

rifero y algo ácre: los bulbos de esta planta contienen una sustancia gomosa abundante, que goza de todas las propiedades físicas y químicas de las gomas exóticas.

**JACOBEEA**, f. Vulgarmente *yerba de Santiago*, *senecio jacobea*, L.; planta de la singen. poligam. superflua de L., corimbifera J. Segun las farmacopeas antiguas las hojas y las flores de la jacobea, que tienen un sabor amargo y algo astringente y un olor un poco aromático, son aperitivas, vulnerarias, emolientes, detersivas y resolutivas: en el dia no tiene uso.

**JADE**, m. Sustancia mineral amorfa, que vulgarmente se llama *pedra nefritica*. El jade es verdoso, y principalmente compuesto de silice, cal, sosa, potasa, óxido de hierro, etc. Se llevaba antiguamente como amuleto contra las enfermedades de los riñones.

**JALAPA**, f. *Jalappa*; raíz del *convolvulus jalapa* (pentand. monog. L.; convolvuláceas, J.) planta de Méjico. Se encuentra en el comercio en gruesas rodajas ó en pedazos redondos, marcados circularmente con una profunda incision, hecha para facilitar la desecacion. Su superficie es muy rugosa y de un gris subido, con vetas negras; interiormente es de un pardo oscuro. Su olor es nauseabundo, y su sabor ácre. La mejor jalapa es seca, compacta, pesada, de fractura limpia no celulosa. A veces está mezclada con la raíz del *diego de noche*, *mirabilis jalappa*, que se conoce en que es menos arrugada y menos resinosa; con la de brionia, que es mucho mas blanca y mas ligera, y que tiene un sabor muy amargo. Es un purgante fuerte, que se prescribe en polvo á las dosis de treinta ó cuarenta granos en los adultos, y de unos quince granos en los niños. Se prepara un *jarabe de jalapa* poniendo una onza de raíz en polvo, tres dracmas de cilantro y otro tanto de hinojo en diez onzas de agua hirviendo, dejándolo en infusion durante veinte y cuatro horas, se pasa, filtra y añade al líquido veinte y cuatro onzas de jarabe. — La *tintura de jalapa* se hace con una parte de jalapa en polvo y ocho de alcohol á 22°. La *resina de jalapa* se prepara destilando la tintura al baño maria hasta los tres cuartos, mezclando el residuo con cantidad igual de agua destilada, lavando el precipitado, disolviéndolo en

el alcohol y evaporando hasta la sequedad. Esta resina es de un moreno verdoso, trágil y de fractura brillante: reducida á polvo tiene un color amarillento, su olor es viroso, y el sabor al principio débil, despues ácre y desagradable. Se administra á la dosis de seis á doce granos, y en emulsion; esta emulsion se hace con doce granos de resina, cuatro onzas de agua, dos dracmas de agua de flor de naranjo y una onza de azúcar. La raíz de jalapa es la que forma la base del famoso vomipurgativo de Leroy.

**JANICEPS**, m. Mónstruo que ofrece una doble cabeza con dos caras diametralmente opuestas.

**JANTINA**, f.; de *ecsanthos*, amarillo; nombre dado por Kuhlmann á la materia colorante amarilla de la rubia; es un poco azucarada, soluble en el agua y en el alcohol; forma con las bases combinaciones rojas. Parece ser una modificacion de la *alizarina*.

**JANTOGENO**, m.; de *ecsanthos*, amarillo, y *genno*, yo engendro; nombre dado al carburo de azufre, que segun Zeise se vuelve un radical compuesto en los *carburosulfuros*. Con el hidrógeno constituye el *ácido hidroazántico*.

**JANTURO**, m. Compuesto de carburo de azufre y de un metal. Esta palabra es sinónima de *carburosulfuro* ó *sulfocarbonato*.

**JANTOPICRITA**: V. ZANTOPICRITA.

**JAQUECA**, f. *Hemierania*. La jaqueca es un afecto doloroso de la cabeza, cuyo principio es instantáneo y repentino, las recaídas mas ó menos frecuentes, la duracion de los ataques corta por lo comun, y el tiempo de su duracion incierto y variable. Se presenta con un dolor gravativo, lancinante y quemante, que algunas veces se extiende desde una á otra sien, pero que por lo comun no ocupá mas que un solo lado de la frente; por esto se diferencia de las diversas especies de cefalalgia, que atacan indistintamente á todas las regiones de la cabeza, y tambien del clavo histérico, que ocupa un pequenísimo espacio del cráneo, y jamás de un modo fijo.

**JARABE**, m. *Syrupus*; medicamento líquido y viscoso, que resulta de la union de ciertos líquidos con la cantidad de azúcar necesaria para sa-

tuarlos. Se hacen los jarabes con líquidos acuosos, vinosos y acetosos: son *simples*, cuando independientemente del azúcar y del menstro que lo disuelve, no contienen mas que una sola sustancia; y *compuestos* cuando tienen dos ó mas. La densidad ordinaria de los jarabes es de 1321; el areometro señala en ellos 35° centig., cuando son frios, y 30° cuando están hirviendo; en este último caso, el termómetro sube á 105°. Sin embargo no todos los jarabes tienen el mismo grado de concentracion. La proporcion del azúcar se disminuye en aquellos que se preparan con líquidos vinosos ó con jugos ácidos poco alterables; por el contrario se aumenta en los jarabes cargados de partes extractivas ó mucilaginosas.

**Jarabe de ácido tártrico**. — Señalada á una libra de jarabe simple hirviendo dos dracmas y media de ácido tártrico, disuelto en cinco dracmas de agua destilada.

**Jarabe de almendras**: V. *Jarabe de archata*.

**Jarabe antiescorbútico**. — Se cortan hojas recientes de coclearia, de trebol, de berros, raíz de rábano rusticano y naranjas amargas de cada cosa una libra; se muelen cuatro dracmas de canela, y se pone todo en la cucurbita de un alambique con cuatro libras de vino blanco. Despues de dos dias de maceracion se destila en el baño maria una libra de licor aromático en que se hace disolver en vaso cerrado dos libras de azúcar. Ademas de esto, se pasa por expresion lo que queda en el alambique, se clarifican los líquidos por el reposo, se añaden otras dos libras de azúcar, se clarifica el jarabe con claras de huevo, se pasa, y despues de un enfriamiento casi completo se le mezcla el primer jarabe aromático.

