cantet tibi gloria mea;* es el cantar la gloria de Jesu Christo en desagravio triunfante de las injurias que recibió en su Imagen. Pero quien la ha de cantar, y celebrar? Con claridad el Parafraze Chaldeo: *Honorabiles mundi, summi Proceres, Regum maiestas; omnis homo gloriam decantabit, celebrabit gloriam tuam.* No pudo hablar mas claro de esta solemnissima Octava; porque aqui la Magelstad de las personas Reales: *Regum maiestas;* aqui los Reales Consejos Supremos, con el Supremo Consejo de la Fe: *Honorabiles mundi;* aqui la Nobleza primera de toda España: *Summi Proceres;* y aqui todo corazon Catholico entona canticos de alabanza à gloria de Jesu Christo; quando celebran la dedicacion de este sagrado Templo, en Religioso desagravio de su milagroa Imagen: *Omnis homo gloriam decantabit: Psalmus cantici in dedicatione domus Dei.*

3 No es esto, Fieles, triunfar gozosa, agradecida la Religion Catholica, de la perfidia ciega de los Judios? *Finis Psalms est triumphus, alacritas, gratulatio.* Sea así, para gloria de Nuestro Redemptor. Pero estrechando la consideracion à lo especial de este dia octavo de Desagravios de Jesu Christo Nuestro Señor, notemos lo que dezia Dios en el 23. del Levitico: *Dies octavus erit celeberrimus, atque sanctissimus.* Mirad que el dia octavo ha de ser santissimo, y celebrerrimo. Qué dia octavo era este? Mandava Dios que se celebrasse todos los años fiesta (y en el mes de Septiembre) que era la de los Tabernaculos, por espacio de siete dias, y habla de si octavo de estos. Y por qué ha de ser tan celebre este dia? *Erst celeberrimus.* Antes de responder, veamos esta vna fiesta. Celebrabate (dize Santo Thomas) en agradecida memoria de la salida de Egipto, quando habitaron en Tabernaculos los Israelitas, por el desierto; pero especialmente (dize Euthimo) en memoria reverente de aquel Tabernaculo, que irragio, y dedico Moyses, à gloria de Dios: *Celebratur in memoriam diti, quo primum Moyses divinum fixit tentorium.* Pues aora. Que este Tabernaculo fuesse imagen de Jesu Christo en la Cruz, à mas de dezirlo San Gregorio Nazianceno, San Cyrilo Alexandrino, Rupetto, y otros, se conoce en ser el Tabernaculo Cruciforme; en fixarle con clavos, como dixo Pinto, y en averse hecho segun el exemplar del Galvatio, como lo dixo Dios, y expone el Abad Rupetto: *Fac secundum exemplar, quod tibi in monte monstratum est.* Pero veamos si las señas nos dizen, que representa al Santo Crucifixo de los desagravios.

4 Vn Tabernaculo de madera, en forma de Cruz, con clavos, de donde no faltava humo, qué es sino vn Crucifixo puesto en el humero por mano de la perfidia? Vn Tabernaculo en Cruz, golpeado repetidas vezes para sentarle, qué es sino vn Crucifixo, recibiendo azotes de mano de los Sacrilegos? *Hoc Tabernaculum sensu flagella* (dixo San Agustin) *quia pro nobis flagellatus est Dominus.* Vn Tabernaculo en Cruz, llevado de vna parte à otra, qué es sino vn Crucifixo arrastrado, è injuriado por los Hebreos? *Obsederunt in gyro Tabernaculum meum,* dezia Job; y San Gregorio: *Quia corpus eius vulneribus attriverunt.* Vn Tabernaculo de madera de Sethim, que (como dize San Geronimo) aunque la pongan al fuego, no se quemia, qué es sino vn Crucifixo, que aunque le pusieron al fuego de vn brasero, no se abraso? *Igni vicino non crematur.* Bien claras se ven las señas del Santo Crucifixo, que recibió las injurias; veanse tambien las de sus Catholicos desagravios.

5 Qué hizo Moyses, para celebrar la dedicacion del Tabernaculo? No puso en él la meta de los sagrados panes de la proposicion? Aqui se colocó la mesa soberana de este Pan Divino, que le instituyó en desagravio de las injurias de la Cruz; para que, si en la Cruz le injurió la ceguedad Hebrea, le adore aqui la devocion Catholica en desagravio de su sagrada Imagen. Mas. No hizo Moyses vnas cortinas de cilicio de cerdas de sayal para el Tabernaculo? Del Texto consta: *Saga cilicina vinctio.* Para qué efecto? No solo para defensa contra las injurias de los temporales (dize el Angelico Doctor) sino para conservar al Tabernaculo en la debida reverencia: *Proteccio tabernaculi, ut in reuerentia haberetur.* Quien no vé aqui el acierto de aver encomendado la defensa, y reverencia debida à Jesu Christo, y su Imagen al sagrado sayal del Seraphin Francisco? *Austeritas vita, proteccio tabernaculi.* Ea, pues: celebrefe perpetuamente vna Octava en el mes de Septiembre en memoria de las injurias, y desagravios del Tabernaculo, Imagen de Jesu Christo: *Legitimum sempiternam erit;* pe

Aug. serm. 256. de sep. Eugub. in Psalms. 29.
Aug. ibidem
Chald. apud Eugub. ibid.
Levit. 23.
D. Thom. in Ioan. 7. Lect. 1.
Exod. 26.
Euthim. in 7. Ioan.
Quint. lib. 3. de sab. num. 4.
Naz. ora. de Nat. Dom. Cyril. lib. 4. in Ioan. cap. 28.
Rup. lib. 4. in Exod. c. 2.
Pint. lib. 5. de Christ. Cruc. tit. 5. loc. 4. n. 146.
Exod. 25.
Rup. ibid.
Aug. in Psalms. 90.
Job. 19.
Greg. lib. 14. mor. c. 204.
Exod. 26.
Hieron. in Exech. 41.
D. Th. Ration. lib. 1. cap. 1. num. 134.
Lyra in Exod. 27.
Exod. 26.
D. Th. 2. p. 4. 102. art. 4. ad 8.
Levit. 23.

sepan (dize Dios) que ha de ser celeberrimo el dia octavo : Dies octavus erit celeberrimus. Por que? Ya responde el sagrado Texto : Est enim catus atque collecta. Era este el dia de la junta general ; esto es (dize Oleastro) se juntava este dia lo principal de Israel , y todo el Pueblo , à dar gracias à Dios por los beneficios recibidos. Bien tenemos nosotros que agradecer. Se juntavan (dize Vatablo) à oir vn Sermon , con que los despedian , para que no se fuesen sin fruto de la fiesta ; que aun por esto (como dixo San Juan , y noto el Chrylostomo) Predicò en la Corte de Jerusalem en dia como este Jesu Christo Señor Nuestro : La novissimo die magno sevitatis estabat Iesus. O clamabat. O Soberano Señor! Pues sale en publico V. Magestad à honrar la fiesta de los defagravios de vuestra sagrada Imagen, dignese vuestra piedad de predicarnos oy , para que sea este dia octavo celeberrimo , y para que no se nos palle sin fruto tanta celebridad. Predicadnos, Señor; y si oy ha de ser por mis indignos labios , purifíque mis labios vuestra gracia. Fieles , ayudeme vuestra devotion à pediria por medio de Maria Santísima : AVE MARIA.

Oleastr. iiii.
Vatabl. Pag. in 2. Lev. Perer. in Exod. 12. Joan. 7. Chrylostom. Theophil. Euth. ibi.



Festinas descende , quia hodie in domo tua oportet me manere. Luc. 19.

§. I.

ESCUELA DEL DESAGRAVIO practico de las costumbres, el defagravio de la Fè en la dedication.

6 **C**ON Zacheo habla à la letra en el Evangelio Jesu Christo Nuestro Señor ; pero nos predica à todos , y à cada vno , segun el espíritu , lo mismo que à Zacheo. Baxa (le dize) porque importa que haga yo mansion en tu casa: Descende , quia in domo tua oportet me manere. Baxa (nos dize) porque importa que sea mi mansion en la casa del humilde: Necessè est enim (escribe Teophilacto) ut ego maneam in domo humilis. Ya estais , Señor , yà morais en esta Casa de vuestro humilde Francisco : Descende , baxa , Zacheo. Para que? Divinamente el Chrystologo! Descende , ut expeditus in tres pauperis scholam , pietatis usum , patientia disciplinam , studia virtutum. Quiero (dize el Señor) que entres à aprender , en esta escuela del pobre , en esta oficina de la Piedad , en este teatro de la Paciencia , en esta univèrsidad de las Virtudes. Ya estamos , Dios mio , en esta escuela de vuestro pobre Evangelico Franciscò , y Real Convento , y Teatro de vuestra Paciencia : de donde hemos de baxar? Descende , baxa del arbol. Pues si el subir al arbol (como dixo San Ambrosio) es hollar la vanidad , y perfidia de los Judios : Ascendit in sycomorum , wantitatem Iudeorum vestigio suo protergens. Si yà pisamos , y hollamos su perfidia en estos defagra-

Theophil. in Luca 19.

Chrystolog. serm. 54.

Amb. lib. 8. in Luc.

vios , por que hemos de baxar , ò para que? Para aprender mas.

7 Vnos Angeles hablan con la amante Magdalena à la puerta del sepulcro de Jesu Christo : oygamos , à ver si nos dan luz. Miranla llorar , y le preguntan la causa de su dolor : Mulier , quid ploras? Ay mas extraña pregunta ! Pues no saben los Angeles por que llora ? No tiene bien por que llorar (dize Origenes) acordandose de que vio Crucificar , y viò morir entre tantas asentas à su Divino Maestro? Aun es otra la causa de mi llanto , dize Magdalena : lloro porque se han llevado del sepulcro à mi Señor : Quia tulerunt Dominum meum. No solo llora por esto , dize S. Agustín , sino que por esto llora aun mas , y con mayor dolor , que por averle visto morir en vna Cruz : Amplius dolentes (oculi) quod fuerat de monumento sublatus , quam quod fuerat in ligno occisus. No entiendo este mayor dolor. Pues el amor de Magdalena lo entiende , dize San Agustín. Veale bien. De grande dolor era sin duda ver morir à Jesu Christo en la Cruz ; pero era de gran consuelo , que de esta muerte se avia de seguir la exaltacion , y mayor gloria de su Magestad : Propter quod , & Deo exaltavit illum. No así , si como lo imagina Magdalena , le huviesen llevado del sepulcro , para repetir de nuevo sus injurias ; porque fuera obscurecer su veneracion , y memoria. No es verdad ? Pues por esto (dize Agustín) no era tanto de sentir que le huviesen quitado la vida con tan lastimosa muerte , como que despues de su muerte tirasen los Hebreos à acabar , con nuevas injurias , su memoria ; y veneracion : Amplius

Ioan. 20.

Orig. hom. vii. in di. vers.

Aug. tr. 122 in Joan.

Philip. 2.

do

Augus. libid. dolentes , &c. Quoniam Magistri tanti , cuius vita subtrahita fuerat , nec memoria remanebat.

Cyr. Alex. in 20. Ioan.

Matth. 28.

Chrystolog. serm. 75.

8 **E**as es esto lo que desean los Angeles oir , quando preguntan ? No es preguntada , dize San Cyrilo Alexandrino. Pues que? Es una persuasion , para que convierta las lagrimas en gozo : Non lacrymarum causam querant , sed ne lacrymantur dimoveant. Pero como no ha de llorar , si imagina nuevas injurias contra su dueño difunto ? Porque està viendo Angeles sentados en el sepulcro , y ay vn Angel sentado sobre la piedra , dize el Chrystologo : Revoluit lapidem , & sedebat super eum. Entendamos el misterio. Para que cuydaron tanto , y sellaron los Judios la piedra del sepulcro ? No fuè para ocultar à Jesu Christo ? Para obscurecer su memoria ? Para sepultar en el silencio sus maravillas ? Y para acabar del todo su veneracion? Pues , muger (dizen los Angeles) no llores yà estas que imaginas nuevas injurias : Mulier , quid ploras? Alegrate si de ver que pueblan Angeles esse sitio , confundiendo à los Hebreos : Quid ploras? Enjuga tus lagrimas , que bien puedes , al ver que està piedra de que se valieron para acabar la gloria del Redemptor , es yà Cathedra de Doctrina celestial , para promover esta gloria : Quid ploras? No llores , que es yà escuela de la vida , en que son Maestros los Angeles , essa piedra de muerte que pusieron los Judios para entregar la gloria de Jesu Christo al silencio. Nunca mas grande el Chrystologo : Factus est lapis vas Angelice sessionis , doctrina celestis Cathedra , schola vite , qui à Iudeis ad mortis ianuaam , ad cineris servitium , ad triste silentium fuerat constitutus. Sobra en texto tan claro la aplicacion.

