

L'art de bâtir est un des arts les plus utiles à l'humanité. Il est le fruit de l'expérience et de la réflexion. On ne peut le perfectionner qu'en le cultivant avec soin. Les architectes doivent être attentifs à toutes les circonstances qui peuvent influer sur la solidité et la beauté des édifices. Ils doivent aussi être instruits de la physique et de la mécanique, afin de pouvoir résister aux forces de la nature et de la guerre.

On a cherché dans cette œuvre à donner une idée de l'état de l'art de bâtir dans les différents siècles. On a représenté les édifices les plus remarquables de chaque époque, et on a cherché à en faire connaître les principes et les caractères. On a aussi représenté les machines et les outils qui ont été employés dans la construction de ces édifices. On a enfin cherché à donner une idée de la manière dont on a travaillé dans les différents siècles.

Les architectes doivent être attentifs à toutes les circonstances qui peuvent influer sur la solidité et la beauté des édifices. Ils doivent aussi être instruits de la physique et de la mécanique, afin de pouvoir résister aux forces de la nature et de la guerre.

L'art de bâtir est un des arts les plus utiles à l'humanité. Il est le fruit de l'expérience et de la réflexion.

Fig. 2.

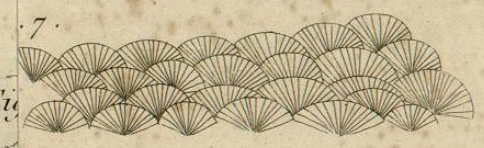
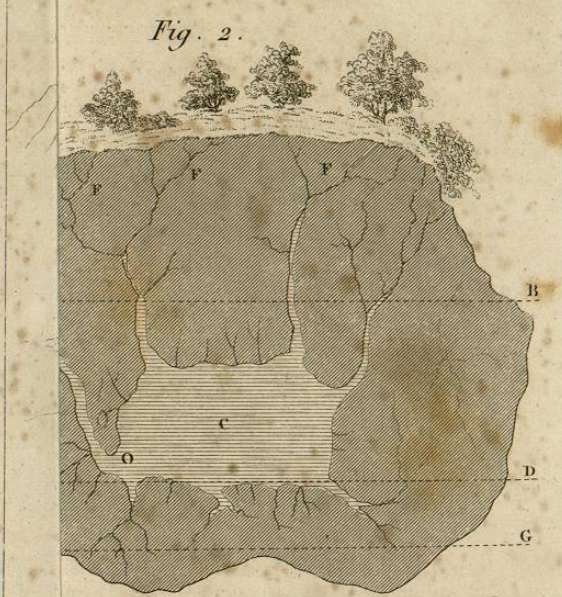
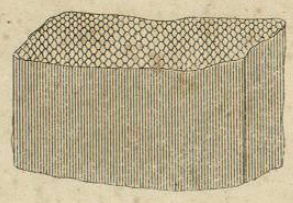


Fig. 8.



Fig. 5.



Le Coy

Ambroise Tardieu sculp.

Fig. 1.

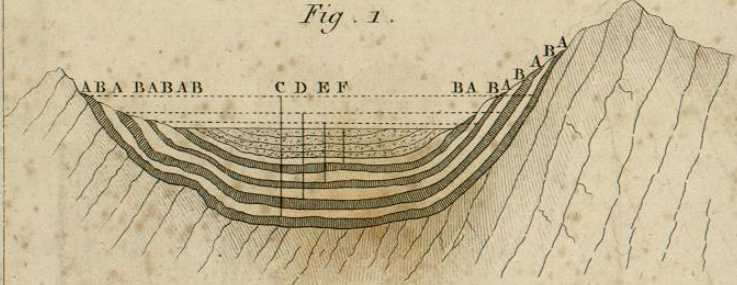


Fig. 6.

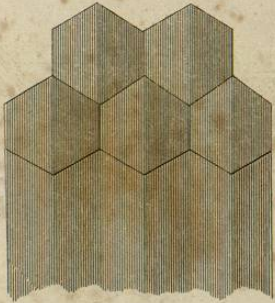


Fig. 2.

