

# O R A C I O N

PRIMERA,

## DE LA ASSUMPCION.

*Maria optimam partem elegit.* Sequent. Sanct. Evang. secund. Luc. cap. 10.

*Caro mea verè est cibus.* Sequent. Sanct. Evang. secund. Ioan. cap. 6.

**Q**UÉ antiguo es en el mundo ser primero en todos sus dias las sombras que las luzes, las tinieblas que los resplandores, y las tristezas que las alegrías! Con estos tristes borrones amanecieron en el mundo los dias: *A*, ni este tan grande dia pudo escuarse de entrar primero por la tristeza, porque de lagrimas, y de gozos componen estas horas sus fugitivos minutos: lloramos vna ausencia, celebramos vna gloria: nunca se vió gloria mas colosalmente celebrada, nunca se miró tristeza mas dignamente aplaudida.

*B*, Oy se ausenta Maria a su dichosa Patria, que tan purissimo barro siempre fue forastero de lo gressero de la tierra. Así sienten ambiciosos los Angeles, y lloran tristes los hombres, *B*, pero tambien ay lagrimas alegres; dichosos los Apostoles, fueron dulces testigos de su glorioso tránsito: *C*, Qué soberana dicha fuera averos, Señora, así sifido! Pero yá, Señora, que no podemos merecerlo, nos contentamos con desearlo.

*D*, Pues en verdad, Señora, que si fuera soberana dicha el alto honor de así sifir a vuestro dulce tránsito, tiene el corazon humano tan complacidos sus afectos, que no me atrevo a decidirlos: ver vna joya hermosa para perderla, no sé que pueda llamarle deleyte de los sentidos, sino indigniosa tiranía de los ojos. Grande dicha así sifir para miraros, pero grande mal así sifir para perderos.

*E*, Con amorosa ansia deseava Eliás mirar el semblante Divino, determina Dios llenarle su defco, y le avisa con vn blando ayre que viene. *Ecce Dominus transit.* *D*, Al cleuchar el Profeta que venia, se cubrió el rostro con la capa, *Operuit vultum suum pallio.* *E*, Qué complicacion es esta? Pues como si anela tanto el verle, se cubre el rostro para no mirarle parece que se ha arrepentido; pues no es sino ser discreto: queria ver a Dios, y yá no le queria mirar, porque le avisan que ha de pasar como viento arrebatado; y para verle tan de passo, mejor es no averle visto, porque ver lo que se ama para perderlo al instante, mas suena penitencia que deleyte.

*F*, Así discurre la gressera ambicion de nuestros ojos, pero con otra mas noble vista han de mirar vuestro glorioso tránsito nuestros devotos

en.

entendimientos. Yo végo, confiado en Vuestra Mag. stad, a persuadir que con vuestra ausencia no hemos perdido, sino mejorado: que la tristeza se dá por vencida de alegría: que nunca mas presente que quando os miramos mas distante. Diti: el argumento, pero con vuestra luz no ay peligro. Para entrar en tanto gofso, necesito de todo el patrocinio de vuestra gracia. AVE MARIA.

*Maria optimam partem elegit.* Sequentia Sancti Evang. secund. Luc. cap. 10.

*Caro mea verè est cibus.* Sequent. Sanct. Evangelij secundum Ioann. cap. 6.

**E**L Norte del Evangelio son vnas quejas de Marta contra su hermana Maria: las quejas son porque la dexa sola, *Reliquis me solam ministrare,* *F*, porque de las ausencias, y distancias son ecos for-  
*F, Luc. 10. vers. 40.*  
gosos en quien ama las quejas: oy repetimos a otra mejor Maria los mismos lamentos, porque nos dexa solos; pero Christo sale a la defensa, y al alivio, *Maria optimam partem elegit,* *G*, eligió Maria lo mejor. En las siguientes Oraciones seguirá estas quejas el estudio, aora intento con novedad q las descrire el defeng. ño: Maria, dize Christo que eligió con esta ausencia lo mejor: para nosotros, ó para sí? Para sí, y para nosotros. Pues es mejor tenerla ausente, que p. el. n. c. si; por que es tal Maria, que del terrible mal de vna ausencia libra para nosotros la mas dulce medicina.

*G, Ibid. vers. 42.*  
**7** Qué prenda tiene en nuestros respetos mas culto, lo presente, ó lo distante? La politica venera por dogma aquella celebrada maxima de *Maior ex longinquo reverentia:* es la distancia de la vista la madre de la reverencia; si a lo que se trata suele servir con mas agasajos el cariño, a lo que se niega al comercio tributa mas veneraciones el respeto.

**8** Passando desta reverencia politica a la sagradamente religioso, encuentra mi respeto muy cesido el culto de lo presente, y muy dilatado el de lo distante; porque si registro los Altares de sus sacrificios, descubro vn Templo a lo presente, y tres Templos a lo distante: lo presente se adora solo en vn Templo, y se venera con vn estrecho culto, lo ausente se venera, y adora en tres templos, en el templo de la memoria, en el templo del cariño, y en el templo del entendimiento; vive en el templo de la memoria, para culto; vive en el templo del cariño, para empleo; vive en el templo del entendimiento, para defengañon: en el templo de la memoria, vive para el respeto; en el templo del cariño, vive para sacrificio; en el templo del entendimiento, vive para holocausto: quando vivia Maria, ocupava con su presencia el grande templo del respeto; quando ausente, ocupa los grandes templos de memoria, entendimiento, y voluntad. Estos tres templos que ha levantado su ausencia, partirán mi Oracion en tres Puntos, porque tan grande Imagen no cabe en vno solo templo. El primero será, que ocupa el templo de la memoria para culto. El segundo será, que vive en el templo de la voluntad para empleo. El tercero será, que vive en el templo del entendimiento para defengañon.

