(JUAN), célebre iluminador español del siglo XVI. Entre las obras que debemos á este artista, se citan con elogio un juego de misales que trabajó para la catedral de Toledo, y principalmente dos tomos que concluia por los años 1390, los cuales llaman la atencion de los inteligentes, no solo por el buen dibujo, esquisito gusto y capricho en los adornos, sino por la hermosura y limpieza del colorido.

MARTINEZ (MATEO), escultor español que vivia en Segovia á fines del siglo XIV. Entre las muchas obras que ejecutó para diferentes templos de Castilla la Vieja, merecen especial mencion las estatuas que hizo para el retablo mayor de la iglesia de Villacastin que representan á san Gerónimo, san Juan Bautista, san Juan Evangelista, David, la justicia y la caridad, con buenas actitudes y partidos de paños, y que son muy estimadas de los inteligentes.

MARTINEZ DE CASTAÑEDA (PEDRO), célebre escultor español del siglo XVI. Entre sus obras figuran en primera línea el retablo de san Juan Bautista que ejecutó para la capilla de la torre de la catedral de Toledo, obra de gran mérito; y la medalla en mármol de la presentacion de Nuestra Señora, el Padre Eterno y varios escudos de armas que empezó á trabajar en la puerta que conduce al claustro de la misma iglesia.

MARTINEZ (DON LAMBERTO), célebre escultor español. Entre las obras que ejecutó este hábil artista, se citan con elogio dos estatuas que hizo, por mandato de Carlos III, para el sepulcro que de su órden se construyó en la catedral del Pilar de Zaragoza á la memoria del duque de Montemar, don José Carrillo Albornoz.

MARTINEZ (JOSÉ), pintor español, que vivia en Valladolid á fines del siglo XVII. El mérito y estilo de sus obras inducen á creer que estudiase en Italia en la escuela florentina. Sus obras principales, muy elogiadas por los inteligentes, son varios cuadros que pintó para el convento de San Agustin de aquella ciudad, que representan los principales misterios de la vida de la Vírgen; otro de la Encarnacion del hijo de Dios para el altar mayor del mismo convento, obra de estraordinario mérito; y todos los lienzos del retablo de la capilla del Cristo en el monasterio de monjas hernardas de la misma capital, llamadas las Huelgas, relativos á la pasion del Señor.

MARTINEZ (DOMINGO), pintor español. Nació en Sevilla á fines del siglo XVII, y tuvo por maestro á Juan Antonio. Cuando estuvo en Sevilla la corte de Felipe V era visitado por las personas mas distinguidas, principalmente por el pintor de cámara Mr. Rang. Entre las muchas obras que nos dejó, merecen especial mencion los lienzos que pintó para la capilla de Nuestra Señora de la Antigua de aquella catedral, que son los mejores que hizo.

MARTINEZ DE REINA (DON JOSÉ), escultor español. Nació en Caravaca por los años 1748 y fué uno de los discípulos mas aventajados de don Francisco Gutierrez, en Madrid, al propio tiempo que concurria á la Academia de San Fernando, de la que fué nombrado académico supernumerario en el año 1780. Las principales obras que á su muerte nos dejó este hábil artista se encuentran en Murcia y son admiradas por los inteligentes.

MARTINEZ IRUJO (DON CARLOS, MARQUÉS DE CASA IRUJO). Este título ilustre se distinguió notablemente en la carrera diplomática. A la edad de diez y nueve años fué nombrado por el conde de Floridablanca secretario de la legacion de Holanda, donde desempeñó poco después la mision de encargado de negocios. Mas tarde fué nombrado oficial de la secretaría de Estado, y secretario de embajada en Londres, donde entabló relaciones de estrecha amistad con el príncipe de Metternich, que en aquella época era secretario de la embajada de Austria en aquella misma capital. El año de 1789 fué nombrado ministro plenipotenciario y enviado estraordinario en la república de los Estados Unidos de América, donde prestó servicios importantísimos que asentaron su reputacion de hábil diplomático. Casó en aquel país con una señora americana, hija del escelentísimo señor don Tomás Mackeau, capitan general y gobernador del estado de la Pensilvania, caballero de la órden de Cincinatus, y presidente del primer congreso continental de la república. Compañero este é íntimo amigo del célebre Washington, hizo con él la campaña que dió libertad á su patria, y tuvo la honra de firmar la famosa acta de independencia, que cimentó la futura prosperidad y grandeza de aquella vasta y creciente nacion. Después fué nombrado el marqués de Casa Irujo ministro cerca de la corte de Lisboa, con la mision de negociar un tratado de alianza defensiva y ofensiva para contrarestar la invasion de Napolen en la Península, trasladándose á este efecto al Brasil, donde se habia refugiado el príncipe, regente entonces, y después rey don Juan VI, con toda su real familia. En el año de 1812, á su regreso del Brasil, fué nombrado por la regencia del reino ministro de Estado. En el año de 1818 le nombró el rey embajador para asistir al congreso europeo que debia celebrarse en Aquisgran, pero no habiendo llegado á reunirse, le nombró ministro de Estado. El año de 1821 desempeñó el cargo de ministro plenipotenciario en París, y en 1823 fué nombrado por tercera vez ministro de Estado; en el desempeño de cuyas funciones falleció en el año de 1824, después de haber obtenido en su larga carrera las mas señaladas honras y condecoraciones de su rey y de varios soberanos estranjeros, y el testimonio de las personas mas notables y distinguidas que le conocieron.

MARTINEZ IRUJO (DON CARLOS FERNANDEZ), hijo del anterior. Véase CASA IRUJO (MARQUÉS DE).

MARTINI (J. B.), religioso franciscano, nació en Bolonia en 1706, murió en 1784; se le deben grandes progresos en la enseñanza de la música, y una historia de este arte, 1757-81.

MARTINI (J. EGIDE), compositor de música, nació en Freystadt en el Alto Palatinado, 1741, murió en París en 1816; pasó á Francia siendo todavía jóven y sirvió por algun tiempo en el regimiento de húsares. Compuso marchas militares, trozos de armonía, música de iglesia, y muchas óperas: el *Enamorado de quince años*, 1771; *La batalla de Ivry*, 1774; *El derecho del señor*, 1783; *Safo*, 1794. Publicó tambien una Melopea.

MARTINIERE. Véase LAMARTINIERE y MARTIN (CLAUDIO).

MARZO (ANDRÉS), pintor valenciano y discípulo de Ribalta. Son muy elogiadas sus obras, y en particular un hermoso cuadro de san Antonio de Padua, que pintó para la parroquia de Santa Cruz, y otro de san Antonio que hizo para la de Santa Catalina de aquella ciudad de Valencia.

MASANIELLO (por TOMMASO ANIELLO), pescador de Nápoles, nació en 1622 en Amalfi, se puso en 1647 á la cabeza del pueblo sublevado contra los recaudadores de impuestos, sitió al virey (duque de Arcos) en su propio palacio, y le obligó á reconocerle como gobernador. Durante siete dias fué dueño absoluto de Nápoles, á cuya poblacion llenó de luto por sus muchos asesinatos; pero algunos emisarios del virey le mataron en un motin popular. Es el héroe de dos óperas tituladas *Masaniello* y la *Muda de Portici*.

MASCAGIO (FR. ARSENIO), pintor y religioso de la órden de San Francisco, nació en Florencia, cuya escuela siguió en el dibujo y composicion, y vivió en Valladolid á principio del siglo XVII, donde dejó muchas obras de gran mérito.

