dama de honor de la princesa doña María de Portugal, y representaba los principales papeles de las composiciones dramáticas que su padre escribia para el teatro de la corte. Fué tanto lo que se perfeccionó Paula en el arte de la declamacion, que fué reconocida como la primera actriz de su tiempo. Era además muy escelente música, hacia escelentes versos y ayudaba á su padre en la mayor parte de sus obras, por cuya razon se la llamó *la Pola portuguesa*, aludiendo á la antigua Pola argentaria, esposa de Lucano, á quien ayudaba tambien en las suyas. Se ignora el año en que murió esta célebre portuguesa.

VICHNU, dios del Indostan, segunda persona del Trimurti ó Trinidad indiana, desempeña el papel de conservador. De tiempo en tiempo toma una forma visible para bien de la tierra. Ha encarnado ya nueve veces, y debe efectuarlo la décima. Las cuatro primeras ocurrieron en la primera edad del mundo ó Satiavuga; las siguientes en la segunda y tercera; la décima terminará el período actual ó edad negra (Kuli-youga), y pondrá fin á la existencia del mundo. En las cuatro primeras encarnaciones Vichnu se presentó sucesivamente bajo la forma de pescado, tortuga, jabalí y leon. Después de tomar así las apariencias de animales, mas ó menos perfectos, adoptó la figura humana, y fué en un principio el Brahma enano, Vamana en segundo lugar, el Brahma guerrero y armado con el hacha, Paraçu-Rama, y por último el hermoso príncipe Rama, hijo de Daçaratha, radjah de Ayodhia ó Auda, cuyas aventuras son objeto del Ramayana; en seguida fué Krichna, el buen pastor, vencedor de Kansa, y por último Buddha, el santo y el sabio por escelencia. Cuando Vichnu encarne la décima vez, será el caballo esterminador Kalki, el cual de una patada reducirá el globo á polvo. Este dios tiene por mujer á la hermosa Lakchmi. Vichnu es el primer ser que sale del seno de la mar primordial, y entonces se le llama Narayana (el que se mece sobre las aguas), de su ombligo sale un loto (especie de árbol), que contiene las otras dos personas del Trimurti (Brahma y Siva). Duerme y flota sobre las aguas, en el intervalo de las pequeñas destrucciones del mundo; entonces se le representa tendido sobre la gran serpiente Adisecha ó Ananta, que se estiende bajo su cuerpo en forma de cama, y tuerce sus siete cabezas sobre la suya; otras veces se le coloca sobre un gavilan ó una águila. En su esterior se encuentran dibujados la juventud y el vigor; tiene cuatro brazos y manos, en una de ellas una maza, y en la otra un disco ó rueda mágica (tchakra), en la tercera una concha, y en la cuarta un loto; su cabeza está adornada con una magnífica y triple corona.— Vichnu cuenta gran número de adoradores en toda la India; pero principalmente en Djaggernat, en donde los fanáticos se dejan despedazar por las ruedas del carro en que se conduce su estatua.

VICHNU-SARMA, brahma que se supone haber sido el verdadero autor de la coleccion conocida con el nombre de *Fábulas de Pilpai ó Bidpai*. Esta coleccion escrita originariamente en sanscrito lleva el título de *Pandjatantra;* se cree fuese compuesta por Vichnu-Sarma para instruccion de tres príncipes que le habia confiado su padre, que era radjah. Algunos ponen en duda la existencia de Vichnu-Sarma, que vivia muchos siglos antes de Jesucristo.

VICO (J. B.), sabio italiano, nació en Nápoles en 1688, y murió en 1744; era hijo de un pobre librero. Fué 40 años catedrático de retórica en la universidad de Nápoles: vivió en la miseria, y á fines de su vida fué nombrado historiógrafo del rey de Nápoles. Aunque estimado por su ciencia, Vico fué desconocido de sus contemporáneos. Filósofo y jurisconsulto, historiador y crítico, merecia el primer lugar entre los literatos mas profundos. Fué uno de los creadores de la filosofía de la historia que llamó nueva ciencia: trazó con mano maestra la historia del géuero humano, y preludió todas las grandes cuestiones de razas, de lenguas y de emigraciones que se suscitaron después; pero con frecuencia se deja llevar por la fuerza de su imaginacion é hipótesis poco sólidas. Su obra capital, *Principios de una nueva ciencia relativa á la naturaleza comun de las naciones*, vió la luz pública en Nápoles en 1723. Vico distingue en la historia de la humanidad tres edades: la divina, tiempo de la idolatría, en que los hombres todavía ignorantes todo lo divinizaban; la edad heróica, tiempo de barbarie, en que dominaron algunos héroes; y la edad humana, época de civilizacion: creia que los pueblos recorrian estas tres edades, y que cuando habian llegado á la última debian volver á la primera, girando de este modo en un círculo eterno. Es uno de los primeros que han presentado á los personajes heróicos, poéticos y aun históricos (Hércules, Homero, Rómulo), como personificaciones de ciertas edades, de ciertos sentimientos ó de ciertos intereses. Las obras completas de Vico se publicaron en Milan en 6 volúmenes en 8º., 1836-37.

VICQ-D'AZYR (FÉLIX), médico, nació en Valogne en 1748, y murió en 1794; esplicó con brillantez en París en 1775 un curso de anatomía, y entró por medio de su enlace en la familia de Damberton, que llegó á ser su protector. En 1774 fué nombrado miembro de la Academia de las ciencias, y en 1776 secretario perpetuo de la sociedad de medicina; estuvo encargado de la redaccion de los elogios de sus principales colegas, cuya comision desempeñó con gran talento, y de este modo obtuvo un asiento en la Academia francesa (1788). Era profesor de la escuela veterinaria de Alfort, y primer médico de la reina. Sus obras se publicaron en París, 1805, en 6 vol. en folio, con Atlas.

VICRAMADITYA, célebre príncipe de la India, que reinaba en Oudjayani en el siglo I antes de Jesucristo, era hijo de un aventurero, que se habia casado con la hija del rey Oudjein. Conquistó á Bengala, Orissa, Guzarate y Delhi; mas pereció poco después de esta última conquista en una batalla que dió á Salivahana, rey de Pratichthana. Ilustró su reinado por la proteccion que concedió á las letras: el célebre Kalidasa vivia en su corte. Vicramaditya dió su nombre á una era, que se hace comenzar el año 58 antes de Jesucristo, y que hizo desaparecer la de Salivahana, que principia 78 años después de Jesucristo.

VICTOR (SAN), de Marsella, era soldado en el ejército del emperador Maximiano; preso como cristiano, sufrió el martirio en 21 de julio de 603, en cuyo dia se celebra su fiesta.

VICTOR (SAN), papa desde 185 á 197, era africano; condenó y escomulgó á Teodoro de Bizancio que negaba la divinidad de Jesucristo, y fijó la festividad de la Pascua en el domingo siguiente al décimocuarto de la luna de marzo. Padeció el martirio en tiempo de Severo. La Iglesia le honra el 18 de julio.

VICTOR II, GEBHARDO, papa desde 1055 á 1057, era obispo de Aichstaedt, y consejero del emperador Enrique III, que le estimaba mucho y le dió la tiara. Hizo grandes esfuerzos para desarraigar la simonía, abriendo de este modo el camino á Gregorio VII.

