VER

vió el mal éxito de aquella tentativa, hizo que depusiesen las armas en nombre de la divinidad de que era sacerdotisa, y ayudó al general romano Cerealis à pacificar el país. Algunos años después fué hecha prisionera por Rutilio Gálico, y conducida á Roma para figurar en el triunfo

VELLY (EL ABATE PABLO FRANCISCO). historiador francés, nació en 4709 en Fismes, cerca de Reims, y murió en 1759. Entró en la Compañía de Jesús, y fué profesor en el colegio de Luis el Grande de Pa rís. Principió la famosa Historia de Francia en 30 vol., llamada Historia de Velly, Villaret y Garnier. Velly no escribió mas que siete tomos y una parte del 8º.

VELTHUYSEN (LAMBERTO), teólogo protestante de Utrecht, nació en 4622, y murió en 1685; desempeño muchas é importantes dignidades en Utrecht, y fué diputado por su ciudad natal en las asambleas eclesiásticas; pero desagradó á sus colegas por el escesivo celo con que sostenia los derechos de sus comitentes, y acusándole de herejía consiguieron que fuese

VENANCIO (SAN), mártir. Contaba solo 15 años cuando fué acusado de ser cristiano ante Antíoco, ministro del emperador Decio. Ni las amenazas, ni las promesas que le hicieron, bastaron à hacerle desistir de su propósito, por lo cual fué degollado el dia 18 de mayo en que celebra la

VENCE (L. FRANCISCO DE), comentador de la Biblia, nació hácia 4766 en el Barrois. y murió en 1749 en Naucy; habia sido preceptor de los jóvenes príncipes de Lorena, y después fué preboste de la iglesia de

VENCESLAO 1, llamado el Santo, duque de Bohemia, nació en 907, y subió al trono cuando murió su padre Uratislao (925). Su madre Drahomira que era regenta, trató de abolir en Bohemia el cristianismo que acababa de introducirse en aquel país; pero cuando Venceslao llegó á su mayor edad, levantó los altares destruidos, y desterró á su madre y á los partidarios de la idolatría. Tuvo que sostener una guerra con el emperador Enrique, pero después reconoció su supremacía y le siguió á muchas espediciones. Habiendo cometido la imprudencia de alzar el destierro á su madre, fué muerto en Bunzlau por órden de aquella princesa y de su hermano Boleslao, el 28 de setiembre de 936.

VENCESLAO II, duque de Bohemia en 4191, estuvo desterrado 18 años, y procuró infructuosamente quitar el trono á su tio Federico. Tres años después de su advenimiento fué espulsado por Przemislao, y cayó en manos del margrave de Lusacia, que le encerró en una prision, donde mu-

VENCESLAO III (tercero como duque y primero como rey), hijo de Prizmislao Otocaro I, nació en 4205; estuvo primero asociado á su padre (Uladislao III) v reinó solo en 1230. Su reinado es notable por la llegada de los Mogoles á Moravia (1241), en donde hicieron destrozos espantosos; y por su participacion en la lucha contra los Hohenstauffen, y en la eleccion de Guillermo de Holanda para emperador (1247). Sus súbditos se rebelaron, y eligieron por rey á su hijo (Otocaro II); pero triunfó por fin v murió en 4253.

VENCESLAO IV (6 II), llamado el Viejo,

nació hácia 1270, subió al trono de Bohemia en 1283 después de un intervalo de l años que siguió à la muerte de Otacaro II, su padre. Se confió la regencia á su primo el marqués de Brandeburgo. En 4300 fué electo rey de Polonia por el partido opuesto á Uladislao IV (Lokietck) y se posesiono del reino. Un partido húngaro le ofreció tambien la corona de Hungría (1301), mas prefirió cedérsela á su hijo Venceslao. Murió en 4305

VENCESLAO V (6 III), hijo del anterior, fué elegido rey de Hungría en 1301, á la edad de 12 años, por no haber querido aceptar su padre aquella corona, y se sos-tuvo contra Carlos Roberto hasta 4303; dejó en seguida aquel reino, y al subir al trono de Bohemia, abandonó sus preten-siones á Othon IV de Baviera (1305). Se preparaba á hacer valer sus derechos á la Polouia , cuando pereció asesinado en Olmutz en 1306. Se imputó aquel crimen à la casa de Habsburg. Su muerte hizo á Uladislao Lokietck dueño de la Polonia.

VENCESLAO VI (6 IV), llamado el Beodo y el Holgazan, rey de Bohemia y emperador de Alemania, bijo del empera dor Carlos IV, nació en 1359; por muerte de su padre (4378) reunió la corona imperial al trono hereditario de Bohemia. Causó toda especie de males por su apatía y su aficion a los placeres infames, y se hizo generalmente odioso por su carácter sanguinario. Urbano IV y Clemente VII se disputaban la silla pontificia; se decidió por Urbano, pero no pudo conseguir que sus pueblos reconociesen la autoridad de aquel papa; dejó que la anarquía y la inmorali-dad desolasen á la Alemania, permitió que formasen ligas los grandes, que bien pronto despreciaron su autoridad, y por último publicó en 1389 una paz pública, cuyo objeto era reprimir los desórdenes, pero que sirvió de muy poco. Por sus crueldades se hizo tan odioso en Bohemia, que su hermano Segismundo y su primo José de Mora via, unidos al arzobispo de Praga, le redujeron á prision en 4394; mas recobró la libertad por las representaciones de los estados del imperio, los cuales se rebelaron luego y Venceslao fué solemnemente despojado del título de emperador (1400); no obstante, conservó el reino de Bohemia hasta su muerte ocurrida en 1419. Los últimos años de su reinado fueron ensangrentados por la herejía , y las guerras de Juan Huss y de Ziska. Se ha representado á Venceslao como el Neron y Sardanápalo de la Alemania, pero quizá se han exagerado demasiado sus defectos.

VENDOME (CÉSAR, DUQUE DE), llamado mientras vivió CÉSAR MONSIEUR, hijo mayor de Enrique IV, y de Gabriela de Estrées, nació en 1594, en el palacio de Coucy (Aisne), murió el año 1665 : fué legitimado en 1595, casó con la hija del duque de Mœrceur, gobernador de la Bretaña, cuyo cargo desempeño después de la e de este. Tomó parte en tiempo de Luis XIII, en la conjuracion de Chalais contra Richelieu (1626), fué arrestado por cuatro años y privado del gobierno de la Bretaña; acusado en 1641 de complicidad en el proyecto de asesinato de Richelieu, huyó á Inglaterra y permaneció en ella hasta 1643. En el reinado de Luis XIV fué uno de los jefes del partido de los importantes, en union de su hijo el duque de Beaufort, é hizo las paces con Mazarino, desde que este le dió el gobierno de la

Borgoña con el título de superintendente general de la navegacion y comercio de Francia. Fué un hombre de mucho valor, pero de alcances muy cortos en polí-

VENDOME (LUIS, DUQUE DE), hijo mayor del anterior (1612-1669), llevó el nombre del duque de Mœrceur hasta la muerte de su padre, obtuvo en 4649 el nombramiento de virey de Cataluña, por la Francia; casó en 1651 con Laura Mancini, sobrina de Mazarino; se le confió el mando de la Provenza, y después de la Lombardía (con el duque de Módena) en 1656. Se ordenó después de la muerte de su mujer, llegó á ser cardenal en 1667 y legado del papa Clemente IX.

