Basilisca (475), le arrojó de Constantinopla, y le obligó á refugiarse en Isauria; pasados dos años recobró el trono, merced al auxilio de los Isauros y los Godos; pero manchó su victoria con inauditas crueldades y perfidias; y se enemistó mas tarde con los Godos, que le habian ayudado á establecerle, los cuales le hicieron una guerra sin tregua; tuvo tambien que reprimir las insurrecciones de sus generales Marcieno, Leoncio é Ilo. Enfangado en el vicio, y hecho el blanco del odio general, acabó por ser enterrado vivo en uno de los momentos de embriaguez, por la traicion de su propia mujer Ariadna (491). Zenon dió en 482 el célebre edicto conocido con el nombre de *henótico*.

ZERDUST. Véase ZOROASTRO.

ZERVANO-AQUERENO, dios supremo de los Persas, que era superior á Ormuzd y Ahriman, pues ambos emanaban de él. Su nombre significa el tiempo sin límites.

ZETHES ó **CETES** y **CALÉS**, gemelos hijos de Bóreas y de Oritia, formaron parte de la espedicion de los Argonautas; arrojaron á las Árpías, que atormentaban á su hermano político Fineo; pero los mató Hércules, ora por haber insultado á Hilas, ora por haber tenido una disputa con Tifis, piloto del navío Argos. Segun los Atenienses fueron transformados en dos vientos, llamados los Prodromos (que significan ante-corredores), porque precedian nueve dias al principio de la canícula, ó porque su soplo favorable invitaba á viajar.

ZETHUS, hijo de Júpiter y de Antíope, y hermano de Anfion, que ayudó á este en la construccion de los muros de Thebas. La fábula le presenta como un hábil cazador.

ZEUNE (J. CARLOS), filólogo, nació en Sajonia el año 1736, murió en 1788; fué profesor en Leipsick y después en Wittemberg. Publicó las ediciones de Jenofonte, Leipsick (1778-82), etc.

ZEUXIS, célebre pintor griego, nació hácia el año 475 antes de Jesucristo, murió hácia el 400; estudió el colorido en las obras de Apolodoro; perfeccionó el procedimiento de este, y fué rival de Patricio. La nobleza de los asuntos, el gran carácter del dibujo y la hermosura casi divina de sus personajes hicieron notables los cuadros de Zeuxis; se admira sobre todo su Helena. Llegó á ser muy rico, y acabó por no vender sus obras. La mayor parte de sus obras maestras pasaron á los museos de Roma y Constantinopla, pero el tiempo las ha confundido.

ZIANI (SEBASTIAN), dux de Venecia (1172-79), firmó en 1177 la tregua de Venecia entre el emperador Barbaroja y la liga lombarda, estableció la ceremonia del casamiento del dux de Venecia con el Adriático, para consagrar de este modo el imperio que su patria ejercia en el mar. Su hijo P. Ziani sucedió en 1205 á H. Dándolo, acabó la conquista de la Grecia, y murió en 1229. Fué reemplazado en vida á los 24 años de su administracion.

ZIMISCES (JUAN), emperador griego. Véase JUAN.

ZIMMERMANN (J. J.), fanático, nació el año 1644 en Wayhingen (Wurtemberg), murió en 1693; fué diácono de Bittingheim, se hizo discípulo de Bœhme y de Bronquell, sobresalió infinito en los sermones relativos á las opiniones bœhmistas, publicó una obra mística, *Revelacion casi completa del Antecristo*, que le costó la pérdida de su diaconato, anduvo errante predicando y haciendo prosélitos en Alemania y en las Provincias Unidas, y desempeñó por espacio de cuatro años una cátedra de matemáticas en Heidelberg, pasó en seguida á Hamburgo, después á Rotterdam, y murió poco antes de embarcarse para América.

ZIMMERMANN (J. JORGE), médico y filósofo suizo, nació en Brug (canton de Berna) el año 1728, murió en 1795; ejerció la medicina en su ciudad natal durante 14 años; la dejó en 1768 para ir á Hanover á desempeñar su cargo de primer médico del rey de Inglaterra, fué llamado á Berlin para tributar los recursos de su ciencia á Federico II, que se hallaba espirando, y hácia el fin de su vida cayó en una especie de hipocondría que envenenó sus últimos dias, y acabó por volverse loco. Escribió violentamente contra los iluminados y revolucionarios, proporcionándose de este modo pesares y disgustos de consideracion. Entre sus obras deben citarse las siguientes: *Ensayo acerca de la soledad* (en aleman), obra célebre de la que apareció un solo volúmen, 1756; pero después compuso hasta cuatro, 1773-86; *Del orgullo nacional*, 1758; *De la esperiencia en medicina*, 1763-74, la mas profunda de todas sus producciones.

ZINGARELLI (NICOLÁS), músico, nació en Nápoles el año 1752, murió en 1837; estuvo en Francia en 1804, fué nombrado maestro de capilla del Vaticano (1806), y director del conservatorio de Nápoles (1820). Compuso muchas óperas.