### PUNTO PRIMERO.

**9** Rebatada Maria a la Gloria, varió sitio, y mudó templo; pero con ventajas tan excedentes, que de vno se formaron tres Altares: quando viva era su templo comun el respeto *universal;* quan-

quando ausente, y muerta colorò los justos tributos de su respeto en tres Templos; porque la memoria la invoca por Patrona, el cariño la adora por Abogada, y el entendimiento la busca por guia. Quando parecia que la tirana muerte con su golpe la avia derribado su Templo, de las ruinas vno temporal se levantò para las duraciones de la eternidad los tres; pudo la muerte robar el original de los ojos, pero no pudo vñpar la imagen de las mentes, porque nuna mas gravadas en el entendimiento las imagenes de los objetos, que quando se miran perdidos los originales: la misma tirana mano que por defuera los roba, por dedentro los imprime. Mudò la muerte en Maria los respetos temporales en eternos; derribò su Templo natural para levantar gloriosamente tres, porque mejora tanto la muerte sus respetos, que effiende sus cultos con las ausencias, y aumenta sus altares con las distancias.

10 Pero como permitis, Señor, que muera, quien es Madre de la Vida? Como se iguala en la sententia, quien no fue complice en gustar de la prohibida fruta? *H*, Pues no fue (dize Ambrosio, y Chriofostomo) la muerte en Maria sententia de culpa, sino satisfacion de criatura, porque muriendo Christo, y Maria, no quedó la muerte vitoriosa, sino admirada, y confusa.

11 Murió Christo, y murió Adan, vno inculpable, y otro delinquente: Pues como muere igualmente el pecador, y el inculpable? La malicia dixera, que en el mundo tan cruel sententia fuele llevar vna inocencia, como vna culpa; pero mi verdad dize, que muriendo entrambos con igualdad, murieron con grande distincion; porque Christo murió sin causa: *R*, Nullam invenio causam. Adan murió con ella: *L*, Morte moreretur; y siendo iguales en los sucesos, son muy contrarios en los motivos: muere Adan, porque merece morir; muere Christo, porque gulla su amor: *M*, Oblatus est quia ipse voluit. En Adan fue decreto de vna justicia; en Christo fue dignacion de vna clemencia; al verle morir sin culpa, dize Pablo, que quedó la muerte aborta: *N*, Aborta est mors in victoria; porque matando la muerte a quien merece morir, queda como fue vitoriosa; matando a quien no debe morir, queda como excede su jurisdiccion, admirada.

12 No murió Maria de achaque de culpada, sino de enfermedad de fina; mas me parece extatico parálismo de enamorada, que resolucion de moribunda: No fue el dolor el Autor de su sepulcro, dize San Alberto Magno; *O*, el amor hizo toda la costa al tumulo, porque no imita a los hijos de Adan, que mueren como culpados por acto de justicia en el cadahallo de las angustias, sino a su Hijo, que no tiene mas causa para morir que sus finezas: *Nullam invenio causam*.

13 Murió Maria de vna enfermedad tan antigua, y tan nueva, que solo su constancia pudo con tan larga enfermedad estender a sesenta y tres años su vida: Qué enfermedad, deseára saber la curiosa discrecion? Pues tan larga fue, y de accidentes tan complicados, que entrò la enfermedad (escrivia Guarrico) con el frío de vn temor, *P*, pasó a las congojas de vn dolor, y terminó en los incendios de vn amor.

14 Observando sus candidos passos, se registran accidentes tan peñosos. *Q*, Nace Christo, y huye a Egipto, porque entra la enfermedad temiendo: muere su Hijo en el Calvario, y se crucifica compasiva, *R*, porque pasó el accidente al dolor de vna aguda espada. Alciende Christo a su Trono, *S*, y quedando sin su aspecto, enferma tierna de amor, porque se mira ausente de su luz; entrò el achaque con los rigores de vn miedo, pasó a los dolores de vn martirio, y terminó en las congojas de vn amoroso incendio, pues no era justo que muriese temido, ò sintiendo, la que debía morir amando, porque morir de temores, y dolores, fuera flaqueza de lo sensible; morir de amores, es gloria de lo inteligente.

Raros

15 Raros tiranos combaten la mas inocente vida que mereció menos rigores; vn temor que la traspassa, y vn dolor que la crucifica, y vn amor que la deslienta. Con el temor se ve arrastrada, y fugitiva; con el dolor se mira crucificada, con el amor se lamenta tiranamente sola: O inocente víctima de las mas tiranas aras! Pudo resistir su constancia a los dos tiranos primeros, pero se dió al tercero por vencida, porque el temor la obligò a huir, el dolor la sentenciò a crucificar, y el amor, como mas poderoso, la hizo morir.

16 Mas profunda razon daré: Porque no muere Maria del temor, ò del dolor, sino del amor? Pésamo que solo este grande Monarca la podía matar. Muere de amor, porque solo este dulce tirano tenia contra tanta vida imperio. Agra vio fuera de la constancia de Maria, dezir que el temor la consumia, ò el dolor la acabava: No muere, pues, de temerosa, ò dolorida, solo muere de enamorada; porque morir de temores, ò dolores, fuera rendirse como criatura a las penas; morir de amores, es exaltarle, como Madre de vn Dios, en ansias.

17 Qué digno documento, señores, dió esta congojada vida a las melindrosas nuestras; todos nos lamentamos de los males que padecemos, y esto es viviendo culpados; pues fixémos los ojos en la mas inocente vida, y mirémos si tuvo gustos, ò penas. Me ha de permitir Guarrico que buelva mas atras los ojos para adelantar el discurso. Esta tierna pluma ajustò el computo de la vida de Maria, desde el tiempo de Madre de Christo: Pues yo le adelanto aora con lo mismo que le atrasso, desde que nació Maria, tuvo dulce enfermedad, porque esperaba el Mesias, y anelava la Redencion; pues adviertan entre que tiranos gastò Maria sus años, que cuenta el respeto por siglos.

18 Vivió Maria sesenta y tres años, en los mas criticos computos; pues los quinze años primeros hasta Encarnar el Verbo, los pasó esperando; los dos de la fuga a Egipto, los pasó temiendo; los treinta y vno hasta espirar mentalmente en el Calvario crucificada, los pasó muriendo; los quinze de la Soledad de su Hijo, los llorò amando. Esta fue la vida de quien solo en el mundo mereció tenerla, esperanças, temores, dolores, y amores. Empezò a vivir con las congojas de esperar, pasó a los sustos de temer, contiò los rigores del morir, y acabò con las ansias de amar. La esperança la martirizó el deseo, el temor la atormentò el discurso, el dolor la crucificò el animo, el amor la acabò de rasgar su roto pecho: Tan triste vida pedía tan dulce muerte, porq las esperanças la congojan, los temores la affustá, los dolores la crucificá, pero solo sus amores la acababan.