VENDOME (L. JOSÉ, DUQUE DE), célebre general, hijo mayor del anterior, nació en 1654, llevó el título de duque de Penthievre hasta la muerte de su padre; hizo sus primeras campañas en Holanda (1672), obtuvo el nombramiento de mariscal de campo en 1678, de gobernador de Provenza en 1681, se distinguió como teniente general en la guerra de la Liga de Augsburgo, especialmente en los sitios de Mons y Namur, y en las batallas de Steinkerque y de la Masaille; fué nombrado general en efe de Cataluña (1695); se apoderó de Barcelona, y tuvo una gran parte por sus victorias en la conclusion de la paz de Ryswick (1697). Durante las guerras de sucesion de España, combatió en Italia, Países Bajos y España. En Italia, reparó desde luego las faltas de Villeroi (1702); pero su indolencia y la habilidad del principe Eugenio, que fué las mas de las veces el enemigo contra quien debia obrar, le impidieron dar golpes decisivos. Fué enviado á Flandes en 1708, en cuya guerra cometió errores de trascendencia, permitiendo la union de Malborough y de Eugenio, que fué causa de que perdiese la batalla de Ou denarde. Mas dichoso en España, ganó la batalla de Villaviciosa (1710); debiéndole Felipe V el volver á Madrid, y asegurar en sus sienes la corona que parecia haber perdido : pasaba á Cataluña para terminar la sumision de España, cuando murió en una pequeña ciudad del reino de Valencia (1712). Felipe V hizo llevar luto á toda España por su muerte, y mandó que fuese enterrado en el panteon de los infantes del Escorial. Vendome tenia el golpe de vista y el genio de un gran general; pero carecia de actividad, reflexion y prudencia: los hechos de su vida privada son muy poco decorosos, é hizo alarde del cinismo; pero por lo demás manifestó mucho valor. sin que pueda negársele el desinterés y la bondad, que degeneraba con frecuencia en

VENDOME (FELIPE, llamado el Prior de), hermano del anterior, nació en 1655. murió en 4727 ; ingresó en la órden de Malta, se halló en el sitio de Candia (1669), y en las campañas de Holanda, Alemania y Flandes, llegó á ser mariscal de campo en 1691, gran prior de Francia, y teniente general (1693); tuvo parte en las victorias de Catinat en Italia, en las de su hermano en Cataluña; mandó en la Lombardía; ganó una batalla en Castiglioni (1705); pero cayó en desgracia por no haber dado la de Cassano; quedó en consecuencia privado de todos sus cargos, y fué á vivir á Roma; cinco años después regresó à Francia; pero no ingresó en el servicio; residió en el Temple, y pasó el resto de su vida en me-

dio de un círculo escogido de literatos, entre los que brillaban Chaulieu y Lafare. En él se estinguió la casa de Vendome.

VENEGAS (MIGUEL), jesuita español del último siglo. Prestó eminentes servicios á su órden en Méjico y en la California, á donde fué de misionero. Recogió úti-les y curiosos documentos sobre la geografia de los países que recorrió y sobre la hi toria de los misioneros europeos. El P. Andrés Burriel publicó todos sus manuscri tos después de su muerte con el título de Noticia de la California y de su conquis ta, etc., Madrid, 1757, tres tomos en 40. à la que el editor anadió un suplement con estractos relativos al mismo pais, sacados de las historias y viajes de Gomara, Vizcaino, Torquemada, etc.

VENERANDA (SANTA), nació en Francia y fué educada en el santo temor de Dios, máximas que deseaba supiesen los infieles; así es, que cuando llegó á una edad regular, declaraba abiertamente su entusiasmo por la fe de Jesucristo. Sabida esta conducta por el presidente Asclepia des, mandó que la metiesen en una caldera de aceite hirviendo, de la cual salió ilesa. Este acontecimiento fué motivo de que se convirtieran 965 infieles. Finalmente santa Veneranda fué degollada el dia 44 de noviembre del año 303.

VENERO (ALONSO), nació en Burgos en 1488, vistió el hábito de dominico y murió en 1545. Aplicóse con especialidad al estudio de la historia , y en 4576 publicó una crónica titulada : Enchiridion ó manual de los tiempos. Escribió tambien la vida de algunos santos de la diócesis de Burgos y dejó manuscritos que no se han

VENERONI (J. VIGNERON, llamado) natural de Verdun, italianizó su nombre, fué à Paris, en cuyo punto pasó por florentino, gozó de gran reputacion como maestro de italiano, y llegó á ser secretario intérprete del rey. Publicó una Gramática italiana (1710), y un Diccionario italiano-francés y francés-italiano (4708, en 4º.), que à pesar de sus muchos defectos, sirvió de testo por largo tiempo para la enseñanza de este idioma en Francia.

VENETTE (J. DE), novelista y cronista francés, nació hácia el año 4307 en la aldea de Venette, cerca de Compiegne, murió en 1369, siendo prior del convento de carmelitas en Paris.

VENTIDIO BASSO (P.), general romano, natural de Asculo, fué hecho esclavo en la guerra social; en la de los Galos le confió César comisiones de importancia, le nombro senador, tribuno del pueblo y pretor; después de la muerte de este fuc lugarteniente de Antonio durante la guerra de Perusa (41 antes de Jesucristo), hizo la guerra á los Partos, los espulsó del Asia menor y de la Siria y se interno en su propio imperio; pero envidioso de sus glorias Antonio, tomó él mismo el mando del ejército, y Ventidio pasó el resto de su vida sin hacer un papel importante en política.

VENUS, Aphrodite en griego, diosa de la hermosura, que nació, segun unos, de Júpiter y Diana, y de las espumas del mar, segun otros, apareció en la superficie de las aguas: Júpiter la admitió en los cielos y le dió por esposo á Vulcano, el mas feo de todos los dioses, al cual bizo traicion en muchas ocasiones, con Júpiter, Apolo, Baco, Mercurio, Marte, Adonis, Anquises, y Butes; del primero tuvo a las Gracias; de Mercurio á Hermafrodita; de Baco á Priapo é Himeneo; de Anquises á Eneas; de Butés á Eryx, y de Marte á Armonia y el Amor. Vulcano la sorprendió con este último, envolvió á ambos en una red y los espuso de este modo á las miradas de los demás dioses. Venus es famosa por haber obtenido en el monte Ida del pastor Páris el premio concedido á la hermosura. (Véase Discordia). En la guerra de Troya, se declaró por los Troyanos : habiendo sido herida por Diomedes, se vengó de este, inspirando á su mujer una pasion adúltera, con cuyo fuego inflamó igualmente á las Prétidas, Lemnianas, las hijas de Ciniro, Pasífae y Fedra. Después de la toma de Troya, condujo la flota de Eneas á Italia. Los Romanos, que pretendian descender de Eneas, la veneraban como á su madre; tributósele culto, con especialidad en la isla de Chipre, Pafos, Amathonte, etc., en Citerea y Roma; de aquí sus sobrenombres de Ciprea, Citerea, Pafia, etc.; se llamó tambien Dione, que significa diosa, del nombre de su madre; Anadyomena, por la circunstancia de haber salido de las aguas, y Genetilida, por presidir a la generacion. Se admitia tambien una Venus Urania, que era una personificacion del cielo, segun la opinion de unos, y segun la de otros, la diosa del amor platónico, ó de las ciencias, á la cual se oponia la Venus Pandemos, esto es, pública ó vulgar. Los Sirios y los Fenicios la llamaban Astarté, ó mejor Achtoret, y la suponian casada con el Sol Le estaban consagrados el mirto, la rosa, el esperinque y la dorada; se le sacrificaban cochinillos de leche y palomas, muy rara vez grandes víctimas; se la representa desnuda, jóven, hermosa, risueña, unas veces con un pié sobre las olas, sobre una tortuga ó una concha marina, y otras, en un carro conducido por palomas. Los poetas le atribuian un ceñidor llamado de la hermosura, que reviste à la que lo lleva de una beldad irresistible. El culto de Venus entre los Griegos se derivaba en parte del de la diosa Atho, ó de alguna otra deidad egipcia análoga á aquella, y en parte del culto tributado en Fenicia al planeta Venus y a Derceto. Hay muchas estatuas de Venus; las mejores son la de Médicis (que se cree es una copia de la Cnido de Praxiteles), y la de Milo (descubierta en Milo el año 1820).