MASCAGNI (PABLO), anatómico, nació en Toscana en 1732, murió en 1815; enseñó anatomía y fisiología en Pisa y en Florencia, y fué asociado del Instituto de Francia. Completó la bella coleccion de piezas anatómicas del museo de Florencia; se le deben obras muy eruditas, entre otras: *Anatomia universal*, que se publicó después de su muerte en Pisa, 1823-32, con magníficos grabados; es una de las obras mas curiosas de este género que existen.

MÁSCARA DE HIERRO (EL HOMBRE DE LA), personaje misterioso que estuvo preso en Francia por mas de 40 años y que llevaba sin cesar una máscara negra, de hierro, segun unos, y de terciopelo negro, segun otros. Puesto bajo la vigilancia de Saint-Mars fué conducido al castillo de Piguerol hácia 1662, después trasladado en 1686 á la isla de Santa Margarita y en 1698 á la Bastilla, donde murió en 1703. Fué enterrado bajo el nombre de Marchiali. La autoridad guardó siempre acerca de este personaje el secreto mas riguroso, lo cual ha dado márgen á muchas suposiciones. Hase dicho, por ejemplo, que era el conde de Vermandois, encerrado por haber dado una bofetada al delfin; el duque de Beaufort, que desapareció en el sitio de Candia en 1669; el duque de Moumonth, hermano de Jacobo II, á quien la Francia libertó del suplicio; el conde Girolamo Magni ó Matthioli, ministro del duque de Mantua, de quien se apoderaron en Turin en 1685 por haber impedido á su señor vender su capital al rey de Francia; ó Juan de Gonzaga, secretario de Matthioli, que desapareció con él; ó un hijo adulterino de Ana de Austria y de Buckingham, embajador de Inglaterra; ó tambien un hermano gemelo de Luis XIV, á quien habia hecho desaparecer para evitar la rivalidad entre los dos hermanos, etc. Cuando fué tomada la Bastilla, se encontraron rasgadas en los registros las páginas que debian contener los permenores sobre el supuesto Marchiali, de suerte que no hay esperanza de penetrar este misterio.

MASCARON (JULIO), célebre predicador, nació en Marsella en 1634, entró en 1659 en la congregacion del Oratorio, predicó por primera vez el año 1663 en Angers, labrándose desde entonces una brillante reputacion como orador sagrado. Muchas grandes ciudades quisieron oirle; predicó

delante de la corte en el adviento de 1666, así como en la cuaresma de 1669; agradó en estremo á Luis XIV, á pesar de la franqueza con que reconvino á los grandes y al mismo rey sus costumbres corrompidas. En 1670 recibió el encargo de escribir la oracion fúnebre de Enriqueta de Inglaterra, y la del duque de Beaufort, y en 1671 fué nombrado obispo de Tulle. En 1679 pronunció la oracion fúnebre de Turena, que se considera como su obra maestra. Trasladado en 1679 al obispado de Agen, donde habia 30,000 calvinistas, supo convertir á multitud de ellos con su dulzura y su elocuencia. Murió en 1703 llorado de toda su diócesis.

MASDEFF (FRANCISCO), sabio hebraizante, nació en 1663 en Amiens, murió en 1738; fué canónigo de Amiens. Es conocido por el sistema de lectura del hebreo sin puntos vocales, en apoyo del cual publicó: *Grammatica hebraica, à punctis aliisque inventis massorethicis libera*, París, 1716, en 12°. Aplicó este sistema á las lenguas caldea, siria y samaritana en una gramática de estas lenguas, impresa en París, 1731.

MASDEU (JUAN FRANCISCO), historiador español, de la distinguida casa de este nombre en Barcelona, desde sus primeros años anunció ya muy buenas disposiciones, y la esperiencia acreditó que habia nacido para contribuir al honor y lustre de la nacion española. Recibió una educacion esmerada, y habiendo manifestado desde muy jóven una decidida aficion al estado religioso, entró en la Compañía de Jesús, cuyos superiores le recibieron con particular gusto, porque conocian cuánto valia. Desempeñó varios cargos y empleos en la misma Compañía durante su residencia en España. En la época en que Carlos III espulsó de sus dominios á todos los jesuitas, nuestro Masdeu siguió la suerte de sus compañeros, retirándose á Italia y residiendo en Foligno. Habia ya muchísimos años que se ocupaba en recoger materiales para la formacion de una *Historia de España* mas estensa y exacta que las que habian salido hasta entonces; ordenó en Italia estos materiales, que eran numerosos, y allí determinó publicar su obra en idioma italiano, pero el éxito correspondió poco á sus esperanzas, porque su obra fué recibida con la mayor frialdad en aquel país, y entonces determinó rehacer los primeros tomos que se habian publicado ya en italiano, y principió á salir á luz en español en Madrid en 1783, bajo el título de *Historia de España y de la cultura española*. Sus primeros trabajos fueron recibidos con aplauso universal, y esto sin duda alguna le animó á dar mayor estension á sus discursos é investigaciones. Masdeu no limita su trabajo á una simple narracion histórica, sino que al fin de cada época se entretiene en largas y sabias digresiones sobre hechos dudosos, y aun acerca de algunos pormenores de poca importancia; no hay mas que leer sus observaciones para reconocer en Masdeu una erudicion inagotable y un gran talento para la crítica. Cuando el papa restableció á los jesuitas, Masdeu entró en el colegio de Roma, y continuó allí trabajando en utilidad de su Compañía y de la del público en general, escribiendo y publicando en italiano algunos *Tratados de literatura*, entre ellos un *Arte poética*, que tambien merece grandes elogios. Regresó por fin á España cuando el restablecimiento de su órden, y murió en Valencia el dia 11 de abril de 1817. Masdeu reunia á su talento una piedad sin afectacion; dotado de una memoria prodigiosa y de un esquisito gusto por la literatura, á la edad de 35 años sabia ya la filosofía y la teología, las matemáticas y la historia, las antigüedades y el derecho canónico; poseia igualmente el latin, el griego, el hebreo y otros idiomas modernos.

MASENIUS (JACOB), jesuita aleman, nació en Dalen (ducado de Juliers), en 1606, murió en Colonia en 1681; enseñó bellas letras en Colonia. Escribió multitud de obras ascéticas, históricas y literarias; la mas conocida hoy es un poema titulado: *Sarcotis ó Sarcothea* (es decir la *carne*), dividido en cinco libros y el cual contiene la historia de la desobediencia de Adan y Eva, de su espulsion del Paraíso terrenal y de las desgracias del género humano causadas por el orgullo.

MASHAM (ABIGAIL), favorita de la reina Ana, á cuyo servicio fué colocada por lady Marlboroubg, su prima. Pero no tardó Abigail en suplantar á su protectora, obteniendo tal influencia, que en 1714 dirigió las negociaciones secretas entabladas con la Francia de acuerdo con la reina para volver á colocar al pretendiente sobre el trono. A la muerte de la reina, lady Masham se retiró de la corte y murió olvidada. Era hija de N. Hill, rico mercader de Londres, y en 1707 habia casado con M. Masham á quien hizo nombrar par de Inglaterra, lo que escitó la envidia de lady Marlborough y produjo la desunion de las dos amigas.