ZINZENDORF (FELIPE LUIS, CONDE DE), ministro de Estado austríaco, nació el año 1671, murió en 1742; fué sucesivamente miembro del consejo del imperio en 1695, embajador estraordinario en Francia después de la paz de Ryswick, consejero privado (1705), comisario imperial en Lieja, despues de la toma de Landau, con objeto de establecer en este punto un nuevo gobierno; hizo gran papel en tiempo del emperador José I, después en el de Carlos VI, y acabó por reemplazar al príncipe Eugenio en la alta direccion de los negocios, decidió las guerras con la Turquía y la Francia, así como la cuádruple alianza, cuyas medidas gozaron de poca popularidad á causa de sus resultados, trabajó tambien mucho para la pragmática de Carlos VI, pero no tomó las medidas necesarias para llevarla á debido efecto sin herir á nadie. Abandonó los negocios á la muerte de este príncipe.

ZINZENDORF (NICOLÁS LUIS, CONDE DE), nació en Dresde el año 1690, murió en 1769; fué hijo de un chambelan de Augusto III, elector de Sajonia, rey de Polonia, del cual era consejero en Sajonia. Llevó en un principio una vida altamente escandalosa; pero en 1721, habiendo dado asilo á algunos descendientes de los antiguos hermanos Moravos, que eran perseguidos, adoptó sus opiniones y creó en Herrnhut de concierto con ellos un establecimiento y una nueva secta de hermanos Moravos, conocida con el nombre de herrnhut-tereses, predicó, escribió y envió misioneros para estender sus dogmas, puso en órden su antigua liturgia (1727), fué á hacer conversiones en el Groenland (1732), y de regreso á Europa abandonó todos los cargos públicos para dedicarse esclusivamente al desarrollo de su institucion.

ZISKA (J. TROCZNOV, llamado), famoso jefe de los husitas, nació hácia el año 1380; era un noble bohemio, perdió un ojo en el servicio (de donde procede su nombre de Ziska, que significa tuerto), se puso á la cabeza de los Bohemios insurreccionados poco despues del suplicio de J. Huss (1417), tomó á Praga (1419), rehusó reconocer al emperador Segismundo por rey de Bohemia á la muerte de Wenceslao, saqueó los conventos, taló las tierras de los señores católicos, formó contra Segismundo una confederacion formidable; hizo á Tabor su plaza de armas, y la fortificó, derrotó á Segismundo en el monte Wintkow (1429), resistió en 1421 á los dos ejércitos imperial y húngaro de Segismundo; pero habiendo perdido el otro ojo, aunque encerrado en el monte Taurkand, se abrió paso por entre las fuerzas que le cercaban, consiguió varias victorias, obligó á Segismundo á entablar negociaciones de paz y á concederle además del título de virey de Bohemia un poder absoluto sobre este reino. Murió de la peste el año 1424, cuando se preparaba á ir á prestar su juramento al emperador. Se cuenta que los Bohemios hicieron de su piel un tambor, cuyo sonido, segun decian ellos, tenia la virtud de intimidar á los enemigos y de hacerlos huir.

ZIZIM, ó mas bien **DJEN**, hijo de Mahometo II, nació en 1459, disputó el trono á Bayazeto II, su hermano mayor (1481 y 82), fué vencido dos veces y se refugió en Rodas bajo la proteccion del gran maestre de la órden que le habia prometido socorros; pero ganado este por Bayazeto le retuvo cautivo, y fué conducido de prision en prision á Saboya y Francia y enviado al papa Inocencio VIII, que recibió una pension del Sultan con objeto de retenerle. Carlos VIII, que pensaba servirse del cautivo en sus proyectos contra los Otomanos, hizo que Alejandro VI se lo enviase, llegó hasta Nápoles; pero murió á poco de haber pasado á poder de este príncipe (1495). Se supone que Alejandro VI ganado por Bayazeto le mandó envenenar, antes de entregarle al rey de Francia.

ZOA, emperatriz de Oriente, primero querida y despues cuarta mujer de Leon VI, recibió este último título después del nacimiento de Constantino VII (Porfirogeneto II). Fué espulsada de palacio á la muerte de su esposo (911) y llamada en 914 por su hijo, el jóven Constantino Porfirogeneto; ligada con Roman I (Lecápeno), su amante, llegó al apogeo del poder, hasta que este último la confinó á un claustro (919). — La primera mujer de Leon VI se llamó tambien Zoa.

ZOA, emperatriz de Oriente, hija de Constantino IX y mujer de Roman III (1028), mandó matar á su esposo (1034) para colocar en el trono á su amante Miguel IV, llamado *el Paflagonio*. Casó con él; pero la maltrató infinito y la obligó á reconocer por sucesor á su sobrino Miguel V (1035). Fué aun mas desgraciada en tiempo de este último (1041); pero promovió una revolucion en Constantinopla y fué proclamada emperatriz con su hermana Teodora. Casó en terceras nupcias con Constantino IX Monomaco (1042), y desde entonces ejerció por sí sola todo el poder. Murió en 1052.

ZOBEIDAH (LA FLOR DE LAS DAMAS), prima hermana y única mujer legítima del califa Haroun-al-Raschid, fué madre de

Amin, sucesor del califa (809), y fué muy bien tratada por Al-Mamoum que le reemplazó. Murió en 831. — Se le atribuye la fundacion de Tauris (792).

