una gran disposicion para el estudio, tomó en 1648 el hábito en el real convento de Nuestra Señora del Remedio. Se dedica particularmente á la historia literaria del reino de Valencia, en la que empleó mas de 20 años en la recopilacion de noticias; imprimió esta obra después de algunas contrariedades con el título de Biblioteca Valentina, Obtuvo Rodriguez los empleos de ministro de los conventos de Valencia y Teruel, de provincial de los de dicho rejno, de definidor de su provincia, de examinador sinodal del arzobispado, y de cronista general de su religion. Murió en 28 de noviembre de 4703.

RODRIGUEZ DE RIVAS (ANSELMO), nació en 1764 en Madrid. En 1785 mereció que don Carlos III le agraciase con una plaza en la secretaría de la guerra: á los dos años le nombró comisario, y pasó á eiercer sus funciones en los ejércitos de Castilla la Nueva y Galicia hasta 1792. Después de haber servido en el ejército de operaciones del Rosellon al mando de don Antonio Ricardos, continuó sirviendo de comisario ordenador en el ejército de Andalucía y hallandose en Sevilla en 1800 durante la enidemia, haciendo las veces de intendente, fueron tan acertadas las providencias que adoptó, que el ayuntamiento de aquella cindad lo recomendó al gobierno, esponiendo lo mucho que debió Sevilla á tan benemérito español. Estando en 1810 de intendente corregidor en Valencia, le sobrevino una enfermedad, y tuvo que ir al hospital militar á curarse, por no tener cama propia, y la regencia del reino. atendiendo á sus méritos. le nombró en 1812 ministro del tribunal de Guerra v Marina. En 1817 fué promovido al consejo de Estado, y en este mismo tiempo, nombrado individuo de la Junta militar de Indias, de la de reclamaciones contra Francia, presidente de esta y de la de hacienda, sin que por ninguno de estos cargos obtuviese aumento de sueldo. Murió en Madrid en 1831 á los 67 años de edad, y 50 de servicios

RODRIGUEZ (JOSÉ), astrónomo y naturalista español, nació en el reino de Galicia en 4770. Desde sus primeros años se distinguió por su aficion á observar la naturaleza, y después estudió filosofía en la universidad de Santiago, obteniendo la beca por oposicion y unanimidad de votos Cediendo á las insinuaciones de sus padres, siguió la carrera de teología, en la que recibió el grado de bachiller nemine discrepante. En 1814 pasó á París y á Sajenia, donde estuvo dos años al lado del célebre mineralogista Werner que le distinguió en su amistad. De regreso á España, fué nombrado director del observatorio astronómi co de Madrid, que aceptó estimulado del amor patrio, y deseoso de propagar en su nacion los conocimientos que habia adquirido en el estranjero. Tomó posesion de su destino en 4849 y dió un curso público de astronomía, y al esplicar el segundo, le acometió una enfermedad, que le obligó à marcharse á Santiago, donde falleció en 4824. Hay quien dice que los Franceses

erigieron un monumento á su memoria.
RODRIGUEZ (PEDRO), escultor espanol del siglo XVI. Entre las diferentes obras que ejecutó, son citadas con elogio la mayor parte de las estatuas del retablo mayor de la iglesia de Villacastin, las cuales gozan de buenas proporciones, bellas actitudes y escelentes partidos de paños.

RODRIGUEZ DE MIRANDA (DON PE-DRO), pintor español, natural de Madrid, sobrino y discípulo del célebre don Juan García de Miranda. Adquirió gran celebridad en pintar países, los cuales eran muy apreciados de los inteligentes y aficionados. Pintó tambien varios cuadros para algunos conventos de esta corte, todos con grande acierto y perfeccion

ROD

RODRIGUEZ BLANES (DON BENITO), pintor español, natural de Granada. En esta ciudad dejó varios cuadros de bastante mérito, siendo muy apreciados de los inteligentes una Virgen que pintó para la escalera del palacio arzobispal; otra para el coro de la parroquia de la Magdalena; algunos cuadros para la iglesia de las Angustias y la de las monjas agustinas, y otros varios para diversos templos.

RODRIGUEZ DE MIRANDA (DON FRANCISCO y DON NICOLÁS), pintores españoles, hermanos de don Pedro y naturales de Madrid. Entre las obras de don Francisco se encuentran doce grandes cuadros que pintó para el convento de San Gil de esta corte con figuras del tamano de la mitad del natural, y entre las de don Nicolás varios países que pintó con mucha inteligencia y maestría, las cuales les acreditaron de hábites artistas

RODRIGUEZ DE ESPINOSA (GERÓ-NIMO), pintor español. Nació en Valladolid por los años 4562, y fué uno de los mejores artistas de su época. Entre otras de las obras que debemos á su pincel, se citan con elogio dos magnificas tablas que pintó para la parroquia de Concentaina, en el reino de Valencia, de las cuales representa una á san Lorenzo y á san Hipólito, y la otra á san Sebastian y á san Roque, los cuales honran sobremanera á su

RODULFO I, hijo del conde de Auxerre, Conrado II, se hizo coronar en 888 rey de la Borgoña Transjurana, después que fué depuesto el emperador Carlos el Gordo: sostuvo guerra contra Arnaldo, rey de Germania, y por fin vió reconocida su independencia en 894 : murió en 912.

RODULFO II. hijo v sucesor de Rodulfo I. hizo nna guerra desastrosa á Buchard. duque de Suabia, que le venció en Winterthur (919): en 922 tomó el título de rey de Italia; pero fué derrotado en Firenzuola por Berenguer I, y solo quedó dueño de la alta Italia después de la muerte de aquel principe en 924; mas desde 926 encontró un nuevo competidor en Hugo de Provenza, que bien pronto fué mas fuerte que él; fijó entonces sus miradas en la Alemania Helvética, de la que el emperador Enrique I le cedió una parte (929) : volvió á presentarse en el Sur de los Alpes (930); recibió de Hugo en cambio de su renuncia á Italia, el reino de la Borgoña Cisjurana que comprendia la Provenza ( este reino pertenecia al jóven Luis II, pupilo de Hugo), y fué de este modo el fundador del reino de las dos Borgoñas ó reino de Arles, Murió en 937.

RODUFO III . llamado el Indolente 6 el Piadoso, nieto del anterior é hijo de Conrado el Pacífico, fué rey de las dos Borgoñas desde 993 á 1032, tuvo que reprimir constantemente turbulencias v rebeliones. Como no tenia hijos, cedió el derecho á la sucesion de su reino al emperador Enrique III y después á Conra-

RODULFO, anti-emperador, era con-

de de Rheinfelden, duque de Suabia, y esposo de Matilde, hermana del emperado Enrique IV. Fue elegido rey de Germania. por los reheldes, que Gregorio VII habia sublevado contra Enrique, y tomó por consejero y general á Othon de Nordheim. Mas á pesar de todo, fué derrotado en Melrichstadt en Baviera (1078), en Fladenheim y en Mælsen (1080), y pereció en es-ta última batalla (llamada tambien del Elster ó de Volksheim.)

