

formidad con los cuatro vientos cardinales; los 32 cuarteles ó barrios, adoptando los nombres de los principales héroes, y las calles los apellidos de los Estados. Semejante nomenclatura, además de ser esencialmente nacional, traería la ventaja de simplificar el número desordenado de calles, puesto que en el nuevo método deberán fijarse las nomenclaturas de cabo á cabo, principiando de oriente á occidente los Estados y distritos, y de norte á sur los principales puertos, rios, lagos y montañas de la República. Entre los edificios públicos que se necesitan, los más útiles son los mercados y bazares (adoptamos este nombre de origen oriental por estar admitido en este reyno); ya otra vez indicamos al gobierno su necesidad y la conveniencia de quitar el existente en la plaza del Volador, construyendo uno central en forma en el sitio del hospital de Jesus, ó en la plazuela de la Paja contigua, abrazando todo su cuadro, para lo cual sería preciso hacer un cambio del hospital de Naturales por el de Jesus, ó comprar las casas del cuadro de la plaza de la Paja, abriendo al ayuntamiento un crédito al afecto; las de los ángulos quedarían bien situadas en las plazas de Loreto, San Pablo de Agustinos, las Rejas de la Concepción y San Juan de la Penitencia, abriendo las calles principales que obstruyen su entrada y avenidas: con estas medidas se conseguirá un sistema completo de mercados á bene-

ficio de los vecinos de todos los barrios, útil y conveniente á la policia y comodidades, y aun al embellecimiento de México. Los bazares, uno destinado á las cosas de lujo, y otro á los efectos del país y consumo del pueblo, se pueden colocar el primero para substituir el Parian, en la Alcaiceria inmediata perteneciente al duque de Monteleone, antigua posicion del palacio del desgraciado Moctezuma, que se apropió Cortés y permanece en poder de un extranjero, á pesar de no haberse cumplido con las disposiciones testamentarias del grande usurpador, este propietario debería ser obligado por una ley á cumplir el testamento del conquistador, y á emplear una parte de sus rentas á beneficio del país, sin perjuicio de respetar el sagrado derecho de propiedad; y si el duque comprende sus intereses y es bien aconsejado, no tiene duda que emprenderá con utilidad suya y beneficio de México, esta obra consistente en la simple construcción de pórticos ó portales en los callejones de la Alcaiceria, y en cubrir con cristales su techo proporcionando las tiendas necesarias á los traficantes del menudeo. El otro se puede construir más en grande en uno de los ángulos derumbados ó mal parados existentes entre *Corpus Cristi* y la parroquia de San Jose, en donde convendría también edificar una gran plaza, cerrada de una alohóndiga, y en su centro un paseo de invierno con portales interiores y exteriores á

la manera del palacio real de Paris, sembrado de cedros, pinos, ahueguetes y encinos de los denominados hembras en México, que en los paseos de Roma, permanecen cubiertos y verdes en el invierno. El barrio de que tratamos es vasto y admite muchas casas, si los Mexicanos capitalistas emprendieran su reedificación conforme al plan general de la ciudad, que debe levantarse y seguirse sin variar una línea, formaría un cuartel de magníficos edificios con grandes ventajas y utilidad, puesto que comprarian baratos los solares, y tendiendo el aumento de la población á estenderse ácia aquel punto necesariamente, una compañía que emprendiese edificar el nuevo cuartel de invierno, haría negocio hermoheando la ciudad.

El abatorio y mercado para caballos que se deberan formar, se colocarian en el humilde barrio de Romita, y los baños y lavaderos públicos repartidos entre las casas de Tolsa y Galvez, y en el canal de la Viga contiguo á este paseo: el campo de Marte, y un sitio para carreras de caballos, juegos de lucha y demas ejercicios gimnásticos, el primero entre la Acordada y la denominada ciudadela, y el segundo en la carrera que principia desde la fuente de la Victoria hasta la azequia que la termina, adornando ámbos de arboledas y bancos para proporcionar al público en los días de parada y ejercicio de las guardias civicas descanso. Los mismos estable-

cimientos pueden proporcionarse en en cuartel de la parroquia de San Miguel mal construido y diforme.