ZOEGA (JORGE), arqueólogo danés, nació el año 1755 en Dahler cerca de Ripen (Jutland), murió en 1809; estudió en Gotinga bajo la direccion de Heyne, viajó en clase de ayo con un jóven gentil-hombre; le encargó el ministro Guldberg clasificar las medallas que existian en Copenhague, hizo después á espensas del rey un viaje numismático, visitó el museo de Viena, pasó á Roma, donde se casó y abjuró el luteranismo: por último se estableció en Kiel (1804) con los títulos de profesor y agente del rey de Dinamarca. Se deben á él varias *Disertaciones*, de las que se hizo una coleccion en 1817.

ZOHAK, usurpador procedente de Arabia, fué enemigo de Djemchid, á quien venció y destronó, ocupando en seguida el trono de Persia. Feridoum, hijo de Djemchid, puso fin á su cruel dominacion y le encerró en una caverna del monte Demavend.

ZOILO, ZOILUS, famoso crítico griego, conocido por el encarnizamiento con que censuró las obras de Homero (de donde procede su sobrenombre de Homeromastix, ó azote de Homero), era natural, segun se cree, de Éfeso ó de Anfípolis, y vivió en el siglo IV antes de Jesucristo. Se han divulgado multitud de fábulas acerca de su vida; unos han supuesto que vivió 132 años (de 400 á 268), otros que fué crucificado ó apedreado por el inmenso número de [illegible] de Homero. Se le atribuyen nueve libros de *Observaciones hipercríticas* [illegible] Homero; una *Historia de Anfípolis*, una *Historia general del mundo hasta Filipo* (rey de Macedonia). Su nombre se emplea como sinónimo de crítico envidioso y parcial, y se usa en contraposicion al de Aristarco.

ZOILO y COMPAÑEROS MÁRTIRES (SAN), nació en Córdoba de padres nobles, y su modestia con los de mas baja clase le atrajo la amistad de todos sus conciudadanos. Padeció mucho durante la persecucion de Diocleciano, y en union de otros varios confesores de la fe de Jesucristo fué martirizado el dia 27 de junio del año 300. Su cuerpo se venera en Carrion.

ZOLLIKOFER (JORGE JOAQUIN), célebre predicador protestante, nació el año 1730 en Saint-Gall (Suiza), fué sucesivamente ministro en el país de Vaud, entre los Grisones, en Leipsick, etc., y murió el año 1788. Sus sermones fueron publicados en Leipsick, 1789-1804, 15 vol. en 8°.

ZOLTAN, hijo de Arpad, colocado al frente de los Húngaros invadió la Europa desde el año 907 al 955; pero fué derrotado al fin por Othon I en las márgenes del Lech; cambiando entonces de sistema se fijó al N. del Adriático, entre la Dalmacia, la Estiria y la Transilvania, echó los fundamentos del reino de Hungría y no atacó mas que al imperio de Oriente. Dejó el poder á su hijo en 960.

ZONARAS (J.), historiador griego del siglo XII, fué secretario de estado en tiempo de Juan y Manuel Comneno, y despues se hizo monje retirándose á una isla solitaria. Escribió los *Anales*, desde la creacion del mundo hasta la muerte de Alejo Comneno (1118), que hacen parte de la Bizantina. Esta obra es preciosa por lo que respecta á Constantino y á los príncipes de su casa. Ha sido traducida al francés (con Xifilin y Zósimo) por el presidente Cousin, París, 1678, en 4°.

ZOPIRO, sátrapa persa, hijo de Megabyzo, célebre por su aficion decidida á este príncipe. Para facilitar á Darío I la toma de Babilonia, se cortó la nariz y las orejas; obtuvo después la entrada en la ciudad, quejándose de la crueldad del rey, que, segun él, le habia tratado de un modo tan inhumano é ignominioso; ganó así la confianza de los sitiados, quienes le dieron el gobierno de la ciudad, y abrió sus puertas á Darío.

