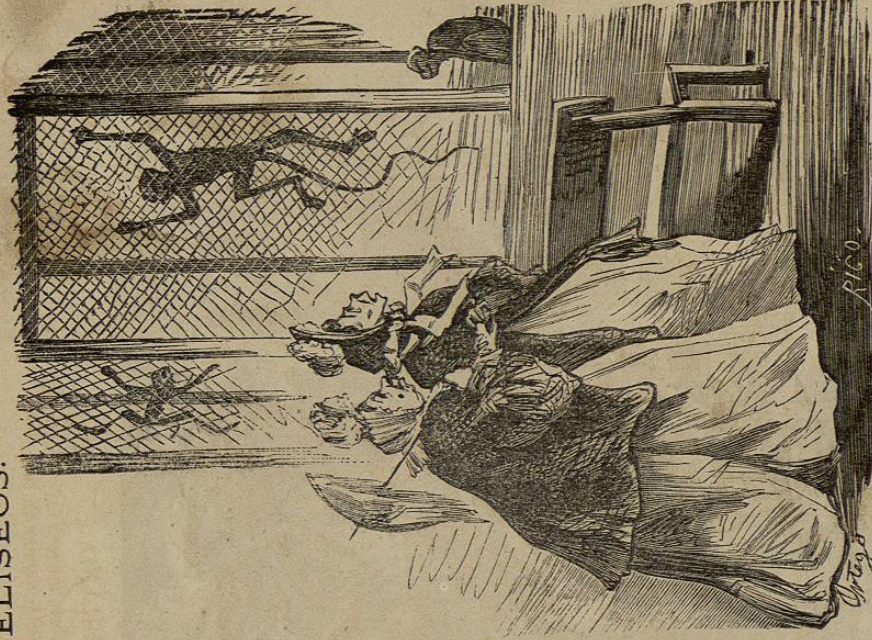


MADRID.--CAMPOS ELISEOS.



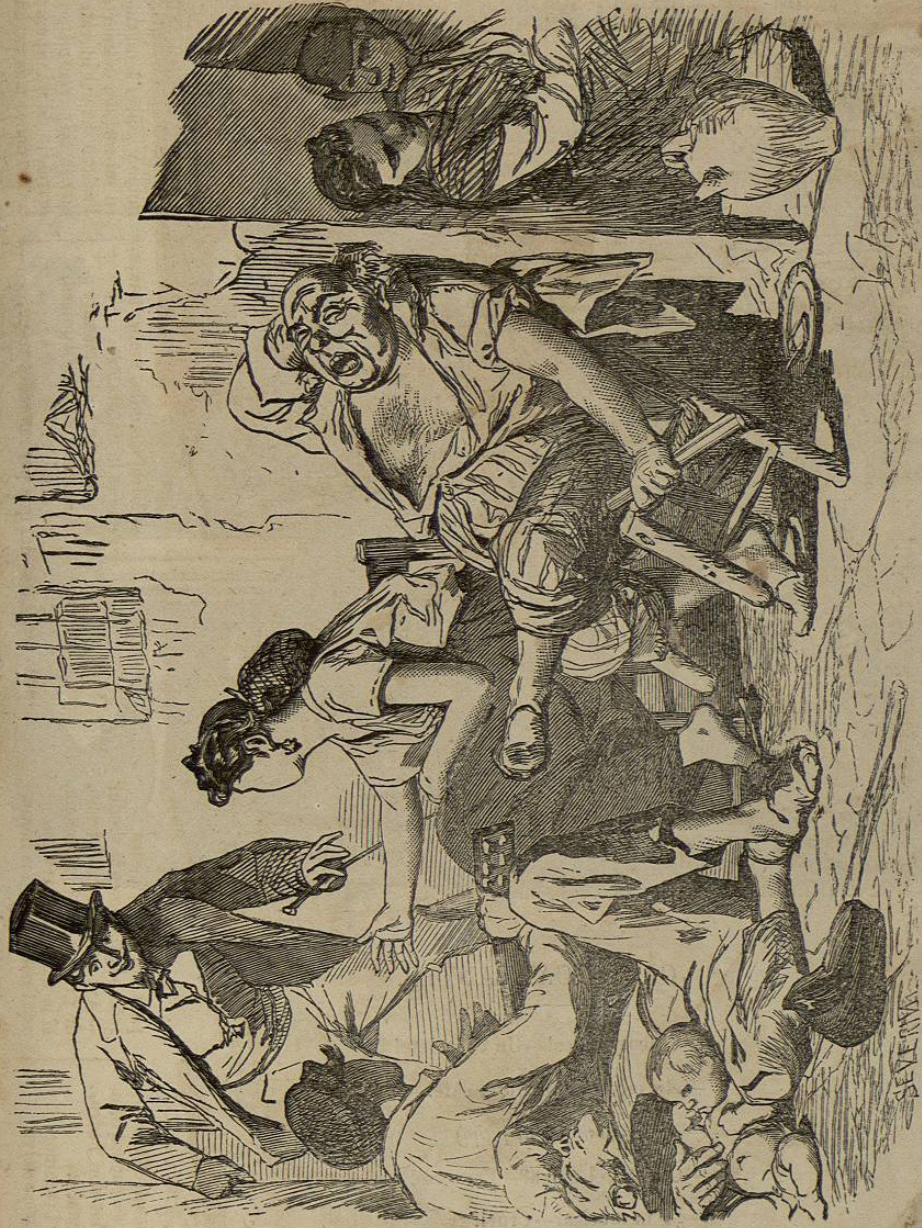
— Cosas cual las de Madrid en parte alguna se encuentran. Vea usted, mi señor don Pedro, esta intrincada maleza. Hemos perdido el camino: entre esta anchurosa selva