Los sitios mas oportunos para campos santos, son el de la antigua plaza de Tlatelulco y el corral del colegio de Agustinos de San Pablo. El de Tlatelulco, sitio proporcionado por su resequedad y altura, debe dedicarse con particularidad á los héroes de la patria, consagrando un panteon en su centro al efecto. Todos los pueblos de la tierra consagran monumentos sepulcrales públicos á sus libertadores; los legisladores de México comprendieron este deber dictando una ley que es preciso que ejecute el gobierno de una manera digna de la generosidad nacional, y el panteon y monumentos que lo han de adornar, deberan reunir el buen gusto de la arquitectura y escultura, y la magnificencia de los mármoles y alabastros de la República, sin omitir los adornos de cipreses, acacias y sauces de Babilonia, que simbolizan estos establecimientos públicos y hacen admirables los cementorios de Lima, Paris, Pisa, Florencia, Bolonia y otras ciudades de Europa, al paso que nuestra capital carece en lo absoluto de tan útiles como necesarios monumentos, último asilo de los restos mortales, en donde los hombres reconocidos tributan el postrer homenaje de su sensibilidad á sus bienhechores, parientes y amigos.

Si los mas que apreciables edificios públicos

existentes en la metrópoli, no se brindáran á un mejoramiento y belleza que el buen gusto de los Mexicanos y el nuevo órden de cosas reclama, acaso nos abstendríamos de proponerlas; mas habiéndose provisto las canongias, y consagrándose obispos, segun comprendemos en eclesiásticos ilustrados, y como hijos de una revolucion á quien deben todo, dispuestos á contribuir á las mejoras sociales y á prestarse como dignidades de un pueblo libre, á la sencillez y al mayor esplendor de la nacion que por todas partes debe brillar, contando tambien con los adelantos y tendencia de los depositarios del poder al embellecimiento del lugar de su residencia, no podemos ménos que indicarlos, seguros de que sucesiva y gradualmente tendran su efecto. El palacio nacional, segun nuestro plan, si fue regular para morada de una administracion colonial y provisoria, no lo es para residencia de los supremos poderes de la nacion; sin embargo él sera digno, regularizándolo y hermoseándolo interior y esteriormente, á proporcion que las rentas públicas mejoren, cosa fácil en un país opulento al instante que las instituciones y el órden público se consoliden, y el influjo del poder legal sea eficaz para cortar de raiz la cabeza á la hidra revolucionaria donde quiera que aparezca, en fuerza de la observancia estricta de los principios y la justicia distributiva. Esperanzados con estas lisonjeras ideas, nos persuadimos que desapare-

cidos todos los motivos de inquietudes, y reunidos los partidos cordialmente al rededor del supremo magistrado que constitucionalmente se elija, conforme á los votos y necesidades de los pueblos, esto es, en un ciudadano de ciencia y virtudes, cualidades sin las cuales es imposible gobernar en una nacion regida por el régimen suave de las leyes, las autoridades despues de sentar su crédito en el exterior, y proveer á los medios de la instruccion y moralidad de los pueblos, se ocuparán en el cultivo de las ciencias y las artes, hijas de la paz y la abundancia, y como el mas eficaz medio para conseguirlo, es la estension del ingenio y trabajos de los artistas que estos se apliquen al embellecimiento de los antiguos edificios y la confeccion de algunos nuevos. El plan que á su tiempo debiera tratarse en órden al palacio nacional, se reducira en el interior á abrirle una comunicacion pública, á salir del patío principal denominado ántes de la audiencia, á la calle del Parque del Conde, frente de la calle de la Estampa de Jesus Maria, construyendo al fin del patío donde se han levantado los postes que sostienen el hermoso salon de la cámara de disputados, una calle en forma en donde se proporcionen cuatro ó cinco casas de habitacion para los secretarios de Estado, por la conveniencia que resultaria al despacho de los negocios, que morasen en palacio; esta comunicacion útil que se podia cerrar por las noches, no

