



ORACION

TERCERA

DE LA NATIVIDAD.

A NUESTRA SEÑORA DE LOS AFLIGIDOS,
en el Convento de los muy Reverendos Padres
Premostratenses.

*Liber generationis Iesu Christi. Initium Sancti Evangelij secund.
Matth.*

*Cava mea verè est cibus. Sequentia Sancti Evang. secund. Ioan.
cap. 6.*

A, *Plur. in Diono,
fol. 300. edit. Basilea
1535. Mare vna die
dulces, & post peram-
nas prabuit aquas, ita
vtrouique perspicui
foret.*

B, *Fol. 301. Maris ve-
rò dulcedinem, & tristi-
ac sua tempestate, ad
optimam rerum statum
permutationem Syra-
cusanis offerre.*

C, *Agustín.*

D, *Matth. 2. v. 2.*

1 **Q**uando murió Dioniso, tyrano de Sicilia, sucedió en las pla-
yas de su Adriatico golfo tan peregrino successo, que se di-
ficultara, a no escribirle vn varon tan cuerdo como Plutarco: 2. des-
conociendo el Mar de su condicion, se bolvieron dulces sus aguas; y si
esta seccion de gracias obra la naturaleza quando muere la tyrania, B,
la saltarán obsequios que obrar quando nace la inocencia.

2. Buelve Maria dulce el amargo golfo del mundo, salobre por igual
causa: Filósofos sienten, que nace lo salado del Mar de las cenizas de las
exalaciones, que como en campo mas abierto, caen en su bastisimo gol-
fo. Las escandalosas cenizas (y será dicha paren en cenizas, y no perleve-
ten ardores) de nuestros ambiciosos delitos, han buelto tan amargo este
inquieta golfo del mundo, que el que antes engaña va à los candidos con
sus falsos cristales, ya defengaña à todos con sus amargas corrientes: na-
ce oy Maria como Estrella que le rige, y el bolver se dulce, mas será im-
perio de su influxo, que tributo de su obsequio, porque solo Maria puede
endulgar los males, haziendolos con su vista bienes.

3. Nace Maria endulgando al mundo sus males, porque nace para ali-
vio de nuestras aflicciones. Nace en tiempo (en dictamen de Agustín) C,
que estava el mundo mas perdido, y segun las señas, nacerá en nues-
tro tiempo; pero a tanto mal no bastará su pequeña luz: mal temo. Bastó
vna Estrella en otra Divina cuna a guiar los passos a tres devotos Reyes,
D, a turbar a vn Herodes, y a llenar de luzes à tres Reynos dilatados
porque la luz mas pequeña de vna cuna soberana, basta para confundir a
los malos, ó iluminar a los buenos.

4. Pequeña es la luz de Maria, pues resplandece en la cuna, pero la
mas breve luz de sus ojos basta para remediar mundos perdidos.

5. Vna insigne contradiccion de luzes no he visto reparada: A los Apó-
stoles, y Discipulos ordena Christo que ocupen con antorchas sus manos,

Pa.

para evitar los tropiegos, y acertar los passos, comentrán los Padres: E, *Luce. 2. vers. 35.*
pues la muger que perdió la drachma enciende vna luz sola para encon-
trarla, y es tan feliz que la encuentra; F, pues mas costoso es el hallar lo
perdido, que conservar lo ganado: si para no caer los Discipulos no basta
vna antorcha; para reparar la perdida drachma, que representa la gracia, se
necesitará duplicada. Pues como la encuentra con vna: Porque consiste
en la mano que la lleva; G, significa esta muger a Maria, y necesita de
menos luz para hallar, que los hombres para no caer, porque con poca luz
que la encienda el afecto, encontrará a todo vn mundo perdido.

6. Oy enciende su cuna esta luz purissima, para que a su resplandor
encontrémos dichosos, y diligentes la perdida drachma de la gracia,
vuestro dulcissimo Nombre me la conceda. AVE MARIA.



*Liber generationis Iesu Christi. Initium Sancti Evangelij secund.
Matth. cap. 1.*

*Cava mea verè est cibus. Sequentia Sancti Evangelij secund. Ioan.
cap. 6.*

7 **E**L Norte del Evangelio es la genealogia de Christo; el Misterio
es el Nacimiento de la Madre: La circunstancia precisa es la ad-
vocacion desta hermosissima Imagen, que se intitula Consuelo de afligidos.
Todas las circunstancias propuestas parecen llenas de complicacio-
nes: Ya saben, señores, que para acertar, es menester rebolver muchos li-
bros; quise empezar a registrarlos, y los cerré todos, porque vi que el
Evangelio me ofrecia mejor libro, *Liber generationis Iesu Christi*; y donde
ay libro Divino, son ociosos los humanos.

8. La advocacion desta Señora, es *Consuelo de afligidos*; pues esta es la
prenda que mas la engrandece, el afecto que mas la empeña, el titulo que
mas la obliga, y el atributo que mas nos aprovecha. Mi Oracion, pues, se-
rá intentar fundar, que este titulo le viene tan nacido, que no podía escu-
sarle, porque está escrito en el Evágelio. A esto, pues, se reducirá mi Ora-
cion, penetrar las razones porque el Evangelio la dá en su Nacimiento este
hermoso titulo de Consuelo de afligidos. A dos Puntos, pues, se reducirá
mi Oracion. El primero será, las grandezas que este titulo oculta. El
segundo será, los provechos que este titulo encierra.

PUNTO PRIMERO.

9 **F**vndémos en el Evangelio este glorioso titulo: Nace Maria como
animado libro, y qué titulo toma para salir a luz: *Liber genera-
tionis Iesu Christi*, Libro de Iesu Christo. Pues donde está nuestro glorio-
so titulo? Dos palabras mas abaxo, *Filij David*, Hijo de David: sale Maria
a luz con el titulo de libro de Christo, y libro de David, porque nace
Maria con dos inseparables titulos, vno de Madre de Christo, y otro de
Madre de los hombres; vno es titulo Divino, y otro humano; vno para el
Cielo, y otro para el mundo: para el Cielo es el titulo primero, libro de
Christo, porque salió al mundo tan sin erratas, que fue libro del Cielo;
para el mundo es el titulo primero, libro de David, *Filij David*. Pues co-
mo este titulo sale errado? Porque es Abrahan primero, es siglos mas an-
tiguo? Pues como toma el titulo de David contra el orden natural?

X4

To

- H, *Genes. 11. vers. 2.*
 & 3.
Genes. 15. v. 18.
 I, 1. *Reg. 18. v. 10.*
 & 29.
 1. *Reg. 19. v. 11.* & 2.
 12. & *vers. 20.*
 1. *Reg. 22. vers. 1.*
 1. *Reg. 26. v. 1.* & 2.
 3. *Reg. 27. vers. 2.*

10 Toma el titulo de David, y no de Abraham, porque Abraham fué el Patriarca mas rico, y afortunado que vió el Mundo, y a quien llenó de bendiciones el Cielo; David fué el hombre mas perseguido, y afligido de la embidia, que han conocido los siglos, y pues primero se pone en este Libro vn David afligido, que vn Abraham afortunado, porque primero se imprime en Maria la congoja de los afligidos, que la grandeza de los soberanos.

11 Permitan que diga, que esta hermosísima Imagen, no solo es retrato de Maria, sino impresion del Evangelio. En la estampa desta Imagen se lee vn renglon que dize, *Consuelo de afligidos*. Adoro el dulce vocablo, pero hecho menos otros mas gloriosos: primero es Reyna de los Angeles, Emperatriz del Cielo, Señora del Mundo; es primero para nuestra reverencia, pero no es primero para el amor de Maria; primero es en la verdad Abraham que David, pero no atendiendo a esto primacia de Abraham, es el primer renglon de su Nacimiento el perseguido David; porque ser Reyna de los Angeles, es ser Señora de los dichosos; ser consuelo de afligidos, es ser medicina de los desdichados; y en competencia de vnos Angeles dichosos, y de vnos hombres infelices; de vn Abraham afortunado, y vn David afligido, toma al afligido por titulo primero, porque mas estima ser consuelo de afligidos que la invocan, que ser Reyna de los Angeles que la ministran, *Filius David*.

K, *Proverb. 8. v. 31.*

12 Este texto lo dirá con hermosura, *Delicia mea esse cum filijs humanum*. K, Este texto, en sentido acomodaticio, se puede entender con igualdad de Christo, y de Maria: dize Maria que todas sus delicias las tiene con los hombres: Todos entienden este texto de su fineza, pero no han advertido vna grande implicancia. Por mas amante que sea Maria de los mortales, no puede tener sus delicias con los hombres; porque siendo los hombres vn centro vivo de desdichas, no pueden ser deliciosas las miserias, ni gustosas las infelicitades. Dos territorios goza el largo imperio de Maria, las Provincias del Cielo, pobladas de Angelicas plumas; estos tristes valles de lagrimas, anegados de humanas miserias: los Angeles la sirven, los hombres la ofenden, luego con los hombres tendrá penas, con los Angeles tendrá delicias; pues no las tiene sino es con los hombres, porque los Angeles no conocen de vista las miserias, los hombres son vn centro vivo de desdichas: los Angeles viven gozofos entre sus glorias, los hombres viven afligidos entre sus penas; y mas gloria tiene con los hombres, aliviando dulcemente sus penas, que con los Angeles, recibiendo magestuosamente sus glorias.

13 Quiero apurar quanto pueda la quinta essencia de este amor. Conuersa Maria con los hombres, y con los Angeles, y aviendo de tener su gloria con los Angeles, la tiene con los hombres, olvidando a todos los Angeles: porque los Angeles la sirven como gloriosos, los hombres la ruegan como necesitados; y mas gloria tiene en socorrer a los necesitados, que en recibir obsequios de los gloriosos: con los Angeles está reynando, con los hombres está socorriendo; y no tiene su delicia en gozar su mayor gloria, sino en consolar nuestra mayor pena: con los Angeles está gozando sus dulces canticos, con los hombres está escuchando sus tristes lamentos; y mas gustosa armonia la compone vn suspiro que la invoca, que vna musica que la celebra: con los Angeles exercita el mandarlos, pero no puede socorrerlos; con los hombres practica el socorrerlos, aunque no puede (porque se resisten) mandarlos; y mas estima el socorro de su clemencia, que el imperio de su gloria. A los Angeles los manda su Imperio, a los hombres los socorre su caridad; y no tiene por tanta gloria mandar a vnos Angeles que la sirven, como consolara vnos hombres que la ruegan, *Delicia mea esse cum filijs humanum*.