**Jarabe de artemisa compuesto**. — Sedeslien en diez y seis libras de agua dos id. de miel, y se vierte esta dissolution en sumidades floridas y frescas de artemisa, de poleo, de yerba gateira, de sahina, de cada cosa seis onzas; de mejorana de hisopo, de matricaria, de ruda, y de albahaca, de cada cosa tres onzas y media; raíces de aliso, de apio montano y de hinojo, de cada una cuatro dracmas; anís y canela, de cada cosa nueve dracmas. Despues de cinco dias de maceracion en un lugar caliente, se destilan ocho onzas de licor aromático, en el que se halla di-

suelto en vaso cerrado una libra de azúcar. Ademas se pasa el residuo de la destilacion, se clarifica por el reposo, se añaden cuatro libras de azúcar, y se hace un jarabe que se clarifica con la clara de huevo; cuando está medio frio se mezcla con el jarabe aromático.

**Jarabe de bálsamo de Tolu**. — Se digieren cuatro onzas de bálsamo con una libra de agua durante doce horas en el baño maria cubierto, agítandolo de vez en cuando, se filtra y se le añaden dos libras de azúcar, que se han disuelto á un calor suave en vaso cerrado. Se filtra el jarabe por el papel.

**Jarabe de adormideras**: — V. *DIACODON*.

**Jarabe pectoral de Willis**. — Vino que tiene en solution sulfato de potasa y azúcar.

**Jarabe de belladona, de beleño, de estramonio**. — Se prepara haciendo disolver en media onza de agua treinta y dos granos de extracto, añadiendo esto á una libra de jarabe simple hirviendo, y pasando despues de algun rato de ebullicion. Cada onza de estos jarabes contiene dos granos del extracto empleado.

**Jarabe de Bellet**. — Se prepara disolviendo dragma y media de protohidrato de mercurio en la menor cantidad de agua posible, mezclando en fejo esta solution con libra y media de jarabe de azúcar hecho con agua destilada y media dragma de éter nítrico rectificado. Se usa como estimulante en las afecciones del sistema linfático, á la dosis de una cucharada por la mañana en un vehiculo cualquiera. Esta fórmula, que se diferencia ya mucho de la primitiva, no es mas que un medicamento muy variable, facilmente alterable, y muchas veces peligroso: así es que Henri y Guibourt han propuesto reemplazar el jarabe de Bellet por un *jarabe mercurial etéreo*, que contiene un grano de sublimado disuelto en una media onza de agua, cuatro onzas de jarabe de azúcar y una dragma de éter nítrico alcoholizado.

**Jarabe calibado**. — Solution gomada de sulfato de hierro.

**Jarabe de los cantores**. — Se hace hervir en doce libras de agua hasta reducirlo á la cuarta parte, cebada mondada, pasas y raíz de regaliz, dos onzas de cada cosa; tres onzas de hojas secas de borraja, é igual cantidad de achicorias; se pasa por expresion, y se

vierte la decoccion hirviendo en tres libras de erisimo fresco, cuatro onzas de raiz de aliso, una onza de capilera, media onza de sumidades secas de romero y cantueso, y seis dracmas de anís. Despues de veinte y cuatro horas de infusion, se destilan ocho onzas de licor aromático, en el que se hace disolver en vaso cerrado una libra de azúcar. Por otra parte, se pasa con expresion lo que queda en la cucúbita, se clarifica por el reposo, se añaden tres libras de azúcar y una libra de miel, se cuece el jarabe, se clarifica, y cuando está medio frío se le mezcla con el primer jarabe aromático.

*Jarabe de Charpentier.* — Jarabe emoliente en el que entra la carmenina pectoral, *justicia pectoralis*.

*Jarabe de codeína.* — Se prepara con veinte y cuatro granos de codeína cristalizada, que se tritura en un mortero de mármol con cuatro onzas de agua, hasta solucion completa, y añadiéndoles en seguida ocho onzas de azúcar. Cada onza contiene dos granos de codeína.

*Jarabe de Cuisimier:* V. *Jarabe de zarzaparrilla compuesto*.

*Jarabe de Desessarts:* V. *Jarabe de ipecacuana compuesto*.

*Jarabe de dextrina:* V. AZÚCAR y DEXTRINA.

*Jarabe de diacodion:* V. DIACODION.

*Jarabe diaforético de Glauber.* — Solucion de flores argentinas de antimonio incorporada al jarabe de azúcar.

*Jarabe de digital.* — Se prepara con una dracma y dos escrúpulos de hojas de digital, que se hacen infundir por espacio de seis horas en un libra de agua hirviendo, añadiendo al liquido filtrado el doble de su peso de azúcar, que se disuelve á un calor suave.

*Jarabe de dulcamara.* — Se hace infundir durante doce horas una libra de tallos secos de dulcamara en dos libras y media de agua, se pasa sin expresion, se pone á infundir el residuo en tres libras de agua, se pasa, se mezcla este segundo liquido con ocho libras de jarabe simple, y se opera como para el jarabe de musgo de Córcega.

*Jarabe de erisimo:* V. *Jarabe de los cantores*.

*Jarabe de éter.* — Se prepara mezclando dos libras de jarabe de azúcar y dos onzas de éter sulfúrico puro; agitando la mezcla de vez en cuando

durante cuatro dias, dejándola reposar, trasegándola por medio de una llave adaptada á la parte inferior del vaso, y encerrándola en frascos de dos á cuatro onzas, que se deben dejar enteramente llenos. Tambien se preparan jarabes de éter acético y de éter clorhidrico; pero cuando se prescribe el *jarabe de éter* sin designar cuál, se entiende siempre que es el jarabe de éter sulfúrico.

*Jarabe de hígado de azufre.* — Se disuelven ocho granos de hígado de azufre en diez y seis de agua destilada, y se mezcla la disolucion con una onza de jarabe simple blanco.

*Jarabes de fumaria, de trebol, de rosas blancas, de ortiga, de espino cerval.* — Se mezclan, y se cuecen hasta consistencia de jarabe partes iguales de jugo depurado de la planta y azúcar.

*Jarabe de genciana.* — Se hacen infundir doce dracmas de raiz seca de genciana en diez y ocho onzas de agua hirviendo, se cuelean y se hacen disolver al bañomaria, en el liquido filtrado, dos libras de azúcar.

*Jarabe de goma:* V. GOMA arábica.

*Jarabes de malbaisco, de consuelida, de cinoglosa.* — Se pone una onza de la raiz de la planta, cortada en pedazos pequeños, á macerar en seis onzas de agua durante doce horas, se cuelea sin expresion; se añade el liquido á dos libras de jarabe simple que se hace cocer hasta consistencia conveniente, y se cuelea.

*Jarabes de hisopo, de menta, de marrubio, de escordio, de yedra terrestre, de cantueso, de dictamo, de apio, de mirto.* — Se hace digerir durante dos horas al bañomaria cubierto, una onza de sumidades secas de la planta en dos libras de agua destilada de la misma planta; despues de fría se cuelea, se filtra, y se añade el azúcar, cuyo peso debe ser doble del de la infusion; se hace disolver al calor del bañomaria en un vaso cerrado, y se cuelea el jarabe despues de frío.