19 En todas las ruinas de los Heroes forma el dolor tiernas justificaciones invecivas, pero en este sepulcro se debe alterar el cargo, y como muerte tan vnica, debe ser singular la queja. No te acuso, universal Monarca de lo temporal, que acredites tu imperio en las glorias del barro, pero admiro que no tuvieses respeto a quien podias mirar con veneraciones de Cielo: Pues como matas a quien respetas? Pero mal digo, No apagas la luz, sino la mudas; no matas, sino mejoras; con esse mismo soplo que la apagas, la enciendes; la elevas a emisferio mas alto, porque no cabia tanto esplendor en el mundo. No son tus iras contra la luz de Maria torvellino que la apagan, sino impulso que la suben: no fuisse tirana en cortar aquel finisimo estambre del mas delicado aliento, sino en mortificar tantas almas que estàn pendientes de aquellas mortajas siempre vivas. No fue la tirania el suceso, sino el efecto, porque no fue la perdida de su aliento, pues mejoró de estado; fue la perdida deste emisferio, porque perdió su curso.

20 Muere Maria para triunfar, y esto no es morir, sino vencer: Mudò el Templo que la conflagrava el mundo en respetos, al Templo que la dedica el Cielo en adoraciones; muere para subir al Cielo, porque no cabia tanta luz en el mundo.

Filoq

H, Ambros. tom. 3.  
sup. ep. 1. ad Corinth.  
cap. 15. fol. 501. vbi  
est mors victoria  
tua? Prophecia ex per-  
sona iustorum loquitur  
insultando morti.

I, Chriofostom. tom. 4.  
sup. epist. 1. ad Corinth.  
cap. 15. fol. 664. Pro-  
inde ne lex peccatum  
confirmaret, Christus  
illam universam im-  
plevit, cum ipse extra  
peccatum esset.

K, Luc. 22. vers. 22.  
L, Genes. 2. vers. 17.  
M, Isai. 53. vers. 7.  
N, 1. Corinth. 15. vers.  
54.

O, Alberti. Mag.

P, Guarric. ser. 2. de  
Assump. ad med.

Q, Math. 2. vers. 13.

R, Luc. 2. vers. 35.  
S, Ioann. 14. vers. 25.

Canislib. 5. de Desip.  
cap. 1. fol. 802.

V, Phil. lib. de mundo  
opific. fol. 4.  
Z, 1. Ad Corinth. 3.  
vers. 16.

21 Filon llamó al mundo hermoso Templo, y también intituló al hombre templo pequeño mi amado Pablo: Z, Es el mundo vn templo donde en invisibles aras se adora el espacioso atributo de la inmensidad en mentales inteligencias. En el templo del mundo se mira la fábrica hermosa y descubierta, en el templo del hombre discretamente oculta: llena lo inmenso el Orbe, y todas sus criaturas ponen en este grande templo mas, ó menos hermosas sus piedras: los Angeles con sus dulces canticos hazen mas agradables los sacrificios, los hombres con sus afectos los dexan a lo menos bien vistos; los irracionales en mudas obediencias, yá que no pueden introducirse a sacrificantes, se ofrecen en sacrificios, la harmonica discordia de los Elementos hecha el compás a estos hermosos aceros de amigas desigualdades en contrarias proporciones. Grande templo, pero pequeño para Maria: parece que de estrecha vivia congojada, porque dize la Iglesia que cupo en el claustro de Maria el que no cabe en los Cielos. X, Y si cabe descansado en Maria el que no cabe en todo el Templo del Cielo, como avia de haber Maria en el pequeño templo del mundo?

X, Ecclesia.  
Quia quem Cali capere  
non poteras, tuo  
gremio contulisti.

A, August. tom. 1. lib.  
5. de libero arbitrio.  
cap. 5. fol. 151. Quid  
quid enim sibi vera  
ratione melius occurrerit,  
scias fecisse Deum in  
quam honorum omnium  
Conditozem.

B, Dener. 31. vers. 5.  
vers. 6. Sepelivit eum  
in valle.

C, Phil. lib. 3. de vita  
Moyf. fol. 479.

22 Convento, dirá la razon, en que muera Maria de fina, mas porqué causa ha de espirar en la tierra? Sino ha de quedar su cuerpo en ella para honrarla, sino que ha de subir triunfante a la Patria, muera donde se deposita, ó trasladese siempre viva a la Esfera? Para saber que esto no convenia, A, basta saber que no lo executó la providencia: dispuso lo contrario para dilatar el templo de su memoria en mas espaciosa Esfera: ha de morir, y sepultarse su cuerpo en el mundo, y despues bolar triunfante al Cielo; porque no solo ha de ser su muerte gloria para el Cielo, sino honra para el mundo.

23 Murió Moyfes por mandato expreso de Dios, *labente Domino*. B, este mandato parece ocioso, porque no ha menester para morir mas obediencia que ser mortal. El mas inviolable precepto es la fragil contextura de su barro: luego no ha de morir Moyfes, porque se lo manda Dios, sino por su condicion mortal. Corra esta firme filosofia en todos los vivientes, pero en Moyfes, dize Filon, C, sea su sepulcro por mandato expreso soberano; porque morir por su fragilidad, es calligo; morir por cumplir vn mandato soberano, es merito; y es tan illustre su vida, que no ha de morir como culpado llorando, sino como obediente mereciendo.

24 Pasemos del merito del morir a los colores de tan privilegiada mortalidad. Fue su muerte por precepto Divino, porque pareciera atrevimiento de la muerte el matarle, y fue resignacion de su obediencia el morirle; pues este insigne privilegio se mira en Maria muy adelantado, porque la muerte en Moyfes fue precepto de su obediencia, pero la muerte en Maria fue sacrificio de su ansia. Muere, pues, Moyfes obedeciendo, pero muere Maria amando; porque obedecer vn precepto forçoso, es merito de resignado; anticiparle al precepto, es calificacion de fino.