MASINISSA, célebre rey de Numidia, fué criado en Cartago y prometido esposo de Sofonisba, hija de Asdrúbal. Hallábase entonces la Numidia dividida en dos partes, una de ellas Masilia, donde reinaba su padre Gala, y la otra Masesilia que poseia Sifax, quien habiéndose aliado á los Romanos que entonces estaban en guerra con Cartago y peleaban en España, fué derrotado por Masinissa en dos encuentros. Vino este á la Península, donde cooperó á las victorias que al principio alcanzaron los Cartagineses, pero no tardó en llorar la pérdida de su sobrino Masiva, hecho prisionero por los soldados del jóven Escipion. El general romano dió libertad á Masiva sin rescate, y Masinissa, agradecido á esta accion, mudó de partido, y se volvió fiel aliado de los Romanos, cuando acababa de conseguir la mano de Sofonisba. Muerto su padre Gala, y su hermano mayor que le dejaba la corona de Masilia, se vió atacado por Sifax, derrotado y en la necesidad de ocultarse en los retiros mas oscuros; pero al fin mudó la faz de la fortuna, pues entre el rey númida y Escipion lograron desbaratar á Sifax el año 203 antes de Jesucristo. Tomó el rey á Cirta su capital y casó solemnemente con Sofonisba; mas exigiendo Escipion la nulidad de este matrimonio, envió Masinissa una copa de veneno á su esposa. No por eso dejó de servir fielmente á la república, y se distinguió de tal modo en Zama que el senado le cedió toda la Numidia como recompensa de sus servicios. A los 90 años de edad declaró guerra á Cartago bajo un pretesto frívolo y alcanzó dos grandes victorias. Murió á poco tiempo, dejando 54 hijos; de los cuales solo tres, Micipisa, Gulussa y Manastabal, eran de legítimo matrimonio y le sucedieron.

MASKELEYNE (NEVIL), astrónomo real de Inglaterra, y uno de los ocho socios estranjeros de la Academia de ciencias de París, nació en Londres en 1732, y aficionado á la astronomía desde el eclipse solar de 1748, se dedicó con pasion á esta ciencia. Fué enviado á la isla de Santa Elena para observar el paso de Venus, y aunque nada descubrió, se mira su viaje como una época interesante en la historia de la astronomía. Inventó los cuartos de círculos para los septantes y otros instrumentos astronómicos, y una plomada que se adopta hoy.

MASON (WILLIAM), poeta inglés, nació en el Yorkshire, murió en 1797; era capellan del rey. Escribió poemas dramáticos á imitacion de los antiguos con coros.

MASQUIERE (FRANCISCA), poetisa parisiense, floreció á principios del siglo XVIII. Trató con bastante intimidad á los sabios y literatos mas distinguidos de su época; muchos biógrafos franceses alaban el mérito de sus composiciones. Murió esta célebre poetisa, que reunia una vasta instruccion á las virtudes propias de su sexo, en 1728.

MASSACIO, llamado tambien Tomás Guidi San Giovanni, pintor, nació cerca de Florencia en 1401, murió hácia 1443; fué uno de los primeros reformadores del arte.

MASSENA (ANDRÉS), príncipe de Essling, mariscal de Francia, nació en Niza en 1758; se alistó siendo muy jóven en un regimiento francés, se distinguió en las primeras guerras de la revolucion en el ejército del Mediodía, fué promovido en 1795 al grado de general de division, y tuvo una parte muy gloriosa en la conquista de Italia por Bonaparte: él fué quien decidió la victoria de Rívoli, 1797. En 1798 se puso á la cabeza del ejército con el objeto de establecer un gobierno republicano en el estado de la Iglesia; pero fué acusado de dilapidador por su propio ejército, que se insurreccionó y le obligó á retirarse. En 1799 volvió á aparecer en el ejército de Helvecia, y se cubrió de gloria derrotando en Zurich á los Rusos, que amenazaban á la Francia con una invasion. Enviado después á Italia para oponerse á los Austríacos, que volvian á apoderarse de los países conquistados, entró en Génova con un puñado de soldados, y logró entretener al general austríaco Melas el tiempo suficiente para favorecer la irrupcion de Bonaparte en Italia, y preparar la victoria de Marengo. En 1804 fué nombrado mariscal y duque de Rívoli. En 1805 recibió el mando en jefe del ejército de Italia, y persiguió con vigor al príncipe Carlos, que se vió obligado á retirarse á Alemania. En 1806 acompañó á José Bonaparte cuando iba á tomar posesion del reino de Nápoles, y derrotó muchas veces á los rebeldes de la Calabria: en 1809 mandó en Austria el quinto cuerpo del gran ejército, y decidió la victoria de Essling, nombrándole Napoleon en recompensa príncipe de Essling. Fué menos afortunado en Portugal (1810), pues no pudo echar de aquel país á los Ingleses, mandados por Wellington. Después no hizo nada notable. Murió en París en 1817. Fué apellidado el *Niño mimado de la victoria*.

MASSILLON (J. B.), célebre orador cristiano, nació en 1663 en Hieres (Provenza), entró siendo todavía muy jóven en la congregacion del Oratorio, enseñó

las bellas letras y la teología en Pezenas, Montbrizon y Viena; volvió á París en 1696 para dirigir el seminario de San Magloire: en 1698 le encomendó el rey una mision á Montpeller, con la que dió principio á su reputacion; predicó en la cuaresma de 1699 en la capilla del Oratorio, y se colocó desde entonces en el primer rango de los oradores sagrados. Luis XIV recibia sumo gusto en oirle, pero no hizo nada por su prosperidad; el regente fué mas justo y le nombró en 1717 obispo de Clermont. Fué recibido en la Academia en 1719. Pasó el resto de su vida en su diócesis apreciado y querido por su caridad y virtudes evangélicas. Murió en 1742. Se conservan de él: 1º. mas de 100 sermones, tre los cuales se distinguen los que pronunció en 1717 delante del jóven rey Luis XV, y en los cuales trata de los deberes de los grandes; 2º. el sermon sobre la limosna, y el titulado *Sobre el escaso número de elegidos*, en el cual hay una prosopopeya célebre sobre el juicio final que hizo temblar á todo su auditorio con un movimiento comun de espanto; 3º. los misterios y panegíricos de santos; *Oraciones fúnebres*, la mejor es la de Luis XIV; 4º. conferencias eclesiásticas, mandamientos, discursos sinodales; 5º. paráfrasis de salmos. El género de Massillon es dulce, insinuante, patético, armonioso, y abundante en imágenes. A pesar de haber vivido en un siglo de filosofía, se dirigió casi siempre á la razon. Habia hecho un estudio profundo del corazon humano siguiendo sus mas recónditos pliegues con admirable penetracion.

MASSIMI (LA MARQUESA PETRONILA PAOLINI), poetisa italiana, contemporánea de Francisca Masquiere. Casó con el marqués de Massimi, y vivia casi siempre en Roma. Su talento le abrió las puertas de la Academia de los Árcades, donde le dieron el nombre de Fidalma Parthenida. Muchas de sus poesías se hallan en la coleccion de dicha academia. Massimi vivia aun por los años 1730.

MASSIVA, príncipe númida, pariente de Masinissa. Cuando Yugurta pasó á Roma para dar cuenta de su conducta, Massiva solicitó del senado el reino de Numidia, y temiendo Yugurta el efecto de esta peticion hizo que le asesinaran.

MASSON (MAGDALENA), hija del pintor y grabador francés Antonio Masson, nació en 1666; fué discípula de su padre en el grabado é imitó su estilo: cítanse de esta grabadora los retratos de Isabel Carlota, princesa Palatina, duquesa de Orleans; de Isabel de Orleans, duquesa de Alenzon; de Luis Enrique de Gondrin de Montespau, y otros varios, todos de tamaño mayor. No se sabe cuándo murió esta célebre artista.

