CONDES DE HOLANDA.

1º. DINASTÍA DE ALSACIA.

Thierry I.	863
Thierry II.	903
Thierry III.	947
Arnoldo.	988
Thierry IV.	993
Thierry V.	1039
Florencio I.	1049
Gertrudis de Sajonia.	1062
Roberto el Frison.	1066
Godofredo el Jorobado.	1070
Thierry VI.	1075
Florencio II.	1092
Thierry VII.	1123
Florencio III.	1163
Thierry VIII.	1190
Ada.	1203
Guillermo I.	1204
Florencio IV.	1223
Guillermo II.	1235
Florencio V.	1255
Juan I.	1296

2º. DINASTÍA DE HENAO.

Juan II.	1299
Guillermo III.	1304
Guillermo IV.	1337

3º. DINASTÍA DE BAVIERA.

Margarita y Luis de Baviera, emperador.	1345
Guillermo V.	1351
Alberto.	1358
Guillermo VI.	1404
Jacoba.	1417

4º. DINASTÍA DE BORGOÑA.

Felipe el Bueno.	1436
Carlos el Temerario.	1467
María.	1477

5º. DINASTÍA DE AUSTRIA.

Felipe II, el Hermoso, archiduque.	1482
Carlos V, emperador.	1506
Felipe III (II como rey de España).	1558

HOLBACH (P. TYRI, BARON DE), nació el año de 1723 en Hildesheim, en el Palatinado, de una familia rica, y falleció en 1789; siendo aun niño pasó á París, donde cultivó las ciencias naturales, y abrazó con pasion y enseñó con fanatismo las opiniones filosóficas mas exageradas, é hizo que su casa fuera el punto de reunion de los talentos mas aventajados y atrevidos de su época; sus principales amigos fueron Diderot, Grimm, Naigeon y Lagrange, el traductor de Séneca. Escribió escelentes obras sobre química, mineralogía y metalurgia, la mayor parte de ellas han sido traducidas del aleman; pero Holbach se dió á conocer principalmente por sus escritos filosóficos anti-religiosos, que casi todos aparecieron bajo el velo del anónimo ó del seudónimo, y en los cuales ataca con encarnizamiento no solamente la religion establecida, sino toda creencia religiosa.

HOLBEIN (JUAN ó HANS), célebre pintor suizo, nació en Basilea el año de 1495; su amigo Erasmo le envió á Inglaterra con una recomendacion para el canciller Moro, el cual le dió muy buena acogida, presentándole á Enrique VIII. Este monarca, que era muy aficionado á las bellas artes, apreció dignamente la habilidad de Holbein, dispensándole toda su proteccion, con la cual se estableció en su corte. Tenia este artista muy buen gusto para la pintura, y jamás incurrió en los defectos del estilo aleman, advirtiéndose mucha exactitud en sus retratos, una imaginacion viva y elevada en sus cuadros de composicion, y mucha soltura en la ejecucion; su colorido es vigoroso, animadas sus encarnaciones, y sus figuras tienen un relieve que seduce agradablemente á la vista. Con igual acierto trabajaba en la miniatura, en la pintura de aguada y al óleo; aseguran tambien que lo mismo pintaba con la mano izquierda que con la derecha. Parece que este aventajado artista falleció víctima de la peste que asolaba á Londres en el año de 1534.

HOLBERG (LUIS, BARON DE), autor dramático, nació en Bergen en Noruega, el año de 1684, de una familia noble, pero pobre: cuando jóven le destinaron para la carrera militar; mas no tardó en renunciar esta profesion, seducido por su noble pasion á las letras. Después de haber concluido sus estudios, se dedicó primero á la enseñanza, viajó después por Francia, Holanda, Italia é Inglaterra, y volvió á su país con los nuevos conocimientos que adquirió por sus observaciones. En 1714 obtuvo un empleo de suplente en la universidad de Copenhague, y en 1716 le nombraron catedrático de bellas letras de la misma poblacion. Compuso muchos dramas que le dieron grande reputacion, pudiéndose considerar á Holberg como el fundador del arte dramático y literario de Dinamarca. En 1747 le confirieron la dignidad de baron, y falleció en 1754, dejando muchos escritos.

HOLLAND (ENRIQUE FOX, LORD), el primero que ha llevado el título de lord Holland, nació en 1705, murió en 1774; fué su padre Estéban Fox, uno de los servidores mas fieles de los Estuardos, y el fundador del hospicio de Chelsea. Se educó en Eton con Pitt, de quien fué constante adversario; en 1735 entró en el parlamento, se hizo amigo del ministro Walpole, que en 1737 le dió un destino de importancia; en 1746 fué nombrado secretario de la guerra, y después pagador general de las tropas (1757). En el año de 1762 le confirió Jorge III el título de lord Holland, y la dignidad de par. Dejó muchos hijos: el mayor, Estéban Fox, heredó el título de lord Holland, y el segundo es el célebre orador Carlos Fox. (Véase FOX).

HOLLAND (ENRIQUE RICARDO VASSALL FOX, TERCER LORD), hijo de Estéban Fox, segundo lord Holland, y sobrino del célebre Fox, nació en 1772 y murió en 1840; entró jóven en la cámara de los lores para reemplazar á su padre, y fué como su tio el campeon de las libertades públicas. En 1806 formó parte, como lord del sello privado, del ministerio Fox y Grenville; pero estuvo poco tiempo en el poder: en 1814 y 1815, se distinguió por su conducta generosa en favor de la Francia, y censuró abiertamente el mal proceder de Inglaterra con Napoleon; contribuyó poderosamente á la abolicion de las actas de corporacion y del *test* (1828), y á la reforma parlamentaria. Formó parte del ministerio de lord Grey y de lord Melbourne, como canciller del ducado de Lancaster.

HOLLAND (JORGE JONATHAN), filósofo aleman, nació en 1742 en Rosenfeld (Wurtemberg), murió en 1784; fué ayo de los hijos del príncipe de Wurtemberg (el mayor de ellos, Federico Guillermo, tuvo después el título de rey), y acompañó á los jóvenes príncipes en sus viajes por Prusia y Rusia.

HOLOFERNES, general de Nabucodonosor I, invadió la Judea y puso sitio á Betulia. Iba á apoderarse de ella cuando fué degollado por Judit durante su sueño, 659 años antes de Jesucristo. (Véase JUDIT.)

HOLSTENIO (LUCAS), en aleman *Holste*, sabio laborioso, nació en Hamburgo el año de 1596, y falleció en el de 1661; después de haber acabado sus brillantes estudios en Leida, solicitó un empleo en el gimnasio de Hamburgo; pero no habiendo podido obtenerle, dejó para siempre su patria y viajó por Italia, Sicilia, Inglaterra y Francia, habiendo contraído estrechas relaciones con los sabios mas distinguidos de Europa. Durante su permanencia en París (1624-1627), fué bibliotecario del presidente de Mesmes; en la misma época abjuró el protestantismo, en el cual le habian educado, y abrazó la religion católica (1625); se hizo después adicto al cardenal Francisco Barberini, y pasó á establecerse en Roma, donde fué nombrado bibliotecario y canónigo del Vaticano (1636), desempeñando honoríficamente muchas comisiones delicadas que le confió la corte de Roma, entre ellas la de recibir la abjuracion de la reina Cristina, y la de trabajar en la conversion de Federico, landgrave de Hesse-Darmstadt (1637).