VICTOR III, llamado en un principio DIDIERO, papa desde 1086 á 1087, descendiente de la casa ducal de Capua, fué abad del monte Casino por espacio de 29 años, y tuvo mucha influencia en tiempo de Gregorio VII, de quien fué íntimo amigo. Habiendo sido elegido, rehusó la tiara por largo tiempo y no reinó mas que cuatro meses; por instigacion suya se formó una espedicion contra los Árabes de África, que no dejó de perjudicarles bastante, y tuvo que hacer frente á las pretensiones del antipapa Clemente III (Guiberto de Ravena), á quien arrojó de Roma la gran condesa Matilde.

VICTOR IV, antipapa, descendiente de la familia de los condes de Tusculum. Después de la muerte de Adriano IV (1159) le nombró el partido imperial, al mismo tiempo que el normando elegia á Alejandro II; arrojó á este de Roma, le requirió para que compareciese ante un concilio en Pavía (1162), y murió en 1164.

VICTOR, llamado DE VITE, obispo de Vite en el Bizantino, que se vió obligado á huir á Constantinopla (483), durante la persecucion ejercida contra los católicos por el rey de los Vándalos, Hunerico, que era arriano, y vivió en aquella ciudad cuatro años por lo menos. Escribió la *Historia persecutionis vandalicæ sive africanæ sub Genserico et Hunnerico*, publicada por C. Ruinart, París, 1694.

VICTOR (VÍCTOR PERRIN, llamado), duque de Beluna, general francés, nació en la Marche (Vosges) el año 1766, murió en 1814; entró en el servicio en 1781, obtuvo el nombramiento de general de brigada en el sitio de Tolon (1793), se señaló en el de los Pirineos orientales, después en Italia, tomó á Ancona (1796-97), se halló en las batallas de Montebello (1799), de Marengo (1800), de Jena (1806), y de Friedland (1807), en cuyo año obtuvo el baston de mariscal de Francia; pasó á España (1808), derrotó el ejército del Infantado; tomó parte en la espedicion de Rusia (1812), se distinguió tambien en las batallas de Dresde (1813), de Leipsick y de Hanau, é hizo la campaña de Francia (1814), de la que salió gravemente herido; siguió á Luis XVIII á Gante, fué ministro de la guerra por muy corto tiempo á la vuelta de los Borbones, y en 1815 creado par de Francia.

VÍCTOR-AMATO ó VÍCTOR-AMADEO I, duque de Saboya, hijo de Carlos Manuel I, subió al trono á la edad de 13 años en 1630, casó con Cristina de Francia, hija de Enrique IV, y á pesar de esta circunstancia hizo la guerra á su cuñado Luis XIII; pero los tratados de Ratisbona (1636), y de Cherasco (1631), restablecieron la paz, y le dieron parte del Montferrato: á espensas del duque de Mantua adquirió á Alba, situada á orillas del Tanaro y el Albesano, firmó el tratado de Rívoli con Luis XIII (1635), en el momento en que empezaba la participacion de la Francia en la guerra de los Treinta Años, y fué nombrado generalísimo de las tropas francesas que debian operar en Italia. Consiguió una victoria en Fornavento contra el marqués de Leganés (1636), y otra decisiva el año inmediato en Monbaldona; pero murió de repente á los pocos dias, dejando dos hijos que reinaron, el primero Francisco Jacinto, desde 1637 á 1638, y el segundo, Carlos Manuel II, desde 1638 á 1675.

VÍCTOR AMADEO II, duque de Saboya en un principio, después rey de Cerdeña, fué célebre por su política tortuosa y versátil, nació en 1665; sucedió en el trono á su padre Carlos Manuel II, con el título de duque de Saboya (1675), bajo la regencia de su madre María de Nemours, y se unió á la Francia en virtud del casamiento verificado con Ana de Orleans, sobrina de Luis XIV (1684); pero no tardó mucho en tomar partido contra este, y al efecto entabló negociaciones con Guillermo III y el duque de Baviera. Cayó Gatinat sobre sus estados (1690), le venció en Staffarde y en otros varios encuentros á pesar de la cooperacion de la cuádruple alianza, y escapó de una ruina segura, únicamente por la llegada del príncipe Eugenio. En 1692 recibió de la corte de Viena el mando en jefe de las tropas enviadas por el Austria contra la Francia; pero Luis XIV obtuvo á fuerza de oro su defeccion. Después de la paz de Ryswick (1697), creyéndose con derechos á la futura sucesion de Carlos II, firmó varios tratados de division con Luis XIV; mas desde el principio de las hostilidades entró secretamente en combinacion con los aliados, acabó por unirse á ellos por el tratado de Turin (1703), y las campañas de 1703 y 1706 le despojaron de casi todos sus estados, viéndose obligado á huir á Génova: fué restablecido en 1707 por el príncipe Eugenio en la posesion de sus dominios de Italia, atacó á Tolon sin éxito alguno, mandó en 1708 el ejército austro-sardo, obtuvo algunas victorias y habiéndose enfriado algun tanto sus relaciones con el Austria en 1709, se mostró neutral. El tratado de Utrecht (1713) le restituyó todos sus estados, y le dió además la Sicilia y una parte del ducado de Milan, desde cuyo tiempo tomó el título de rey. El Austria le obligó en 1720 á entregarle la Sicilia en cambio de la Cerdeña; abdicó en 1739, y quiso después, aunque en vano, recobrar la corona y murió dos años después (1732). Víctor Amadeo tuvo reyertas muy vivas con la corte de Roma y persiguió al principio de su reinado á los Vaudenses.

VÍCTOR AMADEO III, nació en 1726, reemplazó en el trono á su padre Carlos Manuel III (1776). Secularizó muchas abadías, abolió los derechos de peaje en Saboya, organizó el ejército bajo el pié del de Prusia, fundó la Academia de ciencias de Turin, construyó diques y otra porcion de obras útiles; pero tuvo la debilidad de contraer empréstitos sobre sus rentas y de indisponerse con la Francia en tiempo de la revolucion; fué por lo tanto uno de sus mas encarnizados enemigos, franqueó sus estados á los primeros emigrados, y rehusó recibir á Semonville, embajador francés. Al principio de la guerra Scherer le derrotó en varios encuentros (1795), después Bonaparte, y por último se vió en la precision de firmar el 15 de mayo de 1796 la paz de París, que le quitaba una parte de sus estados, á cuyo acto humillante sole sobrevivió cinco meses.

VÍCTOR MANUEL I, rey de Cerdeña, nació en 1759, fué hijo segundo, y hermano de Carlos Manuel IV á quien sucedió en el trono (1802) con motivo de la abdicacion de aquel; pero solo reinó en Cerdeña, porque el Piamonte y la Saboya correspondian entonces á la Francia. Encerrado en esta isla logró librarse de las armas de Napoleon, volvió á entrar en sus estados de Tierra-Firme en 1814, y agregó á ellos el territorio de Génova y diversos anejos (1815). Habiéndose mostrado contrario á las ideas liberales, estalló en sus estados una insurreccion y abdicó antes que satisfacer las exigencias de sus pueblos, dejando el trono á su hermano Carlos Félix. Murió en 1824.

VÍCTOR (SAN), mártir. Nació en Braga (Portugal). En tiempo de Diocleciano se adoraba un ídolo en un templo cerca del rio Caredo; y Víctor, siendo todavía catecúmeno, fué convidado á ofrecer incienso á tan fementida divinidad; pero habiéndose negado abiertamente y esplicado en términos bastante fuertes contra la idolatría, fué azotado y mas tarde degollado. Murió el 12 de abril del año 303.