para volvernos á casa ¿cómo hallaremos la senda? — Ay, amigo don Patricio, dé gracias á mi prudencia, si la brújula no traigo, aquí nos comen las fieras.



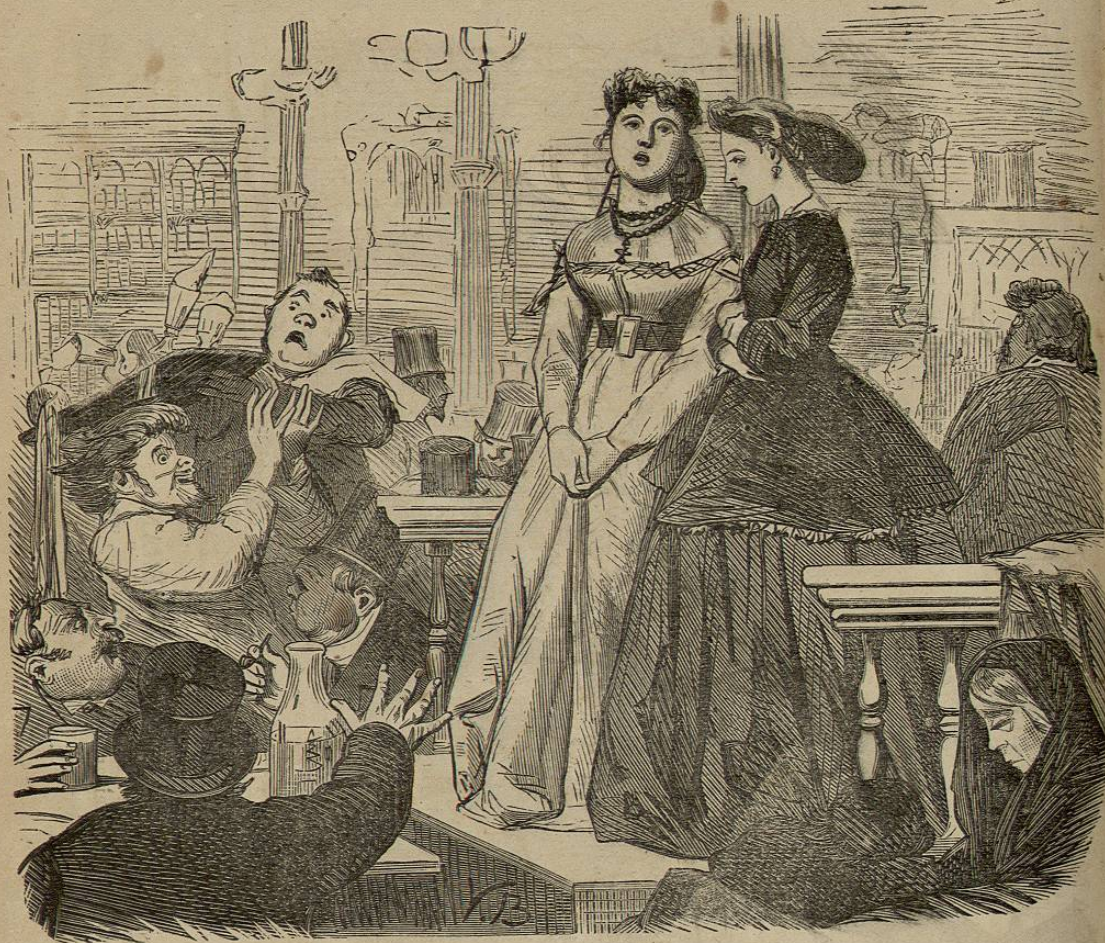
— Mira, Clándia, amiga mía, lo que es la naturaleza, y lo que es un pecho amante que su amor vé donde quiera. Esas amables facciones del que por las redes trepa,

dolor y placer á un tiempo en mi corazon despiertan. Parecen las del ingrato que en mi juventud primera, marchitó de mi esperanza las ilusiones mas tiernas!



