













vitaliter, ab Aristot. 2. de Anim. 16. organa sensuum, & animalia instrumenta vocantur, totum vero operans erit agens principale; & de instrumentis his modis accepto non loquimur in presentia; quia verè possunt dici principales causas, cum habeant virtutem causandi in esse quieto. Tertio sumitur propria, quod scilicet instrumenti principali agentis ad producendum terminum per se ipso intentum, & in hoc sensu loquimur; quod adhuc est triplex, supernaturalis, naturale, & artificiale; supernaturalis (quod secundum Scotum est morale) dicitur illud, quod inveniunt agenti supernaturali ad aliquod opus efficiendum, cuius propria natura minime ordinatur, sed solum ex divina dispositione; & de isto aliqua dicemus sequens, quæst. art. ultim. rem enim est theologica, sic Sacramenta causæ instrumentales gratiæ dicuntur; naturalis est, quod naturali agenti famulatur in ordine ad aliquod opus naturale, cui ex propria natura proportionatur, ut calor dicitur instrumentum ignis ad producendum ignem; artificiale, à quo nomen instrumenti derivatum est, inveniunt principali agenti ad aliquod opus artificiale condendum, non quidem per aliquam virtutem præcisè innatam, aliter ignis, aqua, & cetera huiusmodi, possent dici artificis instrumenta, dum assumuntur ab ipso ad aliquod opus efficiendum, puta cum ignis inveniunt liquefactioni metallorum, aqua marmorum scissioni; sed etiam per aliquod receptum ab extrinseco, sic malleus, & ferrum dicuntur propriè instrumenta, quia inveniunt per propriam duritiem, gravitatem, figuram, & per actualem motionem agentis.

70 Hoc instrumentum artificiale ad tria præcipue potest inferri; videlicet, vel ad expulsiorem alicuius corporis, ut patet in divisione ligni, hæc enim sic, ut ait Doctor 4. dist. 1. quæst. 5. Ferrum expulsiorem partem ligni ab illo ubi, ad quod ferrum, vel securus movetur ab agente, & introductur, secum ad deferendum, vel coniungendum unum corpus cum altero, sic calamus, pennicillus, & trulla adificatoris inveniunt; tertio ad causandam collisionem duorum corporum, ut sonus efficiatur varius, & regulatus, ut organa, & similia.

Insuper notandum, instrumenta alia dici conjuncta, & alia separata, & utraque dupliciter; scilicet separata secundum esse, & separata secundum causalitatem, conjuncta secundum esse & conjuncta secundum causalitatem; tunc instrumentum dicitur conjunctum secundum esse, quando agenti principali est aliquo modo realiter conjunctum, vel per contactum, vel per aliquam præsentiam, & unionem realem; ut calamus scriptoris, calor ignis, &c. & contra tunc instrumentum dicitur separatum secundum esse, quando per nullam præsentiam realem est conjunctum agenti principali, ut semen jam decisum; instrumentum conjunctum secundum causalitatem est, quod in concursu suo familiariter indiget actuali, & proprio influxu agentis principalis, sic est calamus, qui non inveniunt scribenti, nisi quando scribens inluit in scripturam; separatum secundum causalitatem dicitur, cum in suo concursu, licet inveniunt agenti principali, non indiget tamen actuali influxu ejusdem agentis, ut calor disponit materiam ad formam igni propria virtute, etiam si ignis ad illam actionem dispositivam actu non inluit; unde idem instrumentum secundum varias actiones conjunctum, & separatum dici poterit, calor enim in igne est instrumentum conjunctum secundum esse, separatum secundum causalitatem, semen est separatum utroque modo, calamus utroque modo conjunctum.

De isto iugiter instrumento, five naturali, five artificiali primò videndum est, an habeat aliquam activitatem, & quomodo, deinde, in quo ejus formalitas consistat; per quam à causa principali feceratur; tandem ad quod genus causæ reducatur.