ROE

RODULFO I, DE HABSBURGO , emperador, era hijo de Alberto, conde de Habsburgo en Alsacia, y protector de Schwitz, Uri y Underwald. Rodulfo siguió á Przemyslao-Otocario II á la cruzada de Prusia (1254), heredó el Kyburgo, se hizo nombrar patrono de Basilea, y fué elegido emperador en 4273 : Gregorio X le reconoció en 1274. Otocario se rebeló, pero fué vencido dos veces (1276-1278), y la segunda perdió la vida en Marchfeld, El Austria. la Estiria y la Carniola tomadas á Otocario desde 1276, fueron cedidas por Rodulfo á su hijo Alberto (1282), y de este modo la casa de Habsburgo llegó á ser casa de Aus-tria. Rodulfo dirigió todos sus conatos á poner término á la anarquía, consecuencia de la caida de los Hohenstauffen, recorrió la Alemania, destruyó los castillos en que se guarecian los nobles, y desde donde ejercian sus rapiñas, cuidó de mantener la paz pública, sostuvo los derechos del imperio al reino de Arles, sometió á los condes de Montbeliard, Borgoña y Saboya, mas no pudo conseguir que su hijo Alberto fuese elegido para sucederle en el imperio. Murió en 1291, á los 73 años de su

sor de Maximiliano II, nació en Viena en 1552, fué rey de Hungría en 1572, de Bohemia (4575), rey de los Romanos, y después emperador (1576). Este príncipe carecia de resolucion, tenia poca inclinacion al despacho de los negocios, y era incapaz de soportar el peso de la corona. En su tiempo hubo en Alemania muchas turbulencias, que produjeron la guerra de los Treinta Años. Hizo la guerra á los Turcos en Hungría con éxito desgraciado : su hermano Matías concluyó, á pesar suyo, la paz en 4606, le obligó á cederle la Hungria, la Moravia y el Austria en 1608, y por último le destronó en 1611. Rodulfo estaba muy versado en la química (ó alquimia) y en la astronomía; pensionó pródigamente á Tico-Brahe, é hizo que aquel astrónomo y Repter formasen las célebres Tablas Rodulfinas, en que trabajó

RODULFO II, emperador, hijo y suce-

RODULFO ó RAOUL, rey de Francia Véase RAOUL

RODULFO (CORRADO), escultor aleman del siglo XVII, que vino á España y se estableció en Valencia. En esta ciudad hizo algunas obras de bastante mérito, contándose entre ellas la fachada principal de la catedral hasta la cornisa, de figura cóncava, con tres cuerpos de arquitectura, y en ella la estatua de san Vicente mártir, un medio relieve de la Asuncion de la Vírgen y dos medallas.

ROEDERER (P. LUIS, CONDE DE), nació en 1574 en Metz, y murió en París en 1835; fué sucesivamente consejero en el parlamento ó tribunal de Metz, diputado en los Estados generales, en donde provocó la abolicion de las órdenes monásticas, procurador síndico del departamento de París,

redactor del Diario de París, en que defendió á Luis XVI después del 40 de agosto, profesor de economía política en las escuelas centrales (1796), senador y consejero de Estado en tiempo del imperio, mi-nistro de hacienda de José Bonaparte, entonces rey de Nápoles (4806), ministro del gran duque de Berg (1810); quedó sin empleo alguno en tiempo de la Restauracion, y fué nombrado par en 1832.

ROELAS (EL DOCTOR PABLO DE LAS), pintor español, nació en Sevilla, fué discípulo de Ticiano. Pintó en la corte varios cuadros que escitaron la admiracion de los inteligentes. Abrazó el estado eclesiástico y fué canónigo de la santa iglesia colegiata de Olivares; pero las obligaciones de su ministerio no le estorbaron continuar dedicándose á la pintura, en la que cada dia daba nuevas pruebas de sus adelantamientos. Murió en Sevilla en 4620, á la edad de 60 años, llorado de los pobres á quienes socorria con mano pródiga.

ROGEL (EL MAESTRO), pintor de don Juan el II, y natural de Flandes. Entre otras de las obras que ejecutó, se citan con elogio las que pintó en el oratorio de la sacristia de la cartuja de Miraflores, en el que se representa á Jesucristo difunto en el medio; el nacimiento del Señor en la puerta de la mano derecha; y su aparicion, después de resucitado, á su Madre santisima en la de la izquierda : adornado todo con orlas de piedra fingida con muchas figuras, y otras mil cosas caprichosas y de

ROGELIO (SAN), natural de Paraguada cerca de Granada, era cristiano, y de edad avanzada cuando se hizo monje. Unióse á otro cristiano llamado Servo Dei, y juntos predicaron el Evangelio. Fueron presos nor orden del rev Abderramen, atormentados y degollados finalmente el dia 16 de setiembre del año 852.

ROGERIO (SAN), obispo y patron de Canas en Italia. Era de origen normando, y murió en el siglo x. Se celebra su fiesta el 43 de octubre y 30 de diciembre.

ROGERIO I, gran conde de Sicilia y duodécimo hijo de Tantecredo de Hauteville, fué con Roberto Guiscard á Italia (1052), le ayudó en sus espediciones de Calabria, pasó á Sicilia (1061), y después de 28 años de fatigas, correrías y combates, se hizo dueño de toda la isla, escepto las montañas de lo interior (1089). Murió en 1101, dejando dos hijos menores, Simon y Rogerio, bajo la tutela de su terce-ra esposa Adelaida de Monferrato. Era gran conde desde 4074.

ROGERIO II, primero gran conde y después rey de Sicilia, hijo del anterior, nació en 1093, no tenia mas que ocho años cuando murió su padre y fué educado bajo la tutela de su madre Adelaida. En cuanto fué mayor de edad quitó la Calabria á su primo Guillermo (1120), fué duque de Pulla. y después que murió aquel príncipe tomó el título de rey de las Dos Sicilias (1130), y se hizo coronar en Palermo. Unió á sus estados las ciudades de Amalfi y Nápoles ; durante el cisma de Occidente tomó partido por Anacleto II, prendió á Inocencio II, quien hizo reconocer su titulo de rey (1139); estendió sus conquistas á Grecia (1145) y á África (1149), y murió en 1154. Introdujo en Sicilia la morera que llevó de Grecia, los gusanos de seda y la caña de

ROGERIO, conde de Foix. Véase Foix.

ROGERIO DE COLLERYE , llamado Rogerio Bontemps, sacerdote, nació en Paris hácia 1470, y murió en 1540; fué secretario del obispo de Auxerre y tenia un carácter muy jovial. Presidió en Auxerre una sociedad, cuyo jefe tomaba el título de abate de los locos; por esta razon se ha llamado después Rogerio Bontemps al hombre que no tiene cuidados. Dejó algunos escritos jocosos, que en 4536 fueron reunidos en un tomo en 8º.

ROGERIO, papas. Véase CLEMENTE VI y GREGORIO XI. ROGERIO DE UBALDINI. Véase UBAL-

ROGGEWEEN (JACOBO), navegante holandés, nació en 1669 en Zelanda: salió de Tesel en 1721, hizo un largo viaje al rededor del mundo, y en el camino arribó á un gran número de islas, que en el dia se llaman Australasia y Polinesia; pero no se siguieron sus descubrimientos, de suerte que quedaron dudas sobre los lugares que visitó; fué tratado como criminal á su arribo á Batavia, y regresó á Holanda cargado de cadenas; se justificó brillantemente, mas no volvió á ser empleado. Se ignora la

fecha de su muerte. ROGNIAT (JOSÉ, VIZCONDE), general de ingenieros, nació en 4767 en Viena en el Delfinado, y murió en 1840. Sirvió á las órdenes de Moreau (1800), hizo las campañas de 4805 y 4807, se distinguió en el sitio de Dantzick como jeje de batallon, vino à España con el grado de coronel; contribuyó à la toma de Zaragoza, Tortosa, Tarragona, Murviedro y Valencia (1811), y fué nombrado general de division. Llamado al grande ejército en 4813, fortificó á Dresde; en 1814 mandó los ingenieros de Metz. Después de la Restauracion fué nombrado individuo de la comision de guerra, después inspector general de inganieros, v par en 4830.