MASSON (JUAN PAPIRO), historiador, nació en 1554 en el Forez, murió en 1611; desempeñó en París las funciones de sustituto del procurador general. Compuso algunas obras. — Su hermano, Juan Masson, capellan del rey, dejó tambien algunos escritos históricos, entre otros una *Historia de Juana de Arco*, 1612.

MASSON (CARLOS FRANCISCO FILIBERTO), nació en 1772 en Blamont, murió en 1807; pasó muy jóven al servicio de Rusia, fué secretario de órdenes del gran duque Alejandro. Pablo I le espulsó de Rusia como partidario de la revolucion. Fué tambien escritor.

MASSON DE MORVILLIERS, nació en 1740, murió en 1789.

MASTAI FERRETTI (EL ABATE), actual pontífice. Véase Pio IX.

MAS, UDY, historiador árabe, descendiente de una familia de Medina, nació en Bagdad hácia 900, murió en 956; tenia el título de doctor y pasó la mayor parte de su vida viajando para aumentar su instruccion.

MASURIUS SABINUS. Véase SABINUS.

MATARANA (BARTOLOMÉ), pintor español, que vivia en Valencia á principios del siglo XVII. En dicha ciudad hizo varias pinturas al fresco de bastante mérito.

MATHATHÍAS, judío, padre de los Macabeos, de la raza de los Asmoneos, mandó á los Judíos sublevados contra los reyes de Siria hácia el año 166 antes de Jesucristo, y tuvo por sucesor á su hijo Judas Macabeo.

MATEO (SAN), MATTHÆUS, llamado tambien LEVÍ, evangelista, uno de los doce apóstoles, nació en Galilea; fué primeramente publicano, es decir, recaudador de tributos entre los Romanos. Ejercia su profesion en las márgenes del lago de Genesareth cuando Jesucristo le llamó y mandó que le siguiera. Después de haber predicado en la Judea, fué, segun unos, á Persia, y segun otros, á Etiopia, donde murió. Se celebra su fiesta el 21 de setiembre. El evangelio de san Mateo es el mas antiguo de los cuatro, y se cree que lo redactó ocho años después de la Ascension; parece que lo escribió primero en lengua siro-caldea, de la que fué traducido al griego, y después al caldeo. No existe ya el original siro-caldeo, y solo se conserva la version griega.

MATEO (EL MAESTRO), escultor y arquitecto español del siglo XII. Para conocer el mérito de este célebre artista, baste decir que fué el que construyó la catedral de Santiago de Galicia, adornándola con estatuas y otras obras de mucho mérito; colocó en la fachada principal la del santo apóstol, y otras con ángeles. En la bóveda principal ejecutó magníficos relieves, que representan la gloria con el Salvador descubriendo las llagas, á quien rodean los evangelistas con sus animales, los veinte y cuatro ancianos tañendo instrumentos, los apóstoles, los patriarcas, profetas y algunos santos del nuevo Testamento, y se figura á los lados el purgatorio y el infierno. Están trabajadas por el estilo gótico las formas, actitudes, paños y proporciones de las figuras.

MATEO PARIS, cronista inglés. Véase PARIS.

MATEO ó **MATEWS** (EL PADRE); nació en Thomaston, Irlanda, el 10 de octubre de 1790, descendiente de una antigua y noble familia de Gales, cuya genealogía hacen algunos subir hasta el reinado de Gwathood, rey de Cardigar, de quien se dice desciende en línea recta. Las propiedades de la familia, íntimamente ligadas con las de Ormud por vínculos de sangre, han sido siempre pingües. A la muerte de Francisco Matews, hijo de Tomás Matews, de Annfield, en 1806, dichas propiedades rendian al año mas de 40,000 libras esterlinas. En 1842, lady Matews, que la habian adoptado y educado, murió dejando toda su fortuna á un noble francés, á quien no la unia ningun vínculo de parentesco; y como para mortificar mas al padre Mateo por la destitucion de aquellas propiedades que de derecho le pertenecian, le nombró albacea para que cumpliese sus disposiciones testamentarias. El padre Mateo perdió sus padres siendo muy niño, y fué puesto por lady Elizabeth bajo la tutela del reverendo Dionisio O'Donnell de Tallagh, hasta cumplir los tres años, época en que entró en la academia secular de Kilkenny. Pasado que hubo siete años en aquella academia, manifestó sus deseos de seguir la carrera de la Iglesia, y con este fin pasó á Maynooth. Poco después regresó á Kilkenny y vistió el hábito de la órden de los capuchinos, permaneciendo allí hasta que se le confió una comision á Cork. De manos de Gregorio XIV recibió su grado de doctor en teología, dispensándole de toda autoridad episcopal, y con permiso para poseer bienes y gozar una anualidad como si fuera lego. El domingo de Pascua de 1814 le ordenó en Dublin el reverendo doctor Murray. Desde el momento mismo en que el padre Mateo principió á trazar la senda de su nueva carrera, desplegó ese celo incansable y esa rectitud de conciencia que tanto le han distinguido, consagrando al servicio de la Iglesia y al alivio de los indigentes no solo su paternal solicitud y cuidado, sino el resto de su corta fortuna. Su primera obra fué la cámara del jardin botánico de Cork, que convirtió luego en cementerio, en el que recibian sepultura gratis los católicos, ó los miembros de cualquiera otra secta religiosa. Al mismo tiempo principió la construccion de una iglesia de estilo gótico, en la que se han invertido ya 14,000 libras esterlinas, y se concluirá con 3,000 libras mas; esta obra, sin embargo, no ha sido terminada por haberse dedicado casi esclusivamente el reverendo padre á la causa de la templanza. Movido á la sazon el padre Mateo por el deseo laudable de corregir en el pueblo irlandés ese vicio que hace del hombre el ente mas miserable y perjudicial, enarboló la bandera de la templanza y su fama voló en todas direcciones. Sus esfuerzos al principio no obtuvieron el éxito deseado, y los Irlandeses, cada vez mas pobres y desgraciados, encontraban en el aguardiente sumamente barato un antídoto contra sus miserias y sufrimientos de toda especie. Mas tarde debia coger el fruto de sus saludables doctrinas, aun en aquel mismo pueblo tan tenaz y tan avanzado en el vicio y la degradacion. Visitó casi todos los pueblos de Irlanda, predicando la abstinencia de toda bebida espirituosa, estableciendo en todos ellos sociedades de templanza para desterrar en cuanto fuese posible aquel vicio del suelo de Irlanda. Los milagros y prodigios que se atribuyen á la fuerza persuasiva y á los argumentos del padre Mateo son innumerables. Refiérese que en Nenag se le presentaron en un dia 20,000 personas á jurar que se abstendrian en lo sucesivo de bebidas espirituosas; en Galway, en dos dias los convertidos subieron á 100,000; en Loughrea, en igual tiempo, al de 80,000; en el camino de Poitumna, de 180 á 200,000; en Dublin, en cinco dias, á 70,000. En 1843 y 1844 visitó el padre Mateo Londres y otras ciudades de Inglaterra y Escocia; fué recibido en todas partes con las mayores demostraciones de admiracion por la fama de que iba precedido, y en donde quiera que su voz fué oida, quedó sembrada la semilla del bien.

MATHAN, sacerdote de Baal y consejero de Atalia, fué sacrificado delante del altar de su dios por órden del gran sacerdote Joad 878 años antes de Jesucristo.

MATIAS (SAN), discípulo de Jesucristo, fué elegido en reemplazo de Judas Iscariote en el número de los doce apóstoles. Segun la tradicion, predicó en Capadocia y sufrió el martirio en Cólquide. Se le atribuye un evangelio apócrifo. Su fiesta se celebra el 24 de febrero.

