hizo su capital. Murió en 107, dejando el trono á Cosroes su hijo. — Tambien se encuentran con el nombre de Pacoro algunos otros príncipe partos, medos y armenios, que hicieron un papel poco importante.

PACUVIO (M.), poeta dramático latino, nació en Brindis hácia el año 218 antes de Jesucristo. Era sobrino de Ennio y amigo de Accio; murió en Tarento ya nonagenario.

PACUVIO CALAVIO, senador de Capua, hizo que su patria se declarase en favor de Aníbal, después de la batalla de Canas (216 antes de Jesucristo), y le recibió en su casa. El hijo de Pacuvio, Perolla, que era partidario acérrimo de los Romanos, quiso asesinar al general cartaginés en su misma casa; pero Pacuvio le hizo desistir de su criminal proyecto, dirigiéndole un elocuente discurso, que se encuentra en Tito Livio (lib. 23, cap. 2º.).

PADILLA (MARÍA DE), señora española, favorita de don Pedro el Cruel, rey de Castilla, se valió de su destreza y sus encantos para aumentar la desconfianza y los furores de aquel príncipe, y tuvo una gran parte en el odioso tratamiento que sufrió doña Blanca de Borbon. Tuvo muchos hijos de aquel monarca, murió en Sevilla en 1361 y fué enterrada con la misma pompa y ostentacion que una reina. Don Pedro declaró luego que doña María habia sido su esposa é hizo conducir sus restos al panteon de los reyes de Castilla, designando después por sucesor suyo, con perjuicio de sus hermanos, á Alfonso, único hijo varon que tuvo de María, el cual sobrevivió poco tiempo á su madre.

PADILLA (DON JUAN DE), de una ilustre familia castellana, se declaró en 1520 por el partido nacional contra Carlos V; organizó la gran liga de los Comuneros en la asamblea de Ávila, y tomó á Tordesillas y Valladolid. Dueño de la persona de Juana la Loca, promulgó en su nombre varios decretos, y obligó de este modo á Carlos V á que le hiciese algunas concesiones; mas estas no correspondieron á sus esperanzas, pues el clero se separó de la liga, y gran parte de sus soldados le abandonó; promovido al mando supremo en reemplazo de Giron, se vió en la dura necesidad de despojar de sus tesoros á la catedral de Toledo, para proporcionarse recursos, y aquella medida produjo, como era consiguiente, un profundo y general disgusto. Fué vencido y hecho prisionero en Villalar el 23 de abril de 1522, con los valientes Francisco y Pedro Maldonado, Juan Bravo y otros muchos capitanes. Al dia siguiente fué ajusticiado Padilla con dos de sus compañeros. Su esposa doña María Pacheco se resistió algun tiempo en Toledo, pero no pudo reorganizar su partido. Desde aquella época data el absolutismo de Carlos V y sus sucesores en España.

PADILLA (LORENZO), cronista español, nació en Antequera á principios del siglo VI, siguió la carrera eclesiástica y fué elevado á la dignidad de arcediano de Ronda, diócesis de Málaga. Carlos V le nombró su historiógrafo; aplicóse con mucho celo á las investigaciones de las antigüedades civiles y eclesiásticas de España y murió en 1540. Ha publicado: *Catálogo de los santos de España*, Toledo, 1538.

PADILLA (LUISA DE), condesa de Aranda, sabia española del siglo XVII. Es conocida por los elogios que prodigan á su talento los escritores contemporáneos. Juan de Lastanosa la llamaba el *Fénix de su siglo*.

PADUANO (JUAN EL), grabador. Véase CAVINO.

PAER (FERNANDO), célebre compositor y pianista, nació en Parma hácia el año 1771 y murió en 1839. A la edad de 14 años hizo representar en Venecia la ópera *Circé*, que tuvo un resultado feliz. Después de permanecer algun tiempo en Padua, Milan, Florencia, Nápoles, Roma y Bolonia en donde compuso muchas de sus obras, se trasladó á Viena, y sucedió á Naumann en la plaza de maestro de capilla. Napoleon le llevó á Francia en 1806, y dirigió en diversas ocasiones el Teatro italiano. Fué tambien nombrado director y compositor de música del rey en tiempo de Luis XVIII, y profesor de composicion en el Conservatorio.

PAESIELLO. Véase PAISIELLO.

PÆTUS (CÆCINA), esposo de la célebre Arria, se mezcló en la conspiracion de Scribonio contra Claudio, y fué condenado á la pena capital: su mujer se mató con él.

PÆTUS (THRASEAS), senador romano, ilustre por su virtud y su valor, siguió al principio la carrera de los honores militares. Yerno de la célebre Arria, estóico y republicano, fué uno de los representantes de la débil oposicion que en el senado se atrevia á censurar la conducta y los actos de Neron; salió del salon por no oir de boca de Séneca la apología del asesino de Agripina. Acusado bajo frívolos pretestos, fué condenado á muerte; se abrió las venas el año 66 de Jesucristo; su esposa, imitando el ejemplo de su madre, no quiso sobrevivirle. Domiciano hizo morir á Arulleno por haber escrito el elogio de Thraseas.

PÆTUS CATUS (SEXTO ÆLIO). Véase ÆLIUS SEXTUS.

PAEZ (BEREMUNDO Y FERNANDO), hijos del conde de Trastamara (P. de Lima), fueron sucesivamente los amantes de la condesa de Portugal, Teresa, viuda de Enrique de Borgoña. Esta princesa casó al primero con su hija Urraca, y dió al segundo su mano y el título de conde de Portugal, hácia el año 1124. Cuando cuatro años después, Alfonso Henriquez, hijo de Teresa, llegó á la edad de 18 años, batió á las tropas de su madre en San Mamed, la encerró y desterró á Fernando Paez después de hacerle jurar que no volveria á pisar el suelo portugués.

PAEZ (FRANCISCO), misionero jesuita, nació en Olmedo en España, en 1564. Entró en la Compañía de Jesús de edad de 18 años, y dedicado á las misiones, partió por Goa en 1588. Visitó los países mahometanos vestido de armenio; pero esta precaucion no pudo salvarle de ser apresado por un navío árabe, maltratado, conducido á Emone en la costa de Arabia y encerrado en un calabozo; siendo al fin encadenado en los bancos de un navío, pasando siete años en esta dura esclavitud, hasta que habiéndole rescatado en 1596 marchó á Goa. Sus sufrimientos no le desanimaron; fué á ejercer su celo en Cambaye, en Dieu y en Bazaim, sin perder nunca de vista el proyecto de su mision á Etiopía. Dándose á la vela para Mazonah, penetró después en Abisinia en mayo de 1603. Antes de presentarse en la corte, estudió el ghecy, en cuya lengua llegó á esceder á los naturales del país en poco tiempo. Entonces se dedicó á la instruccion de la juventud, recibiendo en su escuela á los niños abisinios y portugueses; los progresos admirables de los discípulos llegaron á oidos de Jacob, que reinaba entonces en aquel imperio, y mandó llamar á Paez á la corte, donde fué recibido con todos los honores de la mas alta jerarquía. El príncipe sin oir mas que un sermon al misionero, se resolvió á abrazar la religion católica é hizo publicar por todas partes su conversion, á cuya consecuencia estalló una rebelion, de la que poco después fué víctima el rey, á quien sucedió Socinio. Este monarca, no menos que el anterior, colmó de honores á Paez y le cedió para su órden un gran terreno en Góngora en la Dembea. En esta ocasion, desplegó Paez todo su talento y su industria; siendo á la vez arquitecto, albañil, carpintero y cerrajero. El rey le consultaba muchas cosas y le confiaba sus proyectos sobre su conversion futura. Acompañaba al monarca en sus espediciones guerreras, y á la vez examinaba las curiosidades del país; fué el primer europeo que vió el nacimiento del Nilo de Abisinia. Su principal objeto fué siempre reunir á los Abisinios á la Iglesia romana y lo consiguió, venciendo las dificultades que habian encontrado sus predecesores. Poco gozó sin embargo de este triunfo; una fiebre violenta terminó su vida en 20 de mayo de 1622. El sentimiento de los Abisinios y de sus compatriotas fué escesivo, y su muerte una pérdida considerable para el catolicismo en Abisinia.