*Jarabe de ipecacuana:* V. IPECACUANA.

*Jarabe de ipecacuana compuesto.* — Se hace macerar durante doce horas en una libra y media de vino blanco una onza de ipecacuana gris, y tres de sen, se cuelea por expresion y se filtra; se pone en el bañomaria con el residuo cuatro onzas de flores secas

de amapola, una onza de sumidades secas de serpol, y tres onzas de sulfato de magnesia, y se vierten en seis libras de agua hirviendo. Despues de doce horas de infusion se cuelea, se mezcla el producto con el liquido vinoso y libra y media de agua de flores de naranjo; se añade á la mezcla el doble de su peso de azúcar, y se hace un jarabe por simple solucion en caliente al bañomaria.

*Jarabe de limon, de naranja, de membrillo, de guindas, de agracejo, de granadas, de grosella, de frambuesas, de moras, de manzanas, de vinagre, de vinagre frambuesado.* — Se disuelve á un calor suave en un perol de plata treinta onzas de azúcar blanco en una libra de jugos depurados, despues se cuelea. Se acostumbra aromatizar el jarabe de limon con la tintura alcohólica de las cáscaras frescas de limones, y el de naranja con la tintura de las cáscaras frescas de naranjas.

*Jarabe de larga vida.* — Jarabe purgante compuesto de dos libras de jugos depurados de mercurial, media libra de borraja y otra media de buglosa, dos onzas de raiz de lirio germánico, una onza de genciana, tres libras de miel blanca, y doce onzas de vino blanco. Este jarabe es purgante y emenagogo á la dosis de dos dracmas á una onza. Algunas veces se le añade onza y media de infusion de hojas de sen.

*Jarabe de acetato de morfina.* — Se disuelven cuatro granos de sal de morfina en tres de agua, añadiéndole algunas gotas solamente de ácido acético, y se mezcla esta disolucion con una libra de jarabe simple blanco y frío. Cada onza de este jarabe contiene un cuarto de grano de morfina. Tambien se prepara el *jarabe de sulfato de morfina* substituyendo el ácido acético con el ácido sulfúrico alcalizado.

*Jarabe de pulmones de ternera.* — Se cortan en pequeños pedazos dos libras de pulmones de ternera, que se lavan con agua fria; se ponen en el bañomaria cubierto con cinco onzas de dátiles, azufrafas, pasas y hojas de pulmonaria de cada cosa cinco onzas y media; raices de regaliz y de consuelida, de cada cual una onza y dos libras y media de agua. Despues de seis horas de ebullicion, se cuelea, se decanta, se añaden cuatro libras de azúcar, y se hace un jarabe que se clarifica con claras de huevo.

*Jarabe de musgo de Córcega.* — Se limpia con cuidado y se le quita la arena, se hace macerar una libra de musgo en dos libras de agua tibia; se cuelea al cabo de veinte y cuatro horas exprimiéndolo con fuerza, se filtra el liquido, se vierte sobre el residuo dos libras de agua tibia, se deja macerar, se cuelea y se filtra el nuevo liquido; se mezcla este con seis libras de jarabe simple; se hace evaporar hasta que no quede mas que un jarabe muy espeso, al cual se le añade rápidamente el primer liquido, y se cuelea.

*Jarabe de extracto de opio:* V. OPIO. Añadiendo á este jarabe dos granos (por onza) de espíritu volátil de succino, se tiene el *jarabe de carabe*.

*Jarabe de cáscara de naranja.* — Se hace vertiendo una libra de agua hirviendo en tres onzas de cáscaras frescas de naranja, se cuelean al cabo de veinte y cuatro horas, y se hace disolver en el liquido al bañomaria el doble de su peso de azúcar.

*Jarabe de flores de naranjo.* — Se disuelve dos libras de azúcar muy blanco en una libra de agua destilada de flores de naranjo, y se filtra por el papel.

*Jarabe de orchata.* — Se les quita la película á una libra de almendras dulces y cinco onzas de almendras amargas, se reducen á pasta muy fina en un mortero, añadiendo cuatro onzas de agua y una libra de azúcar; se destie con tres libras de agua, se cuelea por expresion; se añaden cinco libras de azúcar, que se hace disolver al bañomaria á un calor suave; se añaden ocho onzas de agua de flores de naranjo; se cuelea por expresion al través de un lienzo tupido; se deja enfriar el jarabe en un vaso cubierto, se le encierra en botellas bien secas y tapadas, que se guardan en el sótano, vueltas bocabajo.

*Jarabe de manzanas compuesto.* — Jarabe purgante preparado con media onza de hojas de sen, que se hacen infundir en cuatro libras de agua, hirviendo con una onza de semilla de hinojo y una dracma de clavo de especia. Por otra parte se mezcla y cuelea al bañomaria cuatro libras de zumo de manzanas, tres libras de jugo de borraja é igual cantidad de buglosa. Se mezcla el todo; se añaden cuatro libras de jarabe de azúcar; y se hace hervir á 31°. Algunas veces se añade tambien raiz de éleboro negro, subcarbonato de potasa y tintura

de azafran: entonces constituye el jarabe de manzanas elaborado, purgante, cuya dosis es de media á dos onzas.

**Jarabe de sulfato de quinina.** — Se hace como el de acetato de morfina, con diez y seis granos de sulfato de quinina, ocho onzas de jarabe simple blanco, una dracma de agua destilada, y ocho gotas de ácido sulfúrico alcoholizado.

**Jarabe de quina.** — Se hace hervir por espacio de media hora, en un vaso cubierto, tres onzas de quina gris en dos libras de agua; se cuele, se evapora el líquido hasta reducirlo á la mitad; se añade una libra de azúcar; se hace hervir hasta consistencia de jarabe, y se pasa por el papel despues de frio.

**Jarabe de quina con vino.** — Se disuelven siete dracmas de extracto blando de quina en una libra de vino, se añade libra y media de azúcar á la disolucion filtrada, y se hace un jarabe por simple solucion en vaso cerrado. Cada onza contiene doce granos de extracto de quina.

**Jarabe de cinco raices.** — Jarabe compuesto hecho con cuatro onzas de raices secas de apio, de hinojo, de perejil, de espárragos y de acedibo, y siete libras y media de azúcar. Se cortan las raices en pedazos pequeños, que se ponen en infusion en cuatro libras y media de agua hirviendo; al cabo de doce horas se cuele por expresion. Se hace una segunda infusion con ocho libras de agua, se cuele con una ligera expresion; se decanta el líquido, se mezcla con el jarabe, y se tiene en ebullicion hasta que el jarabe ha perdido en peso una cantidad igual al peso de la primera infusion; se le añade rápidamente esta y se cuele.

