



# ORACION PRIMERA

DE LA

## PURIFICACION, EN LA TRANSLACION

DE NUESTRA SEÑORA DE COPACAVANA  
à su nueva Capilla, en el Convento de los muy Reveren-  
dos Padres Agustinos Delcalços.

*Postquam impleti sunt dies. Sequent. Sanct. Evangel. secund.  
Luc. cap. 2.*

*Caro mea verè est cibus. Sequent. Sanct. Evangel. secund.  
Ioan. cap. 6.*

A, *Genes. 3. vers. 6.*  
B, *Ibid. vers. 1.*

C, *Ibid. vers. 13.*  
D, *Ibid. vers. 24.*

\* *Vna de las Indias  
esta hermosa Imagen.*

E, *Ibid. vers. 6.*

F, *Isai. 14. vers. 12.*

G, *Ibid. vers. 13.*

H, *Genes. 2. vers. 17.*

**E**N vn Paraíso se perdió el hombre más discreto del Mundo; *A*, y tanto tiene este bello sitio de Paraíso, que lo menos que tiene es lo hermoso. Este Arbol de la Vida, *B*, que oy se planta en su terreno, le asegura tan delicioso, que le mejora enmendado; pues si en aquel se miró vna serpiente vitoriosa, *C*, aqui se mira vna serpiente vencida: si vn Querubin vibrava en su defensa vna espada de fuego, *D*, bien a sacado en su defensa el Querubin de Agustino la lucida espada de su entendimiento: Paraíso es este sin duda, menos la culpa primera; pero Imagen que supo transformar las idolatrias en verdades en el otro mundo, \* no es mucho que sepa enmendar este Emisferio.

2 Encontrando mis sentidos con la admiracion, solo encuentra mi entendimiento con el miedo, porque me desconfia el sitio: vna de dos, ò esta hermosura es vn Paraíso, ò es vn Cielo? Pues en vn Paraíso se perdió Adan, *B*, en vn Cielo se perdió Luzbel, *F*, No podrè, Señora, excusar el perderme, pero sea desgracia, y no culpa: mal digo, sea honrada deuda; se perdió Luzbel, *G*, porque quiso subir muy alto; se perdió Adan, *H*, porque quiso alcanzar lo prohibido: ni quiero, Señora, alcanzar adonde no alcanço, ni bolar adonde no puedo: lo que pretendo, es, que lleque el respeto adonde no alcança el discurso. Quede, pues, perdido en este Paraíso, no por alcançar sus ramas, sino por confundirme sus frutas: quede perdido en este Cielo, no por examinar sus luzes ambicioso, sino por no merecerlas mirar como ciego.

3 Animosamente, pues, confiado en vuestra piedad, me embarcarè en este grande mar para anegarme en piélagos de luz. Despique este honrado naufragio los alevosos de los Elementos; y de quantos ane-

ga la codicia, anegue a vno la reverencia: temo que hà de ser prolija la embarcacion, porque ay mucho Mar. No caminarè comboyando a esta Señora desde las Indias, es asunto para otros dias. Todos saben que es esta la Señora Indiana, que en la Flota de su gracia desambarcò en esta Corte toda la riqueza viva. Si desambarcò consigo esta Capilla hermosa? No estrañen la pregunta, que si no vino de sus Indias esta loya, no tienen para tanta loya caudal nuestras Indias. Esta hermolora, *I*, y aquella vela para registrarla, es Baxel donde me obligan a embarcar. Pues no tengo, Señora, caudal para tanta embarcacion, si vuestra Magestad no me paga el flete de gracia: en vuestro Nombre la espero, diziendo reverente. AVE MARIA.

*I, Esta con su vela en la mano.*



*Postquam impleti sunt dies. Seq. Sanct. Evangel. secund. Luc. cap. 2.  
Caro mea verè est cibus. Sequent. Sanct. Evangelij secundum  
Ioan. cap. 6.*

**E**L Norte del Evangelio es entrar Maria en vn Templo a excusar vn exceso amoroso. Camina Maria a purificarse, siendo aquella pureza viva, de cuyo hermoso original robò el Sol algunos rayos para su Diadema, y la nieve blancura a copos para su hermolora: que fuese la Purificacion de Maria exceso de su amor, *K*, no se puede, ni se debe litigar, pues oy se mira en esta Capilla este exceso, ò emulado, ò correspondido. Para convencer que esta Capilla sea exceso, tengo muchísimos textos vivos, porque tengo a todos los ojos; pues miren la emulacion de excessos: Entrando Maria en aquel Templo, haze vn exceso con que adelanta su gloria; con aquel exceso parece aparentemente culpada, con este exceso se mira exteriormente mas gloriosa. Estos excessos, señores, seràn mi Oracion, no ay que estrañar que sean excessos mis discursos, quando los excessos son objetos. A dos Puntos, pues, se reducirà mi Oracion. El primero serà, que solo con el exceso desta obra se puede retratar el exceso de purificarse Maria. El segundo serà, que admite Maria estos excessos para nuevo empeño de sus beneficios.

*K, Vide eruditum Casimirus lib. 5. de Dei p. a à cap. 11. & 12. fol. 622. per sequent.*

### PUNTO PRIMERO.

**A**Ntes de entrar en la reciproca batalla de los excessos, me detiene, para exordio, la obligacion del Mitterio. Brevemente me desembrato, que oy no es dia de seguirle como asunto, sino de embeberle como objeto.

6 No entre, Señora, vuestra luz en el Templo a dezir que se purifica, sino a mudar luciente Esfera: purificarse arguye mancha, *L*, y no solo vive vuestra pureza essenta de verdades, vive con privilegio de imaginaciones: dexad que se purifiquen las que fueron mugeres, pero vuestra Magestad, Señora, que nada tiene de muger, sino es la piedad, no es justo que se equivoque con las acciones groseras del barro, quando goza hermosos indultos de Cielo. Mirad, Señora, que esta ceremonia de manchar, obscurece a nuestro aspecto vuestra pureza.

*L, Bernard serm. 3. de Purific. fol. 103.*

7 Así discurre nuestro mortal entendimiento, pero curfa otra Verdad lo Soberano: parece que Maria purificandose atraíssa sus luzes, y es tan al contrario, que adelanta sus respaldos; porque purificarse estando inocente de mancha, no la obscurece, sino la ilustra.

8 Es el Sol retrato de Maria, como lo jura su luz, y de este hermoso Astro se lee vna grande contradiccion en el dia del Iuzio, porque San Mateo dize, que en este fatal dia perderá el Sol en obscuridades el resplandor de sus luzes: *M, Sol obscurabitur.* El profeta Isaiás dize, que será tan grande el resplandor de este dia, que iguale a siete dias juntos: *N, Et lux Solis erit septemplex sicut lux septem dierum:* Pues como puede ajustarse, averse de obscurecer, y averse de adelantar? Pues se ajusta con admiracion. *O,* En este dia se dá el premio a los benemeritos, y el castigo a los culpados: Està el Sol tan libre de mancha, que es de las mas inocentes criaturas; obscurece sus rayos inocente, y siendo las culpas agenas, se viste de sombras propias; pues es verdad que son a la vista obscuridades, pero a otra luz son doblados resplandores, porque obscurecerse vna luz inocente cõ sombras de culpas agenas, no solo no le atrafa las luzes, pero le aumenta siete veces mas sus resplandores.

9 Para Maria se encendió este Sol, duplicando luzes de tinieblas: *P,* Siete veces se miran oy adelantadas las luzes de Maria, digo siete, porque en computo de luzes, no pueden contarle en la Oçava mis obscuridades: Sol que se obscurece sin culpa, arrastra lutos de obscuridades, pero aumenta excessos de resplandores, porque las mismas sombras que le enlutan sin culpa, son lenguas de luz que iluminan su inocencia.

10 Ha servido la grandeza del Misterio a la obligacion del exordio, passemos aora fundando en el Misterio el hermoso exceso de este culto: Siendo todos los excessos superfluidades, parece que no pueden dexar de notarse de superfluidades estos excessos. Si gozava maria de suficiente hermosura en su antigua Capilla, para que son empeños en esta nueva? Toda mi Oracion será defatar esta grave duda, y lo que es exceso al gasto, bolverlo misterio al culto.

11 Bastava para el Culto de Maria la Capilla que gozavá, pero mal entro. Digo que bastava; y no bastava; bastava para la necesidad, pero no bastava para el amor, porque amor que se contenta con lo que basta, entibia con lo moderado los impacientes ardores de fino.

12 El Misterio lo dize con hermosura: *Q,* bastava que Maria entrasse en el Templo para exemplo, sin passar a las ceremonias de culpada en la legal impureza: Es cierto que bastava para la necesidad de la ley, pero no bastava para la fineza de su amor, porque amores humanos hazen finezas que bastan, amores divinos hazen finezas que sobran.

13 Su Hijo lo dirá con sus Misterios. *R,* Pudo nacer Christo en el abrigo, y nació en las destemplanças de vn yelo. *S,* Pudo no derramar circuncidado su Sangre, como exento de la ley, y entra desde la Cuna galanteando el cuchillo del rigor. *T,* Pudo redimir al mundo con vn suspiro, y no quiso rescatarle, sino en vn leño. *V,* Pudo yá que eligió morir, espirar glorioso, y no quiso sino morir afrentado. Pudo elegir dos Ladrones que le reconociesen, y permitió al vno que le blasfemasse. *X,* Bastava vna gota de Sangre, y quiso derramarla toda, porque no se contenta su amor con las finezas de bizarro, sino con los excessos de prodigo.

14 Este es discurso sabido, lo ignorado es dar la razon de este genio amoroso; por que no se contenta el amor con las finezas que bastan? Creo encontrar la razon desta fineza en vna alevosia. El amor como enemigo del odio, compite finezas con alevosias, y fuera descredito de su fineza, ser el odio mas ingenioso en sus crueldades, que el amor en sus demostraciones. Es el odio tan infame monstruo, que no se contenta con la vengança, sino con la ruina; estíndese el odio a intentar todo el mal posible a quien aborrece, pues alarguese el amor a intentar todo el bien posible a quien ama, porque si el odio no tiene medida en sus crueldades con el aborrecido, no debe el amor tener medida en sus finezas con el amado.

M, *Matth. 24. v. 29.*  
N, *Isai. 30. vers. 26.*

O, *Matth. 25. v. 34.*  
*Venite benedicti.*  
*Ibid. vers. 41. Descende*  
*te à me maledicti.*

P, *Fuè Oçava de Serv*  
*monis.*

Q, *Canisus, iam lau-*  
*datus, fol. 623.*

R, *Luc. 2. vers. 7.*  
S, *Luc. 2. vers. 21.*  
T, *Isai. 35. vers. 7.*  
V, *Luc. 23. vers. 39.*

X, *D. Thom. 3. p. 4. 6.*  
*art. 1. 8. 4.*  
Bernard. *serm. 3. de*  
*Purific. fol. 103.*

17 Tres lanças clavó Isab en el palpitante pecho del infeliz Abfalon. *A,* Raro exceso de crueldad! Pues no bastava vna? Bastava, y no bastava; bastava vna lança para la muerte de Abfalon, pero no bastava para la pascion de Isab, porque ardia en odio contra el malogrado joven, tira a quitarle la vida, y bastando para matarle vna lança en el coraçon, le tira tres, porque no se contenta el odio con tirar a su enemigo lo que basta para matarle, sino lo que sobra para destruíle.