PAGAN (BLAS FRANCISCO, CONDE DE), ingeniero y astrónomo, nació en Marsella en 1604 y murió en 1665; se distinguió en las guerras de Italia, Picardía y Flandes. Escribió algunas obras.

PAGANEL (P.), nació en 1745 en Villeneuve de Agen, y murió en 1826; fué sucesivamente catedrático 12 años, cura electo de Noaillac, procurador síndico en Villeneuve de Agen, miembro de la Asamblea legislativa y de la Convencion, jefe de lo contencioso y secretario general del ministerio de relaciones esteriores, jefe de seccion en la gran cancillería (1805); fué desterrado en la segunda restauracion y murió en Lieja.

PAGANI, nombre de cinco pintores italianos: el primero, Vicente, natural de Monte Rubiano, fué discípulo de Rafael y autor de una hermosa Asuncion; vivió en el siglo XV. El segundo, Lactancio de Rímini, hijo de Vicente, sucesor de Bellini en diversas empresas importantes, fué uno de los principales magistrados de Perusa en 1553. El tercero, Francisco de Florencia, discípulo de Maturino é imitador de Caravagio, es autor de la preciosa pintura al fresco de Júpiter y Juno, que se halla en el palacio de Giuliano de Ricasoli, en Florencia. El cuarto, Gregorio de Florencia, hijo de Francisco, 1558 á 1691, pintó la Invencion de la Cruz (en Pistoya), etc. El quinto, Pablo, nació en el Milanesado; desde 1661 á 1716, fué autor de muchas obras que se ven en Venecia, en Milan ó en Dresde.

PAGANINI (NICOLO), célebre violinista, nació en Génova en 1784 y murió en Niza en 1840; era hijo de un músico y manifestó un talento precoz. Después de recibir en Génova las lecciones de Costa, y de Paer en Parma, fué destinado al servicio de la hermana de Napoleon, Elisa Bacciochi, y dirigió en Luca la orquesta de aquella princesa hasta 1813. Recorrió en seguida las principales ciudades de Europa, escitando en todas partes el entusiasmo. En 1831 fué á París y dió 15 conciertos: volvió á aquella capital en 1835; pero no tocó en público. Lo que distinguia á Paganini, no era tanto la pureza de los sonidos y el sentimiento de la armonía, como la fuerza y destreza en la ejecucion: bajo este punto de vista llegó á una perfeccion inimitable. Con el auxilio de sus dedos, que eran escesivamente largos, podia tocar trozos enteros en una sola cuerda. El carácter sombrío y estravagante, y las maneras originales de este artista, han dado lugar á que se refieran algunas anécdotas injuriosas para su memoria. Su testamento contenia disposiciones singulares.

PAGERIE (JOSEFINA TASCHER DE LA). Véase JOSEFINA.

PAGÉS (P. MARÍA FRANCISCO, VIZCONDE DE), nació en Tolosa en 1749 y murió en 1793. Visitó la Luisiana (1767 al 71), siguió á Kerquelen, sirvió en la guerra de América, y fué degollado en Santo Domingo en una sublevacion de los negros. Escribió: *Viaje al derredor del mundo y hácia los dos Polos por tierra y por mar*, en 1767 á 1776. París, 1782, en 2 tomos en 8º. con mapas y figuras.

PAGI (ANTONIO), franciscano, nació en 1624 en Rognes (Provenza), y murió en 1690. Es autor de la Crítica histórico-cronológica *in Annales ecclesiasticos card. Baronii* (en la que rectifican año por año los errores de la grande obra de Baronio), 4 volúmenes, 1689-1705. Su sobrino Francisco Pagi, tambien franciscano, 1654 y 1721, fué su colaborador para la Crítica de Baronio. — Otro sobrino, Pedro Francisco Pagi, 1690 y 1740, dió la *Historia de la revolucion de los Países Bajos*.

PAGNINI (LUCAS ANTONIO), carmelita, nació en Pistoya en 1737 y murió en 1814. Canónigo en su ciudad natal, enseñó la filosofía, la retórica y las humanidades (en Pisa). Ha traducido en verso italiano á Teócrito, Hesíodo, Anacreonte, Horacio y otras obras. Compuso además epígramas latinos, griegos é italianos. Ha dejado algunos opúsculos matemáticos.

PAGUERA (LUIS DE), jurisconsulto, nació en Manresa (Cataluña), de familia muy noble; fué asesor de la capitanía general de Cataluña, y después oidor de la Audiencia de Barcelona. Escribió muchas obras que le dieron la merecida fama de varon doctísimo, digno de grandes alabanzas y guia para la práctica judicial.

PAINE (TOMÁS), publicista inglés, nació en Thetford (Norfolk) en 1737, murió en 1809; fué en un principio fabricante de corsés y después maestro de escuela en Londres. Pasó á América y allí escribió en los periódicos en favor de la libertad de las colonias, llegando á ser secretario de negocios estranjeros, y como tal, pasó á negociar un empréstito en Francia. Al volver á los Estados Unidos le colmó el gobierno de honores y distinciones. Volvió á presentarse en Londres, donde publicó los *Derechos del hombre*, por cuya obra fué encarcelado por el tribunal del banco del rey (1791). Refugióse en Francia, donde fué acogido con entusiasmo, y aunque estranjero, fué diputado á la Convencion como representante del Paso de Calés. Votó por el destierro de Luis XVI y no por su muerte, lo cual le atrajo la animadversion de Robespierre, que le hizo eliminar de la lista de la Convencion y poner preso: en 1794 volvió á tomar asiento en la Asamblea; mas viendo que iba perdiendo poco á poco su influencia, marchó otra vez á los Estados Unidos.

PAISIELLO (J.), compositor célebre, nació en Tarento en 1641; estudió con Durante, y sus primeras composiciones aparecieron en la escena en 1763. Bien pronto se le hicieron proposiciones brillantes de Londres, Viena y San Petersburgo, y prefirió las de esta última capital. Después de permanecer 9 años en Rusia, residió sucesivamente en Varsovia, Viena, Roma, Nápoles y París (1801 á 1804), y por último se estableció en Nápoles, en donde murió en 1816.

PAJOU (AGUSTIN), estatuario, nació en París en 1730 y murió en 1809. Obtuvo el gran premio, pasó 12 años en Roma, y por su método firme y seguro, mereció la calificacion de Restaurador del arte. Son admirables sus estatuas de Descartes, Bossuet, Pascal, Turena, Demóstenes, Psiquis abandonada por el amor, y su hermoso grupo de Pluton con el Cerbero encadenado.

PALACIOS-RUBIOS (JUAN LOPEZ DE), jurisconsulto español, nació en 1480, en la provincia de Salamanca; fué primeramente oidor de la chancillería de Valladolid, y después elegido por Fernando el Católico para trabajar en la reforma de las leyes llamadas de Toro.