**Jarabe de ratania.** — Se disuelven cuatro dracmas de extracto de ratania en cuatro onzas de agua, se filtra esta disolucion, y se añade una libra de jarabe, reducido á una cuarta parte por la ebullicion. Cada onza contiene diez y ocho granos de extracto de ratania.

**Jarabe de ruibarbo.** — Se cortan en pequeños pedazos tres onzas de raíz seca de ruibarbo, que se hace macerar durante doce horas en una libra de agua fria, se cuele por expresion, y se disuelve en el líquido filtrado el doble de su peso de azúcar. Cada onza contiene los principios solubles de media dracma de ruibarbo.

**Jarabe de ruibarbo ó de achicoria compuesto:** V. *ACHICORIA*.

**Jarabe de ruibarbo y de rosas compuesto.** — Jarabe un poco purgante y astringente, preparado con una onza de rosas encarnadas secas, cuatro dracmas de ruibarbo de China, é igual cantidad de mirabolano y de flores de granado; canela fina y sándalo amarillo, una dracma de cada cosa; dos onzas de zumo de agracejo, é igual cantidad del de grosellas, cuatro onzas de agua destilada de rosas y una libra de jarabe de azúcar. Este jarabe conviene particularmente en las diarreas crónicas; la dosis es de dos dracmas á onza y media.

**Jarabe de azafran:** V. *AZAFRAN*.

**Jarabe de zarzaparrilla.** — Se disuelven seis onzas de extracto alcohólico de esta planta en cuatro libras de agua al bañomaria; se filtra el líquido caliente, se añaden ocho libras de azúcar, y se hace el jarabe por simple solucion.

**Jarabe de zarzaparrilla compuesto** (jarabe de Cuisinier). Se dividen en su longitud y se cortan á pedazos dos libras de raíz de zarzaparrilla, se ponen en infusion durante veinte y cuatro horas en doce libras de agua, y se hace hervir en seguida por espacio de un cuarto de hora; se cuele por expresion, y se hierve el residuo con diez libras de agua; se hace una decoccion, y se vierte este último líquido hirviendo en flores secas de borraja, rosas pálidas, hojas de sen y anis, de cada cosa dos onzas; despues de doce horas de infusion, se cuele por expresion. Se decantan todos los líquidos, se le hace evaporar hasta que no queden mas que seis libras; se deja otra vez reposar, y se decanta; se añaden dos libras de azúcar, y otro tanto de miel blanca, y se hace un jarabe que se deposita con la albúmina; se cuele por la manga cuando marque 25° centigr. en el areómetro, se pone otra vez al fuego, y se deja cocer hasta los 35° centigr. hirviendo. Este jarabe, usado como sudorífico en el tratamiento de las enfermedades venéreas, difiere poco del famoso rob antisifilítico. Se suele añadir á cada libra de este jarabe uno ó dos granos de sublimado, y constituye el jarabe llamado de *primero á segundo hervor*.

**Jarabe de semen-contra.** — Este jarabe se obtiene con agua destilada de semen-contra saturada de esencia dos libras y cuatro onzas; se hace un

oleosácaro con dos onzas de azúcar, y se le añade á cuatro libras y media de jarabe simple caliente.

**Jarabe simple ó jarabe de azúcar.** — Se baten dos claras de huevo con dos libras de agua: se mezclan en una vasija de cobre los dos tercios de este agua albuminosa con doce libras de azúcar, se añade un litro de agua, y se le calienta poco á poco, meneándola de vez en cuando; cuando todo está fundido y la ebullicion eleva la masa, se disminuye el fuego, se añade por porciones el resto del agua albuminosa, se espuma, y cuando el jarabe está clarificado, se evapora hasta que marque en el areómetro 30° centigr. hirviendo; despues se cuele. — **Jarabe simple blanco:** se hace, disolviendo en frio dos libras de azúcar blanco, en una libra de agua pura, añadiendo dos onzas de carbon animal preparado, y filtrando por el papel al cabo de doce horas.

**Jarabe de tridacio.** — Se disuelven sesenta y cuatro granos de extracto de tridacio en una onza de agua, se añade la solncion á ocho onzas de jarabe simple hirviendo, que se bate hasta consistencia ordinaria y se cuele. Cada onza contiene ocho granos de extracto.

**Jarabe de valeriana.** — Se muele una libra de raíz seca de valeriana, y se pone en la cucúrbita de un alambique con ocho libras de agua, y al cabo de doce horas se destila libra y media de producto, se cuele por expresion lo que queda en la cucúrbita, se filtra el líquido, se mezcla con ocho libras de jarabe simple: se evapora hasta que el todo no pese mas que seis libras y media, se deja enfriar en gran parte el jarabe, y se vuelve á cocer con el líquido aromático.

**Jarabe de violetas.** — Se vierte en una libra de pétalos recientes y mondados de violetas tres libras de agua á 45° centigr., se agita y se cuele con una pequeña expresion, se vuelven á poner los pétalos en un bañomaria de estafío, y se vierte en ellos dos libras de agua hirviendo. Despues de doce horas de infusion se cuele por expresion á través de un lienzo, se deja depositar; se decanta, se vuelve á echar el líquido en el bañomaria con el doble de su peso de azúcar, y se hace disolver á un calor suave.

**JARRETE, m.** *Poptes, garretum;* parte inferior de la articulacion de la

rodilla, llamada tambien *corva*. Algunos autores hacen derivar la palabra *poptes* de *post plico*, doble hacia atrás, porque la pierna se dobla hacia atrás sobre el muslo. El jarrete forma lo que en anatomia se llama *región poplitea*. Esta parte es notable por el paso de la arteria y del nervio popliteo, que se hallan debajo de los tegumentos.

**JASWA-MOREWAI, f.** Nombre ruso de una enfermedad que tiene grandes relaciones con la pústula maligna, y que se observa con bastante frecuencia en muchos parajes de la Siberia, y sobre todo en la ciudad de Tara.

**JAZMIN OFICIAL, m.** *Jazminum officinale, L.*; arbusto de la clase diand. monog. de Lineo y de la familia de las jazmineas, J. Esta planta es conocida generalmente por su olor fragante: es originaria de los países cálidos del Asia. Antiguamente se atribuian al jazmin propiedades resolutiva, emoliente y emenagoga; tambien se han recomendado por algunos médicos las fricciones con el aceite de jazmin contra las parálisis y enfermedades nerviosas y convulsivas; pero en el dia ya no se usan.