16 Hermosamente se desagravian oy los excessos del odio, con los duplicados excessos del cariño. Entra Maria en aquel Templo, para hazer, no finezas que bastan, sino demostraciones que sobran; pues entre Maria en este Templo, para encontrar finezas tan sobradas, que se las vocean hermosamente parleras las paredes. Dizen de los Palacios, que las paredes escuchan, dirè de este mejor Palacio, que las paredes hablan: tan vivamente animadas se miran a la valentia de los colores, que no me parece que es el silencio de mudas, sino de extaticas. Entrad, pues, Señora, en este Teatro, digno de vuestra presencia, a encontrar satisficcion de la entrada en el Templo de Jerusalem; en aquel Templo derramafeis sobradas finezas, pues este Templo derrama oy finezas sobradas; en aquel Templo se mirò con excessos vuestro cariño, en este se mira con excessos vuestro respeto; allí se miravan vuestras finezas prodigas, aqui se miran por suelo, y paredes arrojadas. En aquel Templo se mirò vuestro Misterio adorado, en este se mira correspondido, porque intenta pagar con los excessos que tributa a vuestra hermosura, los excessos que en el otro executò vuestra fineza.

17 Corto exceso me pareció al amor el que se reducè a postrar este bien recibido Monarca del interès: mayor exceso me llama, porque no es el exceso este gasto, sino el no tener a este gasto por exceso. No es el exceso de Maria purificarse como muger comun, sino el no tener por exceso tan fina accion: Quiero declarar la condiccion de las finezas: fineza que se tiene por tal, no es fineza, sino grosseria; el aprecio de las finezas no ha de residir en los dueños que las hazen, sino en los extraños que las miran; quien juzga que ha hecho vna insignie fineza por el amado, dexò de ser amante, y se delizó en sobervio.

18 Llorava Madalena sobre los pies de Christo vn diluvio de perlas, *B,* siendo la vez primera, en frase de Ambrosio, *C,* que pudo llover la tierra sobre el Cielo. Mira Christo, y el Evangelista su llanto, y le graduan con muy contrarias estimaciones, porque el Evangelista dize, *fol. 123.* que empezò a regar los pies: *D, Capiti rigare.* Christo afirma que se los regò: *E, Rigavi pedes meos:* Pues no se contradizen, sino se comentan: El Evangelista hablava en persona de Madalena; Christo hablava como quien recibia la dadiva; pues Madalena como quien la dà, dize que es vn ligero principio; Christo, como quien la recibe, dize que es vn copioso llanto, porque a los ojos de quien le dà, le parece muy corto, a los ojos de quien le recibe, le parece muy largo.

19 Persuadido estoy a que en este hermoso exceso desprecian las manos lo que admiran los ojos: Todo este exceso del arte, que antes de mirarse executado, passava en la idea esferas de imposible, siendo al Artifice lucida congoja, es a la mano que le dà abreviada bizarria, porque dadivas del mundo se pesan por cantidades, dadivas de Cielo se miden por aficiones. Mucho es esto para executado, pero muy poco (dize el amor) para tanto Dueño: pues no se congoje la bizarria, que si a la mano que le dà, le parece aderezado barro, a Maria que le recibe, le buelve con sus ojos: Cielo.

20 Este segundo exceso es primor de qualquier bizarro, pero el exceso que mas admira mi corto entendimiento, es, que pretenda esta Capilla con sus excessos, emular los excessos de Maria: En que consistió el exceso de purificarse. En que obrò mas de lo que debia; es verdad, pero

A, *2. Reg. 17. v. 14.*  
*Tulis ergo tres lanceas,*  
*E infixit eas in corde*  
*Abfalon.*

B, *Luc. 7. vers. 44.*  
*C, Ambros. hie, tom. 3.*  
*fol. 123.*  
D, *Perf. 38.*  
E, *Perf. 44.*

pero podia obrarlo? Si. Luego el exceso de Maria consistió en obrar más de lo que debía, pero no mas de lo que podia; pues el exceso de la Capilla parece que es mas de lo que se debía, y mas de lo que se podia. Entienden tan estrechos, excesos tan largos! Mas es de lo que se puede obrar; pues exceso que vence imposibles, coronado queda por Rey de los amores.

21 El misterio servirá de prueba al discurso: Digo que este exceso es mas de lo que se puede obrar, porque no son los imposibles esferas del poder, pero son empresas del amor. Los emisferios del poder son las posibilidades del brazo, los circulos del amor só las líneas del deseo; las medidas de los deseos no son las posibilidades, sino los ardores. Exceden, pues, las esferas del amor a los imperios de la Magestad; porque como en el poder nunca llega lo poseído a lo deseado, por delito de avaricia, nunca llega en el amor lo executado al deseo por exceso de fineza.

22 Saben porqué el amor fino está obligado a hazer excessos? Pues está obligado a hazer excessos, porq̄ puede hazerlos, y no fuera amor cabal, si dexara de obrar todo lo que podia hazer: vn amor que puede crecer, no es amor, porque con lo mismo que dexa de hazer, está desmintiendo lo que confiesa de amar.

23 Dos preceptos, a nuestro aspecto encontrados, parece que promulga Christo: dize en San Mateo que no amen a sus padres mas que a él: *Qui amat patrem, aut matrem plusquam me.* F, Intima en San Lucas que aborrezcan a sus padres, *Qui non odit patrem, & matrem.* G, Pues como se compone el precepto primero de amar con el mandato segundo de aborrecer?

24 Pues yo presumo que los preceptos que parece se contradizen, se comentan. En el primero permite amar a los padres menos que a Dios, solo prohibe que los amen mas, *Plusquam me*: Pues deste permitido menor amor nace el segundo precepto de aborrecer; porque es tan vno en las verdades del amor amar menos de lo que se puede amar, y aborrecer, que no se distingue vn tibio menor cariño de vn tacito permitido odio, porque lo mismo es indulto de menos amado; que permisión de aborrecido.

25 Hasta aora sabian los amantes que amar menos de lo que se puede amar era tibieza, pero aora con este texto conocerán que es injuria. Es el amor noble tributo de la bondad, y no pagar enteramente los tributos, es malquistar con lo que defrauda los rendimientos, porque equivalen las tolerancias del menor amar a las verdades del aborrecer.

26 Discreto el Abulense examina si fabricó algun suntuoso tumulo David a su amado Ionatás: el texto no lo dize, H, pero es constante (escribe su prudencia), I, que le erigió vn monumento, digna memoria de su piedad, y perpetua calificación de su amor, porque si le levantaron tan insigne los Macabeos, K, no podia David ser inferior en las atenciones: pero toda esta sospecha no passa de congetura, pues no importa, escribe su discrecion: es seguro que le erigió insigne monumento, porque tenia David dos calidades, que le obligaron de precision a la obra: era Rey poderoso, y era amante fino, como Rey podia, y como fino amava: luego es constante que si amava, y podia, haria quanto podia, pues amava.

27 Amor que no haze todos los excessos que puede hazer, no es amor; porque no es la medida del amor lo que se debe hazer, sino lo que se puede obrar: no debe Maria hazer lo que haze, pero puede: luego en la logica de su amor es preciso que lo obre, porque no fuera fineza dexar de hazer la fineza que podia obrar.

28 Son muy opuestas las esferas de las leyes, y de los amores; la esfera de las leyes son las obligaciones, la esfera de los amores son las posibilidades: amor que no iguala al poder, no es amor, porque todo lo que dexare de obrar, dexará precisamente de querer.

F, Matth. 10. v. 37.  
G, Luc. 14. vers. 26.

H, 2. Reg. 1. vers. 26.  
I, Abulen. libic.

K, 1. Machab. 13.  
vers. 28. & 29.

29 *Pater maior me est*, L, dize Christo: El Padre eterno es mayor que yo: habla respeto de la naturaleza humana, no de la Divina. M, Re- L, *Joan. 14. vers. 28.*  
paró discretísimo mi Agustino, que nunca dize esto el Espíritu Santo, M, *Agust. tom. 9.*  
pudiendo decirlo en algun sentido con la alusion, aunque no tan estre- *tract. 78. in cap. 14.*  
cha, como el Hijo; porque si el Hijo es menor que el Padre, por aver to- *Joan. fol. 95.*  
mado nuestra mortal naturaleza, el Espíritu Santo pareciera a la vista menor que el Padre, por averse manifestado al mundo (unque arbatadamen- N, *Alb. 2. vers. 3.*  
te) en traje de fuego, V, y de paloma para baxar al mundo. O, Pues O, *Luc. 3. vers. 22.*  
como confesando el Hijo que es menor que el Padre, nunca lo confiesa el Espíritu Santo? Porque ay grave diferencia en las Personas: bien lo puede dezir el Hijo, pero nunca lo dirá el Espíritu Santo; porque el Padre representa el Poder, el Hijo el Entendimiento, y el Espíritu Santo el Amor; y nunca dirá el amor que es menos que el poder, porque a ser menos que el poder, no fuera amor.

30 Pues aun no me contento con que el amor aya de igualar al poder: digo que si no excede al poder, no es amor. Porque razon no puede ni debe el poder exceder en sus operaciones, y el amor puede, y debe exceder en sus empleos? Sospecho encontrar razon: Los excessos del poder fueran tiranias, los excessos del amor son finezas: exceder vn poderoso en sus acciones, fuera soberbia de lo vano: exceder vn enamorado en sus finezas, es calificación de lo fino; porque los excessos del poderle declaran por soberbio, los excessos del amor le juran de enamorado.

31 Adonde iremos por mas excessos, si han allanado ya la nunca vencida cumbre de los imposibles? Pues no solo no me faltan, pero me sobran para que aya exceso en todono es el exceso no contentarse el amor con hazer estos excessos, no es ser tan prodigo q̄ los mire como cortades, no es ser tan atrevido que allane los imposibles; el exceso es, que mire como precisa ley de su obligació estos raros excessos de su voluntad.

32 Noble desempeño será el Misterio: En este lance de purificarse Maria obró vna fineza con apariencias de obligacion, y disfrazó vn exceso con pretextos de necesidad; dize Maria que se purifica por cumplir, y observar la ley, *Secundum legem Moysi.* P, Perdoneme, Señora, Vuestra Magestad, que no es por cumplir con la ley de Moyses, sino con la ley de vuestro amor: Q, no ay obligacion de cumplir la ley que no obliga, a Maria no la obligo, porque no a conebido como vulgar muger: R, luego no se purifica por cumplirla, sino por excederla. Todo es de Fe: Pues si la excede, como se dize que la cumple? La razon dará mi Angel Tomás, S,

33 Hazer lo preciso voluntario, es discreta flaqueza de lo humano; pero hazer a lo voluntario preciso, es inmensa fineza de lo Divino: dize mi Angel Santo Tomás, que es el acto mas heroyco de la virtud, que pisse por necesidad la eleccion; porque obrar por necesidad de la ley, es obedecer; obrar por impulso de eleccion, es amar; y equivocarse lo amante con lo obediente, es vender tan de valde la fineza, que se mire como obligacion precisa: hazer, pues, de la voluntad obligacion, es el mayor sacrificio: luego es el mayor exceso, porque en las finezas que son voluntarias, queda el amor con las glorias de conocido; en las finezas que parecen obligaciones, queda el amor con sospechas de violentado.

34 Con el argumento que llama Aristoteles invidio, que es el argumento a contrario, convenceré el discurso: Es tan sensible que la accion de la voluntad se execute por obligacion, que la misma accion, que obra da por voluntad es blanda delicia, obrada por obligacion es dura pena.