PALACIOS DE SALAZAR (MIGUEL DE), hermano del precedente, ha dejado muchos comentarios latinos sobre diferentes libros de la Escritura, y sobre los *De anima* de Aristóteles. El mas conocido es *Comentario sobre los cuatro libros de las sentencias*.

PALACIOS (FRANCISCO), pintor español, nació en Madrid por los años 1640, y tuvo por maestro el célebre don Diego Velazquez. Entre otros de los muchos cuadros que debemos á su pincel, llama la atencion de los inteligentes un San Onofre que pintó para la iglesia de las Recogidas de esta corte, donde falleció el año 1676.

PALADINI, y no **PALLADINO** (RANCELA), italiana distinguida, era hija del célebre pintor Paladini, nació en Pisa en 1599. Cultivó la pintura, la poesía y la música con tan buen éxito, que fué llamada á la corte de Magdalena de Austria, quien la cólmó de distinciones, procurándole un casamiento ventajoso. Murió en 1622 con grande sentimiento de cuantos la habian conocido.

PALADIO, PALLADIUS, obispo de Helenópolis (en Bitinia), nació en Galacia por los años de 368; se retiró á Nitria en Egipto para vivir en la soledad y fué amigo de san Juan Crisóstomo. Escribió una *Historia de los solitarios*.

PALADIO (RUTILIO TAURO EMILIANO), agrónomo, hijo de Exuperancio, prefecto de las Galias, nació el año 405; estudió el derecho en la Galia, después en Roma, y se estableció luego en Campania. Ha dejado 14 libros *De re rustica*; es la obra mas antigua de esta clase que se conoce.

PALAFOX (JUAN DE), prelado español, nació en 1600 en el reino de Aragon y murió en 1659. Felipe IV, que le tenia particular estimacion, le nombró en 3 de octubre de 1639 obispo de Angelópolis ó pueblos de los Ángeles, en América, y después de Osma, en Castilla la Vieja. En el primero de estos obispados, puso especial cuidado en hacer menos dura la condicion de los Indios; pero á consecuencia de altercados muy vivos con los jesuitas, se vió obligado á regresar á España. Escribió una *Historia de la conquista de la China por los Tártaros*. Sus obras forman 13 volúmenes en folio, Madrid, 1762.

PALAFOX Y MELCI (DON JOSÉ). Véase ZARAGOZA (DUQUE DE).

PALAFOX Y CARDONA (SOR JOSEFA MANUELA DE), célebre religiosa española que murió en 5 de abril de 1724, fué abadesa de los monasterios de capuchinas de Zaragoza y de Sevilla, siendo fundadora de este último. Se hizo notable tanto por sus virtudes, como por su talento. Escribió una memoria en alabanza de su instituto, de mucho mérito, publicada después de su muerte bajo el título de *Testamento*.

PALAMAS (GREGORIO), arzobispo de Tesalónica en el siglo XIV, tuvo acaloradas disputas teológicas con Barlaam y le hizo condenar en dos concilios en 1342 y 1347. Tambien sostuvo cuestiones con Nicéforo Gregolas.

PALAMEDES, hijo de Nauplio, rey de Eubea, segun se dice, inventó los pesos, medidas, el juego de dados, las cuatro letras ξ, Φ, φ, χ, y diversas maniobras militares. Descubrió la astucia de Ulises, que se fingia loco por no ir al sitio de Troya: este para vengarse le acusó de inteligencias secretas con los Troyanos, y le hizo condenar y apedrear.

PALANTE, hijo de Evandro, rey del Lacio, dió su nombre á la ciudad de Palanteo ó Palatium, sobre la colina que por eso se llamó monte Palatino. Segun la Eneida, fué muerto por Turno, rey de los Rútulos. Eneas le hizo magníficos funerales, y vengó su muerte derramando la sangre de Turno.

PALANTE, liberto y favorito de Claudio, á quien hizo casarse con Agripina, y adoptar á Neron. Gozó de tanto favor en el reinado de aquel príncipe, que los cortesanos le erigieron una estatua de oro colocándola en el número de los dioses domésticos. De concierto con Agripina envenenó á Claudio; pero era tal su arrogancia, que no hablaba á sus esclavos mas que por señas, y no pudiéndole sufrir Neron le mandó envenenar el año 55 y se apoderó de sus bienes que valian 120.000,000 de reales. Era hermano de Félix, gobernador de Judea en tiempo del apóstol san Pablo.

PALAPRAT (J. DE BIGOT), poeta cómico, nació en Tolosa en 1650 y murió en 1721; fué regidor de su ciudad natal (1675), jefe del consistorio (1684) y secretario del duque de Vendome. Es conocido por la íntima amistad que le unió á Brueys, y por las piezas que juntos compusieron.

PALAS, diosa de los Griegos. Véase MINERVA.

PALEARIUS (AONIUS), cuyo verdadero nombre es Antonio della Paglia, escritor italiano, nació en las inmediaciones de Roma, y fué profesor de latin y de griego en Siena; después pasó á Luca y Milan. Acusado de connivencia en la reforma, fué preso, ahorcado y quemado por órden de Pio V, en 1566. Se le debe entre otros escritos un poema en tres cantos, *De immortalitate animarum*.

PALEFATO, PALŒPHATUS, escritor griego, autor de un tratado *De las cosas increibles* (De incredibilibus), en 5 libros. Segun Suidas, vivia hácia el año 472 antes de Jesucristo, en tiempo de Artajerjes Mnemon, y era natural de Paros ó Priene. No tenemos mas que el primer libro de Palefato.—Los antiguos hacen mencion de otros muchos escritores del nombre de Palefato; nada nos queda de ellos.

PALEMON, dios marino, esposo de Melicerta. Véase este último nombre.

PALEMON (Q. RHEMNIO), gramático, natural de Vicencio, era hijo de un esclavo, y se dedicó á la enseñanza en tiempo de Tiberio y Claudio. Escribió un escelente tratado *De ponderibus et mensuris*, Leida, 1587.

PALENCIA (FR. MARTIN DE), iluminador español, y monje benedictino en Ávila, á quien pensionó Felipe II para que escribiese y pintase varios libros de coro y otros diferentes objetos para el monasterio del Escorial. Es muy celebrado, entre otros, un precioso libro que escribió en vitela de letra superior y adornado con elegantes miniaturas de su mano, denominado *de las Procesiones*, que se conservaba en el monasterio de San Millan de la Cogolla de Suso, donde él habia profesado.

PALENCIA (JUAN DE), escultor español que gozaba de mucho crédito en Sevilla, donde vivia por los años 1555. Sus principales obras están en esta ciudad, distinguiéndose entre ellas la famosa historia del Lavatorio de los piés á los apóstoles, que ejecutó en el retablo mayor de aquella catedral.

PALEÓLOGO, nombre de una célebre casa bizantina, que ocupó el trono de Constantinopla en la persona de Miguel VIII en 1260, y se conservó en él, alternando ó dividiéndole con los Cantacucenos, hasta la caida del imperio griego en 1743. En este espacio de 193 años, dió ocho soberanos al imperio, á saber: Miguel VIII, Andrónico III, Andrónico IV, Juan V, Manuel II, Juan VII, Juan VIII, y Constantino XII. Dos Paleólogos reinaban todavía en Patrás y en Argos. Mahomet II los despojó desde 1458 á 1461. Finalmente, un Teodoro Paleólogo, hijo segundo del emperador Andrónico II, contrajo matrimonio con la heredera del condado de Monferrato, y en 1305 formó una nueva casa de Monferrato, que se estinguió en 1533 con Juan Jorge Paleólogo II.