VERA (PEDRO DE), conquistador de las islas Canarias, hombre no menos célebre por su perfidia y su crueldad que por la estension de su talento, nació en 4440 en Jerez de la Frontera de una familia ilustre. Desempeñó en su ciudad natal los empleos de alguacil mayor y alférez tambien mayor, y luego fué nombrado alcalde de Jimena por el rey Enrique IV. Mas adelante tomó parte en las querellas de su pariente el marqués de Cádiz, y embistió á Medina, en cuyo sitio dió pruebas de un estraordinario valor. La Andalucía era entonces teatro de rivalidades y de guerras. Isabel y Fernando, dueños casi de toda España, temian que Vera fuese castigado de sus hazañas y le enviaron á la Gran Canaria con el título de gobernador y teniente general en sustitucion de Carlos Rejon. Su primer acto de autoridad fué prender á su antecesor, confiscarle los bienes, y apropiarse la mayor parte de ellos. Luego aumentó el disgusto de los habitantes de resultas de la estratagema de que se valió para haçer salir de Ciudad-Real de las Palmas un considerable número de canariotas, á quienes bajo pretesto de ir á conquistar la isla de Tenerife les indujo á embarcarse para Europa. Esto fué causa de que el pueblo indignado desertase para reunirse con sus compatriotas armados. Pero Vera, mas terrible cuantos mas obstáculos se le oponian, no dudó en sujetar á los habitantes, á pesar de constar sus tropas de 600 hombres unicamente. Atacó primeramente las alturas de Arucas : venció á Dorramas, jefe de esta colonia, y derrotó cuantas tropas se le pusieron delante. Apoderóse después de otros varios pueblos y mandó construir el castillo de Agatea. Fué derrotado no obstante en los desfiladeros de Tirajuana; pero esta y otras victorias ganadas por sus enemigos no le impidieron seguir adelante sus conquistas. En 1484 se habia apoderado de casi todas las plazas de la isla, y al año siguiente vió del todo terminada esta conquista importante. Después se ocupó en consolidar la dominacion española en las Canarias, á cuyo fin mandó trasportar á Europa una infinidad de indígenas, repartió las tierras entre los oficiales y soldados que le habian ayudado en la conquista, y llamó de las islas vecinas á muchos habitantes ricos é industriosos, Transfirió á Real de las Palmas la silla episcopal de las islas Canarias, fo mentó el cultivo del azúcar y obtuvo de los reyes varios privilegios á favor de la isla que gohernaba. Mientras se ocupaba en la prosperidad de la grande colonia, volvieron à insurreccionarse los habitantes de Gomera, de cuyas resultas fué asesinado su gobernador Hernando Pezarra y perseguida su esposa. Vencer á los insurgentes hubiera sido para Vera asunto de pocos momentos; pero quiso emplear la perfidia ofreciendo á los rebeldes una amnistía general, crevendo en la cual rindieron sus armas; pero apenas los vió desarmados el terrible gobernador, condenó á muerte á todos los hombres de 45 años arriba. Todos perecieron en diversos suplicios á pesar de los ruegos y amenazas del obispo, y las mujeres y niños fueron vendidos casi todos. Este suceso llegó á oidos de Fernando é Isabel, de cuyas resultas los monarcas llamaron á Vera, y en vez de castigarle fué empleado al momento que llegó en la guerra contra los Moros granadino Después de la conquista de Granada (1492) recibió de su soberano nuevas muestras de aprecio. Finalmente fué nombrado segunda vez capitan general de las islas Canarias; pero su avanzada edad no le permitió aceptar este destino. Murió en Jerez y fué enterrado en el convento de Santo Domingo fundado por él para sepultura de su

VERA (CREVERIO DE), nieto del anterior, vivió por mucho tiempo en América y entró al servicio militar. Cuando tenia 40 años abrazó el estado eclesiástico. De vuelta à España desempeñó algunos empleos de poca importancia, y habiendo pa-sado á Roma fué acólito del papa Clemente VIII. Después emprendió un viaje á la Tierra Santa, y dando en cierto modo vuelta al mundo, vino á morir en Lisboa en olor de santidad en 4606. Hay de él una relacion de su viaje con el título de: Viaje á la Tierra Santa, y un diálogo contra las piezas de teatro usadas en España.

VERA FIGUEROA Y ZÚÑIGA (JUAN ANTONIO DE), conde de la Roca, historiador y diplomático, nació en Cataluña en

1588. Era cahallero de la órden de Santiago, comendador de la Barra, gentil-hombre de boca de Felipe V, miembro del consejo supremo de la Guerra y de Hacienda. v embajador estraordinario cerca de la república de Venecia y de otros estados de Italia. Sus grandes ocupaciones no le impidieron cultivar las letras y adquirir en ellas celebridad. Murió en Madrid en 4648, dejando entre otras las obras siguientes el Embajador : Vida de santa Isabel de Portugal : el Fernando 6 Sevilla restaurada, poema heróico escrito en los versos de la Jerusalen libertada del Tasso; Epitome de la vida y hechos del emperador Carlos V

VERA (FR. CRISTÓBAL DE, 6 DE SAN José, como se llamó en el claustro), pintor español, natural de Córdoba, que tomó el hábito de lego en el monasterio de San Gerónimo de Lupiana. Pintó muchos y escelentes cuadros para su convento y otros, siendo muy elogiadas por todos ocho estaciones que pintó para adornar los claus-

VERA (JUAN DE), escultor y pintor español, que vivia en Baeza á fines del siglo XVI. Una de sus principales obras es la escultura que ejecutó en el sepulcro de don Pedro Fernandez de Córdoba, canónigo de la catedral de Jaen, colocado en la capilla de la que fué universidad de aquella ciudad, y en sentir de don Antonio Ponz, los bajos relieves y las estatuas de la capilla del convento de San Francisco que fueron muy ponderados por los inteligentes

VERA, CABEZA DE VACA (DON FRAN-CISCO DE), pintor español, natural de Calatayud. Entre las diferentes obras que debemos al pincel de este artista, se cita con elogio la Sacra Familia que pintó para la sala capitular de la casa del sepulcro de

VERANIA (SANTA), virgen española, que ilustró á un gran número de doncellas que á su ejemplo se consagraron á Dios. Fundó un monasterio en la ciudad llamada Constancia Julia, y sus virtudes eran el ejemplo de las otras siervas de Dios que la acompañaban. Supo el glorioso dia de su tránsito acaecido el dia 1º. de setiembre

VERAZZANI (J.), marino de Florencia. nació hácia fines del siglo XV; Francisco I le envió en 1524 á la América septentrional, visitó sus costas orientales desde los 30º lat. N. hasta Terra-Nuova, de la que tomó posesion en 4525.