VÍCTOR (SAN), nació en Andalucía, y siendo de una mediana edad se retiró á un desierto, donde iban á visitarle muchos santos y ángeles que le divertian con su música y arrebataban hasta el cielo en amorosos éxtasis. Después de haber triunfado del mundo y sus deleites, fué á recibir en el cielo la corona de mano del Señor el dia 26 de febrero del año 450.

VICTORIA (SANTA), mártir española del siglo IV. Era natural de la ciudad de Leon, é hija de los gloriosos mártires el capitan san Marcelo y su esposa santa Nona; quedó con su hermano san Acisclo en poder de una aya, llamada Nicodemia, que los llevó á Córdoba, huyendo de la persecucion: murió Nicodemia y los recogió una señora llamada Iniciana, que tambien profesaba el cristianismo. Ya eran jóvenes, cuando vino á Córdoba el gobernador Dion, hombre cruel y sanguinario que mandó pregonar en la ciudad la imposicion de la pena de muerte á todos los que no adorasen á los falsos dioses. Victoria y Acisclo confesaron públicamente la fe de Jesucristo, y fueron horrorosamente martirizados: la santa, después de muchos tormentos, entre ellos haberle cortado los pechos, murió asaeteada el 17 de noviembre (dia de su fiesta) del año 311.

VICTORIA, diosa alegórica, hija de la Tierra y del Valor. Sila le construyó un templo en Roma, y estableció fiestas en su honor. Su estatua estaba en el Capitolio, y permaneció en él hasta 383, en cuya época el emperador Graciano mandó quitarla de allí. Esta fué la última estatua pagana que el cristianismo hizo desaparecer de los monumentos públicos: la medida de quitar de su sitio aquella estatua, fué mirada como un acontecimiento de mal agüero, y combatida vivamente por el elocuente Símmaco, prefecto entonces de Roma.

VICTORIA (LUISA TERESA), conocida con el nombre de MADAMA VICTORIA, hija de Luis XV, hermana del delfin, y tia de Luis XVI, nació en 1733, y se distinguió en la corte por la pureza de sus costumbres: se espatrió en 1791 con madama Adelaida, su hermana, y murió en Trieste en 1799.

VICTORIA (VICENTE), pintor, nació en Valencia en 1658, donde recibió los primeros elementos de su arte. A fin de perfeccionar su natural talento, pasó á Roma, donde llegó á ser tan profundo en la ciencia de las antigüedades, como hábil en el arte de la pintura. Las pinturas con que adornó diferentes iglesias consolidaron su reputacion, y esparciendo su celebridad por toda Italia, adquirió el favor del gran duque de Toscana, Cosme III. Habiendo obtenido en recompensa de su talento un rico canonicato de Játiva, regresó á su patria. Publicó, bajo el título de *Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice*, siete cartas llenas de erudicion, defendiendo al célebre Rafael y la escuela romana, que pretendia rebajar Zanotti en su obra titulada Felsina Pittrice. El papa reconociendo su mérito le nombró su anticuario. No contento Victoria con cultivar las artes del dibujo, ensayó con feliz éxito la poesía, y se ocupó en componer una historia de la pintura que la muerte no le dejó concluir. Para apreciar el mérito de este célebre artista seria necesario ver las obras con que enriqueció Valencia, Morella y Forcal. Grabó para el gran duque de Toscana el célebre cuadro de Rafael, conocido bajo el nombre de la *Vírgen de Foligno*. Se le deben otras dos obras de grabado, representando una la Cena y otra la Resurreccion de Jesucristo. Este célebre artista murió en Roma en 1712.

VICTORINA ó VICTORIA (AURELIA VICTORINA), hermana de Póstumo, tirano de las Galias, y madre de Victorino I, el que por instigacion suya fué adoptado por Póstumo el año 264. Después de la muerte de su hijo prolongó por algunos meses la resistencia de los Galos contra Roma, haciendo que los soldados revistiesen de la púrpura á su nieto Victorino el Jóven, á Mario y á Tétrico: murió el año 268; fué por sus liberalidades el ídolo del ejército, valiéndole el título de *Mater exercituum*, y que se la haya comparado á Zenobia.

VICTORIANO (SAN), prócónsul de África, fué martirizado por los Vándalos el año 484; se celebra su fiesta el 23 de marzo.

VICTORINO (M. AURELIUS PIAUVONIUS VICTORINUS), hijo de la célebre Victorina, y uno de los 30 tiranos que tomaron la púrpura en tiempo de Galieno. Asociado por Póstumo al imperio en 264, fué el solo dueño de la Galia, después de la muerte de este usurpador y la de Lollien, á la cual agregó por algun tiempo la España y la Bretaña. Estuvo dotado de mucho talento y derrotó las tropas de Galieno, pero su lubricidad sin freno promovió una sedicion en la cual fué muerto en el año 268. Las legiones de Colonia proclamaron entonces á su hijo L. Victorino, el cual murió tambien asesinado en una revolucion acaecida á los pocos dias de su ascension al trono.

VICTORINO, escritor latino del siglo IV, natural de África, fué profesor de literatura en Roma, con bastante aceptacion, y murió el año 1370. Escribió varias obras, algunas poesías sagradas y varios tratados contra los herejes.

VICTORIO (PEDRO), en italiano *P. Vettori*, sabio italiano, nació en Florencia el año 1449, murió en 1585; siguió primero la carrera de las armas, se dedicó después á la literatura, en 1538 fué profesor de elocuencia griega y latina en Florencia, tuvo un gran número de discípulos, y bien sea que se le considere como crítico, bien como restaurador de la elocuencia en Italia, se puso á la cabeza de los sabios de su tiempo. Escribió mucho, siendo sus obras principales, comentarios que están en mucho aprecio, de *retórica, poética, política y moral de Aristóteles*, Florencia, 1548-1584, 4 vol. en folio; y las ediciones de Ciceron, Venecia, 1534-37, de Terencio, Varron, Salustio, Platon, Xenofonte, etc. — Se han conocido otros varios sabios que llevaban el mismo nombre; entre ellos son dignos de citarse Leonilo Victorio, médico de Faenza (1450-1520), que estuvo de profesor de esta ciencia en Bolonia, y dejó varios escritos; y su sobrino Benedicto Victorio (1481-1561), que fué profesor de medicina en Padua y autor de una *Empírica medicinæ* muy célebre.

VIDA (MARCOS GERÓNIMO), poeta latino moderno, nació en Cremona el año 1490, murió en 1596. Apreciando Leon X en lo que valia su talento, y con objeto de que pudiera consagrarse á la poesía, le hizo donacion de un rico priorato y después le nombró obispo de Alba junto al Tánaro, en cuyo obispado estuvo 34 años. Escribió además de algunas obras en prosa, varios poemas y opúsculos poéticos latinos de reconocido mérito, así por la invencion, como por la versificacion; tales son: *La Cristiada*, seis cantos; *El arte poética*, tres cantos; *El juego de ajedrez*, poema didáctico; *El gusano de seda*, poema didáctico en dos cantos, etc. Se publicaron sus poesías por la vez primera en Cremona, 1550, 2 vol. en 8º.

VIDAL (P.), trovador provenzal, nació el año 1160, habitó sucesivamente en Génova, el Montferrato, la Lombardía y Milan, siguió á Ricardo á Palestina, segun se dice, y murió el año 1200 en la corte de Alfonso III de Aragon. Tuvo varias aventuras galantes, que no todas refluyeron en honor suyo: se asegura que un marido ultrajado le mandó taladrar la lengua, y agraviada de sus galanteos la vizcondesa de Marsella le obligó á espatriarse y parece que acabó por volverse loco. Escribió cerca de 60 piezas. Se han conocido otros dos trovadores del mismo nombre: Raimundo Vidal, autor de una gramática provenzal y de algunas novelas; Arnaldo Vidal de Castelnaudary, doctor en la gaya ciencia, que obtuvo la violeta de oro en los juegos florales de Tolosa (1324).