25 Pero siempre insiste el escrúpulo en que parece ocioso el precepto: aunque Dios no le intimára a Moyfes su resolucion mortal, le desatára en cenizas su fragil condicion. Pues para qué publica preceptos, quando la muerte le buscará por sus naturales passos? Desearé satisfacer tan grave duda. Ay grande diferencia en que la muerte mate a vn sujeto por el precepto general de morir, ó por mandato especial de Dios; porq al que vive debaxo de su jurisdiccion mortal, le matará la muerte quando quisiere; al que necesita para matarle de nuevo precepto, le matará quando Dios se lo mandare: era Moyfes vna criatura tan dichosa, que avia conversado con Dios cara a cara, *Sicut solet homo loqui ad amicum suum*; D, y muerte de quien habla tan familiarmente con Dios, espera precepto para matar; porque como no es esta muerte de su jurisdiccion tirana, no llega la muerte quando ella gusta, sino quando Dios se lo manda.

26 No llegó la muerte a Maria con atrevimientos de tirana, sino con

con obediencias de rendida, porque no tiene dominio en mi Señora, como su mortal enemiga, sino como vassalla mandada.

27 Satisfecho queda el respeto con la singularidad del sepulcro, pero aora se encuentra nueva dificultad en su entierro. Muere Moyfes en vn monte, *Ascende super montem Nebo... mortuusque est ibi*; E, y muriendo en el monte, le sepulta Dios por ministerio de sus Angeles en vn valle, *Sepelivit eum in valle*. F, Peregrina contradiccion de lugares! Para morir, le manda subir al monte; para sepultarle, le baxa al valle. Pues de qué sirve hazerle subir, y baxar? Muera en el valle donde se halla, y despues se sepulta? Sospecho que no convenia. Debe morir en vn monte, y sepultarse en vn valle, porque es Moyfes vn hombre tan singular, que muere por vn mandato de Dios, *labente Domino*; G, y quien muere, no tanto por su condicion mortal, como por vn mandato de Dios, no puede morir en vn humilde valle, sino en vn elevado monte, porque no es su morir baxar, sino subir; no es caer, sino bolar.

28 Convento en el discurso, pero parece que le contradize el mismo suceso. Pues si la muerte le eleva al monte, como el sepulcro le deprime al valle? De qué sirve la gloria de morir tan elevado, si se ha de mirar despues su sepulcro tan caído? Para qué muere en lo alto, quien se ha de depositar en lo infimo? Aventura es, por arcaica, la razon, pero mi cordedad imagina que repartió liberal la providencia entre monte, y valle su muerte, y su sepulcro, porque pretendió igualar en honores vnos sitios tan desiguales.

29 Muriendo Moyfes en el monte, se levanta el monte con la gloria de su muerte; sepultado en el valle, se hifongea el valle con la vilidad de su sepulcro. Dirá el monte gozoso: Desde aqui se partió su espíritu. Dirá el valle favorecido: Aqui se depositó su cuerpo; para el monte serán las prehemencias, para el valle serán las vilidades; porque muerte de qué habla a Dios cara a cara, ha de honrar con su sepulcro este valle de lagrimas, ha de coronar con su espíritu aquel monte de glorias.

30 Reparte en esta muerte de Maria luzes, y vilidades al monte, y al valle, porque el monte de la Ierusalen triunfante se lleva la gloria de su cuerpo, esta valle de lagrimas se queda con la honra de su sepulcro; en este sitio puede dezir el mundo estubo depositado su glorioso cuerpo. Pues esta es honra, ó tristeza? Divina honra. Quando busca van las Marias el cuerpo difunto de nuestro Dueño, las dixeron los Angeles para consuelo, estas voces: *Venite, & videte locum, ubi positus erat Dominus*. H, Venid a ver el sepulcro donde estubo su glorioso cuerpo: este no es alivio, sino tormento. Pues a quien busca la perla, como le ha de consolar la concha? Pues no consuelan como hombres, sino como Angeles.

31 El consuelo de vn sepulcro soberano es verle vacio, porque se interesa la Fè de creerle resuscitado, y se adora la reliquia de averle dignado de ocupar aquel sepulcro. Todas las potencias quedan favorecidas; la memoria, meditando su depositos; el entendimiento, creyendo su gloria; la voluntad, adorando su reliquia: Pues si quereis consuelo, dizen los Angeles, mirad el sepulcro vacio, con esto llevais dos glorias; vna, que teneis en el mundo su sepulcro para reliquia de su amor; otra, que teneis en el Cielo su cuerpo para abogado de vuestra infelicidad.

32 Bien elevado queda, Señora, en nuestras mentes el templo de la memoria a vuestras purísimas llamas, q tan limpia tierra no dexa al resolverse cenizas; pero este templo de la memoria ha de ser, Señora, reciproco: acordarse de la joya quien la ha perdido, es obligacion de su interés, pero acordarle quien se la ha llevado, es dignacion de su piedad: para acordarnos nosotros, nos despiertan nuestras miserias; para no acordarse Vuestra Magestad, la adormecen nuestras culpas. Bien conocemos, Señora, que no merecemos vuestra memoria, pero no podemos negarla, porque tengo vn grave argumento para conseguirla. Tan grave es, que al escucharle, se dió por concluido piadosamente vn Dios. El argumento es

Li este:

E, Deneron. 34. vers.  
1. & 5.  
F, Ibid. vers. 6.

G, Ibid. vers. 7.



BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO

H, Mat. 28. vers. 6.

este: Què diràn, Señora, si no nos favoreceis benigna? Diràn que tenéis condicion de criatura, pues con la ausencia aveis perdido la memoria; pues si esto diràn, no podeis negarnos el favor.

33 Enojado el Cielo por el sacrilego escandaloso culto del becerri-  
llo, *1.* decreta arruinar al Pueblo: comunica a Moyses la resolu-  
cion de su justificado furor, y animoso Moyses le propone este argu-  
mento: No podeis, Señor, arruinarle, porque diràn los Egypcios que con  
afliccia facalteis el Pueblo de Egipto, para matarle sin teligos en el de-  
sierto. *K.* Què razon es esta a vn Dios? O el sobrefalto le turba, ó el amor  
le congoja. Desprecia la prudencia humana *El que diràn* muchos cuer-  
dos, y retardará a vn Dios sus decretos el que diràn vnos Egypcios bar-  
baros? *Ne dicant Egypcij.* Pues si admira que vn Moyses proponga vn argu-  
mento tan flaco, mas confunde el excito del suceso. Tanta fuerza le  
hizo a Dios, que cesó en su furor, y revocó su amenazado decreto. Por  
el que diràn vnos locos? Si señor, porque la vida pende de las verdades,  
la fama pende de las opiniones, y deben ser tan diversamente mirados  
decretos de castigar, ó favorecer, que decretos de favorecer deben cor-  
rer, aunque mas digan los cuerdos, decretos de castigar deben revocarse  
por el que diràn vnos locos.

