mido, hombre bizarro. Al modesto, pacato, y hombre de poco entendimiento. A la muger deshonesta, garbosa. Al Oficial, Maestro. Al sabio, vano, y al necio, entendido; porque habla mucho. Luego este mundo passò à ser otro, quando està todo tan invertido.

340 Bolvamos à la vara de
Exod.4.v.17 Moyses: *Sume virgam hanc.* Toma Moyses essa vara. En la mano era vara; en el suelo era culebra; porque las cosas de esta vida, de cerca son una cosa, y de lexos parecen otra. Era vara, quando le tocaban las manos. Era culebra, quando la miraban los ojos; porque es muy distinto lo que vemos, de lo que experimentamos. Era vara en la mano de Moyses, era culebra, quando estaba en tierra; porque los que andan en este mundo, como la culebra arrastrando, se quieren parecer, à los que tienen la vara de el gobierno.

341 Entra un forastero en esta Republica. Llega à essa plaza, y vè à muchos tan bien vestidos, que parecen los Caballeros mas estirados. Lo que yo quisiera, fuera, que llegaran à sus casas à hora de comer. Alli fuera ello. Por no tener que darle, dixeran; que havian comido; y echaràn la culpa al criado, que se descuidò ir à tiempo à la Carneceria, ò que la criada fue tan descuidada, que la sacò el gato la carne de la holla, siendo engaño todo; porque essos hombres, se passan de el ayre. Sustentanse como Camaleones, y andando galanos como otros, no quieren tener otros platos. Como no tiene bidrieras el estomago, solo tiran à lo que sale fuera; allà dentro Dios, y èl, saben lo que passa. Què disgustos no tiene una Criada con sus Amos, porque la alargue el salario? Y todo es, porque quando sale à Missa con su Señora, no la iguala en el vestido. Es Criada, y quiere no la tengan por tal, sino por muy Señora, y que sino fuera por rebeses, que la ha dado la fortuna, no merecia su Ama descalzarla. El otro Oficial, todo quanto gana en un año, lo echa en un vestido. Sale el dia de fiesta hecho un pino de oro, y à su pobre muger, y hijos, los trahe desnudos todo el año. Què es esto Señores? Transfiguraciones. Passar de una figura à otra, como dice San Agustin, y estas figuras, se vèn todas las fiestas. Hà mundo, y qué acabado te considero!

342 Describe Isaìas las espantosas señales de el dia de el Juicio, y dice: que el lucimiento de la Luna, sera como la de
Isaiæ 30. v. 26. el Sol, y este adelantarà sus lucimientos siete veces mas: *Erit lux Lunæ, sicut lux Solis, & lux Solis, sicut lux septem dierum.* Por qué han de andar tan invertidos los lucimientos? Porque en aquellos dias agonizarà el mundo, entre los ultimos parasismos; y no ay mayor señal de que se acabarà el mundo, que vèr à los dos Planetas adelantar su lucimiento.

343 Mi corto juicio ha pensado muchas veces, que los poderosos de el mundo, lucen como soles, porque tienen para lucirlo. A los pobres, comparo sus lucimientos à los de la Luna; porque como esta mendiga de el Sol la luz, el pobre vive con el rico, y es quien le dà lucimiento. Pero Señores, si vèmos que el Caballero, siendo su Mayorazgo mediano, se quiere igualar con el mas poderoso, en el vestido, en el regalo, en la comitiva de criados. De donde sale esto? sino que no paga al Mercader, al Sastre, al Zapatero, y todo quanto gasta no es suyo. Este lucimiento mayor, no es claro indicio, de que està el mundo perdido, y acabado? Si el Oficial gasta mas de lo que puede, assi en su persona, como en su familia; como no se ha de apurar el caudal de hoi à mañana? Serà razon, que una muger humilde, arrastre seda, como si tuviera una India? De donde se costea este fausto? Para que querrà cada uno parecer lo que no es, ò mas de lo que es? No es esto una diabolica transfiguracion.

