

*guæ*, au lieu de placer *metuentes* à la fin du vers précédent, comme le fait Bentley. Pareillement à la troisième strophe :

Eques ipso melior Bellerophonte,  
Neque pugno neque segni pede victus.

Je trouvais plus de symétrie dans cet arrangement que dans l'addition de *neque pugno* au premier de ces deux vers. Ce qui n'était chez moi qu'un soupçon s'est changé en certitude, quand j'ai découvert deux passages omis par Bentley, et qui me paraissent trancher la question. Censorin donne deux fois (p. 2726 et 2728) un exemple de l'*ionique mineur*; et au lieu de citer le premier vers de l'ode d'Horace, comme font les autres grammairiens, il cite le troisième :

Metuentis patræ verbera linguæ.

Donc la strophe finit par un *trimètre*.

La manière que je propose me semble lever toutes les difficultés. Elle maintient le *tétramètre* au commencement, ce que Marius Victorinus indique dans trois passages; elle concilie, en les admettant à la fois, les opinions des grammairiens, et cela sans tomber dans l'inconvénient de couper des mots.

FIN.

## TABLE DES CHAPITRES.

### PREMIÈRE PARTIE.

|   | Pages. |
|---|--------|
| PRÉFACES.   |        |
| INTRODUCTION. . . . .   | 1      |
| CHAP. I. Des Équivalents. . . . .                               | 2      |
| CHAP. II. Des Synonymes. . . . .                                | 6      |
| CHAP. III. Changements du Substantif. . . . .                   | 8      |
| CHAP. IV. Changements dans les Nombres et dans les Cas. . . . . | 14     |
| CHAP. V. Changements de l'Adjectif. . . . .                     | 19     |
| CHAP. VI. Changements du Verbe. . . . .                         | 21     |
| CHAP. VII. Changements de l'Adverbe. . . . .                    | 28     |
| CHAP. VIII. Changements des Conjonctions. . . . .               | 29     |
| CHAP. IX. Changements de Tournure. . . . .                      | 31     |
| CHAP. X. Des Périphrases. . . . .                               | 38     |
| CHAP. XI. Des Épithètes. . . . .                                | 42     |
| CHAP. XII. Des Sources de Développements. . . . .               | 54     |
| CHAP. XIII. Des Licences poétiques. . . . .                     | 63     |
| CHAP. XIV. Analyse d'un morceau de Virgile. . . . .             | 87     |
| CHAP. XV. Du Style poétique. . . . .                            | 89     |
| CHAP. XVI. Abus du Style poétique. . . . .                      | 106    |
| CHAP. XVII. De l'Usage des Développements. . . . .              | 117    |
| CHAP. XVIII. De l'Imitation. . . . .                            | 130    |

### DEUXIÈME PARTIE.

|   |     |
|---|-----|
| CHAP. XIX. Du Vers hexamètre. . . . .         | 143 |
| CHAP. XX. De l'Élision. . . . .               | 150 |
| CHAP. XXI. De la Césure. . . . .              | 155 |
| CHAP. XXII. De l'Harmonie en général. . . . . | 152 |
| CHAP. XXIII. De la Cadence. . . . .           | 167 |



|                | Pages  |
|----------------|--|
| CHAP. XXIV.    | De la Période poétique . . . . . 172             |
| CHAP. XXV.     | De l'Harmonie imitative. . . . . 181             |
| CHAP. XXVI.    | Du Vers pentamètre. . . . . 208                  |
| CHAP. XXVII.   | Du Vers iambique. . . . . 215                    |
| CHAP. XXVIII.  | Vers et Strophe alcaïques. . . . . 255           |
| CHAP. XXIX.    | Du Vers asclépiade. . . . . 262                  |
| CHAP. XXX.     | Vers et Strophe saphiques. . . . . 265           |
| CHAP. XXXI.    | Du Vers phalécien. . . . . 271                   |
| CHAP. XXXII.   | Du Vers trochaïque. . . . . 275                  |
| CHAP. XXXIII.  | Du Vers choriambique. . . . . 292                |
| CHAP. XXXIV.   | Différentes espèces d'Hexamètre. . . . . 296     |
| CHAP. XXXV.    | Vers dactyliques, ou Dérivés de l'Hexamètre. 299 |
| CHAP. XXXVI.   | Du Vers anapestique. . . . . 308                 |
| CHAP. XXXVII.  | Des Vers ioniques. . . . . 317                   |
| CHAP. XXXVIII. | De quelques autres Mètres. . . . . 323           |
| CHAP. XXXIX.   | Du Mélange de différents Vers. . . . . 332       |
| CHAP. XL.      | De l'Accent. . . . . 341                         |
| NOTES. . . . . | 365  |

FIN DE LA TABLE DES CHAPITRES.

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES.