35 Fue soberana sentencia por la primera culpa condenar a Eva a que viviese sujeta al dominio de Adan, *Sub viro potestate erit.* T, Esta sentencia es difficilima, porque vivir Eva con rendimiento a su marido, era indispensable condicion del sexo: aunque no pecara, viviera siempre rendida. Pues como se le dá por castigo en el estado de la culpa, lo que te-

L, *Joan. 14. vers. 28.*  
M, *Agust. tom. 9.*  
*tract. 78. in cap. 14.*  
*Joan. fol. 95.*

N, *Alb. 2. vers. 3.*  
O, *Luc. 3. vers. 22.*

P, *Luc. 2. vers. 22.*

Q, *Bernard. serm. de Purific. fol. 103.*

R, *D. Thom. 3. p. 9. 28. art. 1. & sequent.*

S, *D. Thom. 3. p. 9. 37. art. 4. & 2.*

*Et ideo patet quod non obligabatur adimplere nem illius precepti, sed voluntarie purgationis observantiam adimplere, ut dictum est.*

V, Thom. 1. p. 9. q. 2. art. 1. ad 2. Ad secundum dicendum, quod duplex est subiectio. Vna servilis, secundum quam president utitur subiecto ad sui ipsius utilitatem, & talis subiectio in reducta est post peccatum. Est autem alia subiectio economica, vel civilis, secundum quam president utitur subiectis ad eorum utilitatem, & bonum: & ista subiectio fuisse etiam ante peccatum. Desuisset enim bonum ordinis in humana multitudine, si quidam per alios sapientiores gubernari non fuissent. Et sic ex tali subiectione naturaliter forma subiecti est viro, quia naturaliter in homine magis abundat discretio rationis.

Z, 1. Reg. 18. vers. 4.  
X, 1. Reg. 20. vers. 13.

A, 1. Reg. 20. vers. 41.

B, 1. Reg. 18. vers. 1.

C, 1. Reg. 20. vers. 3.  
Sicut profectio pater tuus quia invenit gratiam in oculis tuis.

nia con gusto en el estado de la inocencia? Porque se mudó el motivo (dize mi Angel Santo Tomás:), V, En el estado de la inocencia (sava Eva sujeta a su marido por vn recto impulso de amor, en el estado de la culpa quedava sujeta por lentencia de la ley; y ay tanta diferencia de la accion executada por ley, ò por amor, que la misma accion, que obrada por amor es blandissima delicia, executada por ley es durissima lentencia.

35 A esta dura lentencia decreta oy el amor a Maria. Es la accion de purificarle impulso de su amor: Pues no tengo de publicar, dize Maria, sino que es obligacion de la ley, *Secundum legem Mosi*. Qué bien corrige Maria los decretos de Eva! Muda Maria el decreto, y convierte en merito lo que se diò por castigo. La mayor pena de Eva, fue hazer a la accion voluntaria de su amor precisa obligacion de la ley, obedecer por mandato a quien obedecia antes por gusto; pues oy decreta Maria a su amor tan grave pena, que haze que palle por precision de la ley la fina accion de su voluntad, porque no es el exceso de su amor hazer excepciones, sino disimular tanto los excessos, que parezcan precisos mandatos.

36 Pues contemplan, por su vida, que pretende emular tan discreto exceso esta Capilla. Es su hermoso agüño impulso de la voluntad, ò ley de la obligacion? Bien sabemos lo que es los estrafios, pero lo niegan sus dueños: Esta a sido, dize su voluntad, vna precisa obligacion. Como podia Magestad tanta servirle con menor decencia? O fino exceso de amor! Desmentian con el nombre de obligaciones sus finezas, que nunca quedan los excessos mas acreditados, que quando se publican con el nombre de obligaciones desmentidos, *Secundum legem Mosi*.

#### PUNTO SEGUNDO.

37 **E**L Segundo Punto era, que admite Maria estos excessos para nuevo empeño de sus beneficios. De dos modos obra Maria con nosotros, de enamorada, y de agradecida: este segundo motivo me parece mas estrecho; por que obrar de enamorada, es condicion de su piedad; obrar de agradecida, es correspondencia de su atencion: quando favorece de enamorada, obra de fina: quando corresponde de agradecida, favorece de obligada; y mas estrecha cadena será vna obligacion que liga en terminos de justicia, que vna voluntad que no puede passar de gracia.

38 Qué amor obrará mas excessos de finezas, vn enamorado, ò vn agradecido? Oy me toca sentenciar por el agradecido, y pretender que exceda en finezas al enamorado.

39 En dulce paz de coraçones equivocaron Ionatás, y David las almas, dexo las finezas de darle la tunica, Z, y asisilrle contra las traçiones alevosas de su padre, X, y contemplo sus amantes coraçones: reciprocamente heridos, desataron su noble passion los ojos: *Elevunt pariter, David autem amplius*: A, lloraron en amantes coros Ionatás, y David, pero David lloró mas, *David autem amplius*. Pues como le excedi? No sé si acertare el motivo: Ionatás amava a David como a su misma alma, pero avia sido el motivo de su amor vna simpatia tan estreza, B, que a la primera vista le rindió toda su alma, David correspondia a Ionatás agradecido a tan noble amor: C, lloran amantes sus almas, y llorando mucho Ionatás, llora mucho mas David; por que Ionatás llorava de enamorado, David llorava de agradecido; y mas excessos derrama el amor de vn agradecido, que la aficion de vn enamorado.

40 Hasta aqui, señores, nos favorecia Maria de enamorada, a ora es preciso q con este exceso nos favorezca de agradecida. Pues como será la correspondencia a vna bizzarria tan insignie? Quien le paga de inutiles deseos, como atenderá tan bien executados primores? Digo que este exceso la obligará a otro exceso mayor: con este exceso que recibe, hará Maria

cl

el exceso de mudar el nombre de amante en correspondiente, y dirá, que sus excessos de enamorada, son obligaciones de bien servida.

41 Pero como su galanteria recibe vna dadiva tan costosa? Que el Cielo reciba nubes, son ligeros presentes, y los admite para publicas vtilidades; D, porque subiendo al Cielo como a gravios, baxan a la Tierra como beneficios; pero admitir su Cielo vn exceso tan costoso, parece, a nuestro aspecto, accion de interesada; pues digo que no ay accion de mas generosa.

42 Quiero declarar la reñida condicion de Cielo, y mundo con vna diferencia no conocida: el pedir, y el recibir en el mundo procede de ser codiciosos; el pedir, y recibir en el Cielo, procede de ser bizzarros. Es impulso de la codicia el pedir, y el recibir en el mundo, porque añellan enriquecerse: es impulso de la bizzarria el pedir, y el recibir en el Cielo, porque intenta comunicarse: quiere el mundo recibir para guardar los tesoros que recibe, quiere el Cielo recibir para distribuir los tesoros que tiene; quiere el mundo recibir, porque busca quien le regale; quiere el Cielo recibir, porque busca quien le oblige; y el mundo, como codicioso, recibe para guardar aváro; el Cielo, como bizzarro, recibe para corresponder generoso.

43 Desta verdad, aunque nueva, encuentro muchos rasgos en la Escritura: No pidió Dios los sacrificios al Pueblo de Israel, E, porque necesitó su Magestad de la vana lisoja de adorada, ni de los mortales cultos de bien servida: no se ilustran aora los Altares con los humos de la adoracion, porque se aumente su grandeza con el obsequio, ò crezca su Divinidad con el sacrificio: quien le dió en aquella Hostia en sacrificio a si, no busca en lo sacrificado vtilidad. F, Pues como pide, y recibe vn Dios? Porque es divino su pedir, y recibir: mandó que le diessemos en los Altares humos, para poder darnos respaldores: ordenó que le ofreciessemos tierra, para poder darnos gloria, porque quiso embolver la bizzarria de lo que dava con apariencias de que recibia.

44 Recibe Maria este exceso, para que mirando los excessos con que corresponde, passen por acciones de obligada, las que son demostraciones de fina: nunca nos puede faltar para todos los excessos el Misterio, en él pretende Maria que palle por obligacion de la ley la fineza de su voluntad; pues en la correspondencia a esta Capilla pretende que passen sus excessos de fina por correspondencias de obligada. O, Señora, vivo original del Amor! quando amante de seas parecer obediente, quando enamorada intentas parecer agradecida. Pues, Señora, para tales incendios son vanos disimulos; porque llama de amor descubierta, el ayre de la vanidad la apaga; llama que procura esconderle, su mismo disimulo la aviva.

45 Yá escucho que me dizen, y con razon, que será Maria agradecida con los Autores deste exceso, pero no con nosotros, q no tenemos mas parte que admirarnos con deleyte: así debia suceder en leyes de justicia, pero no passí así en las distributivas de su clemencia; por vnos pocos que la obligan con este exceso, espero que nos favorezca a todos, porque todo lo qué tiene el mundo de alevoso, tiene Maria de bizzarra. Creo que este es el mayor exceso de ponderacion, porque vencer sus piedades a las mayores ingratitudes, es dexar sin margen sus piedades.

46 Pues atiendan aora sus reñidos genios: El mundo por vno que encuentre malo, desfavorece a muchos buenos: el Cielo por vno que encuentre bueno, disimula con muchos malos.

47 Infelices hijos los de Samuel! tan olvidados salieron de su obligacion, que a no ser tan insignie su padre en virtudes, G, le excedieran en sinrazones. Atienden los Hebreos sus descuydos, y dizen a su padre Samuel estas voces: Tus hijos no merecen gobernar, H, venga vn Rey, *Constitu nobis Regem*. I, Olvidale de su entendimiento Salomon, dá el Cetro a su voluntad, y verifica la necessima mentira de idolatrar a quien

D, *Ambros. tom. 1.*

E, *Levit. cap. 1. v. 12.*

F, *Math. 26. vers. 26.*

G, 1. Reg. 8. v. 1. *Possunt filios suos iudices, H, vers. 3. Et non ambulaverunt filij illius in vijs eius, sed declinaverunt post avaritiam, acceperuntque munera, & pervertierunt iudicium.*

I, *Ibid. vers. 5.*

amava, pues del amor se deslizo en la idolatria; enojasse airado Dios, y lo dize estas voces: Por David tu padre, no te quitaré en vida el Reyno, y lo dize estas voces: *Propter David patrem tuum*. K, Qué sucesos tan encontrados! Disimula vn Dios con Salomon por su padre David, y no disimulan los Hebreos con sus hijos por su padre Samuel? Pues como no saben los hombres dispensar lo que sabe dispensar vn Dios? Porque son hombres, y obran como tales; los hombres quitan el Reyno a vnos hijos malos, sin atender al padre bueno; Dios, por atender al padre bueno, no quita el Imperio a vn hijo malo; porque los hombres, por vno que encuentren malo, atropellan con muchos buenos; Dios, por vno que encuentre bueno, disimula con muchos malos.

48. Qué congojada cárcel tuvieran las clemencias de Maria, si se quedaran sus favores en la playa (aunque grande) de los Autores de esta Obral Es mar de beneficios Maria, pues hasta su Nombre lo dize; pues contempla que el precepto que reconoce el mar, *L*, para no romper el blando yugo de la regada arena que le sirve de politica cárcel, le rompe el mar de Maria, siendo en este Mar piedad, lo que en aquel fuera traicion; porque pisar el mar su margen natural, fuera para anegarnos; pisar el mar de Maria lo margen, es para favorecernos; y tanta bizarría es ponerse margen para los castigos, como pisar la margen para los favores.