343 *Ego sum, qui sum.* Moy- Exod.3.v.14
ses,

ses, quieres saber mi ser? Dixo Dios à este Propheta. Pues sabe, que soy el que soy. Pues Señor, que novedad es essa? Por ventura, qualquiera no es quien es? Si fueramos lo que somos, no fuera grandeza de Dios, ser quien es. Dios, siempre es el mismo, siempre lo fue, y lo sera. Los hombres, ni somos lo que fuimos, ni somos lo que somos, ni somos los que serèmos. Vámos descifrando estos tres estados, y en todos verèmos à los hombres transfigurados.

344 No son los hombres lo que fueron, porque haviendo sido muchos hijos de Padres humildes, yà se portan como los hombres mas principales. No eres lo que eres, porque siendo una muger de un oficial, no vistes como tal; sino como la muger mas principal. No eres lo que seràs, porque haviendo de amortajarte con un pobre habito de mi Padre San Francisco, ò con una sabana muy usada, no dice bien con esto, la seda, y grana, que gastas. Quantos papeles has de hacer en las tablas de el mundo? Los dias festivos, papel de Caballero. Entre semana, de gracioso, viendote tan desandrajado, que dàs que reir à quantos te vèn. En la muerte, el papel de un hombre mortificado, penitente, y desengañado de los embelesos del mundo. La muger, los dias de fiesta, papel de primera dama. Entre semana, de dueña. Quando muere, papel de fantasma, porque qualquiera difunto horroriza, y espanta. El Mancebo, en su niñez, papel de Narciso, en la juventud, el primer galan, y en la edad probecta, papel de barba.

345 Los hombres representan quantos papeles quieren. Quitandose el pelo, parece que salen de una enfermedad muy grave. En la cabellera postiza, naturales de Francia; en la lengua
Judith 4. v. 16. que hablan, solo Españoles. Los polvos, sobre la cabellera, vecinos de Bethulia, quando Holofernes la tenia sitiada. En hacerse la barba à menudo, aunque sean viejos, parecen mozos. En vestirse de colorado, Cardenales. En los tacones en los zapatos, quieren parecer gigantes. Con los espadines à la cinta, muñecos; y todos ellos un Totilimundi, donde quanto se vè son figuras. Y no siendo esto, parecen lo que no son, porque nada de esto son.

346 Lo comun de las mugeres, en traher la cabeza tan apretada, y oprimida (con el peynado à lo riguroso, que ellas dicen) parecen locas, y dan bien à entender, Prov. 1. v. 9
quan desbaratadas tienen las cabezas. Con las gargantillas al cuello, quieren parecer Esposas de Christo, siendo esclavas, y lazos de el Demonio. En los dixes, cintas, y demàs chucherias, parecen Booneros. Los brazos al ayre, dicen que es uso angelico, y el diablo tambien lo es, y ellas como el diablo; pues con tantos arreos, solicitan à los hombres engañarlos. En lo apretado, que algunas visten, martyres son, pero de el demonio, pues lo hacen, solo por parecer bien al mundo. En las colas que Apoc.12.v.6
arrastran, al Dragon, que se viò en el Cielo, pues con la suya arrastrò tràs si la tercera parte de las Estrellas; y las mugeres con sus colas, à muchas personas de las Republicas. Arrastran al marido, pues por mantenerla, vive èl arrastrado, discurriendo como mantendrà el fausto. Arrastra à su familia, pues muchas lo quitan de la boca à los criados por mantenerla. Arrastra al Mercader, porque no le paga. Arrastra al Sastre, porque le debe. Arrastra, finalmente, al mismo Dios, pues entrando en la Iglesia, con el ruido, que hace, inquieta à los devotos, y los roba la atencion, que tienen puesta en Dios. Decis, que sois Christianos, y lo pareceis en nada, ò en muy poco. Solo pareceis lo que no sois, porque todos os transfigurais. Esta ruina fatal padece nuestra España, y verla tan desfigurada, debe condoler à quien con desengaño la mira.