MATÍAS, emperador de Alemania, hijo de Maximiliano II, nació en 1557; sucedió en 1612 á su hermano Rodolfo II, á quien obligó á abdicar en su favor la corona de Bohemia. El imperio estaba entonces en guerra con los Turcos, á la cual puso él término por medio de un tratado en 1615. No teniendo hijos, eligió para sucederle á su primo Fernando, y le hizo coronar en Praga en 1617; pero la intolerancia de este sublevó á sus súbditos de Bohemia, y Matías murió en 1619 sin haber visto terminadas estas revueltas.

MATÍAS CORVIN. Véase CORVIN.

MATIDIA, hermana del emperador Trajano, que vivia á fines del siglo I y principios del II. Solo es célebre por haber mandado construir una gran basílica en el noveno distrito de Roma, que tomó de ella su nombre.

MATIGNON (SANTIAGO GOYON DE), mariscal de Francia, de una familia antigua de Bretaña, nació en 1523, murió en 1597; se distinguió en 1552 en los sitios de Montmedy y de Ivoy, fué hecho prisionero en la batalla de San Quintin (1557), y no recobró su libertad hasta firmarse la paz de Cateau-Cambresis en 1559. En 1563, siendo ya teniente general, derrotó á los Ingleses delante del castillo de Falaise y se distinguió igualmente en las batallas de Jarnac y de Montcontour. No menos generoso que valiente, no quiso ejecutar en Alenzon y San Ló, de que era gobernador, las órdenes bárbaras de Carlos IX en la famosa jornada de San Bartolomé (1572). En 1574 hizo prisionero á Montgomery en Domfront y fueron inútiles sus esfuerzos para alcanzar de la reina un acto de clemencia en favor de aquel desgraciado. En 1579 fué elevado á la dignidad de mariscal de Francia y en 1585 nombrado teniente general de la Guyana. Tomó muchas plazas á los protestantes y venció en Nerac el año de 1588 al mismo rey de Navarra; pero no por eso dejó de ser de los primeros en reconocer á este príncipe por rey de Francia después de la muerte de Enrique III (1590).

MATILDE (SANTA), reina de la Germania, hija de un señor sajon, se casó muy jóven con el emperador Enrique I, llamado *el Pajarero*, y tuvo de él dos hijos, Othon y Enrique. Mostróse siempre afable, caritativa y piadosa, y fundó muchos monasterios, entre otros el de Quedlinburgo. Murió en 968 en gran olor de santidad. Se la celebra el 14 de marzo.

MATILDE (SANTA), reina de Inglaterra, hija de Malcolm, rey de Escocia, contrajo matrimonio en 1500 con Enrique I, rey de Inglaterra, y dió sobre el trono el ejemplo de todas las virtudes. Murió en 1118, el 30 de abril, dia en que se celebra su fiesta. Fué apellidada la *Buena reina*.

MATILDE, reina de Inglaterra, hija de la anterior, y del rey de Inglaterra Enrique I. Casó en 1114 con el emperador Enrique V, y quedó viuda en 1123; dos años después contrajo segundas nupcias con Geoffroy Plantagenet, conde de Anjou, y á la muerte de su padre en 1155 fué llamada al trono de Inglaterra. Fuéle disputada la corona por Estéban, conde de Boloña y sobrino de Enrique, y logró ceñirla por algun tiempo: pero habiendo sido derrotado el ejército de este príncipe en 1141 por el conde de Glocester, hermano natural de Matilde, esta princesa fué entonces solemnemente coronada; mas como se hubiese hecho odiosa á sus súbditos por su carácter despótico y habiendo fallecido en 1147 Glocester, que era su principal apoyo, fué obligada á abandonar el trono á su rival y refugiarse en Francia, donde murió en 1176.

MATILDE (LA CONDESA), soberana de la Toscana y de parte de la Lombardía, nació en 1046; fué hija de Bonifacio II, marqués de Toscana, y de Beatriz, y no reinó hasta el año de 1076 después de la muerte de su madre. Se casó dos veces, la primera con Godofredo el Jorobado en 1063, y la segunda con Guelfo V, duque de Baviera en 1089; se separó de ambos esposos por parecerle que no eran muy adictos á la Santa Sede. En la querella de las investiduras socorrió al papa Gregorio VII contra el emperador Enrique IV, y recibió al pontífice en su fortaleza de Canossa, cerca de Reggio, á donde Enrique vino á someterse haciendo una penitencia muy humillante (1077). Hizo por mucho tiempo la guerra á los emperadores; perdió y ganó alternativamente muchas plazas fuertes al Norte del Pó é hizo donacion de todos sus estados al papa, en perjuicio de su segundo marido, en 1112 (ya en 1077 habia hecho otra donacion). Murió en 1115.

MATILDE CAROLINA, reina de Dinamarca, penúltima hija de Federico Luis, príncipe de Gales, padre de Jorge III, rey de Inglaterra; casó en 1766, á la edad de 15 años, con Cristiano VII, rey de Dinamarca. Esta princesa, hermosa, jóven y sin esperiencia, se dejó comprometer en varias intrigas con el ministro Struensa, y fué condenada como adúltera al divorcio y al destierro. Murió en Zell (Hanover) en 1775 á la edad de 24 años, y cuando, segun se dice, su esposo, reconociendo su inocencia, iba á llamarla á su lado.

MATTHÆI (CRISTIANO FEDERICO), helenista, discípulo de Ernesti, nació en 1744 en Grost (Turinga), murió en 1811; fué sucesivamente profesor de literatura clásica en Moscow, director de la escuela de Meissein (1785), y profesor de filosofía en Wittemberg. Escribió muchas obras.

MATTHIÆ (AUGUSTO ENRIQUE), erudito, nació en Gotinga en 1769, murió en Altenburgo en 1835; fué profesor de literatura griega y latina en Weimar, 1798, después en 1801 director del gimnasio de Altenburgo.

MATTHIEU (PEDRO), historiador y poeta, nació en 1563 en Pesmes en el Franco Condado, murió en 1621; fué primero abogado en Lyon y acérrimo partidario de la Liga; pero diputado por los Lyoneses en 1593 cerca de Enrique IV, después de la sumision de su ciudad, se adhirió á este príncipe, el cual le nombró historiógrafo. Se le deben muchas tragedias, pero de mediano mérito: *Esther*, 1585; *La Guisiada ó el asesinato del duque de Guisa*, 1589. Dejó además muchas historias que contienen noticias muy curiosas, pero generalmente mal escritas.

MATTHIOLUS. Véase MATTIOLI.

MATTIOLI (PEDRO ANDRÉS), MATTHIOLUSI, médico y naturalista, nació en Sienne en 1500, murió en 1577; ejerció su arte en Sienne y Roma. Es autor de *Comentarios sobre Dioscórides*.

MATTIOLI (EL CONDE GIROLAMO MAGNI Ó), ministro del duque de Mantua. Se le hizo salir de Turin secretamente, segun se dice, por órden del gabinete de Versalles en 1677 ó en 1685, porque se temia que entorpeciese las negociaciones entabladas con el duque su señor; fué conducido á Pignerol, donde murió al poco tiempo. Algunos han creido que Mattioli era el hombre de la máscara de hierro.