49. Entre tantos excessos como è ponderado, resta vna grave duda para no omitir circunstancia: Que obre Maria tan amorosos excessos, y q tan prodigos excessos se deban a Maria, sin que lo prueben los discursos, lo juran los ojos. Pero qué motivo puede tener averse executado este exceso de belleza con Maria de la Purificacion? No puedo satisfacerme con mirarlo casualidad; porque en tocando a Maria, los que parecen menudos desperdicios, fueron divinos cuydados. Porque no se executó esto con vna Imagen de la Concepcion, Encarnacion, ò Visitation? Porque no lo pedian estos Misterios. A la Purificacion tocava, porque la Purificacion lo pedia. Deleare no dar razon voluntaria, sino fundada en prudencia.

50. Tal es el exceso de Maria en este Misterio, que esconde la altissima Dignidad de Madre de Dios, y se introduce a mager vulgar; oculta el mayor lucimiento que puede tener su gloria, y se expone a que la juzguen con impurezas de culpa; pues misterio donde esconde Maria el mayor lucimiento que puede tener su gloria.

51. No han registrado humanos ojos el sepulcro de Moyses, *Et non cognovit homo sepulcrum eius*: M, los Angeles le sepultaron en vn sitio ignorado de los ojos, pero muy conocido de los respetos. Filon escribe, N, que el motivo de aver escondido el Cielo el sepulcro de Moyses, fue, porque no viesse los hombres desheñido el semblante a las violencias de la muerte, y perdidos en robados colores quantos supo delinear la vida en fugitivos matizes; le nombrò por Dios de Faraon, y no podian ver morir a quien diò gajes de inmortalidad.

52. Cierta que no parece discurso de Autor tan grave. Qué melindre es este de la vista, atrevida para ver falsedades, y cobarde para ver defençios, mas vivos, quanto mas muertos? Ven este rostro de Moyses desmayado, y sin aliento, palidamente desheñido: Esto no, dize Filon. Fue Moyses vn Varon tan singular, que al bajar del monte Sinai con las tablas de la Ley, O, derramando su rostro hermosas luzes, P, se cubrió con vn velo para que no mirasen sus resplandores; y hombre tan prodigioso que oculta las luzes de su rostro quando vivo, no le han de ver deslucido el rostro quando muerto, porque no puede mirar el mundo deslucido a quien supo ocultar su mayor lucimiento.

53. Pues aora se ofrece reparo mas profundo: Defecto fuera mirar a Moyses deslucido quando vivo, pero no será defecto mirarle deslucido quando muerto, porque no es delito lo que es genio: el deslucimiento

K, 3. Reg. 11. vers. 11.  
O 12.

L, Job. 38. vers. 11.

M, Deuter. 34. v. 6.  
N, Philo li. de sacrisi.  
Abels, & Caini. f. 95.  
edit. Antwerp. 1614.  
Sed Deum enim confite-  
tur..... Do te Deum  
Pharaonit, in Dei au-  
tem, nec subtrahit ca-  
dit, nec apposito, cum  
sit plenus, & semper  
sibi ipsi par, adeoque  
vno sepulcrum eius  
sere dicitur.  
O, Exod. 34. vers. 23.  
P, Vers. 33. Posuit ve-  
lumen super faciem  
suam,

to de vn cadaver, no es achaque del sugeto, sino nativa pensión de lo caduco. Pues sino es defecto, qué importa que le miren deslucido? Creo que importa: No fuera el mirarle deslucido defecto de la persona de Moyses, pero sonava desgracia aver pasado de vn fumo lucimiento a mirarse tan deslucido; pues no puede consentirlo el Cielo, porque pasarle de lucido a deslucido, lo haze el mundo con sus alevosias; pasarle de deslucido a glorioso, lo haze el Cielo con sus finezas.

54. Si esto obre con vn Moyses era preciso que se alargasse mas con Maria; con Moyses se contenta el Cielo con que no le miren deslucido; con Maria no se contenta, por mas que Maria lo procura, con que no la miren en este Misterio deslucida, sino que dispone este exceso de belleza para que la miren la mas lucida, y la mas gloriosa. Aqui esconde Maria toda su luz, y pues aqui se ha de mirar con su mayor resplandor: por vnas breves tinieblas que padeciò el Sol, atò en la Pasion de nuestro Dueño, Q, le adelantò el Cielo su luz, R, en dictamen de Gregorio, 55. el dia que resuscitò del sepulcro, porque no cabe en su atencion que se visitan por su amor de sombras, sin bolverlas su correspondencia en luzes.

55. Qué naturalmente, y sin violencia me ha introducido el Misterio, y el discurso en la veneracion deste sitio! Será casualidad aver venido esta Señora a obtener este grande lucimiento a la casa de Agustino? Me corro de averlo preguntado.

56. Es Agustino el que diò los imposibles vencidos, de vn divino imposible de David solo Agustino me parece el comento textual. Dize David vn imposible tan grande, como afirmar, que para Dios son lo mismo tinieblas que luzes, *Sicut tenebra eius, ita & lumen eius*. T, Pues qué Logica ha podido hazer vnas dos còtradictorias como luzes, y tinieblas? La Logica de Agustino: la Logica, que sirvió al temor de los Sabios de la Iglesia, ha de servir aora a la luz de su doctrina. En Agustino mira Dios vnas tinieblas q son luzes, V, porq tanto alumbr a Agustino con las tinieblas que retrata, Z, como con las luzes que dicta; parecen luzes de mejor calidad sus tinieblas, porque las luzes sirven a los ojos, las tinieblas retratadas de Agustino sirven a los defençios; porque exceden tanto las tinieblas de vn Agustino a las luzes del Sol hermoso, que el Sol con sus rayos alumbr a los sentidos, Agustino con sus tinieblas alumbr a los entendimientos.

57. Todas las sombras de purificarse Maria, y disfracarse en muger comun, fueron vnas hermosas tinieblas que se transformaron en gloriosas luzes: luego siendo Agustino con su Logica el que sabe vencer estas còtradictorias, a Agustino tocava de justicia que gasta se con Maria su fina Logica. Maria tiene al purificarse tinieblas de muger; pues no tiene, dize Agustino, sino luzes de Sol; porque tinieblas de quien esconde sus luzes, son luminarias de nuevos resplandores, *Sicut tenebra eius, ita & lumen eius*.

58. Solo divino, Señora, vna tiniebla que nunca podrá aspirar a luz; esta es mi ignorancia, è indignidad; pero pasen aora en esta hermofura mis borrones por lunares, y sea lunar que agracie, y no borron que desaliene.

59. Toda, Señora, soys excessos, exceso en la naturaleza, exceso en la gracia, y exceso en la fineza. Todo quato mirays en esta Capilla es exceso, exceso de hermofura, y exceso de correspondencia; quien os sirve con excessos, mucho empeña vuestras prodigialidades: excessos os piden vuestras cògojas, porque males que son excessivos, excessivos pidèn los remedios. No retireys, dulcissima Maria, vuestrs ojos; miradnos còpulsiva, porq no cabrà en vuestras piedadades tener ojos para ver, y labios para negar. Dadnos, Señora, medicina, y resignacion; porque no es tanto mal lo q padeceemos, como que padeciendo tanto, no merezcamos. Hazed que no sea decreto de castigados, sino examen de sufridos, iluminad con vuestras

Q, Math. 27. v. 45.  
R, Marc. 16. vers. 22.  
S, Gregor. hom. in 2.  
vangel.

T, Psal. 138. v. 12.

V, Agust. hie. iom. 5.  
fol. 347. Nox tanquam  
dies. Dies nobis prospere-  
ritas fecit: nox nobis  
adversitas fecit.  
Z, Libri Retractat. &  
Confes. Agust.

luzes nuestrós turbados entendimientos, encended con vuestrós rayos nuestros tibios coraçones, para que estudiando vuestro culto, y meditando vuestro agrado, merezamos ser esclavos de tanto Dueño, y podays interceder por los favores de la gracia, para besarlos los pies en eternidades de gloria. Amen.



## ORACION SEGUNDA,

### DE LA PURIFICACION.

*Postquam impleti sunt dies. Sequentia Sancti Evangelij secundum Luc. cap. 2.*

*Carmen verè est tibus. Sequent. Sancti Evangelij secundum Ioan. cap. 6.*

- 1 **P**Ves como, Señora, os aventuras a que el mundo os tenga por muger? Quien ha visto purificar el Sol? Blanquearse la nieve? Iluminarse la luz? Pero bien caminays, Señora, dize vuestro amante *A, Bernard. serm. 3. & de Purific. fol. 103.* Bernardo: *A,* tratete Vuestra Mag. stad como muger, pues vuestro Hijo se porta como mortal: sirva la Magellan para admiracion de lo Soberano, y no para escusa de lo escuso: sean los privilegios excesivos, y no escusaciones, Eva después de vn pecado, se fuè derecha a vna escusa: *Serpeni decepi me. C,* Vuestra Magellan, teniendo para no purificarse, la escusa de no tener impureza, ò pecado, se và amorosa al sacrificio, porque tan natural es buscar excellos los amantes, como buscar escusas los delinquentes.
- 2 Qué distintos son los passos! Tan encontrados son como los genios: Eva peca, y se escusa; Maria no peca, y satisface: no somos buenos hijos de Maria, sino malos hijos de Eva, pues heredamos las escusas al pecar, y no las obligaciones al satisfacer.
- 3 Entra Maria en el Templo. Mal digo: Consigra Maria como Templo vivo aquel Templo muerto: de Templo le buelbe Cielo, pues le trae la gloria en sus brazos. Asistia (en diciamen de algunos) aquel noble Sacerdote anciano, Simeon, *E,* quien el Espiritu Santo avia ofrecido, que antes de morir avia de mirar la luz del Redentor. Estava ya al peso de los años ciego, ò de lloroso, ò de desengañado; ò de llorar lo que tardava la promesa, ò de habilitarse para ver el Cielo con no poder mirar el mundo: recobra, viendo a Maria, la vista; y por luz intelectual, y tambien visible conoce, entre varias madres que venian con sus hijos, a Maria: no fuè mucho conocer al Sol entre las Estrellas.
- 4 Nunca fue tan alegre caminante en noche tenebrosa a la luz que distante divisa, ni sediento pasajero a la fuente en los rigores del Estiço, ni Marinero a besar el Puerto después del naufragio, ni codicioso a bus-

car el tesoro, como Simeon mas dichoso, que Noè caminò a ver la paloma sin mancha, *F,* no solo con el ramo de oliva, sino con todo el arbol *F, Genes. 8. vers. 11.*

5 Tomò al Niño Dios en los brazos, y abrazado en tanto ardor el pecho, cantando las glorias de Madre, y Hijo, anclava morir como risiño Cifne entre musicas, quien supo vivir como desengañado Cifne entre las olas de sus lagrimas. Concurriò, para que no faltasse a la gloria tanta ningun sexo, la grande profetisa Ana; *G,* de hombres, y mugeres se llenò su primera gloria, para que fuesen iguales Panegiristas, de los hombres las razones, y de las mugeres las piedades.

