

Siempre que la anchura es mayor que los  $\frac{3}{4}$  de la altura se antepone *sq.*

Siempre que la anchura es mayor que la altura, se antepone *ob.*

Los caracteres Fe, Tt, T, S, D, etc., indican el tamaño actual de los libros y no deberán usarse nunca para indicar el doblez de la hoja, el cual se expresa propiamente con los símbolos 8º, 12º, etc., usados universalmente para el doblez.

---

### Instrucciones para usar las tablas de nombres de Autores de Cutter.

---

1. Búsquense las primeras letras del nombre del autor en las tablas; el número que les corresponda, agregado á la inicial del nombre, dará la marca de autor. Usese solamente una cifra para las clases pequeñas, dos para las medianas y las tres cifras solamente en las clases extensas como Biografía y Ficción.

Ejemplo: para el nombre Grot, la tabla da: Grot 881; la marca de autor será, pues, G. 8, ó G. 88, ó G. 881, según las circunstancias. Huxley (Hux 986), la marca será: H. 9, ó H. 98, ó H. 986. Para Macaulay la marca es: M. 11, y para Thackeray: T. 36.

Para libros de autores desconocidos, como obras anónimas, periódicos, publicaciones oficiales, etc., el orden alfabético se determinará por el encabezamiento adoptado en el Catálogo, según las reglas de Cutter, para formar Catálogos en forma de Diccionario. Los nobles ingleses, con excepción de Lord Bacon, deberán arreglarse por sus títulos, y se usarán los seudónimos conocidos, como Geo, Elliot, Mark Twain, etc., en lugar de los nombres verdaderos.

Al hacerse la impresión del Catálogo, el impresor deberá cuidar de no usar los tipos pequeños de números de estilo antiguo, 1, 2, 3, 4, etc., en los que la cifra 1 puede confundirse con la versalita i.

2. Hay otra tabla para los nombres que comiencen con las letras A, E, I, O, U y S.

3. Si no se encuentran las primeras letras del nombre en estas tablas, tómese la inmediata anterior en el orden alfabético.

Ejemplo: Para el nombre Fappon, no se encuentran las letras Fap; en consecuencia se tomarán los números correspondientes á Fantu, lo que da: F. 218.

4. Si el número encontrado se ha usado ya, agréguese otra decimal.

Considérese en qué espacio podrá ir mejor, de manera de dejar lugar á ambos lados para inserciones futuras. Evítese el usar el número 1 mientras los otros números estén vacantes, porque una vez usado nada se podría insertar antes de él. No puede ponerse, por ejemplo, ningún número entre 22 y 221. El cero no se usa, porque puede ser confundido con la letra o, de la marca de obra; de otra manera el 220 podría colocarse entre el 22 y el 221.

5. Las cifras deben considerarse como decimales, y arreglarse en los estantes en el orden H2, H21, H211, H2111, H2112, H22, H223, H233, H24, H3, y así sucesivamente.

Es decir, todos los números que comiencen con 2, vendrán antes de los que comiencen con el número 3, y todos los que empiecen por el 21, antes de aquellos cuyo principio sea 22; los que empiecen con las cifras 221, antes de los 222; lo mismo exactamente que en un diccionario las palabras que comiencen con *ab*, vendrán antes de las que empiecen con *ac*, y todas las palabras en *aca*, antes de las en *acb*.

6. Deberán hacerse tres series alfabéticas en los estantes. La serie O que comprenderá todos aquellos libros de 25 centímetros de altura ó menos; la serie Q para los libros entre 25 y 30 centímetros, y la serie F, para los que excedan de 30 centímetros de altura. Estas series se indicarán por los signos que separe la marca de clase de la marca de autor y libro, de la manera siguiente: \* para los libros de la serie O, ó de tamaños menores; + para la serie Q, y || para los de la serie F.

En pequeñas bibliotecas lo mejor es hacer una sola serie de libros para cada división; los pocos libros que fueren demasiado grandes para los estantes, pueden colocarse atravesados y aquellos que sean sumamente grandes, podrán ponerse en algún lugar separado. Pero en una biblioteca grande, especialmente, si posee muchos libros antiguos, es probable que haya tantos *cuartos* y *folios*, que deben arreglarse juntándolos y también en yuxtaposición con los más pequeños de su misma clase.