347 *Vi-*

Lucæ 19. v. 41. 347 *Videns Civitatem flevit super illam.* Pusose la Magestad de Christo, dice San Lucas, à vèr despacio à Jerusalen, y lloro amargamente sobre ella. Señor, que os contrista? Una Ciudad tan populosa! Una Corte tan afamada! Un Templo tan magnifico; y toda ella la cabeza de un Reyno!. Todo esto es para llorado? Si; todo esso llorò, con llanto amarguissimo. Mira Christo à Jerusalen, como la debe mirar, y no parece lo que es. El Templo, casa de mi Padre, siendo casa de Oracion, es cueba de Ladrones: *Vos fecistis illam speluncam latronum.* Sus Vecinos, que es mi Pueblo escogido, por sus rotas costumbres, es mi mayor contrario. No es Jerusalen lo que parece, y parece lo que no es. Parece buena, y nada tiene; porque toda ella està adulterada; y parecer uno lo que no es, es muy para llorar, esta fatal transfiguracion.

Marc. 11. v. 17.

348 Què pareces España? A todos pareces lo que no eres. Pareces rica, y te vès en la ultima miseria, sino, dilo tu. Diganlo tus hijos, y diganlo los Reynos circunvecinos; que solo diràn lo que Jeremias, de la infeliz Jerusalen: *Facta est quasi vidua Domina gentium, Princeps Provinciarum facta est sub tributo.* La Señora de las gentes, se halla Viuda, y la Princesa de todas las Provincias, se vè ahora pechera, y tributaria. Comerciaron en tus tierras los Romanos, y fuiste en su tiempo tan dichosa, que tuviste dos Emperadores, que dominaron al mundo entero: ahora te hallas huerfana, y Viuda, pues ninguno de tus naturales, tiene estimacion en el mundo, pues à su legitimo Rey le han usurpado sus dominios. Tributaria te hallas, pues à tus Vassallos yà los dominan otros Cetros. Quien nos ha reducido à este estremo, sino las rotas costumbres de sus moradores? Pareces la mas Christiana en el Jardin de la Iglesia, y aun en esto estàs transfigurada. Las costumbres buenas, ò malas, son las que acreditan las Naciones. Dime, quales son las que ahora tienen tus habitadores? Vemos otra cosa, que ajada la virtud? Vese otra cosa mas, que injusticias, usuras, escandalos, profanidades, robos, y los Templos de Dios mal respetados? Mirate bien, y miremonos todos, que harto tenemos que mirar. Todos parecemos lo que no somos, porque todos estudiamos en transfiguratnos.

Tren. 1. v. 1.

Epistol. de Gnev.

PUNTO SEGUNDO.

349 Los segundos, que en el mundo se transfiguran, son aquellos, que quieren parecer mas de lo que son. Aqui entraban à hacer su papel los Hipocritas, porque siendo demonios encarnados, nos quieren hacer creer, que son hombres santos, y justos. Dexemoslos ahora, que yà el Domingo preterito nos desengañaron harto, y gente tan embustera, no es para traherla muchas veces en boca. Veamos otros, que mucho tendremos que vèr en ellos. Ay unos sujetos, que siendo enemigos declarados, quieren parecer amigos. No siendo mas que enemigos, quieren parecer mas de lo que son, à costa de simulaciones, y fingimientos. Estos tienen por Maestro al Demonio, que siendo enemigo nuestro, nos tienta à lo dissimulado. Estos tienen por Capitan de sus idèas à Judas, que con voces alagueñas, y caricias fingidas, entregò à su Maestro en manos de sus enemigos. Hasta de poco tiempo à esta parte, no los havia yo conocido; y para que vivan todos con reserva, dirè la practica que tienen, para que à ninguno le cojan.

Vid. Dom. 1. Quad. punt. 1.