PALES, diosa itálica, presidia á los rebaños, y parece haber sido la gran divinidad primitiva de los Romanos. Roma fué fundada en 21 de abril, y en el mismo dia se celebraban las fiestas de Pales, que se llamaban *palilias*.

PALESTRINA (J. B. P. ALOIS DE), célebre compositor italiano, llamado *el Príncipe de la música*, nació en Palestrina (la antigua Præneste) en 1529, y murió en 1594. Hizo dar un paso inmenso á la música, pues fué el primero que puso en práctica toda la teoría del arte, y compuso un gran número de misas, letanías, himnos, misereres, etc. Son admirables sobre todo su *Misa del papa Marcelo*, su *Stabat*, y su motete *Popule meus*. Baini ha escrito su vida en 1828.

PALEY (WILLIAM), teólogo y moralista inglés, nació en 1743 en Peterborough, y murió en 1805. Era hijo de un maestro de escuela del Yorkshire; en 1766 fué nombrado catedrático de teología en la universidad de Cambridge; se adhirió al doctor Law, arzobispo de Carlisle, que le nombró su arcediano, y obtuvo algunas otras prebendas ventajosas; pero no pudo llegar al episcopado, porque no se le creia buen ortodoxo. Escribió muchas obras, que han llegado á ser clásicas en las escuelas de Inglaterra.

PALFIN (J.), cirujano, nació en Courtray en 1649, y murió en Gante en 1730, en cuya ciudad enseñó su arte durante muchos años. Mereció bien de la ciencia por diversas reformas en el procedimiento de los partos, y por la invencion de un *forceps*, tenaza, que lleva su nombre.

PALICE (LA). Véase LA PALICE.

PALICOS, PALICI, nombre de dos hermanos gemelos que eran adorados en Sicilia, hijos de Júpiter y de una ninfa. Tenian en Sicilia un templo célebre, cerca del cual habia dos manantiales de agua caliente y sulfurosa, sobre los que se prestaba juramento. El perjuro caia en el agua y se ahogaba.

PALINGENIUS (MARCELO), pseudónimo de Manzolli. Véase MANZOLLI.

PALISSE (J.). Véase LA PALICE.

PALISSOT DE MONTENOY (CARLOS), literato, nació en 1730 en Nancy, y á los 13 años sostuvo una tesis de teología; quiso entrar en la órden de los PP. del Oratorio, pero después mudó de parecer. A la edad de 19 años fué á París con dos tragedias en su cartera: *Zarés y Nino II*; hizo representar la segunda, que no tuvo éxito, y se dedicó entonces á la polémica literaria, declarándose contra los filósofos, y los combatió sin tregua, tanto en sus comedias, como en folletos (Cartas pequeñas contra grandes filósofos), y en el poema de la *Dunciada*, 1764. Vivió oscurecido durante la revolucion francesa, y murió en 1814, siendo administrador de la biblioteca de Mazarino. Las obras de Palissot se publicaron reunidas en 1803, París, 6 tomos en 8°.

PALISSY (BERNARDO), célebre alfarero, nació en el Agenés, por los años de 1500; se dedicó en su juventud á la agrimensura y á la pintura; intentó luego (1539) descubrir el secreto de que se valian entonces en Italia para esmaltar la loza, y al cabo de diez y seis años lo consiguió (1555), fabricando hermosas vajillas que fueron buscadas en todas partes. Estudió como sabio los monumentos de la antigüedad, hizo observaciones muy exactas acerca de las piedras, de los metales y de las tierras, y esplicó públicamente sus propiedades en París (1575), viéndose rodeado de discípulos. Su mérito no le libró de ser perseguido; habia abrazado la reforma, y pasó los últimos años de su vida en una prision, donde murió en 1599. Escribió *Método para hacerse rico por medio de la agricultura*, París, 1580, en 8°.

PALIZZI, familia siciliana, alma de una faccion que gobernó largo tiempo en el siglo XIV al rey Pedro II; abusando del poder, fué desterrada con los Chiaramonti, y vuelta á llamar por las intrigas de la reina madre Isabel de Carintia, en tiempo de Luis II (1348). Su regreso produjo una guerra civil, en que por último fué vencida; pero no concluyeron completamente estas disensiones hasta después de la paz de 1372, entre Federico II y Juana I de Nápoles.

PALLADINO (JACOBO), llamado tambien JACOBO DE TÉRAMO, nació en esta ciudad en 1349, estudió en Padua, recibió las órdenes sagradas, fué canónigo de Téramo, y después sucesivamente archidiácono de Aversa, secretario de breves y de la Penitenciaría, obispo de Monópolis (1391), arzobispo de Tarento, de Florencia (1401), obispo y administrador de Espoleto (1410), y por último legado en Polonia en tiempo de Martin V. Murió en este país en 1417.

PALLADIO (ANDRÉS), célebre arquitecto, nació en Vicenza en 1580, fué discípulo de Fontana, dirigió la construccion del pórtico de tres caras de Vicenza, llamado Palacio de la Razon, el teatro olímpico de la misma ciudad, el palacio de los dux en Venecia, y comenzó el famoso teatro de Parma acabado por Bernin. Ha dejado un *Tratado de arquitectura* en cuatro libros, Venecia, 1570.

PALLADIUS. Véase PALADIO.

PALLAS (PEDRO SIMON), viajero y naturalista, nació en 1741 en Berlin y murió en 1811; llamado por Catalina II á San Petersburgo, se incorporó á los astrónomos que iban á Siberia á examinar el paso de Venus por el sol (1768); visitó detenidamente la Siberia, la Táurida, varias partes de Rusia, llegó hasta las fronteras de la China y cuando volvió á San Petersburgo publicó sus observaciones (1774). Escribió algunas obras.

PALLAVICINO (OBERTO), capitan italiano del siglo XIII, que tomó partido en favor del emperador Federico II contra el papa Gregorio IX y los Genoveses; organizó un formidable cuerpo de caballería, derrotó á Ezzelin Romano, se creó un principado independiente en Lombardía, y fué jefe del partido gibelino; pero lo derrotó Carlos de Anjou, cuando marchaba sobre Nápoles, y murió de pesar en 1269. — Pallavicino (Sforza), jesuita, nació en Roma en 1607 y murió en 1667; habia recibido el capelo en 1657, y escribió la *Historia del concilio de Trento*, Roma, 1656-57. — Pallavicino (Ferrante), canónigo regular de San Agustin y poeta satírico, nació en Plasencia (Italia) en 1618 y murió en 1644; compuso algunas sátiras contra Urbano VIII y los Barberini, y habiendo puesto á precio su cabeza la corte de Roma, huyó á Venecia, donde vivió algun tiempo tranquilo; pero un francés llamado Carlos de Breche, que se fingia amigo suyo, le atrajo al condado Venesino, fué arrestado, conducido á Aviñon y decapitado catorce meses despues en 1644. Un amigo de Pallavicino asesinó luego á Carlos de Breche en París. Sus obras permitidas forman 4 tomos en 12°., Venecia, 1655.

PALLOTA (DON FELIPE), pintor español, que vivia en Madrid por los años 1703, época en que era ingeniero de Felipe V. Entre otras de sus obras, inventó y dibujó doce grandes estampas para el libro intitulado: *Diario de los viajes del rey Felipe V*, escrito y publicado por don Antonio de Ubilla y Medina, marqués de Rivas, las cuales representan la jura de este soberano en la iglesia de San Gerónimo de Madrid; el embarco de S. M. en el puerto de Barcelona; su desembarco en el de Nápoles; algunos mapas y cartas geográficas, y otras muchas cosas del mayor gusto, que le acreditan de hábil profesor.