VERBIEST (FERNANDO), jesuita, nació en Brujas el año 1630, murió en China en 1688; se distinguió como misionero y como astrónomo; el emperador de China, Kang-hi, le nombró presidente del tribunal de matemáticas; reparó el desórden del calendario chino, dirigió la fabricacion de la artillería en este país y contó entre sus discípulos al mismo emperador. Escribió muchas obras en idioma chino (cuyos manuscritos existen en la Biblioteca.

VERCINGETORIX, jefe galo, natural de Averna, sublevó el año 53 antes de Jesucristo la Galia central que César acababa de someter y se proclamó generalisimo; marchó César contra él, le derrotó en varias batallas, se apoderó de su plaza mas importante, Bituriges (hoy Bourges), le sitio en Alesia y se vió obligado á rendirse; adornó el triunfo del vencedor y fué ahorcado el año 47 antes de Jesucristo.

VERDIGIER (DON MIGUEL) , escultor francés, que vivia en Córdoba á mediados del siglo XVIII. Son varias las obras que dejó este artista, contándose entre ellas la estatua de santa Inés que ejecutó para aquella catedral, y el triunfo de mármoles. erigido en honor del arcángel san Rafael, que trabajó con el arquitecto Baltasar Graveton, y algunas otras obras de bastante

VERGARA (DON FRANCISCO), el mayor, escultor español, natural de Valencia. Entre las diferentes obras que tenemos de este aventajado artista, se citan con elogio el retablo mayor de San Agustin de aquella ciudad ; las estatuas y adorno de la capilla del Santo Sepulcro de San Bartolomé; un Santo Cristo difunto en la iglesia de las monjas de la Presentacion , y muchas otras estatuas que dejó en varios templos y paseos de la misma ciudad, del

VERGARA (DON FRANCISCO), el menor, el mas famoso escultor de todos los Vergaras valencianos, que después de haher aprendido su profesion, pasó á Roma á perfeccionarse en ella. Hizo muchas y escelentes obras que fueron el asombro de sus comprofesores, como lo prueban las estatuas y bajos relieves que ejecutó para el altar de San Julian de la catedral de Cuenca, y otras muchas del mayor mérito, que le valieron los títulos mas honrosos de

VERGARA (DON IGNACIO), escultor español, natural de Valencia, y uno de los mejores profesores del siglo XVIII. Entre las diversas obras que nos dejó, se citan con elogio el grupo de la fachada principal de aquella catedral , que contiene dos án-geles adorando el nombre de María ; cuatro santos para el altar mayor de Nuestra Señora de los Desamparados ; algunas esculturas de escayola, en Santa Catalina; y otras muchas que han merecido los mayoios de todos los inteligentes.

VERGARA (NICOLÁS DE), llamado el Viejo, nació en Toledo en 1510, y se distinguió como pintor de historia y como escultor. En 4542 fué nombrado por el cabildo de la catedral de Toledo su pintor y escultor ; y bajo este doble título dirigió por espacio de treinta años los trabajos de pintura y escultura del monumento. Ejecutó tambien una parte de la pintura de las vidrieras de la misma catedral, que concluyeron sus hijos Nicolás y Juan. Murió en Toledo en 1594

VERGARA (NICOLÁS), llamado el Jóven, nació en Toledo en 4540; distinguióse como pintor, escultor y arquitecto. Sucedio á su padre en el título de pintor y escultor del cabildo, y concluyó de pintar las vidrieras de la catedral de Toledo, obra que duró mas de cuarenta años. Murió en su

VERGARA (JOSÉ), nació en Valencia en 1726, dotado de un ardor infatigable por la pintura, en todos los estilos, va pintando al fresco, al óleo ó al temple, ó imitando á los mas célebres artistas. Sus retratos son innumerables, y pocos los pueblos de la provincia de Valencia que no posean alguna de sus obras. Se citan como mejores las obras al óleo con que adornó su habitacion, y un cuadro de Mentor y Telémaco, que regaló á la Academia de Santa Bárbara de Valencia, y una Concepcion, que fué colocada en la biblioteca del convento de San Francisco,

Dejó sobre sus pinturas algunas notas de bastante interés, y murió en 1799, siendo director de la Academia de San Carlos de

VERGARA (FRANCISCO), natural de Toledo, enseñó lengua griega veinte años en Alcalá de Henares. Compuso muchas obras, entre ellas Grammatica græca. Murió en enero de 1545.

VERGARA (JUAN DE), hermano del precedente, nació en Toledo, estudió el grie-go y la filosofía, y después fué doctor en teología de la universidad de Alcala de Henares. El cardenal Jimenez le dió un canonicato en la iglesia catedral, y el papa Adriano VI le nombró con otros para que trabajara la Biblia en tres lenguas. Tradujo los libros de Salomon y del hijo de Sirach, que le tocaron por tarea. Escribió mucho, pero jamás permitió que sus obras se imprimieran bajo su nombre.

VERGENNES (H. GRAVIER, CONDE DE), ministro de Luis XIV, nació en Dijon el año 4747 de una familia de magistrados; abrazó en su principio la carrera diplomática; desplegó grandes talentos en los congresos de Hanover y Manheim (4753); estuvo de embajador en Turquía (1755); hizo frente en este punto à las intrigas de la Inglaterra y la Prusia durante la guerra de los Siete Años ; pasó á Suecia en 1771, tuvo una gran parte en la revolucion realista, impulsada por Gustavo III; le nombró Luis XVI su ministro de negocios estranjeros; concluyó la alianza con las colonias anglo-americanas sublevadas (1778); firmó la paz de Toschen (1779), y la de Versalles (1783); fué presidente del consejo de Hacienda en 4783. y se declaró contra el sistema prohibitivo. Murió en 4787. A pesar del buen éxito que alcanzó en todas sus negociaciones diplomáticas, Vergennes está reputado como un ministro mediano.

VERGIER (JACOBO), poeta francés, nació en Lyon el año 4657 ; fué á París siendo muy jóven todavía, llegó á ser comisario ordenador de marina, y presidente del consejo de Comercio en Dunkerque, y murió asesinado en París al salir de cenar de casa de un amigo y de regreso á la suya (1720). Compuso varias canciones, odas, sonetos, cuentos, madrigales, epitalamios, epigramas, fábulas, epistolas y

VERGILIO (POLIDORO). Véase VIRGI-

VERGNIAUX (P. VICTORINO), célebre orador, nació en Limoges el año 4759: ejerció la abogacía en Burdeos, conquistándose una brillante reputacion, en virtud de la cual le envió á la Asamblea legislativa el departamento de la Gironda (1791). Su elocuencia le colocó á la cabeza del partido de los Girondinos; pero carecia desgraciadamente de talento político, y además era muy indolente y poco ambicioso; republicano declarado, preparó por la vehemencia de sus discursos la caida de la autoridad real; apoyó la declaracion de guerra al Austria y á la Prusia; favoreció la jornada de 20 de junio; hizo decretar la formacion de un cuerpo de ejército de 20,000 hombres en París, y presidió la Asamblea nacional el 10 de agosto. Reeligido para formar parte de la Convencion, votó en esta Asamblea la muerte de Luis XVI, pero con apelacion al pueblo (1793). Lucho en vano contra los Jacobinos; combatió la institucion del tribunal revolucionario ; se pronunció enérgicamente contra el feroz partido de la Montaña; concluyo por ser acusado por Robespierre de enemigo de la república y federalista. En su consecuencia, el 31 de mayo un populacho furioso pidió la cabeza de 22 girondinos, y el 2 de junio lanzó la Convencion el decreto de acusacion contra ellos. Fueron reducidos á prision inmediatamente, y ejecutados en número de 21, el 31 de octubre de 4793. Vergniaux estaba entre