HOMBERG (GUILLERMO), hijo de un caballero sajon, nació en Sajonia el año de 1652. Después de haber estudiado en las principales universidades de Alemania y de Italia, pasó á Francia, donde se estableció mediante las ventajosas ofertas del gran Colbert. Sus fósforos, una máquina neumática de su invencion, mas perfecta que la de Guerick, sus microscopios, que son muy sencillos, cómodos y exactos, y otros muchos descubrimientos en química le abrieron las puertas de la Academia de las ciencias de París, y en 1691 fué recibido en ella. El duque de Orleans, después regente del reino, sabedor del mérito de Homberg, le nombró su primer médico, y de este modo le obligó á establecerse cerca de él en calidad de físico; aquel príncipe, que era muy apasionado á la química, le concedió una pension y le puso un laboratorio bien provisto, y en el cual trabajó con una actividad infatigable; pero es necesario decir que algunos de sus esperimentos fueron ridículos, y que muchas veces añadió falsas ideas á los resultados que obtenia. Murió dando grandes pruebas de piedad y de religion en 1715.

HOME (ENRIQUE, LORD KAMES), escritor y jurisconsulto escocés, nació en Kames en 1696, fué lord del tribunal criminal en Escocia en 1763 y murió en 1782. Este sabio escribió muchas obras.

HOME (JUAN), autor dramático, escocés, nació en 1724, en el condado de Roxburgh, murió en 1808; era cura en Escocia, cuando dió á la escena en 1750 la tragedia de *Duylos*, una de las mejores del teatro inglés; hostigado por sus compañeros á abandonar su curato por haber cultivado las letras profanas, se dedicó esclusivamente á la literatura dramática, y dió otras muchas tragedias. Lord Bute fué su protector decidido, y por su mediacion obtuvo varios empleos honrosos y lucrativos.

HOMERO, el mas antiguo y célebre de los poetas griegos. No se sabe nada de cierto sobre su persona. Referiremos no obstante las tradiciones mas generalmente admitidas acerca de él. Segun unos, florecia en el siglo IX antes de Jesucristo; y segun otros en el X (907 antes de Jesucristo segun los mármoles de Paros); siete ciudades se han disputado el honor de haber sido patria de Homero:

Smyrna, Chios, Colophon, Salámis, Rhodos,
[Argos, Athenæ,
Orbis de patria certat, Homere, tua.

Pero las pretensiones mas fundadas son las de Esmirna y Quio. Cuentan que Homero tuvo por madre á una jóven de Esmirna llamada Critheïs, que habia quedado huérfana y fué seducida por su tutor; que nació en las márgenes del rio Meles, que riega á Esmirna (de donde tomó el sobrenombre de Melesigeno); que Femio, que tenia en Esmirna una escuela de música y de bellas letras, se enamoró de Critheïs, se casó con ella y adoptó á su hijo; que después de la muerte de Femio le sucedió Homero en su escuela; que habiendo concebido después el proyecto de la Ilíada, viajó para adquirir por sí mismo el conocimiento de los hombres y de los lugares; que mal aconsejado por sus compatriotas á su regreso, abandonó su ingrata patria y fué á establecerse á Quio, donde abrió una escuela; que en su vejez se quedó ciego y reducido á la indigencia, teniendo que andar errante de pueblo en pueblo, recitando sus versos y mendigando su pan; que en fin murió en la pequeña isla de Ios, una de las Cícladas. Se conservan bajo el nombre de Homero dos poemas épicos en 24 cantos cada uno: la *Ilíada* en que canta los efectos de la cólera de Aquiles, las desgracias de los Griegos en el sitio de Troya durante la ausencia del héroe y la venganza terrible que este tomó por el asesinato de Patroclo; la *Odisea*, donde cuenta los viajes de Ulises errando de provincia en provincia después de la toma de Troya, y la vuelta de este príncipe á su reino de Ítaca; mas un poemita heroico-cómico, la Batrachomyomaquia, ó combate de los ratones y de las ranas; 33 himnos y algunos epígramas. Todas estas obras están escritas en el dialecto jónico. La *Ilíada* y la *Odisea* han sido consideradas en todas épocas como las obras maestras de la epopeya. Por lo demás estos dos poemas brillan por dotes muy diferentes: admírase en la *Ilíada* la grandeza de las concepciones, la belleza y la sencillez del plan, los atrevidos vuelos de la imaginacion, la riqueza y la sublimidad de las imágenes; obsérvase en la *Odisea* un plan menos regular, una imaginacion menos brillante; pero tambien arrastra al lector un interés vivísimo y una naturalidad encantadora. Además de su belleza intrínseca la *Ilíada* y la *Odisea* tenian para los antiguos el mérito de comprender las tradiciones teológicas, los nombres y el orígen de los pueblos, la descripcion y situacion de los países, y estos dos poemas gozaban, aunque por diferentes conceptos, de grande autoridad. Los poemas de Homero, segun sabios críticos, fueron anteriores á la invencion de la escritura, y por largo tiempo se conservaron solamente en la memoria; hasta que Pisistrato, ó segun otros Hiparco, su hijo, formaron coleccion de estos poemas, que ya los rapsodas habian desfigurado, descartando de ellos los episodios mas interesantes para recitarlos. Después fueron revisados por los críticos mas famosos de la antigüedad, Aristóteles, Aristófano de Bisanzio y Aristarco; este último fué quien dividió la Ilíada y la Odisea en 24 cantos cada uno, y les dió la forma con que han llegado hasta nosotros. Estos dos poemas han sido comentados por Dídimo, Eustato, etc. A pesar de la admiracion universal de que ha sido objeto, Homero ha tenido algunos detractores. Cítase sobre todo á Zoilo en la antigüedad, y Perrault y Lamothe entre los modernos. Algunos sabios, Wolf entre otros, han querido sostener que Homero no existió jamás, y que los poemas que poseemos bajo su nombre no eran mas que una coleccion de trozos compuestos por diferentes autores que llaman *Homérides* y que formaban una especie de escuela, y que todos estos trozos se reunieron y coordinaron mas adelante en dos grandes poemas; pero aunque sea cierto que estos poemas hayan sufrido alteraciones é intercalos, la unidad del plan y el órden que reina en ellos destruyen completamente tan atrevida paradoja. Otros han supuesto con mas verosimilitud que la Ilíada y la Odisea no eran del mismo autor, y han considerado á la Odisea muy posterior á la Ilíada. En cuanto á la Batrachomyomaquia y á las demás piezas que de ordinario se colocan en el número de las poesías homéricas, están conformes los autores en creer que no son de Homero, siendo por otra parte muy poco dignas de tan gran poeta. Acerca del nombre de Homero se han dado diversas esplicaciones; cada autor adopta la que conviene á su sistema; los unos, partidarios de las tradiciones vulgares, traducen este nombre por ciego, otros por rehen, porque Homero sirvió de rehen en una guerra que se hicieron los habitantes de Esmirna y de Colofon; otros en fin lo hacen derivar de *homereo*, reunir, pretendiendo que esta palabra designa al compilador que no hace otra cosa mas que reunir los elementos esparcidos para formar de ellos un conjunto.— Existen multitud de ediciones y traducciones de Homero.