ofrecería inconvenientes y sí muchas ventajas al público que por obvias las omitimos. El palacio de justicia, ó sea la residencia del Juzgado supremo de la federacion, necesita un nuevo arreglo en su planta, y sobre todo una comunicacion ó entrada directa, abriéndole una puerta en la calle del Arzobispado; igual medida exige el patío del presidente en el ángulo por donde estan los comunes á salir á la plaza del Volador, cuyo costado del palacio convendria edificar uniformemente, abrazando la cuadra hasta la esquina del cuartel del mismo palacio, con el objeto de proporcionar á los presidentes todas las comodidades que en el estado actual se buscarian en vano á una familia, á fin de aplicar todo su frente principal á los salones de recibimientos y juntas públicas. El gran patío se debe adornar con un jardin de naranjos y flores escogidas, y una fuente dominada con una estatua de mármol de la libertad, facilitando las comunicaciones, con la abertura de una escalera que salga al corredor que domina el salon de la camara de diputados. La escalera principal existente necesita enbobedar su techo, y embellecerse con estatuas y pinturas: el cuadro del pronunciamiento del inmortal Hidalgo en Dolores, seria el adorno mas propio. Las cuatro galerias ó corredores altos que tambien se podian enbobedar, lucirian cubriéndolas de Zelasias de cristales, conforme se hizo en el ángulo del senado, y sus muros de pintu-

ras al temple ó fresco, de hechos históricos de nuestra independendencia, y los retratos de nuestros personajes y grandes hombres en ciencias y artes. En la escalera del patío del presidente, convendria otra forma mas noble, y adornarla con el cuadro histórico de la entrada del ejército tri-garante, así como el salon que inmediatamente sigue, con los retratos de los presidentes, vice-presidentes y hombres de Estado.

El adorno exterior del palacio es todavía mas fácil y sencillo; consiste ademas de su conclusion indicada, y las tres puertas nuevas en todos sus ángulos, en construir un gran pórtico ático de columnas, sin arcos en todo su frente, que abraza la altura desde su piso hasta el techo del entresuelo, embelleciendo sus extremos con una balaustrada coronada de estatuas alegóricas y macetones con cipreses, ágaves, naranjos y granados, dejando su azotea al descubierto á fin de no obscurecer los salones de palacio, terminando el adorno con una balaustrada de gusto en sus contornos altos, y las tres puertas principales, entrando en cuenta la del nuevo patío, que para el correo y biblioteca se reedificará en el departamento que fue de la carcel, con las armas en mármol y bronze dorado de la República.

Para el embellecimiento de la catedral, se debe promover la translacion del coro á la capilla de los reyes, situada á espaldas del retablo mayor. Esta medida no es una innovacion original; es el

uso de las iglesias de Italia y Francia, y creemos de toda la cristiandad en donde no han regido el pésimo gusto y el prurito de lucir y ostentar los cortesanos canónigos de España. La destruccion ó abertura franca de las capillas, proporcionando al templo las cinco naves que esta peregrina invencion le robó, afeando las proporciones y magestad del conjunto del edificio con esas separaciones y enrejados diformes, un entarimado de mármoles ó maderas de nogal, caoba ú otras preciosas, y la simplicidad y embellecimiento del retablo mayor, quitando el existente envejecido y obscuro con el humo de la cera, colocando en su lugar un sencillo baldoquin de mármol ó bronce dorado, conforme al estilo de las basílicas de Roma, en donde especialmente en San Pedro, está reducido á ese baldoquin de cuatro columnas salomónicas verdes, sobredoradas en sus adornos, zócolos y capiteles que cubren el retablo mayor mas sencillo del mas grandioso templo de la cristiandad, y consiste en su interior en un hermoso crucifijo, en doce candeleros y algunos candelabros y relicarios. Los canónigos de México deberian imitar de preferencia á los cultos italianos, y prescindir del gusto de los Poblanos, que han erigido un monumento á la verdad rico y bello, pero desproporcionado á la mole del edificio, y de ninguna manera compatible con la simplicidad y simetria que se observa en Italia, y es mas digna y análoga á la

