padre ó su hermano. Los funerales que se le hicieron eran de la clase mayor, llamada Canonical, en la que ofició el señor obispo electo y asistió el cuerpo municipal, como asiste en los entierros de los obispos, llevando hacha y haciendo parte del duelo. El séquito que acompañó su féretro al campo-santo se componia de las autoridades y personas mas notables de todas las clases de la ciudad, y de multitud de artesanos.

Para terminar esta biografía, vamos á enumerar las obras debidas á la pluma del malogrado Balmes. Además de los numerosos artículos, todos interesantes, que publicó en diferentes revistas, han visto la luz pública, y ocupan un lugar preferente en las bibliotecas de los sabios y eruditos: la *Religion demostrada al alcance de los niños*; *Cartas al escéptico*; *Observaciones sobre los bienes del clero*; *Protestantismo comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilizacion europea*; *Consideraciones políticas sobre la situacion de España*; *Pensamiento de la Nacion*; *El criterio*; *Filosofía elemental, que comprende lógica, metafísica, estética, ideología, gramática general, psicología, teodicea, ética y la historia de la filosofía*; *Filosofía fundamental*, y por último *Apología de Pio IX*.

BALMON (ALBERTA BÁRBARA DE ERNECOUR, mas conocida por el nombre de madama de SAINT-), señora francesa, célebre por su valor y por sus talentos literarios. Nació en 1608 en el castillo de Neuville, de una familia tan ilustre como antigua; y dotada por la naturaleza de un genio, complexion é intrepidez á propósito para la guerra, desde muy jóven adquirió destreza en los ejercicios militares, siendo además fecunda en estratagemas, y de prudencia admirable. Se casó con el coronel Saint-Balmon, poco antes de la guerra de los 30 años; y cuando ocurrió esta calamidad, su esposo tomó partido por los imperiales, mientras que Alberta, fiel á su patria, hizo una verdadera plaza de armas de la aldea en que habia nacido, y defendió con gran valor su país de los escesos y violencias que en él cometian los de Lorena, y las tropas indisciplinadas de lo interior de la Hungría que le habian invadido. Entre otros combates sangrientos se cita el que sostuvo en mayo de 1636 contra el baron de Guitaut, al cual venció y puso en completa fuga, saliendo herida de la accion. Después de la paz de Westfalia, la heroína se retiró á un convento de religiosas; pero debilitada su salud, volvió pronto á establecerse en su castillo de Neuville, donde murió el año 1660. Concluida la guerra, esta señora se dedicó á la literatura; compuso en 1650 una tragicomedia en cinco actos, *La hija generosa*, que quedó manuscrita; y una tragedia, *Los gemelos mártires*, impresa en 1651, en 12º. El P. Vernon escribió su vida, que fué publicada en París, 1678, un tomo en 12º. bajo este título: *La Amazona cristiana ó las aventuras de madama de Saint-Balmon*.

BALTASAR, último rey de Babilonia, 554-538 antes de Jesucristo, se entregó á la molicie y dejó el gobierno á su madre Nitocris. Habiendo profanado en un festin los vasos sagrados, arrebatados del templo de Jerusalen, vió al momento trazar sobre la pared, por una mano desconocida, estas tres palabras misteriosas: *Mane, Thécel, Pharez*. Daniel, llamado para esplicarlas, le dijo que anunciaban su castigo y su muerte. En efecto, en la misma noche del festin, Ciro se introdujo en Babilonia, y Baltasar fué asesinado. Herodoto da á este príncipe el nombre de Labyneto, y Beroso el de Nabonid ó Nabonadio.

BALTES, familia ilustre, entre los Visigodos, era rival de los Amales. Segun algunos autores, los Baltes se han perpetuado en Septimania, en Langüedoc, bajo el nombre corrompido de *Baux*. Los señores de Baux, que después han formado un establecimiento en el reino de Nápoles, poseian vastos terrenos cerca de Arles, y estaban independientes de los condes de Provenza.

BALTHASAR (CRISTÓBAL), abogado del rey en Auxerre, nació en Villeneuve-le-Roy en 1588; escribió, para probar la legitimidad de los derechos de la Francia á diferentes dominios de España, una obra con el título: *Tratado de las usurpaciones de los reyes de España á la corona de Francia desde Carlos VIII*, París, 1626, aumentado con un *discurso de los derechos y pretensiones de los reyes de Francia sobre el imperio*, París, 1635, en 8º., reimpreso en 1647, en 4º., bajo el título de *Justicia de las armas del rey cristianísimo contra el rey de España*. Tenia mas de 60 años cuando abrazó la religion protestante. Murió en Castres hácia 1670.