ROHAN, antigua é ilustre casa, cuyo origen se hace remontar á los primeros soberanos de la Bretaña, descendia de los condes de Porrhoel, vizcondes de Rennes, por Alan I, cuarto hijo de Eudon, conde de Porrhoel, que vivia hácia 4100, y á quien cupo en patrimonio la tierra de Rohan, con el título de vizcondado. De esta casa nacieron muchas ramas . de las que las principales son, las de Guemenée, Montbazon, Soubise, Gié v Chabot, v ha producido un gran número de personajes distinguidos. Los Rohan, en un principio vizcondes y luego condes, tomaron el título de duques desde Enrique de Rohan, yerno de Sully, creado duque y par en 4603. Los Rohan tenian el rango de príncipes, porque procedian de una antigua casa soberana. Uno de ellos habia tomado por divisa : rey no soy , no me digno ser principe, soy Rohan.

ROHAN (ENRIQUE, DUQUE DE), principe de Leon, nació en 4579 en la religion reformada, era yerno de Sully, y obiavo la dignidad de par con el título de duque en 1603, y el empleo de coronel de los Suizos y Grisones en 1605. Después que murió Enrique IV llegó à ser el jefe de los calvinistas en Francia, y sostuvo en nombre de su partido tres guerras contra el gobierno de Luis XIII (1620-22, 1625 y 26, 1627-29); la última le fué fatal. La Rochela, que él mismo defendia, cayó en poder de Richelieu; Rohan se vió en la dura necesidad de abandonar la Francia, y se retiró á Venecia. Aquella república le eligió por

su general contra la España (1631); pero el tratado de Cherasco restableció la paz. En 1632 hizo la guerra de la Valtelina como jefe de las ligas grises; pero por cuenta de la Francia. Richelieu le volvió á enviar á aquella region en 4635 ; Rohan la conquistó, pero la evacuó al año siguiente. Se retiró al lado del duque de Sajonia-Weimar, y combatiendo con él en Rheinfelden, recibió una herida, de que murió al caho de algunos dias en 4638. No dejó mas que una hija , Margarita , casada con Enrique de Chabot, que tomó el nombre de Rohan-Chabot.

ROHAN (BENJAMIN DE), señor de Soubise, hermano del anterior. Véase Sou-

ROHAN (ANA DE), hermana de los dos anteriores (1584-1646), dió pruebas de gran valor durante las guerras civiles, y fué hecha prisionera de guerra. Sabia el hebreo, y cultivaba la poesía.

ROHAN (TANCREDO DE), hijo putativo del duque Enrique de Rohan, fué educado secretamente en Holanda : habiéndole disputado su título Margarita , hija de Enrique, le perdió por sentencia del parlamento de Paris (1646) à pesar de los esfuerzos de su madre la duquesa viuda : tomó partido contra la corte durante las turbulencias de la Fronde, y fué muerto en el momento en que habiendo llegado á su mayor edad, iba á apelar del fallo que le quitaba

ROHAN (LUIS, PRÍNCIPE DE), llamado el Caballero de Rohan , nació hácia 1635 , era hijo de Luis de Rohan Guemenée : en 1656 fué nombrado duque de Montbazon montero mayor, y después coronel de guardias de Luis XIV. Era muy intrépido, pero deshonró su nombre con toda clase de escesos : robó á la duquesa de Mazarino (Hortensia Mancini), y aun tuvo sus miras con respecto á madama de Montespan. Lleno de deudas, urdió con Latreaumont, oficial subalterno, una conjuracion contra la seguridad del Estado (se trataba de entregar la plaza de Quillebœuf á los Holandeses, para facilitarles la entrada en Normandía). Rohan fué descubierto y ejecutado en 4674

ROHAN (MARÍA LEONOR DE), hija de Hércules de Rohan Guemenée, duque de Montbazon, religiosa de San Benito de Montargis, después abadesa de la Trinidad en Caen, y en seguida de Malnoue, cerca de París; dió constituciones á las religiosas de San José en Paris

ROHAN (ARMANDO GASTON DE), cardenal y obispo de Strasburgo, nació en 1654 y murió en 1749; era el quinto hijo del primer principe de Soubise (de la rama de Rohan-Guemenée). Nombrado en 1701 coadjutor del cardenal de Furstemberg, le reemplazó en 1704 en la silla de Strasburgo, fué creado cardenal en 1712, limosnero mayor de Francia en 4743, consagró á Dubois, arzobispo de Cambray, y entró en el consejo de regencia en 4722. Habia sido admitido en 1704 en la Academia francesa. Después de él, los títulos de cardenal y obispo de Strasburgo no salieron de la familia, y los llevaron : 4º. Armando de Rohan, hijo de un sobrino suyo (1717-56), mas conocido con el nombre de cardenal de Soubise, que le sucedió en 1749. 2º. Luis Constantino de Rohan, primo de los anteriores (1697-1779) que reemplazó en 1756 al cardenal de Soubise. 3º. Luis Renato Eduardo, príncipe de Rohan, sobria

946

no de Luis Constantino, conocido especial-mente por sus escandalosas aventuras.

ROHAN (LUIS RENATO EDUARDO, PRÍN-QPE DE), cardenal, nació en 1734, y murió en 4803; conocido primero con el nombre de Principe Luis, fué nombrado muy jóven coadjutor de su tio, obispo de Strasburgo; marchó en 4772 á Viena como embajador de Francia; solo se ocupó allí en sus placeres, y escandalizó de tal modo la corte de Austria, que la emperatriz María Teresa pidió se le retirase; mas no por eso dejó de conseguir á su regreso en 1774 muy pingües beneficios, como el de cape-Ilan ó limosnero mayor del rey, obispo de Strasburgo (1779), y por último cardenal. Juguete de los intrigantes que le rodea-ban, el cardenal de Rohan se dejó persuadir que conseguiria el cariño y el favor de la reina María Antonieta, com prándole un magnifico collar de diamantes, que aquella princesa no habia querido tomar anteriormente por su subido precio. Hizo pues su adquisicion, y le puso en manos de bribones que le hicieron creer habia gustado mucho á la reina; mas como no pudiese pagar la enorme suma que costaka aquella alhaia (46,000,000 de libras), el negocio se hizo muy ruidoso, é instruido el monarca, le mandó prender y comparecer ante el parlamento (1785). Rohan fué absuelto, pero perdió todos los empleos que habia ibido de la corte, y Luis XVI le desterró á la abadía de la Chaise-Dieu. Sin embargo, pudó volver bien pronto á su diócesis, y adoptó, al parecer, un método de vida mas conforme á su estado. En 1789 fué diputado á los Estados generales por el clero de Haguenau; pero no tomó asiento mas que un instante en aquella asamblea; negó su voto á la constitucion civil del clero, y se retiró á la parte de su diócesis situada á la orilla derecha del Rhin. El abate Georget, que habia sido su vicario general, y el agente de todas sus intrigas, ha dado en sus memorias pormenores curiosos acerca de este personaie.