naturaleza del culto católico; el baldoquin es ademas de poco costo, y dejando el tabernáculo de plata existente con los demas adornos del altar, el retablo mayor de la catedral seria no solo fácil sino económico y bello, y con algunas buenas pinturas en los cruceros, y pocos altares que deben dejarse, se supone nivelados con los hermosos de San Emigdio y la Concepcion, el embellecimiento interior de la metropolitana seria completo y digno de la ilustracion del siglo. El exterior depende de un pórtico ático gigantesco, que á manera de los de San Pedro, Letran y Santa Maria la mayor de la capital del orbe cristiano, cubriese la portada y ofreciese á los fieles un abrigo exterior, en donde prepararse á entrar á rendir á Dios sus homenajes; las puertas no sentarian mal de bronce con relieves de gusto.

Si para trazar el embellecimiento de la catedral es indispensable destruir su coro, para ejecutar aun idealmente él de la gran plaza, absolutamente han de desaparecer el Parian y el seminario, edificios tan mezquinos como mal colocados, que si despues del tumulto de la Acordada, en lugar de ocuparse los sediciosos del saqueo, destruyen al primero, aunque ilegalmente, no los maldecirian tanto los Mexicanos de buen gusto. Se dice que el conde Revillagigedo se ocupó de este negocio; prueba de la exactitud de su buen gusto; pero la administra-

cion de un virrey era , aunque despótica , fugaz , y por esta causa existe ese monstruo entre todos los monstruos edificados. Cuando tengamos á la cabeza de la administracion otro genio como Revillagigedo , bien que estos son raros , ó un ayuntamiento que merezca el nombre , el Parian desaparecera á pesar de su retoque : quitado pues este estorbo , y destruido el material del seminario translándolo al punto que hemos indicado , ó á otro , la plaza de México se embellecera circundándola con un magnífico pórtico proporcionado é igual , construyéndolo como un modelo de los cuatro órdenes de arquitectura , es decir , el dórico en lo que corresponda al palacio nacional , y el compuesto , jónico y corintio , en el resto de los ángulos , edificando por cuenta de la administracion , ademas del palacio , el del consistorio denominado diputacion ; y una lonja y banco en las esquinas de la calle de plateros , el resto se obligará á reedificar á los propietarios con arreglo al modelo , sin escepcion de los pésimos y bajos portales existentes. Los callejones de San Bernardo y Mecateros necesitan ensancharse , especialmente este , para que corresponda y guarde simetria con la calle ancha de su frente del Arzobispado , que desde la esquina del antiguo hospital del amor de Dios hasta la plaza de Mizcalco es irregular , y convendria uniformar y cubrir de líneas de árboles por ser la entrada principal ; (esta medida , estendida y la del

frente de la pequeña calle de la palma que estrecha la Alcaiceria , la abertura del callejon de Dolores , y la que cierra el convento de la Concepcion , y otras ácia San Jose de Gracia y San Miguel se habia pasado por alto). Por lo demas , un empedrado alto de piedras grandes de canteria , líneas dobles de cedros , cipreses , acacias y encinos sembrados en todo el contorno , una iluminacion de gas en candelabros de bronce , cuatro fuentes de marmol , cuatro pedestales en las esquinas y en el centro una columna colosal de bronce , con los trofeos y estatuas de los héroes Hidalgo , Allende , Aldama , Abasolo y Morelos , harian el complejo del embellecimiento , adorno y simetria de esta gran plaza , proporcionando al pueblo un paseo especialmente por las noches , tan agradable como útil .

Sin distracciones honestas , la ciudad de México hasta ahora (pues el unico teatro es caro á proporcion de los de Italia , en donde el jornalero con media real puede disfrutar de estas diversiones) , cerrándose , no sabemos por qué causa la alameda , ofrece el aspecto mas triste y lúgubre del mundo casi á prima noche , y en consecuencia el pueblo por necesidad se hace insociable , ó inclina á las distracciones perjudiciales de la embriaguez y el juego , y de ahí el origen de las malas costumbres , las depredaciones y latrocinios que la educacion y el empeño de las autoridades en proporcionar al vulgo ocu-

pacion y distracciones honestas, estimulando el trabajo y el espíritu de sociabilidad de las gentes de todas clases, proporcionando puntos de contacto, especialmente por las noches harán desaparecer.