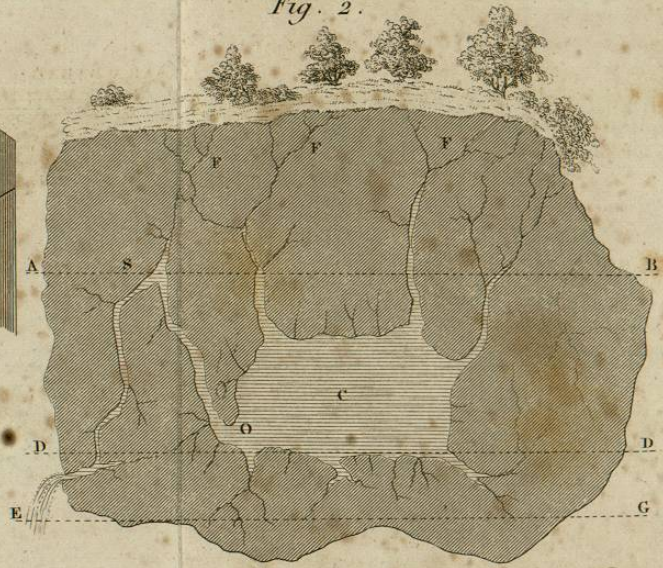


Fig. 4. Lac volcanique de Daun d'après M. Reynaud .

Fig. 7.



Fig. 3. Vue de la source de Vaucluse dans ses crues .

Fig. 8.



Fig. 5.

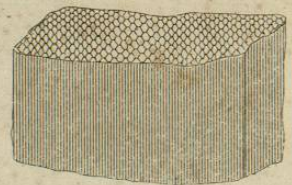


Fig. 9. Plan de la Grotte de Miremont
Dép.^t de la Dordogne .

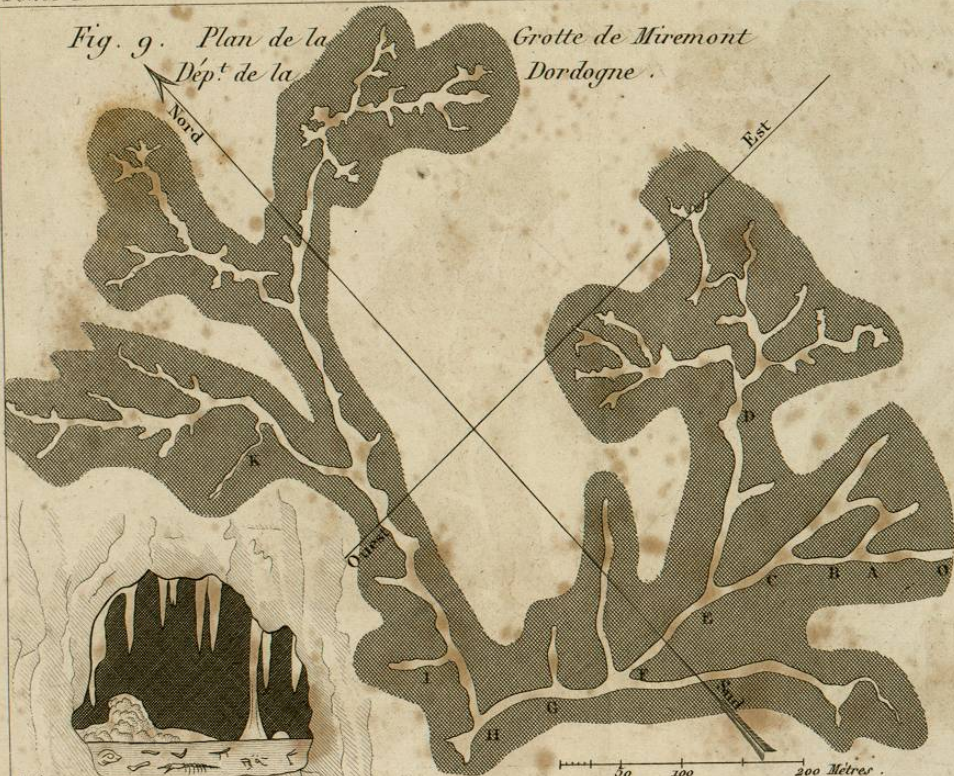


Fig. 11.