ZOROASTRO, *Zaradot* en pelvi, *Zeretochtro* en zendo, *Zerdust* en persa, autor ó reformador del magismo ó religion de los antiguos Persas, de los Partos y de los Guebros, nació, segun todas las probabilidades, en Media, en el Aderbaijan (ó Atropateno), reinando Gouchtasp (ó acaso Hitaspo, padre de Darío I). Hacia largo tiempo que la antigua religion de los Medos estaba sobrecargada de prácticas supersticiosas y de abusos; pero Zoroastro, después de haber pasado una parte de su vida viajando con objeto de conferenciar con los sabios mas distinguidos, se encerró en una gruta, ascendió al cielo, compareció ante la presencia de Ormuzd, y recibió de él el encargo de ir á predicar al Iran (Persia) una doctrina nueva. Se presentó primero en la corte de Gouchtasp, que reinaba en Balkh y Bactriana, llegó á tener alguna aceptacion, á pesar de los riesgos á que estuvo espuesto por la maldad de sus enemigos, desbarató todos sus planes, y convirtió al rey Gouchtasp, á su hijo Isfendiar, y con él á todo el Iran occidental; en vano pasaron de la India 80,000 brahmas para convencerle de error, los confundió en todas las cuestiones que se promovieron, y todo el pais hasta el Sind recibió su ley. Consignó sus doctrinas, segun se dice, en 21 libros, llamados *Nosks*, que le habia dictado el mismo Ormuzd, sirviendo sus restos para la formacion del Zend-Avesta (voz viva). Habiendo llegado á una edad muy avanzada, se retiró al monte Albordj, en donde se sabe que murió, pero se ignora la época de tal acontecimiento; se supone, sin embargo, que acaeció en el saqueo de Balkh, cuando las hordas del Touran verificaron una gran invasion en los estados de Gouchtasp. Las leyendas relativas á Zoroastro son muy numerosas y frecuentemente contradictorias, por manera que se hace imposible sacar de ellas noticias biográficas ciertas. Es probable que se hayan acumulado en él solo una multitud de tradiciones relativas á los diversos jefes de la religion de los Persas, y las otras á la misma religion; de aquí las variaciones sin límite acerca de Zoroastro, su patria, su influencia y los acontecimientos de su vida. La época de su nacimiento varía desde el siglo XIII al VI antes de Jesucristo, y se le supone natural de Bactriana ó del Balkh. Pero fuera de toda duda que el persismo ha estado revestido sucesivamente de diversas formas y que la mas célebre es la que propagó Zoroastro; que este profeta no hizo mas que un reformador, que su reforma fué una depuracion, una simplificacion del culto antiguo, que esta reforma empezó en el Oeste y Nord Oeste, que llegó á radicarse por la influencia y cooperacion del soberano, que la parte oriental de la monarquía la aceptó después de alguna resistencia; y por último, que vino del Norte una nueva oposicion, y que los principios constituyentes á la nueva religion sufrieron una reaccion tan terrible que amagó destruir para siempre la reforma; pero que sin embargo, aquella fué solo momentánea. Además del Zend-Avesta, existen tambien bajo el nombre de Zoroastro los *Oráculos mágicos*, que á no dudar es un libro apócrifo, redactado del I al II siglo de Jesucristo para favorecer los sistemas filosóficos de esta época. La religion de Zoroastro admitia dos principios opuestos, Ormuzd y Ahriman, sobre los cuales habia otro dios supremo, Zervano-Akereno; prescribia el culto del fuego, regulaba la vida publica por la vida privada, anunciaba penas y recompensas después de la muerte, etc. Los ministros de esta religion se llamaban magos.

ZOROBABEL, judío que se puso á la cabeza de sus compatriotas cautivos en Babilonia que querian volver á Judea cuando Ciro les dió permiso para ello (536 antes de Jesucristo), secundó las miras del gran sacerdote Jesús, para el restablecimiento del culto, y edificó de nuevo el ruinoso templo de los Samaritanos.

ZORRILLA (JUAN DE), pintor español, que vivia en Madrid por los años 1630, y fué uno de los mejores discípulos de Juan Christinos. Pintó varios cuadros para el convento de trinitarios descalzos de Alcalá de Henares, y para otros de Madrid, que fueron elogiados.

ZÓSIMO, historiador griego del siglo V, consejero del fisco en tiempo de Teodosio el Jóven; llevó el título de conde y defendió el paganismo con un celo estraordinario. Escribió una *Historia romana* (de los emperadores) en seis libros, la cual comprende únicamente hasta el año 470, mostrándose en él muy parcial contra los cristianos.

ZÓSIMO (SAN), papa desde el año 417 á 418, se dejó inducir en error, aunque por corto tiempo, por Celestio y Pelagio, á los que declaró inocentes de herejía, pero se retractó despues. Escribió 13 *Cartas* y un fragmento de su *Constitucion* contra Pelagio. Se le honra el 26 de diciembre.

ZOTTON, primer duque de Benevento y uno de los guerreros lombardos que acompañaron á Alboino. Conquistó á Benevento hácia el año 571 y reinó 20 años.

ZOUBOV (PLATON), último favorito de Catalina II, fué nombrado por esta emperatriz príncipe y general de artillería, adquirió enormes riquezas con sus exacciones; Pablo I le desterró de la corte, tuvo complicidad en el asesinato de este monarca, y vivió en el retiro, hasta su muerte acaecida en 1817. — Su hermano Valeriano Zoubov nació el año 1760, murió en 1804; tuvo parte en los favores de Catalina, fué puesto al frente del ejército de Persia, tomó á Derbend, sin que hiciese nada mas que pudiera justificar su rápida fortuna.

ZÚCARO (FEDERICO), pintor.

ZUCCHERI.

ZUCCHERI (FEDERICO), pintor mas conocido entre nosotros con el nombre de FEDERICO ZÚCARO, nació en San Angelo in Vado, y vino á España llamado por Felipe II, quien nombrándole su pintor de cámara, le encargó algunas obras para el monasterio del Escorial, y entre otros el martirio de San Felipe, un Cristo á la columna y el Cristo de las Cuestas; la Asuncion de la Virgen

la Resurreccion del Señor; la Venida del Espíritu Santo, y otras varias obras, que no agradaron al rey, tanto que muchas de ellas las mandó restaurar á otros mas diestros profesores.