HOMPESCH (FERNANDO DE), último gran maestre de la órden de Malta, nació en Dusseldorf en 1744, fué investido de esta dignidad en 1797. Ganado, segun se dice, por el dinero y las promesas del Directorio, se sometió sin resistencia en 1798 á la escuadra francesa que iba á Egipto bajo el mando de Bonaparte y fué conducido á Trieste. En vano protestó contra la usurpacion francesa y abdicó su soberanía en favor del emperador de Rusia Pablo I. Anduvo errante algun tiempo por Alemania, después se refugió en Francia y murió en Montpeller en 1803.

HONAN (ALBU-VEZYD), árabe, tradujo todas las obras de Aristóteles de órden de Almamont VII, califa Abasida. Dicen que le daban por cada libro de este filósofo tanto oro como pesaba la obra. Honan era cristiano y florecia en el siglo IV.

HONCALA (ANTONIO), canónigo de Ávila en España, era de la diócesis de Calahorra, y vivia en el año 1555. Fué discípulo de Nebrija.

HONDIO (JOSÉ), geógrafo y grabador de mapas, nació en 1646 en Vackene en Flandes, y murió en Amsterdam en 1614. Estudió en Gante y vivió largo tiempo en Inglaterra, donde se dió á conocer por su habilidad en construir diversos instrumentos matemáticos y por su fundicion de caractéres de imprenta.

HONORATO (SAN), obispo de Arles, nació en la Galia septentrional, de una familia oriunda de Roma, fundó hácia 391 el monasterio de Lerins, y fué, á pesar de su resistencia, elevado en 427 á la silla de Arles. Se le celebra el 16 de enero. — La Iglesia celebra además á otro santo del mismo nombre, obispo de Amiens en 660.

HONORATO DE SANTA MARÍA (BLAS VANZELLE, llamado EL PADRE), carmelita descalzo, nació en Limoges, en 1651, murió en 1729; fué empleado por su órden en las misiones del Levante. Permaneció mucho tiempo en Malta. Era un hombre sabio y laborioso.

HONORIO (FLAVIO), emperador de Occidente, segundo hijo de Teodosio, no tenia mas que nueve años cuando murió su padre, año 395. Dividió el imperio con su hermano Arcadio, y obtuvo el Occidente. Fué al principio su tutor y ministro Stilicon, hábil general, que retardó por algun tiempo con sus victorias ganadas á los Bárbaros la caida del imperio; pero irritado después Honorio con su ambicioso ministro que intentaba destronarle, mandó darle muerte (408). Alarico, rey de los Godos, que ya habia hecho muchas incursiones en Italia, se apoderó de Roma y la entregó al saqueo (409). Honorio se retiró á Ravena, y no debió su salvacion sino á la muerte de Alarico, acaecida poco después. Este príncipe débil se dejó arrebatar las provincias mas hermosas del imperio, y durante su reinado fué cuando los Bárbaros invadieron la Gran Bretaña, la Galia y la España. Murió en 423, á los 38 años.

HONORIO I, papa, nació en Campania, era hijo del cónsul Petronio. Fué elegido en 625 y murió en 638. Se dejó arrastrar de las opiniones de Sergio, patriarca de Constantinopla, jefe del monothelismo, y fué anatematizado en el concilio de Constantinopla, 680.

HONORIO II, antipapa. Véase CADALOUS.

HONORIO II, llamado antes *el cardenal Lambert*, obispo de Ostia, elegido papa en 1124, murió en 1130; confirmó á Lotario en la dignidad imperial, y condenó por diferentes faltas á los abades de Cluny y del monte Casino.

HONORIO III, llamado primero CENCIO SAVELLI, nació en Roma, fué elegido papa en 1216, murió en 1227; reconoció la órden de Santo Domingo y la de los carmelitas, predicó inútilmente una cruzada para reconquistar la Tierra Santa, y armó á Luis VIII contra los albigenses. Fué el primero que concedió indulgencias en la canonizacion de los santos, y prohibió por los años de 1220 la enseñanza del derecho civil en París.

HONORIO IV (JACOBO SAVELLI), romano, elegido papa en 1285, murió en 1287; libró á los estados de la Iglesia de los bandidos que la infestaban, sostuvo en Sicilia al partido francés contra la casa de Aragon, y fué el defensor de las inmunidades eclesiásticas.

HONTHEIM (JUAN NICOLÁS DE), verdadero autor de la obra conocida con el nombre de el *Febronio*, era canciller de la universidad de Tréveris, consejero y sufragáneo del elector, obispo de Miriofito (in partibus), nació en 1701 en Tréveris, y se dió á conocer entre los sabios por sus dos obras tituladas: *Decas legum illustrium, etc.; Trevirenses diplomatica, et pragmatica, etc.* Escribió su tercer obra en la

que se declaraba contra el poder temporal de los papas; fué traducida en aleman y en francés, y se hicieron de ella numerosas ediciones en toda Europa. Temiendo Hontheim que le preparasen algun lazo, firmó una retractacion de su doctrina, la cual dirigió á Roma, y no contento con su sumision, juntó á esta retractacion una carta pastoral para los fieles de la diócesis de Tréveris. Murió en el ducado de Luxemburgo 1790.

HONTIVEROS (DON BERNARDO), benedictino español, que tenia grandes conocimientos en la teología moral. Fué catedrático de teología en la universidad de Oviedo; consultor del supremo tribunal de la Inquisicion; general de su congregacion en España, y finalmente obispo de Calahorra.

HOOD (SAMUEL), almirante inglés, nació en 1735, en Butleigh, y entró muy jóven en la marina. Acababa de ser nombrado capitan de navío, cuando en 1759 se apoderó de la fragata francesa la *Belona*, por lo que se le dió el mando del *África*, navío de 64 cañones. Nombrado en 1780 almirante, se batió dos años después con el conde de Grasse, y le hizo prisionero en la altura de la isla Dominica, reparando así el revés que acababan de esperimentar los Ingleses contra San Cristóbal. De vuelta á Londres fué creado par de Irlanda. Ocupó el puerto de Tolon; pero el general Dugommier le obligó poco después á evacuar esta plaza, lo cual verificó en seguida de haber quemado en el puerto 18 buques de guerra que no pudo llevar consigo. En 1794 atacó la isla de Córcega sin fruto alguno. A su vuelta á Inglaterra en 1796 obtuvo el título de vizconde, después el gobierno del hospital de Greenwic, y murió en 1816.

HOOFFMANN (ISABEL), nació en Harlem en 1664 y ocupa un lugar honroso en el parnaso holandés. Manifestó su talento desde su mas tierna edad; se perfeccionó con la lectura de los antiguos, y cultivó con acierto la poesía latina. Pero su casamiento con Pedro de Kooloart, negociante de Harlem, la hizo desgraciada, pues la aficion desmedida que tenia su marido á la disipacion, arruinó la casa. Se trasladaron á Cassel ambos esposos, cuando el landgrave de Hesse creando el puerto de Carlshahe nombró á un Kooloart director del comercio, y habiendo muerto el elector en 1730, y Kooloart dos años después, terminó Isabel sus dias en Cassel, poco menos que en la indigencia, en 1736. Guillermo Kops ha recogido las mejores composiciones holandesas y latinas de su ilustre conciudadana y las ha publicado en 1774.

HOOFT (VAN), escritor holandés. Véase VAN HOOFT.