## A

ABLATIFS poétiques, p. 57.  
 ACATALECTIQUE (sens de ce mot), 244.  
 ACCENT tonique (de P), 341. — Accents à la fin du vers hexamètre, 389.  
 ACCUMULATION, 62. — Son usage, 122.  
 ADJECTIF (changements de P), 19.  
 ADONIQUE, 266, 299, 401.  
 ADVERBE (changements de P), 28.  
 ALCAÏQUE (vers, strophe), 255. — Système alcaïque, 260. — Alcaïque spondaïque, 261. — Grand alcaïque, 289, 294, 404.  
 ALCMANIEN (vers), 303.  
 AMPLIFICATION, 60. — Son emploi, 117.  
 ANACREONTIQUE (vers), 246, 279.  
 ANALYSE d'un morceau de Virgile, où l'on montre l'emploi des ressources poétiques, 37.  
 ANAPESTIQUE (vers), 308; monomètre, *ib.*; monomètre hypercatalectique, 309; dimètre, *ib.*; parémiaque, 311; dimètre brachycatalectique, 313; trimètre catalectique ou Archébulique, 314; trimètre, *ib.*; anapestico-trochaïque, *ib.*; tétramètre catalectique, 315; tétramètre, 316.  
 ANASTROPHE (licence de construction), 63. — Anastrophe de la préposition, 365.  
 ANTIBACCHIAQUE (vers), 328.  
 ANTISPASTIQUE, 329.  
 ANTITHÈSE, 97. — Abus de l'antithèse, 106.  
 ANTONOMASE, 101.  
 APOCOPE, 83.  
 APOSTROPHE (fig. de rhét.), 98. — Abus de l'apostrophe, 107.  
 APPPOSITION, 55.  
 ARCHEBULIQUE (vers), 314.

ARCHILOQUIEN (vers), 300. — Grand archiloquien, 291. — Archiloquien tétramètre, 303.  
 ASCLEPIADE (vers), 262. — Asclépiade spondaïque, 264. — Grand asclépiade, 307.  
 ASYNARTÈTE (sens de ce mot), 251; iambique septénaire, *ib.*; trochaïque septénaire; 286; saphique, 269; anapestique, 311.  
 ATTRACTION (nominatif pour accusatif par), 76. — Substantif prenant le cas de l'adjectif conjonctif, 80.

## B

BACCHIAQUE (vers) tétramètre, 326; tétramètre téliambe, 328.  
 BACCHUS (pied) au commencement de l'iambique trimètre, 235; — dans le vers bacchique, 327.  
 BRACHYCATALECTIQUE (sens de ce mot), 244.  
 BREVE (finale) allongée par les deux consonnes d'un mot qui suit, 84, 376; — allongée par la césure, 85.  
 BUCOLIQUE (hexamètre), 296. — Césure bucolique, 385.

## C

CACOPHONIE, 391.  
 CADENCE du vers hexamètre, 167; de l'iambique trimètre, 220.  
 CAS (changements dans les), 15.  
 CATALECTIQUE (sens de ce mot), 244.  
 CENTON, 140.  
 CÉSURE (de la) dans les vers hexamètres, 155. — Différentes césures du vers hexamètre, 384. — Césure du vers pentamètre, 212; de l'iambique trimètre, 221; de l'alcaïque, 257; de l'asclépiade,