O cle-

14 O clemencia como tuya! Para que busco textos, aviendo sucesos? Todos, Señora, podemos ser textos vivos de esta soberano titulo de *Consuelo de afligidos*. Quien ha llegado triste, afligido, y desconsolado a Maria, que no aya experimentado en su interior vna alegre mudança? Quis la ha invocado (aunque sea ligeramente) en vn peligro, que no aya salido del ahogo? Quien ha apelado al Tribunal de sus gracias, q no aya recibido prodigas mercedes? O verdadero consuelo de afligidos! Permitidme, Señora, que os diga, que es ambicion estar desconsolados, por gozar de vuestros soberanos consuelos.

15 Convento, Señora, en vuestra clemencia, pero siempre me admira la frente de este Libro, porque parece que es entristecer tan alegre Nacimiento: sea el primer renglon vn Abraham dichoso, pero no vn David afligido: sea primero en vuestra Imagen, Reyna de los Santos, que Consuelo de los afligidos. Qué necia mente discurre, agraviado vuestro amor soberano! Tomar Maria quando nace el titulo de Reyna de los Angeles, y Santos, fuera declarar su Magestad: tomar el titulo de Consuelo de afligidos, es manifestar su amor; y mas estima el titulo de aliviar nuestras miserias, que todo el titulo de la Magestad de sus glorias.

16 Quando no supieramos que esta Imagen era Divina por el original que representa, solo por el titulo que toma, y la aviamos de adorar por Soberana; porque ay vna grande diferencia entre las imagenes del mundo, y del Cielo: las imagenes del mundo son todas para si, las imagenes del Cielo son todas para nosotros: las imagenes del mundo se levantan para ser vanamente adoradas, las imagenes del Cielo se elevan para ser prodigamente beneficias.

17 Qual avrà sido en el mundo la imagen humana mas celebrada? Consta de la Escritura, fue la del Rey Nabuco. Pues noten su fabrica, él la hizo de quatro metales; pues yo la tengo de descubrir quatro muy distintos colores.

18 Mandó el Rey Nabuco levantar aquella imagen, y estatua suya, tan celebrada, como reprehendida: era toda de oro, y mandó con publico edicto, que la rindiesen sacilego culto. Tengo en esta fabrica reparos muy escondidos: tenia sesenta codos de alta, y seis codos de ancha: *Altitudine cubitorum sexaginta, latitudine cubitorum sex*. L, Qué errada geometria! Esta será fantástica torre, M, pero no proporcionada estatua, porque à sesenta codos de alta, avian de corresponder, segun la proporción geometrica del Arte, quinze codos si quiera de ancha. Pues como es tan estrecha? Porque es tan alta: es imagen humana de vn Rey, y todas las imagenes del mundo, al passo que son mas altas, son mas estrechas, porque siendo muy altas para vanidades, son muy estrechas para hazer favores.

19 Pasemos de la altura à la materia: Esta estatua era toda de oro, pues el metal estava publicando ser imagen humana: hermoso metal es el oro, es aquel Emperador de los pechos humanos, à quien rinden mistero, vassalage, coraçones, y entendimientos, *Pecunia obediunt omnia*, N, N, *Ecclesiastes 10. v. 19.* dize expressemente el Espiritu Santo. Pues no fue muy necio Nabuco en mandar labrar la estatua de oro, para conseguir el fin de ser adorado, porque tenia andado, para ser adorado, la mitad del camino, siendo de oro.

20 Pues sepan vna rara condicion de este metal tyraño: Es el oro vna prenda tan avara, que todo lo esteriliza. En la parte q se cria el oro, asegura Plinio, O, Aristoteles, y la experiencia, que no se engendra vna flor, ni humilde yerba. Porque razon? Porque trae el oro todo el humor del campo para si, y no le dexa virtud para producir ni vna flor. Era, pues, la estatua muy alta; muy estrecha, y de vn metal que todo lo quiere para si; porque no ay imagen del mundo; que no se ponga muy alta para vanidades, y muy estrecha para hazer favores, y de vn genio q no.

L, *Daniel 3. v. 1.*
 M, *Gaspar Sanchez big*
 v. 1. num. 3. fol. 123.
 edit. Lugdun. 1619.

O, *Plinius*

nocivo, que dexa à quanto se le arrima sin fruto; porque por mas que la adoren, no es para ninguno de provecho.

21. Passemos al sitio: Esta vana estatua la mandò fixar en vn campo llamado *Dura*. P, Valgate Dios por nombre, hasta el acaso de el sitio sirve tambien à lo profundo del desengañio! Pues noten ora los quatro colores desta estatua; era muy alta, porque era desvanecida; era muy estrecha, porque era miserable; era de vn metal que todo lo quiere para si, porque era avàra; estava sentada en vn campo llamado *Dura*, para que aun el sitio declarasse mas su dureza; porque no ay imagen en el mundo, por mas que quiera el artificio dorarla, que no salga desvanecida, miserable, codiciosa, y dura.

22. Estas son las imagenes del mundo: Pues noten, dize Agustinò, las Imagenes en que se retrata Maria, en muchas Imagenes la retrata la Escritura: no alcanza vna copia, porque retratado el Sol en tantas menudas centellas, aun vnidos sus resplandores, no alcanzan à copiar el original de sus luzes. Las Imagenes en que la Escritura copia à Maria son, llama la Sol, Luna, Aurora, Estrella, Oveja, Cordera, Pastora, Baculo, Vid, Oliva, Palma, y Piedra; pues ninguna destas Imagenes es para si, todas son para nuestra utilidad.

23. Es Sol, porque nace para todos, para buenos, y para malos, Q, à los buenos para favorecerlos, y à los malos para iluminarlos: es Luna, porque de tierra la noche de la culpa à quien la invoc: es Aurora, porque es la Madre del dia de la gracia: es Estrella del Norte, porque en este Mar proceloso del mundo, solo con el Norte de Maria podemos llegar al Puerto: es candida Ovejuela sin mancha, para darnos, como Madre, alimento: es inocente Cordera, para ofrecerse por nuestros delitos en sacrificio: es hermosa Pastora, para guardarnos su cuydado: es firme Baculo, para ofrecernos su arriño: es abundante Vid, para darnos su fruto: es coronada Oliva, para darnos su lucimiento: es vitoriosa Palma, para darnos su triunfo: es Piedra, para corona de todo, porque no contento su smot con tantas Imagenes para darnos, se haze Imagen de Piedra para sufrirnos.

24. Estè dulcissimo amor empena à Maria à tomar por frente del inmenso volumen de su piedad à vn afligido David; à todos le antepone, porque es para Maria el titulo mas illustre; pero mas tiene David que afligido, esta fue desgracia; tambien fue pecador, y esta fue culpa. R, De Abraham no consta que tuviesse deslíz, no se dize que pecò. Pues como antepone en el Libro de su Nacimiento vn pecador à vn Santo? Dos razones darè, la primera toca à sus acciones, la segunda pertenece à sus costumbres.

25. Era preciso que tomasse Maria por frente de su Nacimiento à vn David, y no à vn Abraham, porque Abraham fue vn padre tan ciegamente obediente, S, que amago vn golpe de muerte à su hijo Isaac; David fue vn padre tan atento, que rebelado Absalon contra su Corona, mandò con pregon, y edicto publico, que ninguno le quitasse la vida: *Servate mibi puerum Absalon.* T, Rara diferencia de padres con sus hijos: Abraham es vn padre que amenaza vn golpe para quitar la vida (aunque por orden del Cielo) à vn hijo inocente; David es vn padre que reserva la vida à pregonas à vn hijo tan culpado; que merecia su arrijo el mayor castigo; pues basta en Abraham este amago, para que pierda en este libro el lugar primero, porque no nace Maria hija de padres que aman à sus hijos con golpes, sino hija de padres que reservan à pregonas à los hijos mas delinquentes.

26. Entrando con Abraham el Libro de su Nacimiento, entrara con espada en mano, y la primera oja del Libro del Nacimiento de Maria no es espada còtra sus hijos para amagarlos, sino espada larguissima para defenderlos: nace hija de vn David que perdona culpados, no de vn Abraham que

P, *Ibid. vers. 1.*

Q, *Cani. 6. vers. 9.*

R, *2. Reg. 12. vers. 9.*

S, *Genes. 29. vers. 10.*

T, *2. Reg. 18. vers. 10.*

que amaga con susos; porque con tal espada que defiende, no ay en sus hijos contingencia que asulte. La segunda razon que ofreci, me introduce en el Segundo Punto sin violencia.

PUNTO SEGVNDO.

27. EL Segundo Punto era, los provechos que este titulo encierra, la segunda razon era la que pertenece à sus costumbres: fue David pecador, fue Abraham inocente; pues ocupe David el primer lugar, porque es tal la piedad de Maria, que primero son en sus piedades los pecadores para reducirlos, que los Santos para favorecerlos.

28. Quiero que me deba la curiosidad vn grave reparo. En quatro Misterios asistió Maria à su Hijo: El primero fue en su Cuna, y en su Nacimiento, *Invenerunt puerum cum Maria matre eius.* V, El segundo en la fuga à Egipto, *Accipe puerum, & matrem eius, & fuge in Egiptum.* Z, El tercero en la perdida de Jerusalem, quando le encontraron disputando con los Doctores en el Templo, *Fili quid fecisti nobis sic?* A, El quarto en las tragedias sangrientas de la Cruz, *Suscepit suam Crucem.* B, En estos quatro Misterios le asistió, y no en los restantes: El discurso pide de precision dos razones, vna para aver asistido en estos, y otra para no aver asistido en los otros.

29. Pues en que Misterios no asistió? No concurrió quando en el desierto le aclamaron por Rey, C, quando en el triunfo de Jerusalem le vocearon por Redemptor, D, quando le aclamò el Padre Eterno su Hijo amado en los resplandores del Tabor, E, quando declaró su candidez en los cristales del Jordàn, F, quando resucitó triunfante del sepulcro, G, quando subió al Cielo con los laureles de glorioso. J, Pues como no asistió à estos seys Misterios, aviendo asistido à los otros quatro? Dirè mi juicio: todos los quatro Misterios a que asistió fueron de penas, todos los seys a que no asistió fueron de gloria; y no gusta de asistir como interesada en las glorias, sino como amante en las penas.

30. Esta es la razon general, desistiremos ora las particulares. Buellan à notar los quatro Misterios en que asistió Maria; X, asistió Maria en su Nacimiento, porque le mira desnuda; asistió en la fuga, porque le mira desterrado; asistió en la perdida del Templo, porque le mira con semblante de perdido; asistió en la Cruz, porque le mira justiciado. Tan Hijo suyo era en los seys restantes Misterios, pero le mira con otros semblantes: en el desierto, y Jerusalem le mira aclamado, en el Tabor, y Jordàn le mira glorioso, en resucitar del sepulcro, y subir al Cielo le mira triunfante; y ay tanta diferencia de mirar Maria à su Hijo con el semblante de glorioso, ò con la pena de afligido, que no gusta de asistir quando le mira glorioso; pero al mirarle desnudo, desterrado, crucificado, y perdido, no sabe apartarse vn instante de su lado.