ZUMALACARREGUI (DON TOMÁS), nació en Ormastegui, provincia de Guipúzcoa, el 29 de setiembre de 1788. Hijo de padres pobres, apenas recorrió por todos los ángulos de la monarquía el grito heróico de independencia, entró á servir en clase de cadete á las órdenes del ilustre don Francisco Espoz y Mina. A sus felices disposiciones para la milicia, y á su bravura en los combates, debió ser nombrado capitan, habiendo pasado en poco tiempo por todos los grados inferiores. En 1822, cuando se levantaron fuerzas para revestir de nuevo con el mando absoluto á Fernando VII, le hizo Quesada comandante del tercer batallon de Navarra; dos años después de la reaccion, Zumalacarregui mandó en clase de teniente coronel un regimiento de infantería ligera, luego el tercer regimiento de infantería de línea, en el cual ascendió á coronel efectivo, y obtuvo en fin el mando del regimiento de Estremadura. Corria el año 1832, y se hallaba Zumalacarregui en el Ferrol, cuando fué relevado del mando de su regimiento por el brigadier Ceballos Escalera. Vivamente resentido con esta separacion inesperada, pasó á la corte, y á pesar de sus muchas diligencias, no alcanzó ser repuesto en el mando, y se retiró á la ciudad de a[illegible] con su familia. Sin que procure[illegible] oyéis la de un [illegible] opiniones de Zumalacarregui, pues muchos las conceptuaban altamente democráticas, y otros absolutistas, nos parece indudable que no era fanático absolutista, aun cuando sus ideas no se aviniesen con las fórmulas de los gobiernos representativos. — Hasta el 29 de setiembre de 1833, dia en que murió Fernando VII, no debia Zumalacarregui su reputacion, sino á las cualidades requeridas para ser un buen coronel. A principios de octubre sonaba el grito de rebelion en algunos puntos de Castilla la Vieja, en las provincias Vascongadas y en Navarra. Lorenzo y Sarsfield castigaron la audacia de los rebeldes; la guerra civil sucumbia cuando apenas empezaba; pero de repente cobraron ánimo los carlistas, poco antes dispersos y abatidos, con la adquisicion de un solo hombre que ingresó en sus filas, sin mas distintivos que una boina y unas alpargatas. De esta manera se presentó Zumalacarregui á los sublevados en el valle de Araquil, el dia 30 de octubre, burlando la vigilancia de los que le observaban la noche del 29. Desprovisto de recursos, hubo de internarse en lo mas escarpado de las montañas, para organizar allí sus fuerzas; escitaba el valor de sus subordinados con su decision y arrojo en las sorpresas y emboscadas; no contribuia poco á la rapidez de sus operaciones el equipo y armamento que habia adoptado para su gente, que consistia en un pantalon, capote, boina, canana, morral y fusil. — Sardsfield habia sido relevado por Quesada; este quiso hacerse dueño del valle de Araquil, efecto se presentó en Alsasua; á su [illegible] se alza una colina, y de allí parte el año[illegible] bosque, que se dilata al[illegible] s; este era el punto donde se [illegible]ghe Zumalacarregui con 11 batallones [illegible] cuadrones, y desde donde rompió las hostilidades contra Quesada, y sin duda hubiera vencido sin la oportuna llegada de Jáuregui con mas de mil hombres; hizo no obstante algunos prisioneros, con los que se mostró cruel, cediendo á su carácter adusto y propenso á la cólera. Ocurrió otra accion no menos reñida, cerca de las Dos Hermanas, cuya posicion ocupaba ya Zumalacarregui, cuando Quesada y Lorenzo se dirigieron á la Borunda; se hizo general el combate, y aunque por una y otra parte se vieron prodigios de valor, el ejército de la reina sufrió una pérdida mas considerable que el de don Carlos. En otra ocasion sorprendió al baron de Carondelet, primero en las Peñas de San Fausto, y después en Viana, cayendo sobre sus fuerzas, mientras las creia acosadas por Rodil. En las Peñas de San Fausto fué rota una columna de 600 hombres; cayeron prisioneros varios oficiales distinguidos, y entre ellos el conde de Viamanuel, á quien Zumalacarregui prodigó todo género de atenciones, hasta el estremo de querer salvarle la vida. Zumalacarregui propuso á Rodil canjear al conde de Viamanuel, por un oficial y algunos soldados que habia perdido dias antes; respondió Rodil que los prisioneros rebeldes estaban ya fusilados; lo cual equivalia á sentenciar á muerte al desgraciado conde, lo que en efecto se cumplió. — Ganó Zumalacarregui otra batalla en la llanura de Salvatierra, donde cogió prisionero á O-Doyle, su hermano, un capitan y 13 oficiales, que fueron al dia siguiente fusilados en el mismo campo, teatro de la derrota de los sol[illegible] En suma, miéntras el ejército del Norte estuvo á las órdenes de Rodil, solo esperimentó Zumalacarregui dos reveses de consideracion, en cambio de diversos triunfos. — Por esta época finalizaba el año de 1834, cuando entró Mina á relevar á Rodil; á poco de tomar el mando, se verificó el sangriento combate de Segura, donde los guias facciosos dirigidos por Zumalacarregui hicieron que se estrellaran los esfuerzos de varios de nuestros mas hábiles generales. En el vigoroso ataque que dió el general Lorenzo sobre el puente de Arquijas, solo la presencia de Zumalacarregui al frente de su batallon de guias pudo contener el impetuoso empuje de las tropas de la reina. — No habiendo mejorado el aspecto de la guerra con el mando de Mina, fué nombrado don Gerónimo Valdés. Hizo Zumalacarregui una tentativa sobre Irurzun; Iriarte fué derrotado en Garnica: evacuaron las tropas de la reina á Maestú, Estella y Santa Cruz: intentó el jefe carlista una sorpresa en las alturas del Perdon, se apoderaron los escuadrones carlistas á Pamplona; posesionáronse los carlistas de Estella, y fué evacuada Tolosa. Los consejeros de don Carlos pensaron en que era muy conveniente tomar á Bilbao, plaza de comercial, y la que suministraria recursos á la faccion; Zumalacarregui se opuso á llevar á cabo esta empresa, antes de verificar otras; pero tuvo que obedecer y mandó llevar la artillería á las inmediaciones de la plaza. Sin embargo, la muerte iba ya muy en breve á poner término á sus victorias. — Hechos los preparativos por una y otra parte, y después de continuados disparos, lograron los carlistas abrir brecha. Zumalacarregui ofreció una onza de oro á cada uno de los cien primeros que entrasen en la plaza, y que aseguraria la subsistencia de las familias de los que muriesen, y además prometió al ejército seis horas de saqueo. El general se vió precisado á retardar el asalto hasta la noche siguiente, y mudando sus primeras disposiciones, se decidió á batir en brecha otro punto. En la mañana del siguiente dia, Zumalacarregui, llevado de su costumbre de examinarlo todo por sí mismo, vino á asomarse con el anteojo en la mano á una ventana del palacio que está junto á Begoña; en cuanto le distinguieron los sitiados, le saludaron con menudeados tiros de fusil; una bala, dando en los hierros de la ventana, hirió al general de rechazo en la parte superior del muslo, quedando la bala entre las partes blandas. Fué conducido en una camilla, y aunque parecia sufrir muchos dolores, hablaba sin dificultad y chupaba de cuando en cuando su cigarro. El conde de Mirasol anunció á sus soldados la muerte de Zumalacarregui, cuando este desde su cama dirigia las operaciones del sitio. Los cirujanos se determinaron, después de graves consultas, á [illegible]er la bala al jefe carlista; pero como con el tiem[illegible] biese internado esta mas en [illegible] paciente sufrió mucho durante la operacion, cuyo resultado fué deplorable. El general murió delirando, dando gritos y mandando evoluciones militares, en una palabra, lleno de ideas belicosas. Su cuerpo, encerrado en una caja de plomo, recibió sepultura en la iglesia de Cegama, pequeña aldea situada á orillas del Orio. Una llave del ataud fué enviada á don Carlos; dejó toda su fortuna, que consistia en catorce onzas de oro [illegible] á sus asistentes; en cuanto á su esposa, [illegible] agradecimiento [illegible] vincine á quien habia defendido. [illegible] fué el te[illegible] que tuvo el principal caudillo de los de[illegible] sores de don Carlos.