350 Llegan los tales à una conversacion, y atienden à lo que se dice, y de alli toman pie para hacer sus bazas. En todo và con ellos, y aun suele adelantar la materia, si la conversacion và floxa. Acaloralos con sus noticias, y les saca, quanto tienen en sus entrañas. Celebra los dichos por discretos. Aprueba la gracia, la ocasion, y el tiempo à que traxo el cuento. Despues de todo esto, se sale de la conversacion, y và con el chisme; abultale otro tanto, y assi siembra cizaña en las familias, y las republicas se abrasan en discordias. Nadie se fie de otro, sin tenerle muy conocido.

351 Apareciò Christo resucitado à su Discipulo Thomàs, y advierte San Juan, que le enseñò las manos, y el costado: *Ostendit ei manus, & latus.* Para què serian tantas expressiones en Christo? Mostrandole las llagas de las manos, era bastante para que pudiera creerle. No era bastante. En las manos, estàn representadas las obras; en el pecho las finezas; y no es lo mismo obras, que finezas; porque muchos obran, y no corresponden las unas con las otras; porque suelen ser muy distintas las obras de las finezas.

Joan. 20. v. 27.

352 Veamos despacio esta manifestacion de Christo. Primero le dixo à Thomàs, que viesse las manos, y luego el costado: *Ostendit ei manus, & latus.* Las manos son lo exterior, el costado abierto lo interior; y despues de haverle manifestado las manos, le dà el pecho abierto, para que vea Thomas, que el exterior, è interior, todo es uno; porque pocas veces, en los que se muestran amigos, dice lo uno con el otro.

353 No sentia Thomàs, lo que los demàs Condiscipulos. Llevò contraria opinion de los otros: *Non erat cum eis*, y para assegurarle Christo de la verdad, le dà las manos, y el pecho; porque ninguno se puede prometer seguro, si dè el amor no està muy pagado. Viendo Thomas, que las manos decian con el pecho, confessò à Christo por Dueño suyo: *Dominus meus, & Deus meus*, porque hasta que se examine bien al amigo, es prudencia vivir con recato. Otros van por camino distinto. Son conocidos, como los dedos de las manos, y quieren hacer creer, que son otros muy distintos. Sin fatigarse mucho, se puede averiguar su origen, y porque no los conozcan, mudan el nombre, ò el apellido, la Patria, y trastornan toda su descendencia. Sino es assi, elevan su genealogìa, y dicen; unos, que su apellido es Silva, y que descienden de la casa de Pastrana. Otros, que su apellido es Mendoza, y deudos muy llegados de la casa de el Infantado. Porque huvo un sujeto de estimacion en el Pais, que floreciò en armas, letras, ò virtud, luego entroncan con èl, y añaden: que si aquel le viviera otro Gallo le cantara. Què transfiguraciones son estas? Muy proprias de nuestra miseria humana, y agenas de quien tiene obligaciones honradas.

V. 24. & 28.

354 Describe la Escritura, el ser que tuvo Adan, en esta forma: *Factus est homo in animam viventem.* Diciendo S. Juan, que Dios se hizo hombre, solo dice: *Verbum caro factum est.* Noten la dispariedad tan grande. En Adan, solo se dice, que tuvo alma: *Factus est homo in animam viventem.* De Christo, solo se dice, que tomò carne, ò que encarnò. En el ser de hombre, quien fue mas? Adan, ò Christo? Christo, porque este es Dios, y hombre; Adan, hombre puro. Pues siendo Christo mas, como no se dice de èl el alma, y cuerpo que tuvo, y de Adan se expressa el alma, y cuerpo? Adan, no solo fue malo para si, sino que à toda su descendencia manchò. Christo, fue descendiente de la casa Real de David, y acreditò todo el linage de Adan; y hombres baxos, y de malos procedimientos, solo hacen abance de las honras; los que nacen con obligaciones, viven empeñados, en ocultar sus grandezas.

Gen. 2. v. 7.

Joan. 1. v. 14.