*G, Luc. 2. vers. 36.*

6 Ofreció Maria dos palomas, ò dos tortolas, no diò cordero: juzgan Interpretes que por ser el cordero ofrenda de ricos, y querer su humildad esse nuevo testimonio de pobre. Yo siento que fuera grande improporcion ofrecer cordero humano, quando llevava en sus brazos el Divino; ofrece aves, porque estos nobles, y hermosas vivientes mas son ciudadanos del Cielo, que vezinos del mundo, y no debia ofrecer prendas del mundo la que ofrecia como Reyna del Cielo.

7 Esta es la dulce historia deste hermoso suceso: No mereço, Señor, como Simeon, que iluminen vuestros rayos mis ojos, ni alumbren mis discursos; pero sea, Señora, dignacion de vuestra piedad, ya que no puede ser merito de mi amor: dadme luz para que pueda mirar tanto resplandor, y ya para merecerla os saludamos con vuestro Dulcissimo Nombre. AVE MARIA.



*Postquam impleti sunt dies. Sequent. Sanct. Evang. secundum Luc. cap. 2.*

*Carmen verè est eibus. Sequent. Sanct. Evang. secundum Ioan. cap. 6.*

8 **E**L Norte del Evangelio es cumplir Maria con lo que no debe. Pues si no debe, qué cumple? Cumple con su amor lo que no debe a la ley. Qué amante avia de obrar excesivos, si Maria no los obra? Todos saben que Maria en esta accion excede la ley, porque no devia purificarse, y se purifica; pero no sabrán los primores que ocultan estos excellos. Yo vengo, confiado en su luz, determinado a descubrirlos, y no extrañaràn que sean excesivos mis discursos, quãdo son sus passos excesivos. A dos Puntos, pues, se reducirà mi Oracion. El primero serà, que no fuera insigne su amor, si no le excediera a si. El segundo serà, que quanto mas excellos haze para esconder su grandeza, manifesta mas su gloria.

#### PUNTO PRIMERO.

9 **O**Y Obrà excesivos Maria, porque haze mas de lo que debè amor, dize Bernardo, *I,* que no pica en vna santa locura, *I, Bernard.* tiene poco de fineza: no ay amor, dize Ambrosio, *K,* de primera garancia, que no se roze en vn discreto delirio, porque es el amor vna bien admitida calentura, y no ay grande calentura que no pique vn poco en frenetica.

10 No puede ser mayor excesso que el que oy executà Maria, passa purificandose por muger comun, la que se adora por Madre de vn Dios. Pues noten ora el excesso deste excesso: Hazer excesivos vn enamorado

para quedar bien, no admira; pero hazer excessos para quedar mal, espanta. Con este exceso que obra Maria, no queda bien, sino mal, porque queda por poco limpia la que puede dar lecciones a la pureza; pues este es el exceso de su exceso; porque hazer vn amante excessos para quedar bien es vñura; obrar excessos para quedar mal, es no presumida fineza.

11 En varias ocasiones he contenido estos amantes pechos, pero nunca con duda tan nueva, y fundada. En dulce paz de coraçones equivocaron Ionatàs, y David las almas. Mi reparo es, quien amava mas? Para no errar la sentencia, la decidiràn los textos: Siete vezes repitela Escritura que amava Ionatàs a David, L, vna vez se dize que amava David a Ionatàs; M, aunque esta mayor repeticion no convence mayor intension de amor, prueba a lo menos mayor extension de voluntad.

12 Pues en què se conoce? Creo que en sus acciones: Fueron tan finos amantes, que se comunicaron reciprocamente sus coraçones: *Anima Ionathae conglutinata est anima David.* N, Pero residia en esta comunicacion grave diferencia, porque Ionatàs vivia aclamado como Principe heredero, David vivia aventurada la vida con el odio de Sahl, y perseguido: O, trocando vidas, y coraçones, eran muy desiguales los trucos, porque Ionatàs iba a perder, y David iba a ganar; pues siete vezes mas ama Ionatàs a David, que David a Ionatàs; porque transformado Ionatàs en David, quedava maltransformado David en Ionatàs, quedava bien; y es vñura hazer finezas para quedar bien, pero es exceso obrar finezas para quedar mal.

13 En dos hermosas alas se remonta el Amor a sus cumbres, dando, y perdiendo; dà como bizarro, y pierde como fino: amores sin disminucion del amante, se quedan en liberales, sin pasar a ser ardores: pintan al Amor desnudo, porque todo lo ha dado. Yo añado, que porque todo quanto en correspondencia le han dado, lo ha perdido como fino.

14 Tanto se disminuye oy Maria, que de Madre de vn Dios se expone a que la juzguen muger vulgar; porque amante que no se disminuye por quien ama, no adora. En los libros que compuso Salomon se intitula con la Magestad de Rey, solo en los Cantares muda tanto el Sotio; que de soberano Rey se introduce a Pastor. P, Què improporcion es esta? Pues no es sino discrecion como fuya: en los otros libros se intitula Rey, porque dicta reales defengaños; en el libro de los Cantares se haze Pastor, porque enamorava a vna Pastora; y no pudiera acreditar su fineza de verdadera, si no es perdiendo por ella la Magestad que gozava.

15 Yà escucho a los discretos que me dicen, que sin ser Salomones, encuentran mejor arbitrio: haga Reyna a essa Pastora, y dexa su fineza bien acreditada. Pues para què le haze de Rey Pastor, siendo mas facil hazerla de Pastora Reyna? La viveza de la replica pide prudente respuesta.

16 No me parece que fuera essa fineza de vn Salomon, sino vñura de algun acomodado, que feria sus intereses por amores, porque reside en essas mudanças vna gravissima diferencia: Hazer Reyna a la Pastora que amava, era darla vn grande bien; hazerle Pastor por ella, era sufrir vn grande mal; y no es tan fino amor llenar al amado de bienes, como padecer por el amado males.

17 Este discurso se funda en las verdades de nuestra misma naturaleza: no se acredita el amor de fino dando, sino padeciendo, porque el dà es gusto, el padecer es tormento; y mas calificado queda padeciendo vn tormento, que cumpliendo con su gusto: en dàr bienes al amado no pierde el amante, sino interessa al dulce deleyte de ver tan bien empleados sus bienes: en padecer tormentos por quien ama, pierde segun la salidad de las penas: que padecere: cõ las bizarrías queda el animo gustoso, con los abatimientos queda postrado, y no será tanta fineza pagarle de

L, 1. Reg. 18. vers. 1.  
E per seq. cap.  
M, 2. Reg. 1. vers. 26.

N, 1. Reg. 18. vers. 1.

O, 1. Reg. 20. 21. &  
22.

P, Cant. 1. vers. 7.

su mano con el gusto de su bizarría, como obscurecerse su gloria con los rendimientos de su modestia.

18 Tal es el exceso de Maria, que a poder perderlo todo, todo lo perdiera oy con su exceso; porque al varia purificar, era precisa obligacion de los ojos concebirla como vulgar muger, la que no tiene de muger sino es la piedad: pierde a la estimacion comun la prenda de Madre de vn Dios; pues este es el exceso de su exceso, hazer los excessos, no para quedar bien, sino para quedar mal; porque hazer excessos para acreditarle, es vñidad de enamorados; hazer excessos para disminuirle, es prodigalidad de finos.

19 Dos caminos reconocen los amantes para calificar sus amores, el vno es engrandecer al amado, el otro es disminuirle el amante: Qual será mas fino? Presumo que el segunado; mas es abatirse quien ama, que engrandecer a quien adora, porque deprimirle vn amante, es ruina propia; engrandecer a quien ama, es exaltacion agena; y mas fineza será mostrar su amor a costa de su ruina propia, que ostentarle con vna grandeza agena.

20 Este dulce Sacramento, como centro del amor, debe sentenciarse: Al instituir este Divino Plato, se intitula nuestro Duño Maestro, y Señor, Q, *Magister, & Dominus*; al vestir nuestro traje mortal en la Encarnacion, se llama siervo, y esclavo, R, *Formam servi accipiens*. Los epictetos fueran contrarios al exercicio de los Misterios, porque en la Cena le digna del vil officio, S, (en frase de Cayetano) de lavar vnos pies humanos; y si le puede convenir el nombre de Maestro por la doctrina, T, parece que le desdize el nombre de Señor, que es titulo de Magestad; en la Encarnacion se mira como divinizando nuestro barro, y elevandolo con la vnion a vn supuesto divino: lo goha de ser el epiteto contrario; en la Cena se ha de llamar siervo abatido, pues està como siervo, lavando plantas; en la Encarnacion Señor poderoso, pues se mira elevando nuestro barro sobre las Estrellas.

21 Esto es discurrir segun las clases de la Magestad, pero no conforme las profesiones del amor. Lavando en profundo abatimiento los pies para Sacramentarse, se llama Señor; encarnando se intitula Siervo; porque en la Encarnacion estava engrandeciendo nuestro barro, en la Cena estuvo postrado al mismo barro humilde que avia engrandecido, y no està tan Señor su amor quando engrandece a la naturaleza humana, como quando rendido se postra a ella, porque mas fineza es abatirse por quien adora, que engrandecer con exceso a quien ama.

22 Las mismas acciones ocultan embévida la razon: Mayor fineza es deprimirle el amante, que engrandecer al amado, porque al passo de la costa se debe regular la fineza; elevar al amado, es accion que puede excusarse sin detrimento de quien ama; abatirse vn amante, no puede hazerse sin malquitar lo soberano de la grandeza; y mas fineza será donde la Magestad se aventura, que donde la autoridad se conserva.

23 Por mas que en otros Misterios estude modestias Maria, mantiene los altos respetos de Madre Soberana, y verdadera. P, porque ni en la Esperanza sus congojas, ni el Destierro las iras, ni en la Cruz las penas, la borran en lo visible el carácter de Soberana Madre: solo en este Misterio le aventura tan de conocido, que litigando la ceremonia la verdad, necesitan los respetos creer contra lo que miran los ojos; porque observar leyes de vulgar muger quien no lo ha sido en parto, ni en Concepcion, Z, es deslumbrar tan altamente la vista, que necesite azachar lo Soberano entre las cortinas de lo modesto; y mas fineza será donde aventura su honor, que donde conserva su Magestad.

24 El discreto Iob propuso mi argumento, y desató su enigma. Contempla la Magestad de lo Soberano, y admirado en profundo respeto, exclama así: X, *Quis est el homo: a quien tanto eleva? O quien es el*

Q, *Joann. 13. vers. 13.*  
R, *Ad Philip. 2. vers. 7.*  
S, *Cayetan. hic, fol. 448.*  
*Dignatus est sponde tam vile exercere officium lavandi pedes piscatorum.*  
T, *Cayetan. eod. fol. Magister est nomen sapientis, Dominus est nomen potentis.*

V, *D. Thom. 3. p. 9. 35. art. 2. & 4.*

Z, *D. Thom. 3. part. 9. 28. art. 2.*

*Et quest. 35. art. 6.*  
X, *Job. 7. vers. 17. Quid est homo, quia magnificatus est? Aut quid apponit ei gloria cum cor sumus?*

hom.