PALMA (JACOBO), llamado *el Jóven*, pintor, nació en Venecia en 1544, donde se dedicó á la pintura; pasó á Roma con el fin de perfeccionarse y vuelto á su patria pintó entre otros cuadros los siguientes: Victoria naval alcanzada por J. Bembo; San Benito; Anunciacion; Invencion de la cruz. El museo del Louvre poseia dos cuadros hechos por él que están hoy dia en poder del emperador de Austria desde 1815.

PALMA (JACOBO), apellidado *el Viejo ó el Antiguo*, pintor, discípulo de Ticiano, nació en Sevinaleta, territorio de Bérgamo, en 1518, y murió en Venecia en 1574. Se encuentran en el Louvre cuatro obras famosas de este pintor: el retrato del caballero Bayardo, envainando su espada después de haber armado caballero á Francisco I; la Vírgen y el niño Jesús recibiendo los homenajes de seis santos; la Vírgen y san José presentando al niño Jesús á la adoracion de un jóven pastor; la Vírgen, el niño Jesús, santa Catalina, san Juan y santa Inés.

PALMA (CARLOS FRANCISCO), descendiente de una noble familia, nació en Rosemberg (Hungría) en 1735; entró en la Compañía de Jesús á la edad de 15 años, estudió filosofía y teología y se dedicó á la educacion de la juventud durante 10 años. Cuando la supresion de la Compañía, fué nombrado por la emperatriz capellan de la archiduquesa María Cristina, y desde aquel momento se aplicó al estudio de la historia. Poco después fué promovido á preboste en Batha, á obispo de Colofon, sufragáneo de Colocza, y vicario general en 1784. Murió en Pest en 1787 dejando escelentes obras.

PALMER (JUAN), célebre actor inglés, nació en 1741 y murió de dolor en las tablas en 1784 en el teatro de Drury-Lane, representando *Misantropía y Arrepentimiento*, al oir esta pregunta que le hacia su interlocutor: « ¿Cómo están vuestros niños? » Acababa de perder un hijo.

PALNATOKE, famoso corsario danés del siglo X, que formó una especie de asociacion de piratería caballeresca, cuya capital era Jomsborg (en la isla de Wollin). Es el héroe de una tragedia de OEhlenschlœger.

PALOMARES (FRANCISCO JAVIER DE SANTIAGO), calígrafo español, vivia en 1787. Se adquirió gran fama por su habilidad en imitar las escrituras antiguas. Fué empleado para copiar los manuscritos sacados de la biblioteca de Toledo. Copió sobre papel vitela la liturgia mozárabe, imitando perfectamente el carácter y la música gótica, cuya obra debe encontrarse en la biblioteca de Madrid. Un charlatan de la corte desafió á todos los maestros de primeras letras á imitar las letras antiguas; aceptó Palomares la contienda, y viendo que no se presentaba su antagonista, compuso un manuscrito titulado: *Historia del ruidoso desafío sobre pintar letras orientales y antiguas de España*. Se ignora la época de su muerte.

PALOMINO DE VELASCO (ACISCLO ANTONIO), uno de los mejores pintores de España, nació en 1653 cerca de Córdoba. Obedeciendo la voluntad de sus padres, estudió filosofía, jurisprudencia y teología, dedicándose secretamente á la pintura. Habiendo terminado sus estudios, pasó á Madrid, donde contrajo estrecha amistad con Coello, quien hizo que el rey le encargase pintar los frescos de la galería de los ciervos en el Pardo. Demostró en esta obra tanto talento, que poco después fué nombrado pintor de cámara, gracia á la cual se añadió en 1690 la de una pension considerable. Fué llamado á varias capitales de provincia, y aumentó mas y mas su reputacion. Casóse y tuvo un hijo, á quien enseñó su profesion; pero habiendo quedado viudo, abrazó el estado eclesiástico, aunque en edad muy avanzada. Murió en Madrid en 1726.

PALOMINO (DON JUAN BERNABÉ), grabador de láminas y pintor español. Nació en Córdoba á fines del siglo XVII, y tuvo por maestro á su tio el célebre don Antonio Palomino y Velasco, en Madrid. Aunque hizo muchas estampas de gran mérito, merecen especial mencion la de san Bruno, que ejecutó para la Cartuja del Paular; la del milagro de san Isidro, pintado por Carreño, cuyo cuadro existe en la capilla del santo, en la parroquia de San Andrés; la del que representa á san Pedro en las prisiones, pintado por Roelas, para la parroquia de este santo en Sevilla, y otras muchas que seria prolijo enumerar. Fué director de la Academia de San Fernando, grabador de cámara de Felipe V, y socio de mérito de la academia de San Carlos de Valencia.

PALOMINO Y VELASCO (DOÑA FRANCISCA), pintora española, que vivia en Córdoba á fines del siglo XVII. Dejó en esta ciudad varias obras de bastante mérito, que son muy elogiadas por los inteligentes.

PAMPLONA (PEDRO DE), iluminador español que florecia á mediados del siglo XIII. Entre sus obras figura en primer término la Biblia en dos tomos y en vitela fina, que escribió y pintó para el rey don Alonso el Sabio, y este monarca regaló á la biblioteca de la catedral de Sevilla, en la cual tiene muchos adornos de bastante mérito.

PAN, dios griego, hijo de Júpiter y de Calisto, preside á los rebaños y á los pastos, es el dios de los pastores y de los cazadores, y pasa por inventor de la flauta. Enamorado de la ninfa Siringa, se puso á perseguirla, y cuando iba á apoderarse de ella, tuvo el dolor de verla convertida en caña, y para distraer sus penas hizo la primera flauta de cañas, poniéndole el nombre de la ninfa. Tampoco fué mas feliz con la ninfa Eco. Se presenta á Pan cubierto de pieles de macho de cabrío, con cuernos, piernas y piés de cabra; le acompaña siempre un cortejo de seres de la misma figura, llamados panes, paniscos ó egipanes, esto es, panescabras (del nombre de pan y de la voz griega *aiges*, cabras), que se diferencian poco de los sátiros. El Fauno de los Latinos se parece mucho al Pan de los Griegos, aunque no son enteramente iguales. Se le le adoraba principalmente en Arcadia, y las fiestas que se celebraban en su honor se llamaban *lyceas*, y en Roma *lupercales*. En Grecia creia el vulgo que Pan hacia escursiones nocturnas, y que aparecia súbitamente sembrando el terror por todas partes; de esta creencia proviene la frase de *terror pánico*. Cuando se difundieron en Grecia y Roma las ideas orientales, se tuvo á Pan por un dios supremo, creador y rey del mundo, idéntico á la naturaleza ó á la universalidad de los seres (Pan significa todo). Bajo este punto de vista se confunde Pan con el Osiris de los Egipcios, y de aquí el nombre de Panópolis que dieron los Griegos á una ciudad del alto Egipto donde adoraban á Osiris. — Tambien identifican algunos á Pan con el dios Mendes ó Mandu de los Egipcios. Véase MANDU.

PANCIATICI, poderosa familia de Toscana que capitaneaba los gibelinos de Pistoya. Arrojó de esta ciudad á los Tedici, que se la habian vendido á Castruccio Castracani, y en 1327 celebró un tratado con Florencia, en virtud del cual se reconocia Pistoya dependiente de Florencia con el título de amiga, y debia recibir guarnicion florentina. Mas adelante se establecieron muchos Panciatici en la capital, y como gibelinos figuraron entre los enemigos de los Médicis; pero luego que estos aseguraron su dominacion, se aliaron con ellos y aun defendieron su causa en Pistoya contra los Strozzi (1437).