Es bueno también marcar los *cuartos* y *folios*, Q y F; pero los dos tamaños pueden á menudo juntarse en un solo alfabeto en los estantes, especialmente cuando sólo hay uno ó dos *folios* y muchos *cuartos*, ó vice-versa.

Las marcas de los tres tamaños, se usarán en el catálogo y en las tarjetas.....; no se usarán en los lomos de los libros; pues en la mayoría de los casos, el tamaño es bastante visible para que el encargado de colocarlos en los estantes no ponga un libro Q en un estante O.

7. Al numerar los libros de las series Q y F, bastará una sola cifra, por ser muy reducido el número de estos libros, y á menudo, en los libros de la serie F, la sola inicial es suficiente.

8. Los libros diferentes del mismo autor y de una misma clase, se distinguirán, añadiendo á las marcas de obra, la primera letra ó letras del título..... del libro.

Ejemplo: Dickens Chimes, D55C; Christmas Carol, D55Ch; Cricket on the Heart, D55Cr; David Copperfield, D55D; Dombey and son, D55Do.

9. Los otros ejemplares ó ediciones, se distinguirán, añadiendo los números 2, 3 ó 4, según el caso, á la marca de obra.

Ejemplo: Una segunda edición de "Dombey and son," se marcaría: D55Do 2; si no hay otra marca de obra, el número 2 se pondrá después de la marca de autor; poniendo entre ambos números la marca de tamaño.

10. La marca especial para traducciones, usada en grandes

bibliotecas ó en las grandes colecciones especiales de bibliotecas pequeñas, es la inicial del idioma: una letra mayúscula que se agrega, después de la marca de tamaño, á la marca de autor.

Ejemplo: Goethe's Dramatische Werke, ·G55; Dramatic Works, ·G55·E; Faust, ·G55F; Faust en inglés (English), ·G55F·E.

11. Si hay varias traducciones se distinguirán añadiendo la inicial del nombre del traductor á la marca de idioma.

Ejemplo: Fausto, en el original: ·G55F; en inglés (English), por Austín, ·G55F·Ea; por Bernays, ·G55F·Eb; por Blackie, ·G55F·Ebl; por Bowen, ·G55F·Ebo. En francés, por Blaze de Bury, ·G55F·Fb; en italiano, por Maffey, ·G55F·Im.

12. En Biografía arréglense los libros por orden de nombres de las personas biografiadas, pudiendo distinguirse los diferentes autores, añadiendo sus iniciales, al menos que el nombre del individuo forme parte de la marca de clase.

Ejemplo: Chadwick's Defoe, ·D36C; Morley's Defoe, ·D36M; Wilson's Defoe, ·D36W; ó mejor: D36·C, D36·M, ó D36·W.

13. Cuando en una colección extensa, el número de ediciones de una obra excede, ó es de presumirse que exceda de 9, pueden distinguirse las diferentes ediciones añadiendo el año de la publicación (comunmente el del primer volumen, si hay más de uno), en lugar de los números 2, 3, ó 4.

Ejemplo: Paradise lost, edición de 1667, ·M64P·1667; reimpresión de la misma edición, ·M64P·1667·2; Edición de 1732, ·M64P·1732; Edición de 1754, ·M64P·1754; Paradise regained, ·M64R.

14. Si se quiere guardar inmediatamente después de una obra, algún comentario de ella, debe añadirse á la marca de obra una mayúscula ·Y, y si fuere necesario, la inicial del autor del comentario. Para diccionarios y concordancias, añádase la letra Z, seguida de la inicial del compilador.

Ejemplo: Frehse's Wörterbuche zu Reuter's sammtlichen Werken; será ·R31·Z; Clarke's Shakespeare concordance (en una biblioteca que no tenga marca especial para Shakespeare) ·SH1·Zc.

Para mayores explicaciones, véase "Cutter's Expansive Classification," parte 1, págs. 139 á 160. Esta obra contiene la manera de marcar una extensa colección de los Clásicos Griegos y Latinos, como se podría encontrar en la Biblioteca de un Colegio; primeramente publicada en "Library Journal," 11: 280-289. Véase también mi proyecto para marcar una colección de obras de Shakespeare, en "Library Journal," 9: 137-139.