A, *Pineda bta. tom. 1.º. f. 375. edit. Colon. f. 1605*  
 B, *Coyet. sup. cap. 1.º. lib. 3.º. f. 337.*

Vnigenitus filius qui est in sinu patris. *Metafora sinus ad significandam consubstantialitatem inseparabilem inter filium, & patrem indubita est: in sinu enim complexus filij infantis significari solet.*

C, *Ioan. 1.º. vers. 18.*  
 D, *Senec. 10.º. de Consolatione. ad Marc. cap. 11.º. fol. 772. Quid est homo? Quod*

*libet quasi vas, & quodlibet fragile iactatu, non tempestate magna, ut disperserit est opus. Vbi quæque ariet avertis, solueris. Quid est homo? Imbecillum corpus, & fragile, nudu suapte natura inerte, aliene opis indigent, ad omnem fortunam contumeliam proicium, cum bene laceros excruciet, cuiuslibet ferè pa-*

*bulum, cuiuslibet viclima, ex infirmis fluidique, coæscit. & in amentis exterioribus nitidum, frigidum, est, laboris impatient, ipso, vixit suu, & otio tuum in tabe, alimenta metuenti sua, quorum modo inopia, modo copia rumpitur: anxia, sollicitaque tutela, precarij spiritus, & male herantis, quæ parum repentinum audiet, ex improvisis focus auribus graui excutit; Solum pro se habet numentum viciusum, & imbele.*

E, *1.º. Reg. 18.º. v. 25. & 27. Espererunt ex Philistinim ducentes viros, & attulit eorum præputia, ut esset gener eius.*

F, *Genes. 29.º. vers. 20.*  
 G, *1.º. Reg. 18.º. v. 20. Dixit autem David Michol.*

H, *Genes. 29.º. v. 20. Pre amoris magnitudine.*

I, *Ioan. 15.º. vers. 13. Maiorem hac dilectionem nemo habet, ut animam suam ponat qui pro amicis suis.*

K, *1.º. Reg. 16.º. vers. 11. Adhuc reliquus est paruulus, & passus ariet.*

L, *Genes. 25.º. vers. 27. Iacob autem vir simplex habitabat in Tabernaculis.*

*hombre por quien se humilla? Esta es nuestra duda, pero mi advertencia es el modo de explicar Iob lo profundo de su humildad. A, Para que ponga su coraçon junto al hombre? Pues mayor fineza fuera poner al hombre en su coraçon, que no el poner su coraçon en el hombre. Pues como admira tanto su humildad, pudiendo hazerla mayor? No puede subir de punto, dirà el doctissimo Cayetano. B,*

*25* Por el coraçon Divino se puede entender el Verbo, pues afirma Iuan, C, que el Hijo ocupa el seno cariñoso del paterno pecho; metafora que significa a vn tiempo la consubstantialidad de la essencia, y la distincion de la persona. Pues aunque parece que fuera mayor fineza poner al hombre en este seno amoroso de su pecho, mas es, dize Iob, poner su coraçon en el hombre; porque ponernos el Verbo en su coraçon, fuera elevarnos al Cielo; poner junto al hombre su coraçon, fuè baxarle a encarnar al mundo; y mas fineza fuè humillarse para darnos su alma, que elevarnos para comunicarnos su gloria.

*26* El orden de las clausulas lo declara retoricamente: Admiro, dize Iob, que siendo el hombre vn vano juguete del polvo, D, y vn arrebatada fabula del viento, me merezca, mi Dios, tales calidades: dos son los mas peregrinos, lo que hazes con èl, y lo que obras por èl: lo que hazes con èl, es elevarle a lo glorioso, Magnificas: lo que hazes por èl, es abatirte a lo humano, Apponis. Venero lo primero, pero admiro por corona de tu amor lo segundo, porque en elevarle tanto no disminuyes tus luzes, en abatirte tanto obscureces tus resplandores.

*27* Confieso que serà mas grandeza de la Magestad, y gusto del poder engrandecer al amado, que humillarse el amante; pero no mide el amor sus excessos por las grandezas que obra, sino por los rendimientos que executa: no es mas amante el que derrama mas grandezas, sino el que estudia mas humildades.

*28* Parece que tambien en la Escritura se divisan amores dichosos, y desgraciados: finisimos fueron David con Micol, y Iacob con Raquel. Campo a campo disputan el trofeo, David en mas aventurado, porque expuso su vida en la campaña, E, trayendo por pactadas esponsales ducentos Filisteos no circuncisos para merecer por su esposa a Micol. Iacob poblò catorze años el campo de suspiros, F, abrasandose los siete primeros mas con los incendios de su pecho, que con los epojos del Estio. Siendo tan desiguales las finezas en lo aventurado de los riesgos, no se alaba el amor de vn David, y engrandece la Escritura el de Iacob; de David dize solo que amava a Micol, G, de Iacob afirma con expresion que era grande su voluntad. H,

*29* En ella graduacion de finezas encuentra mi respeto vna gravè esquina: Es dogma del amor, que mas ama quien mas aventura, y mas aventura David que Iacob, porque David aventura la vida, y Iacob la conveniencia: el campo donde representò David sus finezas, fueron ducentos Filisteos enemigos valerosos; el campo de Iacob fueron escarchas, y Soles, enemigos temporales; David por Micol se expuso a morir, Iacob por Raquel se cò sagro a padecer; y sino ay mayor amor que perder la vida por quien se ama, I, muy excedidas quedan las temporalidades de Iacob de los militares riesgos de David. Pues què desigualdad es esta? Engrandecer a vn Iacob, y olvidar a vn David. Pues no sentencian tan presto, que sospecho satisfaccr.

*30* Muy desiguales fueron los servicios, pero tan opuestos avian sido los estados; porque David avia corrido el duro exercicio de Pastor en las inclemencias del campo; K, Iacob, como hijo de padres tan poderosos, avia vivido en las conveniencias de su casa, L, desfrutando a su padre regalos, y a su madre cariños: es verdad que David aventurò por

Mi.

Micol la vida, y Iacob solo aventurò la conveniencia; pero David por casarse con Micol, hija del Rey Saul, dexava de ser Pastor, y subia al honor de Principe; M, Iacob dexava el ser Principe en su casa, N, y para merecer a Raquel, se baxava a ser Pastor; y no es tanto amor aventurar la vida para engrandecerse, como aventurar la grandeza para humillarse.

*31* Las medidas justas de los amores son los fines pretendidos de los amantes: Quien aventura a honrosos riesgos su vida por vn Imperio, le tendrà mi respeto por generoso, pero no acierta a graduarle de fino porque amor con gages de interès, mas serà mercancia que fineza. A grà de empeño le obligò el amor a David, pues prodigo de su vida, se avetò a tan dudosa campaña; pero mas me parece valor de su punto, que exceso de enamorado. Los mismos empleos califican mejor el discurso: Servia David en vn empleo militar, O, a quien todos tributavan respeto; asistia Iacob en vn desierto tan desconocido de los que no sabian su calidad, que le desprecian como a humilde Pastor; David sacava respetos de sus peligros, Iacob sacava de sus servicios desprecios; y no es tanto amor aventurar la vida para ser respetado, como aventurar su calidad para ser desconocido.

*32* En dos Mikerios de Maria se miran con hermosa emulacion estas dos finezas: En la campaña del Calvario expuso animosa su vida a las puntas enemigas: P, oy en el Templo observa las ceremonias para que no conozcan sus prendas; en la Cruz la sirve el respeto los tributos de la Magestad, en el Templo la desconoce la razon al verla observar la ley. No decido tan alta causa, porque mucho amor es aventurar la vida entre peligros, pero insigne amor es aventurar su calidad entre desconocimientos.

*33* Pero todo este exceso de humildad, y de amor tiene vna grave replica en los successos: Si dentro de quarenta dias ha de purificarse como vulgar muger, para què permite que la adoren los Reyes? *Invenimus puerum cum Maria Matre eius. Q,* Para què consiente ser adorada como Reyna, la que se ha de purificar como esclava? O no concuerdan aquellas adoraciones con estas humildades, ò estas humildades desdizen de aquellas adoraciones.

*34* Pues quien dirà, que en permitir aquella adoracion se esconde su mayor humildad? Su Hijo serà su hermoso testigo.

*35* En la cumbre del Tabor divulgò Christo su Magestad, dexò como hueraño al Cielo, pues el Sol amaneció en su Rostro, *Resplenduit si. Sol.* R, Yo no extraño que divulgue su gloria, pues la goza; lo que admiro es, S, la ocasion en que la olienta; mejor parecia divulgar su gloria al nacer, que no vezino al morir. Pues como aora que le espera la asfentosa Cruz de Jerusalem, y que haze della conversacion, *Dicebant ex-cessum,* T, le muestra tan glorioso, quando mañana se verà crucificado? Por ello mismo, responde San Leon.

*36* La Cruz de nuestro Dueño avia de mirarse tan afrentosa, que avia de ser, como dize mi amado Pablo, V, escandalo a los Hebreos, & ignorancia a los Gentiles; avia de verle el mundo morir como vn delin- quente, y culpado: Pues primero me ha de ver (dize Christo) en traje de glorioso, porque no estimaràn que padezca por ellos aquella afrenta, Z, sino saben que tengo esta gloria; pero al ver que se dexar por ellos esta gloria, estimaràn mas que padezca por su causa aquella afrenta.

*37* Contemplan aora la hermosa emulacion de Madre, y Hijo: No permite Maria ser adorada para recibir las adoraciones, sino para que vean que sabe trocar las adoraciones en humildades: no divulga Christo su gloria para gozarla, sino para que vean que sabe por amor de los hom- bres esconderla. A vista de lo que dexan, y lo que toman, sobrelatan por las finezas; porque morir crucificado quien no era glorioso, no fuera a-

M, *1.º. Reg. 18.º. v. 26. Placuit sermo in oculis David, ut fieret gener Regis.*

N, *Genes. 31.º. vers. 40. Die, nati que astu vreb- bar, & gelu..... Sicque per viginti annos in domo tua servivi tibi, quatuordecim pro filia- bus, & sex pro gregebus tuis.*

O, *1.º. Reg. 18.º. v. 17. Prætare bella Domini.*

P, *Ioan. 19.º. vers. 25.*

Q, *Matth. 2.º. vers. 11.*

R, *Matth. 17.º. vers. 2.*

S, *D. Thom. 3.º. p. 9.º. q. 45.*

art. 1.º. 2.º. & 3.

T, *Luce. 9.º. vers. 31.*

V, *1.º. Ad Corin. 1.º. v. 23.*

*Iudai quidem scandalum, Gentibus autem stultitiam.*

Z, *Leo serm. unico de*

*Trasfiguracione. c. 2.º. f. 258*

*Ve ergo istam sollicitam*

*confessionem fortitudinem*

*toti Apostoli corde con-*

*cuperent, & nihil de*

*suspicienda Crucis af-*

*perisate trepidarent, ut*

*de supplicio Christi non*

*erubescerent, nec pudè-*

*dam sibi eam patientiù*

*credere, quæ sic subit-*

*ura erat fatuissimam pas-*

*sonis, et non amitteret*

*gloriam potestatis.*



neza, sino desliza: purificarse como todas la que no era adorada como ninguna, no fuera exceso, sino mandato; pues vean primero glorias, para ver despues afrontas; vean primero adoraciones, para ver despues humildades, porque tendrán que agradecer lo que dexan, y lo que toman. Qué dexa Christo lo glorioso, por tomar lo crucificado! Qué dexa Maria adoraciones, por vestirse de humildades!

38 La que no dà vn passo para ser adorada, corre oy al Templo, aventurando los privilegios de pura por los excessos de enamorada: dize que corria, y me acufará Maria la voz de perezosa, porque no se contenta el fino amor con las prifas del correr, sino con los excessos del bolar.