MATURANA Y VAZQUEZ (DOÑA VICENTA), nació en Cádiz el 6 de julio de 1793. Fueron sus padres el mariscal de campo don Vicente Maturana y Altemir, caballero del órden de Calatrava, director general de artillería, y doña Manuela Vazquez, naturales de Madrid. Habiendo perdido á su padre en la guerra de la Independencia, emigró á Portugal con su madre, pero á los seis meses tuvo el sentimiento de perder tambien á esta, quedando en una tierna edad huérfana y emigrada en país estraño, sin mas apoyo que el de una tia ya anciana que la acompañó después á Cádiz. En 1811 obtuvo una pension vitalicia por los méritos de su padre, y en 1816 entró de camarista de S. M. la reina, cuyo destino desempeñó hasta 1820, en que contrajo matrimonio con el coronel don Joaquin María Gutierrez Perez Galvez, oficial de la secretaría de la Guerra, muerto en Perigueux el 1º. de octubre de 1838. En 1825 publicó, aunque sin nombre, una novela bajo el título de *Teodoro ó el huérfano agradecido*, y en 1829 una pequeña coleccion de poesías, que solo dió á la prensa, dice el señor Ochoa en sus *Apuntes para una biblioteca de escritores españoles contemporáneos*, con objeto de desvanecer una intriga cortesana que se le tendió con el objeto de privarla del particular favor de la reina doña María Josefa Amalia, suponiéndola autora de los versos que hacia la reina, lo que era falso, pues S. M. los componia fácilmente, limitándose á consultarlos con la señora Maturana. Además de algunos folletos en prosa y verso, de escaso mérito, la señora Maturana ha publicado una novela titulada *Sofía y Enrique*, y el *Himno á la luna*, poema en prosa que dió á la estampa en 1838.

MATURIN (CARLOS ROBERTO), escritor holandés, cura de San Pedro en Dublin, nació en 1782, murió en 1824.

MATUSALEM, patriarca célebre por su longevidad, era hijo de Enoch y fué padre de Lamech y abuelo de Noé. Vivió 966 años segun la Biblia, esto es, desde el año 4277 hasta 3308 antes de Jesucristo.

MAUBERT DE GOUVEST, literato, nació en 1721, murió en 1767: fué primero capuchino; pero en 1745 se escapó de su convento y se refugió en país estranjero, donde pasó una vida agitada, siendo militar, preceptor y director de una compañía de cómicos de la legua, y fué sucesivamente espulsado de Holanda, de Alemania y de Inglaterra por sus folletos.

MAUCROIX (EL ABATE FRANCISCO DE), literato, nació en 1619 en Noyon, murió en Reims en 1708; fué primero abogado, siendo amigo íntimo de La Fontaine; después abrazó el estado eclesiástico y obtu-

vo una canonjía en Reims, donde fijó su residencia. Se le deben multitud de traducciones muy estimadas, entre otras la de varias homilías de san Crisóstomo, de las Filípicas de Demóstenes, de algunos diálogos de Platon, y de las Catilinarias de Ciceron. Cultivó tambien la poesía é hizo algunas composiciones con La Fontaine.

MAUDUD (ABUL FETHAH), sultan de la dinastía de los Gazneviadas (1041-49), hijo de Mas'ud, hizo la guerra á Mohamed el Ciego, su tio, á quien acusaba ser el autor de la muerte de su padre; le ganó una gran victoria en las márgenes del Sind, despues de la cual mandó matarle y edificó en memoria de su victoria la ciudad de Feth-Abad. Tuvo que reprimir muchas rebeliones, y murió á los nueve años de reinado en 1049.

MAUDUD, rey de Mossul (1106-1114), fué primero general de Mohamed, sultan de Persia; en 1111 venció á los Francos, señores de Jerusalen; asoló la Mesopotamia, sitió á Edeso y Antioquía, derrotó á Josselin, conde de Edeso y Balduino, rey de Jerusalen, cerca de Tiberíade, en 1113. Fué asesinado poco despues por un fanático ismaelita. Es conocido en la historia de las cruzadas con los nombres corrompidos de Manduc, Mendulfo, Malduc, etc.

MAULTROT (GABRIEL NICOLÁS), nació en París en 1714, murió en 1788; fué abogado del parlamento de París y se distinguió sobre todo como canonista y controversista.

MAUPEOU (RENATO CARLOS DE), primer presidente, padre del célebre ministro Maupeou en 1743, fué primer presidente del parlamento de París, se halló mezclado en las disputas del parlamento y del clero, hízose solo notable por la debilidad de su carácter y se vió obligado á hacer dimision en 1757. Sin embargo en 1763 fué nombrado otra vez presidente en reemplazo de Lamoignon. En 1768 fué nombrado canciller; pero á las 24 horas cedió su plaza á su hijo. Murió en 1775 á los 87 años. Su familia estaba en hostilidad abierta con la de Lamoignon.

MAUPEOU (RENATO NICOLÁS), canciller de Francia, hijo del anterior, nació en París en 1714; debió su elevacion al favor de madama Dubarry, y sucedió en 1768 á su padre, Renato Carlos Maupeou, en la dignidad de canciller. Hallábase á la sazon el parlamento en lucha abierta con el poder real, poniendo sin cesar trabas á la voluntad de Luis XV por medio de sus representaciones y negándose á registrar los edictos; Maupeou quiso desembarazar al rey de estas trabas valiéndose de un golpe de estado. En efecto en 1771 fué desterrado el parlamento y en su lugar se instaló el consejo del rey, al cual dió el público por irrision el nombre de *Parlamento Maupeou*. Esta medida violenta contra un cuerpo respetable y amado del pueblo, sublevó la opinion pública. Publicáronse multitud de folletos contra la corte y su canciller, y el parlamento Maupeou cayó en el mayor desprecio. La muerte de Luis XV puso término á este estado de cosas; Luis XVI convocó el antiguo parlamento (1774), y Maupeou fué desterrado á sus tierras en Thuit (Normandía); murió en 1792, legando á la nacion 800,000 francos.

MAUPERTUIS (P. L. MOREAU DE), geómetra, nació en 1698 en San Malo, murió en 1759; hizo bajo la direccion de Nicole progresos rápidos, entró en la Academia de ciencias á los 25 años (1723), viajó por instruirse y contrajo amistad con los hombres mas distinguidos, tales como Voltaire, Bernouilli, La Condamine, etc. En 1736 fué nombrado por Maurepas jefe de la espedicion enviada al Polo para medir dos grados del meridiano: á su vuelta fué objeto de la atencion general y recibido en 1743 en la Academia francesa. El rey de Prusia, Federico II, le nombró presidente de la Academia de Berlin y poco despues pasó á establecerse en Prusia (1745), donde tuvo acaloradas cuestiones, 1º. con Kœnig, miembro de la Academia, que le disputaba el descubrimiento del principio de la menor accion sobre el cual Maupertuis fundaba toda la mecánica, y despues con Voltaire que le hizo objeto de sus sátiras. Murió en 1759 en Basilea.

MAUR. Véase JORDAN (FRANCISCO CLAUDIO).

MAURA (SANTA), vírgen, nació en Troyes (Francia) en el siglo IX. Descendia de una familia muy noble. Obtuvo con sus oraciones la conversion y con su ejemplo la santificacion de su hermano y de toda la familia. Dícese que mereció por sus virtudes que el Señor le concediese el don de los milagros. Murió el 21 de setiembre del año 850 á los 23 años de edad. Han existido otras dos santas del mismo nombre, martirizadas la primera en la Tebaida el 3 de mayo y la segunda en Constantinopla el 30 de noviembre.

MAURA, así se llamaba una señora del reino de Leon, muy célebre por su hermosura, y amante del rey don Alfonso IX, de quien tuvo un hijo llamado don Fernando Alfonso, que fué canónigo de Leon. Doña Maura falleció hácia el año 1278, y fué enterrada en la catedral antigua de Salamanca.