PANCIROLI (GUIDO), nació en Reggio en 1526, y murió en 1599; fué catedrático de derecho en Pavía y en Turin, y publicó algunos escritos importantes.

PANCKOUCKE (CARLOS JOSÉ), impresor librero, que nació en Lila en 1736, y murió en 1798. Se estableció en París á los 28 años, fundó una de las librerías mas famosas de Europa, elevó el periódico titulado *Mercurio de Francia* al mas alto grado de prosperidad, publicó con Beaumarchais el *Voltaire*, edicion de Kehl, concibió el plan de la *Enciclopedia metódica*, cuya ejecucion comenzó, y fundó el *Monitor*. En medio de tan vastas empresas todavía le quedó tiempo para componer muchas obras.

PANCORBO (DON FRANCISCO), pintor español, que vivia en Jaen á principios del siglo XVIII, y fué discípulo del maestro Valois, que á su vez lo habia sido del famoso Sebastian Martinez. Son varias las obras que dejó este artista en diferentes templos de aquella ciudad, todas ellas de mérito.

PANDARO, hijo del troyano Licaon y amigo de Páris, era uno de los guerreros mas valientes del ejército de Príamo durante el sitio de Troya. Impaciente por combatir, ó segun otros á instigacion de Minerva, que habia tomado la figura de Laodoco, violó la tregua convenida entre Griegos y Troyanos arrojando una flecha que hirió á Menelao y á Diomedes: después fué muerto por este.

PANDION, rey de Atenas, que instituyó, segun se dice, las pandias, fiestas del Júpiter (*Zeus*, dios), que adoraban todos (pantes) los habitantes de la Ática; fué hijo y sucesor de Erichtonio y padre de Erecteo, de Progne y de Filomela; reinó desde 1556 á 1525 antes de Jesucristo, venció al rey de Tebas, Labdaco, y murió del sentimiento que le causó la pérdida de sus hijas. En 1405 ocupó el trono de Atenas otro Pandion, que fué arrojado de él después de 24 años de reinado por los Metionidas, descendientes del rey Erecteo: fué padre de Egeo, que volvió á subir al trono.

PANDOLFO I, llamado *Cabeza de hierro*, hijo y sucesor de Landolfo IV, príncipe de Capua, reunió bajo su dominacion, protegido por Othon el Grande, las ciudades de Benevento, Capua, Salerno, Cemerino y Espoleto; hizo la guerra á los Griegos, que le derrotaron y le cogieron prisionero (junio de 969), recobró la libertad en 970 y se vengó de los ataques que habian dirigido los Napolitanos contra sus estados durante el tiempo de su cautiverio: murió en 981. Han reinado en Padua otros cuatro príncipes del mismo nombre.

PANDORA, nombre de la primera mu-

jer, segun la mitología griega. Fué modelada por Vulcano, animada por Minerva, dotada de todas las virtudes por los mismos dioses, cada uno de los cuales le hizo un don. Su nombre se deriva de *pan*, todo, y *doron*, don; fué enviada por Júpiter á Prometeo con una caja en que estaban encerrados todos los males. Prometeo sospechando que le tendian un lazo, rehusó los regalos de Pandora; pero su hermano Epimeteo la tomó por esposa, abrió la caja y salieron de ella todos los males, quedando solo en el fondo la esperanza. La invasion de los males en la tierra dió orígen á la edad de hierro. Es la Eva de los Griegos.

PANDURO (VENERABLE JUAN NAVARRO DE), nació en Arjona, diócesis de Jaen, de padres distinguidos por su virtud y linaje. Salió muy consumado en las facultades de filosofía y teología, que estudió en la universidad de la misma ciudad, y de allí pasó á Granada á verificar la oposicion á una beca de teología del colegio de Santa Catalina, la que ganó en efecto. A ruego de sus parientes se opuso á la canonjía de Escritura de la catedral de Jaen. Sus lucidísimos actos le granjearon el aprecio del obispo de aquella iglesia, que le ofreció el arciprestazgo de la colegial de Nuestra Señora de Alcázar de Baeza, cuya dignidad renunció. Ocupado en el confesonario y el púlpito, le halló la muerte en 1814. Don Francisco de Rus Puerta escribió su vida.

PANECIO, filósofo estóico, nació en Rodas por los años de 190 antes de Jesucristo, y floreció cuarenta años después. Estudió en Atenas, teniendo por maestro á Zenon, á quien sucedió en la cátedra del Pórtico; se trasladó luego á Roma y fundó una escuela muy concurrida por los jóvenes de las familias mas distinguidas. Publio Escipion, discípulo suyo, le obligó á establecerse en su propia casa y le llevó consigo en todas sus espediciones; luego se retiró á Atenas, donde murió en una edad muy avanzada. Compuso varias obras que no han llegado hasta nosotros, entre otras un tratado de las *Obligaciones del hombre*, que Ciceron elogia mucho y que tuvo presente al escribir el suyo *De officiis*.

PÁNFILA, sabia egipcia, que vivia en tiempo de Neron. Contrajo matrimonio con Socrátides que le inspiró su aficion á las bellas letras, y compuso una especie de *Miscelánea histórica*, dividida en 33 libros.

PÁNFILA, nombre que se dió á una una mujer que inventó un tejido que se conoció con el nombre de gasa de Cos; este tejido era tan fino, que dejaba ver el cuerpo como si estuviera desnudo. Actualmente se fabrican en Francia estas gasas, que no desmerecen en nada á las que inventó Panfila.

PÁNFILI. Véase INOCENCIO X.

PÁNFILO, pintor griego, nació en Macedonia, vivia en tiempo de Filipo en el siglo IV antes de Jesucristo; fundó la escuela de Sicione y fué maestro de Apeles; era tambien buen matemático.

PANFILO (SAN), nació en Berito en Fenicia, reemplazó á Orígenes en la direccion de la escuela de Alejandría y fundó otra en Cesárea de Palestina: en 507 fué preso por cristiano, permaneció dos años en la cárcel y padeció el martirio en 509. Le debemos una buena edicion de la Biblia y un erudito comentario de las Actas de los apóstoles. Se celebra su fiesta el 1º. de junio.

PANFILO (EUSEBIO). Véase EUSEBIO.

PANFO, uno de los poetas de la primitiva Grecia, natural de Atenas. Se dice que compuso himnos que se cantaban en los misterios de Eleusis con los de Oleno y de Orfeo. Creen algunos que fué anterior á Oleno y otros que es mas moderno.

PANGOTAKI (NICOSIAS), vulgo PANAGIOTAS, nació en la isla de Quio de una de las familias griegas llamadas Fanariotas, y fué primer dragoman de la Puerta. Estudió medicina en Candia, y habiendo seguido á Ahmed Koproli en su espedicion contra Candia, logró librar á los Candiotas de la furia del vencedor. Murió en 1673, dejando una *Confesion de fe ortodoxa de las iglesias católicas de Oriente* en griego, Amsterdam, traducida al latin por Normann, Leipsick, 1695. Le apellidaban *el caballo verde*, porque era una escepcion del proverbio griego, que decia: *Tan difícil es encontrar un caballo verde, como un hombre sabio en la isla de Quio.*

PAN-HOEI-PAN, la mujer mas célebre acaso de toda la China. Vivia en tiempo del emperador Hiao-Ho-Ti; era hermana del general Pan-Tcheco y del historiador Pan-kou, con los cuales fué educada en la casa paterna. A los 14 años casó con un jóven mandarin, y cumplió exactamente sus deberes, entregándose á los cuidados que le imponia su nuevo estado. Quedó viuda en la flor de su edad, y se retiró al lado de su hermano Pan-kou, á quien ayudó bastante en sus trabajos literarios. Muerto su hermano, se encargó de publicar sus obras, con lo que se adquirió bastante nombradía, y el emperador le señaló rentas y una habitacion en su palacio, inmediata á las bibliotecas, donde se conservan los manuscritos y libros mas raros. El emperador Ho-ti la nombró maestra de poesía, de elocuencia é historia de la jóven emperatriz que sucedió á la que por influjo de los poderosos eunucos acababa de repudiar. Compuso una obra en siete capítulos con el título de Niu-Kie-tsi-pien, que tradujo el P. Amyot del chino, y de la cual da Pauthier un estracto bastante estenso bajo este epígrafe: *Los siete artículos en los cuales se comprenden los principales deberes de las personas del sexo.* Apreciada de todos los literatos, á los cuales servia de oráculo, vivió hasta una estrema vejez entregada al trabajo y á la virtud.