39 Es el Espiritu Santo la soberana prenda del amor, y en sus exteriores apariciones creo que doctrina nuestros incendios. La primera vez que se manifestó al mundo fuè en el claro elemento del Agua, *Spiritus Dei ferebatur super aquas.* X. La vltima que se descubrió, fuè en el lucido Elemento del Fuego, *Dispersit in lingua tanquam ignis.* A. Porque no honra los demás Elementos? No son sus genios tan proporcionados, responde Ambrosio: B. No es el fital del Espiritu Santo el Ayre, ni la Tierra, sino la primera vez la Agua, y la vltima el Fuego, porque el Espiritu Santo representa el amor, y ha de empezar el amor por agua, para acabar por vltimo en fuego; porque ha de empezar como agua, corriendo, para acabar despues como fuego, bolando.

40 El mas ajustado comento del texto es Maria: Buela oy Maria al Templo, porque no es mucho que acabe bolando, la que desde sus primeros años començò corriendo. De tres años corrió a presentarse al Templo: esto fuè descubrirse la primera vez en agua por las lagrimas de su ausencia, y las ternuras de niña: buela oy a purificarse al Templo, y esto es acabar en fuego; no solo porque este dia es de sagrados ardores, por las luzes que le encienden, sino porque lleva en sus brazos al Fuego Divino, *Ignis consumens est;* porque amores tan finos que empezaron como agua a correr, no es mucho que acaben como mina de fuego en bolar.

## PUNTO SEGUNDO.

41 EL segundo Punto era, que quanto mas con los excessos pretende esconder su grandeza, manifiesta mas su gloria. Hermosa batalla trae el Cielo con los humildes: todo el estudio de los modestos es, esconder sus virtudes, y todo el cuydado del Cielo es manifestarlas. En esta hermosa porfia es preciso que vença el Cielo, como mas poderoso, pues quanto mas procura el humilde sepultar sus grandezas, tanto mas le revela el Cielo sus glorias.

42 Los mismos Misterios de Maria bien penetrados, me servirán de teligos. Ningun Misterio era, a nuestro aspecto, menos digno de ser celebrado, que el presente; porque ir a curarse de vn defecto, mas pedía lltimas que alabanzas, mas compasiones que elogios; pues admiren el suceso en piadosas ponderaciones a vista de los otros Misterios: En la Encarnacion la alaba vn Angel, C, pero entre quatro paredes: en la Visitation la celebra Isabel, D, pero con elogios caseros: en su Nacimiento se alegra el Univerfo, aunque en invisibles gozos; E, en la Assumpcion se entristecen en dulces alegrías los Apostoles: F, Oy en el Templo pieza Simeon, y Ana en derramadas voces a llamarla Madre del Redentor, G, y salud de Israel; porque excede tanto su aplauso en este Misterio, que los aplausos que en los otros misterios fe quedaron escondidos, en este fueron por hombres, y mugeres gritados.

43 Confiessa el gozo el suceso, pero hecha menos la razon el discurso, porque mayores aplausos, sin excedentes motivos, no son distributivas de los soberanos Palacios. Pues como en este Misterio es mas aplaudida? Porque en ninguna fuè mas modesta. En ningun Misterio aventu-

rava tanto, en pinguno escondia tan profundamente su gloria; y disimulava ser Madre Soberana; y a quien sabe por Dios esconder su gloria, dispone el Cielo que en altos clamores se la buelvan duplicada.

44 En el sepulcro de Christo puso Ioseph, para sellar la boca de su claufura, vna piedra grande: *Advolvit saxum magnum ad ostium monumenti.* H, Quitar los Angeles esta misma piedra, y advierte el texto que era grandissima, *Erat quippe magnum valde.* I, Admira este Valde. Pues como ha crecido la piedra? Quando la pusieron los hombres, era grande; quando la quitan los Angeles, era grandissima. Pues en qué consistie tan nuevo aumento? Para defengañio dirè, que pudo consistir en las manos que la ponen, y la quitan; quando los hombres la ponen, es piedra grande; quando los Angeles la quitan, es grandissima; porque lo que es poco entre las manos de los hombres, se buelve mucho entre las manos de los Angeles. Tambien puede ser la causa, que ay grande diferencia entre poner, y quitar: es grande quando se pone, pero es grandissima quando se quita, porque en el mundo siempre es mas lo que se quita que lo que se pone. Si esto passa (para advertencia) entre manos de Angeles, qué sucederà (para defengañio) entre manos de hombres!

45 Dexando lo alegorico, busco mayor razon para la gloria de Maria: Esta piedra creció con exceso desde ponerla al quitarla, porque al ponerla, como advierte el texto, era grande; al quitarla, pasó a grandissima, *Magnus valde.* Pues quien la dió tanto aumento? Su mismo oficio. Esta piedra sellava la boca del sepulcro de Christo, y a este sepulcro le llama Isaias glorioso: K, Estava el sepulcro lleno de glorias, y aviendo de salir su gloria por la boca del sepulcro, para que todos la vieran, la piedra estorbava que saliesse, cerrando la boca. Pues precisamente ha de crecer la piedra, porque forçosamente ha de crecer la boca: boca que se cierra para no dezir la gloria que oculta, se bolverà mas crecida, quanto mas esluviere cerrada; porque crecerà tanto la gloria por esconderla, que romperà mayor boca para explicarla.

46 Dos bocas se rompen oy para las glorias que esconde Maria, la boca de Simeon, L, y la boca de Ana; pero glorias escondidas crecen tanto por esconderse, que no caben por vna boca al explicarse. Rompa, pues, el Espiritu Santo bocas a entrambos sexos, que glorias tan ocultas no caben al salir por menores puertas.

47 En ningun Misterio parece que tuvo Maria mas alta, y publica gloria, porque en ninguno la escondió con humildad mas aventurada. En todos sus Misterios es modesta, como Reyna de la humildad; M, pero aunque esconda en otros Misterios sus glorias, no aventura sus pundonores. En esta esconde, y aventura, porque se expone a que la juzguen por muger achacola, la que es madre Soberana, y de-sear parecer con los achaques de humana, la acredita de casi Divina.

48 Para reducir Christo resuscitado a Tomàs, le enseñó las manos, y el coraçon, *Mitte manum in laeus meum.* N, Porqué no le enseñà tambien las heridas de los pies, y de la cabeza? Es divina la causa: Es la cabeza el archivo de la memoria, son los pies nuestros mayores Fiscales, en tantos passos como dió por nosotros, perdidos en muchos, y agradecidos en pocos: son las manos el instrumento de las bizarrías, y es el coraçon el padre de las finezas. Pues para reducir incredulos, y obstinados enseñà Christo las manos, y el coraçon, pero no la cabeza, ni los pies; porque ni enseñà los pies, por no hazer cargo de tantos passos perdidos; ni enseñà la cabeza, por no mostrar que tiene memoria de nuestras ingraticudes; enseñà, pues, las manos, y el coraçon, porque solo muestra que tiene sus

H, *Matth. 27. v. 60*  
I, *Marc. 16. vers. 4.*

K, *Isai. 55. vers. 10*  
Et erit sepulchrum eius gloriosum.

L, *Luc. 2. vers. 34.*  
38.

M, *Luc. 1. vers. 38.*

N, *Ioa. 20. vers. 27.*

X, *Genes. 1. vers. 2.*  
A, *Act. 2. vers. 3.*

B, *Ambrosio. 10. lib. 1.*  
*Exam. cap. 8. fol. 14.*

C, *Luc. 1. vers. 28.*  
D, *Luc. 1. vers. 42.*  
E, *Damascen. orat. 1.*  
*de Naiso. V. 17.*  
F, *Cons. lib. 5. cap. 3.*  
*à fol. 825.*  
G, *Luc. 2. vers. 34.*  
38.

manos rotas para dar, y su coraçon abierto para querer.

49 Venen o lo que muestra, pero mas admiro lo que consigue: Al examen de las llagas le aclamò Tomàs por Soberano, y Divino, *Dominus meus, & Deus meus.* O, No puede ser, a nuestro aspecto, mayor improporcion, porque llagas, y heridas no son argumentos de Dios, sino calificaciones de mortal. Quien ha inferido de lo llagado lo glorioso? De lo herido lo Soberano? Vn discreto Tomàs, dize Chri: folo. 3, P,

P, *Chrysolog. serm. 84. fol. 298. Nulla pietatis monumenta, nulla Dominica resurrectionis inveniri astitmas potuisse documenta, nisi maculis suis sulcatis ludæica crudelitate exarata sic viscerat. Quæ sunt, fratres, ista pietas, exequi ista devotio, ut resurrexisset Dominum, nec ipsa in posterum dubitaret impietas.*

50 Al registrarle Tomàs las hermosas llagas, formò como discreto, este juizio: Este Señor murió por amor de los hombres, la sinrazon de nuestras culpas le imprimió vnas llagas, que su amor transformava en glorias: en el Cielo donde vive, no necesita conservar estas heridas, porque si pudo como mortal padecerlas, como Soberano debia borrarlas. Pues Señor que quando se ve glorioso, desea parecer llagado, no es humano, sino Divino; porque no ay mas claro testimonio de su ser Divino, que desear parecer con los achaques de humano.

51 Este prudente discurso se eleva con mayor razon: Por vna llaga, que ha de ser, a lo menos miseria, ò enfermedad, aclamò Tomàs a Christo por Dios, *Deus meus.* Por vna llaga? Si, porque no fue solo por enseñarla, sino por enseñarla, pudiendo encubrirla: ninguno le podia obligar a Christo a que ya resuscitado, enseñasse sus llagas; pues Señor que sin obligacion de enseñar sus llagas las enseña, viviendo entre glorias, mas es que humano; porque a ser hombre, no enseñara las miserias que avia padecido, sino las glorias que avia ganado.

52 Es tan puntual el texto para Maria, que era la aplicacion ociosa, y amorosamente se están copiando las finezas. Oy enseñó Maria aparatos de enferma, y ceremonias de achacosas: no quiere enseñar glorias, sino miserias; pudiendo, como Madre Soberana, revelar insignes glorias: no estava obligada, como Christo, a enseñar sus llagas, porque vivia esenta de la ley, por no aver incurrido en impureza legal: Pues en verdad, Señora, que quien pudiendo enseñar vna gloria, se expone a vna afrenta, y enseñó vna aparente llaga, que no es en la verdad Divina, pero obra vna accion Soberana.

53 Son tan distintos los genios de vn Dios, y de los hombres, como distantes sus naturalezas. Los hombres no procuran enseñar las miserias que tienen, sino las glorias que gozan; Christo no pretende enseñar las glorias que ha ganado, sino las miserias q̄ ha padecido, porque los hombres siempre enseñan de si lo que es mas, y callan lo que es menos; Dios enseña de si lo que es menos, y calla lo que es mas.

54 Llegaron a predicar a Lissria, y Licæonia mi amado Pablo, y Bernabè; y admirados los Gentiles de sus virtudes, y milagros, exclamaron en este elogio: *Dis similes facti hominibus, descendentes ad nos.* Q, Han venido a nosotros vnos Dioses semejantes a hombres. Lo contrario han de decir, vnos hombres semejantes a Dioses: discretísimamente hablan, dize Chrysostomo, R,

55 Para admirar que tienen virtudes mas que humanas, no dicen que son vnos hombres semejantes a Dioses, sino que son vnos Dioses semejantes a hombres, porque no se si diga que penetraron profundamente los genios. Es genio divino parecer menos de lo que es, pues siendo Dios, se hizo hombre, *Habitu inveniuntur ut homines.* S, es genio humano parecer mas de lo que es: la culpa primera lo dirá, pues siendo hombre Adan, quiso parecer vn Dios, *Erutus sicut Deus.* T, Luego todos los hombres desean parecer mas de lo q̄ son, y solo Dios desea en su humano traje parecer menos de lo que es. Pues agora se conoce la discrecion del elogio: Estos hombres son milagrosos, y peregrinos; pues no son hombres semejantes a Deidades, sino Deidades semejantes a hombres; porque ser

hom.

hombres semejantes a Deidades, fuera, siendo menos, desear parecer mas; siendo Deidades semejantes a hombres, es, siendo, mas desear parecer menos; pues Dioses son semejantes a hombres, porque no desean parecer mas, como humanos, sino parecer menos, como divinos.