VIDAL (DIEGO EL VIEJO), pintor español y racionero que fué de la catedral de Sevilla. Entre sus diferentes obras se hallan un santo Cristo desnudo y sentado, y una Vírgen con el Niño en los brazos, del tamaño natural, que pintó para aquella iglesia, los cuales son muy elogiados por los inteligentes.

VIDAL (DIONISIO), pintor español, natural de Valencia, y uno de los mejores discípulos que tuvo don Antonio Palomino en Madrid. Entre las diferentes obras que nos dejó este distinguido artista, merecen especial mencion el cuadro de Nuestra Señora de la Concordia, y el de la Resurreccion del Señor, que pintó para la iglesia de San Bartolomé de aquella ciudad; el de Nuestra Señora de los Desamparados, para la de San Andrés; y varios otros que ejecutó para diferentes puntos, los cuales le acreditan de escelente profesor.

VIDAL DE LIENDO (DIEGO EL MOZO), pintor español, y uno de los mejores profesores del siglo XVII. Pintó entre otros muchos, varios cuadros para la catedral de Sevilla, de la que fué racionero, representando en ellos un Crucifijo, la Vírgen, san Juan, la Magdalena, santa Catalina, san Pedro apóstol, y san Miguel triunfado del demonio.

VIEILLEVILLE (FRANCISCO DE SCEPEAUX, SEÑOR DE), valiente capitan, nació en 1509, murió en 1534; se distinguió á las órdenes de Francisco I por su valor estraordinario, al cual unia la prudencia, el desinterés y la moderacion; acompañó á Montmorency en tiempo de Enrique II al Angoumois y la Guyena con objeto de reprimir la sedicion; prestó eminentes servicios en la guerra de 1559, y fué uno de los plenipotenciarios franceses enviados á Cateau-Cambresis. Carlos IX le creó mariscal en 1562, y murió envenenado.

VIEN (JOSÉ MARÍA), célebre pintor, nació en Montpeller el año 1716, murió en 1809; pasó á París en 1741, obtuvo un premio, en virtud del cual fué pensionado á Roma y admitido en la Academia de pintura y escultura; permaneció en Francia, á pesar de las brillantes ofertas que le hicieron varios soberanos de Europa, y no tardó mucho en ser reconocido por el primer pintor de historia de su tiempo. Pasó de nuevo á Roma en clase de director de la escuela francesa de esta ciudad, cuyo cargo desempeñó desde 1771 á 1781; en 1788 fué nombrado primer pintor de cámara, cuya plaza perdió por la revolucion. Napoleon le creó senador, conde y comandante de la Legion de honor. A él se debe la regeneracion de la pintura tan decaida en Francia en el siglo XVII, empezando la obra que llevó á cabo su discípulo David. Pintó el Ermitaño dormido; la Predicacion de san Dionisio; la Despedida de Héctor y Andrómaca, etc.

VIENNE (JUAN DE), almirante francés, descendiente de una antigua familia de Borgoña, sirvió en los reinados de Carlos V y Carlos VI; hizo un desembarco en Inglaterra (1137), tomó é incendió á Rye (en el condado de Sussex), saqueó la isla de Wight y otras varias ciudades, se batió en la batalla de Rosebecque (1382), y pasados tres años desembarcó en Escocia. Resuelta ya la guerra contra los Turcos, acompañó al duque de Borbon á Berbería, y asistió al sitio de Cartagena. Fué uno de los señores franceses que acudieron al socorro del rey de Hungría contra Bayazeto I (1396), mandó la vanguardia en la batalla de Nicópolis, en la que murió con 2,000 de los suyos.

VIERA Y CLAVIJO (JOSÉ DE), arcediano de Fuenteventura, célebre físico é historiador, nació en Canarias hácia 1738. Enviado por sus parientes á Madrid para perfeccionarse en sus estudios, abrazó el estado eclesiástico, y fué escogido algun tiempo después para ayo del marqués de Viso, en cuya compañía viajó por Italia y Francia. De regreso á Madrid fué nombrado arcediano de Fuenteventura, y en lo sucesivo únicamente se ocupó en propagar el gusto y aficion al estudio de las ciencias físicas y matemáticas, formando escelentes discípulos. Viera se dió tambien á conocer como poeta y como orador, y sus obras le han dado un justo título al reconocimiento de la posteridad. Murió Viera en 1799.

VIETE (FRANCISCO), VIETUS, profundo matemático francés, nació en Fontenay-le-Comte el año 1540, murió en 1603; fué magistrado de París, y amigo del presidente de Thou. Hizo grandes adelantos en el análisis matemático; inventó la aplicacion del álgebra á la geometría, resolviendo los mas difíciles problemas con tan pasmosa facilidad, que llegó á adquirir reputacion de hechicero. Sus *Obras* se publicaron en Leida, 1646.

VIEUSSENS (RAIMUNDO), anatómico, nació en la Rouergue el año 1641; llegó á ser médico de Mademoiselle de Montpensier; se estableció después en Montpeller, fué médico del hospital de esta poblacion, y murió hácia el año 1720. Se dedicó especialmente al estudio del cerebro y del sistema nervioso, y publicó acerca de estas materias una obra muy apreciada con el título de *Nevrographia universalis*, Lyon, 1685.

VIEUZAC (BARERE ó BARRERE DE), famoso convencional, nació en Tarbes el año 1755, murió en esta ciudad el año 1841; fué en un principio abogado en Tolosa. Diputado del Tercero en los Estados generales no se dió á conocer en la Asamblea nacional mas que por sus apreciables trabajos sobre el derecho público, hacienda y administracion, y además por el encargo que tuvo de pronunciar la oracion fúnebre de Mirabeau. Por este tiempo formaba parte del club de los jacobinos, y se ocupaba en la redaccion de un periódico de política, el *Point du Jour*. Electo después diputado de la Convencion, hizo uno de los principales papeles en esta Asamblea, sostuvo una larga lucha contra la municipalidad de París, que queria oprimir la representacion nacional, fué nombrado miembro del comité de constitucion, presidente de la Convencion, dirigió en calidad de tal el proceso de Luis XVI, votó por su muerte, fué durante dos años miembro del comité de salud pública (1793-95), desempeñó las funciones de relator de este tribunal sanguinario; acabó por separarse de sus colegas, Robespierre, Couthon y Saint-Just, tuvo una parte muy directa en los acontecimientos del 9 thermidor, que libraron á la Francia de la tiranía de Robespierre, fué proscrito y condenado á la deportacion como miembro del antiguo comité de salud pública (12 germinal, año III, 1º. de abril de 1795), pero logró escaparse. Olvidado en tiempo del Consulado y el Imperio, fué nombrado durante los Cien Dias, miembro de la cámara de los representantes; desterrado por los Borbones como regicida, pasó á vivir á Bruselas, y no volvió á Francia, hasta después de la revolucion de 1830. Además de los muchos discursos y relatos pronunciados por Barere en las varias Asambleas legislativas, escribió algunas obras políticas y literarias. Su nombre se encuentra asociado á los actos mas odiosos de la revolucion; sin embargo, no era naturalmente cruel.