Fig. 12 .

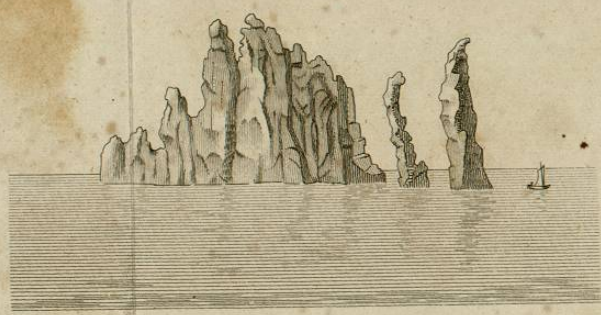


Fig. 13 .

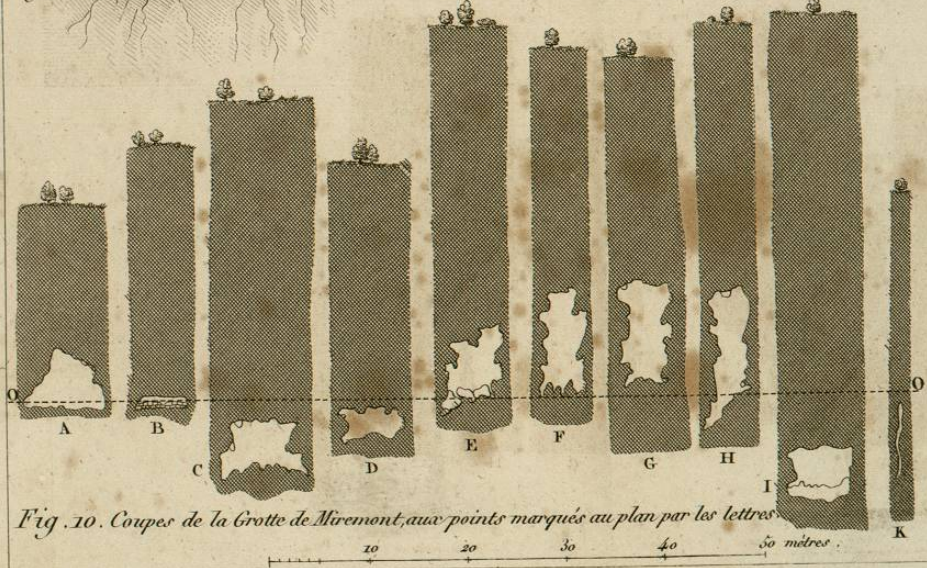


Fig. 10. Coupes de la Grotte de Miremont, aux points marqués au plan par les lettres

Fig. 14 .

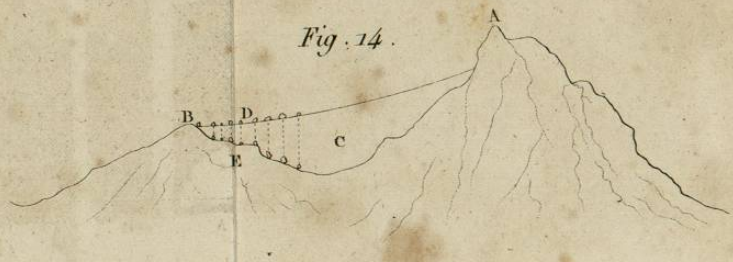


Fig. 21.
Lagonis de Monte Cerboli.