Descombrada la plaza del Volador de esa reunion de inmundicias y cabarettes que en la actualidad la desfiguran, ahuyentando la concurrencia, debería tratarse de substituirle otro paseo nocturno, que por su escelente posicion atraeria las gentes proporcionando variacion. Un portal de gusto al rededor, dedicado á las librerias y á las tiendas de los objetos de nobles artes, líneas de naranjos, una hermosa fuente y cinco pedestales de mármol, adornados con las estatuas de nuestros grandes hombres y sabios compatriotas Sigüenza, Alzate, Clavigero, Velazques é Inés de la Cruz, le darian el nombre de plaza de los Grandes hombres; y un nuevo y digno teatro entre el callejon de Tabaqueros y el colegio de Portacœli, convertirian á este sitio uno de los mas frecuentados y delectosos. Un gran teatro es absolutamente indispensable, y ningun parage proporciona mejor localidad, sin escepcion de la plaza de la Aduana, que embellecida se debería destinar al inmortal y filantrópico padre Las Casas, heroyco defensor de los Mexicanos y constante censor de los tiranos usurpadores. Raynal dijo que la primer estatua que en la América que fue de España se habia de erigir, debía

ser la de este ilustre religioso. ¡Qué honor resultaria á los Mexicanos, si cumplen con el vaticinio de un célebre historiador filósofo!

El coliseo existente convendria retocarlo y dedicarlo á un circo olímpico de equitacion, y para representacion de comedias populares escogidas para divertir al pueblo, como dice Fenelon, instruyéndolo. En la plaza del oriente, una estatua consagrada á la memoria de Cristobal Colon vendria muy bien.

La alameda exige mayor estension de area, que proporciona el terreno de las capillas que se demoliéron, cerrando la azequia que la infesta, y acrecentándola por el frente hasta los arcos del acueducto, formando bosquetes á la Inglesa en sus ocho ángulos principales de pinos, cipreses, cedros, tilos, sauces de Babilonia, naranjos, encinos hembras, manitas, floripondios, mirtos, granados y otros árboles, arbustos y flores aromáticos, cerrados con macisos de arrayanes, que en México llaman vulgarmente yerba del carbon, á causa de que los carboneros cubren sus sacos con este hermoso arbusto tan comun en los paseos de Europa como olvidado en los nuestros; con estas adiciones sencillas, y el plantio de las acacias, plátano oriental, moreras y castaños de la India, el empedrado de ripio y cascajo, buenas fuentes y estatuas, y la prohibicion de la entrada de coches en ahorro de polvo, y á fin de escitar á las señoras á pasear á pié, el esta-

blecimiento de un café, comunes, un portal abierto en el antiguo sitio de las capillas, y su iluminacion y abertura por la noche, la alameda de México seria hermosa y útil al público. El descuido de los árboles, en general de mala calidad si se exceptua el fresno, hace creer á los estrangeros que el suelo del valle de Tecnoxtitlan es ingrato y poco propicio á las arboledas; mas si se cultiváran y podáran á su debido tiempo como en Europa, ellos serian acaso tanto ó mas frondosos, y en prueba de ello se deben citar los árboles de los conventos y jardines, los gigantes-cos ahueguetes de Chapultepec, y el colosal de Santa Maria del Tul en las cercanias de Oaxaca, que el general Teran y nosotros hemos medido, y admirados encontramos mas de 33 varas de diámetro macizo y ser uno solo en su especie. Una de las dos capillas de Animas y San Pedro anexas á la catedral, puede servir de Morga pública ó depósito de muertos accidentales.

