Terebintho y él mismo fué autor de una nueva herejía, tomada en parte de la religion de Zoroastro. Para esplicar la mezcla del bien y del mal, atribuia la creacion á dos principios, el uno esencialmente bueno, que es Dios, el espíritu ó la luz; el otro, esencialmente malo, el diablo, la materia ó las tinieblas. Rechazaba el antiguo Testamento, consideraba á Jesucristo como el único profeta salido del seno de la luz, y decia que él era el divino Paraclete anunciado por Jesucristo. Tuvo muchos partidarios, propagó su doctrina hasta en la India y la China, y aun la vió adoptada por el rey de Persia Sapor I; pero no habiendo podido curar al hijo de este príncipe, fué desterrado. Volvió á Persia en el reinado de Hormisdas; pero Behram, sucesor de Hormisdas, mandó desollarlo vivo en 274 y se esforzó por esterminar su secta. Segun dicen los escritores orientales, Manes era muy hábil en la pintura. Beausobre ha escrito la *Historia de Maniqueo y de los Maniqueos*, Amsterdam, 1734.

MANETHON, gran sacerdote de Heliópolis, su patria, que escribió una historia de Egipto por órden de Tolomeo Filadelfo. No existen de esta historia mas que algunos fragmentos escritos de una manera que hace sensible su pérdida. — Los antiguos mencionan otro autor del mismo nombre igualmente sacerdote egipcio, que escribió muchas obras, entre otras un libro sobre los perfumes que se empleaban en Egipto en los sacrificios.

MANFREDI, casa soberana de Faenza, gozó de gran crédito en los siglos XIII, XIV y XV. Tenia por jefe á Ricciardo Manfredi. En 1334 se puso á la cabeza de los gibelinos de la Romania, se apoderó de la ciudad de Faenza que estaba bajo el dominio del papa y se hizo proclamar señor de ella. El último príncipe de esta familia fué Astorre III, que en 1500 fué despojado de la soberanía y condenado á muerte por César Borgia.

MANFREDO, rey de Nápoles y de Sicilia, hijo natural del emperador Federico II, fué á la muerte de su hermano Conrado en 1234 encargado de administrar el reino durante la minoría del hijo de este príncipe. Vióse obligado por poco tiempo á ceder á una rebelion promovida por el papa Inocencio IV, que perseguia en él á la casa de Suabia y al partido gibelino; pero el año siguiente logró reconquistar el reino y se hizo coronar rey en 1248 con perjuicio de su sobrino el jóven Conradino. El papa Urbano IV lo escomulgó, predicó una cruzada contra él y dió sus estados á Carlos de Anjou, hermano de san Luis. Manfredo pereció peleando contra este príncipe en los llanos de Grandella cerca de Benevento, en 1266. Se le imputa la muerte de su padre y de su hermano Conrado.

MANGIAMELE (VÍCTOR), célebre matemático, nació el año 1827 en Siracusa, en la misma casa, segun se cree, que habitó Arquimedes. Era hijo de un pastor. A la edad de 10 años pasó á París donde llamó la atencion de los respetables miembros de la Academia de ciencias, resolviendo en su presencia cuantas cuestiones difíciles le propusieron. El gobierno francés le dispensó toda clase de proteccion; rehusó mucho de lo ofrecido y solo admitió la cruz de la Legion de Honor. De allí pasó á recorrer las principales capitales de Europa, presentándose primero en todas ellas á la Academia de ciencias, y después en sesiones públicas, para cuya solemnidad se empleaban los primeros y mas suntuosos salones, recibiendo en todas partes los aplausos honrosos del pueblo, condecoraciones honoríficas de los gobiernos y la espresion fiel de su privilegio intelectual en la admision en las principales academias científicas. En 1841 vino á Madrid, donde tuvo tambien ocasion de llamar la atencion de nuestros mas afamados matemáticos en la sesion estraordinaria que celebró en la noche del 27 de junio la Academia de ciencias naturales. Después pasó á Sevilla, visitando después á Portugal, y regresando por último á Francia. Mangiamele reune á su estraordinaria memoria la rara habilidad de resolver todas las cuestiones de matemáticas en algunos segundos y sin escribir guarismo alguno.

MANGU-KHAN, gran khan de los Mogoles, hijo mayor de Tuli, que era el cuarto hijo de Gengis Khan, se hizo coronar en 1250. Queriendo estender su vasto imperio envió sus ejércitos á la China, al Thibet, á Persia y á Siria. Su hermano, Hulagu, se apoderó de la Persia y destruyó el imperio de los califas. Otro de sus hermanos, Kublai-Khan, conquistó la mayor parte de la China. Suponiéndole cristiano Luis XI porque hacia la guerra á los Musulmanes, le envió una embajada que no tuvo resultado alguno. Véase RUBRUQUIS y DUPLAN DE CARPIN.

MANIA, nombre que algunos antiguos dan á la madre de los Lares, llamada Lara por Ovidio. Se la celebraba el dia de la fiesta de los dioses Lares, y para tenerla propicia le ofrecian cabezas de ajo ó de adormideras.

MANILIO (C.), tribuno del pueblo el año 68 antes de Jesucristo, partidario de Pompeyo, propuso una ley que daba á este general la direccion de la guerra contra Mitrídates con poderes inmensos. Esta ley fué apoyada fuertemente por Ciceron en un discurso que ha llegado hasta nuestros dias: *Pro lege Manilia*.

MANILIO (M.), poeta latino, vivió á fines del reinado de Augusto. No se sabe nada de positivo acerca de su vida. Se conserva bajo su nombre un poema en cinco cantos sobre la astronomía.

MANLIO (LOS), familia patricia de Roma, descendia de Octavio Manlio, yerno de Tarquino el Soberbio. Se dividió en muchas ramas: los Vulsos, los Capitolinos y los Torcuatos, y dió muchos personajes célebres, entre otros:

MANLIO CAPITOLINO (M.), cónsul el año 392 antes de Jesucristo, y mas adelante tribuno militar. Después de la batalla de Allia (390), viendo á Roma en poder de los Galos, se encerró en el Capitolio con 1,000 hombres escogidos, y aquella fortaleza iba á caer ya en manos de los Bárbaros que escalaban sus muros, cuando despertado Manlio por los chillidos de los gansos sagrados que se criaban en el Capitolio, tomó al punto las armas y derribó á los Galos desde lo alto de las murallas; hazaña que le valió el sobrenombre de Capitolino. Después de haber prestado á su patria otros muchos servicios, ejerció algunos actos de tiranía, por lo cual fué acusado delante del pueblo, y aunque logró entonces ser absuelto mostrando el Capitolio que él habia salvado, volvió á reunirse la asamblea en otro lugar y le condenó á ser precipitado desde lo alto de la roca Tarpeya. Sufrió esta sentencia el año 384 antes de Jesucristo. Este acontecimiento es el asunto del *Manlio* de Lafosse.

MANLIO IMPERIOSO (TORCUATO), dictador el año 373 antes de Jesucristo, hizo la guerra á los Hérnicos. Era de un carácter muy altivo, por lo que le dieron el sobrenombre de Imperioso. Al dejar su cargo fué acusado por el tribuno M. Pomponio por el mal uso que habia hecho de la dictadura, levantando tropas y mostrando una conducta cruel contra su hijo; pero este, lleno de una noble abnegacion, corre á salvar á su padre, cuyo acto fué aplaudido por el pueblo romano que no tardó en nombrarle tribuno.