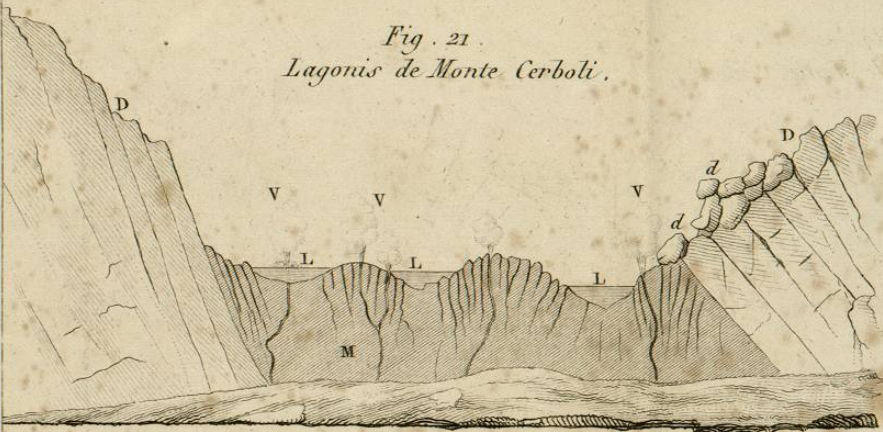


Fig. 23. Tremblement
de terre de la Calabre.



Fig. 22. Tremblement
de terre de la Calabre.

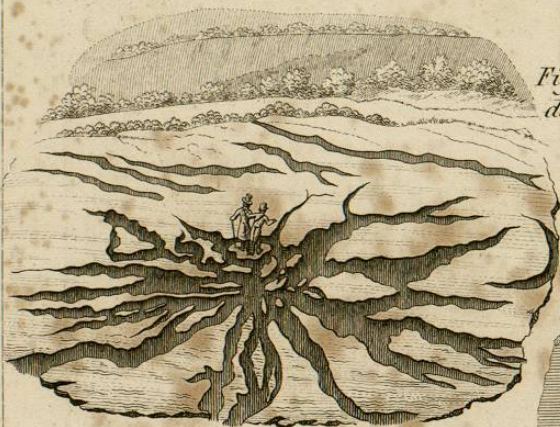


Fig. 27.



Fig. 24

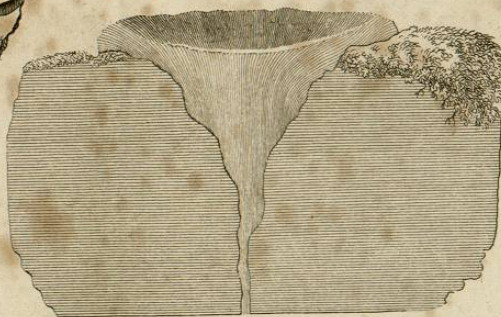
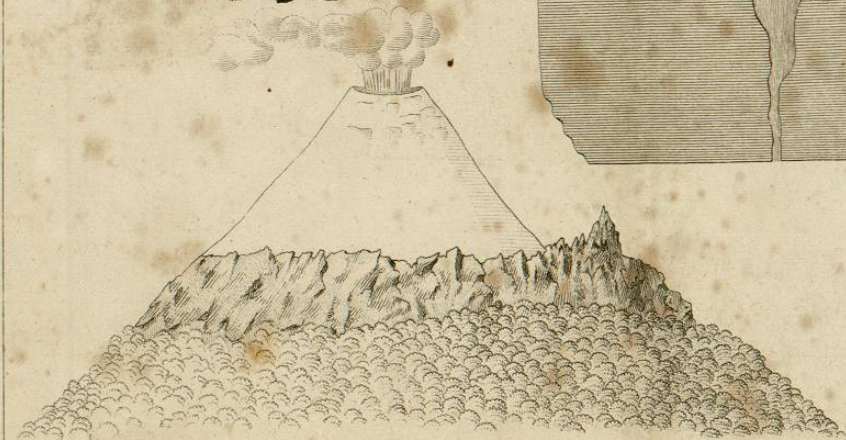


Fig. 26. Volcan d'Eyafjäl
(Islande).



Fig. 25. Cotopaxi d'après M. de Humboldt.



Hes Westman

Fig. 18 .

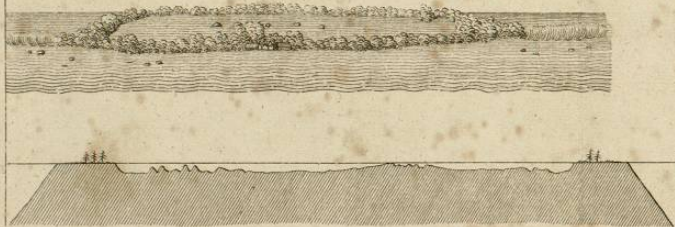


Fig. 16. Carrière de Basalte de Langenberg.