31. Permitan que me deleyte en esta noble piedad, adelantando el discurso, por ser gravemente profundo: El mismo Hijo era, tan Divino, y tan Soberano en vnos Misterios como en otros; pero consta de los textos que no le asistió en los Misterios de gloria, sino en los Misterios de pena. Noten ora la razon mas delicada: Tiene su Hijo Christo dos naturalezas, Divina, y humana; à la Divina tocan las glorias, à la humana pertenecen las penas: quando se mira Christo como glorioso, muestra el ser Divino; quando se mira afligido, muestra el ser humano; asistiendo Maria à su Hijo, declarava ser su Madre; pues no le quiere asistir quando glorioso, porq entonces muestra el ser Divino; le asistió quando afligido, porque entonces muestra el ser humano; y en competencias de vn Hijo gloriosamente Divino, y de vn Hijo afligido humano, primero parece q asistirá à vn Hijo afligido humano, que à vn Hijo gloriosamente Divino.

Sien.

V, *Matth. 2. v. 13.*

Z, *Matth. 2. v. 13.*

A, *Luc. 2. v. 48.*

B, *Ioan. 19. v. 25.*

C, *Ioan. 6. v. 15.*

D, *Matth. 22. v. 8. & 9.*

E, *Matth. 17. v. 5.*

F, *Matth. 1. v. 11.*

G, *Matth. 28. v. 2.*

I, *Marc. 16. v. 19.*

K, *Luc. 2. v. 7.*

32. Siendo el discurso tan bien fundado, padece vna grave replica. He convencido que asistió a todos los Misterios de penas, negandose a los Misterios de glorias, porque no quiere entrar a desfrutar las glorias, sino a consolar como Madre en las penas; pero en verdad que vno de los quatro Misterios a que asistió, es de gloria; luego sale errada la cuenta. Asistió a su Nacimiento, y este Misterio es tan de gloria, *A*, que la cantaron los Angeles en la tierra: Pues como asiste a las glorias? Porque siendo para todos gloria, se quedava para su Hijo pena: *M*, *Vagis Infans inter arcta conditus praesepia*, canta la Iglesia: Quando los Angeles cantavan las glorias, las acompañava el desnudo Infante con preciosas lagrimas; llevava el compás la gloria, pero la voz que cantava Christo era de pena: *Vagis Infans*. Escucha Maria en su Hijo la afliccion de su lamento, y se pone presurosa a su lado, porque dexa al Mundo que se lleve toda la musica de su gloria, y se pone a su lado para asistirle en su pena.

L, Luc. 2. v. 14.

M, Eccl. in Hymn.

N, Matth. 2. v. 11.

O, Ioan. 19. v. 25.

P, Matth. 2. v. 11.

Q, Ioan. 1. v. 11.

R, Matth. 2. v. 13.

S, Luc. 2. v. 46.

T, Ioan. 19. v. 25.

Y, Matth. 2. v. 11.

33. Ya escucho que me dicen, y con razon, que se me ha olvidado otro Misterio: Tambien asistió Maria a la Adoracion de los Reyes, y los Pastores: *N*, *Invenimus puerum cum Maria Matre eius*. Pues en verdad que en este Misterio no ay penas; todo es riquezas, adoraciones, y glorias; mala me ha salido la cuenta, pues yo sé que la enmienda Maria.

34. La respuesta verdadera será sacada de los mismos textos: Consta de la Escritura, que no asistió Maria a su Hijo mas que en estos cinco Misterios, porque los quatro son de pena: Este de la Adoracion de los Reyes, y Pastores es de gloria: Pues como asiste a la gloria? Porque ay razon precisa. Toca a Maria como Madre de los hombres, asistir con general patrocinio a todos; a los buenos para favorecerlos, y a los malos para enmendarlos. Asiste, pues, quando Reyes, y Pastores están adorando a su Hijo, porque recibe sus obsequios: *O*, Asiste quando están crucificando a su Hijo, porque intercede por sus agravios: está a su lado quando le crucifican, para interceder por los crucifigentes: está a su lado quando le adoran, para agradecer a los adorantes, porque asiste a quien le crucifica, para escusarle el castigo; asiste a quien le adora, para darle el premio.

35. Ahora falta el compendio de todo el discurso. Desta real, y verdadera asistencia que tuvo Maria, se infiere el mayor consuelo de nuestra pena, porque los Misterios en que asiste son cinco; en vno le adoran, en los quatro le agravian; en vno andan los hombres bien, en los quatro proceden muy mal: pues como asiste Maria mas en los Misterios que le ofenden, que en los Misterios que le sirven? Por vn Misterio que asiste donde es adorado, asiste en quatro donde es ofendido.

36. Grave razon dará en la Adoracion de Reyes, y Pastores, *P*, se mira Christo dignamente servido, porque se ve adorado: *Adoraverunt eum*. En los quatro Misterios se ve indignamente ofendido: asistió Maria en su Nacimiento, porq̄ fueron tales los hombres, que no le quisieron dar hospicio, y le obligaron a nacer en yo campo. *Q*, *Et sui cum non receperunt*. Asiste en la fuga a Egipto, *R*, porque los hombres le han deterrado: Asiste en la perdida del Templo, *S*, porque los hombres le han perdido: Asiste en la Cruz, *T*, porque los hombres le han crucificado: Asiste quando le adoran Reyes, *P*, y Pastores, porque ay tan pocos que dignamente le adoran, que esto de servirle bien no pasa de vna vez, ó dos: Mira Maria a los que le sirven, mira a los que le ofenden, y al vber que excede el numero de los que ofenden, asiste vna vez a los que sirven, pero quatro veces mas a los que ofenden, porque mal desimulara su Hijo que en su Nacimiento no le ayan recibido, que en su fuga le ayan deterrado, que en el Templo le ayan perdido, y que en la Cruz le ayan crucificado, a no estar Maria a su lado con vn continuo ruego.

37. Con dos insignes favores desempeña Maria en esta asistencia el glorioso titulo que toma de Madre de afligidos, porque asiste a su Hijo

asii-

afligido con sus penas: Asiste a sus hijos los pecadores, afligidos con sus culpas; a todos se entiendo el consuelo, a su Hijo Divino para remplate sus dolores, a sus hijos los pecadores para escusarlos su delicto.

38. Ya escucho que me dicen, que por la carme tanto a su clemencia, ofendo su distributiva: Anteponer Maria en el Libro de su Nacimiento a vn David por afligido, es blason de su consuelo; pero anteponerle, aviendo sido pecador, al justo Abraham, parece que es privar mas a Maria los errores, que las virtudes: No es gravísimo el argumento? Pues quien dirá, que pareciendo imposible de responderse, solo podrá satisfacerse con evidencia Maria.

39. Aceta Maria el titulo de Madre de pecadores al pie de la Cruz: *M*, *Mulier ecce filius tuus*, y no en la adoracion de los Reyes. Aguardo *Z*, *MA Titm. 4. v. 8.* Christo a nombrarla quando los hombres la traspasavan el corazon, no quando los Reyes, y Pastores la adoran; porque fuera ofensa de su piedad nombrarla en otra ocasion. Acetar Maria el ser Madre de pecadores, quando los hombres la adoran, era corresponder a sus obsequios: Acetar quando los hombres la traspasan el corazon, era vencer con sus clemencias los agravios; pues no aceta el favorecernos quando se mira bien servida, sino quando se mira agravada; porque ser Madre de quien la sirve, es corresponder al obsequio; ser Madre de quien la ofende, es perdonar el agravio.

40. Aun llenaré mas enteramente el discurso: Digo que justamente Maria pone primero en el Libro de su Nacimiento a vn pecador David, que a vn justo Abraham, porque en competencias de pecadores, y de justos, primero empieza su piedad por los pecadores.

41. Quiero dar vna grande diferencia; y no conocida entre la Magestad humana, y la Magestad de Maria; la Magestad humana favorece quando la sirven bien, la Magestad de Maria favorece aun quando la sirven mal: No se asusten, verán divina piedad la que suena sin razon: favorece la Magestad humana, quando la sirven bien, porque tiene por motivo los servicios; favorece la Magestad de Maria, aun quando la sirven mal, porque tiene por motivo los ahogos: favorece la Magestad humana al que le sirve bien, porque la agrada: favorece la Magestad de Maria, aunque la sirvan mal, porque la necesita: menos mal lo diré. La Magestad humana favorece porque la servimos; la Magestad de Maria favorece, porque la necesitamos; la Magestad humana favorece, porque los servicios la mueven; la Magestad de Maria favorece, porque los males la llaman.

42. Y qué consigue Maria con tales favores? Vna insigne discrecion igual a su piedad. Los memoriales para los favores humanos son servicios los memoriales para los favores de Maria son ahogos; pues todos en su audiencia salen despachados, porque al que la sirve bien, favorece de obligada; al que la sirve mal, favorece de compasiva: favorecer al que la sirve bien, es pagarle lo bien servido; favorecer aunque la sirvan mal, es castigarle con la confusión el servicio malo, y obligarle con el favor al servicio bueno; porque premiar servicios, es justificacion de atenta; confiar a beneficios, es discrecion de fina.

43. Pero siempre insiste el escrúpulo: Pues qué distributiva es favorece a delinquentes? Pobres de nosotros, si Maria no hiciera favores a indignos. Digo que es preciso que los que se llamaren favores, sean a los indignos: noten la razon. Todo lo que se merece toca a la Sala de justicia; por esto mi amado Pablo llama a la Gloria Corona de Justicia, porque la hemos de merecer con nuestras buenas obras: *Redda mihi coronam iustitiae*, *A*, *Ioan. 19. v. 26.* *A*, pues contemplen agora a justos, y a pecadores; los justos necesitan de premio, los pecadores necesitan de patrocinio: todo premio es accion de justicia, todo patrocinio es accion de gracia. Nace, pues, Maria con dos obligaciones, porque nace con dos oficios: Nace siendo Madre, y siendo Reyna; pues en favorecer a quien lo merece, muestra como Reyna

su

su justicia; en favorecer à quien no se lo merece, muestra, como madre, su gracia.

44 No huviera futilizado tanto el discurso, si no tuviera por fiador vn texto hermoso: Todos los hombres somos hijos de Maria; pero si pudiera aver en su igualdad de atenciones precedencias, presumo que primero fuera atender a los hijos pecadores para el patrocinio, que a los hijos inocentes para el premio.