VERGY, familia ilustre del condado de Borgoña (cerca de Nuyts), que ha dado muchos prelados, un cardenal, un mariscal (Antonio de Vergy, partidario del duque de Borgoña, durante la demencia de Carlos VI, nombrado mariscal por el rey de Inglaterra, que se creia entonces rey de Francia), varios gobernadores á la Borgoña, un arzobispo á Besançon (Antonio de Vergy, 1488-1541, que obtuvo el favor

VERGY (GABRIELA DE), esposa de Fayel, y amante de Raoul de Coucy. Véase

VERINA, mujer de Leon I, emperador de Oriente, que conspiró, después de la muerte de este principe, contra su yerno Zenon, en favor de su hermano Basilisco, à quien coloco en el trono el año 475, con objeto de sustituirle con su amante Patricio. Habiéndose deshecho Basilisco de este último, Verina ayudó al restablecimiento de Zenon (484); pero descontenta del poco crédito que gozaba después de esta restauracion, intentó asesinar á Ilo, favorito de Zeuon (484), pero frustrado su proyecto, fué entregada á Ilo, que la encerró en un castillo de Cicilia; murió hácia el año 485, no sin haber tenido parte antes

VERJUS (LUIS DE), conde de Crecy, diplomático, nació en París el año 1629, murió en 1709; pasó á Alemania (1669) con objeto de entablar negociaciones con los principes protestantes; fué plenipo-tenciario en la dieta de Ratisbona (4679), y concurrió al tratado de Ryswick (1697). Fué miembro de la Academia francesa

VERMANDOIS (HERBERTO II, CONDE DE), cuarto descendiente de Pepino, rey de Italia, que sucedió en el condado de Vermandois à su padre Herberto I, asesinado en 923 por Balduino el Calvo, conde de Flandes; ingresó en la liga de los grandes vasallos, formada contra Carlos el Simple; guiado sin duda por la esperanza de subir al trono, atrajo á este principe a Perona, le hizo prisionero, y le tuvo cautivo hasta su muerte, acaecida en 929; se de-claró después por Luis de Ultramar, por cuva razon tuvo que sostener contra el rey Raoul y Hugo el Bianco una guerra en la que perdió á Laon y la mayor parte de sus estados. Murió en 943.

VERMANDOIS (RAOUL, CONDE DE) llamado el Valiente, nieto del rey Enrique I, é hijo de Hugo de Francia y de Adela, hija del conde Herberto IV, ayudó à Luis el Gordo en las guerras que tuvo que sostener contra los vasallos rebelados; fué nombrado gran senescal en 1151; casó con la hermana de Leonor de Guyena; quedó en Francia encargado del mando de las tropas que Luis el Jóven puso á la disposicion de Suger, al tiempo de marchar á la segunda cruzada; usurpó á su hermana el condado de Amiens, y murió en 1152. - Su hijo Hugo nació en 1127, fué

discipulo de san Bernardo; se hizo religioso, fundó en union de san Juan de Mata la órden de los Maturinos ó de la Redencion, y murió en 4212. Fué canonizado con el nombre de sau Félix de Valois, y se celebra su fiesta el dia 20 de noviembre. VERMANDOIS (LUIS DE BORBON, CON-

DE DE), hijo natural de Luis XIV y de ma-dama de La-Valliere, nació en 1667, fué legitimado en 1669, y murió en 1683. Es uno de los varios personajes que algunos han querido hacer pasar por el hombre de la Máscara de hierro.

VERMOND (EL ABATE MATEO JACOBO DE), doctor en Sorbona, y bibliotecario del colegio de Mazarino, fué enviado á Viena por influencia de Lomenio de Briena, para perfeccionar en el idioma francés á la archiduquesa María Antonieta (desposada con Luis XVI), se ganó la confianza de su discipula ; permaneció á su lado después de su llegada á Francia y de su matrimonio, fué su confidente intimo, hizo que se nombrara a Lomenio presidente del consejo, representó un papel muy principal en el famoso negocio del collar. En 4789 huyó á Valenciennes ; pasó á Viena y murió en esta ciudad. Las memorias de su tiemno le pintan como un intrigante.

VERNES (JACOBO), cura párroco de Ginebra, nació en 1728, murió en 1790; fué amigo íntimo de Rousseau; pero se colocó en el número de sus adversarios desde la ublicacion del Emilio ; fué desterrado en 4782 por oponerse á todo cambio en la constitucion, y no regresó á su país hasta 4789. Escribió algunas obras.

VERNET (CLAUDIO JOSÉ), célebre pintor, nació el año 1714, murió en 1789. Fué hijo de un pintor muy hábil de Aviñon, del cual recibió las primeras lecciones de su arte: pasó en seguida á visitar la Italia, en donde adquirió mucha celebridad de pintor de cuadros de marina, y obtuvo en Roma tan brillantes triunfos , que le decidieron á establecerse en esta poblacion; regresó á París al cabo de 22 años , y recibió de Luis XV el encargo de pintar todos los puertos de la Francia, á cuyo trabajo dedicó cerca de 10 años, haciendo una porcion de obras maestras, notables por la belleza del estilo y por la exactitud. Manejó los pinceles hasta el fin de su vida, y desde 4752 á 4789 pintó mas de 200 cuadros, de los cuales se consideran como sus mejores producciones la Tarde ó la Tempestad. En la primera parte de su vida imitó el estilo de Salvador Rosa, le modificó después por la mayor variacion en el colorido, la correccion y severidad del dibujo, evitando la afectacion y mal gusto que caracterizaban la pintura de su época. Vernet perteneció á la Academia de pintura. El museo del Louvre posee la mayor parte de sus cuadros de marina.

VERNET (ANTONIO CARLOS HORACIO), conocido con el nombre de CARLOS VER-NET, hijo del anterior, nació en Burdeos en 1758, murió en 1836; sobresalió tanto como su padre en la pintura, aunque cultivó distinto género, siendo una verdadera especialidad para la ejecucion de los cuadros de batallas ; tuvo el encargo de pintar casi todas las victorias del imperio : las batallas de Rivoli, Marengo, Austerlitz, Wagram, y el paso del Monte de San Beradmirable; tambien se dedicó á la caricanardo. No fué menos aventajado para pin-

tura, y pintó una porcion de cuadros que representan escenas populares ó picarescas, desempeñados perfectamente y llenos de verdad. A consecuencia del cuadro del Triunfo de Pablo Emilio, fué admitido en la Academia el año 1787. - Su hijo y discípulo Horacio Vernet nació en 1789, y llegó á rivalizar con él.

VER

VERNEUIL (LA MARQUESA DE). Véase ENTRAIGUES.

VERNIER (PEDRO), nació el año 4580 en Ornans (Franco Condado), murió en 1637; se dedicó al estudio de las ciencias matemáticas; el rey de España, poseedor por entonces del Franco Condado, le nombró comandante del castillo de Ornans, director de la casa de moneda en el condado de Borgoña, y su consejero privado. Se le debe la invencion del instrumento le matemáticas que lleva su nombre, y consiste en un cuadrante de circulo dividido en 90% y colocado en un sector movible dividido en 30 partes, menores cada una que las del limbo del instrumento, y que juntas constituyen un número exacto de estas, lo cual ayuda muchísimo para la apreciacion de las menores partes de grado . en los ángulos cuya medida se busca. El inventor ha enseñado el modo de usarlo en su Tratado de la construccion, uso, etc., del nuevo cuadrante, Bruselas, 1731.