ROHAN-GUEMENÉE (JULIO HÉRCU-LES MERIADEC, PRÍNCIPE DE), llamado. primeramente principe de Montbazon, vice-almirante, hermano mayor del anterior, nació en 4726, y se distinguió por el brillo de sus fiestas, la suntuosidad de su casa, y su inaudita prodigalidad. Su esposa, hija del duque de Bouillon y aya de los principes de Francia, hacia tambien por su parte gastos muy grandes, lo cual produjo en 1683 una quiebra, que ascendia á la enorme suma de 33 millones; hasta 4792 no se concluyó la liquidacion. Desde 1783, el principe habia incurrido en desgracia, y la princesa se habia visto obligada á hacer dimision de sus funciones. Pereció en el cadalso en 1793.

ROHAN-CHABOT (LUIS FRANCISCO AUGUSTO, DUQUE DE), principe de Leon, cardenal, nació en París en 4780, y murió en 1833; se crió en Inglaterra, á donde habia emigrado su familia, volvió pronto con ella à Francia, se adhirió à la corte de Napoleon y en tiempo de Luis XVIII fué oficial de mosqueteros. Perdió muy jóven á su esposa, á quien amaba en estremo, y tan sensible golpe le hizo tomar la resolucion de renunciar al mundo. Recibió las sagradas órdenes, y en poco tiempo llegó á ser vicario general de París, arzobispo de Auch, después de Besanzon (4829), y por último cardenal en 4830. Obligado á abandonar la Francia después de la revo-

lucion de Julio, volvió en 4832 á su diócesis amenazada de la invasion del cólera, y murió poco después. Borró con sus virtudes la mancha que los dos anteriores habian impreso en el nombre de Rohan.

ROHAN (PEDRO DE), mariscal de Gié. Véase GIÉ ROHAN (ARMANDO DE), llamado el car-

denal de Soubise. Vese SoubisE.

ROHAN (CARLOS DE), principe de Soubise. Véase este nombre.

ROHAN-MONTBAZON (MARÍA DE), duquesa de Chevreuse. Véase CHEVREUSE. ROHAULT (JACOBO), físico, nació en Amiens en 1620 y murió en 1675 : adoptó el método de Descartes, procedió por medio de esperimentos, escribió un Tratado de física, 4674, que fué por mucho tiempo una obra clásica; sus enemigos le acusaronde hereie y de no creer en la transubs

tanciacion, y murió de pesar.
ROIG Y JALPÍ (JUAN GASPAR), nació en la villa de Blanes; tomó el hábito de San Francisco de Paula, y después de profesar, se dedicó al estudio de la historia, y en 1667 era corrector de su convento de Gerona. Felipe IV le nombró cronista de los reinos de Aragon, y estando desempeñando este destino le acometió un accidente de apoplejía, de cuyas resultas quedó baldado de la mano derecha, tuvo que aprender á escribir con la izquierda, y segun dice el P. Francisco Solanes, con esta mano escribió la historia de la ciudad de Manresa, Murió en su convento de Barcelona en 4834.

ROIG, escultor español, que vivia en Barcelona à fines del siglo XVII. Entre otras de sus obras, es elogiado el modelo de la Asuncion de Nuestra Señora, que trabajó en plata Juan Matons para la catedral de Tarragona, y se conservó después en el colegio de los agustinos de Barcelona, por el cual adquirió mucha reputa

ROJAS (ILMO. SEÑOR DON ANTONIO), fué maestro del infante don Fernando, y obispo de Mallorca. En 4 de octubre de 4609, le presentó S. M. para la silla de Granada, vacante por muerte del Ilmo. señor don Fernando Talavera, confesor de la reina católica, y denominado el arzobispo santo. Se creia no hubiese un sugeto capaz de llenar el vacio que dejaba este, pero como las altas prendas del señor Rojas igualahan á las de su antecesor, apenas se dió á conocer se granjeó la estimación y aprecio de todos, por sus virtudes y talento. Tan luego como tomó posesion, se dedicó à perfeccionar y concluir la obra de la catedral, modificó el canto y modo de rezar los maitines en coro. En el año de 4519, la reina doña Juana le elevó á la presidencia de Castilla, fundó el convento de mínimos victorios, el de monjas dominicas de Zafra y Santi-Spíritu. La bendicion del monasterio de gerónimos en 4521, y la licencia que alcanzó de la reina para la ereccion del de cartujos, serán monumento que eternizarán su memoria. En 1424 fué promovido á la iglesia de Palencia y patriarcado de las Indias, que acababa de crearse. Un año ocupó esta dignidad, donde ejercitó su talento, y trabajó sin cesar marcando á sus sucesores una senda mas fácil y llana, por la que podrian guiarse sin trabajo. Después paso a Burgos donde murió á los pocos meses de haber tomado posesion (1526), siendo sumo pontifice Clemen-

ROJAS (SIMON DE), virtuoso español. nació en Valladolid en 4562. Era hijo de Gregorio Ruiz, y de Gregoria Rojas, por cuyo apellido se le conoce. Así que concluyó sus primeros estudios, se consagró á Dios, entrando en un convento de religiosos trinitarios, donde observó una vida ejemplar. Fué un gran orador y celoso apostólico. Fué tal la reputacion de virtud de que Rojas gozaba, que Isabel de Fran-cia, esposa de Felipe IV, rey de España, le nombró su confesor. Su residencia en palacio en nada alteró su método de vida: ledicándose á socorrer los pobres, consolar á los afligidos, visitar las cárceles y hospitales, y otros lugares donde pudiese su resencia aliviar á los tristes enfermos. Fundó el convento que fué de su órden en Madrid. Murió en opinion de santo, y aseguran que predijo el dia v hora de sa nuerte, acaecida en 28 de setiembre de 1624. La devocion que tenian á este santo religioso, reunió al rededor de su cadáver un inmenso gentío, deseando todos poseer alguna cosa que hubiese sido de su uso, por pequeña y leve que fuese. Todas las comunidades religiosas de Madrid enviaron diputaciones á las solemnes exequias, y tambien asistieron personajes disinguidos. Habiendo exhumado el cadáver del P. Simon de Rojas, le encontraron entero é incorrupto, á pesar de haber trascurrido cinco años: se hicieron las informaciones de costumbre, y Clemente XIII le beatificó en 46 de mayo de 1766.

ROJAS (PABLO DE), escultor español del siglo XVI, y discipulo de Rodrigo Mo-reno en Granada. Varias son las obras que ejecutó con inteligencia y perfeccion; pero la que mas llama la atencion de los inteligentes es un crucifijo que hizo para el conde de Monteagudo de aquella ciudad. en donde hay otras muchas obras confondidas con las de otros profesores de aque-

ROKN-ED-DAULAH (ABOU-ALI-EL-HAZAN), primer sultan buida de Ispahan (935-976), se hizo dueño de toda la Persia, y unió á los talentos de un gran principe virtudes que en su ancianidad le hicieron el árbitro de sus contemporáneos.

ROKN-EDDIN-SOLEIMAN 6 SOLI-MAN, sétimo sultan de Konieh, hijo de Kilidja Arslan II, reunió toda la monarquía y murió en 1204.-Otro Rokn-Eddin reinó después en Konieh desde 4261 hasta 4267.