BALTUS (J. FRANCISCO), sabio jesuita, nació en Metz, en 1667, profesó las bellas letras en Dijon y la teología en Strasburgo, dirigió muchos colegios, y murió en Reims en 1743, siendo bibliotecario del colegio de esta ciudad. Es principalmente conocido por una *Respuesta á la historia de los oráculos*, de Fontenelle, Strasburgo, 1708, 2 tomos en 8º.; sostenia en esta obra, que los oráculos son obra del demonio y no del fraude de los sacerdotes paganos. Se tiene tambien de él: *Defensa de los santos Padres, acusados de platonismo*, París, 1711, en 4º. *La religion probada por el cumplimiento de las profecías*, París, 1728, en 4º., etc.

BALUE (JUAN LA), cardenal y ministro de estado en tiempo de Luis XI, nació en 1421 en Poitou, supo por su carácter activo é intrigante captarse el aprecio del rey, y fué elevado á la dignidad de obispo, capellan del rey, intendente de rentas, y tuvo durante muchos años toda la autoridad de un primer ministro. Hizo abolir la *Pragmática-sancion*, sacrificando en esto los intereses de la Francia, y obtuvo de la corte de Roma, en recompensa, el capelo de cardenal. Tuvo correspondencia secreta con los duques de Berri y de Borgoña, enemigos del rey, en la que les vendia los secretos de estado. Habiendo sido interceptadas sus cartas, Luis XI quiso formarle proceso; pero el papa se opuso á ello, alegando que un cardenal no podia ser juzgado por la autoridad secular. Luis XI lo hizo encerrar en la Bastilla (1469), y lo tuvo allí 11 años en una jaula de hierro. En 1480 consiguió su libertad á instancias del papa, y se retiró á Roma, donde fué colmado de honores; se atrevieron á enviarlo á Francia como legado *à latere*, 1484; pero fué tan mal acogido, que se vió obligado á volver á Italia, donde murió en 1491.

BALUZE (ESTÉBAN), sabio historiador, nació en Tulle en 1630, murió en París en 1718; fué bibliotecario de Colbert, profesor de derecho conónico en el colegio de Francia (1670), después inspector de este establecimiento. Habiendo insertado en su *Historia de la casa de Auvernia* algunos pasajes que favorecian las pretensiones del duque de Bouillon sobre aquel condado, Luis XIV le privó de su cátedra, y le desterró de París (1708), donde no pudo volver hasta 1713. Sus principales obras son: *Regum francorum capitularia*, 1677, 2 tomos en folio, reimpresos en 1780, con adiciones por Chiniae; *Conciliorum nova collectio*, 1683, 1 tomo en folio; *Vidas de los papas de Aviñon*, 1693, 2 tomos en 4º.; *Historia genealógica de la casa de Auvernia*, 1708, 2 tomos en folio; *Miscelánea*, 1678-1715, 7 tomos en 8º., reimpresos con adiciones en Luca, 1761, 4 tomos en folio, por J.-D. Mansi. Ha dado además una porcion de ediciones de obras raras y preciosas para la historia eclesiástica.

BALZAC (CATALINA ENRIQUETA). Véase VERNEUIL.

BALZAC (JUAN LUIS DE), uno de los escritores que mas contribuyeron á formar la lengua francesa, nació en Angulema en 1594. Después de haber pasado dos años en Roma, como agente del cardenal Lavalette, fué á París, donde no tardó en ser conocido por sus escritos; consiguió la proteccion de Richelieu, que le hizo dar una pension de 2,000 francos con el título de consejero de estado, y fué uno de los primeros que se admitieron en la Academia francesa. Disgustado de permanecer en París, á causa de las críticas amargas que algunos sacerdotes habian hecho de sus obras (véase GOULU), se retiró á sus posesiones de Balzac, á las orillas del Charente, y se entregó esclusivamente á los ejercicios de piedad. Murió en 1655. Habia dejado en su testamento un premio de elocuencia de valor de 200 francos. Las obras de Balzac se componen de *Cartas*, dirigidas á Conrart, á Chapelain y otros; pequeños tratados; los principales son: *Aristipo ó la corte*, el *Príncipe* (apología de Richelieu), el *Sócrates cristiano*; poesías francesas y versos latinos. Estas obras, cuya mayor parte habian sido conferencias publicadas por separado, por los Elzevir, han sido reunidas por el abate Cassaigne, en 2 tomos en folio, París, 1665. El principal fundamento de la reputacion de Balzac son sus *Cartas*; las primeras se dieron á luz en 1624, y en ellas dió á la lengua francesa una elegancia y armonía que no se habia notado hasta entonces en ninguna obra en prosa. Voltaire y La Harpe censuran á este autor por haberse ocupado mas de las palabras que de las ideas. Mr. Campenon ha publicado en 1806 una coleccion de cartas de Balzac, Voiture y Boursault, 2 tomos en 12º., París, 1807, y Mr. Malitourne sus *Obras escogidas*, 2 tomos en 18º.