**JAZMINEAS, f. pl.** *Jazmineae;* familia de plantas dicotiledóneas monopétalas hipogíneas, que tiene por caracteres: cáliz monofilo, turbinado inferiormente; con cuatro, cinco ú ocho divisiones; una corola monopétala, á veces tubulosa é irregular, con cuatro, cinco ú ocho lóbulos mas ó menos profundos; los estambres las mas veces en número de dos solamente; un estilo; un estigma con dos lóbulos; un fruto capsular ó una baya, á veces bilocular, bisperma, á veces unilocular, unisperma, bisperma, tetrasperma; hojas las mas veces opuestas, flores en racimo ó panaja. Los botánicos dividen esta familia en otras tres, llamadas *jazmineas, oleíneas y libáceas;* las oleíneas son mucho mas recomendables que las primeras por sus usos económicos y medicinales; á ellas pertenece el olivo comun, de donde se saca el *aceite*. En los géneros de las libáceas, el Fresno es el que merece mas nuestra atencion; pues de la corteza de muchos fresnos, *fraxinus ornus, excelsior y rotundifolia,* sale el purgante conocido en medicina con el nombre de *mand.*

**JERASIA**, f. *Xerasia*; de *scero*, seco; enfermedad de los cabellos, que les impide crecer, los pone secos, lanudos y pulverulentos. Galeno cuenta este afecto entre las *alopecias*. No reconoce mas causa que la falta de nutrición del bulbo de los cabellos á consecuencia de la sequedad del cutis piloso.

**JERINGA**, f. *Clyster*, de donde proviene la palabra *clisteres*, sin. de *lavativas*: nombre de un instrumento destinado para introducir líquidos en diferentes regiones interiores del cuerpo. Las jeringas se componen de tres piezas, el cuerpo de bomba, el émbolo y la cánula, mas ó menos modificadas, segun el uso para que se destinan. El cuerpo de bomba es un cilindro hueco, igual y liso, para que el émbolo se deslice con facilidad, cuyo calibre y longitud es casi cuadrupla de su diámetro, y proporcionado siempre á la cantidad de liquido que se ha de emplear. El émbolo es un mango terminado por una extremidad cilíndrica, modelada y ajustada á la cavidad del cuerpo de bomba; en esta se colocan algunas sustancias esponjosas, para que no pueda pasar nada de liquido á la parte posterior del instrumento; el otro extremo del émbolo está terminada por un realce que sirve de punto de apoyo á la mano ó por un anillo si la jeringa es pequeña, y si el dedo basta para ejercer la presión. La cánula es una pieza que se atornilla en la extremidad anterior del cuerpo de bomba, terminada por un tubo ó conducto, del volumen y forma correspondientes á las partes donde debe ser introducido; su extremidad ha de ser roma, para que no lastime á dichas partes. La materia de las jeringas, es muy varia; las hacen de plata, cobre, estaño, plomo, hierro, marfil, hueso, goma elástica, madera, etc., pero las mas comunes son de estaño. Hay muchas especies de jeringas, entre ellas las mas principales son: la anatómica ó de inyección, la de lavativas, la vaginal, la uretral, la articular, y la ocular ó de las vias lagrimales.

**JEROFAGIA**, f. *Xerophagia*; de *cseros*, seco, y *phagin*, comer: uso exclusivo de alimentos secos.

**JEROFALMIA**, f. *Xerophthalmia*; de *cseros*, seco, y *ophthalmos*, ojo; oftalmia seca. Segun algunos au-

tores se llama así una inflamación del ojo con escozor, picazon y rubicundez, sin hinchazon y sin flujo de lágrimas; pero la *jerofthalmia* es mas bien una sequedad de la conjuntiva descrita con el nombre de *conjuntiva arida*, y caracterizada por el aspecto mate de la membrana que está arrugada al rededor de la cornea; hay suspension de la secreción lagrimal, ya por irritación ó bien por atrofia de la glándula, siendo las arrugas de la conjuntiva efecto de la sequedad de esta membrana.

**JEROTRIBIA**, f. *Xerotribia*; de *cseros*, seco, y *tribin*, frotar; fricción seca. Se usan con frecuencia las fricciones secas principalmente en las afecciones nerviosas, como el calambre, el reumatismo nervioso, los dolores articulares y osteocondros, el frío grande, los temblores nerviosos, etc.

**JIBIA**, f. *Sæpia*. Este género, que antes abrazaba todos los cefalópodos dibraneprios, despues de la separación de los calamares, pulpos, etc., se contrae para designar los que tienen una concha intensa ovalada, de naturaleza caliza, llamada impropriadamente hueso de jibia, y aletas blandas laterales. Aparecen sobre todo en la buena estación, ponen los huevos unidos en grandes racimos, *ucas de mar* por algunos, destruyen gran copia de peces y crustáceos, y son victima de los cóngrios y otras especies mayores. Su carne es sustanciosa, aunque dulce y algo indigesta. La especie de nuestros mares, *s. officinalis*, es lisa y alcanza un pié de diámetro; su concha se ha usado en medicina, formando parte de algunos polvos dentrificos, y entrando en algunas pomadas que empleaban contra los tumores escrofulosos: en el dia no se usa.

**JILOBALSAMO**, m. *Xylobalsamum*; de *csylon*, leña, y *balsamon*, balsamo. Antiguamente se daba este nombre en las oficinas á las ramas tiernas del *amyris opobalsamum*.

**JILOIDINA**, f.; de *csylon*, leña. Sustancia obtenida en 1833 por Bracconot tratando el almidon con ácido nítrico muy fuerte, de una densidad de 1,5, hasta completa disolución; y luego se precipita esta disolución con un exceso de agua; el precipitado obtenido es la *jiloidina* que se presenta en polvo amorfo, muy combustible

y que apenas deja residuo. En 1838 Pelouze repitió estos experimentos, y halló que el papel, lino, algodón y demas sustancias tenosas, sujetadas á la acción del ácido nítrico muy fuerte, en pocos minutos de inmersión, daban luego de lavadas y secas un producto comparable en un todo á la jiloidina. En 1846 Schoenbein obtuvo la misma sustancia, llamándola *algodon pólvora* ó *algodon fulminante*. Se obtiene este algodon, tomando algodon cardado ó inmergiéndolo por 2 ó 3 minutos en una mezcla de partes iguales de ácido sulfúrico de 66° y de ácido nítrico de 45 ó de 54°. Se saca luego el algodon, se escurre bien, y lava hasta que no se perciba gusto ácido, entonces se hace secar con cuidado en una estufa, pero privado de corrientes de aire caliente, pues que aun húmedo se inflama con las corrientes de aire caliente. El producto obtenido se presenta blanco, con el mismo aspecto que la del algodon comun, sino es un tacto algo áspero, y estrándolo se deja oír una crepitación. Cuanto mas parecido es el algodon despues de tratado por el ácido nítrico, al algodon comun, en tanto es de mejor calidad. Arde con mucha viveza, mas que la pólvora comun, apenas deja residuo, detona por el choque produciendo llama. Este producto tambien se llama *piroxilina*, no es soluble en el éter. Tambien se obtiene un producto semejante al anterior, tratando el algodon por una mezcla de ácido sulfúrico de 66° y nitrato de potasa, el producto luego de lavado y seco se llama *eterogilina*, por ser soluble en el éter. De esta última propiedad se ha echado mano para preparar un compuesto llamado *colodion*, que es una disolución etérea de la *jiloidina* soluble en el éter, ó algodon pólvora obtenido por medio del nitrato de potasa y ácido sulfúrico. Este cuerpo se presenta liquido, de consistencia de jarabe, color blanco opalino, de un olor fuerte etéreo. Este compuesto suple con ventaja á los emplastos aglutinantes en la curación de las heridas, por su propiedad adhesiva, extendido encima de tiras de lienzo. Como este nuevo preparado por sus propiedades parece destinado á tener gran aplicación en cirugía, insertamos íntegro el artículo que trae la *Abeja médica española* en su número 10 perteneciente á octubre de 1848.