MANLIO TORCUATO (TITO), hijo del anterior, fué relegado al campo por su padre, porque esperimentaba gran dificultad en hablar. A pesar de este duro tratamiento, en cuanto supo que el autor de sus dias estaba citado á juicio por el tribuno Pomponio, dejó su retiro, se presentó en Roma y obligó al acusador á desistir de su persecucion. El pueblo premió esta conducta, nombrándole al año siguiente (362 antes de Jesucristo) tribuno militar en la guerra contra los Galos, en cuya campaña mató á un galo de talla gigantesca que desafiaba á los Romanos al combate y le quitó su collar de oro, que llevó después en memoria de este triunfo. De aquí provino su sobrenombre de Torquatus (de *torques*, collar). Siendo cónsul en la guerra contra los Latinos el año 340 antes de Jesucristo, mandó cortar la cabeza á su hijo por haber peleado contra su prohibicion. Su hijo no obstante habia sido provocado al combate por el enemigo y aun alcanzado una completa victoria; pero Manlio Torcuato quiso mejor privarse de un hijo, á quien amaba, que privar á la república de una disciplina necesaria, que su hijo acababa de infringir.

MANLIO TORCUATO (L.), cónsul en 224 antes de Jesucristo, sometió la Cerdeña; no habiendo ya enemigos en Roma, cerró el templo de Jano, lo cual no habia sucedido desde Numa. Se opuso al rescate de los prisioneros hechos por Aníbal en Cannas.

MANLIO, cómplice de Catilina. Véase MALIO.

MANNERT (CONRADO), historiador y geógrafo aleman, nació en Altdorf (Baviera) en 1736, murió en Munich en 1836; fué profesor en la escuela de San Sebastian de Nuremberg (1797), catedrático de filosofía (1797) y después de historia en Altdorf (1808), siendo además llamado en 1826 á Munich para desempeñar las mismas funciones. Se le deben: *Historia de los Vándalos*, Leipsick, 1785; *Historia de los sucesores de Alejandro*, 1804; *Geografía de los Griegos y de los Romanos*, Nuremberg y Leipsick, 1788-1835, 15 volúmenes en 8°.

MANOEL (FRANCISCO DO NACIMIENTO), poeta portugués, nació en Lisboa en 1734, de una familia rica y distinguida; dióse á conocer en su patria por sus poesías llenas de talento y gusto; pero tambien por el atrevimiento de sus opiniones religiosas, por lo cual fué delatado al Santo Oficio, (1778), y solo pudo, apelando á la fuga, libertarse de los tormentos á que sin duda hubiera sido condenado. Pasó el resto de su vida alternativamente en Holanda y en Francia y murió en Versalles en 1821. Empleó el tiempo de su destierro en componer obras que le han colocado á la cabeza de los poetas portugueses. Sobresalió sobre todo en el género lírico; sin embargo escribió además de sus odas, pastorales, romances, sonetos, epístolas y sátiras. Tradujo á La Fontaine y Chateaubriand é imitó muchos poemas ingleses y alemanes. Mr. Sané dió en 1808 bajo el título de poesías líricas portuguesas una coleccion de sus odas traducidas todas al francés.

MANRIQUE DE LARA (ÍÑIGO DE LA CRUZ), undécimo conde de Aguilar, señor de los Cameros, nació el 3 de mayo de 1673. Fué hijo de don Rodrigo Manrique de Lara, conde de Frigiana, y de doña María Antonia de Balvanera Ramirez de Arellano, condesa de Aguilar. Con motivo de la prematura muerte de su madre obtuvo desde muy jóven la posesion de sus grandes casas; su padre le obligó á sentar plaza en el regimiento de la guardia del rey, de que era teniente coronel, y á su lado cultivó las virtudes militares que llegaron á hacerle tan buen soldado. En 1683 pasó á servir en la armada real, en el de 691 le dió el rey una compañía de infantería, y en el de 693, hallándose en la corte, se le mandó pasar al ejército de Cataluña con dos compañías de caballos que le confió S. M., acreditándose por lo tanto en aquella campaña. En el mismo año, habiendo vacado el tercio de Lombardía y gobierno de Novara en Milan, S. M. le confirió el mando de uno y otro, con lo que pasó á Italia y asistió á la campaña de 694 con grande aceptacion de sus jefes. En 695, en el sitio de Cassal, fué el primer maestre de campo que tuvo órden de romper la trinchera, mandando á los Españoles, Alemanes é Italianos. Destruida aquella faccion le concedió el rey el Toison de oro que recibió en Milan. En 697 le hizo el rey su gentil-hombre de cámara; en 701 don Felipe V le nombró general de la caballería estranjera del ejército de Milan, hallándose en 702 en el campo de Santa Vitoria, donde obtuvo grandes trofeos. Después fué teniente general de los reales ejércitos, y el año de 704 acompañó al rey en campaña y tomó los puntos para rendir la plaza de Salvatierra. En este mismo año le nombró S. M. primer coronel de reales guardias de infantería española. En 709 se le concedió la encomienda de Manzanares en la órden de Calatrava, en la que fué religioso profeso y canciller, y por ella renunció el collar del Toison. En 1710 fué nombrado capitan general con el cargo de reforzar el ejército, lo que hizo á pesar de los obstáculos que á ello se oponian. En el espacio de cincuenta dias que el enemigo estuvo en Madrid, juntó, ayudado del marqués de Castelar, 22,000 hombres, vistiéndolos y armándolos á espensas de Castilla y Andalucía: con este ejército ganó el dia 10 de diciembre la memorable batalla de Villaviciosa, que el duque de Vandoma juzgó ya perdida. Al año siguiente de 711, poco satisfechos muchos de los Españoles de lo que veian en los Franceses, se retiraron del ejército, y entre ellos el conde, que hizo dimision de todos sus empleos, por lo que le mandaron salir de la corte y sus estados. Falleció en Santa-Fe de Granada el dia 9 de febrero de 1753. Brilló tambien en las letras, pues escribió una obra que intituló: *Defensorio de la religiosidad de los caballeros militares*, Madrid, 1731, en folio; tambien se le debe el *Ejercicio, servicio y modo de campar y montar guardia*.

MANRIQUE DE LARA (ALFONSO), cardenal y arzobispo de Sevilla, hijo de don Rodrigo Manrique, primer conde de Paredes. Fué nombrado obispo de Badajoz por doña Isabel la Católica. Cuando ocurrió la desavenencia entre Fernando V y el archiduque Felipe, por fallecimiento de aquella princesa, Manrique se declaró en favor del archiduque. Por último transigió el rey católico, y esta circunstancia dejó en paz al arzobispo de Badajoz, hasta que habiendo muerto Felipe y maquinando tambien en favor de Carlos de Austria, hijo de aquel príncipe, sufrió el prelado grandes persecuciones, viéndose obligado á huir disfrazado de mercader; pero fué detenido en Asturias y confiado al arzobispo de Toledo. Algun tiempo después recobró su libertad, mediante un tratado que se concluyó entre Maximiliano I y Fernando, y por consiguiente pasó Manrique á los Países Bajos, quedando en la corte del príncipe Carlos, quien le nombró obispo de Córdoba, y luego arzobispo de Sevilla, confiriéndosele al mismo tiempo el oficio de inquisidor general. Ultimamente se interesó Carlos con el papa á fin de que le concediese el capelo de cardenal, y lo consiguió. Manrique falleció en España el 28 de setiembre de 1538.