- 262; du saphique, 267; du phalécien, 272.
- CHANGEMENTS** du substantif, 8; dans les nombres, 14; dans les cas, 15; — de l'adjectif, 19; — du verbe (dans les modes, les temps, les nombres), 21 à 27; — de l'adverbe, 28; — des conjonctions, 29; — de tournure, 31.
- CHORAIQUE**, 275.
- CHORIAMBIQUE** (vers), 292; monomètre hypercatalectique, *ib.*; dimètre, *ib.*; trimètre, 293; trimètre catalectique, 294; tétramètre, *ib.*; tétramètre catalectique, 295; pentamètre, *ib.*
- CLAUSULE** (sens de ce mot), 244; iambique, *ib.*; saphique, 268; trochaïque, 275, 277; anapestique, 308.
- Colobus*, 249.
- COMIQUES** (versification des), 227; apologie et modèle de leur versification, 238, 239.
- COMPARAISON** (son usage, ses qualités), 125.
- CONJONCTIONS** (changements des), 29.
- CONNEXION** de l'adonique dans la strophe saphique, 268, 401.
- CONSONNANCES PAREILLES**, 163, 185.
- CONTRACTION**, 84.
- COUPES** (différentes) de la période poétique, 172.
- CRASE**, 84.
- CRÉTIQUE** (pied) au commencement de l'iambique trimètre, 236; — Vers crétiq. (tétramètre), 323; tétramètre télambe, 325; dimètre, 326.
- D**
- D** ajouté anciennement après les voyelles finales, 234; — supprimé à la fin des mots, 234.
- DACTYLICO-TROCHAIQUE** tétramètre, 256, 258, 289.
- DACTYLIQUES** (vers), 299; dactylique dimètre, *ib.*; dimètre hypercatalectique (ou archiloquien), 300; trimètre, 301; tétramètres, 303, 304; phalécien, 304; tétramètre catalectique et hypercatalectique, 305; pentamètre (autre que l'élegiaque), 306; hexamètre (autre que l'héroïque), *ib.*
- DESCRIPTION** (usage de la), 123.
- DÉVELOPPEMENTS** (sources de), 54. — Développement d'une pensée, 59. — Usage des développements, 117.
- DIASTOLE**, 82, 83.
- DIERÈSE**, 86, 380. — Dierèses des comiques, 232.
- DIPLASIASME**, 82.
- DOCHMAIQUE** (vers), 328.
- E**
- ECTASE**, 82.
- ELEGIAMBIQUE** (vers), 254.
- ELEGIACQUE** (vers), 208.
- ELISION** (de l'), 150. — Elision omise, 85, dans les comiques, 233. — Elision servant à produire l'harmonie imitative, 202. — Elision dans les vers pentamètre, 213. — Elisions des comiques, 230.
- ELIPSE**, 66, 368.
- ENFLURE** (du style), 108.
- ENJAMBEMENT** interdit au vers pentamètre, 209; — de l'iambique trimètre, 222.
- ÉNUMÉRATION** des parties, 61. — Son usage, 119.
- ENPENTHÈSE**, 82, 372.
- ÉPITHÈTES** (en général), 42; — tirées de la nature des choses, 44; épithètes de caractère, 45; de circonstance, *ib.* — Emploi de plusieurs épithètes, 48. — Place des épithètes, 51. — Épithètes remplaçant un pronom, 93. — Épithète à la fin du vers hexamètre, 148.
- ÉQUIVALENTS**, 2.
- G**
- GALLIAMBIQUE** (vers), 253.
- GÉNITIF** en *ai*, 76. — Génitif pris dans un sens actif, 80.
- GERONDIF** pris dans un sens passif, 81.
- GLYCONIQUE** (trochaïque), 277; dactylique, 301.
- H**
- HARDIESSE** d'expression, 99.
- HARMONIE** (en général), 162. — Harmonie imitative, 181; résultant du choix de certaines lettres, de certaines syllabes, 183; du choix des dactyles et des spon-

- dées, 185; résultant des rejets, 192; résultant des suspensions, 198; résultant des élisions, 202; résultant des césures, 204.
- HENDECASYLLABE** (ou PHALÉCIEN), 271.
- Hendiadyn*, 78.
- HEPHTHÉMÈRE** (césure), 155, 385.
- HEXAMÈTRE** (vers), 143. — Fin du vers hexamètre, 144. — Sur les hexamètres d'Horace, 89, 381. — Différentes espèces d'hexamètres, 296. — Dérivés de l'hexamètre, 299. — Hexamètre dactylique, 306.
- HIATUS** entre un vers et le suivant (dans les strophes), 259, 269.
- HYPALLAGE**, 72, 369.
- HYPERCATALECTIQUE** (sens de ce mot), 244.
- HYPERMÈTRE** (hexamètre), 81, 146, 371. — Différents vers hypermètres, 259, 270, 279, 301.
- HYSTÉROLOGIE**, 79.
- I**
- IAMBELEGIAQUE** (vers), 254.
- IAMBICO-TROCHAIQUE**, 289.
- IAMBIQUE** trimètre, 215. — Fin de l'iambique trimètre, 220; césure, 221; enjambement, 222. — Trimètres des anciens tragiques et de Phèdre, 223; des comiques, 226. — Iambique monomètre, 244; monomètre hypercatalectique, *ib.*; dimètre, 245; anacréontique, 246; dimètre hypercatalectique, 248; dimètre brachycatalectique, *ib.*; trimètre catalectique, 249; trimètre brachycatalectique, 250; septénaire, *ib.*; tétramètre ou octonaire, 252.
- Ille, iste*, abrégéant la première syllabe dans les comiques, 234.
- IMITATION** (de l') chez les anciens, 130; chez les modernes, 134.
- INCISE**, 56.
- IONIENS** (pieds), 317, 320.
- ONIQUE MAJEUR**, 320; trimètre catalectique ou Vers sotadéen, 321; tétramètres, *ib.*; pentamètre, 322.
- ONIQUE MINEUR** (vers), 317; dimètre, *ib.*; trimètre, 318; tétramètre, 319; sur la strophe d'Horace, 406; tétramètre catalectique, 320.
- ITHYPHALIQUE** (vers), 242, 271, 279, 291.
- L**
- LÉONINS** (vers), 166, 214, 264, 392, 400.
- LICENCES POÉTIQUES**: grammaticales, 63; métriques, 81. — Licences de la versification des comiques, 227, 286.
- LONGUE** (finale) abrégée devant une voyelle, 85, 379; dans les comiques, 233; finale longue abrégée à la deuxième personne de l'impératif (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> conj.), 231.
- M**
- Med*, 234.
- MÉLANGE** de différents vers, 332.
- MÉTAPHORES** de mauvais goût, 110.
- Miturus* (hexamètre), 297.
- MODES** (changements dans les), 21.
- N**
- NOMBRES** (changements dans les) des substantifs et des verbes, 14, 25.
- NOMINATIF** pour le vocatif, 75.
- O**
- Octonarius*, octonaire, 252, 287.
- P**
- PARAGOGE**, 71.
- PAREMIAQUE** (vers), 311.
- PARODIE**, 142.
- PARTICIPE** présent à la fin du vers hexamètre, 149.
- PENTAMÈTRE** ou **ELEGIACQUE** (son usage), 208. — Fin du vers pentamètre, 210; césure, 212; élision, 213; consonnance *leonino*, 214, 400. — Pentamètre choriambique, 295; dactylique, 306; ionique majeur, 322.
- PENTHÉMÈRE** (césure), 155, 285; dans les vers pentamètre, 212, 398; dans l'iambique trimètre, 221; dans l'alciaque, 257; dans l'asclepiaque, 263; dans le saphique, 267.
- PÉRIODE** poétique, 172.
- PERIPHRASE**, 38, 100; — trop prolongée, 112.
- PHALÉCIEN** (vers), 271.
- PHALISQUE** (vers), 304.
- PLEONASME**, 68.