ROKN-EDDIN-KHOURCHAH, octavo y último chaique de los ismaelitas de Alamout ó Asasinos, fué despojado por Hulagn, y muerto en las orillas del Djihoun

ROLAND, jefe de los camisardos, sirvió primero en los dragones, sostuvo dos años la guerra con estraordinaria intrepidez, tomó los títulos de conde y generalisimo de los protestantes, y murió de un tiro en

4704. ROLAND DE LA PLATIERE (JUAN María), ministro, nació en 4732 en Villefranche, cerca de Lyon; era inspector general de comercio cuando en 4790 fué trasladado á la municipalidad de Lyon, en donde fundó un club de jacobinos. En marzo de 1792 fué nombrado ministro de lo interior; pero se vió bien pronto destituido con varios colegas suyos: tomó parte en la insurreccion del 40 de agosto, y entonces volvió à desempeñar el ministerio de lo interior; se opuso á las matanzas de setiembre y à la dominacion de la Montaña, pero no consiguió sujetar aquel partido, y se bizo odioso á los revolucionarios mas avan-zados. Fué acusado de federalismo, obligado á hacer dimision, y envuelto en la proscripcion de los Girondinos. Por espacio de 5 meses logró burlar todas las pesquisas, pero sabedor del suplicio de su esposa, se dió muerte en el camino real

cerca de Ruan. ROLAND (MARÍA JUANA PHLIPON, SE-NORA DE), esposa del anterior, nació en Paris en 1574 y era hija de un grabador. Se formó por sí misma su educación : levó mucho, especialmente á Plutarco, de donde sacó sus opiniones republicanas; se casó con Roland en 1780, le hizo avanzar, fué la redactora principal del Correo de Lyon, fundado por él al principio de la revolucion; le siguio à Paris, se unió a sus amigos los Girondinos, y por su vivacidad, su talento y su entusiasmo llegó á ser el alma de sus consejos : dirigió todo el ministerio de lo interior bajo el nombre de su marido; pero como era mas aborrecido aun que el de la Montaña, fué presa después del 31 de mayo; ya habia comparecido otra vez ante la Convencion, y se habia justificado brillantemente de la acusacion de inteligencia secreta con la Inglaterra, pero entonces no le fué posible librarse del suplicio; el 8 de noviembre de 4793 le cortaron la cabeza. En la prision, en el tribunal y en el cadalso desplegó la

ROLAND (FELIPE LOBENZO), estatuario, nació en 4746 en Amiens y murió en 1815. Hizo las estatuas del gran Condé, de la Ley, Bonaparte, etc., y llegó á ser profesor de la Academia de pintura y escultura. Su obra maestra es Homero cantando con su lira.

ROLDAN (EL PALADIN), ORLANDO en italiano, héroe célebre en las historias caballerescas, y uno de los paladines de Carlomagno, de quien se ha creido era sobrino. Su caracter es el de un valiente guerrero, confiado y leal. Carlomagno, que ya le habia nombrado comandante de las Marcas de Bretaña, le llevó consigo á la conquista de España. Al regresar de esta espedicion, segun cuentan los romanceros, cayó en una emboscada en Roncesvalles (en los Pirineos), y pereció allí con la flor de la caballería francesa (778). Sus aventuras se refieren en la Crónica del arzobispo Turpin; es el héroe del Roldan enamorado de Bojardo, y del Orlando el furioso del Ariosto. Su espada y su bocina son célebres en los romances ó novelas de caballería: se pretende que se conserva su

espada en Rocamadour (Lot). ROLDAN (DOÑA LUISA), célebre escultora española, hija y discipula del famoso escultor Pedro Roldan, nació en Sevilla el año de 1656. Su madre doña Teresa de Mena y Villavicencio le dió una esmerada educacion, y observando su padre la particular aficion que mostraba á la escultura, la enseñó á dibujar y modelar, hasta que con su incesante aplicacion llegó á poseer este arte con perfeccion. A consecuencia de la muerte de su madre, se puso al cuidado de la casa, y del obrador de su padre. Es digno de mencionarse lo que pasó con una estatua de san Fernando. que su padre habia trabajado para el cabildo de la catedral de Sevilla. Habiéndola presentado concluida á los capitulares encargados de la obra, no la quisieron recibir porque no les gustaba; viendo dona

Luisa á su padre triste por el desaire que habia recibido, mandó que le llevasen la estatua é hizo que la aserrasen por las ingles y la cabeza, perfeccionándola de tal modo, que los canónigos la recibieron muy gustosos creyendo fuese otra distinta. Su padre la consultaba en las obras de mas importancia, en las que tomaba una gran parte. Se casó con don Luis de los Arcos, y luego pasó á Madrid, llamada por Untañon, ayuda de cámara de Carlos III, aficionado y protector de las bellas artes, quien la presentó al rey con algunas de sus obras que merecieron su aprobacion. nombrándola su escultora de cámara el dia 21 de junio de 1695 con el sueldo de 100 ducados al año, que habia de comenzar á ganar el mismo dia 20 de diciembre de 1692 que habia llegado de Sevilla. Habiendo muerto el rey, quedó en su poder una estatua de Jesús Nazareno que S. M. le habia encargado para el convento de San Diego de Alcalá de Henares; pero las ocurrencias acaecidas entonces en palacio hicieron olvidar esta obra por algun tiempo. hasta que al fin fué reclamada por varios sugetos y comisionados, yendo á parar á Sisante, pueblo de la Mancha, donde se venera con gran culto y devocion de los pueblos inmediatos. Murió doña Luisa en Madrid el año de 1704, cuya muerte fué muy sentida en Madrid y en su patria. Entre las muchas obras suyas que conocemos, las principales son las siguientes: Sevilla, Santo Tomás, un gracioso niño en la iglesia; id. Monte-Sion, el ángel y las medallas del paso de la oracion del huerto; id. San Bernardo, las estatuitas de la fe, san Miguel, san Agustin y santo Tomás en el tabernáculo; id. San Agustin, un niño Jesús que está en el altar del juicio universal; Cádiz, casa de espósitos, el grupo de la Magdalena sostenida por un ángel; Escorial, Real monasterio, la estatua de san Miguel en la sacristía del coro; Madrid, palacio, en el guardajoyas un grupo de barro que representa á santa Ana dando leccion á la Virgen niña y ángeles que la acompañan; id. Recoletos, una cabeza de san Felipe Neri, y una Nuestra Señora del Cármen, pequeña, entregando el escapulario á san Simon Stock; Paular, Cartuja, dos nacimientos del Senor : Sisante, Monjas franciscas descalzas, el Jesús Nazareno va dicho.