BALZAC (HONORATO DE), nació en Turena cerca de Chinon, el 20 de mayo de 1799, hizo sus primeros estudios en el liceo de Vendome, y en 1820 pasó á París donde se dió á conocer en la carrera literaria por algunas novelas de escaso mérito, y en la del comercio por la adquisicion de un privilegio de impresor y un establecimiento tipográfico, cuyos malos resultados fueron causa de que lo abandonase al cabo de un año. Desde el año 1823 al 29 dió á luz con el seudónimo de Horacio Saint-Aubin algunas otras novelas que tampoco dejaron rastro alguno en la memoria del público; pero desde 1830 comenzó para él una era nueva: Mr. Balzac se transformó de repente en Mr. de Balzac, y el impresor arruinado se vió investido con una ilustre y antigua hidalguía. *La fisiología del matrimonio*, que desde su primera impresion habia quedado olvidada en los armarios de un librero, cayó por acaso en manos de algunos redactores de periódicos, y analizada, y comentada y ponderada al estremo, fué la primera y mas segura base de la elevacion de Balzac. Por diez años consecutivos desde 1830 hasta 1840, el público entusiasta de París devoraba las obras del nuevo autor, y los elegantes periódicos *La moda*, *el Ladron*, *la Revista de París*, *etc.*, se envanecian con ostentar al pié de sus columnas el nombre del distinguido escritor. En este espacio de tiempo se leyeron con el mismo entusiasmo las *Escenas de la vida privada*, *de la vida parisiense y de la vida de provincia*, *Eugenia Grandet*, *el Médico de aldea*, *la Investigacion de lo absoluto*, *el Lirio en el valle*, y otra porcion de obras marcadas todas con el sello de la inteligencia y de la superioridad, y de las cuales las mas justamente celebradas, y las que la Francia pudiera colocar sin temor y aun con orgullo al lado de Waverley y del Anticuario, son: el *Médico de aldea* (le Médecin de campagne), y *Eugenia Grandet*. Sin embargo desde 1840 vióse á este mismo público exaltado y tan exaltado como ingrato, trasladar á la frente mas jóven de Eugenio Sue los laureles de la moda por tanto tiempo prodigados á Balzac; si bien es seguro que las glorias adquiridas son títulos para que se le considere como uno de los escritores mas dignos de que se honra la moderna literatura francesa. Con respecto á su vida privada no debe descorrerse el velo que la cubre, segun dice un autor francés, sino para manifestar que es una mezcla de glorias y sufrimientos, de grandeza y humillaciones tales que podria ofrecer al lector, á ser posible revelarla, rasgos mas originales y estraños que el mas intrincado argumento de su mas estraordinaria y maravillosa novela.

BAMBOCHE (VAN-LAAR, LLAMADO EL), pintor holandés, así apellidado porque era contrahecho, nació en 1613 en Laaren, cerca de Naarden; pasó 16 años en Roma asociado á los mejores máestros, y fué en 1639 á fijarse en Harlem, donde murió en 1673. Este maestro sobresalió sobre todo en representar las cacerías, las pescas, las fiestas de los pueblos; y este último género de composicion ha conservado entre los Italianos el nombre de *bambochadas*. El museo del Louvre posee dos cuadros suyos: *la partida de la posada*, y una *mujer que ordeña una cabra al lado de un pastor que toca una chirimía*.