71 Quod primum Recentiores ferè omnes cum veteribus Thomisticis aliterunt, instrumentum agivum esse, & quasi semper attingere terminum principalis agentis, ut à causa principali elevatur; discrepant tamen in explicacione hujus elevationis, nam aliqui volunt, fieri per concursum concurrens principalis agentis in eundem terminum ita Suar. disp. 17. Metaph. sed. 2. tom. 1. in 3. part. disp. 3. sed. 5. Alii per receptionem alicuius qualitatis ab agente principali, ut veriores Thomisticæ; Alii utroque modo, ita Averis quæst. 15. sed. 2. five præsupponitur virtus quædam prævia in instrumento, five non. Scotisticæ ex altera parte dissentient etiam inter se, nam P. Sghemma 2. Phys. digress. 15. quæst. 1. & 2. admittit instrumentum agivum respectu termini principalis agentis, quamvis videatur loqui de instrumento in latiori significacione, quam nos accipimus. P. Vulpes 2. part. tom. 1. disp. 2. art. 4. negat, instrumentum posse attingere terminum principalis agentis, neque ex se, neque ut elevatum sed vel non esse agivum, vel solum attingere dispositionem præviam. Fuentes 2. Phys. quæst. 6. per totum ait, instrumentum propriè, & rigorosè acceptum esse agivum termini principalis agentis, non ex se, sed ut elevatum ab agente per virtutem ab ipso receptam, & actualem motionem, quæ sit qualitas quædam instrumentum impressa, quæ diu actualiter ab agente movetur; & quia talis qualitas prævia non potest dari in accidentibus respectu substantiæ generandæ, hinc negat, instrumenta naturalia esse rigorosè instrumenta, & solum artificialia admittit.

Similiter quoad secundum est discrimen inter Doctores, nam aliqui dicunt, causam instrumentalem eam esse, quæ propriè non denominatur agere, ipsique non tribuitur actio, sicut est causa

principalis, citatur Fons 5. Metaph. cap. 2. quæst. 4. sed. 1. Alii, quod causa instrumentalis, ut à principali distinguitur, sic, quæ nec propria, nec sufficienti virtute inluit in effectum, sed solum in virtute principalis, quæ propria, & sufficienti virtute effectum attingit. Alii, ut Fuentes citat, quod causa instrumentalis sit, quæ ut nota ab alio agit in effectum, non per hoc tamen convenit, & causis secundis, quia hæc agunt per virtutem innatam, instrumenta verò agunt per virtutem non permanentem, sed in actuali motione receptam ab agente. Alii tandem, ut Suar. in Metaph. citat. & Hurtad. disp. 9. Phys. sed. 12. voluntur, causam principalem esse, quæ per virtutem nobiliorum, vel æquè nobilium cum effectu in eum inluit, instrumentalem verò, quæ influit utique in effectum, sed per virtutem inferioris ordinis, & hinc est, quod agit dependenter à principali iuxta mensuram virtutis, & elevationis principalis agentis; sed limitat Hurtad. & rectè, non omnia imperfectiora principia esse instrumenta, sed ea tantum, in quibus nulla responderet formalitas in effectu; & ut sic accedat ad Scoti sententiam, ut videbimus infra.

72 Dicimus primò, nec omne instrumentum agivum esse, nec quod est agivum, attingere posse terminum principalis agentis, five propria virtute, five elevatum ab agente, aut per receptionem formæ præviæ, aut per concursum concurrens agentis principalis in effectum. Concl. est Scoti quoad omnes partes, etque magis communis inter Scotistas, quam optinè explicat P. Vulpes cit. Prima pars, quod non omne instrumentum sit agivum, est Doctoris in 4. dist. 1. quæst. 5. F. quam probat de instrumentis artificialibus, à quibus primo tractum est instrumenti nomen; nam illa instrumenta, vel assumuntur ad effectum prævium effectui principaliter intento, ut scissio ligni ad consiciendam arcam, vel assumuntur ad eundem effectum principaliter intentum ab agente, vel calamus simul cum manu attingit scripturam, sigillum attingit formam impressam in cera, &c. quomodocunque autem hæc habeant novam adivè concurrent, quia hæc non habent in se, nisi quantitatem, figuram, duritiem, & motum localem; quantitas, & figura non sunt formæ adivæ, aliter Mathematicus considerans quantum figuratum, non abstraheret à motu; neque durities, quia si Deus de potentia absoluta aliquid quantum mole conservaret in eadem quantitate, & figura, & moveretur, localiter, æquè cadem, vel imprimeret, si esset ferrum, vel sigillum, sicut modo factum dicitur, ergo durities, quæ est qualitas, non est in eis principium agentis, apparet autem esse, eo quod est quædam impassibilitas resistens corruptenti; neque motus localis, aut terminus ipsius est forma adivæ, quia uterque est respectus ex dicendis infra.