PANIGAROLA (FR.), predicador de Milan, nació en 1548 y murió en 1604; fué fraile francisco, sufragáneo del obispo de Ferrara (1586), obispo de Asti, y enviado á Francia con el cardenal Cayetano para apoyar la Liga. Además de sus *Sermones*, Roma, 1596, en 4º., escribió un tratado de elocuencia sagrada intitulado *Il predicatore*, Venecia, 1609, en 4º.

PANIN (NIKITA IVANOVITCH, CONDE DE), descendiente de los Pagnini de Luca, nació en 1718, y murió en 1782; fué gentil-hombre y caballerizo mayor de Isabel de Rusia, embajador, después ayo del gran duque Pablo (mas tarde Pablo I), y por último ministro de Catalina II. Su hermano P. Panin se distinguió en la toma de Bender y sofocó la insurreccion de Putgachev.

PANSA (CAYO VIVIO), cónsul el año 43 antes de Jesucristo con Hircio, persiguió á los asesinos de César y quedó herido mortalmente en la batalla de Módena, por Marco Antonio, en las guerras civiles entre este y Octavio. Fué, con su colega Hircio, el último cónsul que gozó las prerogativas de esta dignidad; algunos creen que murió envenenado por Octavio ó por su médico Glicon, que le echó veneno en las heridas que habia recibido en la batalla.

PANTALEON (SAN), santo muy venerado de los Griegos, que padeció el martirio en Nicomedia el año 303 en tiempo de Galerio. Era médico, y se celebra su fiesta el 27 de julio.

PANTALEON (SANTIAGO), papa. Véase URBANO IV.

PANTALEON HEBENSTREIT, músico. Véase HEBENSTREIT.

PANTEA, mujer de Abradates, rey de la Susiana (Khouzistan) que vivia á mediados del siglo VI antes de Jesucristo. Era la mujer mas hermosa de toda el Asia, y á su hermosura reunia la castidad, la modestia, el valor, y la ternura con que fué un sublime modelo de amor conyugal. Mientras su esposo habia ido á la Bactriana con objeto de procurar socorros á sus aliados los Asirios, el gran Ciro se apoderó de su campo, y cuando se distribuyó el botin, Pantea formó parte del que le tocaba al héroe. Le ponderaron tanto á Ciro la hermosura de la jóven cautiva, que este lejos de abusar del derecho que daba á los vencedores la suerte de las armas, ni aun quiso ver á Pantea por no enamorarse de ella. Cuando se dió la batalla de Thymbrea á orillas del Pactolo, Abradates que mandaba los carros falcados que debian deshacer el ejército del hijo de Cambises, se vió abandonado de los suyos, y se precipitó con furor en lo mas recio de la pelea, muriendo cubierto de heridas. Pantea recibió esta noticia, y mandó trasladar el cuerpo de su esposo á la inmediacion del rio para darle sepultura, y poco después se dió de puñaladas espirando sobre el yerto cadáver de su esposo. Ciro mandó reunir los dos jóvenes esposos y darles una misma sepultura. Murió Pantea de 22 años de edad.

PANTEISTAS (*de pan*, todo, y *theos*, Dios), filósofos que reducen todas las existencias á una sola, la de Dios, y que no conceden á los demás seres mas que una realidad aparente absorbiéndolos todos en la sustancia divina. Se atribuye este sistema á los filósofos mas antiguos de la India, en Grecia á Xenófanes, á Parménides y en general á los Eleatas; en los tiempos modernos á Jordan Bruno, á Espinosa, y en la Alemania actual á Schelling y á Hegel. (Véanse estos nombres.)

PANTENO (SAN), estóico, se convirtió al cristianismo y llegó á ser en 179 jefe de la escuela cristiana de Alejandría; el patriarca Demetrio le nombró apóstol de las naciones orientales; permaneció muchos años en la India, y volvió luego á Alejandría, donde vivia aun en 216. Es uno de los Padres de la Iglesia, y contó entre sus discípulos á san Clemente de Alejandría.

PANTOJA DE LA CRUZ (JUAN), pintor y ayuda de cámara de Felipe II, se hizo célebre en los retratos, figuras é historias. En el colegio de doña María de Aragon, de San Agustin, y de San Nicolás de Tolentino, habia obras suyas de mucho mérito. Para prueba de su habilidad, citaremos el caso siguiente. Habiendo cazado Cristóbal Custodio una águila, fué presentada al rey, quien mandó á Pantoja que la

retratase; dibujóla con tanta maestría y semejanza al natural, que engañada la verdadera águila, saltó contra ella para herirla con tal coraje, que la rompió y fué necesario pintar otra. Murió en 1610.

PANVIN ó PANVINIO (ONOFRE), sabio anticuario, nació en Verona en 1529, y murió en 1563; fué ermitaño de San Agustin, profesor de teología en Florencia (1554), estuvo agregado á la biblioteca del Vaticano en tiempo de Marcelo II, y dejó muchas obras de historia y de antigüedades.

PANYASIS, antiguo poeta griego de Halicarnaso, autor de un poema (perdido actualmente) sobre los doce trabajos de Hércules: vivia al principio del siglo V, antes de Jesucristo, y fué asesinado por Ligdamis, rey de Caria. Era tio de Herodoto.

PANZACHIA (MARÍA ELENA), pintora italiana, nació en Bolonia en 1688 y murió en 1735. Pintó varios cuadros representando asuntos históricos.

PANZER (JORGE WOLFGANG FRANCISCO), ministro luterano, nació en Sulsbach en 1729, y murió en 1803; se dió á conocer como bibliógrafo.

PAOLI (PASCUAL), célebre general corso, nació en 1726 en las cercanías de Bastia, siguió á Nápoles á su padre desterrado, y aprendió á odiar desde niño el nombre genovés. Estuvo algun tiempo al servicio de Nápoles, volvió á Córcega en 1753, fué proclamado jefe de la isla en 1755, luchó valerosamente contra los Genoveses, y concluyó por arrebatarles todo el interior de la isla. Dedicándose entonces á reformar la legislacion, reorganizó la administracion de justicia, perfeccionó los sistemas de monedas, pesos y medidas, la instruccion, la agricultura, el comercio, reprimió ó persiguió muchos abusos, y rogó á J. J. Rousseau que fuese á ayudarle con sus consejos. Cuando Génova cedió la Córcega á la Francia (1768), intentó, aunque inútilmente, resistir al nuevo poder, fué vencido por el conde de Vaux, y se retiró á Inglaterra. Llamado á Francia en 1789, recibió con el título de teniente general el mando militar de su país; pero después se indispuso con la Convencion, que le declaró fuera de la ley (1793); entonces ofreció al gabinete de San James entregarle la isla, y los Ingleses aceptaron la oferta, nombrando sin embargo virey á otro; desde esta época se estableció en Inglaterra, y murió en un pueblecito cerca de Londres en 1807. En su testamento dejó sumas considerables para fundar en su patria escuelas que están hoy muy florecientes. — Jacinto Paoli, padre del anterior, dirigió desde 1734 á 1739 la grande insurreccion contra los Genoveses, ofreció la Córcega, aunque no fué aceptada, á las cortes de Roma y de Madrid, cedió su puesto al baron Teodoro de Neuhoff, siguió combatiendo por la independencia de la isla, y después de la caida de este último, fué vencido por Maillebois, y huyó á Nápoles, donde murió el año 1756.