HOOGSTRÆTEN (DAVID VAN), literato holandés, nació en Roterdam en 1658, estudió humanidades en la escuela erasmiana de aquella ciudad, y desde sus primeros años manifestó un gusto estremado por la poesía holandesa, la cual cultivaba su padre Francisco Van con bastante acierto. Estudió medicina en la universidad de Leida, y después se estableció en Dordrech. Fué nombrado profesor de su facultad en la universidad de Amsterdam, y no tardó en llegar al rectorado: pero una grave enfermedad le ocasionó una sordera que no le permitió volver á desempeñar sus funciones escolares. En 13 de noviembre de 1724, una espesa niebla le hizo caer en una cloaca de la ciudad, y de resultas murió á los ocho dias.

HOOGVLIET (ARNALDO), poeta holandés, nació en Vlaardingen en 1687, murió en 1763.

HOOKE (ROBERTO), sabio inglés, nació en 1635, en la isla de Wight, murió en 1702; fué uno de los primeros individuos de la Sociedad real de Londres (1662), y no tardó en ser secretario perpetuo de la misma. En 1664 fué nombrado profesor de mecánica de la Sociedad Real, y obtuvo en 1665 la cátedra de geometría en el colegio de Gresham. Hooke inventó un resorte para regularizar el movimiento del volante en los relojes, perfeccionó los instrumentos astronómicos, y aun antes que Newton sospechó la teoría de la gravitacion, é hizo en mecánica, en física, en astronomía y en química muchos é importantes descubrimientos. Este sabio no estuvo exento de la miserable pasion de la envidia; disputó á Newton sus mejores descubrimientos, y tuvo con Hevelius y Huyghen acaloradas discusiones.

HOOKE (NATHANIEL), historiador inglés, nació hácia 1690 en Dublin, de padres católicos, murió en 1764. — Su hijo, Lucio José Hooke se educó en Francia, donde recibió la borla de doctor de Sorbona, y fué catedrático de teología; presidió á la famosa tesis del abate de Prades (en 1751), y tuvo muchos disgustos por haberla aprobado sin leerla.

HOOKER (RICARDO), teólogo inglés, nació en 1554, fué rector de Drayton-Beaucham, en el condado de Buckingham, en seguida de Bishop's-Bourne (Kent), y murió en 1600.

HOPITAL (L). Véase L'HOPITAL.

HORACIO (QUINTO HORACIO FLACO), nació en Venusio, ciudad fronteriza de la Lucania y de la Pulla, el dia 8 de diciembre del año de Roma 688: la república romana tocaba á su término y al fin iba á comenzar para Roma la gloria literaria, cuando la ciudad eterna habia llegado al último grado de gloria por medio de las armas. El padre de Horacio era un liberto, un hombre inteligente que habia sabido aprovecharse de su libertad para hacer su fortuna, y como padre tierno, empleó parte de sus bienes en educar á su hijo haciéndole aprender las bellas letras y los estudios severos de la escuela ateniense, siendo él mismo quien le conducia á estos institutos de enseñanza: era á un mismo tiempo su Mentor y su amigo. A la edad de 22 años ya poseia Horacio el idioma de Homero. Habiendo encontrado en Atenas á Bruto, el asesino de César, este conquistó el alma del jóven Horacio y le persuadió que fuera soldado y que le siguiera en las guerras civiles; la primera vez que Horacio vió una batalla, fué en las llanuras de Filipos, y huyó, *relicta non bene parmula*, como él mismo lo dice lisonjeándose de su espanto. Y en efecto, puede decirse que fué esto una feliz cobardía. ¡Qué gran poeta hubiera perdido la ciudad de Roma si Quinto Horacio Flaco, jefe de bando, hubiese sido el mismo *barbarus miles* que vino á usurpar la tranquila cabaña del pastor de Virgilio, y á quemar á sus piés sus doradas mieses! Horacio tuvo miedo de esta gloria, como de la muerte: tenia un secreto presentimiento de que era poeta, y comprendió que aquellas guerras intestinas no podian ser muy duraderas; que no encontrando ya Roma que devorar ni aun en sus propias entrañas, marcharia por la senda del sosiego, es decir, por el camino de las bellas artes, que cultivaria la poesía, la elocuencia, y que la paz brillaria por do quiera. Comprendió igualmente, que no estaba lejos el dia en que la república romana viniese á ser la corte mas opulenta del universo; y por todas estas razones quiso conservar su existencia. Tuvo además la esperanza de que tarde ó temprano su genio le daria algun retiro dichoso y tranquilo en las verdosas laderas del Tivoli y de Tibur, porque hubiera tenido miedo de usurpar el pobre dominio de Títiro ó de Melibeo. Después de la derrota y muerte de Bruto y Casio, se aprovechó Horacio de la amistad que los vencedores concedieron á los que dejasen las armas, y volvió á Italia donde se halló sin patrimonio, porque desgraciadamente fué tambien comprendido en la confiscacion. Con el objeto de poder subvenir á su subsistencia, se vió obligado á comprar un empleo ó cargo de secretario del tesoro, *scriptum quæstorium*; pero tenia mas deseos de darse á conocer como poeta que salir de su estado de pobreza: estudió como poeta los maravillosos manantiales del verso griego, sus sonoras cadencias y su forma sencilla, y procuró nivelar el verso latino con aquellos raros y preciosos modelos, cuyos recursos conocia muy á fondo: este trabajo que anunciaba ya un grande artista se estendió por la ciudad de Roma, que de dia en dia se iba presentando con sus signos de paz. Empezó con unas cuantas sátiras y algunas odas, y aunque no daba su nombre ni recitaba sus versos en público, Varo y Virgilio supieron que habia en las oficinas del tesoro un poeta que hacia odas como las de Píndaro y sátiras como las de Lucilio, por lo que no pasó mucho tiempo sin que Horacio fuese amigo de estos dos genios y el honor de su siglo. El amable y sensible Virgilio fué el primero que concibió la idea de recomendarle á Mecenas, para lo cual tambien Varo coadyuvó; presentado Horacio al favorito de Augusto, habló de sí mismo con singular modestia, y poco tiempo después le llamó Mecenas para admitirle en el número de sus amigos. Este acontecimiento de la vida del gran poeta romano debe referirse al año de Roma 714, esto es, tres años después de la batalla de Filipos: á los dos años acompañó á Mecenas en su viaje á Brindis, cuyo objeto era reconciliar á Antonio con Augusto, pues ambos se hallaban predispuestos á encender la guerra civil que con tan vivos colores nos ha pintado Horacio: créese, pues, que desde esta época comenzó Horacio á conquistarse el favor de Mecenas, porque es muy probable que poco después de este viaje, y ciertamente antes del año de Roma 720, fué cuando Mecenas le regaló en las cercanías de Tibur aquella posesion que tantas veces ha tenido ocasion de celebrar en sus obras. Desde entonces abrazó sinceramente Horacio el partido de Augusto cuando ya no existia el de la república, pues no se podia reconocer por tal aquel que estaba dirigido por Sexto Pompeyo. Antonio no era ya mas que el humilde orador de una reina estranjera; pero la causa de Augusto era la de los Romanos, y de aquí tomó argumento nuestro poeta para las diferentes odas en que se propone seguir á Mecenas en el ejército que Augusto capitaneaba, marchando contra su competidor, predi-