9 **P**ues aora Fieles : es este gozo el que quiere el Señor que vengamos à esta escuela à aprender ? Pero esto es solo estar en el arbol , hollando la perfidia de los Judios ; y aun fe está en su fuerza el Descende del Evangelio. Baxa (dize Jesu Christo) baxa de lo alto del arbol. A donde? Al pavimento de esse Templo , que se erigió escuela de mis defagravios : Descende , para aprender en estos , otros defagravios : Ut intres pauperis scholam. Baxa al pavimento : Descende , que bastante has oido para los defagravios de la Fè , y quiero que estudies en defagraviarme en lo practico con tu vida , con tus obras , y costumbres : Descende , ut intres studia virtutum. Bastante sabes para indignarte contra los Judios : Descende , baxa de essa indignacion que tienes contra los que injuriaron mi sagrada imagen , à la Despert. Eucharist.

que debes tener contra las culpas con que tu me ofendes : Descende ergo (concluyó el Chrystologo) et deponas tanta fraudis onera , pondera cupiditatis , furarum molem , magisterium publicani. Esto es lo que oy (Catholicos) enseña , y predica Jesu Christo en esta Cathedra , y Pulpito de esse Sagrado Templo , cuya Dedicacion fe celebra , y pues en la Dedicacion , y consagracion del Templo , es ceremonia elebrir el Alphabeto en forma de Cruz , con letras Griegas , y Latinas , excluyendo las Hebreas , porque (como dixo Durando) no entienden los Judios las mysteriosas letras de Jesu Crucificado , dexemos à los Judios en su voluntaria ceguedad , y entremos nosotros à conocer las letras para aprender , que como niños nos quiere en su escuela este Señor : Nisi efficiamini sicut parvuli. Ealeamos el Alphabeto de esta Dedicacion. Christus. A. a. B. Baista , que bien tenemos en estas tres que estudiar. Se ve el Christus en vn Crucifixo puesto en vn humero , la cabeza abaxo ; la primera A en vn Crucifixo azotado ; la segunda A en vn Crucifixo arrastrado ; la B en vn Crucifixo al braçero , para quemar le. No son estos los malos tratamientos que hizieron al Santo Crucifixo los Judios? Pues : Descende , baxemos à leer en ellos , como en letras , los que hazen nuestras costumbres à su imagen , tanto mas aborrecibles , quanto va del domestico al extraño , del amigo al enemigo , y del hijo al vil esclavo que ofende à su Señor , para que tratemos del debido defagravio : Descende , ut intres pauperis scholam.

Chrystolog. serm. 54.

Hug. Viti. lib. 3. de off. fir. cap. 3.

Durand. Ration. lib. 1. cap. 1.

Matth. 23.

§. II.

EL CHRISTUS AGRAVIADO en el humero , muestra el agravio que tenemos que desbazer.

10 **E**Mpezemos por el Christus , Imagen de Jesu Christo Señor N. Es Imagen de vn Crucifixo , la Iglesia , la Monarquia , la Republica mas pequeña , la familia mas corta , y la alma de cada Christiano en particular ; que es lo que dixo el Apostol , que los predellinados , en particular , y en comun , han de ser conformes à la Imagen de Jesu Christo : Conformes fieri imaginis filij sui. Pues aora. Qué hizieron los sacrilegos con la sagrada Imagen ? La pusieron cabeza abaxo , en vn humero. Avian de recibir el Christus , para

Chrystolog. serm. 54.

Durand. Ration. lib. 1. cap. 1.

Matth. 23.

Rom. 8.

Hh 3 aprend

aprender sus myfteriosas letras de Hombre Dios; y ponen el Christus del revés, la cabeza abaxo, negandole el ser Divino? *Caput Christi Deum*. Y le ponen en el humo? O ciegos! Como aveis de aprender, si vosotros mismos os cegais? No mirais como os destruis? Llena está de humo la casa, dezia Isaias: *Domus repleta est fumo*. Qué casa? Vna que fue de Dios, y ya no lo es, dize Ruperto: *Non iam Domini*. Llenóse de humo la casa de los Judios. De qué humo? Del de su embidia, dize el grande Abad: *Fumo tenebrarum*; del de las tinieblas de su ignorancia, dize San Geronimo: *Iudaorum templum impletum est ignorantia tenebris, & caligine, & fumo*. Pero notéle (dize el Doctor Maximo) que este humo es la mas cierta señal del fuego que los ha de abrafar, y consumir: *Per fumum templi monstratur incendium*. Y no fabríemos la causa? Ya la ha dicho el Propheta. Vió vna Imagen de Jesu Christo Señor Nuestro en el Trono de la Cruz, que dixo San Bernardo, y le vió como en Trono de Magestad, adorado, y alabado de los Serafines: *Vidit Dominum sedentem super solium*; y San Juan lo dixo: *Hec dixit Isaias, quando vidit gloriam eius*. Pues qué hizieron los Judios? Miraron á este Señor por el espejo concavo de su maliciosa embidia; y como esse espejo pone las imagenes del revés, lo de arriba abaxo, como advirtió Carolo Bovio: *Refla distorta*, pusieron la cabeza abaxo á Jesu Christo, y le negaron la debida adoracion. Por esto, pues, se llenó su casa de humo, de ignorancia ciega; y por esso vino el fuego que los destruyó, sin acertar á leer: *Per fumum templi monstratur incendium*.

11 Pero leamos nosotros, *Descendat*. Como está en nosotros la Imagen de Jesu Christo? Vea cada vno su alma, para conocer como está, y como ha puesto su Casa, la Republica, y la Monarquia. No es verdad que esta todo, lo de arriba abaxo? No está todo lleno del humo de la prudencia terrena? Qué es esto, sino poner la Imagen de Jesu Christo al humo, la cabeza abaxo? Veafe bien. Es cabeza en la alma (dize San Gregorio) la superior razon; son pies (dize Ilichio) los apetitos de la sensualidad. Estos han de estar debaxo de la razon. como dixo Dios á Cain: *Sub te erit appetitus tuus*. Pero qué sucede? Qué rindiendose á los apetitos la razon, ponen los hombres cabeza abaxo la Imagen de Jesu Christo: *Homo* (dixo el Januense) *caput mentis in terram dejicit, & contra Deum recalcitravit*. Veis el Crucifixo al humo, y del revés: O Catholicos! No busqueis mas

origen á nueitros males; y lo peor es que no acertamos con la puerta del remedio, porque voluntariamente nos cegamos con nuestro humo, sin querer conocer la causa de nuestro mal.

12 Ezechiel: defengañate (se dize Dios) que no está esta gente capaz de recibir mis misericordias: amenzales de mi parte, que han de experimentar en castigos lo grande de mi furor: *Ego factam in furore: non parces oculis meis, nec miserebor*. Tanta indignacion! Pues no ves (dize Dios) lo que están haziendo? Rompe esta pared: *Fode parietem*; entra, mira lo que passa. Abrió el Propheta, entró, y vió: qué? *Ingressus vidi, & ecce omnis similitudo reptilium, & animalium*. Vi (dize) pintadas muchas imagenes de brutos, y savandijas. Mas. Estavan dentro vnos hombres, que por sus canas, y oficio debian ser muy hombres: *Septuaginta viri de senioribus*; y estavan con su incensario cada vno, tributando á las savandijas adoracion: *Et unusquisque habebat thuribulum in manu sua*. Es el enojo por esto? Pues es poco? Dize Dios: *Numquid leve est hoc?* Acafo era novedad en aquel ingrato pueblo la idolatria? De ninguna suerte. Pues qué tiene esta de aora que los haze incapaces de la misericordia de Dios? El ser en la Corte, y en el Templo, y por sugetos de autoridad? Mas dize el Texto: *Vapor nebulae de thure consurgebat*. Subia vn vapor, vn humo, de sus mismos incensarios, que llenaba todo el sitio, y los cegava. Ea, pues: si ellos mismos se cegaban con su humo, para no ver su desorden, con que se abatan á incensar las savandijas: como han de merecer la misericordia de Dios? *Non parces oculis meis, nec miserebor*.

13 O Catholicos! Puso Dios al hombre (dize David) con los animales, y savandijas debaxo de los pies: *Omnia subieci sub pedibus eius, ovem, & bobem, &c.* Mas claro. Pusole debaxo de los pies (dize San Gregorio Niseno) las savandijas, y brutos de los apetitos; pero qué haze el hombre? Siempre que peca, pone lo de arriba abaxo, poniendo sobre su cabeza los apetitos que avian de estar debaxo de los pies. Y esto no tiene remedio? Si lo tiene, aviendo conocimiento del daño, pero si embuelto en el humo de las razones terrenas, ciega al conocimiento del daño, no se ve que discaulta, y aun llega á impossibilitar el remedio? *Vapor nebulae de thure consurgebat. Non parces oculis meis*. No es nuestro mayor mal estar lo de arriba abaxo en el corazon, en la Corte, en la Monarquia: Esto

pue=

puede ser miseria; pero no querer aplicarle al conocimiento del mal, buscando razones de humo para no ver, y no remediar: este es el daño mayor, porque es malicia: *Vapor nebulae de thure consurgebat*. Mozo soy, dize el particular: esto le via: doy al tiempo lo que es luyo. Así lo hallamos, dize el Superior: bastante se haze: no puede reformarse todo; y con esto, nada le reforma. Veis el pestilente humo? Este es el que no dexa ver, y ponderar los desordenes: con lo que persevera la injuria de el Christus, Imagen de Nuestro Redemptor, puesta al humero la cabeza abaxo, que está pidiendo nuestro defagravio debido: *Descende, ut intres pauperis scabellam*.

§. III.

LAS OTRAS LETRAS DE LAS

Injurias, nos muestras las que nosotros hazemos con las culpas.

14 **C**onocido el Christus, baxemos á conocer las otras letras: *Descende*. La A primera, que es el Crucifixo azotado de los Sacriligos, nos demueitra vn Reyno Catholico, azotado de nueitras culpas. Ya se vió en el Templo de Jerusalem, que los fardos mismos de los que le profanaban dieron los cordeles para el azote con que fueron arrojados: *Flagellam de funiculis*; y en nosotros se ve, que de los fardos de la codicia, viura, engaño, injusticia, y torpeza, se forman los azotes que lastiman á este Reyno. Vn Crucifixo azotado, vertiendo sangre por los mismos que le azotan, nos descubre la misericordiosa bondad de Nuestro Redemptor, con la que haze beneficios á los mismos que le ofenden; que ni es novedad en la piedra del desierto verter aguas para alivio de los mismos que le golpean, por imagen de Jesu Christo en la Cruz, que dixo el Apostol, y explicó San Agustín: *Petra autem erat Christus*; ni es de estrañar en la piedada de David, Imagen de Jesu Christo, que cuyde de la vida de su tyrano hijo Absalon, al tiempo mismo que tiraba á quitarle el Reyno, y la honra con su fea ingratitud: *Servate mibi puerum Absalom*.