PAOLO (FRA). Véase SARPI.

PAO-SSE, primero concubina y después esposa del emperador de la China Yeu-Wang, que empezó á reinar después de la muerte de su padre. El amor que Yeu concibió por esta mujer, llegó á cegarle de tal modo, que no solo repudió á la emperatriz para casarse con ella, sino que desheredó á su hijo legítimo por nombrar sucesor al que habia tenido con la concubina. Pao-sse era de un carácter melancólico, que con nada se divertia, y á su esposo por distraerla se le ocurrió la idea de inventar una alarma falsa: en efecto, logró hacerla reir al ver la tropa acudir al alcázar; pero después le costó la vida, pues irritados los súbditos con las alarmas falsas, creyeron que la invasion de los Tártaros seria cosa ideada por él, y no se movieron de sus puestos. El enemigo se apoderó de la corte; Yeu fué muerto, Pao-sse cautiva, el país talado, y los Tártaros se retiraron con un inmenso botin.

PAPA, jefe visible de la Iglesia, vicario de Jesucristo, y sucesor de san Pedro. Reside en Roma, y ejerce á la vez el poder espiritual y el temporal. Como jefe espiritual, tiene autoridad soberana sobre la Iglesia católica romana, hace observar los cánones ó reglamentos, convoca los concilios, crea los cardenales, confirma los obispos, instituye, autoriza ó suprime libremente las órdenes religiosas, vigila la conservacion del dogma y de la disciplina, aprueba ó censura las doctrinas nuevas, y para ello escribe bulas, breves y encíclicas; escomulga ó levanta las escomuniones, concede las dispensas, distribuye indulgencias, etc. Como príncipe temporal gobierna la ciudad de Roma y los Estados de la Iglesia, y envía á las cortes estranjeras legados ó nuncios que representan su doble poder. — El papa lleva una tiara triple, símbolo de las tres jurisdicciones que reune (jefe de la Iglesia, obispo de Roma, y soberano temporal de los Estados romanos); tiene en la mano una llave de oro y otra de plata, que se llaman llaves de san Pedro. Es elegido por los cardenales encerrados en conclave, y ha de serlo precisamente de entre ellos mismos: la eleccion se verifica en el Vaticano: luego sigue la ceremonia de la exaltacion, en la que el nuevo papa, sentado en la silla pontifical, es llevado en hombros á la iglesia de San Pedro; después se celebra la coronacion. El papa se llama á sí mismo Siervo de los siervos de Dios; tambien se le apellida Soberano pontífice, Padre santo, y cuando se habla con él se dice Vuestra Santidad. La palabra papa, que significa en griego padre y abuelo, servia al principio para designar á todos los obispos; pero desde Gregorio VII (1073), se aplica esclusivamente al Soberano pontífice; la sucesion de los papas no ha sufrido interrupcion desde san Pedro, que fundó la Santa Sede. Desde esta época existia de derecho la supremacía de los papas, pero no quedó establecida de hecho hasta los tiempos de Constantino; el emperador Valentiniano III la reconoció formalmente por un decreto dado el año de 445. Su autoridad no fué sin embargo completamente obedecida mas que por las iglesias de Occidente, pues las de Oriente, representadas por los patriarcas de Alejandría, de Constantinopla, de Antioquía y de Jerusalen, siguieron disputándosela; la de Constantinopla, que se habia unido por algun tiempo á la de Roma, se separó siendo patriarca Focio (858), y rompió abiertamente con ella en el siglo XI (1053). — En los primeros siglos solo ejercian los papas su autoridad espiritual y obedecian á los emperadores ó á los príncipes que le sucedieron en Italia. Constantino les dotó espléndidamente; pero no es cierto que hiciese la célebre donacion que se ha alegado muchas veces; su poder temporal solo data del siglo VIII. Pepino el Breve (755) y Carlomagno (775), después de haber derrotado á los Lombardos, dieron á los papas una parte de los estados recien conquistados (el exarcado de Ravena, la Pentápolis, el Perugino y el ducado de Espoleto), instituyendo de este modo una potencia terrestre; la gran condesa Matilde cedió luego á la Santa Sede el territorio que se llamó desde entonces patrimonio de San Pedro, aumentando con él su poder temporal (1077). En la edad media vemos á los papas desempeñando un papel cada vez mas importante; civilizan los pueblos, propagan la religion, predican ó promueven las cruzadas, llegan á ser los árbitros de Europa, median en las diferencias de los príncipes, y persiguen el crímen y la infamia hasta en el mismo trono; pero tambien algunas veces traspasan los debidos límites, toman parte en las guerras civiles y pretenden disponer de los tronos, promoviendo largas guerras, especialmente en Italia y Alemania (véase GREGORIO VII, BONIFACIO VIII, ENRIQUE IV y V emperadores, FELIPE EL HERMOSO, etc.). El papa Clemente V se estableció en Aviñon en 1305, y sus sucesores continuaron residiendo en esta ciudad hasta 1377, que volvió á Roma Gregorio XI. A la muerte de este estalló el gran cisma de Occidente que duró 70 años (1378-1448), en cuyo tiempo hubo simultáneamente dos series de pontífices que residian unos en Roma y otros en Avinon ó en otros puntos, y que se anatematizaban recíprocamente; los de Roma son los que la Iglesia reconoce como legítimos. Por entonces se debilitó mucho tambien el poder de los papas por las tentativas de varios novadores que pretendian reformar la Iglesia: Wiclef, Juan Huss y Gerónimo de Praga no lograron nada; pero mas adelante Lutero (1517), Zwingle y Calvino (1535) consiguieron en parte su objeto; Enrique VIII, á su vez, separó la Inglaterra de la Iglesia Romana, y en consecuencia casi la mitad de Europa dejó de obedecer á los papas. Desde esta época decayó su poder y tuvieron que renunciar á su anterior influencia en los negocios temporales de las naciones estranjeras. En España ejerce libremente el Soberano pontífice la autoridad espiritual; pero ninguna bula, breve ó rescripto emanado de la Santa Sede tiene valor legal ni puede circular, sin obtener antes el *exequatur* del gobierno. — El método de elegir los papas ha sufrido varias modificaciones. Primitivamente hacian la eleccion el clero y el pueblo de Roma reunidos; no tardó el clero en atribuirse la parte principal; pero siempre debia confirmar la eleccion el príncipe, y algunas veces los emperadores se abrogaron el derecho de nombrar ellos mismos papas; Luis el Piadoso en 824 y el emperador Enrique II en 1014, restablecieron la libertad en las elecciones. En el siglo XII se atribuyeron los cardenales el derecho esclusivo de elegir, innovacion que data del año 1181, y por último Gregorio X en 1274 mandó que se hiciese la eleccion en conclave.

LISTA CRONOLÓGICA DE LOS PAPAS

San Pedro.	32
San Lino.	66
San Anacleto.	78