ciendo sus victorias é indignándose contra los enemigos. En fin la famosa batalla de Accio, que restituyó la paz al universo, aseguró tambien la tranquilidad del poeta, y desde este suceso parece que su vida no ofrece acontecimientos muy señalados. Horacio no era ya jóven, y aunque se habia distinguido por su patriotismo jamás tuvo ambicion, pues habiendo querido Augusto hacerle de su partido y nombrarle su secretario particular, el poeta rehusó este honor, mas esta ocurrencia no irritó al vencedor de Filipos, antes bien no cesó de hacer sinceras y afectuosas demostraciones á nuestro poeta: á todo correspondió Horacio celebrando las glorias de Augusto siempre que hallaba oportunidad para ello y cooperando en cuanto podia como poeta á su plan de reforma de las costumbres de Roma. Bajo este sistema compuso el año de Roma 736 el poema secular, *Carmen sæculare*, y algunos años después celebró en versos atrevidos, armoniosos y elegantes las victorias de Tiberio y de Druso, *Drusum gerentem bella sub Alpibus*. Lejos de haber pertenecido jamás á ningun corrillo literario los ridiculizaba con su sátira, pues se entregaba al estudio de las musas, en medio de los honores y escuchando el grato murmurar de las fuentes. La amistad de Mecenas, el bienestar de que le era deudor, su misma categoría, pues aunque era hijo de un liberto ocupaba en los espectáculos un asiento cerca de Mecenas y al lado de los caballeros romanos, aseguraban su independencia; era, como él mismo lo dice, el último entre los primeros y el primero entre los últimos. Convidábale Mecenas á su mesa frecuentemente, á lo cual jamás podia desentenderse, y se vió obligado por espacio de mucho tiempo á acompañar á su protector y amigo, en sus salidas al campo; pero habiendo llegado á una edad avanzada, encontró un motivo justo para eximirse de esta especie de sujecion, y abreviando cada vez mas su residencia en Roma, consiguió habitar la mayor parte del tiempo en su retiro de Tíbur. Sus opiniones políticas fueron las mismas que las de los hombres mas estimados de su época, y á imitacion de Ciceron y de Caton prefirió el partido del senado y el gobierno legítimo de su patria al partido popular que servia entonces, como en todo tiempo, de instrumento para los ambiciosos que solo querian apoderarse del mando destruyendo la anterior legislacion. Jamás fué traidor á sus principios, ni menos supo disimularlos, ni temió recordar su amistad con Bruto, y tuvo la suficiente valentía para alabar con sus versos los últimos apoyos de la república espirante. Si cantó en alabanza de Augusto, fué porque creyó servirle con su talento cooperando al bien que este emperador hacia: pero preciso es tener presente que esquivó su intimidad, sin dar otra razon para semejante conducta que su decidida aficion al retiro y á su independencia. Por lo referido se comprende lo injustamente que le trataron varios de sus contemporáneos, y aun algunos de nuestros biógrafos modernos calificándole de astuto cortesano y adulador. ¿Qué mas pudo hacer el proscrito de Filipos que no querer tomar parte en el nuevo gobierno? Además, preciso es que conozcamos que anduvo limitado en los elogios hácia Augusto, pues solo le alababa cuando se distinguia por un hecho muy señalado: el entusiasmo lírico puede tambien servirle de escusa, cuando se encuentra alguna exageracion; tal es esta en la epístola primera del libro segundo, *cùm tot sustineas*: tan grave es el tono del poeta que difícilmente se le disculparia, si no supiéramos qué circunstancias hicieron escribir á Horacio la mencionada epístola. Horacio no habia dirigido aun ninguna epístola á Augusto, por lo cual este se ofendió: «Sabed, le dijo, que estoy encolerizado contra tí, porque no me diriges sino muy pocas veces tus escritos. ¿Temes deshonrarte á los ojos de la posteridad, haciendo ver que eres amigo mio?» De este modo hablaba la sobresaltada conciencia de este célebre usurpador. No es menos infundada la calificacion de cobarde que tantas veces han dado á nuestro poeta, apoyándola en una confesion que él mismo hace en su oda á Pompeyo Varo: dicen que abandonó su egida en Filipos; mas él mismo demuestra que no cumplió con su deber, *non bene*. Para juzgarle con imparcialidad se hace indispensable saber todo lo que pasó. Horacio emprendió la fuga, cuando el valor y aun la misma virtud de sus compañeros se vió abatida; en ocasion en que guerreros muy respetables tuvieron que sucumbir al rigor de las espadas enemigas; y sin embargo Horacio se acusa, lo que de seguro no hubiera hecho ningun cobarde. Es sabido que la cobardía jamás se hermana con la independencia de carácter, y esta era cualidad con que se señalaba el poeta romano. Tambien se le acusa de orgulloso, de poco modesto en sus escritos, por lo cual sus detractores han tenido presentes algunas de sus poesías; pero si es verdad que en la epístola diez y nueve del libro primero ensalzó su propio mérito, lo hizo con aquella noble confianza que tan bien armoniza con el verdadero talento; mas otras por lo contrario solo revelan su modestia. Otros dos rasgos de su carácter que siempre le harán honor, son, su profunda veneracion á la memoria de su padre, y la indisputable constancia en la amistad, y en ninguna parte espresó mejor estos sentimientos, que en sus odas á Pompeyo Varo, á Séptimo, á Virgilio y á Mecenas. Las costumbres de Horacio han sido censuradas con la misma dureza que su carácter: sin duda alguna Horacio tuvo en su juventud sus queridas y amó los placeres de la mesa y el buen vino; pero tampoco se puede negar que han tratado con demasiada ligereza de un vicio que era entonces tan comun entre los Romanos. Tambien se le ha imputado como un crímen el haber hablado á veces con un lenguaje obsceno; pero las composiciones que le han acarreado esta acusacion, se reducen á algunas odas escritas contra unas viejas, ocios de su juventud que no se publicaron mientras vivió el autor. Indudablemente el mismo Horacio es el que inocentemente ha suministrado las armas á sus adversarios, introduciendo en una de sus sátiras, *Jam dudum auscultà*, uno de sus esclavos, el cual le echa en cara todo género de vicios, segun el decir de otro esclavo, portero de un mal declamador llamado Crispino, al cual habia puesto en ridículo cien veces. En nuestro sentir, este era un medio del cual se valia Horacio para censurar indirectamente los vicios de los demás; pero sin duda no preveia que después de algunos siglos tendria comentadores que se apoderarian de estos materiales para formar su biografía. Por último, si la juventud de Horacio fué un tanto relajada, en su vejez no dejó de reparar sus errores ó estravíos dedicándose enteramente al retiro, la meditacion y la filosofía. Al llegar á la edad madura, lejos de seguir las opiniones de Epicuro, reconoció formalmente una Providencia, pues en la epístola diez y ocho del libro primero, le pide bienes, abundancia y salud, y solo se diferencia de los moralistas en que se fia de sí mismo sobre los bienes del alma, la moderacion y la virtud. No siendo filósofo de profesion ni habiendo adoptado los sistemas de ningun maestro,

Nullius addictus jurare in verba magistri,

pudo sin inconsecuencia pasar de una escuela á otra en todo lo relativo á la especulacion. — Los que hasta aquí han hablado de Horacio, han hecho mas justicia á sus escritos que á su carácter y costumbres. En un reducido tomo que tendrá unos 10,000 versos ha hecho Horacio que llegue su nombre á la mas remota posteridad; la admiracion que inspiran sus escritos ha ido creciendo de siglo en siglo, y ningun poeta latino hubo que compitiese con Horacio á escepcion de Virgilio. Tenemos de él: 1º. cuatro libros de Odas en que alternativamente emplea todos los tonos, desde el mas sublime hasta el mas festivo, y de aquí proviene que á veces le hayan querido comparar simultáneamente con Píndaro y Anacreonte, aunque ninguno de estos dos autores le sirvió esclusivamente de modelo; 2º. un libro de Epodos que vió la luz pública después de la muerte de Horacio, y que sin embargo de tener algunos fragmentos de un mérito sobresaliente, hay otros que están escritos en el metro y espíritu de Arquíloco y dictados por resentimientos personales; 3º. el poema Secular; 4º. dos libros de Sátiras, género en que solamente le habia precedido Lucilio, á quien aventajó en la pureza y elegancia de estilo, gracia, sutileza y urbanidad; 5º. dos libros de Epístolas que son tal vez lo mas precioso que nos ha dejado, y donde se debe estudiar á Horacio particularmente. Compuso además algunas fábulas, y el Arte poética, donde se encuentran escelentes preceptos de muy buen gusto literario. — Era Horacio de pequeña estatura y de complexion delicada, legañoso desde su juventud, encaneció antes de tiempo y se puso muy obeso. Falleció el 27 de noviembre del año de Roma 745 á la edad de 57 años.