15 La segunda A, vn Crucifixo arrastrado de los Hebreros: *Descende*, que nos señala vn corazon racional arrastrado de los apetitos. Monstruosidad rara, aunque poco considerada, y advertida! Yalgamé

Dios! Si viciémos á vn hombre, grande en letras, en nobleza, en armas, en capacidad, á vn Principe, á pie, por el lodo como esclavo vil; y que fu esclavo iba en vn cavallo hermoso, sirviendose de su Señor, como de facayo, y llevandole a donde queria su inclinacion, qué dixeramos? O locura! Tal delatino! Tal monstruosidad! Lo aveis visto alguna vez? En verdad, que Salomon nos allegura que lo vió: *Vidi servos in equis, & Principes ambulantes super terram, quasi servos*. Vi (dize) á los esclavos; esto es (dize San Antonio de Padua) á los sentidos ir á cavallo, con mucho adorno, y autoridad; y que los Principes, esto es, las potencias nobilísimas, les servian de la cayos; á pie, dexandole llevar á donde los sentidos iban con su inclinacion. Puede ser mayor monstruosidad? No es esto arrastrar los apetitos á la razon? Veis á la Imagen de Jesu Christo arrastrada.

16 Passo á conocer la otra letra. B. Vn Crucifixo puesto en vn Brafero, para quemarle, y consumirle: Qué nos representa, sino vn Reyno, vna Republica, vna familia, vn corazon, entregado al brafero de la ambicion, y la embidia, para destruirle, y acabarle? No ves? No reparas? Dezia Dios á su Propheta Jeremias: *Nonne videtis quid isti faciunt?* Mira estas plazas de la Corte: *In plateis Ierusalem*. Advierte, como los hijos traen la leña: *Filij colligunt ligna*. Los padres encienden el fuego: *Patres succendant ignem*. Las madres disponen la mala: *Mulieres conspergunt adspem*. Y a bes todo esto para qué? Para ofrecer sacrificios á la Luna: *Vi faciunt placentas reginae casti*. Notéle que no eran los sacrificios al Sol, sino á la Luna. Por qué? Es la Luna proprio symbolo de la ambicion, porque aquel aspirar á crecer, y mas crecer; aquel sufrir las menguantes, por crecer mas, qué otra cosa significa, sino la ambicion á que sacrifican los hombres sus afectos? Y para esto encienden el brafero en sus corazones? Si: *Succendant ignem*; pero les sucede de lo que dezia Isaias: *Creavi fabrum sufflantem in igne prunas*. El demonio es el herrero, que á soplos de su malicia, aviva las brasas, como observó Hugo Cardenal: *Fabrum, hoc est, diabololum*. Para qué? Pues no se conoce? Al avivar las brasas, se encienden mas, para que la llama suba; pero por el ardor del subir, se abrafan vnas á otras, y se consumen, que es lo que el demonio pretende con avivar: *Sufflantem in igne prunas*. O brafero de la ambicion, y quanto injurias á la Imagen de Jesu Christo,

Isai. 6.

Rup. ibi lib. 2. cap. 29.

Hieron. in Isai. 6.

Bern. ser. de Verb. Isai. Joann. 22.

Simil.

Carol. Bov. in lib. 15. symb. num. 228.

Greg. in 1. Reg. 4. Isch. in Lev. vii. 1.

Genes. 4.

Porag. serm. 9. de SS. Pet. & Paul.

Ezech. 8.

Psal. 83.

Greg. Nisa de vit. Moys. Villalp. in Ezech. 8.

Joan. 2.

Numer. 20. 3. Cor. 10.

2. Reg. 18.

Simil.

Eccles. 10.

Pad. in Prov. 30.

Jerem. 5. Bonavent. Bibl. Seraf. ibi.

Interl. iii.

Isai. 54.

Hug. Card. ibi.

Simil.

to, sin advertir que con lo mismo que injurias te consumes!

§. IV.

LA LETRA DE LA IMAGEN AL BRAZERO muestra la contienda de la malicia con la Bondad de Dios.

17 HE ido, Catholicos, tan de paffo en el conocimiento de las letras de nuestro Alfabeto, porque desde el principio me llaman en ellas dos reparos, que son en mi assumpto lo principal. Hallo aqui vn sagrado simulacro, que puesto al fuego del brazero, no se quema; y luego buelto a poner al fuego mismo, se abraza. Hallo tambien vn Crucifixo, que no se queixa entre tantas injurias como le hizieron; y luego quando le arrastran se queixa. Estos son mis reparos en la A. y B. Valgame Dios! Veamos el de la B. tanta cercania del fuego, y sin quemarse la sagrada Imagen! No es mi admiracion, mirando al simulacro como a Imagen de Jesu Christo; que ya me acuerdo que Haac estuvo junto al fuego, Elias entre las llamas del carro, y el otro perionage quanto en el horno de Babilonia; y a ninguno ofendió el fuego, por imagenes de Jesu Christo Nuestro Señor: *Species quarit simili filio Dei.* Mi admiracion es, baxando a mirar el simulacro, como letra, como simbolo de la Alma, de la Republica, de la Monarquia: *Desende.* Como, Fieles, no nos consumimos, con tanto fuego de culpas? Como no nos acabamos, con tanto ardor de apetitos? Como la Monarquia no se destruye, con tantas brasas de ambicion, embidia, engaño, y todos los vicios? No es muy para admirar, con Moyses, esta maravilla? *Vidit ubi visum hanc magnam quare non comburatur.*

Genes. 22. 4. Reg. 1.

Daniel. 3.

Exod. 3.

18 Pero, ó Catholicos! Sé me representa en este brazero la contienda que ay, entre nuestra malicia, y la Bondad de Dios. Nosotros parece que estamos empeñados en destruirnos: no es verdad? Dios está empeñado en conservarnos por su misericordia: no se ve? Nosotros, encendiendo a toda diligencia el fuego, que lo acabe todo, y lo pierda; Dios, suspendiendo el concurso a nuestro fuego, para que no acabe de perderse todo. O como nos miraba Dios, quando hablaba con Jeremias: *Quare avertit se a populo isto in Jerusalem, quare*

Jerem. 2.

avertit se a populo isto? Como (dize) como esse ingrato Pueblo, que no merece que le llamen *Sanct. ibi.* *Populus iste:* como no solo me ofende con tantas culpas, sino que se atreve a tener con mi Bondad competencias? *Aversione contentiosa?* Yo (dize de nosotros) a abrirles los ojos con repetidos defensarios; y ellos a cegar voluntariamente con el humo de su prudencia carnal? *Aversione contentiosa?* Yo a derribarles las mesas, y fardos de sus trazas; y ellos a formar nuevos cordeles para sus azotes? *Aversione contentiosa?* Yo a despertar la razon, para que sujete a los sentidos; y ellos a dexarle llevar, y arrastrar de los sentidos contra la razon? *Aversione contentiosa?* Yo a quitarles la leña, para que el fuego que los destruye se acabe; y ellos a traer nueva leña, para que el fuego que los acaba se aumente? Qué contienda es esta de vnos gustanos viles contra la Omnipotencia de mi Bondad? *Quare avertit se a populo isto?*

19 No es esta contienda la que se vió en el Paraiso? Pecó el hombre: encendió el fuego voraz de su desobediencia, que empezó Eva a encender, a soplos de la serpiente, para destruir a toda la posteridad. Como lo ponderaba el Celenes! *Lingua vitæ in anima Eva bunc ignem, suggerendo vitæ accendit: pomum offendendo afflavit: immortalitatem promittendo consagravit: ac demum in peccatum inducendo combusit.* Viene Dios a buscar al hombre; y es digno de notar, que entra Dios pascante por el jardin: *Deambulans ad auram post meridiem.* Veamos: Por qué se passea Dios? Venia a residenciar, como Juez, dize Galfrido; y enseña a proceder con espera antes de tenerciar. O venia a remediar, como Padre, y aguarda la coyuntura, para que el remedio se logre. Dios pascando? Si es buscar al hombre: no sabe que está en vn sitio determinado del Paraiso? O haze el papel de quien busca, sin querer hallar, por no verse obligado a castigar al hombre? Ea, no es (dize Hugo Victorino) sino vn portarse Dios en lo exterior, segun el interior estado de Adán: *Ut ostenderet se talem foris, qualis intus sperat ille esse.* Fluñuava en el corazon del hombre la malicia; y se passeaba en lo exterior la divina misericordia. No le veis (dize Hugo) irse sin irse, bolver sin estarle, estarle sin detenerse? *Abijt, & non abijt: modo vadens, modo rediens.* Qué era esto? Que le obligaba a andar así la competencia de la malicia del hombre con su Bondad. Miraba Dios la malicia del pecado: y esta le hazia retirarse; pero miraba

Petr. Col. de pan. cap. 17

Genes. 3.

Galfr. apud Tiim. ibi

Hug. Viti. ibi.

la misericordia del hombre; y esta obligaba a su compasion a bolver: *Deambulans.* Al mirar su ofensa, bolver las espaldas al hombre: *Abijt;* pero al mirar su misericordia, no se acertaba a apartar: *Non abijt.* Pues que (dezia su jalticia) ha de quedar sin castigo tanta ingratitud? Le he de dexar: *Modo vadens;* pero que (dezia su misericordia) ha de quedar sin remedio tanta miseria? No le dexaré: *Modo rediens.* El no quiere perderse? Pues pierdase; yo me voy: *Abijt;* pero no, no (sino que se pierda: buelvo a él: *Non abijt.* Veis, Fieles, la contienda, en el pascado de Dios? *Deambulans!* O empeño aborrecible del hombre, por destruir! O amabilissimo empeño de Dios, por conservar! Esta es la porfia de la malicia, para que el fuego destruya la Sagrada Imagen; y la porfia de la Bondad de Dios, para no dexarla destruir: en que se representa la contienda porfiada de nuestras culpas con la Divina Bondad: *Aversione contentiosa.*

§. V.

LA LETRA DE LA IMAGEN ABRAZADA, muestra la ruina que se sigue a la desunion.

20 EA: quien ha de vencer en esta contienda? O España! O Catholicos! No lo sé; pero si sé, que por vltimo se quemó, y destruyó la Imagen de Jesu Christo. Se destruyó? Si; pero fué, sin forma de Crucifixo. Mas claro: se destruyó; pero fué, saltando la vnion del cuerpo de la Imagen. Luego que vi la Imagen con division, no tuve duda de que se avia de quemar, y destruir. O quanto temo, que hemos de conseguir nuestra vltima ruina, al ver entre nosotros tanta desunion! No menos que imposible juzgò Vegecio que fuesse aolada de los enemigos de fuera, la Nacion mas minima, si la interior division no dieße armas, fuerças, y entrada a los enemigos de fuera. Este fué el secreto que en la piedra Tirrena advirtió Sallustio: que vnida se conserva sobre las aguas, sin hundirse; pero si la dividen, se hunde al punto, sin poderse mantener. En el Evangelio asegura Nuestro Redemptor a Zacheo la salud; pero a Zacheo, como casa: *Ho die salus domui huic:* porque (como notó San Bernardo) no es, ni se llama casa, el material de maderos, y piedras dividido: *Disiuncta ligna, & lapides domum non faciunt.* O Fieles! Vna alma dividida, en quien está el entendimiento por vna parte creyendo

Veges. lib. 1. cap. 10.

Sallust. in Bed. ingur.

Simil.

Bern. ser. 1. Dedic. Eccl.

bien, y la voluntad por otra parte abrazando el mal, sepa (dize San Bernardo) que no es casa, en que se pueda asegurar la eterna salud: *Caveat ne a se invicem membra eius discedant, licet, ratio, voluntas, atque memoria.* Vn Rey no, en que cada vno atienda solo a su particular interés, sin vnirse con zelo a solicitar el bien comun, sepa (dize San Juan Chryostomo) que es como nave dividida, que no se conservará mucho tiempo sin hundir. Si destruyen la vnion del Crucifixo, como no se avia de quemar?

Bern. serm. 2. Dedic.

Simil.

Chryost. in Carben. ad Luc. 11.