« El Sr. Meynard, discípulo de medicina en Boston, y el Dr. Bigelow se disputan el descubrimiento del colodion. Este ha sido conocido en Europa por un diario inglés; pero no se han tenido detalles suficientes acerca su preparación y su uso, sino por una carta escrita por el Sr. Meynard á la sociedad de medicina de Boston, y que se insertó en el número de abril de 1848 del *American Journal of the medical science*. Por la que se ve que el colodion es una disolución etérea de algodon pólvora obtenido por la acción de los ácidos sulfúrico y nítrico sobre el algodon. Su mérito consiste en su fuerte virtud adhesiva; un vendote cargado de esta disolución y aplicado sobre la piel, se seca con mucha rapidez, y se adhiere con tanta fuerza, que sostiene un peso de veinte y cinco libras sin despegarse, y resiste perfectamente á la acción del agua y de los humores.

Las primeras personas que á petición del Dr. Malgaigne han querido preparar el colodion siguiendo la fórmula americana, no han obtenido buen resultado. En vista de esto se decidió el Sr. Mialhe á registrar todo lo que se habia publicado á este objeto, y á buscar la fórmula que produce con mas seguridad algodon pólvora soluble en el éter.

En 1846, los Sres. Lénard y Floris Domonte habian anunciado á la academia de ciencias que la piroxilina ó algodon pólvora era soluble en el éter mezclado con un poco de alcohol; que la disolución tenia lugar siempre que se substituía al algodon el papel fulminante. El Sr. Payen no llegó á resultados tan manifiestos, pero observó que se obtenian mejores resultados cuando se habia tratado el algodon por una mezcla de ácido sulfúrico y de ácido nítrico, cargado de vapores hiponítricos. Estos hechos fueron explicados por el Sr. Gandin; este vió que segun sea la reacción mas ó menos fuerte se obtiene algodon fulminante insoluble (piroxilina) ó algodon fulminante que se disuelve (eteroxilina). Indica como procedimiento casi siempre seguido de feliz éxito inmergir el algodon en una mezcla de dos partes de nitrato de potasa y tres de ácido sulfúrico. Este es precisamente el proceder que ha producido felices resultados al Sr. Mialhe, y que él mismo ha dado á conocer. Se opera de la manera siguiente:

Tómese: Nitrato de potasa pulverizado. . . . 20 partes  
 — Acido sulfúrico á 66° . . . 30 id.  
 — Algodon cardado . . . 1 id.

Mézclase el nitro con el ácido sulfúrico en un vaso de vidrio ó de porcelana; añádase luego despues el algodón, y por medio de dos varillas de vidrio agítase por espacio de tres minutos; lávese en seguida en mucha agua sin exprimirle de antemano, y cuando estará bien lavado, exprímase fuertemente, y hágase secar á la estufa despues de haberlo separado y estrado con los dedos. Con el algodón así obtenido se prepara el colodion.

Tómese: Algodon pólvora. . . 4 parte.  
 Eiers lífúrico. . . 16 id.  
 Alcohol rectificado. 1 id.

Introdúzcase el algodón y el éter en un vaso convenientemente tapado; agítase fuertemente por algunos minutos; añádase el alcohol, y contínuese agitando hasta que la mezcla sea homogénea y haya adquirido consistencia de jarabe: cuélese en seguida por expresion á través de un lienzo, y consérvase en un vaso herméticamente cerrado.

El colodion así preparado goza de un maravilloso poder adhesivo: un pedazo de tela de tres centímetros de ancho aplicado en la palma de la mano, ha sostenido un peso de treinta y siete libras y media sin despegarse; la tela antes se rompe que no se despegá.

En América, que se sirven directamente del colodion, acercan los bordes de la herida, y con un pincelito se cubre de una capa de colodion, que se extiende media pulgada mas allá de los bordes de aquella; cuando seco la reunion es perfecta y sólida. La retraccion que la materia experimenta secándose, cierra los bordes de la herida mas fuertemente y de una manera mas igual, que no lo harian las suturas ni cualquier emplastro adhesivo. La herida está perfectamente preservada del aire: la transparencia de la capa permite ver al través y juzgar del estado de las partes subyacentes; su insolubilidad hace que pueda lavarse sin despegarse nada.

En Francia se sirven solo de vendolletes cargados de colodion que dan mas solidez al aparato, pero le privan su transparencia; se podrian, siguiendo el consejo del Sr. Debout, usar vejigas preparadas en lugar de lienzo. Los usos de esta especie de curacion se

pueden multiplicar de un modo singular; es excelente para reunir las heridas muy profundas. El Sr. Simpson le ha usado con feliz éxito en las grietas del pezón; la lactancia puede continuarse sin el menor dano para la criatura. Pero la ventaja principal es para los vendajes que tienen necesidad de gran resistencia. Por esto el Sr. Malgaigne lo ha sustituido á la dextrina; la rigidez del vendaje le ha permitido cubrir los miembros solo en cierta extension, y evitar de este modo los inconvenientes que siguen de una compresion general y por largo tiempo continuada.

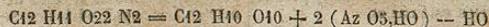
La fórmula dada por el Sr. Mialhe ha sido usada por algunas personas, y no les ha producido felices resultados. Me he asegurado que esto provenia de que emplearon nitro que no era bien seco, ó ácido sulfúrico que habia ya adquirido agua en el airé. Es menester que el ácido nítrico que se desarrolla de su combinacion se halle en presencia de un exceso de ácido sulfúrico hastante concentrado, para dar origen á los vapores nitroso-nítricos que produce la reaccion. El Sr. Salmon, cirujano del *Hôtel-Dieu* de Chartres, ha dado la preferencia á la mezcla de ácido sulfúrico y de ácido nítrico monohidratados: se pueden obtener buenos resultados por este método, pero con menos seguridad, y sobre todo con menos economía, pues el nitro y el ácido sulfúrico á 66° se encuentran en todas las farmacias, mientras que el ácido nítrico monohidratado exige una preparacion especial, y no es de los productos ordinarios de las oficinas de los farmacéuticos.