HORACIO COCLES (P.), héroe de los primeros tiempos de Roma, defendió solo contra el ejército de Porsena (507 antes de Jesucristo) la entrada del puente Sublicio, mientras que sus compañeros cortaban este puente detrás de él; luego que fué destruido, se arrojó al rio armado, lo atravesó á nado y entró en Roma sano y salvo. Cocles quiere decir tuerto, sobrenombre que se le dió por haber perdido un ojo en un combate.

HORACIOS, nombre de tres hermanos Romanos que en tiempo de Tulio Hostilio, hácia 667 antes de Jesucristo, pelearon en favor de Roma contra los tres Curiacios, campeones de la ciudad de Alba, en presencia del ejército de los Romanos y de los albaneses para decidir cuál de los dos pueblos mandaria al otro. Habiendo muerto dos de los Horacios al principio de la accion el tercero fingió huir, y viendo á los

Curiacios, que ya estaban debilitados por sus heridas, seguirle á distancias desiguales, se volvió contra ellos y los venció uno á uno. Al entrar en Roma después de su victoria mató á su hermana que le reconvino por la muerte de uno de los Curiacios, su amante. Citado inmediatamente ante los jueces, fué condenado á muerte; pero él apeló de esta sentencia al pueblo, que le perdonó en consideracion á su victoria, y solo le obligaron á pasar por debajo del yugo.

HORAPOLO ó **HORUS APOLO**, gramático griego, nació hácia fines del siglo IV en Fanoebetys, cerca de Panopla en Egipto; enseñó, segun dicen, la gramática y las bellas letras en Constantinopla y Alejandría, en tiempo de Teodosio.

HORFELIN (ANTONIO DE), pintor español. Nació en Zaragoza por los años 1597, y fué discípulo de su padre Pedro. I' Horphelin de Poultiers; pasó después á Roma, y allí se perfeccionó en su profesion. Falleció en la misma, el año 1660, y sus restos mortales fueron acompañados á la última mansion por las personas mas distinguidas, queriendo dar así una prueba de aprecio al mérito de tan célebre artista.

HORMISDAS, nombre de cuatro príncipes de la dinastía de los Sasanidas que reinaron en Persia, el primero en 271 y 272; el segundo desde 303 á 311; el tercero desde 457 hasta 460 (fué destronado por su hermano Perosés, á quien habia usurpado el trono), y el cuarto desde 579 hasta 592. Este último, hijo de Cosroes el Grande, fué vencido por los generales griegos y por las hordas tártaras, perdió las conquistas que su padre habia hecho, y descontentó de tal modo á sus súbditos, que le destronaron y dieron muerte. El nombre persa de Hormisdas es Hormus ú Ormuzd.

HORMISDAS, papa desde 514 hasta 523, se hizo notable por sus virtudes y por su celo contra los eutiqueos.

HORMUS. Véase HORMISDAS y ORMUS.

HORN (GUSTAVO, CONDE DE), senador y condestable de Suecia, nació en 1592, murió en 1657, fué uno de los mejores generales de Gustavo Adolfo. Mandaba el ala izquierda del ejército sueco en la batalla de Leipsick, y contribuyó mucho á la victoria. Después de la muerte de Gustavo en Lutzen, marchó á Suabia con parte del ejército, y se unió al duque de Weimar. Fué hecho prisionero en la batalla de Nordlingen, dada en 1634 contra su consentimiento, y no recobró su libertad hasta el año 1642. Prestó después servicios importantes á la reina Cristina en la guerra de Dinamarca, derrotó muchas veces á los Daneses, y fué nombrado feld-mariscal, y después condestable y conde.

HORN (ARVID BERNARDO, CONDE DE), senador sueco, nació en 1664, de la familia del precedente, tuvo gran parte en los acontecimientos que siguieron á la muerte de Carlos XII, fué el principal motor de la revolucion de 1719, presidió á la dieta sueca en 1720, y determinó á los estados á elevar sobre el trono al príncipe Federico de Hesse Cassel (rey bajo el nombre de Federico I). Habiéndose formado dos partidos en el reinado de este príncipe, Arvid Horn se puso á la cabeza del que fué conocido con el nombre de Gorros, que defendia los intereses de la Rusia y de la Inglaterra, y tuvo por mucho tiempo la supremacía del poder y del mando; pero en 1738 prevaleció el partido contrario (el de los Sombreros), favorable á la Francia, y se retiró de los negocios. Murió en 1742.

HORN (FEDERICO), conde de Aminne, general sueco, nació en 1725 en la Sudermania, murió en 1796, entró primero al servicio de la Francia; se distinguió en las campañas de 1743, 1745 y 1750 contra los Austríacos; debióse á su intrepidez la victoria de Hastenbeck (1757), fué llamado á Suecia cuando estalló la guerra entre esta nacion y la Prusia, y llegó á ser uno de los consejeros mas íntimos de Adolfo Federico y de Gustavo III. Encargado por este último del mando de las tropas reunidas en Estocolmo, donde se temia una insurreccion, desempeñó con el mayor acierto esta mision delicada, siendo premiado con el grado de teniente general, y con el título de conde. — Su hijo, el conde Horn, tuvo parte en la conjuracion formada por Ankarstrœm contra Gustavo III, y fué condenado á muerte; pero fué conmutada la pena en destierro perpetuo, retirándose á Copenhague, donde murió en 1823. Dedicó sus ratos de ocio á las letras, y compuso poesías ligeras.

HORN (JORGE), en latin *Hornius*, sabio aleman, nació en 1620 en el Palatinado, murió en 1670; enseñó historia política y geografía en Harderwick y en Leida. Dejó una *Historia eclesiástica*, en latin, Leida, 1655, traducida al francés, Rotterdam, 1699; una *Historia de Inglaterra*, 1645; un *Tratado sobre el orígen de los Americanos*, La Haya, 1652, y otras obras.

HORN (FRANCISCO CRISTÓBAL), nació en 1781 en Brunswick, murió en 1837; desempeñó varias cátedras en Berlin y en Brema; pero á causa de la debilidad de su salud, tuvo que renunciar la enseñanza, y se entregó desde entonces esclusivamente á la composicion de sus obras.

HORN (FELIPE DE). Véase HORNES.