MANRIQUE Y ARANA (JUAN FRANCISCO), nació en Vitoria, fué segundo de la casa de los marqueses de Villalegre, célebre militar del siglo XVIII. Era muy jóven todavía, cuando pasó á Flandes en clase de soldado al servicio del rey de España, y mereció por sus proezas ascender de grado en grado hasta el distinguido empleo de general: asistió á las guerras de Hungría y al sitio de la plaza de Buda. Fué uno de los primeros que se precipitaron al asalto de una brecha, de donde tuvieron que retirarle gravemente herido. Poco tiempo después volvió á Flandes, donde continuó sirviendo con particular distincion, y entre los muchos rasgos de valor logró inmortalizarse en la heróica y obstinada defensa del castillo de Namur. Destinóle el rey como embajador estraordinario cerca de las cortes de Sajonia y Baviera, y á su regreso á España se embarcó para reunir á las tropas que sitiaban á Ceuta, y después le nombraron capitan general de Oran, y habiéndose rendido Ceuta á los Españoles, pasó á este punto para desempeñar el mismo destino: tambien fué capitan general de Andalucía, donde en 1710 desplegó el mayor celo y actividad en contener el fuego de la discordia, que ardia en aquella provincia. Habiendo llegado á una edad bastante avanzada se retiró del servicio á causa de sus frecuentes achaques, falleciendo á la edad de 82 años.

MANRIQUE (ÁNGEL), nació en Burgos, siendo de familia muy esclarecida; era muy jóven cuando entró en la órden cisterciense, en donde manifestó su particular talento en las ciencias eclesiásticas. Fué catedrático en la universidad de Salamanca y rector del colegio Lauretano, y posteriormente general de su órden. En 1645 le nombró Felipe IV obispo de Badajoz, en cuya sede murió en 1649, habiendo dejado escritas varias.

MANRIQUE (SEBASTIAN), del órden de San Augustin, misionero español apostólico en las Indias orientales, definidor y procurador general de su órden. Escribió: *Itinerario de las misiones que hizo al Oriente, con una sumaria relacion del grande y opulento imperio del emperador Xaziahan Corrombo, gran mogol, y de otros reyes infieles, en cuyos reinos asisten los religiosos de san Augustin*, Roma, 1649, en 4°.

MANRIQUE (DON MIGUEL), pintor, nació en Flandes, y fué capitan de las tropas españolas. A mediados del siglo XVII vino á España, y establecido en Málaga dejó entre otras diferentes obras, un cuadro de la Magdalena ungiendo los piés de Cristo, para el convento de la Victoria: este cuadro es su obra maestra; pero en todos ellos se nota el estilo del célebre Rubens, de quien se dice que fué discípulo.

MANRIQUE ENRIQUEZ Y LUJAN (DOÑA LUISA), condesa de Paredes de Nava, y una de las señoras que mas honraron á la España en el siglo XVII. Era hija de don Luis, comendador de Montemolin, y 13°. de la órden de Santiago, del consejo de guerra de Felipe III, maestre de campo del tercio de Nápoles, capitan general de Galicia, y mayordomo mayor de la reina doña Isabel; y de doña Catalina de Lujan, señora de los mayorazgos de este nombre. Nació en Nápoles en el dia 25 de setiembre de 1604. Muy jóven era todavía cuando ya se hizo notable por su instruccion literaria, de que dió pruebas en la edad provecta. Poseia perfectamente, además de la materna, las lenguas latina, francesa é italiana, conociendo las obras selectas de los escritores clásicos en ellas. Si apreciable era por su ilustracion, no lo era menos por sus muchas virtudes; y como á todo esto se unia la alta clase á que pertenecia, fueron muchos los jóvenes distinguidos que solicitaron su mano: Doña Luisa prefirió á su primo don Manuel Manriquez de Lara, 9°. conde de Paredes de Nava, con quien contrajo matrimonio hácia el año 1622. Esta union fué dichosa, pero de corta duracion, pues á fines de 1626 murió el conde en Madrid. A pesar de ser demasiado jóven todavía, no quiso contraer segundo matrimonio, y se dedicó enteramente á dirigir la educacion de las tres hijas que le habian quedado; recibiendo el condado de Paredes grandes beneficios de esta señora durante el largo tiempo que le gobernó y administró como tutora de su hija doña María Inés, que fué la 10a. condesa. El rey don Felipe IV que conocia las relevantes prendas y la pureza de costumbres de doña Luisa, la cual ya habia servido los distinguidos empleos de Dueña de honor de la reina doña Isabel y Guarda mayor de sus damas, la eligió para el importante cargo de aya de su hija mayor, la infanta doña María Teresa. Pocos fueron los años que le desempeñó; pero se cree que contribuyó mucho á formar aquel carácter piadoso y dulcísimo con que se distinguió en Francia doña María Teresa, como esposa de Luis XIV. En 1648 la condesa viuda de Paredes quiso apartarse del bullicio de la corte y el fausto de los palacios, y buscar en el claustro un retiro para concluir sus dias con tranquilidad. Tomó, pues, el hábito de carmelita descalza en el convento de Santa Teresa de Jesús de la villa de Malagon, donde profesó en 1649, é hizo una vida ejemplar. El rey, que no podia olvidar jamás los talentos y virtudes de la señora condesa, á

quien apreciaba en estremo, solia escribirle muy á menudo, y darle pruebas indudables del cariño mas afectuoso. En 1655 fué nombrada priora, y gobernó aquel monasterio con mucho acierto y consumada prudencia, hasta el año 1660 en que ocurrió su fallecimiento, con gran sentimiento de sus compañeras de claustro. Esta ilustre religiosa escribió, entre otros muchos tratados de piedad, una obra titulada: *Año cristiano*, ó meditaciones para todos los dias sobre los misterios de nuestra redencion, publicada en Madrid en 1654, seis tomos en 4º. Además compuso muchas poesías piadosas y cristianas de gran mérito que se imprimieron sueltas, y varios libros de devocion. Entre otras puede citarse el *Romance de un pecador arrepentido, etc.* — La condesa doña Luisa fué 4ª. abuela de la doctora doña María Isidra Quintina de Guzman y La Cerda.

MANRIQUE (DON JORGE), hijo del conde de Paredes, murió en 1479; fué el que compuso coplas con mas pureza y facilidad que ningun otro poeta de su siglo. En el *Cancionero general* se hallan muchas, entre ellas las que tienen por título: *Escala de amor, Profesion en la órden de amor, Castillo de amor, etc.*, y algunas satíricas y burlescas. Las mejores de todas y de aquel tiempo son las que cita Bouterwek en su *Historia de la literatura española*. Don Manuel José Quintana, en su *Coleccion de poesías selectas castellanas*, insertó las que compuso á la muerte de su padre, el maestre don Rodrigo.

MANRIQE (GOMEZ), tio de don Jorge, además de varias coplas sueltas que se hallan en los Cancioneros, compuso una epístola al marqués de Santillana, en octavas de arte mayor, una elegía á la muerte de este ilustre poeta, en 134 décimas, varias coplas filosóficas á Diego Arias, contador de don Juan II, y un poema dirigido á los reyes Católicos, titulado: *Regimiento de príncipes*. Parece (dice el P. Sarmiento) que toda esta familia de los Manriques tenia la poesía por herencia, pues tambien el mismo conde de Paredes, padre de don Jorge, hizo diferentes coplas. Unas hizo en doce décimas burlescas á un tal Juan, poeta, en que notoriamente le moteja de judaizante.