BANCAL DE LOS ISSARTS (J. ENRIQUE), convencional, nació en Auvernia en 1750; era notario en París cuando estalló la revolucion. Abrazó el sistema y fué nombrado en 1792 diputado cerca de la Convencion por el Puy-de-Dome; se manifestó en ella muy moderado. Fué uno de los comisarios enviados al ejército del N. para prender á Dumouriez (véase este nombre. Preso aquel por este general y entregado á los Austríacos, estuvo cautivo cerca de tres años. A su vuelta fué miembro del consejo de los Quinientos, después se retiró á Clermont (1797), donde murió en 1826.

BANCHI (SERAFIN), dominico de Florencia, habiendo sido encargado por Fernando I, gran duque de Toscana, de observar en Francia las turbulencias en tiempo de la Liga, tuvo ocasion de encontrarse en Lyon con Barriere, que le reveló su proyecto de asesinar á Enrique IV. Se apresuró á noticiarlo al príncipe y evitó de este modo el crímen (véase BARRIERE). Se le ofreció en recompensa el obispado de Angulema, pero se contentó con una módica pension, con la que se retiró á un convento de su órden en París, donde murió en 1622.

BANCK (LORENZO), profesor de derecho en Franeker, nació en Norkoping en 1647, murió en 1662; ha publicado, entre otros escritos: *De tyrannide papæ in reges christianos*, Franeker, 1649, y *De duellis*, *ibid.*, 1658.

BANDELLO (MATEO), novelista italiano, nació en 1480, en Castelnovo en el Milanesado, entró en la órden de dominicos, enseñó las bellas letras en Mantua y en Milan, y dió lecciones á la célebre Lucrecia Gonzaga. Habiéndose apoderado los Españoles de Milan, en 1525, se vió obligado á desterrarse. Se refugió á Francia con el general César Fregoso, y fué nombrado por Enrique II, en 1550, obispo de Agen; hizo dimision de sus funciones al cabo de 5 años, y murió en 1561. Se conserva de él una coleccion estimada de *Novelas*, escritas en el género de Boccacio y donde reina mucha libertad. Se compone de cuatro partes; las tres primeras salieron á luz en Luca, 1554, 3 tomos en 4º., y la cuarta en Lyon, en 1573. Las cuatro partes han sido reunidas en Londres, 1740, 3 tomos en 4º., y frecuentemente reimpresas. Las novelas han sido traducidas al francés, por P. Boaistua y Belleforet, París, 1580. Se conservan aun de Bandello once *Cantos en alabanza de Lucrecia Gonzaga* (Agen 1545), *Las tres Parcas* (Ibid.), y diferentes poesías (Turin, 1816).

BANDETTINI (TERESA), famosa improvisadora italiana, nació en Luca por los años 1756. Recibió de sus padres muy esmerada educacion; pero viniendo á menos su fortuna, se vió reducida á salir al teatro. Tuvo la suerte (así la llamaremos) de no gustar al público de Florencia como actriz; y esta circunstancia, unida á su aficion á la literatura, fué causa de que se dedicase al estudio de los poetas clásicos y revelase su genio y facilidad para la improvisacion. Retiróse del teatro y recorrió toda la Italia, recogiendo muchísimos aplausos, adquiriendo gran celebridad y siendo recibida en la mayor parte de las academias literarias. Uno de sus poemas mas famosos es el que improvisó en 1794, en el palacio del príncipe Lambertini, en Bolonia, *Sobre la muerte de María Antonieta de Francia*. Muchas de sus *Odas* han sido impresas: la primera sobre la victoria de Nelson en Aboukir; la segunda sobre la de Souvarof en Italia; y la tercera sobre la del gran duque Carlos en Alemania. Además publicó bajo el nombre de *Amarilli Etrusca*: *Saggio di versi estemporanei*, Pisa, imprenta de Bodoni, entre las cuales se distingue su poema sobre el encuentro de Laura y Petrarca en la iglesia. Aunque no sabemos fijamente el año en que murió esta célebre improvisadora, es constante que aun vivia en 1813, época en que cansada de viajar, se retiró á Luca, donde habia nacido, y pasaba una vida tranquila en estado de mediana fortuna.

BANDINELLI (BACCIO), escultor y pintor italiano, nació en Florencia en 1487, murió en 1559; ha hecho una copia muy estimada del famoso *Laoconte*. Ha sido destruida, en 1762, por el incendio de la galería de Florencia. Se posee de él además un hermoso bajo relieve, que representa un *Descendimiento de la Cruz*; *Hércules vencedor de Caco*, grupo colosal, y las estatuas de Leon X y de Clemente VII. Se le deben tambien algunos cuadros de un dibujo severo, pero que carecen de gracia y colorido. Vasari ha escrito su *Vida*.