HORNE-TOOKE (J.), filólogo y publicista inglés, nació en Londres en 1736, murió en 1812; entró primero en la carrera eclesiástica; pero habiendo contraido amistad con el patriota Wilkes, la abandonó para entregarse á la política; fué uno de los mas acérrimos defensores de la libertad; fundó un club para sostener el bill de los derechos, defendió enérgicamente en un folleto la causa de los Americanos sublevados contra la metrópoli, por cuya causa fué preso. Mostróse tambien decidido partidario de la revolucion francesa, y se vió de nuevo acusado; pero esta vez fué absuelto. En 1801 fué nombrado individuo de la cámara de los Comunes. Se deben á Horne-Tooke ingeniosas investigaciones sobre la historia de la palabra.

HORNECK (OTTOKAR DE), historiador y poeta aleman, nació en el castillo de Horneck en Estiria, hácia 1250, murió en 1310; se cuenta en el número de los Minnesingers mas distinguidos. Peleó bajo las banderas de Rodolfo de Habsburgo, y vió de cerca á los personajes históricos de su tiempo.

HORNEMANN (FEDERICO CONRADO), viajero aleman, nació en Hildesheim en 1772; la Sociedad de África en Londres le encargó hacer un viaje de descubrimiento al interior de África; en 1797 salió del Cairo, visitó la antigua Oasis, donde estaba el templo de Júpiter Ammon, pasó á Murzuk, capital de Fezzan, y desde allí penetró por tierra hasta Trípoli; salió de esta ciudad en 1800 con la caravana de Burnu; no existen noticias suyas posteriores á esta época.

HORNES (FELIPE DE MONTMORENCY-NIVELLE, CONDE DE), una de las víctimas mas deplorables de Felipe II, era hijo mayor de José de Montmorency, señor de Nivelle, y de Ana de Egmont. Perdió á su padre á la edad de ocho años, y su madre se casó en segundas nupcias con Juan, último conde de Hornes, que no teniendo hijos le dejó sus bienes y su nombre. Desde muy jóven entró al servicio de Carlos V, que le invistió de altas dignidades y le dió el gobierno de Güeldres. Contribuyó poderosamente á las victorias ganadas por España á Francia en San Quintin y en Gravelingas. Sin embargo, en 1567 fué preso con el conde de Egmont, su pariente, por órden del duque de Alva, gobernador de los Países Bajos, acusado de estar en inteligencia con Guillermo de Orange, y ambos fueron decapitados al año siguiente. Uno y otro, sin embargo, habian permanecido fieles á la autoridad del rey de España, consistiendo solamente su crímen en pertenecer á la religion reformada.

HORSA, príncipe sajon, hermano de Hengist, que fundó el reino de Kent, hizo con su hermano grandes conquistas en la Gran Bretaña, pero pereció en el combate de Eglesfort (hoy Ailsford), antes que estuviese bien establecida la dominacion de los Sajones (445).

HORTENSIA (LA REINA). Hortensia Eugenia de Beauharnais, nació en París en 1783, era hija de Alejandro, vizconde de Beauharnais, y de Josefina Tascher de la Pagerie, después emperatriz. Representó un gran papel después del casamiento de su madre con Bonaparte, siendo por su gracia y por su talento el ornamento de la corte consular y de la corte imperial. En 1802 se casó, casi contra su voluntad, con Luis Bonaparte; este matrimonio fué desgraciado para ambos esposos. Reina por la elevacion de Luis Bonaparte al trono de Holanda (1806), se trasladó con repugnancia á su reino, y residió en él lo menos posible. Después de la abdicacion de Luis (1809), obtuvo del emperador su separacion y pasó á fijarse en París, donde conservó el título de reina y donde su casa llegó á ser el punto de reunion de lo mas escogido de la sociedad parisiense. Acusada de haber preparado la vuelta de Napoleon, tuvo que abandonar la Francia en 1815. Después de haber andado errante algun tiempo por Alemania y Suiza, sin poder hallar un asilo seguro, se retiró en 1817, con el título de duquesa de San Leu, en el castillo de Arenenberg, en el canton de Turgovia, á orillas del lago de Constanza. De su matrimonio con Luis tuvo tres hijos: Napoleon Luis Carlos (que nació en 1802); Napoleon Luis (nació en 1804); Carlos Luis (nació en 1808). Después de haber perdido á los dos primeros por enfermedad, se vió separada del tercero por la tentativa que hizo en 1836 en Strasburgo, para hacerse proclamar emperador. Murió poco después en 1837. Esta princesa cultivó la música y la poesía. Redactó varias memorias, de las que ella misma publicó algunos estractos en 1831. Su cuerpo está enterrado en Rueil al lado del de su madre.

HORTENSIO (Q.), famoso orador romano, nació el año 113 antes de Jesucristo. Entró en el foro á la edad de diez y nueve años, y ocupó el primer puesto hasta que se lo arrebató Ciceron, pero no por eso dejó de ser amigo sincero de su jóven rival. Se distinguió como militar en la guerra de los Marios, en la cual sirvió en calidad de tribuno de los soldados. Fué después pretor y cónsul el año 70 antes de Jesucristo. No representó por lo demás ningun papel político. Murió hácia el año 49. No se conserva ninguna de sus arengas. Parece que leidas agradaban poco; pues lo que le atraia mas admiradores era el lujo de su estilo, y sobre todo una verbosidad seductora. Ciceron ganó muchas causas célebres en que tenia por contrario á Hortensio, entre otras las de los Sicilianos contra Verres. Hortensio estaba dotado de una memoria prodigiosa. Ciceron habia dado el nombre de *Hortensius* á un tratado de filosofía que se ha perdido.

HORUS, en egipcio *Or*, *Haroeri*, dios egipcio, hijo de Osiris y de Isis, es el símbolo del sol de primavera. Concebido por Isis, cuando esta estaba todavía en el seno de su madre, fué después de su nacimiento criado secretamente en las lagunas de Buto. Cuando fué jóven atacó á Tifon, dios de las tinieblas, su enemigo, y le mató. Después acompañado de nueve músicos, recorrió el Egipto llevando á todas partes la civilizacion. Horus tiene mucha semejanza con el Apolo Febo de los Griegos, y tambien con Harpócrates que representa al pálido sol de febrero; así es que estas dos divinidades han sido frecuentemente consideradas como una sola.

HOSTILIANO (C. VALERIUS MESSIUS QUINTUS HOSTILIANUS), hijo del emperador romano Decio, reinó, durante algunos meses, con C. Vibio Treboniano Galo en 252. Se acusó á Galo, que ya reinaba solo de hecho, de haberle envenenado para poseer solo el imperio.

HOSTIUS, poeta latino que habia compuesto un poema sobre la guerra de Istria. Vivió en tiempo de Julio César.

HOTMAN (FRANCISCO), HOTOMANUS, jurisconsulto, nació en París en 1524, de un consejero del parlamento, professba la religion reformada. Enseñó derecho en Lausana, Valence y Bourges, donde sus discípulos le libertaron en la matanza del dia de San Bartolomé (1572). Se retiró á Ginebra y de allí pasó á Basilea, donde murió en 1590. — Antonio Hotman, hermano del anterior, se mostró partidario de la Liga en los reinados de Carlos IX y Enrique III, sostuvo después con valor los derechos de Enrique IV, y murió en 1596, siendo abogado general en el parlamento de París.

HOTSPUR ó **HOTSPEAR**. Véase PERCY (ENRIQUE).