MANSARD (FRANCISCO), nació en 1598 en Ax, segun unos, segun otros en París, de una familia oriunda de Italia, murió en París en 1679; fué discípulo de su tio German Gautier, arquitecto del rey, é hizo progresos rápidos en su arte. Sus primeras obras fueron la restauracion del palacio de Tolosa, el castillo de Berny y el de Blois; la reina Ana de Austria le confió la ereccion del Val de Gracia, pero esta obra fué concluida por otros arquitectos. Edificó despues la iglesia de Santa María de Chaillot, el castillo de Maisons cerca de San German en Laye, etc. Su arquitectura era demasiado maciza.

MANSARD (JULIO HARDOUIN, llamado), sobrino del anterior, primer arquitecto y superintendente de los palacios del rey, nació en París en 1645, era hijo de J. Hardouin, primer pintor del gabinete del rey, que habia casado con una hermana de Francisco Mansard. Puesto bajo la direccion de su tio, supo aprovechar hábilmente las lecciones de este maestro, y quiso llevar su nombre en prueba de agradecimiento. Habiendo tenido la felicidad de agradar á Luis XIV por su estraordinario talento, recibió el encargo de dirigir los trabajos de arquitectura mas importantes que señalaron el reinado de aquel gran príncipe. Edificó los palacios de Marly y del gran Trianon, el de Cluny, la casa de San Cyr; hizo la plaza de Vendome, la de las Victorias, etc., puso el sello á su fama con la construccion del palacio de Versalles y del cuartel de Inválidos en París. Todos estos trabajos y el favor constante de Luis XIV le proporcionaron una fortuna muy considerable. Murió de repente en Marly en 1708.

MANSFELD (P. ERNESTO, CONDE DE), general aleman, nació en 1517, sirvió en los Países Bajos á las órdenes de Carlos V, fué gobernador de Luxemburgo, y despues de todos los Países Bajos (1592). Tomó á Stenay en 1551; pero fué hecho prisionero en Ivoy por Enrique II en 1553 y no recobró su libertad hasta 1557.

MANSFELD (ERNESTO DE), hijo natural del conde Pedro Ernesto, nació en 1585; sirvió primeramente al Austria; pero no obteniendo el ascenso que creia haber merecido, abrazó la religion reformada, se unió á los revoltosos de Bohemia y fué nombrado general de los mismos; obligó al conde de Bucquoi, general austríaco, á retirarse de Bohemia. Acometido por fuerzas superiores y obligado á retirarse, asoló la Alsacia, atacó y derrotó á los Bávaros aliados del Austria. Habiendo sido puesta á precio su cabeza en Alemania, pasó á los Países Bajos, y de acuerdo con Cristiano, duque de Brunswick, derrotó á los Españoles en Fleurus. En 1625 volvió á Alemania capitaneando á multitud de aventureros; pero fué derrotado por el famoso Wallenstein. Murió casi repentinamente en Vranovitz (Bosnia) el año de 1626.

MANSO (J. B. MARQUÉS DE LA VILLA), literato napolitano, nació en 1570, murió en 1645, fué amigo del Taso y escribió la vida de este poeta (Roma 1634). Fundó el colegio de nobles en Nápoles.

MANSO (PEDRO), natural de Madrid é hijo de una familia muy ilustre, profesó la órden de San Agustin; siguió los estudios, en que aprovechó tanto, que de muy corta edad defendió con aplauso los primeros actos de la universidad de Salamanca y le nombraron actuante de la provincia de Castilla para el capítulo general de Roma, de donde despues de haber salido con mucho lucimiento se ordenó de sacerdote. Fué lector de artes en Valladolid, regente del colegio de doña María de Aragon, dos veces prior de Salamanca, otras dos definidor de esta misma provincia, y catedrático en filosofía y teología moral. Visitaba los enfermos y los consolaba, proporcionándoles todos cuantos socorros podia, y aunque tuvo émulos que escribieron contra él y contra sus obras, los venció á todos con su silencio é impasible modestia. Falleció en el colegio de doña María de Aragon de Madrid el 6 de enero de 1736. Escribió: *Cursus philosophicus ad mentem Beati Agidii Romani*, 4 volúmenes en 4º., impresos en Córdoba, 1709; *Compendium logicæ*, Salamanca, 1715, en 4º.; *De anima, et generatione et corruptione*, Córdoba, 1724, en 4º.

MANSOR (es decir, *vencedor*). Véase AL-MANZOR.

MANTEGNA (ANDRÉS), pintor y grabador, nació en Padua en 1430, murió en 1505: compuso muchos cuadros y frescos en el género histórico, distinguiéndose por la belleza en las formas, por la suavidad en el colorido, pero tambien por su descuido en la espresion. El mismo grabó muchas de sus composiciones. El museo de París posee cuatro de sus mejores cuadros: *La Vírgen en un trono con el niño Jesús sabre sus rodillas; el Parnaso; Los vicios desterrados por la virtud*, y *un Calvario*. Algunos atribuyen á Mantegna la invencion del grabado al buril.

MANTO, hija de Tiresias, famoso adivino de Tebas, llamada Dafne por Diodoro de Sicilia, calificada de Sibila por muchos autores y de hechicera por algunos. Servio dice que es hija de Hércules; pero en esto se separa de la tradicion comun. Tenia el don de vaticinar y se habia hecho célebre por sus profecías, cuando los Argivos que se habian apoderado de la ciudad de Tebas, la cogieron prisionera y la consagraron á Apolo, como lo mas precioso del botin. Algunos autores dicen que se retiró en seguida á Claros en la Jonia, donde estableció un oráculo de Apolo, llamado el oráculo de Claros. Añaden que se casó con Radio ó Racio, soberano de aquel país, de quien tuvo á Mopso. Pasó luego á Italia, donde se casó con el Tiber, al decir de los poetas, ó mas bien con Tiberino, rey de Alba, y fué madre de Ocno, que edificó la ciudad de Mantua en la Etruria ó antigua Toscana.

MANTUANO (J. B. BOSTANO, llamado EL), pintor, escultor y grabador de Mantua, nació hácia 1500; fué discípulo de Julio Romano. Es conocido principalmente como grabador; su dibujo es correcto, pero su buril carece de dulzura. Transmitió su habilidad á su hijo Jorge Ghisi, llamado tambien el Mantuano, que nació en Mantua en 1524, y grabó muchos cuadros de Miguel Ángel y Lucas Penni, y á su hija Diana Mantuana que se dedicó especialmente á reproducir las obras maestras de Rafael y de Julio Romano.

MANTUANO (BATTISTA SPAGNUOLI, llamado EL), poeta latino. Véase BATTISTA.

MANTUANO (DIONISIO), pintor y arquitecto. Nació en Bolonia, donde aprendió á pintar al fresco y al temple, y se distinguió mucho en Génova. Vino á Madrid por los años 1636, y fué director de las escenas del teatro del Buen Retiro. Entre otras de sus obras se cuentan la fachada de la casa del marqués de los Valbaces que pintó en compañía de Vicente de Benavides, el monumento de la catedral de Toledo que ejecutó con Rici y Carreño, el techo de la Galería de Damas que pintó él solo en el real palacio, y otras varias de bastante mérito.

MANTURNA, una de las divinidades que presidian al matrimonio entre los Romanos. Se le dirigian votos y ofrendas para que la recien casada pudiera habituarse á la casa de su esposo.

MANU. Véase MENU.