MAUREGATO, séptimo rey de Leon y de Castilla, era hijo bastardo de Alfonso I, rey de Leon, que dicen fué el primero que adquirió el nombre de Católico. Para conservarse en el reino que habia usurpado á su sobrino Alfonso, se confederó con Abderrámen I, rey de Córdoba, en 783, quien entrando con este motivo en Asturias con su ejército, cometió notables escesos, y se supone que Mauregato le ofreció un tributo de cien doncellas. Dicen que conservó la paz en su reino todo el tiempo que le gobernó, y que siguió el sistema y ejemplo de sus antecesores, que considerando la prepotencia de Abderrámen, señor único de la mayor parte de las Españas, se vieron obligados por razon de estado á cultivar la amistad y alianza de aquel mismo á quien en otros tiempos y en otras circunstancias hubieran profesado aversion. Murió don Mauregato en Pavía en 788, despues de un reinado de cinco años y medio.

MAUREPAS (JUAN FEDERICO PHELIPPEAUX, CONDE DE), ministro de Luis XV, nació en 1781, fué nieto del canciller de Pontchartrain, obtuvo desde la edad de 24 años el departamento de la marina y el de la casa del rey que abrazaba á París y la corte. Durante su administracion embelleció mucho la capital, hizo cerrar las casas de juego; envió á los sabios La Condamine, Maupertuis y otros al ecuador y cerca del polo boreal para medir dos grados del meridiano; mandó salir oficiales con el cargo de examinar las costas y levantar planos; mandó á Sevin y Fourmont que visitasen la Grecia y el Oriente, y á Jussieu que fuese á estudiar las plantas del Perú. Fué desterrado en 1749 por haber hecho un epigrama contra madama de Pompadour, y permaneció 25 años alejado de los negocios. Al advenimiento de Luis XVI al trono (1774), volvió otra vez á la vida pública, presidiendo el consejo de estado aunque sin cartera. Entonces fué cuando convocó nuevamente á los parlamentos desterrados por Luis XV (véase MAUPEOU); pudo conseguir del rey que firmase un tratado de union con los insurgentes de América; hizo confiar el ministerio de hacienda á Turgot, y despues á Necker; pero cuando vió en ellos unos rivales temibles, se apresuró á indisponerlos con el monarca. Murió 6 meses despues de la desgracia del último (octubre de 1781). Maurepas tenia penetracion y sagacidad; pero era ligero y frívolo, y por lo mismo poco capaz de conjurar la tempestad que amenazaba al trono.

MAURICIO (SAN), jefe de la legion Tebana (es decir levantada en Tebaida), compuesta de cristianos, recibió la corona del martirio con sus compañeros el año 286 por no haber querido obedecer al emperador Maximiliano que les mandaba sacrificar á los dioses. Este acontecimiento ocurrió en Octodurus (Martigny), cerca del lago Leman en Suiza. Se celebra la fiesta de san Mauricio en 22 de setiembre. Muchos años despues del martirio de la legion Tebana fueron hallados los cuerpos de los mártires en el lugar llamado Agauna (hoy San Mauricio), donde Sigismundo, rey de Borgoña, mandó edificar despues un monasterio que se ha hecho célebre.

MAURICIO (MAURITIUS TIBERIUS), emperador de Oriente, nació en 539 en Capadocia, fué proclamado en 582; restableció á Cosroes II, rey de Persia, espulsado por sus súbditos; socorrió á la Italia contra los Lombardos, despues tuvo que defenderse de los ataques y perfidias del rey de los Avaros. Focas se rebeló contra él, y habiéndole hecho prisionero mandó asesinarlo en compañía de sus cinco hijos en 602.

MAURICIO DE NASSAU. Véase NASSAU.

MAURICIO DE SAJONIA. V. SAJONIA.

MAURO (SAN), MAURUS, discípulo de san Benito, le siguió á los monasterios de Sublac y del monte Casino. Fué, segun se cree, enviado á Francia en el siglo VI por san Benito, para establecer allí monasterios de su regla; pero semejante asercion carece de fundamento. Se celebra el 15 de enero.— Ha habido otro san Mauro, que han confundido algunos indebidamente con el anterior; era abad de Glanfeuil en Anjou, en el siglo VII. — A principios del siglo XVII una célebre congregacion de benedictinos tomó el nombre de san Mauro, la cual se propuso por objeto reformar la órden de San Benito; el papa Gregorio XV la aprobó en 1621. Esta congregacion contó pronto un crecido número de casas florecientes; á saber: San Dionisio, San German de los Prados, San Remigio de Reims, Marmoutier, San Pedro de Corbie, Fleury ó San Benito del Loire, Fecamp, la Trinidad de Vendome, etc. Ha dado multitud de personajes distinguidos por su piedad, y sobre todo por su erudicion. Tassin escribió la historia de la congregacion de San Mauro, la cual fué publicada en París, 1770, en 4º.

MAURO (FRAY), religioso de la órden de los camaldulenses en el siglo XV, hábil cosmógrafo, ejecutó desde 1437 hasta 1459 un hermoso mapamundi que se ve todavía en un monasterio de Venecia. M. Zurla, religioso camaldulense, publicó en 1806 una descripcion de este mapamundi.

MAURY (J. SIFFREIN), cardenal, nació el año de 1746 en Vaureas en el condado Venecino, de una familia pobre y oscura; siendo muy jóven pasó á París, predicó con muy buen éxito en algunas iglesias de la capital, publicó algunos trozos de oratoria, que fueron muy apreciados (Panegírico de san Luis, de san Augustin, Elogio de Fenelon, etc.), entró en la Academia en 1785, y fué elegido en 1789 diputado del clero en los Estados generales. Usó de la palabra en todas las cuestiones, ora se tratase de administracion, ora de hacienda ó de asuntos eclesiásticos; defendió constantemente á la Iglesia y al clero; protestó contra los decretos que constituian prisioneros al rey y á la familia real despues de su fuga de París, y luchó muchas veces con ventaja contra Mirabeau. Luego que se cerraron las sesiones de la Asamblea constituyente, dejó la Francia y se retiró á Italia, siendo nombrado por el papa Pio VI cardenal y obispo de Montefiascone, y por Luis XVIII su embajador cerca de la Santa Sede (1799). Sin embargo en 1804 pidió y obtuvo permiso para volver á Francia, y desde esta época se mostró sincero partidario del emperador. En 1810 fué nombrado por este arzobispo de París en lugar del cardenal Fesch, y conservó esta dignidad á pesar de la prohibicion del papa hasta 1814. Entonces se vió obligado á dejar el arzobispado y volvió á Italia, donde el papa lo tuvo muchos meses preso. Murió en Roma en el retiro el año 1817. El abate Maury era orador elocuente, hábil lógico y escritor correcto; pero no tenia la energía y la seguridad de Mirabeau y se cortaba con frecuencia en la tribuna. Sus diferentes obras han sido publicadas bajo el título de *Obras escogidas del cardenal Maury, etc.*, París, 1827, 5 vol. en 8º.

MAURY (DON JUAN MARÍA), nació en Málaga, siendo sus padres don Juan Bautista Maury, del comercio marítimo de aquella ciudad, y doña María Benitez de Castañeda, señora granadina. Estudió en Francia y concluyó su educacion en Inglaterra, visitando despues la Italia, y fijando por último su residencia en París. En 1806 publicó en Madrid un canto épico titulado *La agresion británica*, notable por su brillante versificacion. La obra mas importante, debida á la pluma del señor Maury, es la que publicó en francés en los años de 1826 y 27, bajo el título de *Espagne poetique*. El señor Maury es caballero de la órden de Carlos III y pertenece á la Academia española.