Fig. 17. Grotte de Bertrich.



Fig. 15. Altération des Granites de Malpartida.

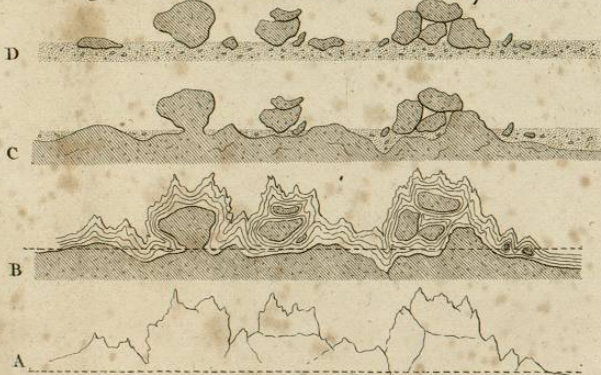


Fig. 20.

Eruption du Geizer.

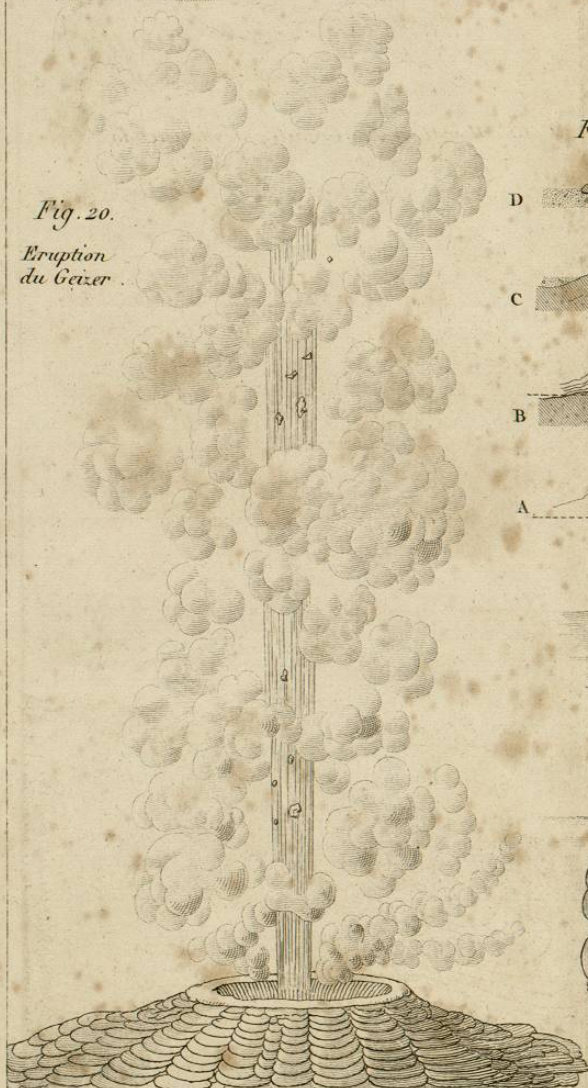


Fig. 19. Cratère du Geizer d'Islande.