MANUCE, familia de impresores italianos conocidos tambien con el nombre de Aldos, tiene por jefe:

MANUCE (ALDO), llamado *el Anciano*, nació en 1447 en el Estado romano, murió en Venecia en 1515. Despues de haber hecho un estudio profundo de la literatura latina y griega, fundó en Venecia en 1488 una imprenta, destinada á reproducir las obras maestras de la antigüedad, y fué secundado en esta noble empresa por Pic de la Mirandola y el príncipe de Carpi. No tardó en ser colocado en el primer rango de los impresores. Arruinado por la guerra en 1506 logró rehacer su fortuna, asociándose á su suegro Andrés Turisan de Asola, impresor distinguido. La mas importante de las publicaciones de Aldo Manuce es la edicion *Princeps*, de las obras de Aristóteles: se le deben tambien las ediciones de *Teócrito*; las *Gramáticas de Lascares, de Teodoro, de Gaza, etc.* Sus ediciones tienen la autoridad de los manuscritos. Aldo Manuce es tambien autor de muchas obras eruditas, tales como una *Gramática latina*, Venecia, 1501; una *Gramática griega*, 1515; un *Diccionario latino-griego*, 1547. La muestra de su imprenta es un delfin enroscado al rededor de una áncora.

MANUCE (PABLO), hijo de Aldo el Anciano, nació en Venecia en 1512, murió en 1572, se puso en 1533 al frente de la imprenta de su padre y reunió como él una erudicion profunda á una gran habilidad en el arte tipográfico. Esperimentó mil desgracias, tuvo que luchar contra sus parientes que le disputaban la herencia de su padre y contra sus mismos consocios. Hallando poco estímulo en Venecia, abandonó esta ciudad en 1562 y pasó á Roma, donde Paulo IV le confió la direccion de una imprenta, situada en el Capitolio, y le encargó la impresion de las obras de los Santos Padres. Fué menos protegido por los sucesores de Paulo IV, y murió casi en la mayor miseria. Aficionado á las obras de Ciceron dió una escelente edicion acompañada de comentarios muy preciosos.

MANUCE (ALDO), llamado *el Jóven*, hijo mayor de Pablo, nació en Venecia en 1547, murió en 1595, empezó á escribir á la edad de 11 años. Siguió primero á su padre á Roma; pero despues volvió á Venecia en 1565 para ponerse al frente de la imprenta Aldina. Abandonando la tipografía por las letras, dejó encomendada en 1595 su imprenta á uno de sus operarios, Nicolás Manassi, y fué á desempeñar una cátedra de elocuencia, primero en Bolonia, despues en Pisa y por último en Roma, 1589. Clemente VIII le confió la direccion de la imprenta del Vaticano en 1590. Escribió entre otras obras: *Ortographiæ ratio*, en que fija la ortografía latina, segun los manuscritos y las inscripciones, 1561 (no tenia entonces mas que 14 años); se le deben esplicaciones (en italiano); *Comentarios sobre Ciceron; Discursos políticos sobre Tito Livio*. M. Ch. A. Renovard ha publicado los anales de la imprenta de los Aldos ó *Historia de los tres Manuce*, 1803; 3ª. edicion, 1834.

MANUEL (JUANA), esposa del rey de Castilla Enrique II. Véase JUANA.

MANUEL (L. PEDRO), procurador general del Comun de París en 1790 y 1792, nació en Montargis en 1751; fué al principio doctrinario. Tuvo una gran parte en las insurrecciones del 20 de junio y del 10 de agosto de 1792, y fué nombrado diputado en la Convencion por los electores de París. Pidió el destronamiento de Luis XVI é hizo trasladar al Temple el desgraciado rey con toda su familia. Sin embargo, no pudo menos de enternecerse á la vista de las desgracias de sus augustos prisioneros, y en el proceso de Luis XVI votó la apelacion al pueblo, diciendo que no veia en la Convencion mas que legisladores y no jueces. Desde entonces escitó las sospechas de sus antiguos amigos y le obligaron á hacer dimision; juzgado poco despues por el Tribunal revolucionario, fué decapitado el 15 de noviembre de 1793. Publicó algunos escritos de circunstancias.

MANUEL (SANTIAGO ANTONIO), orador constitucional, nació en 1775 en Barcelonnette (Alpes Bajos), murió en 1827; se alistó como voluntario en 1793; sirvió con distincion hasta la paz de Campo-Formio, despues se dedicó á la carrera del foro donde adquirió mucha celebridad. Nombrado representante en los Cien Dias (1815) se hizo notable por su patriotismo. Diputado por el departamento de la Vendée en 1817, combatió con energía la reaccion realista, é irritó de tal modo con su oposicion al partido dominante que fué espulsado violentamente de la cámara en 1823. Su entierro dió lugar á una ruidosa manifestacion de la opinion pública y acompañaron el féretro mas de 100,000 personas.

MANUEL COMNENO, emperador griego, hijo de Juan Comneno, sucedió en 1143 á su padre, con perjuicio de su hermano mayor Isaac. En 1147 hizo traicion á los cruzados, mandados por Conrado, emperador de Alemania, y Luis el Jóven, rey de Francia, y no contribuyó poco, por medio de las inteligencias que sostenia con los Turcos, al mal éxito de la empresa; empero su conducta doble y falaz no tardó en hallar el merecido castigo, pues Rogerio, rey de Sicilia, penetró en Grecia y saqueó á Tebas y Corinto. Con todo, logró apoderarse de Corfú, que estaba en poder de Rogerio, y sometió á los Servios y Húngaros sublevados. En 1175 fué esterminado su ejército en los desfiladeros cerca de Miriocéfalos en Asia menor, con ocasion de la guerra que sostenia con Azeddyn, sultan de Iconium; pero poco tiempo despues ganó á este una victoria cerca de Meandro. Murió en 1180 con la reputacion de buen guerrero, mas tambien con la de príncipe desmoralizado.

MANUEL PALEÓLOGO, emperador griego, sucedió en 1391 á su padre Juan Paleólogo, despues de haberse fugado de la corte del sultan Bayaceto, donde estaba en calidad de rehen. Durante su reinado fué sitiada dos veces Constantinopla, la primera por Bayaceto, que se retiró para hacer frente á Tamerlan, y la segunda por Amurates que se vió tambien en la necesidad de levantar el campo para atacar á un competidor al trono. Manuel murió en 1425 á la edad de 77 años. Fué padre de Juan Paleólogo II, que le sucedió, y de Constantino Dracoses, último emperador de Constantinopla.

MANUEL, llamado *el Grande y el Muy Feliz*, rey de Portugal, nació en 1469, murió en 1521; fué hijo de Fernando, duque de Viseo, de una rama segunda de la casa reinante; llevó primero el título de duque de Beja, y sucedió en 1495 á su primo Juan II, que murió sin hijos legítimos. Por complacer á su esposa Isabel, espulsó de Portugal á los Moros y Judíos, privando así á su reino de multitud de brazos útiles á la industria. Fomentó la navegacion é ilustraron su reinado importantes descubrimientos: en 1497 dobló Vasco de Gama por la vez primera el cabo de Buena Esperanza; en 1500 Alvarez de Cabral aseguró al Portugal la posesion del Brasil; Santiago Figueira se apoderó de la isla de Sumatra en 1510, y Alburquerque de las ciudades de Goa y de Malacca en 1511. Estas conquistas, que fueron para Portugal una fuente de gloria y de riqueza, valieron á Manuel el sobrenombre de Grande.

MANUEL FILIBERTO, duque de Saboya, hijo de Carlos II, nació en Chambery en 1528, murió en 1580; sucedió á su padre en 1533, sirvió con celo y valor al emperador Carlos V contra la liga de Smalkalde (1545), se distinguió en el sitio de Metz en 1552, recibió en 1553 el mando del ejército imperial y ganó en 1557 la batalla de San Quintin á los Franceses. En 1559 fué firmada la paz en Cateau-Cambresis; en el mismo año se verificó el matrimonio de Manuel con Margarita de Francia, hija de Francisco I, pudiendo así volver con honor á sus estados que la guerra habia desmembrado. Dejó un *Diario* militar recientemente hallado en los archivos de Turin.