34 En vuestra ausencia, Señora, encuentro *Va que dizen*, y *vn que*  
*diràn.* Lo que dizen las razones, es, que los indignos no deben favorecerse,  
sino castigarse: Esto es lo que dizen los cuerdos. Lo que diràn los necios  
si retirais vuestros favores, es, que pareceis muy hija de Adán, pues  
en subiendo a vuestro Trono, se introduce en vos el olvido. Mucha fuer-  
za haze lo que *diràn* la razon, pero a vn Dios le hizo fuerza lo que *diràn.*  
Porque reside vna ignorada diferencia entre la justicia, y la gracia, que  
la justicia necessita de causa, *L.* la gracia solo necessita de ocasion: quié  
castigará en aviendo ocasion de castigar, fuera injusto: quien favorecie-  
ra en azechando ocasion de favorecer, fuera discreto benéfico. Pues basta  
el que diràn, aunque sea de vnos necios para ser favorecidos, porque  
no buscando causa la piedad, sino ocasion, toma por capa el que *diràn* para  
no negar el favor.

35 Señora mia, vengan favores, porque si excusais los benefi-  
cios, *M.* diràn que con esta ausencia nos aveis olvidado. Si el que di-  
rán no os obliga, no pareceréis Madre de esse Dios que se dió por  
convencido del que diràn, *Ne dicant Egypcij?* A este flaco argumento  
se dió vn Dios por convencido para disimular vn delito tan escandaloso,  
lo, porque en sus discretas piedades las razones mas flacas son las supli-  
cas mas poderosas.

36 Disputó la Cananea con Christo para obligarle a vn milagro, y  
el argumento fue este: *N.* Vuestra piedad ha de curar a mi hija. No pue-  
do curarla, dize Christo, porque el pan que se debe dar a los hijos, no es  
conveniente arrojarle a los perros: *Non est bonum sumere panem filiorum.* &  
*mittere canibus.* O, Si es tal, replica la Cananea, porque de las migajas  
que caen de la mesa de sus dueños se sustentan los perrillos, *Nam & can-  
elli edunt de micis.* P, Grande es tu Fe, dize Christo, excúctese como  
quieres el milagro, *Fiat tibi sicut vis.* Q.

37 O corre otra Logica en las escuelas del amor, ó ignora mi cor-  
tedid como nuestro Dueño se dà por concluido del argumento desta  
animosa muger, porque tenia dos respuestas claras. La primera es, que no  
pedia su ansia migajas, porq pedia milagros, y maravillas, y los milagros  
son los mayores platos de la mesa omnipotente soberana. La segunda res-  
puesta es mas evidente: Admito que respecto de sus bizarrías puedan llama-  
rle migajas sus milagros, y maravillas, pero esta muger no era acreche-  
dora a ellas migajas, porque el exemplo de que se vale es de los perrillos  
que comen de las migajas de la mesa de sus dueños, *De mensa domini sum-  
untur.* R, luego han de ser perrillos de casa, y no de fuera esta muger,  
ni era de casa, ni era hija, porque era Gentil, y como tal, estava fuera de la

*L, Leg. Arrianius, 47.*  
*ff. de obligat. & alio-  
nib. in Digest. Novo,*  
*fol. 907. Si habeamus  
ocasionem.*

*M, Bernard. serm. 1.*  
*de Assumption. f. 247.*  
*Ascendens ergo in alto*  
*Vn goheata dabit ipsa*  
*quoque dona homini-  
bus. Quidni daret? Si-  
quidem nec facultas ei  
desse poterit, nec vo-  
luntas.*

*N, Matth. 15. v. 25.*  
*O, Vers. 26.*  
*P, Vers. 27.*  
*Q, Vers. 28.*

*R, Ibid. vers. 27.*

Sinagoga. Pues como pudiendo desatlarla tan facilmente todo su argu-  
mento, se dà Christo por concluido? Porque era argumento para pedirle  
mercedes; y en puntos de hazer mercedes, haze Dios como que igno-  
ra las razones que ay para negarlas, para no tener dificultad en conce-  
derlas.

38 Permitan que diga era el argumento flaco, y era poderoso, por-  
que lo poderoso nacia de lo flaco. Explicaré la que suena dudosa ópli-  
cacion. Este argumento se componia de vnos antecedentes tan nuevos en  
las Escuelas, como vn antecedente de Logica, y otro de miseria: el ante-  
cedente de Logica era la razon que proponia de las migajas de la mesa; el  
antecedente, que animava a esta razon, era la miseria de su enfermedad;  
el antecedente de la razon era tan flaco, que se podia evidentemente  
responder; el de la miseria era tan poderoso, que solo con la salud se po-  
dia desatar. Pues no le convenció la razon, lo que le convenció fué la ne-  
cesidad, porque la razon tenia respuesta, la necesidad no la tenia; pues  
hagale, como pides, el milagro, porque tenian muchas respuestas tus ra-  
zones, pero no tienen respuesta tus necesidades.

39 Madre, y Señora nuestra, no tenemos mas argumentos que vues-  
tras piedades; no proponemos mas razones que vuestras clemencias; pero  
argumento que le haze la necesidad, la respuesta que Christo dà es la  
misma merced, *Fiat tibi sicut vis.* No le convenció la razon, pero le conve-  
ció la necesidad, porque la razon tenia respuesta, la necesidad no la te-  
nia. Pues vengán, Señora, mercedes, porque tienen muchas respuestas vues-  
tras razones, pero no tienen respuesta vuestras necesidades.

## PVNTO SEGVNDO.

40 EL segundo Punto era, que vive Maria en el templo del cari-  
ño. Todos los corazones son sus templos, porque en ellos  
vive en inmortalis adoraciones: siempre vivió en sus ocultos altares, pero  
eran templos arrebatados, y fugitivos en su vida, son sin accidentes  
eternos en su muerte: pudo la muerte desollarla sus colores, pero no pudo  
robarla sus matices: no deshizo la Pareta lu hermosa arquitectura, porque  
fabrica especial de las manos Divinas, goza privilegios de eterna.