21 Valgame Dios, y qué estrago tan horroroso se descubre en la tierra de los Philisteos! Fuego voraz va quemando las mieses, abraçando las viñas, y reduciendo a ceniza los olivares: *Fruges concremata sunt, in tantum ut vinas, & oliveta flamma consumeret.* Quien ha hecho tantos daños? Vnas raposas con fuego, a las que juntó Sanfon, y las dexó discurrir por los campos con el fuego. Pues si van vnidas, como resulta de esta vnion estrago tal? Vease bien esta vnion (dize San Nilo) que era muy a proposito para destruir. Iban vnidas con cuerdas por el extremo: *Caudas earum iunxit ad caudas.* Luego al discurrir, no se vnieron de corazon? No, que las vnio solo la violencia de Sanfon, y su poder: *Iunxit.* Pues como no han de seguirse estragos, de esta vnion violenta, sin voluntad? Mas. Como discurrían? Vnidas por el vn extremo, con violencia; pero las cabezas desunidas, dize San Nilo: *Conversis vulpium capitibus.* Pues de vnion violenta, y cabezas desunidas, qué avia de seguirse, sino destruirse vnas a otras con el fuego, y vn general estrago, y destrucción? Aun mas. Y porqué iban desunidas las cabezas? Pues no se ve? Porque iba su astucia con encontrados fines. Es verdad que iban vnidos los animales, iban ligados; pero iba cada qual llevado de su particular inclinacion a su casa, y cuevezuela. Con esto, el vno tiraba del otro, para llevarle; el otro tiraba de este, para vécerle: porfiando cada vno en atraer al otro azia si: *Conversis vulpium capitibus.* Veis, Fieles, la desunion de las cabezas, por su particular interés? Esta fué la causa de que hiziesse el fuego tanta destrucción: *In tantum ut vinas, & oliveta flamma consumeret.* Ay de nosotros, si huviesse entre nosotros esta desunion, en comun, y en particular! Qué será de nosotros? No lo sé, buelvo a dezir; pero vease que se consumió aqui con el fuego el Crucifixo; luego que saltó en el Crucifixo la vnion:

Judic. 15.

Nil. in as. cet.

Descenda.

§. VI.

LA ATRAZADA DE LA IMAGEN

arrastrada, que xaxa a se, muestra las quejas de la conciencia, &c.

22. **V**ltimamente, vease el otro reparo en la segunda d, que muestra arrastrado al Crucifixo. No es cosa rara, que no se queja la sagrada Imagen al estar en el humero la cabeza abaxo: no a los azotes: no al ponerla en el fuego; y solo al arrastrarla se queja! Aquí fue el grito, *Por qué me maltratáis?* Qué fue esto? Mirando a lo mysterioso, se puede dezir que se queja este Señor amantísimo de que sus enemigos juzguen que es menester arrastrarle, y llevarle por fuerza a padecer por el hombre, quando ya fu amor tan voluntario como fino a padecer. Por esto se quexo en el Huerto el Divino Original, de que iban a prenderle, como a ladrón: *Matth. 26. Tanquam ad latronem existis*; porque el ladrón padece a manos de la justicia, sin voluntad. Y por esto se quexo a la bofetada tambien: *Quid me cedis?* Porque era como manumitile, segun la antigua ceremonia, como a esclavo, que padece contra su querer; que Abalon mystico, y deseos amorosos no le prendiesen en el Arbol de la Cruz, para padecer, y morir. Esto es lo mysterioso.

23. Pero baxando a mirar este passo, como letra de nuestra doctrina: *Descendat*, se queja, Catholicos, la sagrada Imagen al arrastrarla, y no a las otras injurias, porque aprendamos, y entendamos, que es lo mas sensible, y pernicioso a la alma, a la Republica, a la Monarquia, Imagen de Jesus, que en ella arrastren las pasiones a la razón; porque es effo lo que pierde a las Monarquias, a las Republicas, y a las almas, en comun, y en particular. Aun no se han acabado los mysterios de aquel relox, que tenia el Rey Aebaz en la pared. En el puso Dios la señal de la salud de el Rey Ezechias, y la felicidad de su Reyno: *Isai. 38. Reverti faciam umbram: in Horologio Aebaz in sole.* Pues ya que ha de aver señal visible para esta salud, y felicidad, por qué ha de ser en Relox? Y ya que aya de ser en Relox, por qué no será en vno de ruedas?

Buelva el Relox de ruedas la mano, que ballante señal será ver esse prodigio. No ha de ser (dize Dios al Propheta) fino en el Relox de Sol: *In Horologio Aebaz in Sole.* Por qué? Reparese bien en vn Relox de ruedas. No dá sus horas a tiempo? Así lo oimos. No las muestra con la mano? Así lo vemos. Pero no oimos, ni vemos lo que oculta esse Relox dentro de sí. Vemos, y oimos aquel exterior concierto de las horas; pero adentro? O Santo Dios, lo que ay! Ay vnas ruedas tan encontradas, que para subir la vna, haze baxar a la otra: ellas alli se muerden, se gaitan, se consumen, y esto sin que nadie lo entienda: tanta es la desunion que tienen entre sí: Pues quidat alla el relox de ruedas, dize Dios, que no es apropiado para señal de salud. Es por esto? Por esto, y por mas.

24. Ea, atehded, Eieles, quando se oye el relox. Qué es aquel sonar? Dizeis que es dar el Relox la hora. Pues reparad bien, que no es fino que el Relox se quexo! De quien? Responded primero a San Agustín: *Dic mihi, quid ex quo vivas? Spiritus tuus vivit ex corpore tuo? An corpus tuum ex spiritu tuo?* Dime, hombre (pregunta el Santo) quien vive por quien, tu espíritu por tu cuerpo, o tu cuerpo por tu espíritu? Ya se ve (dirás) que mi cuerpo vive por mi espíritu; porque mi espíritu gobierna al cuerpo sus operaciones: *Corpus utique meum vivit de spiritu meo.* No passa así en el cuerpo del racional? Pues en el cuerpo del Relox no passa así; porque es este son las ruedas del cuerpo las que gobiernan (mejor diré, arrastran) los movimientos del espíritu, dexandose llevar el espíritu del Relox, del movimiento de las ruedas. No es verdad? Pues ya dá la hora. No la dá, sino se queja el espíritu; de quien? De las ruedas que le arrastran. Ea, pues: No puede ser señal de salud, para Ezechias, y su Reyno, vn Relox, en que arrastrando al espíritu a donde quieren las ruedas, no se oyen sino quejas a todas horas. Sea el Relox de Sol la mas segura señal de la salud: *In Horologio Aebaz*; porque en esse sus lineas, y sus horas, las gobierna, las señala, sin oírle la menor queja vn espíritu superior: *In Horologio Aebaz in Sole.*

25. O Relox político de la Monarquia! O Relox mystico de la Republica! O Relox espiritual de qualquiera alma! Eres Relox de ruedas, o eres Relox de Sol? Gobierna tus horas el espíritu de la razón Christiana, o arrastran a la razón las ruedas de las pasiones, y apetitos del particular interés? Vease si ay quejas que lo di-

Simil.

Carol. Ranc
in lib. 21.
simb. num.
144.
Ovid. lib. 12.
Metam.

Simil.

Aug. tr. 264
in Joan.

gan. O quantas! En el Relox de la Monarquia, y Republica se queja el espíritu de la verdad, de que le arrastra el engaño: se queja el espíritu del zelo, de que le arrastra el poder; y se queja a todas horas el espíritu de la justicia, de que le arrastran, la dependencia, la intercepción, y la pusillanidad. En el Relox de la alma, se queja la conciencia, de que la arrastran los sentidos al neigo: se queja la razón, de que los apetitos la arrastran a la culpa; y se quejan sus nobilísimas potencias, de que las arrastran, la vanidad, el interés, y el deleyte, para servir a todas horas al cuerpo, sin considerar que las que arrastran, y las arrastradas, caminan a la eterna perdición. Ea: No ay quien oyga estas quejas de la Imagen de Jesu Christo? Pues como el que no las oye, ha de tener señal de política, ni eterna salud? Obltinados quedaron aqui los Hebreos, por no atender a las voces con que se quexo el Sagrado Simulacro. Han de quedar así nuestros corazones? No, no: oygamos, que está diziendo la Republica Christiana, Imagen de Jesu Christo, a los escandalos, enganos, abusos, injusticias: *Por qué me maltratáis?* Sin considerar, que con vuestros desordenes me destruis, y os destruis? Oyga cada vno, que su alma, imagen de Dios, y de Jesu Christo, se queja de los sentidos, y apetitos, diziendo: *Por qué me maltratáis?* Sin advertir, que ay eternidad, y eternidad de fuego, en que yo me abraze, y vosotros os abrazaís, porque si me condeno, tambien volotros conmigo os condenais? Ay por qué, para maltratarme? Ay razon para perderos? Ea, conozcamos, que no ay razon, no ay por qué; y conociendolo así, desagraviamos la Imagen viva de Jesu Christo, como desagravia al Sagrado Simulacro con estos cultos nuestra Religión.

26. Si, Catholicos. Pues desagraviamos la injuria de averle puesto la perfidia al humero, con estas luzes que enciende mas que el fuego nuestra Fe: *Descendat desagra-*

viamos la Imagen viva, encendiendo luzes de desengaño, y que se alumbré la alma, para sus operaciones, con la clarísima luz de aquella candela de la hora de la muerte. Pues desagraviamos la injuria de los azotes, con este Sagrado Templo que dedicó la Catholica piedad para el mas reverente culto del Hombre Dios: *Descendat*, desagraviamos la imagen viva, edificando en nuestro corazon el Templo de las virtudes, en que Nuestro Redemptor sea alabado, y venerado. Pues desagraviamos la Imagen arrastrada, colocando otra Imagen para la adoracion: *Descendat*, desagraviamos a nuestra alma, arrastrada de los apetitos, levantandola por la penitencia de el alqueroso cieno de las culpas. Pues desagraviamos el atrevimiento de quemar la Sagrada Imagen, con abraçar incienso nuestra humilde adoracion: *Descendat*, desagraviamos la Imagen viva, consumiendo los afectos desordenados, que ofrece a los vicios nuestra ciega voluntad. Ea: Cesen ya las porfias por destruirnos, al ver a todo vn Dios tan empeñado en conservarnos; y no cesse la porfia en destruir dentro de nosotros con la gracia la Ninive desunida de las culpas, para que se conserve con seguridad la Ninive vnida, y reformada con la penitencia. No demos mas motivos a las quejas de la conciencia arrastrada, poniendo el corazon en su fordera, para desagraviar con nuestra obediencia rendida, la rebeldia soberbia del Hebreo: con nuestro arrepentimiento, su ciega obstinación, para que hallandonos este Señor casa vnida, y ordenada, puesta en su lugar cada cosa, segun el orden de la justicia, y caridad, nos asegure, como nos la ofrece, nuestra importante salud: *Habite salut.* O sea así, agraviado, y desagraviado Dios mio! Sea así; para caminar con la salud de tu gracia hasta llegar a glorificarte eternamente en el

Templo de la Gloria: *Quam mihi*

O vobis, &c.

✠

S E R M O N

XXXVIII.

Y SEGUNDO DE DEDICACION, Y DESAGRAVIOS de Jesu Christo Nuestro Señor, à los Reales Consejos, en el dia octavo de los que se dedican al Santo Christo de la Paciencia de Madrid, à 24. de Septiembre de 1690. Años.

Hodie salus dummi huic facta est. Luc. cap. 19.

SALUTACION.

Atrae dulce, y poderosamente à los corazones Catholicos, en esta solemnisima octava, el sagrado iman del Crucifixo Santo, que participo essa atractiva virtud, de tu divino Original: *Si exaltatus fuero, omnia traham.* San Athanasio: *Quomodo nos aduocasset, nisi Crucifixus esset?* Atrae con suave eficacia la aguja, con su herida, Imagen de Jesu Christo herido padeciendo (que dixo San Paschasio) à las hebras de la Real celebridad: *Aeus est Christus (dixo el Santo) qui perforatus in passione, omnia ad se, & post se trahit.* Atrae la flor Granadilla, imagen de las injurias de Jesus (que dixo Caulino) à las abejas mylticas de las almas, para que solia citas formen en este sagrado campo de la Paciencia el suavissimo panal de la devocion: *Sua hic pinxit se Deus ipse manu; y Rancato: Unde pla pascantur spes.* Pero no es bien contentarme con esta generalidad.