45 En toda la Escritura no se hallará que Maria llamasse a Christo con el dulce vocablo de Hijo, sino en vna ocasion sola: no pudo ser casualidad tan divino silencio, fue misterio soberano. Pues en qué lance fué? Quando se perdió en Ierusalén. Al encontrarle despues de perdido, le llamó cariñosamente Hijo amado, *Fili, quia fecisti nobis scire*. B. Pues como en lance tan extraño le llama Hijo? Ofrezco la causa en vna ponderacion piadosa, sin que exceda las líneas de vna permitida alegoria, y vn hiperbole de su clemencia: Siempre le tenia por Hijo como Madre verdadera; pero en este lance, no pudiendo Christo perderse, como Soberano, se perdió para nuestro exemplo; mirale Maria con el nuevo accidente de perdido, y le llama su Hijo amado; parece que su amor le tiene por mas Hijo al mirarle con el semblante de perdido, que por la Magestad de lo Soberano; porque al verle con el semblante de Soberano, le tiene por Hijo su respeto; al mirarle con accidentes de perdido, le reconoce por Hijo su cariño.

46 Mas profunda razon me dará su piedad: Dos representaciones mirava Maria en Christo, vna verdadera, y otra aparente: era Divino, y Soberano, esta era verdadera: estava en la apariencia perdido, esta era aparente: pues el mirarle toda su vida como Soberano, no le llama su Hijo; al mirarle vna vez sola con apariencias de perdido, le llama Hijo amado; porque en competencias de vn Hijo Soberano, ò vn Hijo con apariencias de perdido, primero encuentra su piedad con llamar Hijo a vn perdido, para reducirle a su gracia; que Hijo a vn Soberano, para acreditar su gloria.

47 Temeridad parecerá decir, que hallo para este algorico exceso no imprudente razon, pero fiado en Maria me arrojé a devotas temeridades: digo, que en competencias de vn Hijo en traje de perdido, ò vn Hijo Soberano, pretende hallar razon Maria para escusar el llamar Hijo al Soberano, y llamar Hijo al aparentemente perdido. Es constante que tuvo Maria razon, pues lo hizo así: no puedo alcázar sus motivos, pero congeturo vno en sus piedades, y en sus modestias: Llamar Hijo a vn Soberano, era declarar que era Madre de vn Hijo Divino: Llamar Hijo a quien misteriosamente se avia perdido, era pronunciar con la voz del cariño el sentimiento: el ser Madre de vn Hijo Divino, es grandeza propia: declarar se por Madre de vn perdido, es conveniencia nuestra; pues en competencia de sus glorias, ò nuestras conveniencias, antepone nuestras conveniencias a sus glorias; porque en no llamar Hijo à vn Soberano, esconde modesta su gloria; en llamar Hijo a vn perdido, descubre piadosa su gracia.

48 Ya escucho que me dicen, que tales favores como he ponderado, no convienen a la cuna de Maria, los derrama quando grande, pero no en los umbrales de su infancia.

49 Este escrupulo puede correr en cunas humanas, pero no en la que doró a rayos de gracia, como prodiga la Omnipotencia: como Niña habla, y como Madre obra, porque en lo Soberano no se pueden separar para favorecer las obras de las palabras en lo humano los mas favores son aereos, porque no pasan de vocablos; Tertuliano llamó con elegancia a la voz, *Ayre ofendido*; C, y yo siento que mas le ofenden con lo que le infaman, que con lo que le hieren; se ofende el Ayre de q̄ le hieran para engaños, quando él se dexa herir gustoso para respiraciones. Los favores de

B. Luc. 2. vers. 48.

C. Tertul. Adv. essent. sui.

su cuna, como de Niña tierna, no podian pasar de la region de vocales, pues por esso la introduce el Evangelio Madre, que se estienda a sus largos officios, porque no pueden apartarle con Maria las palabras de las obras, ni las obras de las palabras.

50 En soberana dignacion permitió nuestro Dueño que le bautizasse Juan, D, elegirle por su Legado, fue honrarle con el officio; pero humillarle a ser bautizado de su mano, es hazerle como inferior el Dueño. Era correspondencia precisa de sus prendas, escribe profundo Nazianzeno, era Juan la voz de Christo, y era preciso que fuesse tambien la manó: era voz, y mano que le señalava, *Eccer*, pues sea mano que le bautize; porque la esfera de la voz son las palabras, la region de la mano son las obras, y ni pueden estas obras apartarse de aquellas palabras, ni aquellas palabras dexar de calificarse con estas obras.

51 Hermosa doctrina a los soberanos! El Cielo elige por su voz a quien sabe juntar a la voz la mano, porque ha de correspondier a lo hablado lo hecho, y a lo discursado lo executado: Son los Minifitros las voces de sus dueños, pero ignoro si son sus manos, ò porque contradizen lo que executan a lo que hablan; ò porque deviendo ser manos para su dueño, son manos para sí propios; ò porque todo se queda en hermosuras de prometido, sin llegar a los aciertos de executado.

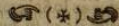
52 Brilla, Señora en vuestra clemencia la voz para el consuelo, y la mano para el beneficio. Es esse hermosa copia de *Affligidos*, y este triste vocablo enciende a vuestro bello semblante de mas festivas luzes, porque quitais la affliction de nuestro pecho, para bolver la ferénidad en vuestro rostro.

53 El semblante divino que dió a Ezequiel el Cielo, E, le miro en vuestra Imagen tan excedido, como copiado: era el rostro de diamantes, y pedernal. Distante vnion! Quien ha calado lo grosero con lo precioso? Los fondos de la luz con lo abatido del polvo? Vn diamante es vn breve deposito del Sol, vn pedernal es tropiezo de las plantas, y desgarro de los ojos. Pues como se hermanan en vn rostro? Porque es rostro del Cielo.

54 El diamante es vn archivo de la luz, el pedernal, dice Gregorio, E, es vna piedra, a quien cuesta tanto el lucir, que resplandece a costa de congojas; porque brilla a golpes, y heridas: quanto mas le hieren, y castigan, desperdicia mas hermosas centellas; pues vn rostro dado por el Cielo, es de vna piedra que luze desde que nace, y otra piedra que luze quanto mas la affige el golpe; porque todas nuestras afflictiones, en aquel hermoso rostro se buelven luzes, todos los golpes se transforman en resplandores.

55 Vengan, Señora, congojas, si con tan gloriosa usura, al mirat vuestro semblante, se han de convertir en breves glorias. Hasta veros, abraçavamos las afflictiones resignados, ora al miraros, las abraçamos vsureros; hasta aqui sufridos, ora noblemente ambiciosos. Disoned, Señora, no mologremos tantos golpes, que no quede ni nuestros corazones affligidos, sino iluminados; que saquen los golpes, pues somos duros pedernales, luzes, para que conociendo en auxilios, mas que castigos, mereçamos que ferencis nuestras congojas con la gracia, para befaros los pies en eternidades

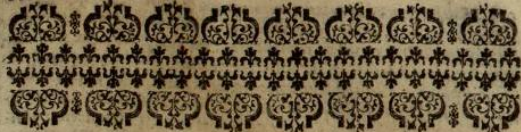
de Gloria. Amen.



D. Math. 3. v. 14. Nazian. orat. de Bapt. ism. qua est 40. fol. Comoda mihi Baptis. ma ad profectum dis. pensationem dexterae tuam.

B. Ezech. 3. v. 9. Vn adamantem, & silicem dedi faciem tuam.

F. Gregor. hom. 10. in Ezech.



ORACION

QVARTA

DE LA NATIVIDAD,

Y TRANSLACION DE NUESTRA SEÑORA
la Antigua, de la Cabeça, à vna Capilla nueva en
la Parroquia de San Ginès.

*De qua natus est Iesus. Initium Sancti Evangelij secundum
Mattheum.*

*Caro mea verè est cibus. Sequentia Sancti Evangelij secundum
Ioan. cap. 6.*

Siempre se anticiparon para acciones heroicas seles vaticinios, que no era justo estuviessen mudos los Oraculos. Oy celebramos vna Señora que nace, y vna Señora que se muda, y se llame mudança, ya traslacion; desempeña la Imagen que se muda al original que nace, porque nacer Maria, fue trasladarse del Cielo al mundo; *A*, fue mudarse de el materno claustro a este comun vital aliento: Las imagenes mas perfectas son las que salen al original mas parecidas; y si oy quando nace Maria se traslada, y se muda, viene à ser esta Imagen la mas perfecta, pues hasta los colores de mudar fitios la retrata.

Oy numeramos nueve de Setiembre, y oy escribe el Principe de la Astrologia Ptolomto, *Virginis mediis exoritur*, *B*, oy nace en el Cielo la mitad de la Virgen. Pues como falta la otra mitad? Porque nace aqui, parte se descubre en la Esfera, y parte se descubre en aquella Capilla, y como la devocion, y la belleza la haze Cielo, dexa de descubrirse enteramente en la Esfera, por amanecer oy en el Cielo de esta Capilla.

Ni me repliquen con que es tierra, por hermosa que la quiera demeritar la diestra Simetria: es tierra, si se mira el sitio; pero es Cielo, si se atiende el centro: es para que nazca en ella à nuestros respetos Maria, y sabe su poder hazer Cielo de la tierra.

Para baxar Ierusalem del Cielo al mundo, mirò Iuan vn Cielo nuevo, y vna tierra nueva: *Et vidi Calum novum, & terram novam*; *C*, porque baxar del Cielo al mundo, es propriamente trasladarse de vn sitio à otro: no era Maria en original, sino en Imagen antiquissima de Ierusalem, porque esta Imagen *Antigua* avia de ser oy la trasladada: para esta traslacion, y tan antigua, que ha siglos que la mira Iuan, concurre vn Cielo nuevo, y vna tierra nueva: porque siendo tierra el sitio donde se traslada, queda vn Cielo con Maria, que la Diviniza.

Oy

Oy fuè tambien el dia, en computos de Christiano Adricomio, quando descendio Moyfes de la cumbre del Sinai con las tablas de las Leyes, y lleno el rostro de resplandores: fuè Moyfes el Iuez, y el Legislador, fuè el erudito en las noticias Egipcias, *Eruditus omni sapientia Aegyptiorum*; *E*, y esto es con propiedad ser erudito en letras Divinas, y humanas: fuè el que ardiendo en zelo de la ley, *F*, fiscalizò a veinte y tres mil hombres, y los hizo dar el castigo que merecian sus excessos; *H*, baxava a disponer la fabrica del Arca, y Tabernaculo, Imagen de Maria; y aunque esta se compuso de largas piedades que ofrecieron para ella, *K*, corrió la perfeccion de la obra por cuydados de su asistencia; *K*, y vn hombre tan erudito, que estiende su erudicion a lo Divino, y humano, que fiscaliza delitos zeloso, que dispone fabricar Tabernaculo a Maria, no es mucho que baxe oy tan lleno de resplandores, que deslumbrè a todos con sus luzes.