41 Como, Señor, dize Iob, me arruinays de repente, *Et sic repente*  
*præcipitas me?* S, Esta queixa me admira. Qué mas dixera en estos siglos,  
donde las primeras mantillas se mudan tragicamente en mortajas? Pues  
si ha vivido largos años, como dize que le arruina de repente? Porque pe-  
netra profundamente su fabrica (dize discreto Gregorio), *T, se avia con-  
siderado Iob hechura especial de las manos de Dios, Manus tua Domine*  
*fecerunt me, V,* y lo mismo fué considerarse hechura de su mano, que de-  
clararse por eterno, porque las manos humanas precipitan de repente sus  
hechuras, las manos Divinas eternizan gloriosamente sus fabricas.

42 Pues como pudo ser en Maria eterna su arquitectura, si se vió  
con la muerte quebrada? Permitan que diga mi respeto, que no litiga lo  
difunto, pero no conviene en lo quebrado.

43 Qual será la muerte de los Astros en el fin del Vniverfo? Qual  
será el sepulcro, y muerte civil del Sol, Luna, y Estrellas? es cierto que  
hauend acabar, y lo mismo es acabar que morir. Pues como se resolue-  
rán? Morirán así, dize Mateo: *Sol obscurabitur, & Luna non dabit lumen*  
*suum, & Stella de Cælo cadent.* Z. Todos estos Astros tendrán muertes  
distingtas: el Sol morirá, porque se obscurecerán sus luzes: la Luna mori-  
rá, porque cesarán sus resplandores: las Estrellas morirán, porque caerán  
del Cielo a sepultarse en el grande sepulcro del Mundo. Estas tres muer-  
tes del Cielo natural corresponden a las muertes del Cielo mistico, por-  
que el Sol es Christo, la Luna Maria, las Estrellas los Santos, y todos estos  
Astros como desiguales tienen sus muertes distingtas: muere el Sol obscu-  
ro.

X, Math. 27. v. 45

reciendo sus luzes, porque muere Christo en el Calvario con el eclipse general de tinieblas, *Tenebra facta sunt super universam terram.* Muere la Luna retirando sus resplandores, porque muere Maria escondiendo en el sepulcro sus luzes: mueren las Estrellas cayendo en el sepulcro del mundo, porque mueren los Santos, ocupando sus sepulcros hasta el fin del Vniuerso. Todos los Astros mueren, pero no todos caen, caen solo las Estrellas, y no caen el Sol, y la Luna, porque la diferencia de luzes pide esta distincion de muertes. La muerte de las Estrellas, es caer; la muerte del Sol, y la Luna, es obscuridad, porque Sol, y Luna son los Astros grandes; *A*, las Estrellas, aunque hermosas, son luzes pequeñas; y a todos los Santos los haze la muerte caer, pero a Christo, y Maria no haze mas que eclipsar.

A, Genf. 1. vers. 16. Luminaria magna.

44 No mueren estos dos Principes Astros porque caen sus luzes, mueren porque se queda el mundo sin sus resplandores, *Sol obscurabitur & Luna non dabit lumen suum.* *B*, quedan los ojos sin sus hermosos rayos, pero arden en el templo del carifio mas vivas sus luzes; porque si se apagó para el mundo su luz, se mudó a mejor Esfera su resplandor. Nunca mas carifiosa Maria que ocupando aora el templo del carifio, porque sube a consolar nuestro carifio, que llora triste la ausencia de su Cielo.

B, Mat. 24. vers. 29.

45 Dilatadamente seguí en las Oraciones de su Nombre significar el Nombre de Maria, por vna parte el Mar, y por otra Estrella, y Luz. Así la llaman Bernardo, *C*, y Epifanio. *D*, No admiro que su Nombre enlaze estremos tan distantes como ser *Mar*, y ser *Luz*, porque no cabiendo su Nombre en vn piélago de cristales, se effiende con igualdad a otro piélago de luzes. Pero que nueva grandeza oculta abraçar atributos tan distantes?

C, Bernard. in Sign. Magn. D, Epiphani. de land. Virg.

46 Vn defengaño me abrió la luz al discurso. Pocos desempeñan la grandeza de sus nombres en sus vidas, pero menos en sus muertes: lo primero es feo delito, lo segundo es inculpable achaque del barro, porque parece precisa penson de nuestra fragilidad desmentir con las muertes los nombres. *E*, El nombre de Abel significa llanto, y Ciudad, el de Isaac rifa, el de Ioseph aumento, el de Iofias fuego, y el de Ezequias fortaleza. Pues todos estos insignes nombres quedaron desmentidos en sus muertes: muere Abel, que es llanto, y Ciudad, porque ya su Ciudad viviente se transformó en llanto triste: muere Isaac, que es rifa porque ya se mudó la rifa en tristeza: muere Ioseph, que es aumento, porque ya se ven sus aumentos desvanecidos: muere Iofias, que es fuego, porque ya queda su fuego sepultado entre cenizas: muere Ezequias, que es fortaleza, porque ya queda su fortaleza deshecha en fragil ruina.

E, Hier. de nom. Heb.

47 No parece se contenta la tiranía de la muerte con postrar los edificios, sino que passa a borrar los dictados. Aquellos gloriosos nobres, que empezó la que llamaron fortuna, y creció la que se llama lisonja, yazen en ruínas de polvo tan desmentidos, que solo los conservan las memorias para escarmientos. A aquellos Emperadores, llamados Maximos, se miran en el sepulcro pequeños, los Honorios sin mas honor que la compasion, los Pompeyos yazen sin pompa, los Cesares sin fortuna, los Augustos sin magestad. Todos desmienten en su ocafo los nombres de su nacimiento, porq las igualdades del morir borran los privilegios del nacer.

F, Math. 1. vers. 21.