ROLDAN (PEDRO), escultor. Nació en Sevilla el año de 1629 de nobles y ricos padres. El amor á las bellas artes se despertó en el jóven Pedro Roldan de una manera prodigiosa y sorprendente. No bien hubo llegado à diez y ocho años, cuando ya sus hermosas obras de escultura, de pintura y de arquitectura llamaban mucho la atencion de los inteligentes. Dedicado con grande entusiasmo á la primera, comenzo á hacerse tan notable, que su nombre corria de boca en boca y en todas partes tenia numerosos admiradores y panegiristas. Casado á los treinta años cor la noble señora sevillana doña Teresa de Mena y Villavicencio, parienta del célebre pintor don Pedro Nuñez de Villavicencio. discipulo del inmortal Murillo, tuvo de ella algunos hijos, entre los que se contaba uno de su mismo nombre, y tan bébil como él en su profesion, y la famosa Luisa, conocida por la Roldana, tan sabia escultora como penitente cristiana, que murió en Madrid en 4704, dejando en toda España recuerdos vivos de su talento y de

su maestría. Virtuoso y lleno de esa ardiente caridad y de esa fe sublime indispensables para concebir grandes pensamientos y ejecutar creaciones embelesadoras, vivia Pedro Roldan rodeado de su esposa y de sus hijos y amado y atendido de todos sus paisanos. A su taller concurrian diariamente para aplaudir los amigos de las ciencias, de la literatura y de las bellas artes, que entonces felizmente moraban en Sevilla. Sus ejercicios espirituales, los pobres de Jesucristo, su familia, sus cinceles y sus deudos entretenian los preciosos dias de este artifice eminente. Para él no habia agravios en la tierra, todos los perdonaba. Amiguísimo de los hombres, los miraba como á hermanos, y jamás de sus puros labios salió ni una palabra siquiera que pudiera ofender á ninguno. Sus celestiales producciones, en las cuales se admira la mas rigorosa é interesante verdad, se estendieron por toda España y su glorioso nombre por todo el mundo civilizado: ¡ premio debido á su escelente mérito! El maestro cincel de Pedro Roldan logró para su eterna gloria retratar al vivo la indefinible austeridad y la melancolía elegiaca de los mas sagrados personajes del eristianismo, de esa religion santísima, que mientras mas se estudia y se consulta mas divierte y embelesa. Diganlo sino su Descendimiento y su Santo Entierro, el primero colocado en el altar mayor de la parroquia del Sagrario de Sevilla, y el segundo en el del hospital de San Jorge (vulgo la Caridad) de la misma ciudad. Con la mas dulce y edificante resignacion evangélica murió Pedro Roldan en Sevilla á los 70 años de edad, el dia 4 de agosto de 1699. Su pérdida fué llorada por todos los hombres ilustrados.

ROLDAN (MARCELINO), escultor espafiol, que nació en Sevilla por los años 1696, y aprendió su profesion con Cornejo. Entre las diferentes obras que dejó este artista, se cuentan algunos ángeles mancebos sosteniendo las lámparas, que ejecutó para varios templos de aquella capital. Tambien trabajó algunos bajos relieves en la catedral de Jaen, los cuales, aunque de bastante mérito, no igualan a los que habia hecho en la misma iglesia su tio Pedro Roldan.

ROLLIN (CARLOS), célebre catedrático, nació en París en 4661; era hijo de un pobre cuchillero. Se hizo notable por su precoz disposicion, y obtuvo una plaza pensionada en la universidad; siguió los cursos del colegio de Plessis, y durante sus estudios clásicos se distinguió tanto por sus virtudes como por sus adelantamientos; después estudió teología, pero sin ordenarse. A los 22 años reemplazó á Hersan, su catedrático antiguo, en la cátedra de segunda; en 1687 fué nombrado catedrático de retórica en el colegio de Plessis, y en 1688 de elocuencia en el de Francia: en 1694 fué elegido rector de la universidad de París, y al dejar aquel empleo (en 4696) se encargó de la direccion del colegio llamado de Beauvais. Hizo florecer en él los estudios, y señaló su administracion por sus buenas acciones y útiles reformas; pero al cabo de quince años fué arrebatado violentamente á sus discípulos por sospechas de jansenismo. En su retiro forzoso se dedicó á componer obras provechosas á la juventud. Murió en 1741, de mas de 80 años de edad, universalmente querido y estimado. En 1701 habia sido

364-79

admitido en la Academia de las inscripciones; la intriga le impidió entrar en la Academia francesa

ROLLON, ROLF o RAOUL, duque de Normandía, fué uno de los jefes norue-gos que desterró Haraldo Haarfagri (875). A la cabeza de sus Normandos taló las costas de Francia en 876 á 911 : tomó á Ruan. y en 912 recibió de Carlos el Simple, en la paz de Saint-Clair-sur-Epte, la mano de su hija Gisela, la parte de la Neustria, Hamada después Normandía, y el dominio directo de la Bretaña, con condicion de que rindiese homenaje á Carlos y se bautizáse; entonces tomó el nombre de Roberto. El gobierno de Rollon fue sabio, equitativo y pacífico. Murió en 920 ó 927, dejando un hijo que fué Guillermo I. Rollon es el héroe del romance de Rou o de Brut.

## REYES DE ROMA.

Rómulo, antes de Jesucristo.		753
Numa Pempilio	100	714
Tulio Hostilio		674
Anco Marcio	*	639
Tarquino el Antiguo : :		614
Servio Tulio		578
Tarquino el Soberbio : :		534-509
EMPERADORES.		
Angusto antes de Jesucristo		34

## Tiberio, después de Jesucristo. Caligula. . . . . . . . . . Claudio I.. . . . . . . . . . . Othon. . . . . . . . . . Vitelio. . . . . . . . . . . . .

Tito	•	•				79
Domiciano	•	•		*		81
Nerva					•	96
Trajano						98
Adriano		•				117
Antonino		-				438
Marco Aurelio y Lu	cio	V	ero	-		161
Marco Aurelio, solo	).			600		469
Cómodo						180
Pertinax		-				493
Didio Juliano						193
Pescennio Niger.					1	493-95
Albino				-		193-97
Septimio Severo.					100	193
Caracalla y Geta.						211
Caracalla, solo						212
Macrino						217
Heliogábalo				1		218
Alaiandra Savara			133	143		999

Alejandro Severo. . . . .

Máximo Pupieno y Balbino. . .

Gordiano III, el Piadoso. . . .

Felipe, el Arabe. . . . .

Emiliano. . . . . . . . .

Galieno		
	Los 30 TIRANOS.	

244

249

Claudio II,	el G	óti	co.				268
Quintilio.							
Aureliano.	353		10	10			270
Tácito							275
Floriano							
Probo	150						276
Caro							282
Carino y N	ume	ria	no.		1		284
Diocleciano						,	284-305

ROM Maximiano Hércules. . Constancio Cloro, César, 292, au-305-310 Galerio, César, 293, augusto. . Severo, César, 305, augusto. 306 Maxiamiano II, Daza ó Daia, 308-313 César, 305, augusto. . . 307-324 Licinio, augusto. . . . . 306-337 Constantino I. Constantino II, Constancio y Constancio II, solo. . . . . 350 Magnencio. . . . . . . . 350-353 Juliano el Apóstata. . . . . 361 

## Graciano, en Occidente. . . . 375-83 Valentiniano II, en Occidente. . 383-92 Teodosio I, en Oriente, 379, solo. 392-95 IMPERIO DE OCCIDENTE.

Valente, en Oriente. . . . .

Honorio	May 17	. 39
Valentiniano II		. 42
Petronio Máximo		. 45
Avito	Parks file.	. 45
Mayoriano		
Livio Severo		. 46
Anthemio		. 46
Olibrio		. 47
Glicerio		
Julio Nepote		
Rómulo Augustulo.		

## IMPERIO DE ORIENTE.

Arcadio, etc. (Véase en la O EMPERADORES DE ORIENTE).