1 Reparad, Christianos, con atencion, y hallareis aqui la Imagen de aquel cepejo sin mancha, que dixo la Sabiduria, hecha por la perfidia imagen de cepejo concavo, en que (como advirtio Raymundo Vienneuse) se ve la cabeza abaxo, y los pies arriba: *In speculo concavo apparet imago reversa ad superius, & inferius.* Pero li es proprio del cepejo concavo encender fuego, puesto al Sol, como dixo Plinio, y otros; veale que permitio. essa injuria en su Imagen Jesu Christo, para encender el fuego de su amor en nuestros corazones. Bolved à mirar, y hallareis la Imagen de Jesu Christo, como la piedra del desierto (que dixo el Apolol) que azortada por mano de la perfidia, dió copiosos raudales, vertiendo sangre, y al recibir los azotes: *Expressit sunt aqua largissima.* Pero advirtamos que permitio esse agravio en su Imagen Jesu Christo, para alentarnos à camitar à la tierra de promission de la Gloria. Repetid la atencion, y hallareis a la vara de Moyses, Imagen de Jesu Christo Crucificado (que dixo San Ambrosio) arrojada en el suelo, y arrastrada: *Proleci virgam in terram.* Pero consideremos que permitio Jesu Christo en su Imagen esse ultrage, para excitar en nosotros, como en Moyses, el zelo de su honra, y del beneficio del proximo. Profeguid mirando, y hallareis al pez de Tobias, Imagen de Jesu Christo en la Cruz (que dixo San Buenaventua) puesto sobre carbonos, y brasas encendidas: *Si super carbones ponas.* Pero conozeale que fue, para alumbrar Jesu Christo, con la amargura de esta ofensa, los ojos ciegos de la ignorancia, y malicia: *In hoc pisce figuratur Jesus Christus crucifixus, &c.*

3 Ea: No son estos los malos tratamientos que hazian en este sitio vnos perfidos à la sagrada Imagen de Nuestro Redemptor: Todos lo sabèn; pero adviertan todos,

Similit.
Iuann. 12.
Athanas. lib.
de incarn.
Marb. 19.
Hug. C. lib.
Pasch. lib.
Pie. lib. 11.
Symb. n. 44.
Caus. li. 10.
Symb. n. 14.
Ranc. in Pi.
cin. n. 50.
Simil.
Sap. 7.
Holest. ibi
lecl. 100.
Raym. ibi
lecl. 101.
Plin. Pline.
li. 15. symb.
num. 2. 11.
Seraol. Dom.
4. Adovent.
text. 6.
Nun. 20.
1. Cor. 10.
Mach. erat.
de exal. Cr.
Pint. de
Christ. Cru.
cif. lib. 2.
tit. 2. loc. 1.
Exod. 4.
Ambr. ser. 1.
in Pf. 128.
Nison. in
vit. Mos.
Aug. Ista. in
Exod. 4.
Tab. 6. &
11.
Bon. ibi. in
Bib. Seraph.
& coll. 46.
du. Iuan.

que estos motivaron en el Catholico zelo, este culto, esta honra, estos Reales desagravios, y este Templo, y Convento Religiosissimo, dedicado à la perpetua veneracion, y alabanza de Jesu Christo Nuestro Señor. O altissima Providencia! Claro està, que si el Hebreo injuria al Redemptor en la Corte de Jerusalem, sin admitirle Mesias, que han de venir, como vinieron al desagravio religiosos Reyes, consagrando à su honra, y culto su corazon, y su riqueza, como dezia el Chryfolog: *Per tali manere, & pietati satisfecerent, & honoris;* para que se vea (como advirtio cuydadoso el Evangelista) que el sitio que antes fue establo de brutos: *In praesepio,* entrando los Reyes al desagravio, se mudò, y dedico en casa perpetua de la adoracion: *Intrantes domum adoraverunt.*

4 Pero por que (me diràn) se encarga esse culto à los hijos del Seraphin humano Francisco? Y por que (pregunto yo) fue Angel el que vino à Gethsemani? Veale à que vino. A confortar al Señor, dize San Lucas: *Confortans eum;* à glorificar à Jesus, dize Theophilaoto: *Glorificans eum;* à predicar su poder, y fortaleza, dixo Estlio: *Fortitudinem eius predicans.* Pero vino en forma humana, dize Lyra, Menochio, y Titino: *Specie humana;* vino semejante en todo à Jesu Christo Nuestro Señor, dize San Geronimo: *Verbis, & operibus, habitu, & gestis.* Ea, que ya manifiesta el secreto; porque si avia padecido Jesu Christo, en la representacion, en la imagen de las penas que le esperaban, ninguno tan bien, como vn Angel semejante à Jesu Christo, desagraviarà en alabanzas, y cultos las injurias de su Imagen. Inspiracion divina fue sin duda, muy especial, que le fiasen aqui los desagravios de la Imagen muerta de Jesu Christo, à su Imagen viva, Angel, y Seraphin Francisco, que en sus hijos este su espiritu alabando continuamente à Nuestro Redemptor: *Glorificans eum.*

5 O Dios grande, y como es verdad aqui lo que en parabola dixo por San Matheo V. Magestad! Elculaba su omision en grãgear con el talento recibido, aquel hervor desquyidado, con dezir, que el Señor era duro, y que segava, y cogia mieles sin aver sembrado: *Metis vbi non seminasti.* El Señor entonces, sin confesar que era duro (como advierte Santo Thomàs) vino bien en que sin sembrar cogia: *Dominus bene confitetur quod ipse metit vbi non seminasti, sed non confitetur quod sit durus.* Pero veamos: como puede ser esto en Jesu Christo verdad? Sin sembrar coger? Si, dize San Hilario; porque cogio fruto de obediencia en los Gentiles, sin aver lembrado en ellos la Ley, sino en los Judios. Lo mismo Hugo Cardenal; pero mas à mi intento el Angelico Doctor. Que cosa ay que no siembre Dios? Vna sola: la culpa, la injuria de su divino ser, el pecado, que es aquella nada que se hizo sin Dios, como dixo San Juan, y explicò San Agullin: *Sine ipso factum est nihil: peccatum nihil est.* Essa es semilla que siembra la malicia de el hombre. Pero es tan grande el poder de la Bondad de Dios, que de essa semilla que nos siembra, ni puede sembrar, sabe coger: que? El fruto de su honra, y gloria, dize Santo Thomàs: *Metu vbi non semino. Homo enim seminat opera sua, & Deus metit ad gloriam suam.* No es esto lo que sucede aqui? Sembrò la maliciosa perfidia en este lugar, injurias, agravios, ultrages, malos tratamientos, de la sagrada Imagen de Jesu Christo; pero, ò sapientissimo poder! Ha cogido la Bondad de este Señor ofendido, de esta impedida que no sembrò la cosecha copiosissima que vemos, de culto, de gloria, de honra, de Jesu Christo, en estos Reales desagravios, y en la continua alabanza que se le tributa en este sagrado Templo que se le dedico: *Congregat gloriam suam* (dixo el Cardenal Cayetano) *in peccatis, que non sparsit.*

6 Esto es, Catholicos, lo que se ve en esta solemnisima Octava, en la que concurre à esta dedicacion, lo magestuoso, lo sagrado, lo grande, lo noble, y lo docto de esta Catholica Corte, mas bien que concurrieron todos los Principes de las Tribus de Israel à la dedicacion de su Tabernaculo antiguo; y si alli en el dia octavo contribuyò al culto la Tribu de Manasses, aquel hijo del Joseph antiguo, que le hizo olvidar con la salutation las injurias recibidas: *Die octavo, Princeps filiorum Manasse;* mejor aqui viene oy, dia octavo, à tributar à Jesu Christo tan reverentes obsequios, este Consejo doctissimo, haciendo que se olviden con las glorias presentes todas las injurias passadas. O sea así, para la mayor gloria de Nuestro Redemptor! Y para que sea tambien para nuestra mayor utilidad: vos, Señor, que salis en publico à autorizar la fiesta de vuestros desagravios, comunicadme vuestro divino espíritu, que ya os le pide rendido mi Auditorio, valiendose de la intercesion de vuestra purissima Madre, para conseguir esta gracia: AVE MARIA.

Math. 23.
Chryfolog.
serm. 157.
Luc. 2.
Math. 23.
Luc. 22.
Theophil.
Eflia. ibi.
Epiph. 4.
rsf. 69. &
in ana.
Lyra, Me-
noch. Tirin.
in Luc. 22.
Hieron. ibi.

Math. 25.
D. Thom. ibi.
Hier. in
Math.
Canon. 27.
Hug. Card.
in 2. Mat.
Joann. 1.
August. 10.
1. in Joan.
D. Thom. in
Math. 25.

Calet. 30
25. ad Ath.

Num. 74



Hodie in domo tua oportet me manere. Luc. 19.

§. I.

QUÉXASE EL SEÑOR DE LAS INJURIAS que le hacemos en la honra, y pide el defagravio.

7 VNa dificultad que tengo en la sagrada Imagen, y Templo que se dedica, ha de ser, con su respectiva, el assunto del Sermon. Como se llaman? Todos lo saben; el Templo, y el Santo Christo de la Paciencia. Pues dificulto así. Que se llamasse el Templo, y el Santo Christo de la Paciencia, quando recibíó aqui las injurias, de mano de los perfidos, está bien; pero despues, y ahora, que se ve aqui adorado, y celebrado de los Catholicos en estos defagravios, no parece impropiedad: Entoncez (pudo repetir el Apóstol) sufrió con paciencia grande a aquellos inmundos valos de la ira: Sustinuit in multa patientia vasa irae; pero ahora está recibiendo gustoso la alabanza que le ofrecen sus redimidos, como decía Isaias: Qui redempti sunt a Domino, venient in Sion laudantes. Pues por qué ahora se ha de llamar como entoncez? Y se fundá mas la dificultad. Porque de los tres estados de la Iglesia (que es la Esposa de los Cantares) como Aurora, como Luna, y como Sol, dixo Honorio, que fué como Aurora, antes de la Ley: como Luna, en la Ley de los Hebreos: y en la Ley Evangelica, como Sol: Ecclesia erat Aurora ante legem, Luna sub lege, Sol sub Evangelio. Y exponiendolo solo de la Iglesia Christiana, fué Aurora (dize) en la primera luz de los Apóstoles; fué Luna, en la persecucion de sus enemigos: y fué Sol, en la fervorosa paz de los Religiosos: Quasi Aurora sub Apostolis, et Luna sub persecutoribus, et Sol in pace sub Religiosis.

8 Pues ahora, Fieles. Que en el tiempo de la persecucion de sus enemigos los Hebreos, canes rabiosos que vitrajaron a la Luna, Imagen del Sol en Cruz, fuese ésta, y se llamasse Iglesia, è Imagen de la Paciencia, acertado fué; que (como dixo el Damiano) es Imagen de la Paciencia la Luna: Luna in Ecclesia nocte est patientia. Pero lo aora no es ya Luna, sino Sol, con la

fervorosa asistencia de Religiosos: Vi Sol in pace sub Religiosis; por qué aora se ha de llamar Iglesia, è Imagen de la Paciencia? Llamele paciencia, quando Jesu Christo fuere que tenga Zacheo debaxo de los pies a la Sagrada Imagen de la Cruz: Ascendit in arborem; esto fué en el dia que ya pasó, de las injurias que hizo el Hebreo; pero aviendo pasado esse dia (como noto San Ambrosio) y llegado el oy dichosísimo del defagravio que haze la Religion Catholica: Anxi heri, venit hodie; aviendo llegado el Evangelico oy de las importancias mayores de la divina gloria, en la mansion que Jesu Christo haze en este Templo: Oportet me manere, y en la piedad con que oy ofrece este Señor a todos en esta Santa Casa la salud: Hodie salus domui huius facta est; por qué oy se ha de llamar casa, è Imagen de la Paciencia?