48 Solo Maria no podia desmentir su grande nombre en la muerte, porque aviendo sido vnica al nacer, debia ser vnica al morir; solo Iesus, y Maria, como singulares, desempeñaron al morir sus nombres, porque Iesus significa salvar, y redemir; *F*, pues por esto muere saluando, porque muere para estar siempre con su vertida sangre redimiendo: Maria significa Mar, y Estrella, porque no bastava para el desempeño de su nombre vn nombre solo: es *Mar* para el mundo, porque le llena con su muerte de lágrimas: Estrella para el Cielo, porque sube a dilatar sus benignas influencias: ocupa como Mar todo el ambito terreno; ocupa como

Estre-

Estrella todo el espacio estrellado, porque llena el mundo de lágrimas quando se eclipsa, corona el Cielo de luzes quando se exalta.

49 Complicados efectos se miran en esta ausencia, porque registrando al mundo, solo se encuentra vn golfo de lágrimas; pero bolviendo los ojos al Cielo, se divisa vn piélago de luzes, pues con aquellas influencias se enjagan estas lagrimas, porque no nos dexará Maria en este mar de llanto, sino sabiera su luz a iluminar, *G*, nuestras miserias desde el Cielo.

50 Discreto Bernardo advierte, *H*, que solo habló Maria quatro vezes. S. Bernardino afirma que siete, *I*, y sin mucho estudio se concilian sus dictámenes, porque Bernardo contó solo las ocasiones, Bernardino numeró las palabras. En toda la Escritura no se escuchan sus voces sino es en quatro misteriosos lances: El reparo general que dicta la superficie de su alto, y profundo silencio, es venerar su divina prudencia: no hablava, sino obrava: era Reyna del Cielo, y del mundo, y son otros los idiomas de las Reynas, porque el language de las Magestades, es lo justificado de sus acciones.

51 El reparo especialissimo es penetrar en que ocasiones habló, fueron estas: La primera, *K*, quando vino el Angel San Gabriel a la embaxada de la Encarnacion: La segunda, *L*, quando fué a visitar a Santa Isabel, y a favorecer a su hijo Iuan: La tercera, *M*, quando se perdió Christo en la festa de Ierusalem, y le encontraron disputando con los Doctores en el Templo: La quarta, *N*, quando pidió a su Hijo en las bodas de Caná, que focorriese con vn milagro la falta de vino en los combidados.

52 En estas quatro ocasiones habló Maria, porque en la Encarnacion se avia de redimir el mundo en casa de Isabel se avia de santificar a Iuan, en la perdida de Christo se llorava como perdida la gracia de su compania, en las bodas de Caná se avia de focorrer una falta; pues estas son ocasiones de hablar, porque solo habla Maria para redimir vn mundo, para sacar de vna culpa, para llorar vna perdida, y para remediar vna falta.

53 O vezes, Señora, como tuyas! Hablas en la Encarnacion, porque no importa menos tu palabra que empezar la Redencion de todo vn mundo: hablas con Isabel, porque no importa menos que sacar del pecado original a Iuan: hablas quando se pierde misteriosamente tu Hijo, porque no importa menos que saber que solo se ha de llorar la perdida de su gracia: hablas en las bodas, porque no importa menos que focorrer vna falta a estos pobres combidados. Mucho me admira esto que hablas, pero tanto me confunde lo que callas: consideren aora las ocasiones en que calla, para que a vista de aquel silencio divino, sobrelalga mas la hermosura de sus labios.

54 No hablas, Señora, exclama Bernardo, quando nace tu Hijo, y te adoran los Reyes, porque no parezcan tus voces vanidades; no hablas quando muere tu Hijo, porque no parezca que pretendes desahogar tanta pena por los labios: luego tan soberana es en lo que calla como en lo que habla. Calla en todos los Misterios de alegría, y de tristeza, porque tanto valor es moderarse en los gustos, como en mudeter en los sentimientos. Habla quatro vezes en caso de necesidad, sin hablar en toda su vida vna palabra por si, porque no quiere galtar ni vna palabra en sus penas, por emplearlas todas en pedir por nuestras congojas.

55 Pues en verdad, Señora, que aora se ha de ver V. Magestad obligada a hablar, si V. Magestad habla quando se miran cautiverios, culpas, perdidas, y faltas, todas estas calamidades nos cercan. Pues como, Señora, a vuestras dulces eficacias se resisten pertinazes

nuestras congojas?

G, Bernard. serm. 1. de Assump. fol. 247. Ad. vocatam premisi peregrinatio nostra, quae tangit iudicis mater, & mater misericordia, & mater simpliciter, & efficaciter salutis nostra negotia penetrabit.

H, Bernard. serm. de B. Virg. super Signam Magnum, fol. 2662 edit. Paris. 1599.

Ia omni denique reatu quatuor Evangeliorum (si bene meminimus) nisi quater Maria loquens audiat. Primo quidem ad Angelum, sed cum iam semel, atque iterum allocutus eum fuisset. Secundo ad Elisabeth, quando vox salutacionis eius Ioannem exultare fecit in utero, & ea magnificentiam Mariam, ipsa magis Dominum magnificare curavit. Tertio ad filium, cum iam esset annorum duodecim, quod ipsa & Pater eius dolentes quassissent eum. Quarto in nuptijs ad filium, & Ministros.

Profecitur elegantissimè ut assolat. I, Bernard. Senens. to. 4. serm. 8. exiit avag. de flammis septem amoris, edit. Veneta 1597.

Et nota quod non reperitur in sacratissimo Evangelio Beatisimam Virg. Mariam fuisse locutam, nisi septies. Intelligit tamen quod illa septem eloquia sua non fuerunt sine maximo mysterio.

K, Luc. 1. vers. 34. L, Luc. 1. vers. 46. M, Luc. 2. vers. 48. N, Ioann. 2. vers. 39.

## PVNTO TERCERO.

56 **E**L tercero Punto era, que vive Maria en el templo del entendimiento. Este ha de ser su vivo eterno deposito; pero es vn templo, que aunque nos alienta, tambien nos congoja, porque lo que vive en el entendimiento como perdido, es vn perpetuo tirante lazo del entendimiento: con que deste templo es tirano el sacrificio, porque se visten sus aras de complicados afectos: tenemos confianza en lo que interesamos, pero vivissimo dolor de lo que perdemos.

57 Pues yo creo que esto pretende Maria de nuestros entendimientos, que lo que mira el entendimiento como perdido, lo haga la resignacion como meritorio. Declaro el discurso: Si no sentimos la ausencia de Maria, damos a entender que no conociamos el grande bien de su presencia; porque quando no se siente lo que se ha perdido, es quando no se conoce lo que se ha gozado.