355 Mas claro lo dirè. La nobleza de el hombre, es el alma. Esta se publica en Adan: *Factus est homo in animam viventem.* En Christo, se oculta, y solo se dice, que tomò carne, que es la par-

parte mas baxa del ser del hombre: *Verbum caro factum est*, porque si la gente baxa, solo estudia en elevarse, los bien nacidos en humillarse: *Factus est homo in animam viventem.* Dice, que el hombre se hizo viviente en el alma. Por ventura no vive el alma en el cuerpo, y el cuerpo con el alma? Alma, y cuerpo no son la essencia de el hombre? Pues constando el hombre de el alma, y cuerpo; por què no se dice, que en cuerpo, y alma vive? El alma, como es sustancia espiritual, conviene con Dios, y con los Angeles; y siendo los Angeles tan elevados, y Dios el Supremo Criador de todo, solo Adan con sus humos, se las apostàra con el alma, al mismo Dios, y con los Angeles querrà emparentar. El otro ramo de tierra, como es grosera, mortal, caduca, y villana, à esso echese tierra, y esso es lo que en Adan se calla.

356 Tan antiguo como esto es la transfiguracion del hombre, en quanto à su sangre; y teniendo tantos siglos hà, legitimada su soberbia, à donde llegarà à la hora de esta? Si nuestro primer Padre, viendose brindado de el Demonio en el Paraìso, con el ser Divino: *Eritis sicut Dii*, olvidando su baxeza, admitiò la oferta, comiendo de la fruta; donde no llegarà nuestra soberbia, creciendo mas cada dia?

Gen. 3. v. 5.

357 Observacion fue de los Antiguos, consagrar los pies al Dios Mercurio, y las manos à Minerva. Acaso, para enseñarnos, que el andar toca à los hombres, y el hilar à las mugeres. Este ultimo holocausto, yà no se vè de èl assomos en el mundo, porque las mugeres han desterrado la rueca, y uso de las manos, y han hecho bien, porque ha dias que hilan gordo, y todo quanto hacen sale mal hilado. Los pies sacrificaban à una Deidad, y à otra las manos. En estas estàn significadas las buenas obras; en los pies las passiones humanas; y separaban los sacrificios, porque no puede caber en un sujeto lo bueno, ò bondad de una obra, con una passion desordenada. Luego los apassionados de altos nacimientos, no dàn à entender muy buenos indicios. Por mas que quieran transfigurarse, pareciendo mas de lo que son, bien los conocen todos.

358 Otra especie mortal ay de estos, y son los que presumen lo saben todo. Ellos son los arbitros en todas facultades. De todo entienden. Mas de quatro habrà en mi Auditorio, que estèn censurando lo que predico, y si me tomàran juramento, me parece que predico el Evangelio, y al Evangelio, y que digo la verdad en todo. Uno, porque estudiò un Curso de Artes, mal estudiado, se las quiere apostar à Aristoteles. Otro, que escribiò la materia de Trinitate, y esta mal escrita, porque hace mala letra, y no hizo mas que esto; porque *utrum in divinis dentur processiones*, no es para su cabeza, le parece, que es grande hombre, porque la escribiò en Salamanca. No huvo de vèr este, que en el Patio de Escuelas ay postes, y con quanta Theologia se ha disputado en aquellas Aulas, hoi se estàn postes, y no seràn otra cosa en esta vida. Señores Theologos, mas cabeza es menester, y menos presuncion; que otros que saben mas, ocultan su saber, y assi se grangea mas estimacion.

359 *In principio erat verbum.* El Verbo Divino, dice San Juan, tuvo su ser en el Padre. Què Verbo es este? Su hijo unigenito, tan sabio, que es la sabiduria por essencia, y assi se explica, con la voz de verbo, ò palabra, que es lo mismo. Pues noten ahora lo que dice el mismo Evangelista: *Verbum caro factum est.* Esta palabra, se hizo hombre. Luego debaxo de el ser humano, estuuo oculta la sabiduria de el Padre. Assi fue; porque uno que es verdaderamente sabio, siem-

Joan. 1. v. 1. & 14.

siempre procura esconderse. Luego no son sabios verdaderos, aquellos, que se dàn à conocer por sabios. Luego son necios, y presumidos.