VIGARNY (FELIPE DE, ó FELIPE DE BORGOÑA), escultor y arquitecto, que vivia en Burgos á principios del siglo XVI. Entre las diversas obras que ejecutó, se citan con elogio las que trabajó para el retablo mayor de la catedral de Toledo, y para el de la capilla real de Granada. Hizo varias estatuas para la de Burgos, y otras muchas del mayor mérito para diversos puntos, las que han merecido los mayores elogios de todos.

VIGARNY (GREGORIO), escultor español, y hermano de Felipe. Ayudó á este en las obras que hizo en Burgos, Granada y Toledo, siendo de su mano entre otras la medalla grande que está en la pared del crucero de los leones de la catedral de Toledo, que representa la coronacion de Nuestra Señora; otra colocada en la pared de enfrente, que figura á santa Leocadia saliendo del sepulcro; otra en el respaldo de la silla arzobispal en el coro, que representa á la Vírgen poniendo la casulla á san Ildefonso, y varias otras del mayor mérito.

VIGÉE (LUIS GIL BERNARDO ESTÉBAN), literato, nació en París el año 1755, murió en 1820; se dió á conocer por algunas poesías, imitando el género de Dorat; fué secretario particular de Madama, hermana de Luis XVI, aduló á todos los poderes que se sucedieron; esplicó después de La Harpe, pero con menos aceptacion, un curso de literatura en el Ateneo; obtuvo en 1814 el nombramiento de lector de Luis XVIII, dirigió por algun tiempo el Almanaque de las Musas; compuso para el teatro muchas piezas.

VIGÉE (MME. LEBRUN), célebre pintora de retratos, nació en París en 1756; fué hija del distinguido pintor Luis Vigée, murió en 1842. Estuvo casada con Mr. Lebrun comerciante de cuadros, llamó desde luego la atencion pública, fué admitida en 1783 en la Academia francesa, emigró en 1789, y se vió buscada por todos los soberanos de Europa, volvió á Francia en 1801, y llevó hasta la edad de 81 años una vida apacible y dichosa. Además de una gran porcion de retratos (662 próximamente), que contribuyeron á hacerla célebre, y muchos paisajes, pintó algunos cuadros de historia; los mas conocidos son la Paz conduciendo á la Abundancia, 1783 (en el ministerio del Interior), y la Sibila. Escribió tres volúmenes de memorias con el título de *Recuerdos de madama Lebrun*.

VIGENERE (BLAS DE), traductor francés, nació en 1523 en Saint-Pourçain (Borbonés), y murió en 1592; fué secretario del duque de Nevers, y después secretario de embajada en Roma. Habia sido discípulo de Turnebe y de Dorat, y tradujo muchos autores griegos y latinos, entre ellos *César, Tito Livio* (1ª. década), *Filostrato* y *Onosandro*. Se le debe tambien la primera traduccion del *Tasso*.

VIGIL (SAN), natural de Coria, en España. Su estraordinaria aplicacion á las letras, y la práctica de virtudes, le elevaron á la dignidad de obispo de Trento. Desde que tomó posesion de su obispado, emplеóse en desterrar la idolatría. Al efecto habia pasado al valle de Raudena, cuyos habitantes adoraban la estatua del dios Saturno, y entrando en el templo la hizo pedazos y arrojó al rio. La elocuencia de Vigil no fué suficiente á evitar que los idólatras, exasperados por la pérdida de su dios, le matasen á pedradas el dia 26 de junio del año 405.

VIGILA, célebre iluminador español y sacerdote del monasterio de San Martin de Albelda. Entre las diversas obras que debemos al mérito artístico de este profesor, es digno de especial mencion un códice, que escribió é iluminó en el año 976, y que se conserva en la Biblioteca nacional, con el nombre de *el Vigilano*, el cual, aunque se resiente de los defectos que se cometian en aquella época en el arte de la pintura, llama la atencion de los curiosos no solo por su antigüedad, sino por la frescura con que se conservan los colores.

VIGILANCIO, VIGILANTIUS, heresiarca, fué el primero que hubo en las Galias; nació, segun se cree, en Calaguri (Cázeres), en los Convenæ (país de Commiuges). Viajó por Palestina, regresó de aquel país descontento de la acogida de san Gerónimo, y se puso á dogmatizar en la Galia contra las reliquias de los santos y los milagros que se habian obrado sobre sus sepulcros, contra los ayunos, las vigilias y limosnas, contra el celibato de los clérigos, y contra los monjes. San Gerónimo le combatió por medio de cartas, y un tratado especial.

VIGILIO, papa, natural de Roma, fué elegido viviendo aun Silverio (537), merced á la emperatriz Teodora, que creyó encontrar en él un enemigo del concilio de Calcedonia, y fué universalmente reconocido después de la muerte de Silverio (538). Enviado por Justiniano á Constantinopla para arreglar el asunto de los *Tres Capítulos*, se le vió sostener y anatematizar aquellos alternativamente, y dar contestaciones equívocas; por último se adhirió á la decision del segundo concilio de Constantinopla, que los condenaba formalmente (553). Sufrió muchas persecuciones por parte de Justiniano y de Teodora, que diferian de opinion en cuanto al punto en cuestion; fué preso, y tratado de hereje y apóstata por católicos celosos. De aquí provino el cisma de Aquilea que duró 150 años. Vigilio murió en Siracusa al regresar á Roma (555). — Otro Vigilio, obispo de Tapso, hácia 480, dejó varios escritos polémicos, publicados por el P. Chifflet, Dijon, 1664.

VIGNOLA (JACOBO BAROZZIO, llamado), arquitecto, nació en Vignola en 1507 y murió en 1572; estudió largo tiempo en Roma, pasó dos años en Francia, y después volvió á Italia, en donde construyó muchos edificios notables (en Bolonia, Parma, Roma y Perusa). Él fué quien dió los diseños del Escorial. Se le mira como el primero que fijó las reglas de la arquitectura. Se le debe un escelente *Tratado de la perspectiva*, publicado en 1583, y un *Tratado de los cinco órdenes*, traducido y comentado por Daviler, 1691, tres vol. en 4º.

VIGNY (EL CONDE ALFREDO DE), célebre poeta francés. Nació en Loches el 27 de mayo de 1799, de esclarecida y antigua estirpe militar. Su padre fué oficial de caballería en tiempo de Luis XV y Luis XVI, y se casó en la Turena con la hija del almirante Barandin. Alfredo de Vigny pasó su infancia en el palacio de Tronchet, y al concluir el imperio de Napoleon llegó á París y entró en un colegio. «Fuí, dice él mismo, un escolar distraido. La guerra estaba en pié en el liceo; el tambor ahogaba en nuestros oidos la voz de los maestros, y la voz misteriosa de los libros nos hablaba tan solo en lenguaje frio y pedantesco. No eran los logaritmos y los tropos otra cosa que escalones para subir á la estrella de la Legion de honor, la mas hermosa estrella de los cielos para los niños.» A la edad de 16 años entró á servir en los Mosqueteros encarnados del rey. Fué á Gante como tal, y en catorce años de servicios quiso el destino que fuese aquella su primera y única campaña. Suprimidas en 1816 las compañías encarnadas, pasó á la infantería de la guardia. Entonces conoció que no era la carrera militar su verdadera vocacion, que habia nacido poeta y que habia hecho mal en alistarse soldado. A pesar de esto, esperó mucho tiempo todavía, no atreviéndose á dejar la espada por honor, y temiendo que el dia de su retiro fuese la víspera de una guerra. En 1823 pasó á la infantería de línea, esperando que por fin podia serle permitido quemar un cartucho; pero después de haber permanecido algun tiempo en cantones sobre la cima de los Pirineos, regresó á París llevando por único trofeo de aquella espedicion dos poemas *Dolorida* y el *Diluvio*. En fin, después de su casamiento en 1826, se decidió á dejar para siempre sus charreteras de capitan de infantería. A escepcion de algunos poemas, como *Elva*, *Moisés* y *Helena*, que son composiciones acabadas, las demás que forman la coleccion del conde de Vigny, no son mas que simples bosquejos, pero admirablemente hechos. A mas de las tres composiciones citadas y otras varias, ha reunido Vigny en un volúmen tres hermosas novelas, las cuales han visto la luz pública con el título de *Servidumbre y grandeza militares*.