MANUEL I-IV (CARLOS), duques de Saboya. Véase CARLOS MANUEL.

MANUEL Y COMPAÑEROS MÁRTIRES (SAN), naturales de Persia, por sus relevantes prendas se hicieron acreedores á la confianza del rey, de la cual no se valieron mas que para beneficio de los desvalidos. Encargados de una comision cerca de Juliano apóstata, le manifestaron sus creencias, y desde entonces fueron reputados como enemigos y traidores del emperador. Hubieran ocupado su antigua posicion con solo haber venerado los ídolos; pero prefirieron morir al filo de una espada el dia 17 de junio.

MANZANO (JUAN MANUEL ALEJO), natural de Madrid, estudió con sumo aprovechamiento y se graduó de bachiller en leyes y cánones en la universidad de Alcalá. Estuvo en relaciones con los principales literatos de su época, y dejó escritas varias obras.

MANZOLLI (P. ÁNGEL), poeta latino, nació en Stellata, cerca de Ferrara, á principios del siglo XVI; vivió, segun se cree, en la corte del duque de Ferrara Hércules II. Es autor de un poema latino muy curioso titulado: *Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio ac moribus*, publicado por primera vez en Basilea, 1527; es una especie de sátira en que pasa revista á todas las profesiones, espresándose muy libremente, con particularidad respecto del clero. Para libertarse de las persecuciones que temia, lo publicó bajo el seudónimo de Marcellus Palingenius, anagrama de sus nombres: hasta 1725 no se supo quién era el autor del Zodiacus, á causa de revelar Facciolati el nombre verdadero del poeta. Nada mas se sabe de su vida y época en que falleció. La mejor edicion de su poema es la de Rotterdam, 1722. Ha sido traducido al francés por Lamonnerie, 1731.

MAPHÆUS. Véase MAFFEI y MAFFEO.

MAQUIAVELO (NICCOLO MACCHIAVELLI), nació en Florencia, en 1469, de una familia noble, pero pobre; murió en 1527. Fué por espacio de 14 años, desde 1499 hasta 1512, secretario de la república florentina, destino que consistia en anotar las deliberaciones del consejo de los diez magistrados supremos, en redactar los tratados y llevar la correspondencia, y que le proporcionó medios y ocasion de ejercer grande influencia en los negocios; desempeñó muchas comisiones importan-

tes en Francia Alemania y Roma. A consecuencia de una revolucion que llevó á los Médicis á Florencia (1512), perdió su destino, y envuelto poco después en una acusacion contra el cardenal de Médicis (luego Leon X), fué puesto en el tormento y desterrado; sin embargo, logró al cabo de algunos años obtener la confianza de los Médicis, y volvió á ser empleado (1521). Dedicó á las letras todo el tiempo de su desgracia, y entonces fué cuando compuso la mayor parte de sus obras. Las principales son: *El Príncipe*, donde enseña á los tiranos los medios de conseguir el fin que se proponen, aunque sea atropellando los fueros de la justicia y los intereses de la humanidad, ¡detestable política que recibió el nombre de *maquiavelismo!* Dirigió este tratado manuscrito en 1514 á Lorenzo de Médicis, que luego fué soberano de Florencia, á fin de obtener su proteccion; *Discursos acerca de Tito Livio*, escritos por los años 1516, en los que se muestra profundo pensador, pero en que se encuentran doctrinas no menos perversas. Cualquiera que sea la opinion que exista sobre la moralidad de aquel hombre célebre, no se le puede disputar el título de gran escritor. Algunos autores le han comparado con Tácito. El caballero Artaud de Montor publicó en 1833 un excelente juicio crítico del carácter y de los escritos de dicho autor con el título de *Maquiavelo, su genio y sus errores.*

MARALDI (SANTIAGO FELIPE), matemático sabio y astrónomo de la Academia de ciencias, nació en el condado de Niza en 1665, murió en 1729; era sobrino del célebre Cassini. Su tio le hizo venir á Francia en 1687. Trabajó en 1700 y 1718 en el famoso meridiano. Ha dejado un catálogo manuscrito de las estrellas fijas, y multitud de observaciones que se hallan en las Memorias de la Academia de ciencias.

MARALDI (DOMINGO), célebre astrónomo, sobrino del anterior, individuo de la Academia de ciencias, nació en París en 1709, murió en 1788; estuvo asociado desde 1732 hasta 1740 á su primo Cassini de Thury para la descripcion trigonométrica de las costas y fronteras de Francia, y para preparar el gran mapa general de Francia en 180 hojas. En 1735 le encargaron la redaccion del *Conocimiento de los tiempos*, tarea penosa é ingrata, en que empleó 25 años. Se le deben muchas memorias insertas en la coleccion de la Academia de ciencias.

MARANA (J. P.), escritor italiano, nació en Génova en 1642, murió en 1693; estuvo preso por espacio de cuatro años en Génova, por no haber descubierto la conjuracion del conde della Torre, que habia querido entregar la ciudad de Savona al duque de Saboya; durante su cautiverio escribió la historia de aquella conjuracion. Se refugió en Francia, y obtuvo una pension de Luis XIV. Además de la *Historia de la conjuracion del conde della Torre*, Lyon, 1682, publicó en francés: *El espía del Gran Señor*, París, 1684 y años siguientes, especie de revista que obtuvo mucha boga y sugirió á Montesquieu la idea de las *Cartas persianas.*

MARANA (SANTA), anacoreta del siglo V. Era natural de Berea en la Siria, y de una familia muy ilustre. Deseando consagrarse á Dios, se unió á santa Cira, y entrambas eligieron para su retiro una pequeña ermita fuera de la ciudad, donde vivieron cuarenta y dos años espuestas á la intemperie, entre las austeridades de la mas rigurosa penitencia. El Martirologio romano hace mencion de estas santas el dia 14 de agosto.

MARAT (JUAN PABLO), famoso demagogo, nació en Suiza, en Boudry cerca de Neufchatel, en 1744, pasó á París á ejercer la profesion de médico y adquirió nombre por algunos escritos de ciencias naturales. Dotado de un cáracter violento y de una imaginacion viva, abrazó con exaltacion los principios y las ideas revolucionarias y publicó desde 1789 un diario político que llevó sucesivamente los títulos de *Publicista parisiense, Amigo del pueblo*, y *Diario de la república*, en que publicaba las ideas anárquicas y aconsejaba las medidas mas sanguinarias. Llegó á ser el ídolo del pueblo, se ingirió en la Junta de salvacion pública, aunque no tenia título legal, y tomó una parte muy activa en los asesinatos de los dias 2 y 3 de setiembre de 1792, así como en la condenacion de Luis XVI. Nombrado diputado á la Convencion por un colegio de electores de París, se puso á la cabeza del partido de la Montaña, hizo decretar la creacion del Tribunal revolucionario y la formacion de una junta de seguridad general encargada especialmente de prender á los sospechosos; atacó con furor á los Girondinos y logró proscribir á 22 de ellos el 2 de julio de 1793. La víspera de aquel dia habia provocado abiertamente al pueblo á la insurreccion; entregado por este hecho al tribunal revolucionario por la misma Convencion, fué llevado en triunfo á las salas de las sesiones por el populacho amotinado. Un mes después (13 de julio) fué asesinado Marat en su baño por Carlota Corday (véase este nombre), que quiso por este medio librar á la patria de una odiosa tiranía. Su muerte fué para los terroristas el pretesto de multitud de asesinatos. Se le hicieron funerales magníficos y una especie de apoteosis. Marat publicó además de su diario, varios escritos, unos políticos, entre otros *Las cadenas de la esclavitud*, primero en inglés, Edimburgo, 1774; y después en francés, París, 1792 (reimpreso en 1733); *Profesion de fe de Marat, el amigo del pueblo, dirigida á los Franceses*, etc.; los demás científicos tales como *Del hombre ó de la influencia del alma y del cuerpo*, Amsterdam, 1775; *Investigaciones sobre la luz, electricidad, etc.*, 1779-84; una traduccion de la *Óptica de Newton*, 1787.