56 Nunca Maria pareció en publicos elogios mas, porque nunca se expuso en publico a parecer menos. Pues como agora que se haze menos, parece mas? Porque esta es la vñra de la humildad: en los Misterios, como divinos, nunca se parece menos, que quando se parece mas; y nunca se parece mas, que quando se parece menos.

57 Parece discurso de gala, y para aficionar a la modestia, desearé fundarle con prudencia: Sirvan los Misterios del Hijo a las glorias de la Madre; los Misterios del Hijo, vnos son de gloria, y otros de afrenta, y miseria; los de gloria son, ser adorado de los Reyes, P, mostrarse en el Tabor glorioso, Z, resuscitar triunfante del sepulcro, X, y subir victorioso al Cielo, A, Los de miseria, y afrenta son, nacer en vn peñebre, B, circuncidarse como delincuente, C, huir a Egipto como fugitivo, D, perderse en el Templo como desgraciado, E, y morir en vna Cruz como publico facinoroso, F,

58 Y en qué Misterio destes parece mayor a nuestros ojos? Facil parece la sentencia, corriendo las cortinas a los sucesos. Quando le adoran los Reyes, está respetado; quando se mira en el Tabor, arde glorioso; quando resucita del sepulcro, vence la muerte; quando sube al Cielo, lleva el laurel de triunfante: luego en estos Misterios parece mayor; porque en el peñebre está como pobre, en la circuncision como culpado, en la fuga como medroso, en la perdida del Templo como desgraciado, y en la Cruz como delincuente: luego mayor parece quando se mira entre aquellas glorias, que quando se representa en estas tristes miserias.

59 Pues no me suena bien ajustada la cuenta, porque no han de sentenciar los ojos sino sucesos; quando le adoran los Reyes, G, se descubre vna Estrella sola; quando se mira glorioso en el Tabor, H, le aclaman cinco hombres; quando resucita, I, tiemblan quatro Soldados, guardas del monumento; quando sube a los Cielos, K, se admiran doze Apóstoles: luego los aplausos que saca de los Misterios de gloria, es vna Estrella que le sirve de antorcha, cinco hombres que le aclaman, quatro que le tiemblan, y doze que se admiran.

60 Y qué saca de los Misterios de afrenta, y de miseria? Quando está en el peñebre, L, le aclama toda la Milicia del Cielo; quando se circuncida, M, le vienen a servir, revelando su nombre los Angeles; quando huye a Egipto, N, se postran a sus pies todos los Idolos; quando se pierde, O, admiran su ciencia los doctores; quando muere, P, le aclaman por Dios las piedras, los Astros, y los ciegos: Mas es aclamarle todo el Cielo nacido, los Angeles circuncidado, los Idolos fugitivo, los Doctores perdido, y los ciegos crucificado, que admirarse vna dozena de hombres de verle subir, y quatro, ò cinco de verle resucitar, y resplandecer.

61 Agora falta la razon de todo el discurso. Siendo mas (como en la verdad lo es) aclamarle Angeles, postrarle a sus pies los Idolos, celebrarle los Doctores, confesarle por Dios los ciegos, que postrarse al resucitar quatro guardas, y admirarse al subir doze Apóstoles, es constante que mas aplausos de autoridad grangea quando está en el peñebre como pobre, en la Circuncision como culpado, en la fuga como medroso, en el Templo como perdido, y en la Cruz como crucificado, que quando resucita como glorioso, y sube al Cielo como Soberano. Pues como si vencer, y triunfar es mas, y parecer pobre, culpado, medroso, perdido, y crucificado menos? Porque este es la calidad de los Misterios; quando

P 2 del 3

Q, *Altor. 1. 4. vers. 10. R, Chrysostom. tom. 3. hic. homil. 30. fol. 647. Es nos similitudo, ut vos possibiles sumus homines. Vide illos ubique à gloria studio mundi, quam non solum non desiderabant, sed & cū daretur, repellabant. S, Ad Philip. 2. v. 7. T, Genes. 3. vers. 5.*

V, *Math. 2. vers. 11.*  
Z, *Math. 17. vers. 2.*  
X, *Math. 28. vers. 6.*  
A, *Marc. 16. vers. 19.*  
B, *Luc. 2. vers. 7.*  
C, *Luc. 2. vers. 21.*  
D, *Math. 2. vers. 14.*  
E, *Luc. 2. vers. 43.*  
F, *Math. 27. vers. 35.*

G, *Math. 2. vers. 20.*  
H, *Luc. 9. vers. 30.*  
I, *Math. 28. vers. 4.*  
K, *Luc. 24. vers. 53.*

descubre su grandeza mas, parece menos; quando descubre su grandeza menos, parece mas; porque ce mo lo divino nunca puede subir a mas, lo lo puede parecer mas, quando quiere hazerse menos.

62 En ningun Misterio pretendió Maria hazerse menor, porque quiere oy pasar por muger vulgar; pues en ningun Misterio la vocacion mas estruendo por Madre de Dios, porque en la Encarnacion se lo dize vn Angel en secreto, en la Visitacion se lo canta Isabel en su retiro: oy se lo grita a voces vn Simcon, y vna Ana, Q, porque nunca ha de parecer Maria mas Madre de lo Divino, R, que quando no pretende parecerlo.

Q. Luc. 1. v. 34. & 36.  
R. Bernard. serm. 1.  
de Purificat. fol. 100.  
Agnoſcit uultus quem  
expectabat, Anna quo-  
que uidua conſiſtur.

63 Perdonad, Señora mia, este desaliñado borron de vuestros amores, y humildades, que no llegan a tan altas copias mortales colores. Hazed, Señora, que sea para nosotros doctrina, la que es para vuestra grandeza gloria. Hazednos tan atentos esclavos, que no pensemos mas que las finezas de seruiros; tan humildes, que no desmerezcamos el nombre de vuestros esclavos; tan devotos, que para acompañar vuestras luzes, encendamos en amor nuestros corazones; tan ceñidos en los pasos, que solo los demos para buscaros en el Templo; tan puntuales en la ley, que aun los excesos nos parezcan mandatos: para que debiendo a vuestra poderosa piedad la enmienda de nuestras vidas, la mudança de nuestras costumbres, y el arrepentimiento de nuestros vicios, os merezcamos que intercedays para el perdon como Madre de la gracia, para besaros los pies en eternidades de gloria. Amen.



# ORACION TERCERA

DE LA  
PURIFICACION,

EN NUESTRA SEÑORA DE LA VEGA,  
en la Uniuersidad de Salamanca.

*Postquam impleti sunt dies.* Sequent. Sanct. Evangel. secund.  
Luc. cap. 2.

*Caro mea uere est cibus.* Sequent. Sanct. Evangel. secund.  
Ioan. cap. 6.

1 **C**Orren Al mar impacientes los cristales, sin que la mano los guie, sin que el impulso los gobierne, ni la vista los distinga. No es esto la velocidad de su curso, pues caminan a su centro: du dára mi

mi buena ley, si es violento precipicio de su obediencia, ò festiua lisonja de su gratitud, ò amable curso de su inclinacion.

2 Al Mar de vuestras gracias, Señora, corre oy desatada en arroyos (que tambien sabe el corazon desatar sus rojas fuentes) esta insignie devocion: a su centro camina, porque Vuestra Magestad es el centro de nuestra esperanza; pero a breues pasos encontraremos con el golfo, porque el Mar de vuestras gracias es inmenso; y siendo nuestros rendimientos tan pequeños arroyuelos, será preciso ahogarle, como se ahogan en el Mar los rios; pero anegarle, Señora, en el piélago de vuestras perfecciones, sobre ser nativa deuda, es amable dicha; porque yo siento que no encuentra el rio en el Mar su sepulcro, sino su folio; no se ahoga, sino se aumenta: quantos se arrojan devotos al Oceano de vuestras gracias, se ahogan en la cabeza, pero resuscitan el corazon: el entendimiento se anega, porque no encuentra a vuestras grandezas el fondo, pero la voluntad se anima de lo que el discurso se ahoga, porque sino haze pie el discurso, encuentra la voluntad con su centro.

3 Devotos Mares inundan esta espaciosa Vega, conpensando aora en tributos, lo que esta Señora obra en mayor inundacion en milagros: A, no baxan a este llano despeñados, sino festivos, porque no debe llamarse violento el despeño de los cristales, quando logra baxando sus inclinaciones.

4 El signo de Virgo reyna, en dictamen de Ptolomeo, B, en la Region de Grecia: fuè esta Provincia la sabia, y la belicosa, la que supo pelear, y escribir, aviendo tanta distancia de dezir a hazer. Fuè el altar primero de la sabiduria, adonde la culta Roma acudió a encender las luzes de su ciencia: admiró el mundo en la Grecia la difícil union de espada, y pluma, porque los Reynos muy belicosos, padecian la censura de barbaros; los muy cultos, la nota de perzolos. La ignorancia buelue atrevidos, la ciencia haze paulados, ò es templanza de los conocimientos, ò comprehensio de los peligros. Manejar con destreza igual las ojas del azero, y del papel, lo concedió la providencia a esta primera Uniuersidad: influye, pues el Signo de Virgo en la Grecia, porque ha derramado milagrosamente sus luzes en esta Grecia Christiana, y profetan con estas luzes, que la encienden en obsequios, las muchas luzes que la deben en influjos.

5 Pero si no ay casualidades àzia lo Divino, para qué eligen este Misterio? Celebran su Encarnacion, ò Assumpcion: Misterios tan altos, que en la Encarnacion se admira baxar el Cielo a la Tierra, en Assumpcion se pasma de subir la Tierra al Cielo; pues yo sospecho que elegir el Misterio de purificarse, es discrecion mas que noble.

6 Todos los Misterios son retratos hermosos del sugeto celebrado, pero no todos se parecen en los colores. En la Encarnacion vive Maria tan gloriosa, C, que estrecha lo infinito, y abrevia en su claustro lo inmenso. En la Assumpcion se rompen las puertas Celestiales, para que puedan caber sus glorias. En su Purificacion cumple la ceremonia, pareciendo vna muger vulgar la que es Madre de vn Dios; y desmiente tanto sus glorias, que haze que pasen por legales imperfecciones sus purezas: celebrar a vn sugeto, quando se mira glorioso, es respeto, però huele a interessado; aplaudir a quien se halla abatido, sobre generosidad, es Real compasion; Maria en los restantes Misterios muestra los respetos de Madre de vn Dios, en este los esconde, y divulga apariencias de pobre achacosa muger; y siendo sospechosa attention celebrar a los encumbrados, y noble compasion assiltir a los abatidos, no la celebran tanto quando la veneran con glorias de Soberana, como quando la miran con disfraces de enferma.

A, En vna inundacion  
que padeciò Salamanca;

B, Ptolom. de Appar.

C, D. Thom. 3. p. quæst.