360 Ay tantos de estos en el mundo, que se tropiezan à cada passo. Yo me he encontrado con muchos, que ignorando el ser de Christianos, su estudio le ponen, en averiguar lo que saben otros. Hà leìdo uno, un libro, que es muy comun, que se intitula Patriarchas, y Prophetas, y este es un tanto monta para todas las conversaciones, en que se halla. Aun no saben bien leer en èl, y yà dice que le entiende. Si oye en un Sermon al Predicador, ponderar el sacrificio de Abrahan, como èl lo ha leìdo, luego aprueba el Sermon; y al Predicador de el mayor hombre de el mundo, aunque el Sermon no sea suyo, y el texto no venga al intento. En nuestra Castilla, un hombre muy ordinario, y de bien baxa suerte, quando llegaba algun Predicador, decia, que le enseñasse el Sermon, para decirle, si era de el intento. Quien le oyera decir esto, juzgaria, que era hombre eminente; y de estos en el mundo ay muchos, que tienen nombre, porque su fortuna estuvo en saber solo transfigurarse.

361 Las Pias que tiraban de el carro, que viò Ezechiel, yà saben todos, que eran, un Hombre, una Aguila, un Leon, y un Buey. Lo que yo tengo notado, es, lo que primero que yo, lo notò el Propheta. Notenla todos por su vida, que es para notada, y para que noten otras, como ella: *Elevata sunt Cherubim: ipsum est animal, quod videram juxta flubium Chobar.* Què animal es este, que se transformò en Cherubin? El Buey. Si el Cherubin es plenitud de ciencia, como es possible, que un Buey la tenga? Aì està la gracia. Tener maña Señores, y sino paciencia. Aprehenda, el que quisiere, à transfigurarse, y verà, que aunque sea un Buey, llegarà à ser un Cherubin.

Ezech. 10. v. 15.

362 Vàmos viendo en que parò este Buey: *Quatuor autem facies habebat unum: facies una, facies Cherubim, & facies secunda, facies hominis, & in tertio facies Leonis, & in quarto facies Aquilæ.* A todas caras, dice el Propheta, que hacia. A cara de Cherubin, à cara de Hombre, à cara de Leon, y à cara de Aguila. O mi Dios! Pues si hacia à todas caras, mucho sabia, y sabiendo hacer tantos papeles; los bueyes, que solo sirven para tirar de un carro, llegan à tener estimaciones de Cherubines.

363 Lo que reparo, es que el Buey, el primer aspecto que tomò, fue de Cherubin: *Facies una facies Cherubim.* Por què no tomò primero la de Leon, la de Hombre, ò la de Aguila? Porque assentado que era sabio, aunque era un Buey, tendrà salida para todo. Noten los aspectos, que fue mudando el Buey, y como se fue transfigurando. Primero quiso parecer sabio: *Facies una, facies Cherubim.* Luego pareciò Hombre: *Facies secunda, facies Hominis.* Porque ser muy sabio, y muy hombre, es dorar sobre azul, y corre mas la voz. Lo tercero, pareciò Leon: *In tertio, facies Leonis*, porque ser fuerte, sobre ser muy hombre, y muy sabio, es mucho. Lo quarto, pareciò Aguila altanera, y voladora: *In quarto, facies Aquilæ.* Porque saber añadir à una gran sabiduria, ser muy hombre, y muy fuerte, una sangre ilustre; como esto corra, y se sepa, se saldrà con la suya el Buey, por mas que digan.

364 Reparo mas: Estando en un mismo empleo, y en un mismo sitio el Buey, el Hombre, el Leon, y el Aguila; solo el Buey, llegò al throno, y este fue el elevado: *Elevata sunt Cherubim.* Porque aunque en una Iglesia, en un Colegio, ò en una Religion, haya hombres prudentes,

Leo-