Accedit, quod ubicunque est formalis impossibilitas in creatura, unum illorum non expellit aliud adivè, sed formaliter, agens autem inducens, unum effective, expellit aliud effective, sicut calor receptus in subiecto, formaliter, non adivè expellit frigus, quia expellit communicando seipsum, quod est proprium formæ; at calor in igne adivè expellit frigus exilens in aqua, instrumentum autem artificialia inveniunt quatenus ab agente sunt localiter mota, quo motu expellunt ab eodem loco, ad quem voluntur; aliud corpus, ut patet in scissione ligni per ferrum, ergo ipsa formaliter expellunt, non effective. Neque dicas cum Suar. 3. part. tom. 1. disp. 3. sed. 8. quod in tali actione non solum corpus expulsum caret suo loco, sed etiam ad alium locum impellitur, quod non fit sine motione efficiente. Non valet, quia quod impellit corpus, illud, scilicet, lignum est, quod inducit instrumentum in illo loco, ubi erit lignum, & ab eodem lignum expellit, tale autem non est instrumentum, sed agens.

73 Idcirco non videtur Fuentes Scoticæ locutus, dum ait, instrumenta adivè per qualitatem ab agente receptam agere; nunquam enim hoc absolute asseruit Doctor immo totum oppositum, ut patet ex quæst. 5. cit. & quævis in 4. dist. 1. quæst. 1. D. & ultimum principale, & dist. 6. quæst. 9. D. videtur hoc asserere, at tamen semper conditionaliter loquitur, si instrumentum ponatur agivum; unde in 2. dist. 3. quæst. 8. E. ait dum manus movet baculum, & baculus pilam, manus non dare baculo duritiem, per quam expellit corpus extra locum, sed dat præcisè baculo, quod non fit sine motione efficiente. Non valet, quia quod impellit corpus, illud, scilicet, lignum est, quod inducit instrumentum in illo loco, ubi erit lignum, & ab eodem lignum expellit, tale autem non est instrumentum, sed agens.

Secunda pars, quod scilicet instrumenta adivè non attingat ullo modo terminum principalis agentis, est Scoti quæst. 5. & dist. 6. cit. & dist. 12. quæst. 3. B. & dist. 13. quæst. 1. F. quibus in locis licet videatur ponere discrimen inter agens principale, & instrumentalem ex hoc, quod illud habeat formam in esse quieto, quia attingit effectum, illud verò in actuali motione, tamen hoc semper dubitative, & conditionaliter profert, ut diximus absolute tamen conformis est suis principis asserere, nunquam instrumentum posse attingere ullo pacto terminum principalis agentis, quem modum sequitur Hurtad. cit. & probatur, nam vel iste elevatio fit per concursum concurrens principalis causæ in effectum, sine quo instrumentalis effectus insufficientis, quamvis haberet in se virtutem attingendi effectum; & sic à principali partiali non differret, quia hæc intantum ex se non producit effectum, quia licet habeat virtutem aliquam, tamen est improporcionata, & insufficientis se sola; quod est falsum.

74 Respond. Suarez, causam principalem partialem differre ab instrumentali; quia illa dicitur habitudinem ad comparatalem ejusdem

invenit rationis, & ordinis, itaut neutra alteri subordinetur, sed ex utraque coalescat una totalis causa ejusdem ordinis; at instrumentalis habet quidem virtutem, sed alterius ordinis, & ragamus sequalem, quia est imperfectior effectum, & essentialiter est virtuti principalis agentis subordinata, quod licet conveniat causæ securam, quia non est cum effectu improporcionata, sicut est causa instrumentalis in ordine ad effectum principalis agentis.

Sed quævis hæc quæstio possit esse de nomine, at tamen impugnatur hæc responsio, quia subordinatio ut sic non constituit instrumentalem causam, aliter omnes causæ secundæ essent instrumentales; neque improporcionum cum effectu, quia causa principalis partialis est insufficientis, & improporcionata cum toto effectu, ergo vel non dabitur principalis causa partialiter influens, vel causa instrumentalis non attinget propria virtute effectum principalis agentis, etiam ut elevata; Tum quia virtus adivæ tunc potest debet in aliquo respectu effectus, quando & si non possit totaliter ponere effectum illum in esse, ex se tamen habet aliquam portioem, & analogiam cum illo, vel quia est aliquod illius, vel quia potest producere aliquem cum perfecto effectu; ratio hujus est, quia adivæ causæ dignoscitur à posteriori, & experientia, aliter potestus dicere, quodlibet nullam a quodlibet produci, saltem ut causa partiali, sed instrumentum nullam habet in entitate portioem, & convenientiam cum effectu principalis agentis, accitens enim quod instrumentum ponitur in generatione substantiæ, nullam habet analogiam cum substantia, & portioem, nisi in genere entis, quatenus ipsi proportionatur ut est ens, non ut accidens, aliter quodlibet posset à quodlibet produci, quia omnia in ente conveniunt, ergo illa virtus instrumenti nequit attingere effectum principalis agentis, etiam cum illius concursu.