MARATTI (CARLOS), pintor italiano, nació en Camerino en 1625, murió en 1713; fué discípulo de Sacchi, trabajó para el papa Alejandro VII y sus sucesores, y fué por mucho tiempo el pintor mas afamado de Roma. Sobresalió principalmente en los cuadros de altar y en la pintura de vírgenes. Se conservan en el Louvre cuatro cuadros de este pintor.

MARCA (JACOBO II DE BORBON, CONDE DE LA), nieto de Jacobo I de Borbon, tronco de los condes de la Marca, de la casa de Borbon (que fué muerto en 1361 peleando contra las grandes compañías), fué cogido por los Turcos en la batalla de Nicópolis (1396), pagó un fuerte rescate y volvió á Francia; tomó partido en favor de los Borgoñones contra los Armañaques, fué hecho de nuevo prisionero y detenido hasta 1412. Habiendo quedado viudo de Beatriz de Navarra con quien habia casado en 1406, contrajo segundas nupcias en 1415 con Juana II, reina de Nápoles y de Sicilia; pero no recibió de esta princesa mas que el título de duque de Calabria. Mandó dar muerte á muchos de los favoritos de Juana, y aun tuvo á ella misma en cautiverio; pero el pueblo se sublevó contra él y le obligó á huir (1419). Habiendo vuelto á Francia, se retiró al convento de franciscanos de Besanzon, donde murió (1438).

MARCA (OLIVEROS DE LA), cronista, nació en 1426 en la tierra de la Marca en Borgoña, vivió en la corte de los duques de Borgoña é incurrió en el enojo de Luis XI por haber frustrado su proyecto de apoderarse de la persona del duque de Charolais (Carlos el Temerario). Cuando este príncipe fué duque de Borgoña, le nombró capitan de sus guardias y le recompensó espléndidamente. Se tiene de La Marca memorias (Bruselas, 1616, Lovaina, 1645) muy preciosas para la historia de aquella época, y algunas obras en verso, tales como *Caballero libertado*; *Tratado de los duelos*; *El triunfo de las damas de honor, etc.*

MARCEAU (FRANCISCO SEVERINO DES GRAVIERS), general francés, nació en 1769 en Chartres, hijo de un procurador de la bailía de dicha ciudad; abrazó la carrera de las armas á los 16 años de edad; fué nombrado en 1791 jefe del primer batallon de voluntarios de Eure y Loire, pasó en 1793 á la Vendée con el grado de capitan, y á los 24 años obtuvo por recomendacion de Kleber el empleo de general en jefe del ejército del Oeste. Ganó á los Vendeanos la sangrienta batalla de Mans (12 de diciembre de 1793). Empleado en 1794 en el ejército de Sambre y Mosa como general de division, contribuyó eficazmente á la victoria de Fleurus. Protegió en 1796 la retirada del ejército de Jourdan; habia ya rechazado muchas veces al enemigo, cuando fué herido mortalmente cerca de Altenkirchen: no tenia mas que 27 años. Los enemigos se unieron á los Franceses para tributarle los honores militares. Marceau no fué menos notable por su humanidad y desinterés que por su valor y su talento estratégico.

MARCEL (ESTÉBAN), preboste de los mercaderes de París, se distinguió por su audacia durante el cautiverio del rey Juan; sublevó al pueblo contra la autoridad del delfin (despues Carlos V) y contra la nobleza, puso en conmocion á los Estados generales, convocados en 1336, obligando á los diputados del estado llano á negar los subsidios y á reclamar reformas exageradas; hizo asesinar delante del delfin á Roberto de Clermont, mariscal de Normandía, y á Juan de Conflans, mariscal de Champaña; en fin se disponia á abrir las puertas de París á Carlos el Malo, rey de Narvarra, que sitiaba aquella ciudad (1358), cuando dos valientes ciudadanos, Juan y Simon Maillard, lo mataron de un hachazo. M. Naudet escribió la historia de la conjuracion de Estéban Marcel, París, 1815, en 8°.

MARCEL, famoso maestro de baile del siglo XVIII, murió hácia 1737; compuso algunos bailes olvidados en el dia. Cuéntase de este bailarin que esclamaba con frecuencia: «¡Cuántas cosas encierra un minué!» Viendo bailar un dia á un inglés, dijo: «En todos los demás países se salta, solo en Francia se baila.»

MARCELINO (SAN), papa desde 295 hasta 304; durante su pontificado se verificó la persecucion de Diocleciano. Es

honrado como mártir y se celebra su fiesta el 26 de abril.

MARCELINO (SAN), mártir. Vivió este santo presbítero á fines del siglo III de la Iglesia, y á principios del IV. Por sus méritos y virtudes fué ordenado sacerdote en Roma, cuyo ministerio ejerció con celo en aquellos tiempos de persecucion y de esterminio. Padeció martirio de órden del emperador Maximiano, en compañía de otros muchos cristianos, el dia 2 de junio del año 304.

MARCELINO (AMMIANO), historiador. Véase AMMIANO.

MARCELO I (SAN), papa, 308-309, sucedió á san Marcelino, fué desterrado por el emperador Maxencio por haber promovido algunos motines por su escesiva severidad contra los caidos. Se le celebra el 16 de enero.

MARCELO II, papa, elegido en 1355, no reinó mas que 21 dias; tuvo por sucesor á Paulo IV.

MARCELO (SAN), obispo de París, célebre por su piedad, fué elevado á la silla episcopal á fines del siglo IV y la ocupó hasta su muerte, acaecida hácia 440. Fué enterrado cerca de París, en una aldea que forma hoy el arrabal de San Marcelo. Se celebra su fiesta el 3 de noviembre. Segun la leyenda, el santo obispo libertó al país de una serpiente monstruosa que le infestaba.

MARCELO (M. CLAUDIO), general romano, fué cinco veces cónsul; en 222 antes de Jesucristo derrotó á los Galos en Clastidio, mató con su propia mano á su rey Viridomaro, ganando de este modo los terceros despojos opimos, tomó á Milan y redujo la Galia Cisalpina ó provincia romana. Enviado contra Aníbal después de la batalla de Cannas, ganó al general cartaginés dos batallas en Nola (216-215), después trasladó á Sicilia el teatro de la guerra: se apoderó de Siracusa después de tres años de sitio (212); en el saqueo de la ciudad pereció Arquimedes, á pesar de haber dado órden el general romano para que se le respetase. Volvió á vencer á Aníbal en 210 en Canusio; pero murió dos años después habiendo caido en una emboscada. Fué apellidado *la espada* de Roma, así como Flavio Cunctator tuvo el sobrenombre de *el escudo.*

MARCELO (M. CLAUDIO), de la familia del anterior, cónsul el año 51 antes de Jesucristo, fué el primero que propuso al senado que se quitara á César el gobierno de las Galias, y tomó partido en favor de Pompeyo en la guerra civil. Vencedor César en Farsalia, lo desterró á Mitilene; pero después le levantó el destierro á ruego del senado: en esta ocasion fué cuando Ciceron pronunció el discurso en accion de gracias titulado *Pro Marcello.* Marcelo no pudo gozar del beneficio de César, pues en el momento de embarcarse fué asesinado por uno de sus esclavos.