Para no cegar mi flaqueza a tanto tropel de luz, necesito que mi Señora me asista con los rayos de su gracia. AVE MARIA.

D, Adrichom. in Thea tr. Terr. Sancti. fol. 213.
E, Alter. 7. v. 21.

F, Hacia la fiesta De Tomàs Panoja, Fiscal de la Carcel, oy dignissimo de el Consejo de Hazienda.

H, Exod. 32. vers. 28. Consideruntque in die illa quasi viginti tria millia hominum.

I, Exod. 36. & 37. & seq.

K, Exod. 34. v. 29.



*De qua natus est Iesus. Initium Sancti Evangelij secundum
Mattheum.*

*Caro mea verè est cibus. Sequentia Sancti Evangelij secundum
Ioan. cap. 6.*

EL Norte del Evangelio es, celebrar a Maria Madre, quando la venera Niña: La que parece confusion de tiempos, es declaracion de amores: vna Niña empieza a querer, vna Madre tiene muy antiguo el amor; y no quedara el amor de Maria para los hombres calificado, sino juntara al amor moderno el amor antiguo: tambien miro a Maria en el Evangelio trasladada, porque la veo escrita en aquel Soberano Libro: es traslacion con propiedad, porque todo lo que se escribe de nuevo, se inventa, lo que se copia de lo antiguo, se traslada: Es Maria tan Antigua, que estava escrita su Cuna desde los primeros siglos en la Divina Idea: *Ab aeterno ordinata sum*: *L*, conque no escribe el Evangelio vna Cuna de Maria nueva, sino traslada vna Cuna de Maria Antigua. Este es el Evangelio, y en el me he encontrado con todas las circunstancias de mi obligacion: bien reconoceràn la suma dificultad de ajustarlas, pero ser dificiles, no es indulgencia para otras, aunque es escusa para no acertarlas. Cifendome, pues, a la estrecha margen de tan costosa obligacion, partirè mi Oracion en dos Puntos. El primero serà, mirar a Maria Antigua nacida. El segundo serà, mirarla trasladada.

L, Proverb. 8. vers. 23

PUNTO PRIMERO.

Pleyto discreto es en el Tribunal del Amor, si son mas vivas en vn amante las finezas primeras, ò las victimas; los empleos de vn amor niño son ardientes, los de vn anciano son templados; los amores que empiegan, son aventurados; los que acaban, son remisos: entra el amor con frenesi, vive con delirio hasta que le sane el tiempo: Es vn arbol dulcissimo el amor, de quien las primeras finezas son las ojas, y las victimas los frutos. Este pleyto parece decidido por el Espiritu Scto: *Vinum novum, amicus novus*; *M*, vn nuevo amigo, es vno nuevo, no solo porque aun no

Y

esta

M, Ecclesiast. 6. v. 3.

A, Apoc. 21. v. 2. *Terusalem descendentem de Caelo.*

B, Ptolom. lib. de Aegypt. apud Petavium in *Cratologium*, fol. 99.

C, Apoc. 21. v. 1. *Et vidi Sanctam Civitatem Ierusalem novam descendentem de Caelo à Deo.*

está perfectamente hecho, sino porque ignoramos si saldrá generoso, ó flojo, ó si acaso se volverá como bastardo: el tiempo, que gasta todos los afectos, impera tirano sobre las almas.

9 Solo el amor de Maria sabe dar decidida esta causa. Nace Niña, y madre, porque ostenta los amores de las dos encontradas edades: el amor en vna Niña, la obliga a ternuras: el amor en vna madre, la empeña a conñancias; vna Niña es capaz de mudanças en sus aficiones: vna madre es incapaz de extinguir sus incendios; en vna Niña se mira vn amor nuevo sin experiencias en vna madre se asegura vn amor antiguo con conñanças. Nace, pues, como Niña para tener los ardores de enamorada; nace como madre para mostrar las discreciones de fina; porque el amor nuevo de Niña la obliga a la caricia, el amor antiguo de madre la empeña a la firmeza.

10 Todos estos amores tienen sus padrinos, pero sentencio por el antiguo; porque vn amor nuevo podrá tener los ardores de novio, pero vn amor antiguo tiene las verdades de calificado: de vn amor nuevo no podemos saber su conñancia, de vn amor antiguo tenemos que agradecer su firmeza; y no es tan eslimable vn amor con dudas de que se apague, como vn amor con verdades de que crece.

11 Elogia Christo el amor de Madalena, *N*, quando delatada en ansias, derramaron mas perlas sus ojos, que fragancias sus manos, y dize que amó muchos *Dilexi multum*. *O*, No ha de dezir que amó, sino que amano: ha de dezir *Dilexi*, sino *Dulgu*, porque actualmente está besando sus plantas desperdiciando las aromas, y enriqueciendo el ayre a suspiros; y este amor no es pasado, sino presente. Pues como le llama pasado? Porque solo entiendo de amores Christo.

12 Era el amor de Madalena grande, *Multum*, y no quedara bien calificada su grandeza, si dixera que amava aora; porque amar de presente, es codicia; amar de presente, y pasado, es fineza: amor que no nace de lo pasado, es temporal; amar viendo amado, es amor. Es verdad que el amor de Madalena era nuevo, pero era vn amor tan grande, que le pareció a Christo antiguo, porque tenía de nuevo las primicias de primero, tenía de antiguo las verdades de calificado.

13 Menos mal lo diré: Pretende Christo dár a conocer a Simon la grande llama de Madalena; y pudiendo dezir que amava mucho aora, no dize que ama, sino que amó. Pues dexa de amar? No, pero no puede explicarle la grandeza de lo que ama, sino recurriendo a lo que ha amado, porque tuviera contra sí la censura de corto, sino se le probára lo mucho que avia durado.

14 Esta es la mas eficaz razon para exceder al amor antiguo al nuevo; porque vn amor nuevo, como no le han acreditado los dias, tiene contra su duracion los rezelos; vn amor antiguo calificado con experiencias, induce a seguridades. En vna voz lo diré: Vn amor nuevo podrá morir, vn amor antiguo no puede faltar.

15 Permitan que diga, que a este amor antiguo de Niña debe Maria toda la calificación de su fineza. Quando empezó Maria a amar? Antes que empezara a vivir, antes de tener, segun computos naturales, razon; en todos los amores humanos precede el entendimiento al cariño, solo en Maria pudo preceder el cariño al entendimiento.

16 Es vn amor tan firme el de Maria, que empezó con la vida; pues este es amor, porque es amor con seguridad: la seguridad que tiene el amor para ser, es aver sido; porque vn amor nuevo puede espirar, vn amor antiguo no puede morir.

17 De las lagrimas, y aromas de Madalena, advierte el Evangelista, que el llanto se quedó en los principios. *Capit rigare*; *P*, las fragancias se derramaron liberales, *Fracto ab alabastro, effudit*; *Q*, pero que no cesaron los ofuculos en los pies divinos, *Non cessavit osculari*; *R*, era el capio

N, Luc. 7. vers. 47.

O, A. vers. 38.

P, Luc. 7. vers. 38.

Q, Marc. 14. vers. 3.

R, Luc. 7. vers. 45.

piofo llanto; noble protestaion de su arrepentimiento: eran los aromas derramados idalga prodigalidad de sus excessos, eran los ofuculos amorosos impaciente desahogo de sus cariños: el llanto era tan nuevo en Madalena, que fub su primer principio, *Capit rigare*: la bizarría era tambien la primera, pero el amor dize Christo que es antiguo, *Dilexi multum*; *S*, dize que llora, y que dá, pero no dize solo que ama, sino que amó; pues las lagrimas, y bizarrías se acaban, y los ofuculos amantes no cesan: porque pueden cesar, como nuevas, las demostraciones de su bizarría; pero no pueden cesar, como antiguas, las ansias de su fineza. *Non cessavit osculari*.

18 Las mas heroicas acciones admiten parentesis, menos los incendios de amor. Discreto advirtió Bernardo; *T*, que era la escala vn continuo movimiento, vnas inteligencias baxavan, y otras subian; pero ninguna se parava, porque vn espíritu de amor parado, *F*, fuera desmentir con su descanso su espíritu.

19 Fingieron los antiguos vna noble idea, que refiere el erudito Caustino. *Z*, Viéndose la pobreza sin sucesion, ansioso de tenerla, se mezcló con vn Dios, azechándole el sueño, y de su parto nació el Amor. Ficción discreta, y defengñada? Dieron por padre del Amor a vn Dios, porque juzgaron que tan noble hijo merecia padre soberano: señalaron por su madre a la miseria, porque la necesidad es la madre del Amor. No creyeron que sabian amar los dichosos, porque ignorantes de miserias propias, tienen afectos muy tibios para las desgracias ajenas: En la escuela de la necesidad se estudia la compasion, *A*, porque fuera traicion a lo que padece, no compadecer lo que conoce.

20 Consiagrando lo fingido, se descubre verdadero lo fabuloso. Nació en el mundo el amor de la necesidad, pues de la necesidad de la Redención, y de vn Dios humanado a mortal, nació encarnado el Amor. Imita la madre al Hijo su noble condicion, y nace su ardiente amor de nuestra infeliz necesidad, porque al passo que nos mira mas necesitados, esfuerza mas vivos sus cariños. En este nuevo nacimiento de amor concurren dos motivos para no poder faltar. El vno es, ser tan antiguo su amor, como antigua nuestra necesidad. El otro es, que como no pueden faltar nuestras necesidades, no pueden faltar sus amores; porque nacen sus amores de nuestras necesidades; y siempre esta su amor naciendo, porque siempre esta nuestra necesidad executando.

21 Entro a mayor empeño. He convencido que la fineza de Maria no reconoce fin, resta ver si admitió principio: Tan antiguo es su amor, que parece roba los computos a la eternidad; no es Maria eterna en el ser, pues la vemos oy temporalmente salir a luz, pero no sé si parece eterna en el amparar; es temporal para el alimento, es como eterna para el patrocinio.

22 Entro animoso en vn lugar dificilimo, que se entiende regularmente de Maria: *Ab initio, & ante facula creata sum*; *B*, fub criada desde la eternidad. Vnos Interpretes explican este lugar de la Sabiduria increada, otros le entienden de Maria, y con entrambos dicamosnes tropieza mi corta razon: no puede entenderse de la Sabiduria Divina, porque dize que fub criada, y no fub criada, sino increada la Divina Sabiduria.