ZURBANO (MARTIN), nació en Varea, barrio de Logroño, el 29 de febrero de 1788. Hijo de honrados y bien acomodados labradores, recibió los primeros elementos de educacion, y cursó latin y filosofía. Huérfano en 1808, y llevado de su ardor juvenil y del amor patrio, corrió á las armas, agregándose de voluntario á la partida que Cuevillas levantó contra los Franceses; distinguiéndose en cuantas ocasiones se presentaron durante aquella espedicion, la que concluida regresó á su casa volviendo á sus ordinarias ocupaciones. En 1820, ostentando siempre su adhesion á la causa de la libertad, se alistó nacional voluntario, y por su valor obtuvo el empleo de alférez de caballería de la misma milicia, prestando importantes servicios á la patria. Perseguido en 1823 por sus sentimientos liberales huyó á Valladolid, donde permaneció oculto por espacio de cuatro meses, al cabo de los cuales, habiendo sido fallada favorablemente la causa que se le seguia por adicto á la Constitucion, regresó á su casa, habiendo triunfado tan completamente su inocencia, que fueron sentenciados á presidio sus calumniadores. Consecuente en sus principios políticos, á solicitud suya fué autorizado por el gobierno de la reina para formar una fuerza de ambas armas que debia subsistir en el país enemigo, denominada partida contra aduaneros; dando principio á las persecuciones el 15 de julio de 1835. Situóse en la Rioja alavesa, hizo desaparecer las partidas carlistas que infestaban aquel país, é impidió al mismo tiempo que

[illegible] confiriéndose[illegible] [illegible] Castilla de conde de Reus, y multitud de cruces y distinciones honoríficas, ganadas en el campo de batalla.