9 Estais ya, Catholicos, en la razon que tengo para dificultar: Pues tiemblo aora de pasar a responder. Vengo persuadido, a que se llama oy Patientia con gran razon, por lo que nosotros damos oy a Jesu Christo que sufrir. En qué? Y almas! Leed en las pinturas de estas sagradas paredes de este Templo. No veis en ellas las injurias del sagrado Simulacro? Oid aora las voces, con que os habla Jesu Christo desde aquel Altar. No las ois? O peligrosa fordera del corazon! Por qué me maltratais? Dixo a los Hebreos la Imagen. Por qué me maltratais? Dize a los malos Christianos el divino Original. Pues se queixa de nosotros? Si. Se quexó entoncez de los perfidos, porque le maltrataban en su sagrada Imagen; pero se quexa oy de los malos Christianos, porque, aunque defagravian su Imagen, le agravian, y le injurian el Original, en lo mas sensible de su honor. Si, Catholicos: Esta oy ofendido Jesu Christo de nuestra ingratitude, en la honra de su Fè, en la honra de su providencia, y en la honra de su piedad; y por esso aun oy se llama el Santo Christo de la Paciencia, que nos está pidiendo desde aquel Altar, sobre este defagravio Catholico, vn práctico, y Christiano defagravio. Ea, individuemos, para mejor entender nuestra obligacion de defagraviar como buenos Christianos, la honra de Jesu Christo, quando le defagra-

Rom. 9.

Isai. 51.

Cant. 6.

Honor. lib. 2.

Honor. lib. 2.

Dam. serm. 3. de Dedic. Eccles.

viamos, como buenos Catholicos en su Imagen.

§. II.

INJURIA EL PECADOR LA honra de la Fè la que debe defagraviar con la rectitud.

10 LO primero. Qué hizo la perfidia con el Crucifixo sagrado? Le puso la cabeza abaxo en el humero, para injuriarle. Aqui, ya se ve, estuvo la injuria en poner del revés al Crucifixo, la cabeza en donde avian de estar los pies, y los pies en donde avia de estar la cabeza. Y el mal Christiano qué haze? Guieme el Grande Agustino. Puso Dios al hombre en su Iglesia para que en si mismo le edificasse vn Templo, y le dedicasse: In domo tua oportet me manere. Pues en este Templo (dize San Agustín) es fundamento la Fè: son paredes la Esperança; y forma la techumbre la Caridad: Domus Dei credendo fundatur, sperando erigitur, diligendo perficitur. Ya tengo Fè, me dizes. Sea así; pero como está esta Fè? Como debe estar es, como fundamento del Templo de la vida; como ojos de la acciones, y como cabeza, que gobierne las costumbres; que por esso dixo el Divino Espiritu, que el sabio tiene los ojos en la cabeza: Sapientis oculi in capite eius; y el Apóstol dixo, que el Justo vive por la Fè, porque es la Fè por la que gobierna el Justo su vida: Iustus ex fide vivit. Pues aora. Qué haze el Catholico, mal Christiano?

11 Oygamos al Santo Job: Levis est super faciem aquae. Es leve (dize) como la superficie de la agua. Extraña comparacion! En que se asemeja a la superficie de la agua el mal Christiano? En que haze ostentacion de la paja, y sepulta al oro, y piedras preciosas en lo profundo? O afrenta de racionales! O es en que se mueve inconstante, como la superficie de la agua, a todos los vicios, y tentaciones? O confusion de Catholicos! Está en esto la semejança? En mas está. Llega, Catholico, a mirar con cuydado las aguas de vn estanque. Ya sabes que las aguas representan como espejo las imagenes de los arboles, hombres, y edificios cercanos. Pues repara en los que estan de la otra parte del estanque: como están? En si mismos no ay duda que están derechos; pero en las aguas? Los verás cabeza abaxo. No es así? Por que es esto, sino Despert. Ephebriff.

porque la superficie de la agua pone la imagen que representa del revés? At imago per inversum, dixo Lucatino. Veis ai, Fieles, como la superficie de la agua, al mal Christiano: Levis est super faciem aquae. La Fè le dize, y él lo cree, que debe ser primero el Cielo que la tierra, primero la alma que el cuerpo, primero la razon que el apetito, primero la divina Ley que el vivir, primero el oñcio que la conveniencia, primero el bien publico, que el particular: En vna palabra: la razon Christiana por cabeza, y las cosas temporales debaxo de los pies, como decía David: Omnia subiecit sub pedibus eius. De esta fuerte se edificará Casa, Templo, è Imagen de Jesu Christo con rectitud; pero qué sucede? Que hecho por la voluntad perversa, semejante a la superficie de la agua, pone todo lo que cree del revés: Levis est super faciem aquae. Mirate, mirate bien, mal Christiano, y verás en ti la Imagen de Jesu Christo la cabeza al suelo, teniendo abaxo lo eterno que avia de estar arriba, y poniendo arriba lo temporal, que avia de estar a los pies, y aun mas abaxo: Levis est super faciem aquae: at imago per inversum.

12 No conocéis, Christianos, que esto es deshonorar a la Fè? No ay duda; porque siendo honra de la Fè, que la acrediten obras conformes, deshonor a la Fè el que creyendo, la injuria con las obras contrarias; que claro está que es descredito del Relox, que señale la mano lo contrario de lo que suena la campana. No ois que se quexa de esta deshonor, la paciencia de Jesu Christo? Por qué me maltratais? Dize. Y notele que es lo mismo que dixo este Señor en casa de Anas: Quid me edis? Pero Dios, y Señor mio, qué es esto? No predixo Isaias, que aviais de sufrir como vn Corde-ro, y enmudecer al tiempo de la Pasion? Quasi agnus coram tondente se obmutescet. Como en esta ocasion, al lastimarnos os queixais? Fue, Fieles, por lo cruel, y afrentoso de la bofetada? Pero conita que recibíó otras muchas tan crueles, en otras ocasiones, sin queixarse: Dabant ei alapas. Pues qué tuvo esta mas que las otras, que le obligó a prorrompir en la quexa? Reparese en la ocasion que fué, dize el V. Simon de Casa. Pregunto a Nuestro Redemptor, el iniquo Pontifice dos cosas, por sus Discipulos, y por su doctrina: Interrogavit Iesum de Discipulis suis, et de doctrina eius. Entoncez fué (dize San Juan) quando el insolente sacrilego ministro le dió la bofetada. Por que? No respondió el Señor con

Lucar. in Pict. lib. 2. f. 129.

Psal. 51.

Simil.

Joan. 18.

Isai. 53.

Juan. 19.

toda modestia, defendiendo su doctrina (como advertió el de Casa) aunque no hablo palabra de los medrosos Discipulos?

Tales ibi in comm. Tacens de Discipulis, solum approbavit doctrinam. Pnes por esto entonces se quexo de la injuria: *Quid me cadis?* Pero por que entonces?

13 No aveis visto a vn Cirujano curar a vn hombre herido? Entra por la herida la tienza; y vereis que calla el paciente, porque esta mortificada la carne. Pero entra mas, y da el paciente vn grito: Ay! Que fue esto? Que llego a lo vivo, y se quexa. Ea, que ya descubro el mysterio. Estaba herido de amor Jesu Christo. Si noer Nuestrgo quando se expulso a la Cirugia cruel de su Pasion. O, como calla a tantas tienza de tormentos crueles, porque tocaban en el cuerpo, que era carne mortificada! Pero a esta bofetada se quexa, porque fue llegarle a lo vivo. Que vivo? A lo vivo de la honra; porque le hitio en la honra de su doctrina que defendia, la fuga de los Discipulos, por los que le preguntaron, que desacerditaron estos la verdad, y su doctrina, con su temerosa fuga: *Quid me cadis?* Dize. Porque me maltratas? Que no tiene defecto la doctrina, porque no conformen con ella las obras de los Discipulos? Por esto, sin hablar palabra de los medrosos Discipulos, se quexo, para defender la verdad, y la honra de su doctrina: *Tacens de Discipulis, solum approbavit doctrinam.* Ay, Dios, y Señor mio! Queaos, Señor, de nosotros, que tenéis razón; pues conf. stando la verdad de vuestra Fe, y vuestra doctrina; son contrarias vuestras obras a lo mismo que confessamos; y injuriandoos en la honra de vuestra Fe, ponemos del revés lo que creemos. Si, Fieles, ya se quexa del agravio: *Quid me cadis?* Pero ya nos avisa, para que atendamos al desagravio. Baxa del arbol, Zacheo: *Festinans descendit.* No es el arbol Imagen de la Cruz? Así el V. Beda. Pues si subió bien a la Cruz (dize el Chryfologo) por que ha de baxar? Pero ya lo advierto; porque está en la Cruz del revés. Avia de estár la Cruz como cabeza, y él como pies debaxo de la Cruz; y Zacheo no estaba sino encima, teniendo la Cruz debaxo de los pies: *Ascendit in arborem.* Baxa, Zacheo: baxa, Cristiano, que si has de dedicarme tu casa para mi mansion, primero es que desagravies mi honra, poniendo las cotas con la debida recitud: la Cruz, como cabeza, sobre tí; y tu, como pies, debaxo de la Cruz: *Descendit, quia bodie in domo tua oportet me manere.*

Simil.

§. III.

INJURIA EL PEGADOR LA HONRA de la Providencia, y la debe desagraviar con la confianza,

14 Lo segundo. Que hizo con la Sagrada Imagen la perfidia Tirando de vna loga la arrastraban. O paciencia de Dios! Todo el enojo de los Hebreos con Jesu Christo, saben por que fue. Porque no le hallaron Meftas a su gusto. Querian vn Meftas rico, acomodado segun su voluntad depravada. De fuerte, que no querian seguir ellos la voluntad de Meftas, sino arrastrar al Meftas a que fogue su perversa voluntad. Por esto (como advertió Oleatro) pidieron dioses a Aaron, en la ausencia de Moyses: *Fac nobis deos*; no porque les huviesse ido mal con el verdadero Dios, sino porque no querian tanto bien. Mejor lo dire así. No querian Dios a quien obedecer, sino dioses, hechuras fuyas, a quien mandar. Pues como no pudieren arrastrar a Jesu Christo a su querer, le despreciaban, arrastrando adonde querian la Imagen del Señor. Aquí fue donde con voces expresas se quexo de su ciega ingratitude: *Por que me maltratais* (les dixo) *que soy vuestro Dios?* Soy vuestro Dios verdadero a quien debéis seguir; no arrastrar. Esta fue, Fieles, la injuria que hizo el Hebreo.

15 Pero qual es la que haze el mal Cristiano? Dios quiere que le dedique su Templo: *In domo tua oportet me manere*; y en este Templo mystico (como dixo San Agustin) toca levantar las paredes; a la esperanza: *Domus Dei sperando erigitur*; porque, supuello el fundamento de la Fe, nos toca levantar el corazon, poniendo humildes toda nuestra confianza en manos de la divina providencia: *Sperando erigitur*. Este fue el mysterio con que dezia David, que los caminos de Dios son por el mar: *In mari via tua*; porque en el mar, aunque los hombres aplican su diligencia, llevan puerta en el Norte del Cielo su confianza; y esta humilde confianza en Dios, honra en el Templo interior al gobierno siempre acertado de su amorosa sabia Providencia. Pero el mal Cristiano que haze? No honra, sino injuria a la Providencia en la honra. Por que? Porque la quiere arrastrar. De que inerte? No queriendo rendite, y seguir confiado al gobierno de la divina Provi-

Exod. 32. Oleat. ibi ad sur.

Fbi supr. num. 10.

Esalm. 76.

Simil.

Beda in Luc. 19. Chryfolog. serm. 54.

videncia, sino queriendo arrastrar a que siga a su propia voluntad toda la Providencia de Dios.

16 No es lo que passo a Samuel? Anda (le dize Dios) executa lo que el Pueblo quiere; que no eres tu el injuriado, y despreciado, sino yo: *Non enim te abiecerunt, sed me.* Malvenda: *Speraverunt.* Dios es el despreciado, en que pida el Pueblo Rey. Si, dize el grande Abulcasc; porque gobernandolos Samuel de orden de Dios, los gobernaba Dios, y despreciaron el gobierno de Dios, no queriendo que los gobernasse Samuel. El despreciado en esta ocasion fue Dios, porque desacerditaron así su divino gobierno, esperando gobierno mas conveniente, de otro Rey hecho por su propia voluntad: *Non te abiecerunt, sed me.* El Abulcasc: *Anc hoc Deus ipse erat Rex immediatus; nunc vero quia volebant eligere aliam Regem, nolebant super se Deum immediatè regnare.* O España! O Corte! O Catholicos todos! Mas era este punto para lagrimas, que para voces. Deizid: ay Providencia en Dios? Governa a esta grande Monarquia del Vniverfo? Tiene cuydado de la de España? Todo es de Fe. Pregunto mas. Falta a Dios caudal para sustentarnos? Le falta poder para defendernos? Esta pobre de fugetos para los puestos, y oficios? Quien será el Herege blasfemo que tal diga? Pues aquí de la honra de la Providencia de Dios. Si gobierna Dios al Vniverfo, y a esta Monarquia, con tanta Providencia; si no es pobre, si no le falta poder, ni dexa de criar fugetos para todo, como estamos sin caudal, sin defenfa, y los puestos, y oficios sin fugetos? Ha Fieles! Quereis saber la razón? Porque no se atiende a la voluntad de Dios, sino a la pasion propia, y propia voluntad. Mejor, porque se quiere arrastrar a la Providencia de Dios, a que siga a nuestro proprio querer. Y esto no se ve que es desacerditar el gobierno de la Providencia de Dios: *Non te abiecerunt, speraverunt, sed me.* Injuriar es sin duda la honra de la Providencia, no dexandole obrar lo que obraria, si nos rindieramos a su gobierno con humilde confianza.