VIGOUREUX (LA), famosa envenenadora del siglo XVII; teníanla por hechicera, y la cámara ardiente la condenó en 1680 con su hermano el abate Vigoureux; en su consecuencia fué quemada en la plaza de la Greve con la Voisin y sus cómplices, después del proceso de la marquesa de Brinvilliers.

VILA (SENEN), pintor español del siglo XVII, y uno de los mejores discípulos de Estéban March. Dejó muchos y escelentes cuadros en la ciudad de Murcia, mereciendo especial mencion dos que pintó para la parroquia de San Pedro, que representan á san Gerónimo y á san Nicolás; una Magdalena para la de Santa Olalla; un lienzo para la sacristía de la de San Juan; y varios otros para algunos conventos de la misma ciudad, que han sido muy elogiados.

VILA (DON LORENZO), pintor español, natural de Murcia, hijo y discípulo de Senen Vila. Pintó varios cuadros de bastante mérito, citándose entre ellos, un lienzo grande apaisado de la Sacra Familia, que ejecutó para el colegio de San Fulgencio de aquella ciudad.

VILADOMAT (DON ANTONIO), célebre pintor español, y el mejor de su tiempo, segun dijo Mengs cuando vió sus obras. Nació en Barcelona por los años 1678, y fué discípulo de Bautista Perramon. Si fuésemos á enumerar las muchas y buenas obras que nos dejó este famoso artista, se haria demasiado largo este artículo.

VILADOMAT (DON JOSÉ), pintor español, hijo y discípulo de don Antonio. Pintó varios cuadros en la ciudad de Barcelona, contándose en ellos ocho de la vida de santo Tomás de Aquino, que pintó para el seminario episcopal, que si no igualan á los de su padre, están perfectamente desempeñados.

VILCHES (LUIS DE), escultor y arquitecto español, que vivia en Cádiz á principios del siglo XVIII. Entre las diferentes

obras que nos dejó, es una de las más principales la traza que hizo del magnífico órgano de la izquierda del coro en la catedral de Sevilla, con arreglo á la cual se ejecutó.

VILLACIS (DON NICOLÁS DE), pintor, natural de Murcia, y uno de los mejores discípulos del célebre don Diego Velazquez en Madrid. Son de su mano, entre otros, un San Lorenzo, San Luis Beltran, y San Alberto, que pintó para el convento de Santo Domingo; y en el de la Trinidad, ejecutó al fresco varias pinturas, que eran la admiracion de todos.

VILLAFAÑE (PABLO DE), iluminador español, que vivia en Madrid por los años 1635. Tuvo grande habilidad para pintar en miniatura y dibujar con la pluma, en cuyo género de trabajo dejó muchas y escelentes obras en poder de varios particulares.

VILLAFRANCA MALAGON (PEDRO DE), grabador de láminas y pintor español, y uno de los discípulos mas aventajados del famoso Vicencio Carducho en Madrid. Grabó entre otras muchas, las láminas del panteon del Escorial, que se publicaron en la descripcion que escribió en 1698 el P. Santos, cuya obra sola basta para enaltecer á su autor. Pintó varias cosas en la iglesia de San Felipe el Real de Madrid y otros puntos, que le acreditan de escelente artista.

VILLALGA (JUAN DE), escultor español, que vivia en Sevilla á mediados del siglo XVI, en donde tuvo por maestro á Juan Aleman. Entre otras de sus obras, se cuentan algunas estatuas que ejecutó para el retablo mayor de aquella catedral, las cuales merecen los elogios de los inteligentes.

VILLALOBOS (FRANCISCO LOPEZ DE), médico y poeta, nació en Toledo de una familia noble, en 1480. Estudió en Salamanca. Puso en versos de cinco sílabas (de arte mayor) el compendio de la doctrina médica de Avicena. En 1515 publicó la traduccion en prosa del Anfitrion de Plauto, deseoso de que sus compatriotas tomaran las obras de los antiguos por modelo de sus composiciones dramáticas. Aunque esta tentativa halló algunos imitadores, no tuvo el mejor éxito, y desalentado Villalobos, volvió á dedicarse á la facultad médica, adquiriendo tanta celebridad, que fué nombrado médico de Carlos V, cuyo destino desempeñó tambien cerca de Felipe II hasta su muerte, acaecida en 1560. Escribió el *Sumario de la medicina, con un tratado sobre las pestíferas bubas*, Salamanca, 1498, en folio, primera obra que sobre la enfermedad venérea se publicó en España.

VILLALOBOS (RUY LOPEZ DE), navegante español y jefe de la espedicion que por órden del virey de Méjico Antonio de Mendoza, pasó á reconocer en 1542 las islas situadas al Oeste de la América. Descubrió entre otras tierras, las que llamó del Coral y Jardines (parte de las Carolinas orientales), las de Matalones y los Arrecifes (ó Pelew), y una gran isla que llamó Cæsarea Caroli, que se cree ser Luzon, y en fin, la de Saragan ó Antonia, donde se estableció á pesar de la resistencia de sus habitantes (1543); pero agotadas todas sus provisiones y falto de recursos, tuvo que abandonar aquella isla, y pasó á la de Amboina, donde murió devorado de pesares. Tres de sus buques naufragaron, y los Españoles que sobrevivieron fueron obligados á entregarse en manos de sus enemigos los Portugueses, que los enviaron á Europa.

VILLALPANDO (JUAN BAUTISTA), jesuita, nació en Córdoba el año de 1552; adquirió desde niño grande aficion y profundos conocimientos en las matemáticas y en la arquitectura. Fué discípulo del P. Gerónimo Prado en el Instituto de San Ignacio, donde hizo los mayores adelantados en la literatura sagrada. Ayudó á su maestro en la gran obra de la esplicacion de las profecías de Ezequiel, hecha por encargo del rey Felipe II, aunque quedó incompleta por la muerte de ambos. La parte de Villalpando debia limitarse á la descripcion del templo de Jerusalen, visto por el profeta en su éxtasis. Esta obra se publicó con el título: *J. B. Villalpandi et H. Pradi in Ezechielem explanationes et apparatus urbis ac templi Hierosolymitani commentariis et imaginibus illustratus*, Roma, 1596-1606, tres tomos en folio.

VILLALPANDO (GASPAR CARDILLOS DE), famoso teólogo español, nació en Segovia en el siglo XVI; enseñó elocuencia y filosofía en la universidad de Alcalá. Adquirió reputacion por sus comentarios sobre Porfirio y sobre el *Organum* y los libros de física de Aristóteles. Electo diputado por el colegio de San Ildefonso en el concilio de Trento, se distinguió por su elocuencia en varias ocasiones. Concluida esta memorable asamblea volvió á España, donde murió en 1570.