MARCELO (M. CLAUDIO), hijo de Octavia, hermana de Augusto, y de M. Claudio Marcelo Esernino que habia sido cónsul el año 22 antes de Jesucristo, fué adoptado por su tio, que le dió en matrimonio á su hija Julia y le designó por su sucesor. Este jóven príncipe que inspiraba las mejores esperanzas, murió á la edad de 18 años, sospechándose que habia sido envenenado por órden de Livia. Virgilio deploró en bellísimos versos (6°. lib. de la Eneida) la muerte prematura de Marcelo, haciendo de él un elogio pomposo. Cuéntase que Octavia se desmayó al oir este pasaje y recompensó al autor, dándole 10,000 sestercios (cerca de 8,000 reales por cada verso).

MARCELO (ULPIO), jurisconsulto romano, contemporáneo de los Antoninos, de la secta de los Proculeyanos, gozó en su tiempo de la mayor autoridad. En las Pandectas se encuentran muchos fragmentos de Marcelo.

MARCH (JAIME), poeta valenciano que vivia en 1371, de quien se conserva en la biblioteca de la santa iglesia metropolitana de Sevilla un códice manuscrito en folio de letra del siglo XIV con este título: *Llibre de concordames, de rimes é concordans, apellat dictionari, é primerament tracte de les vocals, é apres de les mudes, regnant l'ordre del A. B. C.* Este libro, como se ve, dice don Francisco Cerdá, es un diccionario de consonantes y asonantes para el uso de los poetas y contiene veinte y seis folios. Es un arte de trovar, adornado de coplas que sirven de ejemplar para las reglas, y además contiene un corto poema de cincuenta versos de á diez sílabas cada uno.

MARCH (MOSEN AURIAS). Jimeno y Fuster dicen en su *Biblioteca de escritores valencianos*, que nació en Valencia; pero Serra y Postius asegura que nació en Cataluña, aunque desde muy jóven se avecindó en aquella ciudad, en la cual se casó y residió hasta su muerte. Floreció en tiempo de Alfonso V, y su gran talento, instruccion y númen poético le hicieron acreedor á los mas grandes elogios; pues sus composiciones fueron reimpresas muchas veces, y celebradas no solo por los Españoles de su tiempo, sino por los Italianos, siendo los cantos de amor la obra que mas reputacion le ha proporcionado, la cual publicó con el título de: *Obres en vers, dividides en Cantichs de amor morals, spirituals, et de mort.* Se cree que murió el año de 1458. Sus composiciones han sido traducidas al castellano por distintos escritores: el nombre lemosin de Aurias equivale en castellano al de Agustin.

MARCH (FRANCISCO), nació en Valencia en 1556; fué varias veces jurado y diputado de la generalidad, obteniendo otros muchos empleos en el gobierno de la ciudad. Tambien fué autor de la obra titulada: *Llibre de memories de diversos sucesos é fets memorables de coses senyalades de la ciutat y reine de Valencia é de Jurats, é altres officials de aquella, seguint la ordre dels llibres de consells de la dita ciutat, etc.*

MARCH (ESTÉBAN), pintor español. Nació en Valencia á fines del siglo XVI, y fué discípulo de Orrente. Tuvo gran habilidad para pintar batallas; y entre las muchas obras que nos dejó, merecen especial mencion un cuadro que representa la Cena del Señor, que pintó para San Juan del Mercado, de Valencia; otros dos cuadros, que manifiestan á san Francisco de Paula cuando sacó agua de un peñasco para apagar la sed de unos oficiales, y cuando hizo salir de un horno de cal un corderillo vivo, para el convento de los Mínimos de aquella ciudad; y para la casa Profesa de la misma capital un San Antonio abad en el retablo de su capilla.

MARCH (MIGUEL), pintor español, hijo y discípulo de Estéban. No obstante su temprana muerte, acaecida en Valencia, su país natal, por los años 1670, á los 37 de edad, nos dejó varias obras.

MARCHAND (PRÓSPERO), bibliógrafo, nació hácia 1675 en Guisa (Picardía), murió en 1756; abrió en París un almacen de libros que llegó á ser punto de reunion de los bibliófilos; pasó á Holanda para profesar allí la religion reformada que habia abrazado, y se estableció en Amsterdam como librero; renunció mas adelante el comercio para dedicarse al estudio. Se le deben ediciones de obras raras é importantes, tales como el diccionario de Bayle, Rotterdam, 1720, 4 volúmenes en folio; los viajes de Chardin, las obras de Brantome; pero es principalmente conocido por un diccionario histórico (La Haya, 1758, 1 volúmen en folio), que completa los diccionarios de Bayle y Chauffepié. Este diccionario se publicó después de su muerte por Allaman.

MARCHAND (ESTÉBAN), capitan de la marina mercante, hizo, desde 1790 hasta 1792 por cuenta de una casa de Marsella, un viaje al rededor del mundo y descubrió en 1791 el grupo N. O. de las islas Marquesas, que llamó *islas de la revolucion*; una de ellas llevó su nombre. La historia de su viaje ha sido escrita por Fleurieu. Murió en 1793.

MARCHANGY (LUIS ANTONIO DE), nació en Nievre hácia 1780, murió en París en 1826; se dió á conocer por una obra titulada: *La Galia poética*, 6 vol. en 8°., París, 1813 y 1826, en la cual consideraba la historia nacional bajo el punto de vista de sus relaciones con la poesía, la elocuencia y las artes, y publicó en 1826: *Tristan el viajero ó la Francia en el siglo X*, que es como el complemento de la obra precedente. Fué abogado del tribunal de Casacion y adquirió una triste celebridad por la parcialidad que mostró en unas requisitorias.

MARCHENA (JOSÉ), escritor español, nació en Utrera el año de 1770, y habiendo tenido que salir de su patria á causa de sus opiniones poco ortodoxas, pasó á Francia donde fué bien acogido por su grande instruccion y capacidad en literatura. Fué encarcelado cuando ocurrió el desgraciado suceso de los Girondinos, con los cuales estaba en estrechas relaciones; sin que obtuviera su libertad hasta el 9 de thermidor, en cuya época fué empleado en la secretaría de la junta de salud pública, al mismo tiempo que escribia en el *Amigo de las leyes.* Al poco tiempo le faltaron tambien estos recursos, y se vió proscrito como estranjero y como sospechoso; últimamente consiguió volver á Francia, y en 1801 acompañó á Moreau en clase de secretario, y viniendo después á España en compañía del rey José, le emplearon en el nuevo gobierno como periodista y jefe de un despacho del ministerio de estado. Regresó á Madrid en 1820, pero no obtuvo la consideracion que esperaba y murió en dicha villa el año de 1821. Publicó una obra titulada: *Lecciones de filosofía moral y elocuencia*, Burdeos, 1820, 2 volúmenes en 8°.

MARCIAL (M. VALERIUS MARTIALIS), poeta latino, nació en Bílbilis (Calatayud) hácia el año 40; fué á Roma á la edad de 23 años, donde se distinguió pronto por su talento poético, y se captó con sus lisonjas el favor de Tito y de Domiciano. Contó en el número de sus amigos á Plinio el Jóven, Quintiliano y Juvenal. Residió en Ro-