17 Mysteriosa hasta el fin la lucha de Jacob. Ya se sabe que eran en ella combatientes, Dios en forma humana, y el hombre; pero me lleva la atención a reparar, que pide Dios al hombre que le dexa: *Dimitte me.* Dexame Jacob. Pues, Dios mio: que será de Jacob, si os dexa, y le dexais? Dexame, le dize. Que es esto? Que tenia Jacob ligado a Dios (dize el Doctor Seraphico) y por esto le dize que le dexa: *Deus Desperat, Eucharist.*

1. Reg. 8.

Abulen. ibi. g. 17.

Genes. 32.

Bonavo Bib. Seraph. ibi. n. 172.

tenebatur ligatus a Jacob. Pues como ligo a Dios? Con la misma lucha. No aveis (Fieles) advertido, que es luchar? Travajen a dos hombres por los brazos, y vereis que fatigan así sus fuerças el vno con el otro. Que es ver quanto este porfia por ataca a sí a aquel: y aquel, por atraca a sí a este! Braza el vno para fugetar al otro; y el otro brazear, por rendir al que le quiere fugetar. Este quiere que el otro regule por los suyos, sus movimientos; el otro no quiere sino que por los suyos se regulen los del competidor. No sucede así? Pues reparad que tambien sucede así, que mientras dura el brazear, y el porfia, no dexa este que obre con libertad el otro su querer. Por esto dixo San Buenaventura, que Jacob luchando ató las manos a Dios: *Deus tenebatur ligatus a Jacob.*

18 Pues agora. Que juzgais representó esta lucha (dixo el Abad Guerrico) sino la que tiene la voluntad del hombre, con la divina voluntad? *An non tibi cum deo ipso luptari videris, quando quotidie propteris tuis resistit vobis?* Dios lucha con el hombre, para atraerle a sí: el hombre lucha con Dios, para atraer a Dios a sí, sin querer dexarle atraer: *Luctabatur.* Porfia la Providencia de Dios, con inspiraciones, con auxilios, con promelas, con amenazas, con exemplos, con encarmientos, para que el hombre regule sus acciones, y movimientos, por los de su divina voluntad. *Luctabatur;* pero el hombre porfia en hazer su propia voluntad, sea, o no sea segun voluntad de Dios: *Luctabatur.* Poco he dicho. Braza el hombre, con su industria, con la intercesion, con el favor del poderoso, y con otros medios que él sabe para que Dios le dé lo que su apetito desea, y quiere su voluntad: *Luctabatur.* O misericordia poco conocida (dize Guerrico) quando nos sucede lo contrario de este querer! *Discernis rem, & in contrarium tibi cadit. O dissimulareis clementia, que duritiam te simulas!* Ea, veis la lucha? Pues esta es la que atus las manos a la Providencia de Dios: *Deus tenebatur ligatus a Jacob.* Y que sucede? Que dá Dios al hombre, no queriendo, sino permitiendo, aunque no le convenga, lo que quiere, porque el porfiar, y brazear de el hombre le ató las manos para lo que mas le conyiene, y arrastró a su Providencia permifsiva, para salir el hombre con su querer: *Deus tenebatur ligatus a Jacob.* Desengañemonos, Fieles, y entendamos que este es el origen de todas nuestras desgracias, en lo comun, y en lo particular; y que de esta fuerte hazemos padecer a la honra

Simil.

Guerrico. serm. 2. in nat. Baptis.

Guerrico. ibidem.

de la Providencia de Dios. Por esso, como que xandose de Jacob, le dize que le dexa: *Dimitte me*; y por esso, como que xandose de Zacheo, le dize que baxe: *Descende* porque (como advirtio el Chryfologo) subió al arbol por su voluntad, sin que le guiasse el Señor: *Præcurrit servus Dominum*. Baxa aprisa Zacheo, que impides que entre en tu casa la salud todo lo que tardares en baxar: *Festinus descende*: Baxa aprisa, y baxe el Christiano, à desagraviar con el rendimiento à la voluntad de Dios, el agravio que hizo à la honra de su Providencia, subiéndolo al arbol, sin consultar su querer: *Descende, quia bodie in domo tua oportet me manere.*

§. IV.

INJURIA EL PECADOR LA honra de la piedad, y la debe desagraviar con la justicia.

19 **L**o tercero, y vltimo; y buelvo à preguntar: Qué hizo la perfidia con el Sagrado Crucifixo? Despues de las injurias referidas, despues de muchos vltros, y azotes, fardos à las voces, ciegos à los milagros, y lo que es mas, insensibles à la batería de tan indecible paciencia, determinaron quemarle; pero sucedió la maravilla de no encenderse el fuego por entonces, aunque despues, haciendo pedazos à la Imagen Sagrada, la quemaron. Esta fue la injuria, de mano de los perfidos, en la que admiro la maravilla de no dexarle el Crucifixo quemar la primera vez. Por que obró Dios esta maravilla? Preguntad à San Ambrosio, por que huyó David, quando llegó à su noticia la conjuración de Absalon? *Surgite, fugiamus*. Huyamos, dize à los tuyos. Por que huye? Teme acaso ser vencido? No teme (dize San Ambrosio) sino vencer; porque si vence à Absalon, teme que quede desacreditada su piedad, pareciendo menor en sufrir, que lo grande de la ingratitud de Absalon: *Metuebat vincere, ne pietatis dispensio vinceretur*. O paciencia piadosissima de Dios! Huye aqui la batalla del fuego, quando no le dexa encender, por huir piadoso la ocasion de consumir à los que le querian quemar. O que se quema despues! Es asi; pero adviertale que fue, porque se deshizo la Imagen de la piedad.

20 Vengamos azia nosotros, para ex-

plicarme. Quiere Dios que le dediquemos Templo: *In domo tua oportet me manere*; pero quiere que le honre en este Templo la dileccion, dize San Agustin: *Domus Dei diligendo perficitur*. Notele que no dize amor, sino dileccion, que es amor con eleccion (dize Hugo Cardenal) amor con razon, amor que haze justicia en querer bien: *Diligendo: de alijs eligendo*; porque fia Dios à la justicia que haze el amor, la honra de su piedad, asi en lo particular, como en lo comun. De fuerte, que siendo credito de la divina piedad el hazer bien, no favorece sino al passo, y compas de la justicia. Dios habla con Ezechiel: oygamos. Muestra (le dize) este Templo à la Casa de Israel: *Fili hominis, ostende domum Israel Templum*. Diles que este es el asylo de sus fatigas, y la oficina de mis misericordias: *Quot enim Ecclesia sunt (dixit Oleastro) tot sunt domus propitiationis*. Ya se ve, que siendo el Templo Imagen de Jesu Christo Crucificado, como dize Ruperto, con otros, es el Templo el centro de la Divina piedad. Miteparo està en ver que encarga Dios al Propheta en este capitulo 43. que haga que el Pueblo mida la fabrica del Templo: *Et metiantur fabricam*. Para que la han de medir, si ya vn Angel là midió? Asi consta de el capitulo 40. que vn Angel tomó la medida con vna regla, advirtiendo que tenía seis codos, y vn palmo: *In manu viri calamus mensura sex cubitorum, & palmo, & mensus est*. Pues para que le han de medir los hombres? Divinamente Stephano Cantuariense! Para que los hombres entiendan la medida con que sube la fabrica del Templo de la piedad. Y qual es? Vease (dize) la medida de Goliath, aquel Gigante del triunfo de David. Quanto tenía de estatura? Dize el Texto: seis codos, y vn palmo: *Altitudinis sex cubitorum, & palmi*. No reparan (dize Stephano) que es la medida misma, la del Templo, y la del Gigante? *Ecces eadem fuit mensuram, & Goliath*. Rara observacion! Ea, pues, midan la fabrica del Templo de la piedad los hombres: *Mettantur fabricam*; y hallarán que no tiene mas medida que Goliath: *Eadem fuit mensura*. Por que es esto, sino porque entiendan los hombres, que à la medida que derribaron Gigantes, à esta misma experimentarán favores de la piedad de Dios? *Eadem fuit mensura*. Sepan los hombres que no se levanta el Templo de la piedad de Dios, sino à la medida con que la espada del zelo destruyere culpas Gigantes. Aya espada de Justicia, contra Gigantes de escandalos, torpezas, robos, ambiciones, embdias,

Ezech. 43.

Oleastro. in Exod. 25.

Rup. lib. 2. in Ezech. cap. 22.

Ezech. 40. Cornel. ibi. v. 5.

1. Reg. 17. v. 4. Steph. apud Titim. ibi.

violencias, engaños; y se exaltará con honra el Templo de la piedad, para favorecernos, en particular, y en comun: *Mettantur fabricam: Ette eadem mensura fuit, & Goliath*.

21 Ea, Fieles: En que estado tenemos al Templo de la piedad? Bien se dexa conocer el empeño de Dios en favorecernos, hasta negar el concurso al mismo fuego, que encendemos nosotros, para destruirnos. Pero aguardad, que ya el fuego arde; y à el Crucifixo se quemas; ya experimentamos llamas, en azotes repetidos de la divina justicia, en mar, en tierra, en la Corte, en todas partes. Qué es esto? Y el credito de la divina piedad? O Catholicos! No advertis que se deshizo la Imagen del Crucifixo? Qué es deshazerle la Imagen? Notele se bien. Quando estava la Imagen entera, tenía cada miembro en su lugar, cada parte donde le tocaba: la cabeza en el lugar de la cabeza, los pies en el lugar de los pies, y así los demás miembros, en su lugar cada vno: En vna palabra: avia en aquel cuerpo justicia. Vease, pues, que estando, segun justicia, cada cosa en su lugar, no dexa Dios que prenda el fuego en la Imagen; pero deshaziendo la Imagen, saltó la justicia, saltando cada cosa de su lugar, y por esta falta de justicia, cessa, por agaviada, la piedad; y nos alcanzan las llamas de la justicia de Dios.

22 Observemos, que es muy digno de notar, lo que dixo el Propheta Daniel à aquellos dos Ancianos adúlteros, que calumniaron la honestidad de Susanna. Al primero: *Ecce Angelus Dei sinat te medium*. Al segundo: *Manet Angelus Domini gladium habens, ut secet te medium*. Vn Angel del Señor (les dize) està con vna espada, para quitaros la vida. No entiendo la venida de este Angel; porque, si viene à la execucion del castigo de los viejos torpes, como no le executa? Y si no le ha de executar, para que viene? Con espada està, para executarle, dize Daniel: *Gladium habens, ut secet*. Pues que espera para la execucion? Ver lo que hazen los hombres, dize el Padre Cornelio. Avia alli (Catholicos) dos Tribunales, vno Superior, y otro inferior: vno del Cielo, y otro de la tierra: vno del Angel, y otro de los hombres. El castigo se ha de executar en los reos, que es sentençia, y mandato de Dios: *Accepta sententia ab eo*; peso vaya el Angel del Tribunal del Cielo, para ver lo que executan los hombres en el Tribunal de la tierra: *Ecce Angelus Dei*. Hazen los hombres justicia? Pues defengale el An-

gel, que no haze justicia el Cielo, quando en la tierra se haze: *Manet Angelus*. Pero si no la hizieren los hombres, este el Angel cõ la espada para hazer severa justicia: *Angelus minatur scindere* (dize el Padre Alapide) *atque scindet, ni populus lapidando presentat*. Y que sucedió? Que embayno el Angel del Tribunal de el Cielo su espada, porque hizo el Pueblo justicia en el Tribunal de la tierra.