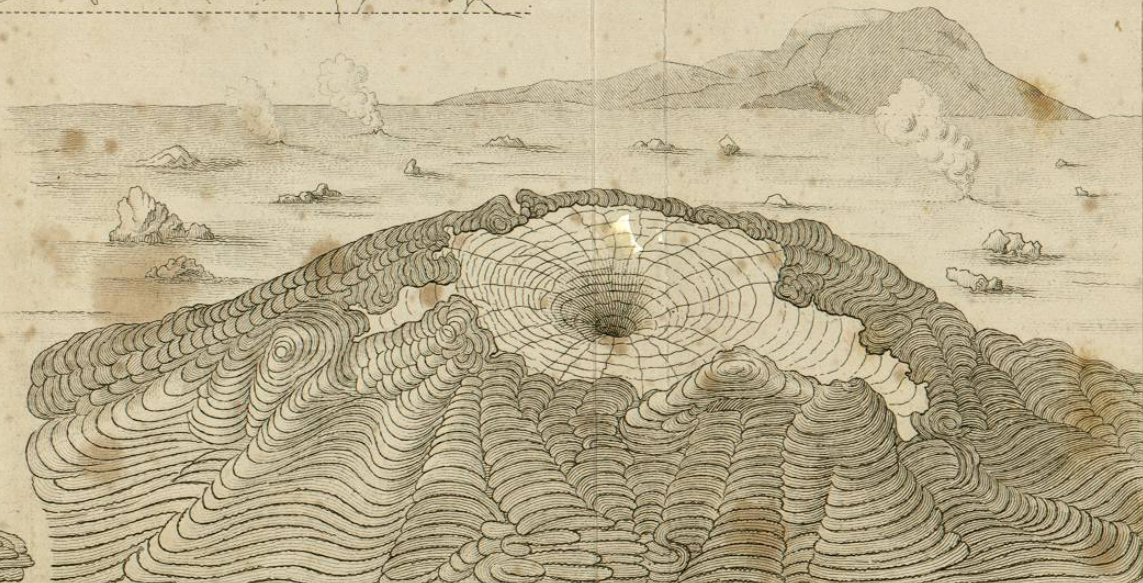


Fig. 28.

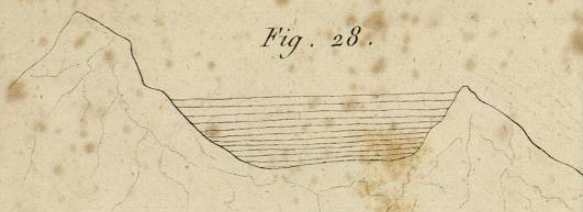


Fig. 32.



Fig. 30.



Fig. 29.

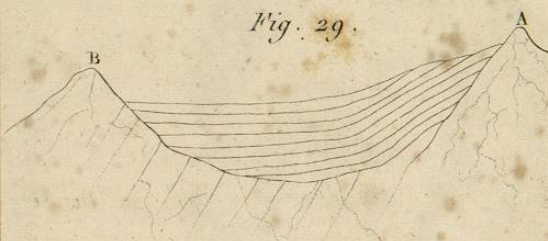


Fig. 31.



Fig. 27. Bis. Cratère du Vésuve avant l'éruption de 1767.

