



RAMIREZ

UNA ROSA  
Y UN  
HARAPO



PQ7201  
R3  
c.1

R173r



*C. Herrera para una rosa y un harapo*

E#6 E#140

293

Núm. Clas N  
 Núm. Autor R173.5  
 Núm. Adg. 33053  
 Procedencia -5-  
 Precio \_\_\_\_\_  
 Fecha \_\_\_\_\_  
 Clasificó \_\_\_\_\_  
 Catalogó 64

UNA ROSA Y UN HARAPO

86-3  
R

77





1080046740

86-3

R.

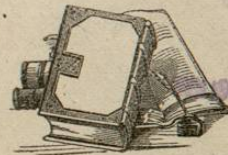
# UNA ROSA Y UN HARAPO

NOVELA ORIGINAL

ESCRITA

POR JOSÉ MARÍA RAMIREZ

Antiguo Alumno del Colegio de San Ildefonso.



BIBLIOTECA PUBLICA DEL ESTADO

110621

MÉXICO

IMP. DE F. DIAZ DE LEON Y SANTIAGO WHITE, EDITORES

Rajos de San Agustín número 1.

1868



FONDO BIBLIOTECA PUBLICA DEL ESTADO DE NUEVO LEON

33053

UNA ROSA Y UN HARAPO



PQ7201  
R3

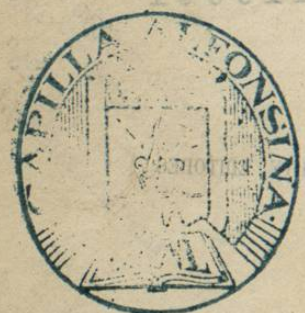
UNA ROSA Y UN HARAPO

NOVELA ORIGINAL

SECRET

POR JOSÉ MARIA RAMIREZ

Asegurada la propiedad de esta novela, nadie podrá reimprimirla  
sin consentimiento de los Editores.



FONDO BIBLIOTECA PUBLICA  
DEL ESTADO DE NUEVO LEON

MEXICO  
IMP. DE F. DIAZ DE LEON Y SANTIAGO

1888

3657

A MIS QUERIDOS AMIGOS

EL DISTINGUIDO CORONEL

ANASTASIO ARANDA

Y LA SEÑORA

MANUELA CUELLAR DE ARANDA

Supuesto que el mundo es un teatro, y que el teatro es un mundo, no cabe duda de que el mundo es un teatro, y que el teatro es un mundo. El mundo está entera y gasta. Si fuera posible verlo desde el punto de vista del teatro, se veria como una gran obra de arte. En el teatro, el mundo es un teatro, y el teatro es un mundo. Hoy lo México, Marzo 20 de 1868. Se cuenta a la luz del momento con la egipcia, volup- tuosidad de un abismo que sale por las maldades de los reos, y de los miembros, mientras herida por los ojos de los reos, se ve el mundo como un teatro, y el teatro es un mundo. Mañana, es la representación negra en el teatro, y el teatro es un mundo. Mañana, es la representación negra en el teatro, y el teatro es un mundo.