Variando los experimentos acerca la preparacion del colodion, he observado que valiéndome de nitro bien seco y de ácido sulfúrico que habia hecho hervir para que no contuviese absolutamente mas que la proporcion química que le es esencial, he obtenido una disolucion del todo transparente. La he usado para preparar telas impermeables. Se cubre, por ejemplo, un tejido de seda muy ligero con la disolucion del algodón pólvora; secándose se vuelve una tela perfectamente flexible, impermeable y sin olor. La transparencia perfecta de la capa hace que el color y brillo del tejido se conserven. Se podran hacer con semejantes tejidos vestidos muy cómodos. Bajo un volumen que no pasará del de un pañuelo de crespón

de Indias, se tendrá, por ejemplo, una capa que se guardará en la faltriguera para cuando sea necesaria. — E. SUBERAN. »

La composicion de todos estos productos combustibles, *jiloidina*, *piroxilina* y *eteroxilina*, el producto

de la accion del ácido nítrico solo ó mezclado con el ácido sulfúrico, es el mismo cuerpo que antes de la immersion, solamente que ha perdido su equivalente de H<sub>2</sub>O, que ha sido sustituido por 2 equivalentes de Az O<sub>5</sub>H<sub>2</sub>.



algodon pólvora                      algodón                      ácido nítrico hidratado agua.

En efecto, de los análisis diferentes hechos por varios químicos, parece resultar:

SUSTANCIA ANALIZADA.	CARBO-NO.	HRDRO-GENO.	AZOE.	OXIGENO.	NOMBRE DEL QUÍMICO.
Algodon. . . . .	44.5	6.1		49.4	PETTENKOFER.
Jiloidina. . . . .	36.76	4.79	5.65	52.80	DITTO.
Id. . . . .	37.29	4.99	5.17	52.55	BALLOT.
Algodon pólvora.	27.43	3.54	14.25	54.77	SCHOENBEIN Y BOETTGER.
Id. . . . .	26.08	2.52	5.10	66.30	PETTENKOFER.
Piroxilina . . . . .	26.66	3.70	10.36	59.28	PELOUSE.
Eteroxilina. . . . .	26.23	2.73	12.75	58.29	GLADSTONE.

**JIRAPLIEGA**, f. Especie de electuario compuesto de cosas purgantes.

**JOROBA**, f. Eminencia anormal que se forma en la espalda ó en el pecho, ó en ambas partes á la vez, producida por un defecto en la columna vertebral ó en el esternon, por una separacion de las costillas y por otras causas menos frecuentes.

**JUA-BEL**, m. Arbolillo de América cuya raiz es medicinal.

\* **JUANETE**, m. Con este nombre se designan vulgarmente unos tumores inflamatorios, dolorosos, pruriginosos, encarnados, del tamaño y figura de un ajo, que se manifiestan en las articulaciones de los dedos del pié, particularmente en las de los huesos del tarso. Comunmente son causados por el uso de calzado estrecho y duro, cuyo continuo roce irrita la piel, la inflama y altera casi siempre el hueso y las partes subyacentes, por la continuidad de su irritacion: la hinchazon que casi siempre existe en el hueso, distingue el juanete de los callos, clavos, etc., que no consiste mas que en la alteracion orgánica de la piel. Si el hueso no está dañado profundamente, y está poco hinchado, se puede obtener la curacion de estos

tumores con una quietud absoluta y la aplicacion de cataplasmas emolientes: para evitar su aparicion, se deberán remover las causas que lo producen, y particularmente los calzados estrechos y demasiado duros, las marchas forzadas, etc.\*

**JUDIA**, f. *Phaseolus*, L. género de plantas de la familia natural de las leguminosas, y de la diadelfia decandria del sistema de Linoé, cuyos principales caracteres genéricos son: un cáliz con dos labios, el superior escotado y el inferior de tres dientes; corola amariposada, cuya quilla está arrollada en espiral con los estambres y el estilo; una vaina larga que contiene muchas semillas de figura de riñon, con ombligo lateral. En este género hay tres especies apreciables por el uso alimenticio que de ellas se hace, y son la judia comun, *phaseolus vulgaris*, L., la judia de careta, *phaseolus nanus*, y la judia de muchas flores, *phaseolus multiflorus*, de Lamark. Antiguamente se consideraban las judias como diuréticas y emenagogas; su cocimiento se prescribia para excitar la orinas, los menstruos y los loquios; algunos las han considerado como astringentes prescribiendo las gachas hechas con su harina y leche

contra las diarreas; pero en el día ya no se usan como medicamento, solo alguna que otra vez las cataplasmas hechas con su harina como emolientes y madurativas. Las judías forman un alimento muy usual y nutritivo, aunque cuando secas engendran mucho flato, y es un alimento muy pesado para ciertos estómagos.

**JUGLANDEAS**, f. *Juglandea*. Orden natural nuevo de dicotiledóneas monoclamídeas, compuesto de árboles de hojas alternas y compuestas, de flores unisexuales y monoicas, las masculinas en tramas, y las femeninas ó solitarias ó reunidas: cáliz doble, ovario unilocular y monospermo, dos estigmas gruesos, y fruto drupa casi seca ó nuez que se abre en dos ventallas. El tipo de las *juglandeas* es el nogal, *juglans*.

**JUGO**, m. *Succus*; líquido que se obtiene exprimiendo una sustancia animal ó vegetal. Los jugos de los vegetales son *acuosos*, *aceitosos*, *volátiles* ó *resinosos*; pero á los *acuosos* es á los que mas particularmente se les da el nombre de *jugos*: los jugos aceitosos y volátiles constituyen los aceites grasos y esenciales; los jugos resinosos se describen con el nombre de *resinas*. La composición de los jugos acuosos es muy varia, pueden contener diferentes especies de ácidos, de azúcar, de goma; materias colorantes y sales orgánicas ó inorgánicas; algunas veces suelen tener tambien en un estado de semidisolución sustancias resinosas que les dan un aspecto lechoso. No todos los vegetales contienen la misma cantidad de partes líquidas; es necesario pues atender á la naturaleza de cada uno de ellos, cuando se quiere exprimir el jugo. Muchas plantas, tales como el berro, la coquearia, la acedera, la lechuga, etc., solo hay necesidad de someterlas á una fuerte presión. Otras (la borraja, buglosa, ortiga), poco succulentas ó muy viscosas, deben ser humedecidas; pero no hay necesidad de añadirles mas que la cantidad de agua rigurosamente necesaria para facilitar la expresión del jugo; entonces se machacan y se sujetan á la prensa. Ciertas partes de los vegetales deben ser primeramente raspadas, tales son la zanahoria, el membrillo, la manzana; algunas despues de haber sido machacadas y reducidas á pasta, se deben dejar á un cierto grado de fer-