75 Vel talis elevatio fit per virtutem aliquam derivatam à causa principali, non quidem in esse quieto, sed in actuali motione, sed hoc est falsum. Tum quia illa virtus non potest dari in accidente respectu substantiæ, quia hæc virtus esset entis accidens, & sic ferretur improporcionata; Tum quia vel in instrumento præsupponitur aliqua portio, & actus primus licet insufficientis, qui per istam virtutem compleatur, & sic erit causa principalis partialis, vel non præsupponitur, & sic quodlibet posset assumi ad producendum quodlibet, etiam improporcionatum, & contrarium, ut aqua ad producendum ignem, quia cum ista virtus sit materialis, & accidentalis, aqua habebit capacitate ad illum; Tum quia si virtus illa infusa, est potens attingere effectum, saltem partialiter erit causa principalis partialis ex dictis, ergo subiectum, cui inhaeret, deberet dici secundum ultimam denominationem causa principalis partialis non instrumentalis, quia subiectum intantum denominatur causa, in quantum forma in ipso recepta est ratio agentis, sic aqua calida denominatur principaliter calefacere non instrumentally, quia calor respectu calefactionis non est causa instrumentalis, sed principalis. Neque dicas cum Fuentes num. 16. virtutem partialem esse permanentem in esse quieto, instrumentalem vero in actuali motione; Quia ad causationem parum refert, quod causa ante, vel post causationem permaneat, sed sufficit, ut sit, cum causet; Tum quia postea Deus illam virtutem conservare transacta actione, ergo se habebit per modum habitus permanentis.

76 Contra obicitur, phantasia adivè attingit productionem speciei intelligibilis una cum intellectu, semen productionem factus, accidens generationem substantiæ, intellectus productionem actum supernaturalium; & tamen instrumentally concurrunt, quia agunt ut elevata, ergo instrumentum potest attingere effectum principalem. Tum secundò, quia instrumentum est suo modo causa effectus principalis, de ratione autem causæ est, quod virtualiter contineat in se effectum, ergo instrumentum habet virtutem attingendi effectum principalem; Tum tertio, quia instrumentum ut instrumentum est agivum, quia perinet ad genus causæ efficientis; non potest esse agivum effectus prævii, quia ut sic se habet ut causa principalis, ergo respectu effectus principalis agentis; Tum quarto ridiculum est asserere, gladium non incidere, cum penetrat viscera, malleum non frangere, dum imminuit aliquid corpus, &c. sed hæc omnia dicunt actionem; Tum quinto, quia quodlibet posset assumi pro instrumento.

Respondet ad primum negando, phantasia, & intellectus instrumentally concurrere, sunt enim causæ principales partiales propter innatam virtutem, quam habent; ut in libr. de Anim. semen verò dicitur instrumentum, non respectu formæ corporeitatis, quam attingit, ut sic enim est causa principalis, sed respectu animationis, ad quam non concurrat effective attingendo, sed disponendo, ut fufus in libr. de Gener. idem dicas de accidente, ut in seq. quæst. Neque elevatio est de ratione instrumenti, quia magis pertinet ad causam partialem principalem, quam ad instrumentum, quod solum elevari dici poterit, quatenus assumitur in ordine ad effectum nobiliorum, non attingendo, sed disponendo. Ad secundum est causa effectus, non principalis, sed instrumentalis, de cuius ratione non est continere effectum virtualiter effective, sed solum dispositivè. Ad tertium dicitur agivum, quia est aliquod causæ efficientis, per quod tanquam per causam dispositivam propria deinde virtute attingit effectum. Ad quartum propriè nec gladium incidere, nec malleum frangere, sed agens hæc omnia efficere, nam incisio, & fractio dicuntur actiones, quæ

propriè in agente fundantur, dicuntur autem exercere actiones illas, quatenus per illas proveniunt ab agente, & in eo sensu, quia una forma dicitur alteram expellere à subiecto. Ad quintum nequam sequalem, quia non quodlibet habet virtutem adivam requisitam, si de instrumento naturali loquamur, nec quodlibet figuram, & alia necessaria, si de artificiali, non tamen sequitur, illas conditiones adivæ esse.