23 No puede entenderse de Maria, porque Maria no fub criada en la eternidad, sino en tiempo; oy nace, y oy se cria; ni es satisfacion dezir, que aunque no fub en la eternidad criada, fub desde la eternidad prevista, porque diciendo vna verdad, borran el privilegio que pretenden concederla, pues todas las criaturas fueron con igualdad previstas; y no es elogio de Maria, lo que es comun a todo el Vniverso: luego ni puede entenderse de Maria en sentido de creacion, porque es falso, ni en sentido de prevision, porque no es elogio.

S, Luc. 7. vers. 47.

T, Genes. 28. v. 12.

V, Bernard.

Z, Caust. li. 2. de Dijo Genium Par. 19.

Paupertas cum sobolem desideraret... Deo dotem accubuit, & ex eo gravida facta, Amorem peperit.

A, Virg. Non ignara malis, miseri subcurere disca.

B, Ecclesiast. 24. vers. 14.

24. Pues de quien se entiende este texto? Digo que de Maria, pero no como criada, no como prevista, sino como Protectora. Miró Dios desde los abismos de la eternidad a Maria, y enamorado de su belleza, decretó hazer mil favores a las criaturas. Aun no era Maria nacida, ni criada, y por su causa nos favorecia: antes de tener ser, empezó a patrocinarnos, porque en Maria es mas antiguo el patrocinio, que el ser.

25. Ahora sale claro el texto difícilísimo. *Ab initio*, & ante secula creata sum: túb criada Maria antes de los siglos, no porque tuviese ser eterno, sino porque desde la eternidad empezó a exercitar su patrocinio; y como el vivir de Maria consiste en favorecer, desde la eternidad del favorecer se empieza a contar su vivir.

26. He subido tan alto con la ponderacion, que saltaré a lo retórico; pues no siendo posible ir, subiendo mas, iré precisamente declinando; pues mayores imposibles sabe vencer Maria. Mas imagino subir. Convenci que es tan antiguo en Maria el favorecer, que es mas antiguo que el vivir. Ahora me arrojo a mayor golfo: Mas antigua parece Maria en favorecer, que su Hijo en executar; porque mas antiguos fueran en Maria los rargos, que en Christo las execuciones.

27. Celebraban vnas bodas en Caná de Galilea, y discretos los comidados llamaron a Christo, *Vocatus est Iesus*; & viene el Hijo comidado, y antes de llamar a la Madre, dize Iuan que estava a la vista Maria. *Erat Mater Iesu ibi*. D, Divinos reparos ofrece esta diversidad de venidas: En estas bodas avian de suceder algunas faltas, *Vinum non habent*; & el remedio fue asistir Christo, y Maria, y Maria suplicando el prodigio, y Christo obrando el milagro; pero con vna grande diferencia, que Christo vino llamado, *Vocatus est Iesus*, & Maria viene sin llamarla; porque es tan piadoso Christo, que asiste a nuestras faltas llamado; pero en sabiendo Maria que ay faltas, aunque no la llamen, se sabe entrar por las puertas, *Erat Mater Iesu ibi*. G.

28. Mas alma oculta el divino lenguaje de el Evangelista, *Erat Mater Iesu ibi*. H, Vino llamado Christo, pero ya estava en la casa Maria, *Erat*. Quando llegó? *Erat*. Quando vino? *Erat*. No he leído en la Escritura frase mas soberana: Pretende el mismo Evangelista Iuan explicar la eterna antigüedad del Nacimiento intelectual del Verbo; y pone la misma frase, *In principio erat Verbum*. I, Quando era el Verbo? En qué siglo? *Erat Verbum*. En qué año? *Erat Verbum*. Siempre era el Verbo, porque no tuvo temporal principio. Casen aora el *Erat Verbum* con el *Erat Mater*: el mismo termino que pone para explicar el eterno nacimiento del Verbo, pone para dezir de Maria su antiguo patrocinio: es el Verbo Eterno en nacer, porque *Erat Verbum* parece Maria eterna en patrocinar, porque *Erat Mater*. Lo que no se individua, se estiende en buena Logica a todo tiempo, por esso el *Erat* del Verbo se entiende de la eternidad, porque no señala temporal individuation: es eterno el Verbo, porque siempre era, *Erat Verbum*: parece eterno el favor de Madre, porque *Erat Mater*. O piedades como tuyas I. Tan antiguos son tus favores, que no ay voces con que explicarlos. Tan antigua me pareces (dize Iuan) en tu piedad, como el Verbo en su eterna procecion, *Erat Mater*, *erat Verbum*.

29. Mas grave reparo falta: Pide Maria a Christo que remedie la falta del banquete, y responde Christo a su ruego, *Nondum veni hora mea*, K, aun no ha llegado mi hora. Noten aora vna illustre consecuencia que desta respuesta se infiere; en Maria era hora de pedir, pues piden Christo no era hora de favorecer, pues no gava; era hora de Maria para suplicar, mas no era hora del Hijo para favorecer; porque el Hijo para favorecer, tiene horas; Maria para suplicar por nuestras faltas, todas las horas son suyas; pues siendo tal la piedad del Hijo, que remedió la falta,

C, Ioan. 2. vers. 2.

D, Ibid. vers. 1.

E, Ibid. vers. 3.

F, Vers. 2.

G, Vers. 1.

H, Vers. 1.

I, Ioan. 1. v. 1.

K, Ioan. 2. vers. 4.

ta, mas antigua parece la piedad de Maria intercediendo, que la clemencia del Hijo remedjando.

30. Agraviadas vivieran sus piedades, si pudieran señalarle sus principios; ya que como criatura no puede ser eterna en el Nacimiento, tiene vna como eternidad en el patrocinio: antes de nacer no era, pero ya beneficiava: no tenia ser para su aliento, pero tenia ser para nuestro amparo: no se miden por los guarismos del tiempo sus favores, porque no tienen visos de temporales.

31. Al pie de la Cruz la nombró Christo por Madre de Iuan, y en su noble, de todos los pecadores, como comentan los Interpretes. Escucha Iuan el reciproco nombramiento, y al instante aceta el suyo: *Ex illa hora accepit eam discipulus in sua*. L, Atiende Maria su nombramiento, y no escribe el Evangelio que le acetasse. Deste singular reparo nos puede sobresaltar vn temor justo, porque dizen las leyes, q aquellas cargas voluntarias que dispone el testador, o voluntarios officios, necessitan de la acetacion de los nombramientos; y no constando de la acetacion expresa, los dá el derecho por nulos. En esta vltima voluntad de Christo ay vna clausula reciproca: Señala a Iuan por Hijo de Maria, y aceta, este queda por Hijo: Señala a Maria por Madre de Iuan, y no aceta, luego se escufa de madre; pues la que parece escufa, o poca correspondencia, es anticipacion soberana. Primero aceta Maria que Iuan pero no puede explicar el tiempo en que aceta el nombramiento, porque avia siglos que le tenia acetado: señala en Iuan la hora en que aceta, *Ex illa hora*, pero no puede señalarla en Maria; porque dezir que acetava desde aquella hora ser Madre, era suponer que avia ayido alguna hora en que no lo fuese, y no ay hora alguna de tiempo en que no sea Madre para nuestro amparo.

32. Vn texto es comento del otro: Ya era Maria Madre, pero aun no era Iuan expresamente Hijo; era Hijo para el cuydado de Maria; pero no estava declarado por la voluntad del testador; por esso se necesitava de acetacion expresa de Iuan, pero de Maria no se pedia expresa, sino tacita, esta es la que dá Maria, porque ni contradize, ni se escufa, sino callar no podia contradize el ser Madre, porque ya lo era, *Erat Mater*. M, no podia acetarla de nuevo, porque era contradize su officio antiguo; y para componerlo con acierto, calla; porque admitir ser Madre de nuevo, era suponer que no lo avia sido.

33. Ya escucho que me replican, y con razon, la antigüedad de Madre no es de pecadores, sino de Christo: *Erat mater Iesu ibi*. N, El titulo de Madre de pecadores nuevo, el de Madre de Christo es el antiguo; el de Madre nuestra es en la Cruz, el de Madre de Christo en la eterna predestinacion: luego los favores que nos haze como Madre, tienen novedad de amor, pero no firmeza de antigüedad.

34. Debo estimar la instancia por la respuesta: Tal es la piedad de Maria, que no se qual maternidad estima mas su amor: es constante que ser Madre de Dios es gloria para Maria, ser Madre de pecadores es conveniencia nuestra; y no se si estima mas la maternidad que es para nuestra conveniencia, que la maternidad que es para su gloria.

35. Para no errar la ponderacion, parece que la explica por su hermosa boca Maria: Rinde gracias al Cielo por los favores de Madre, y pone el celebrado Cantico del *Magnificat*: O, No extraño su gratitud, pero admiro la ocasion; esta fue en casa de Zacarias, visitando a Isabel, *In domum Zacharias*; P, pues este rendimiento avia de aver sido en su casa, quando escuchó al Angel la Encarnacion del Verbo; y dió su consentimiento purísimo; porque siendo vn Cantico gratulatorio, deve ser a raíz del beneficio: verdad, pero eran dos el favor de Madre de Dios, Q, y el de favorecer por medio de Christo a Iuan, R, limpiandole del delito original: en su casa debia el favor de Madre de Dios, en casa de Zacarias el de Madre; q limpiava la culpa a Iuan; y como primero se agradece

L, Ioan. 19. vers. 26.

C 27.

M, Ioan. 2. v. 1.

N, Ioan. 2. v. 1.

O, Luc. 1. v. 46. R. 2.

P, Ibid. v. 46.

Q, Ibid. v. 38.

R, Ibid. v. 41.

lo que más se estima, agradece mas el favor segundo que el primero, porque mas parece que estima ser Madre para las clemencias, que ser Madre para sus glorias.

36 Todo este discurso padece vna grave replica, porque el Evangelio le contradize. No deve estimarse tanto lo antiguo, porque siendo Abraham mas antiguo que David, le quita David el primer lugar a Abraham: *S, Filij David filij Abraham*. Las respuestas serán para introducirme en el Segundo Punto del dueño, y culto della traslacion.

37 Abraham fue vn padre que amagó con vn golpe mortal à su hijo: *T, David fue vn padre, que a voces mandò preservar a su hijo Absalon: R, Reserua mihi puerum Absalon*, y en Maria se observa la antigüedad para los favores, pero no para los susos: Esto toqué en la Oracion passada.

38 Abraham tuvo insignes letras, pero quitaron vna al nombre de su muger, *Z*, para darla a Abraham, *A*, David era tan sabio, y tan diestro, que tocava en la Arpa lo que componia; y aunque es mas moderno, es justo que siendo mas sabio, ocupe el primer lugar en el libro: *Liber generationis Iesu Christi filij David*.

39 Abraham tuvo insignes prendas de fiel, atento, y compasivo; pero David tuvo la dicha de trasladar a la Arca, Imagen de Maria, *B*, y folio quien traslada a Maria dichofo, deve ocupar el primer folio en el Libro de su Nacimiento.