VERNON (EDUARDO), almirante inglés, nació en 1684, murió en 1757; se distinguió al principio en las Indias á las órdenes del comodoro Walker, hizo muchas campañas brillantes, destruyó en 4739 y 4740 los establecimientos españoles de América, y se apoderó en dos dias de la gran plaza de Porto-Bello, ascendió á almirante después de varias hazañas de este género; pero tardó poco en caer en desgracia durante el ministerio de Jorge II, y se le privo de su graduacion por haber desobedecido las órdenes del almirantazgo. - Hubo otro Vernon (James), el cual desempeñó por largo tiempo destinos subalternos, se inclinó al duque Shrewsbury después de la revolucion de 1688, llegó á ser miembro de la camara de los Comunes, y por último secretario de Estado (por el año 1698). Escribió cartas dirigidas al duque de Shrewsbury, desde 1696 à 1708, publicadas únicamente en 1840 y que arrojan bastante luz sobre el reinado de Guillermo III.

VERO (L. AURELIUS CEIONIUS COMMO-DUS VERUS), emperador romano, hijo de otro Vero á quien adoptó Adriano el año 435 y murió en 438; Antonino le adoptó al mismo tiempo que Marco Aurelio; fué asociado suyo en el imperio al advenimiento de este al poder. Casó con la hija de Marco Aurelio y mandó el ejército destinado á combatir á los Partos, señalándose por sus desórdenes, su fausto, su ineptitud y su orgullo. Murió en Italia á poco de haber regresado de Oriente.

VERONES (PABLO CALIARI, llamado EL), célebre pintor italiano, nació en Verona el año 1528 ó 1530, murió en 4588; fué hijo de un escultor y reveló desde un principio un talento privilegiado, siguiendo las huellas del Ticiano y Tintoreto, á quienes se habia propuesto por modelos. No siendo muy apreciado en Verona fué á establecerse en Venecia; en esta ciudad ejecutó multitud de cuadros de relevante

1310EO UNIVERTAR que cuando se le acusa "ALFONSO REYES" and 1625 EOSTERN, MORE

de haber cometido los ridículos anacronismos. Es admirable su *A poteosis* de Venecia, y sus *Cenas*, con especialidad las hodas de Caná. Decia El Guido que si se le dejaba la eleccion entre todos los pintores, él hubiera querido ser Veronés. Tuvo un hermano, Antonio Caliari, que le ayudó en muchos de sus cuadros; y un hijo, Carlos, llamado Carletto, que anunciaba ser un gran pintor, pero que murió á la edad de 26 años.

VERÓNICA (SANTA). Se cree que este nombre es una corrupcion del de Berenice, mujer judía, que segun una tradicion popular, puso un lienzo en la cara del Redentor subiendo al Calvario con objeto de limpiarle la sangre y sudor que bañaba su rostro, el cual quedó impreso en el lienzo que después fué conservado como una preciosa reliquia. Los autores mas veridicos derivan el nombre de Verónica de Veraicon (verdadera imágen del Señor), y no admiten el adjetivo santa que precede á este nombre. Por lo demás, todo cuanto se cuenta de esta santa carece de fundamento cierto. Se celebra su fiesta el 4 de febrero.

VERRES (C. LICINIO), romano, famoso por la exorbitancia de sus exacciones, descendiente de la noble familia de los Licinios, nació el año 119 antes de Jesucristo, fué enviado al Asia en clase de lugarteniente del consul Dolabela (82 antes de Jesucristo), y se dió á conocer por sus despilfarros y desórdenes. Nombrado el año 75 pretor de Sicilia, consiguió guardar esta provincia durante tres años, en cuyo tiempo la sobrecargó de escesivos impuestos, ejerció contra sus desdichados habitantes todo género de atropellos y crueldades, despojándoles de todo lo mas precioso que poseian, como estatuas, cuadros, vasos, etc. A su regreso creyó podria corromper á sus acusadores y á sus jueces; pero encargado Ciceron de la acusacion fiscal, pintó con el mas vivo colorido el cuadro de sus crimenes. Verres se ausentó sin aguardar la terminacion del proceso, y fué condenado á restituir á los Sicilianos muchos millones que estaban muy lejos de igualar al valor de sus bárbaras exacciones (72). No volvió á Roma hasta pasados 24 años, y Antonio le proscribió por haber rehusado cederle los hermosos vasos de Corinto. Han llegado á nuestros dias siete discursos de Ciceron contra Verres; pero no todos se pronunciaron , porque bastó para condenarle la sola declaracion de los testigos

VERRI (ALEJANDRO), literato, nació en Milan el año 1741, murió en 1817; eierció con mucha aceptacion la abogacía, se dedicó después al estudio de la legislacion, tanto en Italia como en París, donde se puso en contacto con los jefes del partido filosófico; publicó en union de Beccaria una hoja diaria titulada el Café, que fué muy bien recibida del público; pasó á establecerse en Roma, y después de algunos ensayos dramáticos, emprendió una Ilíada abreviada, sin éxito notable; escribió tambien algunas obras que sirvieron para formar su reputacion: Noches romanas ó el panteon de los Escipiones; Vida de Erostrato; Ensayo de la historia general de Italia, desde su fundacion hasta nuestros dias; todas ellas redactadas en italiano, traducidas al francés por Lestrade, 1826-1827, etc. - Sus dos hermanos Pedro (1728-1797), y Carlos (1743-1823),

escribieron tambien algunas obrās. El primero fué sucesivamente military administrador, siendo el alma de un circulo donde se encontraban los Beccaria, los Frisi, los Carli y otros. Sus Meditaciones de economia política, Milan, 4771, en latin, es una obra muy notable. El segundo se dió a conocer por varios tratados de agronomía: Del cultivo de la morera, etc.

VERRIO FLACO (M.), gramático latino, fué esclavo en un principio; manumitido después, estableció en Roma una escuela, que fué la mas afamada de esta ciudad, y Augusto le confió la educacion de sus dos nietos, Cayo y Lucio Agrippa; murió de edad muy avanzada en tiempo de Tiberio. Entre las varias obras que compuso, la mas famosa es el tratado De verborum significatione, especie de lexicon latino, abreviado en el siglo III por Sexto Pompeyo Rufo, y compendiado este 400 años pués por Pablo Varnefriede ó el Diácono. Estas abreviaciones escesivas han hecho perder el primitivo lexicon; pero lo que queda del de Pompeyo Rufo, aunque en un estado deplorable, tiene sin embargo varios fragmentos integros de Verrio Flaco, á los cuales deben agregarse otros varios esparcidos en diversos autores y los grandes fragmentos de un calendario romano, llamados Fastos prenestinos, publicados por la primera vez (nueve años después de su descubrimiento) por Foggini, Roma, 1779, en folio. Los fragmentos de Verrio fueron publicados por primera vez, aparte, con notas de Antonio Agustin en su edicion del Pompeyo Rufo (Venecia, 1559), y esta ha sido reimpresa

VERROCHIO (ANDRÉS), pintor y escultor, nació en Florencia bacia el año 1422, murió en Venecia en 1488; se distinguió especialmente en la pintura, y escedió con mucho á todos sus contemporáneos en el arte de trabajar el bronce. En pintura tuvo varios discípulos, entre los que se cuentan P. Perugino y Leonardo Vinci. Fué tambien músico.