POLYPTOTE, 96.  
 PRÉSENT au lieu du passé, 77; au lieu du futur, *ib.*  
 PRIAPEEN (trochaïque), 290, 405; (dactylique), 296.  
 PROCELEUSMATIQUE (pied), 218, 235; — vers, 330.  
 PROSOPOPEE (courte), 102.

## Q

*Quadratus* (iambique), 252.  
 QUANTITE (la) n'a pas varié chez les Latins, 236.

## R

REDOUBLEE (expression), 54.  
 RÉPÉTITION, 54, 96.

## S

S finale supprimée, 227.  
 SAPHIQUE (vers, strophe), 265.  
 SATURNIEN (vers), 241.  
 SCAZON (vers), 240.  
*Semiquinaria*, semiquinaire (césure), 155, 386.  
*Semiseptenaria*, semisepténaire (césure), 155, 386.  
*Senarius*, sénaire (iambique), 215.  
*Septenarius*, septénaire (iambique), 229; trochaïque, 282.  
 SOTADEENS (différents vers), 321.  
 SPONDAIQUE (hexamètre), 146, 190, 394; — alcaïque, 261; a-sclépiade, 264.  
 STROPHES (modèle des différentes), 337, 338, 339, 340; — non terminées par un repos, 258, 267.  
 STYLE poétique, 89; — pittoresque, 103; — abondant, 104. — Abus du style poétique, 106. — Style enflé, 108; prétentieux, 109; obscur par excès de recherche, *ib.*; exagéré dans le genre pittoresque, 113; diffus, 114.

SUBSTANTIF (changements du), 8.  
 SYLLEPSE, 73, 80.  
 SYNCOPE, 69. — Syncope des comiques, 230.  
 SYNÈRESE, 84, 86, 380. — Synèreses des comiques, 228.  
 SYNONYMES, 6.  
 SYSTOLE, 83.

## T

*Ted*, 234.  
 TÉLIAMBE (hexamètre), 297; — crééque, 325.  
 TEMPS (changements dans les), 28. — Emploi irrégulier de deux temps différents, 78.  
 TETRAMÈTRE (iambique, trochaïque, anapestique, dactylique, etc.). Voy. ces mots.  
 TMESE, 65, 366.  
 TOURNURE (changements de), 31. — Tournure non suivie, 74.  
 TRIÈMIÈRE (césure), 385, 386, 387, 388.  
 TRIMÈTRE (iambique), 215. — Trimètre (trochaïque, dactylique, ionique mineur, etc.). Voy. ces mots.  
 TROCHAÏQUE (vers), 275; — monomètre, 275; monomètre catalectique et hypercatalectique, 275, 276; dimètre, 276; dimètre catalectique, 277; glyconique, *ib.*; dimètre brachycatalectique, 279; dimètre hypercatalectique, 280; trimètre, 281; trimètre catalectique, brachycatalectique et hypercatalectique, 281, 282; septénaire, 282; tétramètre, 282. — Césure trochaïque, 387.

## V

VERBE (changements de)  
 Verbes actifs employés sans réfléchi, 77.  
 VOCATIF pour le nominatif