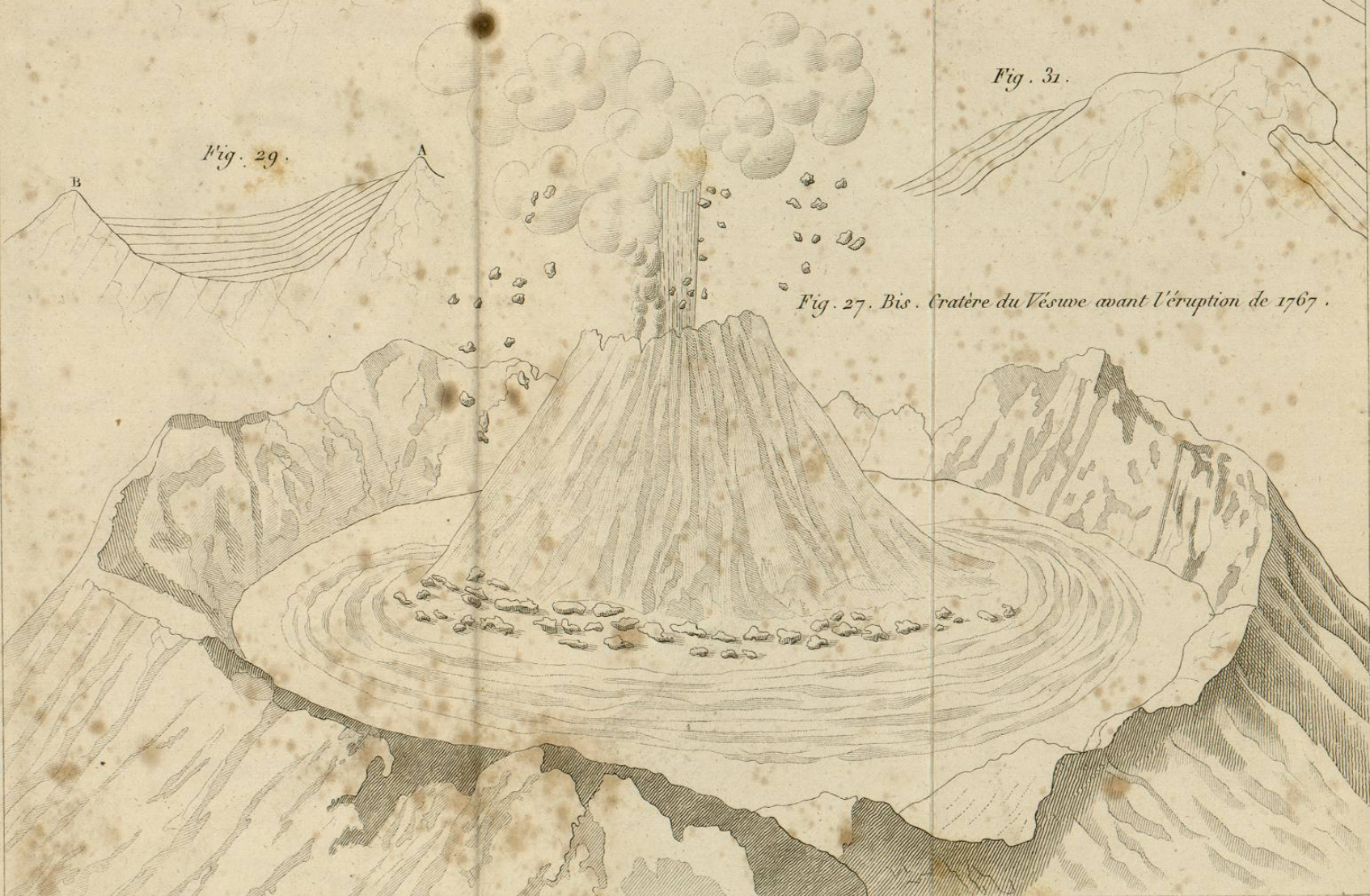


Fig. 33.

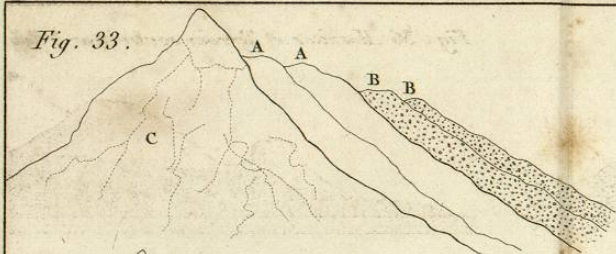


Fig. 36. Hornitos et Terrain soulevé par le Volcan de Sorullo en 1759, d'après M. de Humboldt .

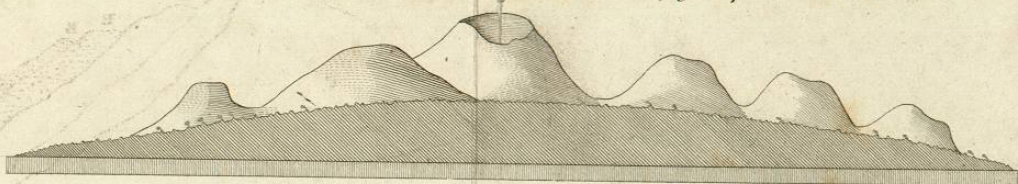


Fig. 34.

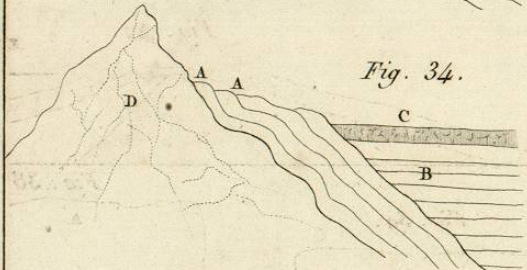


Fig. 42.