VERTOT (RENATO AUBERT, llamado

el ABATE DE), historiador, nació en 1655, murió en 1735; fué sucesivamente capuchino, premostratense, prior de Joyenval, cura de Croissy-la-Garenne, cerca de Marly y en las cercanías de Ruan; llegó á ser miembro de la Academia de inscripciones en el año 1705, se estableció en Paris, fué secretario de decretos de la duquesa de Orleans, obtuvo una habitacion en el palacio real y vivió el resto de sus dias rodeado de bastantes comodidades. Empleó 40 años de su vida en la redaccion de varias obras históricas que merecieron mucha aceptacion en su tiempo, las cuales, aunque están escritas con un estilo muy elegante, sin embargo carecen de una instruccion profunda y de colorido lucal, habiéndose cuidado el autor muy poco de la verdad. Estas son entre otras Historia de la conjuracion de Portugal (1689); Historia de las revoluciones de la república romana (1719).

VERTUMNO, dios latino, presidia à las transformaciones, especialmente à las que sufren los vegetales, y por consiguiente à los jardines y verjeles, al año y à las estaciones; tuvo por esposa à Pomona, diosa de las frutas. Se le representa joven, coronado de yerbas y teniendo en sus manos varias frutas y el cuerno de la abundancia.

VESALE (ANDRÉS), médico, nació en Bruselas el año 1514, murió en 1564, y se le considera como el creador de la anatomía humana; fué uno de los primeros que se dedicaron á la diseccion de cadáveres, haciendo frente para ello á los disgustos que proporcionan las investigaciones anatómicas, y luchando con las preocupaciones de la época; pasó á perfeccionarse á París, y desempeño una cátedra de anatomía en Pavía, 1540-1544, en Bolonia y Pisa; fué médico de Carlos V y de Felipe II; publicó un gran tratado: De corporis humani fabrica , Basilea , 4543, segunda edicion corregida y aumentada, 1555. Acusado Vesale por sus émulos de haber abierto el cuerpo de un gentil-hombre, que vivia aun, fué condenado á hacer un viaje à la Tierra Santa para expiar un crimen tan inverosimil; á su regreso le arrojó la tempestad á las costas de la isla de Zanta, y murió en ella acosado por

VESPASIANO (T. FLAVIUS VESPASIA-NUS), emperador romano, nació el año 7 antes de Jesucristo; fué hijo de un publicano. Desempeñó varios encargos en tiempo de Claudio, Calígula y Neron; fué en el reinado de este último procónsul en África, y después encargado de la guerra de Judea, en cuyo país consiguió grandes victorias, y ya no le quedaba por tomar mas que Jerusalen, cuando vacó el trono por muerte de Galba (69), y por las cuestiones suscitadas entre Othon y Vitelio, se hizo proclamar emperador por el ejército de Oriente (69), envió á Italia sus generales Muciano y Antonio Primo, que le hicieron reconocer, dejó después en Judea á su hijo Tito, que se apoderó de Jerusalen (74), pasó á Roma, en donde hizo sa entrada, sin que se le opusiera obstáculo alguno, pacificó la Galia sublevada por Civilis, jefe de los Bátavos, envió a Agricola á la Bretaña, el cual sometió casi toda la isla (78); restableció el órden en el gobierno, estableció una grande economía en la administracion de las rentas del Estado, y murió al caho de 10 años de un glorioso reinado (79), dejando á su hijo un imperio floreciente. Se critica á Vespasiano la ejecucion de Sabino, la imposicion de la última pena á Helvidio Prisco, v una escesiva parsimonia. Este principe activo é infatigable decia: « que un emperador romano debia morir de pié. x

VESPUCIO. Véase AMÉRICO.

VESTA, Hestia en griego, hija de Saturno y de Rhea, hermana de Júpiter, que presidia al hogar doméstico, al fuego interno de la tierra y a la tierra misma; se la ha confundido algunas veces con Cibeles y Ops, y se cree fué mujer de Saturno. Los sabios han querido reconocer dos Vestas, la antigua, á quien suponen esposa de Saturno, en lugar de Ops, y la Jóven, que es la verdadera Vesta. Los pelasgos, los habitantes de Troya y los Romanos, que pretendian descender de los Troyanos, tributaban culto á esta diosa, que con Minerva, era la primera de las divinidades llamadas Penates, y se mantenia un fuego perpetuo en honor suyo. Se la representa de aspecto severo, hermosa, noble, con un cetro en la mano y un brasero á corta distancia suya. Los modernos han dado el nombre de Vesta á un pequeño planeta descubierto por Olbers en 4807.

VESTRIS (CAYETANO APOLINAR BAL-TASAR), célebre bailarin, nació en Floren-

cia el año 1729, murió en 1808; pasó à Paris siendo muy jóven todavía, fué discipulo de Dupré, y se adquirió en el teatro de la Ópera una reputacion colosal (1748-81). Se le daba el sobrenombre de dios del baile, y su orgullo, que era tanto como su habilidad, le bacia esclamar frecuente-mente: « No hay en Europa mas que tres hombres grandes: yo, Voltaire y el rey de Prusia (Federico II). » Dejó el teatro en 4781, y compuso varias baladas .- Su mujer (hija de Mariano Federico Heinel) se distinguió tambien como bailarina, sobre todo en el género grave. - Su hijo natural Mariano Augusto Vestris, llamado Vestris II ó Vestris Allard (del nombre de su madre), nació en 4760, murió en 4842; fué el bailarin mas célebre de su tiempo, entró en el teatro el año 1780, en el cual permaneció hasta 1818, que quedó de profesor de la escuela Gratúita. — Su cuñada María Rosa Gourgault Duganzon, hermana del comediante Duganzon y mujer de Paco Vestris, nació en 1747, murió en 1804; fué conocida tambien con el nombre de madama Vestris, obtuvo el éxito mas brillante en la parte trágica y desempeño muchos papeles interesantes en las tragedias de Voltaire; sin embargo, carecia de

sensibilidad: fué discipula de Lekain.

VETRANION, general romano, natural de Mesia, fué gobernador de Panonia, yen virtud de la insurreccion de Magnencio se decidió tambien á tomar la púrpura en Sirmium el año 350. Constancio II le reconoció como augusto y unió sus tropas à las de aquel para marchar unidos contra Magnencio; pero al dia inmediato de su llegada incitó abiertamente á la defeccion à los soldados de Vetranion, los cuales se pasaron à él. Dejó vivir à este pacificamente en Prusia y le asignó una buena pension.

VETURIA, madre de Coriolano. Véase

CORIOLANO.

VEXES (JOSÉ), pintor español del siglo XVIII. Este aventajado artista dejó muchas y escelentes obras, mereciendo especial mencion las pinturas que ejecutó al óleo y al fresco en el trascoro de la colegiata de Logroño; unos cuadros de la Pacio imperial de dicha ciudad; otros para el monasterio de Yuso de San Millan de la Cogolla, relativos á la vida de este santo, y algunos mas para diferentes puntos, que han sido muy elogiados por los inteligen-

VEXORIS, rey de Egipto. Acerca de la época de su reinado nada se sabe á punto fijo; sí solo, que hizo una espedición contra los Escitas, de la cual volvió con basteute néglida.

vias (Baltasar DE), poeta latino moderno, nació en Marsella el año 4587, murió en 4687; fué doctor de derecho, pero abandonó la carrera del foro por dedicarse á la numismática, astronomía y poesía. Asistió á los Estados generales de 4614, y Luis XIII le nombró gentil-hombre de cámara y consejero de Estado. Escribió con el título de Henricæa (Aix, 1606, en 4º.) una colección de poesías diversas, dedicadas á Enrique IV, y que se ha querido presentar, aunque equivocadamente, como el tipo de la Heuriada de Voltaire.