VILLALPANDO (JUAN DE), jefe de una secta de iluminados, que se estendió por la Andalucía hácia fines del siglo XVI; era natural de Tenerife. Esta secta tenia mucha analogía con la del quietismo, que se presentó algun tiempo despues en Europa; una y otra fueron propagadas principalmente por dos mujeres. Villalpando se habia unido con una monja carmelita, llamada Catalina de Jesús, que mostró mucho celo en propagar su doctrina. Fueron, como todos sus sectarios, muy perseguidos por la Inquisicion, y aun se cree que perecieron en la hoguera.

VILLAMEDIANA (EL CONDE DE), uno de los cortesanos mas amables de Felipe IV, rey de España. Es célebre por sus poesías festivas y graciosas, y por las circunstancias de su muerte trágica. Poco tiempo después del advenimiento de aquel monarca (1621), el confesor de don Baltasar Zúñiga, tio del primer ministro, advirtió al conde de Villamediana que se guardase con cuidado, pues corria su vida inminente peligro. El conde tomó á broma esta advertencia, y en la tarde de aquel mismo dia, atravesando una calle de Madrid en el coche de don Luis de Haro, en compañía de este mismo señor, oyó que le llamaban por su propio nombre, y condescendiendo á la invitacion que le hacian de bajar, fué asesinado al pié mismo del estribo. Este delito quedó impune, y no se practicó la menor diligencia para descubrir al asesino, lo cual dió márgen á murmuraciones y sospechas de todo género. Entre los diferentes rumores que circulaban por el público, el mas generalizado era que al pasar la reina por una galería de palacio, un desconocido le puso las manos sobre los ojos, y que esclamó: «¿Qué me quieres, conde?» Este desconocido era el rey, y como mostrase sorpresa, acudió prontamente Isabel diciendo: «¿No sois vos conde de Barcelona?» Inútil es decir que esta respuesta no satisfizo al rey, en primer lugar porque no era así como acostumbraba á nombrarle su esposa; y en segundo porque sabia demasiado que el único conde que frecuentaba con la reina era Villamediana, y que este obtenia de ella cierta particular distincion.

VILLAMOR (ANTONIO), pintor español, que aprendió su arte con sus tios Santiago y Andrés Villamor, en Valladolid. Son de su mano, entre otras, varias obras que pintó al fresco, temple y óleo en el convento de San Estéban de PP. dominicos de Salamanca, y dejó en esta ciudad otras muchas del mayor mérito.

VILLANI (J.), historiador. Nació en Florencia hácia 1275; se dedicó en su juventud al comercio; viajó por Francia y Flandes; volvió á Florencia, en donde fué elegido muchas veces prior (1316-1321); desempeñó otros varios empleos en su patria, entre ellos el de director de la casa de moneda, y encargado de la construccion de las obras de fortificacion; murió de la peste en 1348. Su *Historia Florentina* (que comprende desde la fundacion ú orígen de Florencia hasta el año 1348), es notable por su estilo, y por los preciosos datos que contiene. Fué impresa por primera vez en Venecia, en 1537, en fol.

VILLANUEVA (DIEGO), célebre arquitecto, estudió dibujo bajo la direccion de su padre, el escultor Villanueva; se dedicó á las matemáticas en la escuela de los caballeros pajes del rey. Fueron tan notables sus progresos en la arquitectura, que logró por oposicion en 1746 ser nombrado para ir pensionado á Roma á perfeccionarse en dicho arte; pero no aceptó tan ventajoso honor, y fué en su lugar su hermano Juan, quedándose Diego en Madrid, en el empleo de delineador de la obra del palacio nuevo, bajo la direccion de Sachetti. Establecida la real Academia de San Fernando, fué nombrado por el rey teniente director de la misma. En 1764 publicó traducida y diseñada la obra de Vignola. En 1766 imprimió en Valencia unas cartas críticas, indicando las obras defectuosas de arquitectura que todavía se construian en Madrid. En 7 de noviembre de 1756 ascendió á la plaza de director de arquitectura en dicha real Academia; la de San Carlos de Valencia le nombró su académico de mérito, y en 1772 la de San Fernando le confirió la de director de perspectiva. Desempeñó todos estos destinos con celo y utilidad hasta su muerte, acaecida en 25 de mayo de 1774. Entre las varias obras que hizo en Madrid, se cuenta la hermosa portada de la Academia de bellas artes, en la calle de Alcalá, que sustituyó á la churrigueresca que antes tenia.

VILLANUEVA (JUAN), hermano del anterior, y mucho mas aventajado que él en la arquitectura. Nació en Madrid el dia 15 de setiembre de 1739, de familia artística. A los 14 años obtuvo un premio en la real Academia de San Fernando, otro en 1756, y otros dos en 1757, por lo que le destinaron á delinear en la obra del palacio nuevo de Madrid, bajo la direccion de su hermano. Al año siguiente (1758), obtuvo por oposicion una plaza de pensionado en Roma, donde permaneció siete años estudiando los buenos modelos. En 1765 regresó á Madrid, y poco después pasó á Granada, á sacar los diseños de las antigüedades árabes que quedaron en la Alhambra. En 1767 se trasladó á la corte, y luego al real sitio del Escorial, con objeto de estudiar el estilo de los maestros Juan de Toledo y Juan de Herrera. En aquel mismo año fué nombrado individuo de mérito de la Academia de San Fernando. En el siguiente de 1768, construyó una casa en el Escorial para el cónsul de Francia, y otra para el marqués de Campovillar, y reparó unas barracas que servian de gallinero al príncipe de Asturias y á sus hermanos los serenísimos infantes, por lo que fué nombrado arquitecto de SS. AA. Difusa seria la enumeracion de las trazas que hizo este célebre arquitecto, de las obras que inventó y dirigió, y de los informes que dió sobre otras que se proyectaron y construian. Falleció este famoso artista en Madrid, el año de 1811, con gran sentimiento de todos los amantes de las bellas artes, y de cuantas personas le habian tratado.

VILLANUEVA (EL P. FR. ANTONIO DE), pintor español, que nació en Lorca por los años 1714. Pintó muchos y escelentes cuadros, contándose entre ellos 50 lienzos, que ejecutó para el convento de San Francisco de Valencia; un San Juan Tadeo para el de Trinitarios descalzos, y otros varios para diferentes conventos, que han llamado siempre la atencion de los inteligentes.

VILLANUEVA (DON JUAN DE), escultor español, y uno de los mejores discípulos de Pedro Alonso de los Rios en Madrid. Sus principales obras estaban en los conventos de esta corte, como eran las estatuas que ejecutó para el retablo mayor de San Felipe el Real, un San Francisco de Borja, y unos ángeles para el de San Felipe Neri, etc.

VILLARET (GUILLERMO), gran maestre de la órden de San Juan de Jerusalen, se distinguió en su corto magisterio por sus activas visitas á las provincias de Francia, América y Provenza para restablecer la disciplina de la órden. Concibió el proyecto de tomar á Rodas á los Venecianos: murió en Limiso (Chipre) en 1308.

VILLARET (FOULQUES DE), gran maestre de la órden de Malta hermano del anterior, le sucedió en 1308; llevó á cabo el proyecto de Guillermo sobre Rodas, á pesar de la oposicion del emperador Andrónico II (Paleólogo), cuyas tropas derrotó en 1319; obligó á emprender una precipitada fuga al turco Othman, que le atacó en su nueva conquista, y aumentó considerablemente las riquezas de la órden, aceptando del papa Clemente V los bienes de los templarios que habian sido condenados (1312); sin embargo, por su disolucion, su arbitrariedad y su orgullo descontentó á los caballeros hasta tan alto punto, que le depusieron; recobró su magisterio algunos años después (1321), pero su reeleccion no fué mas que nominal, renunció en 1323 y recibió en compensacion un gran priorato. Murió en 1329.