ZURBARAN (FRANCISCO), llamado tambien *el Carabagio español*, uno de los mas célebres pintores de España, y acaso tambien de la Europa. Nació en la villa de Fuente de Cantos, en Estremadura, en los primeros dias de noviembre del año 1598. Sus padres Luis é Isabel Marquez, honrados labradores, le dieron una educacion correspondiente á su clase; pero observando en él una inclinacion decidida á la pintura, le enviaron á Sevilla, para que aprendese este noble arte en la escuela del célebre licenciado Juan de Roelas. El jóven Zurbaran dió al momento pruebas inequívocas de su gran talento y admirable disposicion para la pintura: se aplicaba con pasion al dibujo; Roelas, que le miraba con cariño y vanidad, puso en sus manos los pinceles, y adelantó en poco tiempo tan estraordinariamente, que antes de salir de la casa del maestro, ya se habia formado en Sevilla una reputacion envidiable. Cuando abandonó el estudio, ya que no le consejos de Roelas, hizo Zurbaran el propósito firme de no pintar cosa alguna que no fuese por el natural, ni paño cuyos pliegues no copiase del maniquí; y en esto último, llegó á ser tan sobresaliente, con especialidad en los paños blancos por el buen tono y suavidad con que están tocados, que causan verdadera admiracion, porque se confunden con la verdad. Entendió asimismo admirablemente la perspectiva; y hay un cuadro en el museo de la Trinidad de esta corte, que representa un religioso, teniendo por fondo una especie de claustro, que sorprende en verdad, porque dificultosamente podrá citarse otro en que la figura destaque mas ó esté mas al aire. — No consta que Zurbaran estuviese en Italia; y sin embargo imitó á Miguel Ángel Carabagio en las tintas azuladas, y en la fuerza del claro oscuro, sin duda por haber copiado (segun la opinion de Cean) algunas obras de este artista italiano. No habia cumplido 28 años de edad, cuando pintó el famoso cuadro de santo Tomás de Aquino para el altar mayor de la iglesia del colegio del mismo santo en Sevilla: en sentir de los inteligentes esta es la mejor obra que nos dejó Zurbaran, y en la cual quiso dar una prueba de todo su saber, por la fuerza del claro oscuro, por la valentía de su pincel y por la exacta imitacion de la naturaleza. — Pasó despues á Guadalupe, donde pintó para el monasterio de gerónimos trece cuadros del mayor mérito, entre ellos el del santo doctor, el de san Ildefonso y el de san Nicolás de Bari. Regresó á Sevilla, y concluyó los muchos encargos que tenia pendientes. — Se opina generalmente que debió estar algun tiempo en Ma[illegible], por los años 1630, ya porque en 1633 [illegible] firmaba como pintor de cámara del rey pintor del rey, segun entonces se decia, ya por los cuadros de este autor, que desde entonces existen en la corte. Mucho habríamos de alargar este artículo si nos propusiéramos indicar los muchísimos y buenos cuadros que se conocen de este autor: nos limitaremos, pues, á decir que no pueden equivocarse con los de ningun otro; que son justamente apreciados dentro y fuera de España, como los de Murillo, Ribera, Navarrete y los mas célebres pintores. Pintó muchos para las iglesias de San Estéban, San Roman, San Alberto, Santo Domingo de Portaceli, trinitarios calzados, capuchinos, Santa María de Jesús y San Pablo, en Sevilla; para la Merced y San Pablo en Córdoba, para los capuchinos y los cartujos en Jerez de la Frontera, para la iglesia parroquial de Peñaranda, para las capuchinas de Castelló, y en fin para el palacio del Buen Retiro, para los carmelitas descalzos, etc., en Madrid. Varios de estos cuadros se ven en los museos de esta corte, y algunos hay tambien en el suntuoso monasterio del Escorial.

ZURITA (DON GERÓNIMO). Este célebre español nació en Zaragoza en 1512 de don Miguel de Zurita, médico de cámara de los reyes Católicos, conocido bajo el nombre del doctor Alfaro, y de Ana de Castro, á quienes debió una educacion propia de su ilustre nacimiento. Aprendió en Alcalá las lenguas griega y latina y retórica, Carlos V le nombró Continuo de su real casa; y por marzo de 1525 y julio de 1530 le hizo merced del oficio de merino de la ciudad de Barbastro y villa de Almudévar, y baile de Huesca, donde desempeñando sus obligaciones no desistió de su aplicacion á la literatura. A los 26 años de edad casó con doña Juana García Olisan, hija de Moren García Olisan, secretario de la Inquisicion, cuyo empleo desempeñó despues Zurita, con tal acierto, que en 1543 fué enviado por el inquisidor general á Alemania para consultar con el emperador asuntos de Inquisicion, cuya gravedad merecia fiarse al juicioso talento de Zurita. En 1549 fué nombrado por las Cortes de Aragon cronista del reino, en virtud de cuyo empleo le autorizaron para registrar archivos, y cuantas memorias pudieran facilitarle la ejecucion de su cargo. Pasó á Sicilia, Nápoles y Roma, corrió la Italia y volvió á España haciendo un estudio de cuanto se le presentaba á la vista. Felipe II le honró con el título de secretario de su cámara, y el cardenal Espinosa con el de secretario del consejo de Inquisicion. Algun tiempo despues se retiró á Aragon con objeto de dedicarse esclusivamente á la historia que verdaderamente exige quietud, y en 1571 le nombró el rey maestro racional de Zaragoza. Retirado Zurita en el convento de Santa Engracia, reconocia sus escritos para publicarlos con la perfeccion necesaria; al paso que los Españoles, y con particularidad los Aragoneses, esperaban impacientes la publicacion de los *Anales* de su reino, obra que costó 30 años de estudio para ordenarla, y cuya fidelidad histórica, madurez de juicio y elegancia de estilo, hace que se tenga á su autor por el Tácito y Lívio español. Así se gloriaba España, y particularmente Aragon, con la primera y mas cabal historia de su reino, cuando acaeció la muerte de Zurita en octubre de 1580. Dejó cinco hijos, entre ellos don Gerónimo, heredero de la ciencia de su padre. Entre las obras de Zurita citaremos las mas dignas de atencion: *Anales de la corona del reino de Aragon*, 6 tomos en fol.; *Memorial de las casas antiguas de Aragon*; *Historia del rey don Enrique III de Castilla*; *Index rerum ab Aragonicis regibus gestarum*.