58 Ocupava Pedro la carcel, O, quando presuroso vn Angel se le entra por ella. Qué distintas son las fortunas del mundo, y del Cielo! en el mundo los que buscan la dicha, no la hallan; en el Cielo, sin que ellos la busquen, los encuentran; porque en el mundo, por mas que se busque, se huye; en el Cielo, por mas que se retiren, se viene.

59 Sacale el Angel de la prision, dexale a las puertas de Jerusalem, y ausentase de sus ojos, *Discessi a gelus ab eo.* P. Mucho sentirá su ausencia Pedro, porque queda, si le encuentran los Ministros de Herodes, en evidente peligro: mucho llorará su falta; pues ni llora, ni hecha meaos su compañía, ni vna palabra de dolor alienta. Pues como no siente vn Pedro la falta, y ausencia de vn Angel? Permitan para defengañio esta razon allegorica: No siente Pedro, ni llora la ausencia del Angel, porque no le avia tenido por Angel, ni Inteligencia, sino por vna soñada fantasma, *Quasi somnabas se visum videre;* y no aviendo conocido el bien al gozarle, no pudo sentir su mal al perderle.

60 Qué grave defengañio es este a los necios pecadores! Si conocieran el bien de la gracia, fuera dolor de muerte el perderla; por vn pecado se pierde la amistad Divina. Pues como no lloran tan alta perdida? Mas es que el Angel que pierde Pedro, porque mas es la amistad Divina, que la Inteligencia mas suprema: no sienten el mal de perderla, porque no conocian el bien de gozarla; y solo quien supo apreciar lo que ha gozado, podrá lamentar prudente lo que ha perdido.

61 Bien conoce el entendimiento, Señora, que no os ha perdido, sino mejorado, porque nunca al entendimiento mas presente, que quando a los ojos mas distante. La razon me parece clara, aunque no advertida: quando presente, y viva estavays en la vista: quando ausente, y muerta, residis en la alma; entonces os gozavan los sentidos, ora os gozan las potencias: la esfera de viva eran solo nuestros ojos, la esfera de muerte son memorias, voluntades, y entendimientos; y mas presente estareys quando os goza la alma con todas sus potencias, que quando os gozava el cuerpo con todos sus sentidos.

62 Pues Señora mía, si aora estays mas presente a los respetos de la alma, es preciso que sea mayor el favor de vuestra clemencia, porque siempre a las presencias corresponden mayores benignidades.

63 Las hermanas discretas de Lazaro, Marta, y Madalena firmarán mi discurso. Dos suplicas representaron a Christo por su hermano Lazaro, tan distintas como no reparadas. La primera fué, escribirle vna carta, y pedirle salud, *Eccé quem amas in firmatur.* R. La segunda fué, pedirle el milagro de resuscitar, *Domine si fuisset hic, fratrem meum non fuisset mortuus:* S. muchissimo adelantan en esta suplica. Pues como en la primera se contentan con que le sane, y en esta segunda piden que le resuscite?

O, Act. 12. vers. 7.

P, Ibid. vers. 10.

Q, Ibid. vers. 9.

R, Ioan. 11. vers. 3.

S, Vers. 21.

## DE LA ASSVMPCION.

te? Porque piden como discretas. En la primera suplica le piden como a ausente, en esta segunda le tenian presente en su casa; y a Dios distante se pide poco, a Dios presente se pide mucho.

64 Todas las Magestades se miran aqui presentes. Pues vengan, Señor, y Señora, favores; sea el mayor consagrar estos templos de nuestras memorias, voluntades, y entendimientos, para que solo os piensen, amen, y discurren. Purificadlos, Señora, para que sean no indecentes altares a nuestros humildes votos.

65 No puede vuestra clemencia negarse a tanto beneficio, porque nos funda esta grande esperanza el Cielo: nace vuestra Magestad en alusion de animado Libro, *Liber generacionis Iesu Christi,* T, y muere en metafora de firme Castillo, *Intravit in Castellum,* V, porque nace vuestra Magestad como Libro, para enseñarnos; muere como Castillo, para defendernos. Es su vida vn Libro que nos enseña, pero es su muerte vn Castillo que nos ampara.

66 Defendednos, Señora, de nosotros mismos, pues nuestras operaciones son nuestros mayores contrarios. Consagrad el templo de vuestra memoria, para que olvidando lo caduco, piense solo en lo eterno; el templo de la voluntad, para que no pierda en temporalidades su amor; el templo del entendimiento, para que no emplee sus discursos en lo que pide deprecios. Sean de vuestra Magestad las potencias, pues os rendimos, como esclavos, las almas, para que consiguiendo vuestras piedades, intercedais por la gracia, para befaros los pies en eternidades de gloria. Amen.

T, Matth. 1. vers. 1.

V, Luc. 10. hic.



## ORACION

SEGUNDA.

## DE LA ASSVMPCION.

*Domine non est tibi cura,* Sequentia Sancti Evangelij secundum Luc. cap. 11.

*Caro mea vere est cibus.* Sequent. Sancti. Evang. secund. Ioan. cap. 6.

1 **N**O Sè que se tiene lo hermoso, que en consintiendo a los ojos, reyna en el corazon, y aun usurpado a la vista, tira a la memoria; esse es el privilegio de lo bello, asaltar la alma a esta vista: mayor es el imperio de Maria, pues su vista fue respeto, y tu falta de vista triunfo.

2 Ya no tenemos que mirar en la tierra, pues la ha dexado Maria: documento pudo ser para que elevásemos a lo Celestial la contemplacion; pero levantando los ojos a la Esfera para seguir el buelo de Maria, todas son contradicciones de Estrellas quantas arden, o benignas influencias, o medrosas congeturas.

3 Oy se divisa en el Cielo (en dictamen de Ptolomeo), A, vn Astro obscuro. Oy muere (en sentir de Egipto Amjdeno), B, vna Estrella

A, Ptolom. lib. de Ap.

parent. apud Petavium

in Vranologion. fol. 99.

B, Lira mano occidit

ex serm. 3. Erii Ami-

deni de significatione. Stel-

lar. apud Petav. cap.

164. fol. 422.

lla.