PUNTO SEGUNDO.

40 **E**L Segundo Punto era, mirar en esta traslacion de sitio nuestras obligaciones, y a Maria trasladada: Oy passa Maria de los pies * de su Dueño, donde ha asistido, a este hermoso breve Cielo, donde se ha competido devocion, y ornato, gasto, y gusto.

41 Este suceso me declara el Evangelio mas difícil que canta la Iglesia a Maria en el círculo de sus gloriosas festividades: el que se canta en su Assumpcion es el hospicio de Marta, y Madalena; Marta sollicita sirviendo, y Maria Madalena a los pies de Christo meditando: *C, Sedens secus pedes Domini*. No descubren los ingenios la proporcion de estar a los pies de Christo Maria, con subir a la Esfera de gloriosa; pero con esta breve Assumpcion de oy se decifra el enigma, porque la Assumpcion de Maria fue con propiedad trasladarse de la tierra al Cielo: estava sentada Maria a los pies de Christo, para trasladarse a vn Cielo, que era para Maria nuevo, porque no dexara Maria los pies de Christo, sino fuera para trasladarse a este nuevo Cielo.

42 Oy passa Maria a ilustrar esta nueva Esfera, a hazerla con su presencia mas gloriosa, y con sus ojos mas bella: a su aspecto se bolverán preciosas las piedras, los ladrillos, jaspes, y oro los bronzes: Mucha hermosura era esta para otro Dueño, pero todo es poco para Maria.

43 Siete vezes se trasladò la Arca del Testamento; *D*, parece casualidad el numero, y es misterioso: tuvo siete lugares la Arca, y esta es la Imagen mas Antigua que venera el respeto de Maria, porque el numero de siete significa vn numero infinito, y como la Imagen de Maria mas Antigua, merece los mayores cultos, ha de tener siete lugares donde venerarse, que representan sitios infinitos, porque ya que no pueden ser infinitos los cultos de la verdad, tengan a lo menos infinidad en la representacion.

44 Passemos de la grandeza de trasladada a nuestra obligacion, y a nuestra dicha: devo persuadir primero lo que devemos, para admirar despues lo que interessamos.

45 No se atreviera mi culto a mirar oy a Maria tan gloriosamente

S, Evang.

T, Genes. 22. v. 10.
V, 2. Reg. 18. v. 5.

Z, Genes. 17. vers. 5.
& 15.

A, 1. Reg. 18. v. 10.
& alibi pluries.

B, 2. Reg. 6. v. 2. &
19.

* Avisa estado la Imagen a los pies de vn Crucifijo.

C, Luc. 10. v. 39. &
40.

D, Ex lib. Reg. Paralipom. &c.

trasladada; sino la contemplara tan finamente servida; porque no asistió maria en la Capilla que materialmente ocupa, sino en el sitio que devoto la reverencia.

46 Vna contradiccion de traslaciones ha hecho fudar sangre a los Escriturarios. Trasládese esta Arca del Testamento a casa de Obedodon, *E*, y la ocupó tres meses: *F, Es habitavit Arca Domini in domo Obedodon... tribus mensibus*. Lamentale Dios por el Profeta Nathan à David, de que no ha reconocido casa, ni domicilio esta Arca del Testamento, desde la libertad de Egipto: *G, Neque enim habitavi in domo ex die illa, qua eduxi filios Israël de Egipto*: parece tan clara la oposicion, que fueran contradictorios puntuales: *Habitavit in domo Obedodon, & non habitavi in domo*: Pues si habitó en esta casa, como se queixa de que no tuvo casa alguna?

47 Pues la que parece contradiccion de vocablos, es declaracion de nuestros cultos: Es la Arca, como adverti, Imagen desta Señora, y la primera Imagen de Maria, Cabeça de todas, y la mas Antigua; era Obedodon de nacion Getheo, y su nombre, en dictamen de Gerónimo, significar *H, Servus hominis*, el siervo del hombre, y el esclavo de sus pasiones. Estava trasladada la Arca de Maria en esta casa forastera, y aunque la veneravan con justo rendimiento, dize con verdad, por hallarse en casa forastera, que no se ha trasladado, porque no se dà Maria por trasladada, en el lugar donde no es devotamente servida.

48 Pues aqui se despicara, Señora, esta antigua queixa, y con tanta puntualidad, que no falta circunstancia: trasladase vuestra Imagen, *I*, Cabeça de todas, y la mas Antigua, no a casa de vn hombre esclavo de pasiones; sino de vn Ginés, que venció las mas difíciles; no se hazen vuestras traslaciones para ser gratas a vuestros ojos con la mudança de lugares, sino con la mudança de vicios, y reformation de costumbres; no queréis ser trasladada, sin que primero se trasladen nuestros corazones, porque lo que se traslada se borra, y se enmienda, para que salga limpio el traslado, y no será este traslado gustoso, sino queda el papel de nuestros corazones limpio.

49 En nuestra devocion consiste obligar a Maria a que derrame en este Cielo favores, porque sus beneficios de trasladada, penden de los cultos de bien servida.

50 Al trasladar David esta Arca del Testamento, Imagen, como adverti, desta Señora, espiró por castigo del Cielo el temerario Ozai, *K*, parece que es traslacion sangrienta; y del mismo suceso convenceré que ha de ser, si imitamos a David, muy benigna.

51 Murió Ozai, porque alargó la mano para detener a la Arca de el Testamento, que bameava, presumiendo que caia; castigóle Dios este juicio tan temerario, que formó su imprudente discurso: *L, Super temeritate sua*: porque hombre que forma juicio que trasladando a Maria vn hombre tan Santo como David, podia caer de su veneracion, justamente merece morir.

52 Ya escuchó que me replican, que no cayó, pero que padeció el baxen, y no está muy distante de trasladada a caída; pues como experimenta baxenes, ya que no padezca ruinas? El texto dará la razon: *M, Venimus ad Arcam Naabon, & declinaverunt eam*. Empezó a declinar en el territorio de Nacon; era David el que la trasladava, y David significa, *Intellectus, & voluntas*, entendimiento, y voluntad, discurso, y amor: Nacon significa, *Rancus, aridus, N*, ronco, y seco; por lo ronco, incapaz de palabras; por lo seco, misero de obras; pues en este territorio empezó a declinar, pero con los cuydados de vn David empezó a subir, porque con vn hombre sin palabras, y sin obras declina su culto; con vn hombre lleno de entendimiento, y voluntad crece su obsequio.

E, 2. Reg. 6. v. 10.
F, Vers. 11.

G, 2. Reg. 7. v. 6.

H, Hieronym. de nom.
Habris.

I, Se llama assi.

K, 2. Reg. 6. v. 7.

L, Ibid. vers. 2.

M, Ibid. vers. 6.

N, Hieronym. de nom.
Habris.

53. Ahora falta la mas vil advertencia. Pues con que virtudes hazia David esta gloriosa traslacion? Dançando, dize el texto, *Salebat in viribus*; O, La que parece habilidad de la gala, es virtud de su prudencia: trasladada David a la Arca de Maria, Imagen de Señora, dançando, porque el dançar consiste en mudar con perfeccion los pies; y no trasladara a Maria en agradables cultos, si no ajustara primero con perfeccion sus pasos.

54. Facil sera, señores, de conocer si esta traslacion imita la de David. Quien no reformate primero sus pasos, y enmendare sus vicios, asistira a esta traslacion de la Arca, como temerario Oza, que por su imprudencia murió: *Mortuus est Oza super temeritate sua*. P, No seamos tan temerarios, que asistamos a trasladarla manchados de vicios, que mal podrá disimular con nuestras fragilidades, quien no disimuló con las que parecian atenciones.

55. Gloria sera para Maria esta traslacion con lo devoto, y con lo atento; pero la continuacion de su gloria pende de nuestro cuydado, porque sera eternamente gloriosa, si persevera servida; pero sera triste traslacion si se mira olvidada.

56. *Translata est gloria de Israël*, Q, dixo la discretissima muger de Phinees, hijo del Sumo Sacerdote Heli. Noten el *Translata*, trasladóse la gloria de Israël. Qué traslacion fue esta? El texto lo dira con hermosura: *Translata est gloria, quia capta est Arca*, trasladóse la gloria, porque se cautivó la Arca. Pues cautivar se es trasladarse? Si señor. No presumi que avia equívocos discretos, hasta que leí este equívoco: el trasladarse vna cosa, es voz equívoca en lo Latino, y en lo Castellano: tres significados tiene. El primero es, lo que con la pluma se escribe, y se traslada del original: esto se traslada para que quede eterno en la escritura. El segundo es, lo que se muda de vn sitio a otro. El tercero es, lo que se pierde, ó se quita: trasladóse este puesto a fulano, trasladóse esta Ciudad a otro Imperio.

57. Ahora sale corriente la sentencia: *Translata est gloria, quia capta est Arca*; R, trasladóse la gloria de Israël al cautivar los Infieles Filisteos a la Arca del Testamento, Imagen de Maria, porque este cautiverio fue trasladarla de vn sitio donde la veneravan, a vn lugar adonde no la conocian; y trasladarse Maria para ser venerada, fuera eternizarse; trasladarse para ser olvidada, fue perderse: *Translata est gloria, quia capta est Arca*.

58. El texto dara mas profunda razon: No parece que estava la gloria desta Arca, a nuestro aspecto, tan perdida, porque atentos los Filisteos la introduxeron en su insigne Templo de Dagon; S, y estando la Imagen de Maria en vn Templo tan suntuoso, no estará su gloria perdida, sino hermosamente trasladada; pues esto es mirarlo con los ojos, pero no con los discursos: estava trasladada Maria a vn grande Templo, pero Templo tan profano, que era de vn Idoló mentiroso; y aunque estava en la apariencia bien trasladada, estava en la verdad su gloria perdida; porque estar trasladada, lo haze la mudança del Templo; estar trasladada en gloria, lo haze la devocion del culto.

59. Ahora, Señora, se desagravia con vsura esta antigua quexa: aqui se mira trasladada vuestra gloria, no porque se mire perdida, sino porque se verá eternizada. Todos con amorosa posion os trasladan a dos Templos, a este material, que os hospeda, y al interior del corazon, que os adora. Mas agradable será esta traslacion segunda, porque mas estimables son las telas de los corazones, que los brocados de las paredes.

60. Pasemos, como ofrecí, de la obligacion de servir la a la dicha de trasladarla: esta es tan segura como de la correspondencia de Maria.

61. Vna consecuencia de la Escritura me parece tan legitima como piadosa: Acáz murió precito, porque *Clausus sanctus Templi Dei*, T, por-

O, 1. Reg. 6. v. 14.