VILLARET (CLAUDIO), historiador, nació en París hácia 1717, y murió en 1766; consumió todos sus bienes en la disipacion, y después recorrió las provincias como comico, en cuya profesion tuvo muy buen éxito. Fué nombrado oficial primero del tribunal de cuentas, y se le encargó el arreglo del archivo de aquel; desde entonces se dedicó á estudiar los documentos originales de la historia francesa, y cuando murió Velly, mereció ser elegido para continuar la obra de aquel historiador, que no contaba todavía mas que 7 volúmenes; dirigió aquel trabajo hasta el tomo 17 (es decir, 1322 á 1469): estos 10 volúmenes son sin contradiccion la parte menos defectuosa de la obra.

VILLARET DE JOYEUSE (L. TOMÁS), almirante francés, nació en Auch en 1750 y murió en 1812; se distinguió en la guerra de 1777 á 1783, con particularidad en los sitios de Pondichery y de Goudelour (Kaddalor); los Ingleses le hicieron prisionero, y no recobró su libertad hasta la paz de Versalles. Nombrado contra-almirante en tiempo de la revolucion, perdió la batalla de Brest contra los Ingleses (1794). En 1801 Bonaparte le dió el mando de las fuerzas navales destinadas á la espedicion de Santo Domingo. Nombrado mas tarde capitan general de la Martinica y de Santa Lucía, se defendió allí vigorosamente contra los Ingleses, y no se rindió hasta 1809. Napoleon le envió en seguida mandando una division militar á Venecia (1811), y murió allí el año siguiente.

VILLARS (CASA DE), ilustre casa de Francia, originaria de Lyon, y de la cual han salido cinco arzobispos y varios generales distinguidos. El título de duque de Villars fué dado en 1705 al célebre mariscal de este nombre (véase el artículo inmediato), que tenia ya recibido de sus antepasados el título de marqués. El asiento ó residencia de este ducado Pairia era un pueblo del departamento del Aisne, situado á 2 leguas N. O. de Trevoux. Es necesario no confundir este ducado con otro del mismo nombre procedente de Villars, pueblo del departamento del Vaucluse, á 1 legua N. de Apt, que pertenecia á la casa de Brancas y fué instituido en 1626. (Véase BRANCAS).

VILLARS (LUIS HÉCTOR, MARQUÉS, y después DUQUE DE), célebre general francés, hijo de Pedro de Villars, nació en Moulins el año 1653, y sirvió con distincion en el ejército y en la diplomacia; se distinguió siendo muy jóven todavía en el paso del Rhin, en el sitio de Zutphen y en la batalla de Senef (1674); cuando se firmó la paz se dedicó á la carrera diplomática; fué nombrado embajador de Munich (1683), y después de Viena (1699), dando muestras en ambas embajadas de un verdadero talento. Prestó servicios eminentes en la guerra de sucesion de España, volvió á tomar las armas, pasó á Lombardía, en cuyo punto le causó Villeroi muchos disgustos: por último en 1702 tuvo por la primera vez el mando en jefe del ejército; pasó el Rhin por Hunninga, llevó adelante su sistema de operaciones en el Brisgau y la Selva Negra, derrotó al príncipe de Baden en Friedlingen cerca de Hunninga, y fué agraciado con el título de mariscal de Francia, en el campo de batalla, el cual le ratificó Luis XIV. Al año inmediato consiguió después de inauditos trabajos unirse al elector de Baviera, aliado de la Francia, pero discordaron sus opiniones y pidió en consecuencia su retiro. Luis XIV le empleó en el interior contra los camisardos de las Cevenas (1704), á los cuales sometió, valiéndose para ello unas veces de las negociaciones, otras de la persuasion y otras de la fuerza. Enviado otra vez al estranjero, adquirió nuevos laureles en las campañas de 1705, 1706 y 1707, hizo frente á Marlborough, forzó las famosas líneas de los imperiales en Stolhoffen, cerca de Strasburgo (1707), penetró en el interior de la Alemania, concibió el atrevido plan de unirse á Carlos VII, que se hallaba entonces en Sajonia, y no lo realizó á causa del oro que Marlborough prodigó para impedirlo. Reemplazó en 1709 á Vendome en el ejército del Norte, pero tuvo la desgracia de ser derrotado y herido en Malplaquet: no obstante, Luis XIV, que ya le habia creado duque, le nombró par de Francia y le mantuvo en el mando; en 1712 recobró Villars su reputacion, y salvó á la Francia con la célebre victoria de Denain que consiguió contra el príncipe Eugenio, á la cual siguieron los tratados de Utrecht y Rastadt (1713-1714), siendo el mismo Villars en union del príncipe Eugenio uno de los que negociaron el tratado de Rastadt. Terminada la guerra, recibió el gobierno de la Provenza, en donde hizo ejecutar el canal conocido con el nombre de Canal de Villars. Fué miembro del consejo de regencia, después de la muerte de Luis XIV, hizo la oposicion á Dubois y Law y mas tarde á Fleury, que por medio de sus intrigas, le causó la pérdida de una gran parte de sus intereses. Recibió de Luis XV en 1732 el título de mariscal general, fué empleado en Italia, conquistó rápidamente el Milanesado y el ducado de Mantua y murió al poco tiempo en Turin (1734). Villars era notable no solo por sus prendas intelectuales sino tambien por las personales; dotado de una ambicion sin límites y de un orgullo desmedido, manchó sus glorias con escandalosas rapiñas. Fué miembro de la Academia.

VILLARS (EL ABATE MONTFAUCON DE), literato, descendiente de la familia de Camillac-Villars, nació el año 1635 cerca de Tolon, murió asesinado en 1673, habiendo adquirido la reputacion de hombre de talento. Escribió varias obras.

VILLAVICIOSA (JOSÉ DE), inquisidor español, nació en Sigüenza en 1389, y pasó los primeros años de su infancia en Cuenca, donde hizo sus estudios y cultivó la poesía con tanto aprovechamiento, que antes de cumplir 26 años publicó su *Mosquea poética, invectiva en octava rima*, dedicado á Pedro Rabago, regidor de esta ciudad y familiar del Santo Oficio. Desde esta época (1415) se dedicó al derecho canónico. Graduado de doctor, ejerció la facultad de jurisprudencia en Madrid, y en 1432 era ya relator del supremo consejo de la Inquisicion. Mas adelante fué nombrado inquisidor del reino y ciudad de Murcia y arcediano de Alcora, y en 1444 inquisidor de Cuenca. Murió en esta ciudad en 28 de octubre de 1458.

VILLEBRUNE (J. B. LEFEBVRE DE), sabio francés, nació en Senlis el año 1732, murió en 1809; ejerció primero la medicina, después fué profesor de lenguas orientales en el colegio de Francia, y por último conservador de la Biblioteca nacional; perdió todas estas plazas en tiempo del Directorio, por haber escrito una carta acerca de la necesidad que tenia la Francia de ser mandada por un solo jefe; pero mas tarde, desempeñó varias cátedras en el colegio central de Angulema. Ha escrito algunas obras que no se tienen en mucho aprecio y varias traducciones.

VILLE-DIEU (MARÍA HORTENSIA DESJARDINS, MADAMA DE), nació en Alenzon el año 1632, murió en 1683; vivió por largo tiempo con la duquesa de Rohan; sus gracias y sus talentos le atrajeron muchos