Fig. 44



Fig. 37.

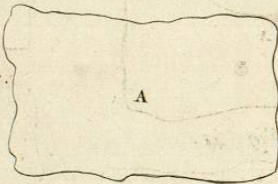


Fig. 38.

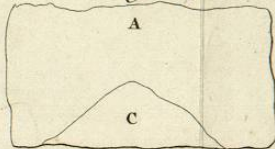


Fig. 39.

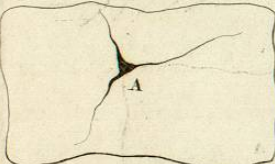


Fig. 40.



Fig. 41.

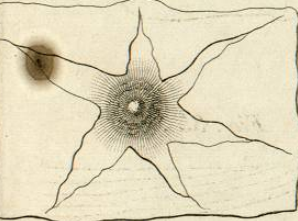


Fig. 35.

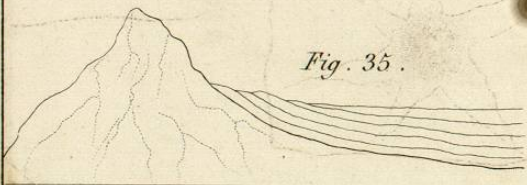


Fig. 43.



Fig. 45.

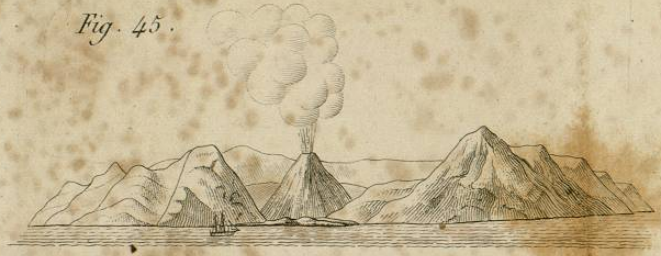


Fig. 46.



Fig. 49.

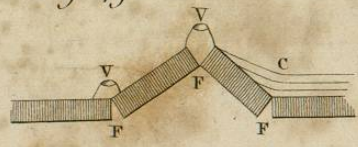


Fig. 48.

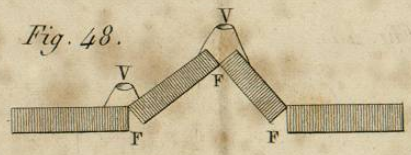


Fig. 47. Vue du Lac Pavin.



Fig. 51.

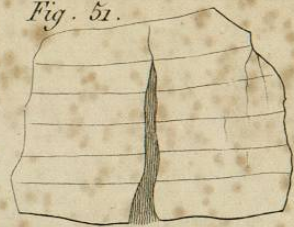


Fig. 52.

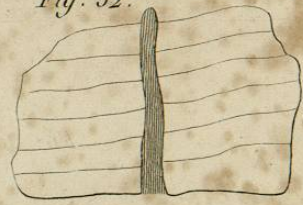


Fig. 53.

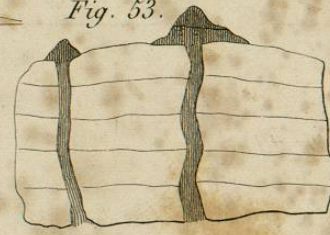


Fig. 54.

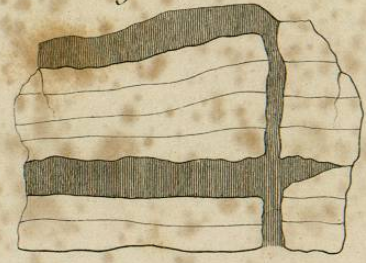


Fig. 55.



Fig. 56.

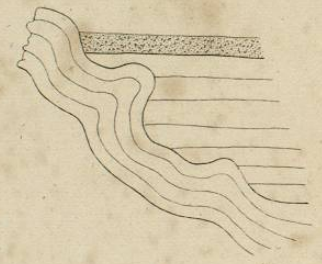


Fig. 57.