P, Ibid. v. 7.

Q, 1. Reg. 4. vers. 21.
& 22.

R, Vers. 22.

S, 1. Reg. 5. v. 2. Et
intulerunt eam in
Templum Dagon.T, 2. Paralip. 28. v.
24.

porque cerró las puertas del Templo Divino. El argumento a contrario le llama Aristoteles invisto. Murió Achaz precito, porque cerró las puertas del Templo; luego si quien las cierra tiene verdades de precito; parece que quien las abre tendrá luzes de predestinado.

62. De los cuerpos que sacrifican a Palas en Nea de Frigia, canta Homero, que pervivian incorruptos: P, Esta devota mentira fue borron a nuestra verdad, porque no consiente Maria que se corrompan con vicios, los que se sacrifican a su Templo, y culto devotos.

63. Con envidia miro a quien ha sido tan dichoso, que le eligió Maria para que adornarse su Templo, para que le aliñasse su sitio.

64. Deseava David con ansias fabricar Templo para trasladar a la Arca que andava variando lugares, como fugitiva; y siendo tan verdaderos sus anelos, no los aceta el Cielo: la razon que tuvo, por no dexarla a nuestras vanas congeturas, fué la que le dió el mismo Dios, Z, *Non edificabis Templo para trasladar la Arca, porque has sido hombre que has derramado humana sangre*.

65. No me atrevo a sentenciar esta causa, pero aqui la miro dispensada: no avia sido en David crueldad derramar sangre humana, sino puntualidad de Rey; avia sido justicia, y no violencia, y por aver exercitado el rigor desta justicia, se le priva de fabricar sitio para trasladar a la Arca; pues oy se le concede esta dicha de fabricar sitio para trasladar a la Arca a quien no tiene mas empleo, que fiscalizar mortales delitos, ceñido a la justicia. Lo que a vn David se priva por esta causa, se dispensa oy permitiéndolo la misma; digo que no decido la sentencia, pero a quien no admira, que lo que a vn David fué estorvo, no sea a esta noble devocion embargo?

66. Emplese dignamente la justicia en fabricar a Maria domicilio para que conozca el respeto, que servir a Maria; mas es justicia, que gracia; y logre con esta dicha la grandeza de sus prendas, pues nunca mas eminentes que empleadas en cultos tales.

67. A luan intimo el Cielo que midiese el Templo con vna pluma en forma de vara; A, *Calamus similis virga*. Las plumas de los Angeles parecen varas, porque las varas se han de cortar de las plumas, y no pareciendo las varas plumas, mas las llamaremos troncos que varas. Mide, pues, el Templo, el Altar, y los que le consagran, y adoran: *Mere Templem, & Altare, & adorantes in eo*. Todo se mide con vna misma vara, porque el Templo, y el Altar es Maria, es verdad que los que le consagran con sus cultos son inferiores en grandeza, pero se hazen tan grandes por servir la, y adorarla, que se miden por vna misma medida: *Adorantes in eo*.

68. Concluyo con vna noticia tan puntual, como peregrina, de todas las circunflancias.

69. En Roma fe venerava el arbol Lotos, tan antiguo, y misterioso en su memoria, B, que se llamava el arbol antiguo, por ignorarse su antiquissimo origen. Ocupava el sitio de la heredad de Lucina, Deydad de los partos, C, y los felices nacimientos, intitulavale, *El Arbol de la Cabeça*, por consagrarle las Vestales los ornamentos de las suyas; que son los cabellos. Este arbol es de fruto tan dulce, que de su dulçura nació el proverbio de olvidarse de su Patria quien le gustava: Nace de las corrientes de las siete bocas del Nilo, impacientes desahogos de sus fecundos cristales, y tiene tal propiedad, que al Ocaño del Sol se esconde en las aguas triste; y al Oriente buelve a salir, y renace.

70. Es tan puntual la Imagen, que no falta color a la copia; es Arbol generoso Maria, que así la llama el Espiritu Santo; que sea el dicho, lo dirá el fruto, el nombre, y el suceso.

71. Es su fruto el mas dulce, no solo porque la clemencia es el fruto desta comun Madre, sino porque este Sacramento es fruto suyo; pues es

V, Homer. 3. Iliad.

Z, Paralip. 28. v. 30.

A, Apoc. 11. v. 12.

B, Plin. lib. 13. cap. 17.

C, lib. 16. c. 44. Roma

verò Lotos in Lucina

area, incertum ipsa.

quanti vestitior esse

quidem vestitior non

est dubium, cum ab eo

lucò Lucina nomine-

tur. Antiquior illa est;

sed incerta eius arbor,

que Capillata dicitur,

quoniam Vestalium vir-

ginum capillus ad eam

desertur.... tan dulci

ibi cibo, ut nomen erat

Genti, et vaque de de-

rit nomen hospitali ad-

venarum oblivione Pa-

tria. Recedentibus a-

quis Nili riguis prové-

nit, qui fructus in capi-

te. *Non est, quod pra-*

ter hac traditur. Sole

Occidente papavera

comprimi, & integrá-

lij. *Ad ortum autem*

aperiri donec mature-

cant. Theophrast. lib. 4.

cap. 10.

C, Ovid. *Parce precor,**gravidis facili Lucina**na puellis.**Maturumque vitæ**molliter aufer ovæ.*

Car.

D. Psalm. 30. v. 17.

Carne de Maria la de Christo, en frase de Agustino, y a este Soberano Pan le llama David dulcísimo miel, D, Ocasiona olvidos de su Patria, porque ha de olvidar el mundo, el que gustare, como debe, deste dulce plato.

72 Este Arbol es tan antiguo, que se desconoce su origen, porque es tan Antigua esta Imagen de Maria, que se ha llevado el nombre de Antiquo; no solo se llama Antiquo el arbol, sino de la Cabeza, porque tambien se llama de la Cabeza esta Imagen Antigua. Ofrecian los cabellos, que son los pensamientos, porque como atentos Esclavos, aun no quieren tener pensamientos propios. Nace este Arbol de las siete bocas del Nilo, a quien reconoce Egipto por Cielo, porque no tiene el mundo mas benigno Cielo, que le influya, que su derramada clemencia. Es este Arbol de Lucina, Deydad de los partos, y nacimientos, porque oy le celebramos, y porque su Nacimiento es para sus esclavos su principal culto. Las ojas deste Arbol, que son los devotos que la sirven, se entristecen a su Ocaso, y se alegran a su Oriente, porque su principal alegría es su Natividad gloriosa. Este Arbol, naciendo en la Grecia, fué trasladado para admiracion a Roma, donde se conservó siglos con el nombre de Antiquo, porque con esta traslacion festiva quedará mas eterna su memoria.

73 He admirado, Señora, vuestras clemencias, aunque no he sabido ponderar vuestras piedades: solo restava aora, Emperatriz Augusta de Angeles, y de hombres, que os rindiésemos gracias por los favores perpetuos que recibimos de vuestros ojos; pero bien sabe V. Magestad que los esclavos no tienen que dar; que han de ofrecer, si aun no tienen coraçon; aun no podemos ofrecer deseos, pues vuestro agrado nos ha robado los coraçones.

74 Solo ofrecemos el dolor de no saber os obligar; nos os enojen, Señora, nuestros delitos, que aunque son tales vuestras ingratitudes, mayores son vuestras piedades: Obliguemos, Catolicos, su ternura en porfia amorosa: Oy amanece su luz para desterrar nuestra ceguedad, esta Señora es la que detiene la espada de su irritada justicia; quien se entra en medio para mitigar su enojo; quien con sus caricias le templava por decir, quien como Madre le rific. Vuestra luz es el Iris de las tormentas; el Arco Celestial que desenoja las nubes. Nafca, Señora, vuestra luz purissima en nuestros entendimientos, y en nuestros coraçones, para ilustrar nuestros discursos, y para encender nuestros pechos: Hazednos dignos esclavos de vuestra pureza, amantes de vuestra hermosura, para que enmendados, devotos, y contritos, os merezamos la gracia, y os besemos los pies en eternidades de gloria.

Amen.



ORA



ORACION

QVINTA

DE LA NATIVIDAD.

De qua natus est Iesus. Initium Sancti Evangelij secundum Matthæum.

Caro mea verè est cibus. Sequentia Sancti Evang. secund. Ioan. cap. 6.

1 **R**ata contradiccion de Nacimientos Soberanos! Siendo tan pa-
recidos Christo, y su Madre en las glorias del vivir, parecen muy opuestos en los efectos del nacer: al nacer Christo espiran los inocentes; *A*, al nacer Maria, viven los culpados: al Nacimiento de Christo sucede la muerte de la inocencia, al Nacimiento de Maria sucede la vida de la malicia: Christo nace ocasionando muerte a sus afectos, Maria nace dando vida a sus enemigos: la cuna de Christo se tiñe con sangre de desdichados, la cuna de Maria se ilustra con gozos de infelices.

A, Matth. 2. v. 16.

2 Pues quien dirà que esta que parece contradiccion a los ojos, es discreta amistad a los juizios? Abreviar la vida a vn inocente, mas es dicha que desgracia, porque es arrebatarle de lo caduco, para introducirle en lo eterno: dilatar la vida a vn delincente, no es solo indultro beneficio de la vida, sino discreta industria para su enmienda: no se le dà la vida para que la viva, sino para que la mejore: no se le dà para que la goze, sino para que la mude: quitar a vn inocente del mudo, no es quitarle el mudo, sino adelantarle el Cielo: abreviar Christo la vida a los inocentes, fué hazerlos gloriosos: alargar Maria la vida a los culpados, fué quererlos arrepentidos; si las gracias tocan a la Reyna de la Gracia, y las glorias pertenecen al Rey de la Gloria; en Christo fué arbitrio para adelantar a sus amigos vna gloria, en Maria fué piedad para hazer a sus enemigos vna gracia.

3 Yà escucho que me dicen, que siendo mas alto favor la Gloria, sale el Nacimiento de Maria muy excedido del Nacimiento del Hijo: confieso, y adoro el exceso, pero es vn exceso a quien la devocion quiere licitar la verdad, porque mas favores debemos al Nacimiento del Hijo, pero todos corren por el conducto de la Madre.

4 Reyes, *B*, y Pastores, *C*, encontraron la cuna del Redentor B, *Matth. 2. v. 11.*
ilustrada a rayos, pero fueron tan opuestos los encuentros, como las gerarquias de sus estados; porque los Reyes encontraron primero a Christo que a Maria: *Invenerunt puerum cum Maria*; los Pastores encontraron primero a Maria que a Christo: *Invenerunt Mariam & infantem*; porque primero es en la verdad el Hijo que la Madre, pero primero es la Ma-
dre

C, Luc. 2. vers. 16.