77 Dicimus secundò rationem formalem instrumenti non posse melius explicari, nisi quod causa instrumentalis est, quæ principali famulatur, & inveniunt pro attingendo fine, & effectu principalis, non quidem attingendo adivè terminum principalis agentis, sed vel dispositionem ultimam ordinatam ad talem terminum, ut sunt accidentia in ordine ad substantiam, de quo Scot. ad 1. qu. 4. F. dist. 6. quæst. 5. E. dist. 12. quæst. 3. B. & dist. 13. quæst. 1. F. vel famulatur, quia est susceptivum effectus prævii, & ideoque extant ad effectum principalem, ut ferrum recipiens motum localem ad formam arcæ, de quo Scot. dist. 1. quæst. 4. & dist. 13. cit. aut est ipsa dispositio, ut scissio venæ, motio serræ, quæ per motionem serræ dicitur, lignum dividi, & scissione venæ animalis fari; vel tandem si attingit terminum principalem, de quo Scotus 4. dist. 1. quæst. 1. E. hoc non est effective, sed potius formaliter, ut cum sit per expulsiorem alterius corporis sicut est in sigillo, vel materialiter, si inveniunt ad conjunctionem duorum corporum, unum illorum deferendo, ut est in calamo respectu scripturæ, itaut habitu famulativa instrumentalis causæ in communi explicari poterit, ut per quod aliud, sicut notavit Balloz ex Magistro Sentent. in 4. dist. 1. qu. 1. art. 1. Et è contra causa principalis erit, quæ in sua actione nulli alteri famulatur, propriumque effective adquiret effectum per propriam virtutem, propriumque saltem eius in abstracto explicari poterit per habitudinem quo aliud. Hoc totum ex se patet, quia, hoc importat instrumenti nomen; Tum quia omnes alii modi ab Advertiser assignati patiuntur difficultates; nam primus non rectè explicat differentiam propriam, cum illam delatum à modis denominationis, non à modis causandi; Tum quia etiam instrumentis potest actio tribui, ferrum enim dicitur secare, securus scindere, &c. reliqui vero impugnantur manent ex istis in concl. præced. Hæc omnia sunt maxime adnotanda, quia ex ipsis pendunt solutiones multarum quaestionum non solum philosophicarum, verum etiam theologiarum.

78 Tandem dicimus, instrumentum reduci ad genus causæ efficientis, quamvis etiam aliquo modo ad cetera causam generis pertineat poterit; ita Scotus in 4. dist. 12. quæst. 3. D. & patet, quia instrumentum ab Aristotele 5. Metaph. cap. 2. & 2. Phys. 1. sub tali genere assignatur; Tum quia instrumentum propriè inferri, & famulari agenti dicitur, à quo assumitur ad producendum effectum, ipsique subordinatur, ergo propriè ad tale genus spectabit, ut aliquod illius. Et quamvis multa instrumenta non sint adivæ, immò vel formaliter, vel materialiter concurrant, parum refert, quia, ut diximus, non est de ratione instrumenti, quod agat, sed ut inveniunt, & quia totum hoc, quod est expellere formaliter aliud corpus ab eodem loco in ferrum, v. gr. inveniunt agenti, & ad productionem effectus principalis agentis ordinatur, ideo possunt ad genus causæ efficientis attingere; unde si considerantur, ut causant aliquid formaliter, vel materialiter recipiendum, non habent rationem instrumenti, immo potius rationem causæ principalis in illo genere; si verò sumuntur, ut super totum illud, quod habent de ratione causæ formalis, materialis, aut efficientis principalis (ut est calor ignis respectu caloris in ligno ducti) fundatur ratio, & habitu famulativa alteri, ut per quod aliud efficiatur ab agente, sic habent rationem instrumenti. Potest adhuc instrumentum extendi per omnia alia genera, si hoc, quod est famulari exteri, media enim possunt dici inferri huius dispositiones materiarum, & formæ.

QUESTIO VI.

Quibus conveniat ratio efficientis causæ.

Declaratis quidditate, & conditionibus causæ efficientis tam principalis, quam instrumentalis, remanet inquirendum, à quibus, & quomodo ratio huius causæ conveniat hinc multa veniunt consideranda; primum, an tam secunda, quam prima causæ efficientes causæ dicantur, secundum, an inter causas secundas adivæ substantia debeat enumerari, tam in ordine ab substantia, quam erga accidentia; tertium, an etiam accidens comprehendatur; quartum, an causæ secundæ vim habeant producendi effectus aliquos excedentes vires naturales, ubi de potentia obedienciali erit sermo; tandem an causa prima possit quæcumque effectum se sola producere, quem efficit cum causa secunda, sed illa difficultas nequit exactè declarari; nisi descendendo ad effectus in particulari, ideo ad propria loca ipsam remittimus.