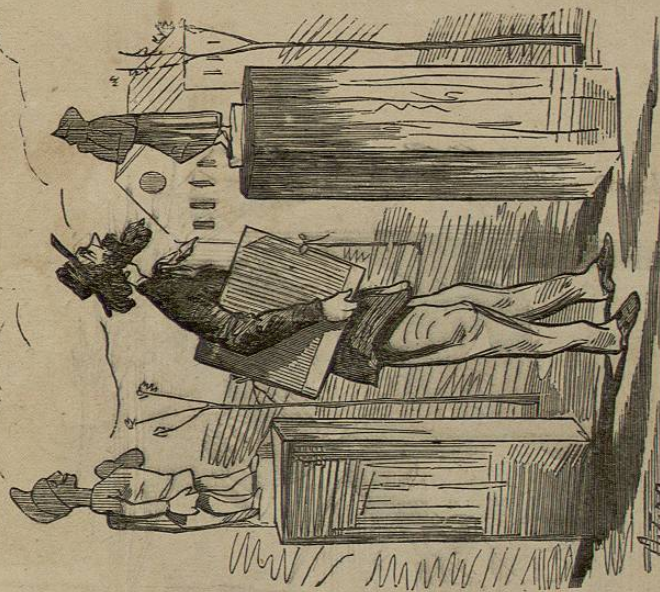
EPISODIOS DEL VERANO.

— La acera debe estar libre: el bando es muy terminante. — Hombre, me está usted gustando, ¿quién usted mandar en la calle?



CAFES CANTANTES.

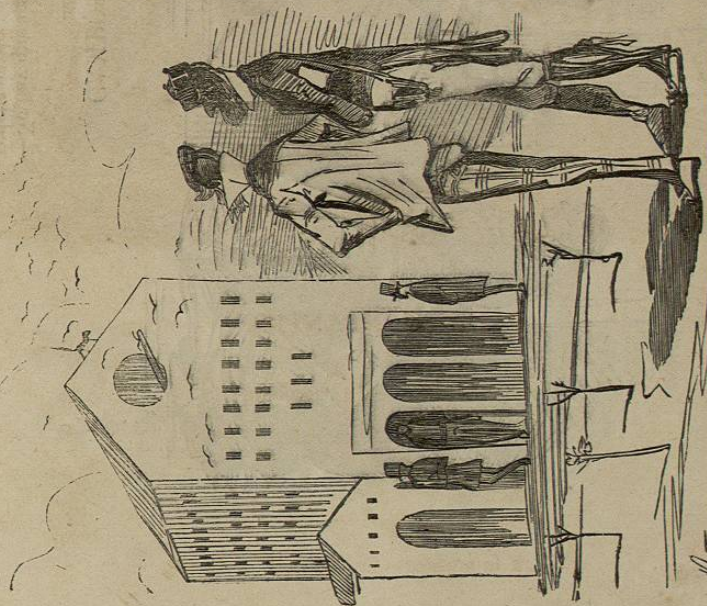
- Chico y chica!—Un chocolate!
- Ay mamaad!—Mozo, café.
- (Dos amigos al paño)
- Qué tal el moka?—Perverso!
- ¿Y la música?—Cruel!



pues os han desfigurado del modo mas lamentable. Es mucha cosa Madrid para hacer máscaras tales: ¡oh si Montañez viviera, si os mirara Miguel Angel!

-Amigo, ¿quién es usté?  
 -Yo soy la estatua de Dante.  
 -Y usté, vecino del casco?  
 -Yo soy la estatua de Marte.  
 -Dispensad, amigos míos, que no os conociera antes,

CAMPOS ELISEOS DE MADRID.



andaban al revés las cosas y todo está trastornado. Mas para dar á los bobos funciones de tres al cuarto, este palomar es bueno y no es preciso teatro.

-Mister Will, ¿qué es lo que veo?  
 -Dicen que esto es un teatro.  
 -Pues mas bien creyera yo que era jaula para pájaros: será tal vez segun pienso que en estos Eliseos Campos



CAMPOS ELISEOS.

—No hay que agolparse. *Uno á uno*  
 se debe entrar, caballeros!  
 —Falta saber si es posible  
 aunque sea *medio á medio*.



CAMPOS ELISEOS.

—Bah, bah, con juegos de manos  
 venirnos á entretener!  
 De esto hay ya peste en España.  
 —No lo sabe usted muy bien.