VIAU (TEÓFILO), poeta. Véase Teó-

VIBIO (EMPERADOR). Véase GALO y Volusio. VIBIO SEQUESTER, geógrafo latino, que, segun se supone, vivió por los siglos v ó vII, conocido tan solo por un opúsculo titulado: De fluminibus, fontibus, lacubus.... quorum apud poetas fit mentio, cuya mejor edicion es la de Oberlin, Strasburgo, 4778, en 8°, con grabados.—Se han conocido etros dos Vibios: C. Vibio Sereno, delator en tiempo de Tiberio, y Vibio Crispo, famoso orador del tiempo de Neron y sus sucesores, de quien hizo el retrato Juvenal en su 4°. sătira.

VIC (DOMINGO DE), vizconde de Ermenonville, fué uno de los mejores servidores de Enrique IV. No pudiendo desempe nar ya su servicio por consecuencia de una herida que recibió en una pierna (1586), y cuya curacion parecia muy larga, se la hizo amputar, se unió al ejército de Enrique, y se cubrió de gloria en Yvry. Enrique IV le dio sucesivamente el gobierno de San Dionisio (1591), de la Bastilla y de Calais, le nombró vice-almirante (1602), v después embajador en Suiza (4604). Después de la muerte del rey pasaba Vic por la calle de la Ferronneria, en donde fue asesinado aquel monarca, y se apoderó de él tan profundo dolor, que sucumbió al dia siguiente (1610).

VICENTE DE LERINS (SAN), era galo y habia desempeñado empleos elevados, cuando se consagró á la vida religiosa. Entró en el convento de Lerins (cerca de Antibes), estudió la Biblia, los Santos Padres, y llegó á ser un teólogo profundo; murió hácia 450. Hácia 434 compuso un Commonitorium peregrini. En este libro previene á sus lectores contra las innovaciones religiosas.

VICENTE DE BEAUVAIS, VINCEN-TIUS BELLOVACENSIS, sabio del siglo XIII, nació, segun se cree, hácia 1200 en Beauvais, y murió hácia 4264; tomó el hábito de la órden de Santo Domingo, gozó de la confianza de san Luis, que le encargo redactar un resúmen de las ciencias que entonces se cultivaban. Con este objeto compuso el Espejo general (Speculum majus) dividido en cuatro partes : el Espejo natural, ó descripcion de la naturaleza; el Espejo moral, tratado de moral; el Espejo cientifico (eu latin doctrinale), que contiene la filosofía , la física , la retórica , la gramática, la política, el derecho, la medicina, la teologia, etc., y el Espejo histórico. Esta curiosa obra, escrita en la-tin, es la Enciclopedia del siglo XIII.

VICENTE DE PAUL (SAN), varon célebre por su caridad y filantropía, nació en 4576 cerca de Dax (Landas) de una familia pobre, y cuando era niño guardaba el rebaño de su padre. Venciendo inmensas dificultades cursó teología en Tolosa, y se ordenó de sacerdote en 1600. En 1605 iba por mar desde Marsella a Narbona, y en la travesía le apresó un pirata tunecino, que le vendió como esclavo; convirtió á su amo que era un saboyano renegado, y regresó con él à Francia al cabo de dos años. Acompañó á Roma en 1608 al vicelegado de Aviñon, y el papa le confió una mision cerca del rey de Francia Enrique IV, lo que hizo se presentase en Paris, y que fijase entonces su residencia en Francia. Nombrado en 1610 capellan y limosnero de Margarita de Valois, rehusó ofertas brillantes, y prefirió el modesto curato de Clichy (1612), y después entró en clase de ayo ó preceptor en casa de Manuel de Gondi, conde de Joigny, gene-

ral de las galeras (4613). Al mismo tiempo predicaba y hacia numerosas conversiones, fundaba cofradías de caridad, visitaba por toda la Francia à los enfermos, los presos, los condenados á galeras, y hacia cuantos esfuerzos le eran posibles para mejorar su triste suerte. Refiérese que haciendo una de aquellas visitas diarias en Marsella, ocupó el lugar de un forzado, padre de familia, cuya desesperacion le habia conmovido. Admirado Luis XIII de su celo, le nombro capellan mayor de las galeras (1619). San Vicente fundó en 1625 la congregacion de Sacerdotes misioneros, destinados á la instruccion de los fieles en las poblaciones rurales, y á formar sacerdotes en los seminarios, y en 1634 la admirable institucion de las Hermanas de la Caridad para la asistencia y servicio de los pobres enfermos. Se le debe igualmente el establecimiento de las casas de espositos : la suerte de estos desventurados. por largo tiempo incierta, quedó definitivamente fijada en 1648 después de un elocuente discurso de san Vicente, que electrizó á todo el auditorio, y le decidió á hacer los mayores sacrificios. En 4653 fundó con el nombre de Jesús un hospicio para 80 ancianos, y poco después el hospital general de los pobres en la Salitrería 1655). San Vicente murió en 1660, querido y venerado de todos; su fiesta se fijó el

VIC

VICENTE FERRER (SAN). Véase FER-

VICENTE (GREGORIO DE SAN). Véase SAN VICENTE.

VICENTE (GIL), antiguo poeta cómico portugués, nació en 4480, y murió en Évora en 4557; estudió primero jurisprudencia, se dedicó luego al arte dramático. Sus piezas carecen de regularidad, y suelen ser de mal gusto; pero la originalidad, la riqueza de invencion, la naturalidad y viveza del diálogo, y la fuerza cómica de que abundan, las hacen dignas de ser leidas aun en el dia. Sobre todo en los sainetes es en donde brilla el ingenio de Gil Vicente : compuso además muchos autos (en los que la poesía bucólica figura en primera linea), comedias y tragi - comedias. Se ha llamado á Gil Vicente el Plauto portugués. Sus obras las publicó en Lishoa su hijo L. V. en 4562, en folio.

VICENTE (BARTOLOMÉ), pintor espanol, y uno de los discípulos mas aventajados de don Juan Carreño en Madrid. Pintó muchas y muy buenas obras, llamando
la atencion de los inteligentes, entre otras,
un cuadro que ejecutó para el altar mayor
de la parroquia de San Lorenzo en Zaragoza; el que representa la prision de san
Pedro, que pintó para la capilla de aquella universidad, y otros varios que hizo
para aquella ciudad y diferentes puntos del
reino, todos del mayor mérito.

VICENTE (SAN), martir. La memoria de este glorioso atleta de la religion cristiana se celebraba juntamente con la de san Atanasio; pero el rey Fernando VII impetro del supremo pontifice Pio VII la competente facultad para que en los reinos de España se celebrase à san Vicente por separado de aquel santo, y con oficio propio. Así es, que desde el 6 de julio de 4819 se celebra en esta nacion la flesta del ilustre discono de Huesca.

VICENTE (PAULA), bija del famoso poeta Gil Vicente, llamado el Plauto portuqués, Nació à principios del siglo XVI. Fué