mentación, antes de ser prensadas tal se hace con las bayas del espino cerval, del sauco, etc. El jugo de las plantas se depura colándolo en frío, tanto como sea posible. Si son muy espesos ó muy viscosos para atravesar fácilmente el filtro, se les licua un poco exponiéndolos al calor del baño-maria. Los jugos oficiales se deben conservar por los farmacéuticos en botellas de cuello estrecho, y extender sobre su superficie una ligera capa de aceite de almendras ó de cualquier otro aceite poco concrecible. Tambien se pueden conservar muy bien, particularmente los de los frutos, por el proceder de Appert, que consiste en llenar las botellas, tapáudolas muy bien; se sujeta el tapon con un bramante, y se tienen despues sumergidas en el agua hirviendo, por espacio de un cuarto de hora; se les deja enfriar, se lacran y se conservan en la cueva.

**Jugo gástrico**. — Llamán así á un líquido que creen segregado por las paredes del estómago, y destinado esencialmente á la digestión estomacal. Los fisiólogos modernos han reconocido que este supuesto jugo gástrico, lejos de ser un humor particular *sui generis*, no es mas que una mezcla de saliva y de las mucosidades que lubrican de continuo las paredes del estómago.

**Jugo pancreático**. — Humor segregado por el pancreas.

**Jugonutricio**. — Se ha comprendido con esta vaga denominación las diferentes partes de las sustancias alimenticias, que cada órgano dotado de la fuerza nutritiva sabe apropiarse para reparar las pérdidas continuas del cuerpo. No existe pues ese jugo nutritivo, á menos que se quiera dar este nombre al quilo, que despues de haber sufrido varias elaboraciones, llega conducido á todas las partes del cuerpo para servir á su nutrición.

**Jugo huesoso**. — Este es otro humor imaginario que los antiguos creían se formaba y derramaba entre los dos fragmentos de un hueso fracturado, para servir á su reunión como una especie de aglutinación mecánica. Los progresos de la fisiología han desmentido enteramente la existencia de semejante humor, dando á conocer que la reunión de los huesos fracturados se efectuaba diferentemente y mucho mas conforme con el proceder ordinario de la naturaleza.

**Jugo de yerbas** (vulgarmente *zumo de yerbas*). — El Codex indica bajo este nombre los jugos obtenidos machacando en un mortero de mármol partes iguales de hojas frescas de achicoria, de fumaria, de borraja y de perifollo; estos jugos se exprimen y filtran por papel. El mismo Codex indica con el nombre de *jugos anti-corbúticos*, los que dan, por los mismos procedimientos, partes iguales de hojas de berros, de coquearia y de trebol.

**JULEPE**, m. *Julapium*: pocion edulcorante y calmante en la que no entra ni aceite, ni sustancias purgantes, ni polvos ó sustancias extractivas; sino que está compuesto simplemente de aguas destiladas y jarabes que le dan un sabor agradable. El *julepe* se toma comunmente por la noche, en una ó dos dosis, para provocar la calma y el sueño. El *julepe calmante* ó *pocion calmante del Codex*, se compone de dos dracmas de jarabe de extracto de opio, seis dracmas de agua de flores de naranjo, y cuatro onzas de agua destilada de lechuga. — *Julepe gomoso*: se prepara disolviendo en un mortero de mármol en tres onzas de agua comun, dos dracmas de goma arábiga pulverizada, añadiéndole despues una onza de jarabe de malvabisco y media onza de agua de flores de naranjo.

**JUMENTOSO**, adj.: de *jumentum*, acémila; se da este epíteto á las orinas coloradas, turbias y sedimentosas, semejantes á las de las caballerías.

**JUNCADA**, f. Medicamento compuesto de la parte tierna y blanca de los juncos, mezclados con manteca de vacas y otros ingredientes, para darle á comer á los caballos cuando tienen muermo.

**JUNCEAS**, f. pl. *Juncæ*; familia natural de plantas monocotiledóneas con estambres periginos, que tiene por caracteres un tallo ó caña cilíndrica, desnuda ó guarnecida de hojas, simples; las hojas envainadoras por su base con vainas á veces enteras, á veces hendidas, flores hermafroditas, terminales, en panoja, encerradas antes

de su expansión en la vaina de la última hoja, que forma una especie de espata; cáliz con seis sépalos en dos filas; seis estambres, insertos en la base de los sépalos internos; ó solamente cinco correspondientes á los sépalos exteriores; ovario unilocular; estilo simple terminado con cinco estigmas. El fruto es una cápsula con una ó tres celdillas incompletas, abriéndose por tres ventallas. Las *junceas* son plantas herbáceas vivaces; rara vez amas, que crecen la mayor parte en los pantanos.

**JUNCIA**, f. *Cyperus*: género de plantas monocotiledóneas talamifloras, de la triand. digin., L. Entre las especies que le componen se distingue la *juncia olorosa* ó larga, *cyperus longus* L., planta bastante comun en nuestro país. Su raíz muy olorosa se usa poco ó nada actualmente en medicina; pero en otro tiempo se recomendaba como aromática y estimulante. Lo mismo se puede decir de la raíz de la *juncia redonda*, *cyperus rotundus*, L., planta que crece en las lagunas de Egipto. Las chufas, *cyperus esculentus*, L., que se cultivan en el Languedoc, Italia y en nuestra Península en el reino de Valencia, tienen raíces tuberosas, feculentas y dulces, un sabor agradable y muy buenas de comer. El uso de emplearlas en lugar de almendras para hacer orchata, es peculiar de los Españoles; segun algunos se puede sacar de ellas por expresión un buen aceite. Se ha intentado reemplazar con ellas al café, despues de tostarlas, como se hace con esta sustancia. El papiro, *cyperus papyrus*, L., es una planta de Egipto, celebre en la antigüedad, porque de ella sacaban el papel que les servia para escribir.

**JUVENTUD**, f. Sin. de *adolescencia*, que es mas usado en el lenguaje médico.

**JUNTA-POSICION**, f. *Juxta positio*; de *juxta*, junto, y *ponere*, colocar; modo de crecer de los cuerpos inorgánicos por la adición de nuevas capas en su superficie.

## K

**KAIHEPUT**: V. CAIEPUT.

**KAINCA**: V. CAINCA.

**KALIO**: V. POTASIO.

**KAOLIN**, m. Nombre de una arcilla