Al efecto de embellecer y reedificar la gran plaza, y especialmente erigir la columna, pedestales y estatuas de bronze á los cinco primeros ilustres héroes de la independenciam, que sacrificáron su vida en las aras de la pátria, y la nacion ha contraido un deber sagrado de rendirles justos homenages de reconocimiento, es necesario que todo el pueblo mexicano haga un esfuerzo, y mediante un donativo generoso y proporcionado á los haberes y posibilidades de cada uno, reunir

la suma necesaria; las autoridades y corporaciones deben dar el ejemplo, promoviendo con celo y eficacia los medios, y sin duda la nacion correspondera; el material podria ser ministrado por las parroquias y templos de la República, cediendo una campana las iglesias grandes, y las pequeñas lo que puedan y no les haga falta; y con este donativo general, las 1,072 parroquias y los 264 conventos, se reuniria el bronze necesario. Una subscripcion general de todas las corporaciones, clases é individuos emancipados, abierta todos los años el dia del aniversario de la independenciam, recolectada y guardada por los ciudadanos reunidos en juntas, depositado en una arca de tres llaves, puesta en manos de las primeras autoridades de las 5,013 poblaciones hasta reunir la cantidad suficiente para principiar la obra entretanto se construyen los portales, la columna colosal, estatuas y demas, ministraria suficientes arbitrios para concluir una obra verdaderamente nacional. En este género de empresas la dificultad es comenzar; el resto es obra del tiempo, la perseverancia y los esfuerzos de las autoridades y cooperacion de los pueblos, cuando se les sabe escitar tocándoles las fibras mas delicadas, que son el honor y la gloria de la pátria. Esta es una verdad demostrada por la historia y la existencia de tantos monumentos de Europa, y sobre todo el palacio y museo del Vaticano, el San Pedro de Roma, que ha costado mas de 47 millones de

pesos, y tres siglos y medio de trabajos; no siendo ménos admirable y gigantesco el templo de mármol de Milan, y los monumentos dedicados á Miguel Angel, Alfieri, Maquiavelo, Galileo y otros existentes en la iglesia de Santa Cruz de Florencia, y en una palabra, si la esperanza y constancia no hubieran conducido á las naciones mas pequeñas á concebir y llevar á cabo las obras del buen gusto y el genio, los magníficos palacios, paseos, plazas y templos, y aun todas las calles adornadas de suntuosos portales de Turin, parecerian ilusiones especialmente la incomparable plaza de Victor Amadeo que acaba de concluirse, terminando con un suntuoso puente de mármol, y un magestuoso templo comparable á la Rotunda de Santa Maria de Roma.

Se replicará por algunos parasitos adversarios del movimiento de las luces, aludiendo á las continuas y repetidas inquietudes de la República, que llaman de preferencia la atencion de los magistrados, que no es tiempo de empresas y ménos de las que dicen relacion con el cultivo de las artes y embellecimiento; pero que los que tal piensan reflexionen que justamente en el periodo mas desastrado de la República francesa, y en la época mas agitada y anárquica de Italia, se erigieron los mas vastos monumentos que admiramos, y como dice el presidente Hainault, refiriéndose á la concurrencia de los grandes hombres que produjéron esos siglos tormentosos

que no gustamos sino en la historia : « En los tiempos criticos, dice este profundo historiador, los acontecimientos felices y desgraciados repetidos mil veces, fortifican el alma, aumentan su resorte, no le dejan ver nada sin esperar el éxito, y le imprimen aquel deseo de gloria que jamas deja de producir grandes cosas. »

Mexicanos! en la antigüedad los Griegos erigieron estatuas á sus libertadores Hermodio y Aristogiton, los Romanos á Bruto y Casio, los modernos á Doria, Guillermo Tell y Washington; ¿sereis vosotros la escepcion de la regla con estos nobles ejemplos, y la sublime doctrina del ilustre Fénelon, que dijo que despues de Dios el culto de los hombres debe dirigirse ácia la patria? Así es que contando con los recursos inmensos del patriotismo, y los elementos del genio de muchos compatriotas residentes en México y aun en Roma, en donde progresan los artistas mexicanos, don Ignacio Vazquez como pintor para embellecer con su diestro pincel las glorias de Hidalgo é Iturbide en el palacio, y don Jose Labastida con el buril las estatuas de las plazas y paseos, nada os falta sino trazar y dar principio á la grande obra de homenaje á vuestros héroes, de ocupacion á los artistas, y del embellecimiento mas honorable y digno de la hermosa y populosa ciudad de México.