HOTTINGER (JUAN ENRIQUE), sabio orientalista suizo, nació en Zurich en 1620, enseñó historia eclesiástica, teología y lenguas orientales. El elector palatino le llamó á la universidad de Heidelberg en 1655, y supo en poco tiempo restituir á esta universidad todo su lustre. La Academia de Leida quiso tambien tener el honor de contarle en su seno, y cediendo Hottinger á esta invitacion, se preparaba á marchar, cuando se ahogó con tres hijos suyos en el rio de Limmat, cerca de Zurich, en 1667.

HOTTINGER (J. J.), biznieto de Juan Enrique, nació en 1750 en Zurich, murió en 1810; fué profesor y miembro de capítulo en Zurich, y adquirió gran reputacion como filólogo.

HOUBIGANT (CARLOS FRANCISCO), sabio hebraizante, sacerdote del Oratorio, nació en París el año de 1686, y falleció en 1783; enseñó sucesivamente las bellas letras en Juilly, la retórica en Marsella, y la filosofía en Soissons, llegando después á ser superior del colegio de Vendome; luego fué llamado á París. El esceso del trabajo le causó una enfermedad peligrosa, á consecuencia de la cual quedó sordo.

HOUCHARD (J. NICOLÁS), general francés, nació el año de 1740 en Forbach (Mosela), sirvió en clase de teniente general bajo las órdenes de Custines en 1792, y fué ascendido al empleo de general en jefe de los ejércitos de Mosela y del Rhin. Después de haber sufrido muchas derrotas consiguió la victoria de Houdschovte (9 de setiembre de 1793), é hizo levantar á los Ingleses el sitio de Dunkerque. Le acusaron de no haber sabido aprovecharse de las ventajas que habia adquirido sobre el enemigo y fué condenado á muerte por el tribunal revolucionario, el dia 17 de noviembre de 1793.

HOUDANCOURT (LAMOTHE). Véase LAMOTTE-HOUDANCOURT.

HOUDARD. Véase LAMOTTE-HOUDARD.

HOUDETOT (SOFIA DE LA LIVE BELLEGARDE, CONDESA DE), hija de un asentista y cuñada de la señora de Epinay, nació hácia el año de 1730, y falleció en 1813; contrajo matrimonio en 1748 con un caballero de Normandía, oficial distinguido que murió en edad muy avanzada con el título de lugarteniente general. La señora de Houdetot fué una de las mujeres mas notables del siglo XVIII por sus gracias, su talento y sus cualidades personales; pero sobre todo debe su reputacion á la vehemente pasion que supo inspirar á J. J. Rousseau (1757), así como á su union con Saint-Lambert.

HOUDON, el mas célebre estatuario de su época, nació en Versalles en 1740, y falleció el año de 1828; marchó á Italia después de haber ganado grandes sumas de dinero con su profesion de escultor; allí permaneció diez años, durante los cuales hizo en Roma las estatuas de *San Juan de Letran y de San Bruno*; de vuelta á París hizo los bustos de Moliere, Franklin, Tourville, Buff, Diderot, Catalina II; y en 1778 llegó á ser miembro y profesor de la Academia de bellas artes.

HOUGTON (EL MAYOR), viajero inglés. El comitado de África le encargó en 1789 el importante trabajo de determinar el curso del Niger, penetró en el interior del África y pereció en Jarra de la disentería (1791).

HOULAGON, príncipe mogol, jefe de la dinastía de los Gengiskhanidas, fué hijo de Teuly, cuarto de Gengiskhan; recibió de su hermano mayor Mangoukhan, en 1251, la mision de conquistar toda la parte occidental del Asia desde el rio Djihoun hasta las fronteras de Egipto; y con efecto sometió en pocos años todo este país y fijó su residencia en Tauris, en Persia. Habiendo formado el designio de hacerse dueño del califato, marchó con todas sus fuerzas contra Bagdad, y se apoderó de esta ciudad, después de un largo sitio, en 1258: hizo prisionero y condenó á muerte al califa Mostasem, y llevó hasta la Siria la devastacion y la carnicería. Houlagon murió el año de 1265 á la edad de 48 años, y tuvo por sucesor en sus vastos dominios á su hijo mayor Abaka.

HOUSSAYE (AMELOT DE LA). Véase AMELOT.

HOUTMAN (CORNELIO), viajero holandés, fundador del comercio de su patria en las Indias orientales, nació en Gouda hácia el año de 1550, y falleció en el de 1600. Habiendo llegado á Lisboa en el siglo XVI, hizo por curiosidad algunas preguntas sobre el comercio de las Indias, que entonces enriquecian esclusivamente á Portugal, y sobre los caminos que era preciso seguir para llegar á aquellas remotas regiones, y no tardó en conocer las ventajas que podrian sacar sus compatriotas; mas estas indagaciones estaban severamente prohibidas á los estranjeros, y Houtman arrebatado por su entusiasmo fué tan poco reservado que dió motivo á las sospechas, y fué encarcelado y condenado á pagar una multa considerable; no pudiendo satisfacer la cantidad que le exigian, escribió á los negociantes de Amsterdam diciéndoles, que si remediaban el conflicto en que se encontraba, cuando se hallase en libertad les descubriria todo lo concerniente al camino y comercio de las Indias, y los negociantes admitieron con gusto las proposiciones del encarcelado. Con efecto, de vuelta Houtman á su patria en 1594 cumplió su promesa, y formándose una sociedad con el nombre de Compañía de los países lejanos, se equiparon cuatro navíos que fueron dirigidos por Houtman. Partió, pues, el dia 2 de abril de 1595, y saltó en tierra cerca del cabo de Buena Esperanza donde descansó, con lo cual los Holandeses tomaron conocimiento de Sumatra en 1º. de junio de 1596, y fondearon delante de Bantam en la isla de Java. Al principio fueron muy bien recibidos por los habitantes; pero los Portugueses sobresaltados con el arribo de los Holandeses consiguieron malquistarlos con los Javeces, y arrestaron á Houtman por órden del rey de Bantam, que no le puso en libertad hasta que no le dieron una enorme cantidad por su rescate; en consecuencia de este acontecimiento sobrevinieron hostilidades que impidieron el comercio, y por último, los Holandeses tuvieron que abandonar la rada de Bantam el 6 de diciembre. Pasaron en seguida á la isla de Itaca, cuyos habitantes no dieron á los estranjeros la buena acogida que esperaban, pero habiendo arribado á las islas de Livoc de Bali vivieron en mejor armonía con estos habitantes. Hiciéronse, pues, á la vela en 22 de febrero de 1597 de vuelta para Europa, y en 14 de agosto entraron en el puerto de Amsterdam; aunque este viaje fué poco provechoso, estimuló sin embargo para emprender otros, y tanto en aquella ciudad como en algunos puertos de las Provincias Unidas se formaron nuevas compañías; pero el temor de perjudicarse recíprocamente los indujo á reunirse en una sola sociedad, que con el nombre de compañía de las Indias orientales arrebató el comercio á los Portugueses, despojándolos de la mayor parte de sus posesiones, haciéndose señora del comercio de aquellos mares lejanos, el cual conservó esclusivamente hasta fines del siglo XVIII. — Houtman fué nombrado comandante de dos navíos equipados en 1598 por unos negociantes de Maddelburgo, y haciéndose á la vela aquella espedicion en 15 de marzo tuvo una feliz navegacion. Después de haber tocado en Madagascar, en las Louves, Maldivias y Lochin, fondeó en 21 de junio delante de Achem en la isla de Sumatra; fué bien recibido por el rey;