ZURLAUBEN (BARON DE LA TOUR-CHATILLON DE), descendiente de una noble familia alemana que remonta su orígen á los tiempos de Othon I, nació en Zug el año 1720, estuvo al servicio de la Francia, hizo las campañas de 1742, 43, etc., se distinguió (1762) en la defensa de las trincheras de Melsungen, y tomó su retiro en 1780 con la graduacion de teniente general. Murió en 1795. Fué socio de la Academia de inscripciones, y escribió algunas obras.

ZURLO (JOSÉ, CONDE), nació el año 1750 en Nápoles, murió en 1828; se dedicó en un principio al foro en su ciudad natal, llegó á ser director de rentas en 1798, hizo dimision de este cargo, y no le ejerció durante la corta duracion de la república Parthenopea, le recobró en 1800, restableció el crédito y emprendió mejoras que le atrajeron la animadversion de los malcontentos, fué derrotado por el partido de la reina y de Acton, siguió sin embargo á la familia real en su destierro; pero se unió á Murat (1809), y fué ministro de gracia y justicia y despues del interior en tiempo de este, acompañó á Trieste á la viuda de Murat, volvió á su patria en 1818, y obtuvo el ministerio del interior en la revolucion de 1820; pero acusado por los carbonarios por una causa insignificante, presentó su dimision, á la que siguió la caida de todo el gabinete.

ZUYLICHEM (HUYGHENS DE). Véase HUYGHENS.

ZWENTIBOLD, rey de Lorena SVIATOPOLK.

ZWICKER (DANIEL), jefe de s[illegible] ció en Dantzick el año de 1612, [illegible] 1678. Después de haber ejercido [illegible] cina por algun tiempo, abandonó s[illegible] sion para ocuparse de religion, se hi[illegible] ciniano, y después partidario del arr[illegible]

nismo, intentó refundir en una sola las diversas sectas cristianas, fué el jefe de la conocida con el nombre de los *Conciliadores* ó *Tolerantes*; pero para un corto número de prosélitos que atrajo, adquirió en cambio multitud de enemigos entre los teólogos.

ZWINGER (TEODORO), médico, nació en Basilea el año 1658, murió en 1724; adquirió gran fama de práctico y buen profesor, desempeñó la cátedra de medicina en la Academia de Basilea, llegó á ser médico y consejero áulico del duque de Wurtemberg, del marqués de Baden Dourlach, etc.; y fué llamado á Friburgo para ejercer su profesion en una peste desarrollada en esta poblacion el año 1710. Escribió el *Teatro botánico*, Basilea (en aleman), 1696, en fol., con figuras, obra muy estimada en su tiempo, pero que hoy ha caido en desuso. Su trisabuelo, Teodoro Zwinger, llamado el antiguo (1533-88), fué tambien un célebre médico y murió en Basilea de una epidemia, á la que habia hecho frente con el mayor valor.

ZWINGLE ó **ZWINGLI** (ULRICO), famoso reformista, nació el año 1484 en Wildhaus (canton de Saint-Gall), murió en 1531; fué cura de Glaris á los 22 años de edad; asistió en clase de capellan de l Suizos auxiliares de Julio II á la batalla Novara, siguió á otro ejército de Suizos Marignan, predicó desde entonces cont la costumbre de sus compatriotas de as lariarse como soldados del estranjero; f nombrado en 1516 cura de Nuestra Seño de Einsiedeln ó de las Ermitas, atacó el púlpito en este mismo año, y uno ant que Lutero, el lujo y los abusos de la co te de Roma, le trasladaron sus numeros partidarios al curato de Zurich (1518 desarrolló mas y mas sus ideas de refo ma, decidió al gran consejo de Zurich á dejar predicar mas que el Evangelio, so citó en 1523 el coloquio de Zurich, en vi tud del cual quedaron suprimidos el cel bato de los sacerdotes y la misa (1524 25), y se casó después. Nombrado rect del gimnasio de Zurich, reorganizó la un versidad de esta ciudad. Aun cuando dif ria de las opiniones de Lutero en algun puntos, entre otros, acerca de la prese cia real en la Eucaristía (que Zwingle n gaba y que admitia Lutero), intentó obr de acuerdo con el jefe de la reforma. Ac baba Berna de adoptar su sistema religi so (1528), y tenia la esperanza de este derle por toda la Suiza, cuando estalló

BIBLIOTECA PUBLICA DE NUEVO LEON
MONTEREY

FIN.

BIBLIOTECA PUBLICA DE NUEVO LEON
MONTEREY