ROMAN (SAN), fundador de los monasterios del monte Jura, primer abad de Condat, en el dia San Claudio (425); murió en 460 á la edad de 70 años. Su hermano Lupicino le ayudó en sus piadosas empresas. Su fiesta se celebra en el 28 de fe-

ROMAN (SAN), obispo de Ruan en 626. era descendiente de los reyes de Francia. Se refiere que libró milagrosamente á los habitantes de Ruan de un dragon monstruoso que tenia su guarida en aquellas inmediaciones, y desolaba el país. Todos los años se celebraba una solemne procesion, el día de la Ascension, en memoria de aquel acontecimiento, y se perdonaba a un reo. San Roman murió en 629, el 23 de octubre, en cuyo dia se celebra su

ROMAN (SAN), fué martirizado en 1001. Es con san David, uno de los patronos de los Moscovitas. Se celebra su fiesta en Rusia el 29 de julio.

ROMAN (papa con el nombre de GA-LLESINO), solo tuvo la tiara 40 meses (898), y hasta le omiten en la cronología

ROMAN (BARTOLOMÉ), pintor español. Nació en Madrid por los años 4596, y fué uno de los mejores discípulos que tuvieron Vicencio Carducho y don Diego Velazquez. Muchas y escelentes obras nos dejó este apreciable artista, sobresaliendo entre ellas un San Pedro Ilorando, que pintó para la sacristía de San Cayetano; dos hermosos cuadros para el colegio de doña María de Aragon; el gran cuadro de la sacristía de la Encarnacion, que representa la parábola del Evangelio cuando fué arrojado de las hodas el que no llevaba el vestido nupcial; y otros muchos para dife-

ROM rentes templos de esta corte y fuera de

ROMANA (EL MARQUÉS DE LA). Véase LA ROMANA.

ROMANELLI (FRANCISCO), pintor, nació en Viterbo en 4617, y murió en 1662. Fue discípulo del Dominiquino y de Pedro de Cortona; agradó al cardenal Barberini que le empleó, y después le recomendó á Mazarino ; Luis XIV pagó espléndidamente sus obras, de las cuales muchas adornan todavía los salones del piso bajo del Louvre. Romanelli se disponia a volver á Francia, cuando le sorprendió la muerte. Sobresalia especialmente en el estilo gra-

ROMANI (JOSÉ), pintor al fresco, de mucha habilidad para perspectivas y ador-nos. Nació en Bolonia y vino á España á mediados del siglo XVI. Pintó varias habitaciones de grandes y algunos templos, y murió en Madrid el año 4680.

ROMANO I, llamado Lecapenes, emperador de Oriente, nació en Armenia de una familia oscura, y se habia adquirido gran reputacion en el ejército en tiempo de Basilio. Fué almirante en tiempo de Constantino VII, que se casó con su hija Elena, se hizo nombrar co-regente en 919 y asoció sucesivamente al imperio á sus hijos Cristóbal , Estéban y Constantino. Solo pudo espulsar á los Búlgaros, dando á su rey Pedro la mano de su nieta María (927); en 944 le desterraron á un convento. v murió en él en 948.

ROMANO II, nieto del anterior, hijo de Constantino VII y de Elena, envenenó á su padre para ocupar el trono (959), y murió en 963 á consecuencia de sus escesos, ó del tósigo que le dió su esposa Teofana. Romano II era un principe pusilánime, holgazan y de perversas costumbres.

ROMANO III (ARGIRO), rico y respetable senador de Constantinopla. Basilio II le eligió por yerno y sucesor, subió al trono en 1028. Desgraciado en sus empresas contra los Turcos (4030), se vengó en sus súbditos y los exasperó con sus crueldades. Su esposa, la emperatriz Zoa, le hizo asesinar en el baño en 4034.

ROMANO IV, llamado Diógenes, acababa de ser sorprendido en una conspiracion y condenado á muerte. La emperatriz Eudosia le vió, se enamoró de él y le tomó por esposo, despreciando el juramento que al tiempo de morir habia exigido de ella su marido Constantino X en 1067. Romano marchó contra los Turcos mandados por el Seldjucida Alp-Arslan, y le venció en Tarsis (1069); mas perdió la batalla decisiva de Mauzicerta (1071) y cayó en manos del principe turco, que le dejó en libertad bajo promesa de un considerable rescate. Durante su ausencia, Constantinopla habia proclamado á Miguel VII, hijo de Eudosia. En vano intentó recobrar la corona: Miguel se apoderó de él, le mandó sacar los ojos, y murió algunos dias después.

ROMANO (JULIO), pintor. Véase JULIO ROMANO.

ROMANOV (LOS), familia rusa, cuyo primer individuo notable fué Nikita Roma-novitch Iouriev Zakharim, hermano de la muerte. Boris Godounov desterró ó mató á todos los varones de la familia, excepto emperatriz Anastasia, primera mujer de Ivan IV, y madre del czar Fedor I. Nikita tuvo cinco hijos; el primogénito, segun se cuenta. fué designado por Fedor I como sucesor suyo, hallándose en el lecho de la

á Fedor (que entró en un monasterio cerca de Arkhangel, con el nombre de Filaretes) y Miguel, hijo de Fedor. En 1613, Filaretes, á quien Gregorio Otrepiev habia nombrado metropolitano de Moscou, consiguió que recayese en su hijo la eleccion de los Boyardos, que querian un soberano indígena; aquel principe fué elegido con el nombre de Miguel. La dinastía de los Romanov reinó desde 4613 à 4763, y concluyó en la persona de la emperatriz Isabel, que no dejó hijos; la reemplazó la dinastía de Holstein Gothorp, con quien estaba unida por medio de matrimonio. Carlos Pedro Ulrico, que reinó después de Isabel con el nombre de Pedro III, era sobrino de aquella emperatriz, é hijo de una hermana suya, Ana de Holstein Gothorp, hija de Pedro el Grande.

ROMANOV (MIGUEL), czar ó emperador de Rusia, hijo de Fedor Nikitich, fué elegido en 1613 por los estados reunidos en Moscou, y al subir al trono, tuvo que combatir las pretensiones de la Suecia y de la Polonia. Después de una guerra de corta duracion, concluyó en 4617 con la Succia. La paz de Stolbova, por la que cedió á Gus-tavo Adolfo la Hungría y la Carelia rusa. En 1619 concluyó con Vladislao, hijo del rey de Polonia, que habia avanzado hasta Moscou, una tregua de 44 años. Los Polacos quedaron dueños de los ducados de Smolensko, Severia y Tchernigor, cuya posesion les fué confirmada en 1634 por la paz de Viasma. Guiado por los consejos de su padre Miguel hubiera adelantado la civilizacion de la Rusia, si no hubiese muerto prematuramente en 1645 ; dejó el trono á su hijo Alejo. En el reinado de Miguel apareció un falso Dmitri, que consiguió algunas ventajas, pero no tardó mucho

en ser hecho prisionero, y fué ahorcado.

ROMANZOV (MARISCAL DE), general ruso, de una antigua familia, se distinguió en el sitio de Colberg (1761); en 1769 fué enviado contra los Turcos, y obtuvo grandes victorias (1770). Tomó á Ismailov. Bender, Kilia, Aherman, Brahilov y Giurgevo (en 4771). Después de negociaciones infructuosas, pasó nuevamente el Danubio. avanzó hácia Choumla; en donde estaba acampado el gran visir, y le obligó á pedir la paz que fué firmada en Kutchuk-Kainardji (4774). Catalina II le colmó de favores ; le dió el gobierno de Ukrania , y después le llamó para que acompañase á Berlin al gran duque Pablo. En 4788 le nombró general del segundo ejército dirigido contra los Turcos, pero cansado de las altanerías de Potemkin , hizo dimision. Murió en 4796.