23 O Santo Dios, y lo que el temor infiere! Luego quando se ve tanta justicia de Dios: quando experimentamos tantos castigos visibles; y tantos mas duros en las invisibles permisiones, es señal evidente de que en la tierra no se executa justicia? Es verdad? Es verdad? Yo no lo sé; pero si se que este es el estio de Dios: y se que se quemò el Crucifixo, luego que faltó en su cuerpo la justicia, que tenía à cada miembro en su lugar. Y la piedad de Dios? Padeciendo el desiderio que le ocasiona la falta de justicia; porque esta falta de justicia suspende el exercicio de su inclinacion de favorecer à la divina piedad. Ea, preito, Zacheo: baxa; baxa del arbol, à desagraviar la honra de mi piedad injuriada: *Festinus descende*. Baxa (dize el Chryfologo) à deshazer las injusticias que hallaras en esta casa en que eres Superior: *Descende, ut deponas tanta fraudis onera, pondera cupiditatis*. baxa à hazer justicia, restituyendo à cada vno lo que le toca; que desagraviada mi piedad, comunicaré en tu casa la salud. Ea: baxó Zacheo? Y aprisa: *Festinus descende*. Hizo en su casa justicia? En quanto tanto: *Reddo quadruplum*. Pues por esso le convirtió su casa en Templo de la salud, y de las piedades de Dios: *Hodie salus*.

24 De esta fuerte, Christianos, se halla injuriada de nosotros la honra de la Fè, de la Providencia, y de la piedad de Jesu Christo; y por esto aun oy se llama esta Santa Casa, e Imagen, la Casa, y el Santo Christo de la Paciencia. Pero de esta fuerte tambien se desagravia la honra de la Fè, con la enmienda, y restitucion de las costumbres: se desagravia la honra de la Providencia, con atender à la divina voluntad con entera, y rendida confianza; y se desagravia la honra de la piedad, con obrar cada vno, en su oficio, en su casa, y dentro de si, con la debida justicia. Este es el principal desagravio que este Soberano Señor nos pide, obligandonos à desagraviarle con la incomprensible paciencia con que nos sufre. Ea: *Recedant vetera, nova sint omnia*: Desde oy nueva vida, nuevas costumbres, nueva confianza, nueva justicia,

Conej. in Dan. 13. v. 55.

Chryfolog. serm. 54.

Chryfolog. serm. 54.

1. Reg. 17.

Ambros. in Psalm. 37.

si queremos que la divina Justicia convierta en piedades los castigos. Borre lo pasado, el dolor de aver injuriado la honra de vn Señor tan noble, tan sufrido, tan piadoso, y tan amable, con nuestra fea ingratitude. Si, Dios, y Señor nuestro; porque

lo fois nos pela de averos ofendido, è injuriado vuestra honra. No mas culpas, no mas ingratitude, no mas injurias, para feruiros, honraros, alabaros, y amaros en la vida, en la muerte, y en la eternidad de la Gloria: *Quam mihi, &c.*

SERMON

XXXIX.

Y TERCERO DE DEDICACION, Y TRANSLACION DEL Santissimo Sacramento, al Oratorio nuevo, dilatado, de la Congregacion de San Phelipe Neri de Madrid, Año de 1690.

Festinas descende, quia in domo tua oportet me manere. Luc. 19.

SALUTACION.

Miro con singular júbilo de mi corazon aquella fuente pequeña de Mardocheo, que ya creció hasta ser vn rio grande, y luz, y Sol, para beneficio comun: *Parvus fons crevit in fluvium.* Miro aquella piedra sin manos, que explicó Daniel, que despues de arruynar à la loñada estatua, creció hasta ser monte grande, para que pueda ser refugio de los ciervos: *Lapis factus est mons magnus.* Miro aquel grano Evangelico de mostaza, que pasó de pequenita semilla à grande arbol, para ser asiento, y consuelo de las aves: *Cum creverit, maius est omnibus oleribus, & sit arbor.* Y en estos symbolos sagrados miro à vn Zacheo, que si fué pequeño, quando subió à ver desdè el arbol à Jesu Christo Señor Nuestro: *Puillus erat;* ya le mira grande, quando desembaraza su casa, para dar al Señor habitacion mas capaz: *Stans autem Zacheus. Satis animo magnus erat* (dixò San Pedro Crytologo) *qui puillus videbatur in corpore.*

2 Pero donde voy, hablando con cifras, Catholicos oyentes míos? No es esto lo que oy vemos celebrar? Oygan, que parece predicava este día San Agustín: *Celebritas huius congregatonis, dedicatio est domus orationis.* La celebridad (dize) que vemos de esta Congregacion Venerable, es la dedicacion solemne de vn Oratorio, y casa de oracion. Pero fabeis de qual Oratorio? De aquel que si fué, en el sitio, fuente pequeña, es ya, como le vemos, caudaloso rio, luz, y Sol, para mas dilatado beneficio de las almas: *Parvus fons crevit.* De qual Oratorio? Del que si siendo piedra pequeña, en el lugar, derribò muchas estatuas devicios; siendo ya dilatado monte, será medio para que suban innumerables almas à la Christiana perfeccion: *Factus est mons magnus.* De qué Oratorio? Del que si fué grano pequeño de mostaza, creció ya à ser arbol grande, para sombra, y refrigerio de los Fieles, que les facilite la digestion de los bocados mas duros para el natural: *Cum creverit, sit arbor.* De qué Oratorio? Del que no ya Zacheo pequeño, sino hijo grande de Abraham, dà habitacion mas dilatada à Jesu Christo N. Señor: *Satis magnus erat.* Por esta translacion son estos festivos gozos: *Scepit illam gaudens;* y por esta dilatacion es esta celebridad: *Celebritas huius congregatonis, dedicatio est domus orationis.*

Græ

3 Gracias à Dios Nuestro Señor que si huvo tiempo en que su divino amor se lastimaba, por lasas, de que tenia estrecho lugar para habitacion: *Angustus est mihi locus;* si, por Jeremias, se quexava, por no aver quien le dilatasse: *Non est qui extendat ultra tentorium meum;* ya por el mismo lasas comida à tu eteogido Pueblo à que le cante alabancas: *Lauda, decanta ludem;* porque ya le dio forma para fabricar la dilatacion del sitio que le inspirò: *Dilata locum tentorii tui, & pelles tabernaculi tuorum extende;* y ya mira Ezechiele dilatado el Templo, y dilatado por la parte superior: *Latius erit Templum in superioribus.* Ea, Dios, y señor mio: ya vuestro amor no se quexara, de que tenia aqui la habitacion estrecha: *Angustus est mihi locus;* porque ya tiene aqui vuestra piedad mas espacios, para comunicar à mayor numero vuestra doctrina, y luz, à diligencias de esta vuestra amada Congregacion: *Dilata locum tentorii tui.*

4 No aveis, Fieles, reparado en el Evangelio? Hijo de Abraham, llama à Zacheo esse Soberano Señor, quando le dedica su casa: *Filius sis Abrahæ;* y aunque San Juan Chrylostomo dixo lo era por la imitacion del Patriarca Santo en la devocion: *Filius devotione, non stirpe;* deseaba yo saber, en qual de las devociones de Abraham. Le imitó en consagrar à Dios su hacienda, como Abraham sacrificò à su hijo? O fue en ofrecerle su casa, como Abraham su Tabernaculo? Así el Santo Doctor; pero oygamos muy de esta ocacion al Cardenal Cayetano. Llegò Abraham à Bersabee, y alli (dize el Sagrado Texto) plantó vn bosque, y invocò el nombre de Dios: *Plantavit nemus in Bersabee, & invocabis ibi nomen Dei aterni.* Bosque? Fue para recrearse? No fue (dize el Padre Pineda) sino poner vna escuela publica, para enseñar el culto de el verdadero Dios. Mas fue, dize Cayetano: porque fué disponer, ò fabricar vn Templo, que fué Oratorio, para si, y para los demas: *Rationabilis est ut nemus quoddam tanquam Templum efficeret, ut esset oratorium, tam sibi, quam alijs colentibus verum Deum.* Pero si ya Abraham, avia edificado Altar en Mambre: *Aificavit ibi Altare Domino.* Para que es este nuevo Templo, y Oratorio? Divinamente Ruperto! Porque avia crecido (dize) el numero de los hijos espirituales de su Fè, como vn Bosque muy poblado; y por esto hizo la translacion desde el Altar pequeño, al nuevo Oratorio, y Templo grande, para que pudiese caber la multitud, y recibiesen todos su doctrina celestial: *Nam Abrahæ fides translata, agrando ex diversis hominibus, tanquam ex varijs arboribus, nemus effecit.* O Venerable Congregacion! Es así, Fieles, que tenia Altar, y Oratorio, para el culto de Dios, y doctrina de las almas; pero creciedo el numero de los hijos de su espíritu, y siendo ya estrecho el Oratorio antiguo, dilata tu zelo fervoroso el Oratorio à Templo, para que pueda alcanzar à mayor numero la doctrina con que aqui los alimenta, para el mayor agrado de Dios: *Templum effecit, ut esset Oratorium.*

5 Este Oratorio, y Templo dilatado es el que hoy dedica à Jesu Christo Señor Nuestro, y no tengo por acato que sea en día de los Virginales purissimos Desposorios de Maria Santissima su Madre: no solo porque (como dixo San Geronimo) fueron estos Desposorios, en la fiesta de las Encarnas, y dedicacion del Templo de Jerusalem, y su nuevo Altar, que (como consta de los libros de los Machabeos) se empezaba à celebrar à los veinte y cinco de este mes de Noviembre: *Quinta & vigesima die mensis nomi;* sino tambien, porque se desposò Maria Santissima con mi gloriosissimo Joseph, por altissima divina ordenacion, que fué vn hazer la translacion de Maria, desde el Templo en que le avia criado, à otro Templo mayor, que es el purissimo Joseph, para anuncio feliz de la salud de las almas. Y advertiate mayor mysterio, dize San Ambrosio: *Adverte mysterium.* Qué officio tenia el castissimo Joseph? De Capintero: esse es el sentir mas comun: *Fabri filius.* Pues qué mysterio ay aqui? Que representava en su officio al Eterno Padre, à quien se atribuye la fabrica de el Vniverso: *Faber pater dicitur Ubristi: & planè Pater faber Deus, qui totius mundi opera fabricatus est;* pero ordenò (dize) con especialidad, el Tabernaculo de Moyses, y el Templo de Salomon: *Faber, inquam, est qui ordinavit Moysi Tabernaculum, Templum Salomonis crexit.* No veis, Fieles, que haze memoria San Ambrosio, del Tabernaculo, y del Templo? Y aquel Templo no fué à donde se hizo la translacion de la Arca, desde el pequeño Tabernaculo? Ea pues: sea artifice de Madera, para fabricar, San Joseph, que en su officio signifie, no solo la translacion del Arca desde el Tabernaculo al Templo, y la translacion del Arca del Divino Sacramento desde el Oratorio pequeño, à este Oratorio, y Templo mayor; sino tambien, para que quando se desposa con Maria Santissima, aseguremos la intercesion de ambos Virginales Esposos, para la fabrica del Templo, y Oratorio interior, que debe-

mos

Isai. 49.
Jerem. 10.
Isai. 54.
Elego Card.
ibid.
Ezech. 41.

Chryl. bom.
de Zach.

Genf. 22.

Pined. l. 3.
de Sal. cap.
27. n. 8.
Cayet. in
Gen. 21.
Petr. in
Gen. 21.
Gen. 13.

Rup. lib. 6.
in Gen. cap.
27.

Hier. b. p. de
orat. Mar.
1. Mach. 4.
2. Mach. 1.
& 10.

Amb. form.
16. nat.
Dom.
Matth. 13.
Cap. 13.
Dico. c. 4.
num. 9.