MAUSOLO, rey de Caria, en el siglo IV antes de Jesucristo, esposo de la célebre Artemisa, es conocido por su opulencia y por el magnífico sepulcro que le erigió su esposa despues de su muerte (353 antes de Jesucristo). Este sepulcro fué colocado en el número de las siete maravillas del mundo, y desde entonces se dió el nombre de Mausoleo á los monumentos de esta especie.

MAVROMICHALI, asesino de Capo de Istria. Véase CAPO DE ISTRIA.

MAXENCIA (SANTA), española, nació en Coria, casó con un caballero noble y ambos pasaron á Roma, donde dió á luz tres hijos, de los cuales uno fué obispo de Trento. Muerto su esposo, Maxencia se retiró á una heredad, cerca del lago Toblino, y edificó una casita. Retirada del mundo, solo se ocupó en continuos ayunos, oraciones y obras de misericordia. Finalmente, murió llena de méritos el dia 30 de abril del año 400.

MAXENCIO, MAXENTIUS, hijo de Maximiliano Hércules, tomó el título de Augusto en Italia á la muerte de Constancio Chloro (306), y logró convencer á su padre, que habia abdicado, á que volviese á tomar la púrpura; sitió á Severo en Ravena y mandó darle muerte; atacó y rechazó á Galerio, despues se enemistó con su padre Maximiliano Hércules, á quien obligó á huir á las Galias (307); llevó despues la guerra á África, cuyo gobernador se habia sublevado, y la tomó á sangre y fuego. De vuelta á Roma se hizo odioso por su crueldad y tiranía y persiguó cruelmente á los cristianos. Constantino marchó contra él y lo venció delante de los muros de Roma (312). Maxencio se ahogó en su fuga hundiéndose el puente Milvius al tiempo de pasarlo. Fué un príncipe avaro y licencioso.

MAXIMIANO, poeta latino del siglo V ó VI, es el verdadero autor de seis elegías que corren vulgarmente bajo el nombre de Gallus. Contemporáneo y amigo de Boccio desempeñó algunas funciones administrativas, y formó parte de una embajada enviada por Teodorico, rey de los Godos, al emperador Anastasio.

MAXIMIANO HÉRCULES (M. AURELIUS MAXIMIANUS HERCULES), emperador romano, nació cerca de Sirmium en Panonia hácia el año 250; sirvió primero como soldado raso, obteniendo sucesivamente todos los grados de la milicia, y fué por último asociado al imperio por Diocleciano, de quien era compañero de armas y amigo. Este le encomendó el gobierno de todo el Occidente (292-96); tenia bajo sus órdenes al César Constancio, que mandaba en la prefectura de las Galias. Maximiano ganó en las Galias y en África (286) muchas victorias; pero sufrió algunos reveses en Bretaña. El año 305 abdicó al mismo tiempo que Diocleciano; pero lo hizo con gran repugnancia, así es que no tardó en volver á vestir la púrpura (306), merced á los poderosos auxilios que le prestó su hijo Maxencio que acababa de proclamarse tambien Augusto. Habiendo querido despues Maximiano (207) despojar á este mismo hijo, á quien debia la corona, sus tropas se sublevaron contra él y se vió obligado á refugiarse en la Galia, al lado de Constantino, casado con su hija Fausta; pero bien pronto, haciendo tambien traicion á su yerno, quiso asesinarle á fin de reinar en su lugar (309). Descubierta la conspiracion, Maximiano se vió reducido á la desesperacion y se suicidó en 310. Este príncipe habia perseguido á los cristianos.

MAXIMILIAN (SAN), nació en Játiva (España), y por su ciencia y virtudes llegó á ser obispo de Calahorra, cuyo ministerio desempeñó con el mayor celo y exactitud. Llegó la noticia de su profesion á oidos de los emperadores Diocleciano y Maximiliano, y lo mandaron degollar el dia 13 de julio del año 300, con lo cual recibió la corona del martirio.

MAXIMILIANO (SAN), sufrió el martirio en Numidia el año 295. Se le celebra el 12 de marzo.

MAXIMILIANO I, emperador de Alemania, hijo del emperador Federico III, nació en 1459. Antes de subir al trono imperial, habia casado en 1477 con María de Borgoña, heredera de los estados de Carlos el Temerario, su padre, lo cual le empeñó en una larga guerra con Luis XI, rey de Francia, que aspiraba á la sucesion de Borgoña. En 1486 fué elegido rey de los Romanos y reconocido como emperador á la muerte de su padre en 1493. En 1496 hizo la guerra á Carlos VIII y contribuyó á hacerle abandonar la conquista del reino de Nápoles y de Italia. En 1506 formó alianza con el rey de Francia Luis XII y con el papa para establecer la líga llamada de Cambray contra los Venecianos; pero no tardó en separarse de ella, escitó al rey de Inglaterra á declarar la guerra á la Francia, sirvió él mismo como voluntario en el ejército de este príncipe y le cupo la mayor parte de su victoria de Guinegate ó Jornada de las Espuelas, 1513. Opúsose tambien á la conquista del Milanesado por Francisco I, libertó á Brecia sitiada por los Franceses, y puso cerco á Milan (1516); pero no pudo apoderarse de esta ciudad y se vió poco despues obligado á rendir las armas. Murió en 1519. Este príncipe tenia grandes cualidades; pero estaba dotado de un carácter estravagante y singular. Maximiliano hizo entrar en su familia por medio de hábiles alianzas, además de la rica sucesion de Borgoña, las coronas de España y de Bohemia. Tuvo por sucesor á su nieto Carlos V.

MAXIMILIANO II, emperador de Alemania, hijo del emperador Fernando I, nació en 1527, fué elegido rey de los Romanos en 1558, y sucedió á su padre en el trono imperial en 1564. Estuvo en guerra con Juan Sigismundo, príncipe de Transilvania, con los sultanes Soliman II y Selim II, y acabó una paz ventajosa con los Turcos (1568). Cuando el duque de Anjou, rey de Francia, bajo el nombre de Enrique III, dejó el trono de Polonia por el de Francia, Maximiliano fué llamado por su partido á sucederle; pero Estéban Bathori le arrebató esta corona, y ya se preparaba á sostener sus derechos por medio de las armas cuando murió (1576). Maximiliano era un príncipe prudente y justo, y evitó la guerra siempre que pudo; cultivó y protegió las ciencias y las letras. Era tolerante y algo dado al protestantismo.

MAXIMILIANO, llamado *el Grande*, duque de Baviera, hijo del duque Guillermo, le sucedió en 1598; llegó á ser muy poderoso en tiempo del emperador Matías, y fué jefe de la liga católica que tenia por objeto resistir á la Union de Halle, formada por los protestantes. En 1619 rehusó el imperio que le ofrecian. Defendió á Fernando contra su rival Federico, elector palatino, ganó á este último la batalla de Praga (1620), y fué nombrado elector del imperio en 1623. Murió en 1651 á los 70 años.

MAXIMILIANO (MANUEL), elector de Baviera, nació en 1662, entró primero al servicio del Austria, se distinguió en el sitio de Neuhensel en 1685, en el de Buda (1686), en la batalla de Mohatz (1687), y tomó á Belgrado el 6 de setiembre de 1689. En 1792 fué á gobernar los Países Bajos por el rey de España. Habiendo tomado partido por la Francia fué privado de sus