ROME DE LISLE (J. B. L.), físco y mineralogista, nació en Gray (Alto Saona) en 4736, y murió en 4790. Visitó la India, cavó en manos de los Ingleses en la toma de Pondichery, regresó á Francia en 1764, abrió un curso de mineralogía, y contó á Hauy en el número de sus discípulos. Tra tó de igualar todas las medidas á las de París, trabajo inmenso que le costó la

ROMEA (DON JULIAN), nació en Murcia el 16 de febrero de 1815; sus padres, don Mariano Romea y doña Ignacia de Yanguas y Segovia, procuraron dar al jóven Romea una educacion bastante esmerada. y en su consecuencia le pusieron en clase de alumno en el colegio de San Fulgencio de Alcalá, envo instituto de enseñanza hacia muy poco tiempo que se habia establetres años de filosofía, y la estremada aplicacion que demostraba, y la prontitud con que aprendia sus conferencias, fueron los primeros indicios que se tuvieron de sus aventajadas disposiciones intelectuales; pero sin embargo hubiese sido entonces muy difícil vaticinar el giro que estas tomarian en cierta época de su vida. - Salió del colegio de San Fulgencio para trasladarse á la corte á fin de pertenecer á otro instituto de enseñanza. Con efecto, entró en un colegio particular de Madrid, donde se perfeccionó en el latin, y emprendió el estudio de las lenguas modernas, el cual terminó en su mayor parte con el aprovechamiento que era de esperar. Cuando se celebraban en su colegio ora los exámenes que suelen verificarse por temporadas, ora los cumpleaños del director, en el número de los festejos era preciso contar con la representacion de alguna comedia ó sainete, en cuyas piezas el jóven don Julian tomaba por lo comun el papel mas importante, y quien le veia desempeñar estos papeles, no podia menos que confesar las aventajadas facultades con que contaba para el arte en que tanto habia de sobresalir con el tiempo. Concluido el estudio de las lenguas modernas, emprendió el de la filosofía, el cual terminó con el mismo aprovechamiento y aplicacion. Por haber el jóven Romea profesado ideas liberales, en el año 1823 y siguientes sufrió persecuciones, habiendo su casa quedado arruinada, lo cual le impidió continuar sus estudios. Viéndose él con mucha disposicion para el teatro, se dedicó á la carrera dramática, habiendo desvanecido las objeciones de sus padres, que no querian dar su consentimiento. Romea entró en el Conservatorio y llegó á ser un actor eminente. Después de habérsele cubierto de aplausos en los teatros de España, el año de 1845 hizo un viaje à Paris, y estudió à los actores de mas fama de aquella corte; pero si Maiquez debió á una visita de este género su gran reputacion artística, don Julian Romea no quiso ser deudor á la escuela francesa de su mérito, pues volvió á España admirando á Buffet y á otros actores, pero sin imitar à ninguno de ellos. En 4847 estuvo en Zaragoza, donde fué saludado con una brillante serenata, y luego que le vieron trabajar, le coronaron, y se improvisaron en loor de su mérito infinidad de composiciones poéticas. Don Julian Romea fué condecorado con la cruz de Carlos III. siendo el señor Pacheco presidente del consejo de ministros.

ROMEGAS (MATURINO DE AUX-LES-COLT), de la casa de Armañac, entró en la orden de Malta, 4547, y se señalo por prodigios de valor contra los Musulmanes. Desempeñó el papel mas importan-te durante el sitio de Malta (1565), llegó á ser gran maestre general del magisterio, en reemplazo del gran maestre, que habia sido suspenso. Murió en Roma en 4581.

ROMEO (DON JOSÉ), pintor español del siglo XVIII, y pintor de camara de Felipe V. Entre otras de las obras que hizo, reparo los lienzos del palacio del Buen Retiro y pintó muchos y escelentes cuadros con mucho gusto y delicado esmero. Es tambien de su mano la Aparicion de la Virgen á san Pedro Nolasco, que pintó para el convento de mercenarios calzados de Barcelona, y algunos otros que hizo en la

ROMERO (JUAN DE LA CONCEPCION). hijo de Madrid, nació en 1º. de julio de 4724. Tomó el hábito de religioso agustino recoleto en 1740. Después de los estudios escolásticos pasó á Filipinas, donde estudió artes y teología. Tuvo varios ministerios y prelacías. Falleció en Manila en

ROM

ROMERO LARRAÑAGA (DON GREGO-RIO), nació en la villa de Madrid á 42 de mayo de 1818, de padres nobles y honrados. Estudió en el colegio imperial de San Isidro, donde fué singularmente querido de los jesuitas por su raro talento y penetracion muy superiores á su edad. Alli curso latinidad, humanidades, matemáticas y filosofía, sobresaliendo siempre en-tre los mas adelantados. Siendo su inclinacion favorita desde su niñez las bellas letras, compuso poesías religiosas, que merecieron justos elogios de sus célebres maestros los PP. Montemayor, Mayesté y Olano. A pesar de su aficion á las artes y bellas letras, resolvió seguir una carrera honrosa y formal, y eligió la de abogado. Siguió y concluyó la carrera de leyes en la universidad de Alcalá, recibiendo el título de abogado en la audiencia de Madrid. Después continuó la práctica entre los académicos de la de jurisprudencia y legislacion, pero escesivamente modesto, no quiso abrir bufete de abogado, por no considerarse bastante instruido para encargarse de asuntos tan serios de que dependen la vida y el porvenir de las familias. Entonces comenzó su vida de poeta. El Liceo de Madrid le vió crecer y figurar entre los que mas llamaban la atención por su talento. La primera produccion con que el señor Romero supo hacerse tan buen lugar entre aquellos literatos fué Et Sayon, de un mérito indisputable, y cuyos hermosos versos recitan aun de memoria los aficionados á la poesía. Aguijado por el insaciable deseo de saber, y no contento con haber cultivado el trato y la amistad de hombres instruidos como don Dionisio Solis, que le tomó particular cariño, y le llamaba Emigracion del siglo XVII, se decidió á viajar por el estranjero, recorriendo en poco tiempo Inglaterra, Holanda, Francia, Bélgica, y toda la parte del Milanesado, Suiza y Alemania. En estos viajes se perfeccionó don Gregorio Ro-mero en varios idiomas que ya poseia, y adquirió la gran copia de conocimientos de que nos ha dado buenas muestras en sus obras. Las mas notables de estas son varios dramas, representados y aplaudidos la mayor parte, dos de ellos líricos con música del maestro Espin; multitud de novelas históricas, fantásticas y morales, de las que deben citarse: La Biblia y el Alcoran; Amar con poca fortuna, y La Enferma del corazon. Todas ellas han merecido los elogios de la imprenta periódica. Es además autor de dos tomos de Leyendas populares y de Cuentos caballerescos. Es oficial de la Biblioteca nacional, y pertenece á varias sociedades y corporaciones científicas y literarias. ROMEU (FRANCISCO JAVIER), nació en

Valencia, donde estudió y recibió el grado de doctor en teología : por su aplicacion y aprovechamiento mereció que el obispo de Cartagena le llamara para esplicar elocuencia en el seminario conciliar de San Fulgencio de Murcia, cuya cátedra desempeñó desde 1º. de enero de 1778 hasta fin de diciembre de 4790 con el mejor