BANDINI (ÁNGEL MARÍA), sabio italiano, nació en Florencia en 1726, murió en 1800; fué canónigo en su patria, y conservador de la biblioteca Laurentina. Escribió una *Vida de Américo Vespucio*, Florencia, 1745; una *Descripcion de la literatura Florentina en el siglo* XV, Florencia, 1747; una *Descripcion del obelisco de Augusto, encontrado en el Campo de Marte*, Roma, 1750; un *Catálogo de los manuscritos griegos, latinos é italianos de la biblioteca Laurentina*, Florencia, 1764-1768; un gran número de noticias sobre personajes importantes en la historia de Italia, y varias ediciones sabias.

BANDURI (DON ANSELMO), benedictino, nació en Ragusa en 1670, murió en París en 1743; profesó la historia eclesiástica en Pisa, y fué enviado á París por el gran duque de Toscana, para instruirse en el estudio de las antigüedades. La Academia de inscripciones le admitió en su seno, en 1715, y el duque de Orleans lo escogió en 1724 para su bibliotecario. Se tiene de él: *Imperium Orientale sive Antiquitates Constantinopolitanæ*, 1711, 2 tomos en folio; *Numismata imperatorum Romæ à Trajano Decio ad Paleologos Augustos*; *accessit Bibliotheca nummaria*, *etc.*, París, 1718, 2 tomos en folio.

BANER (JUAN GUSTAFSON), vulgarmente llamado *Banier*, feld-mariscal sueco, nació en 1596; fué discípulo de Gustavo en el arte de la guerra, acompañó á este monarca á Polonia y Alemania, se distinguió en muchas campañas, con particularidad en la batalla de Leipsick (1630), tomó á Magdeburgo y recibió una herida peligrosa en Nuremberg. Después de la muerte de Gustavo Adolfo, Baner tuvo el mando del ejército sueco, derrotó á los imperiales en Wittstock, Brandeburgo (1636), y los hizo retirar hasta Bohemia. Murió en medio de la carrera de sus victorias, en 1641. Era uno de los generales mas esperimentados de la Suecia.

BANES ó BAÑEZ (DOMINGO), dominico español, catedrático de teología en Alcalá de Henares, en Valladolid y en Salamanca. Murió en Medina del Campo en 1604 de edad de 77 años. Fué confesor de santa Teresa, y hay de él un largo *Comentario* en 6 tomos gruesos en folio sobre la *Suma de santo Tomás*, la cual defendió con mucho celo. Comentó tambien el *Aristóteles*; y aunque no poseia el arte de escribir concisamente y con buen gusto, era un hombre de talento tan sutil, que hallaba comunmente en los Padres cuanto él tenia en la cabeza, de modo que todo parecia ceder á su modo de pensar. Sostenia nuevas opiniones, creyendo no tener otro mérito que haberlas descubierto en los antiguos. Todo el mundo le hace inventor de la *Premocion física*, escepto la escuela de

santo Tomás que la atribuye al santo mismo.

BANIER (EL ABATE ANTONIO), sabio mitólogo, nació en 1673 en Dallet, Auvernia, murió en 1741; tomó órdenes y fué muy jóven á París, donde desempeñó las funciones de preceptor de los hijos del presidente Dumetz, y consagró todos sus momentos de ocio al estudio y á la interpretacion de la mitología. Publicó en 1711 la *Esplicacion histórica de las fábulas*, retocó toda su vida esta obra importante, y dió en 1738 la 3ª. edicion enteramente refundida, bajo el título de la *Mitología y las fábulas esplicadas por la historia*, 3 tomos en 4º.; fué admitido, en 1713, en la Academia de inscripciones y bellas letras. Se conserva de él una traduccion de las *Metamórfosis de Ovidio*, Amsterdam, 1732, París, 1738, y algunas ediciones; entre otras, la que dió en union con Lemascrier, de las *Ceremonias y costumbres religiosas de los diferentes pueblos*, de J. F. Bernardo, París, 1741, 7 tomos en folio.

BANIER ó **BANNIER**, general sueco. Véase BANER.

BANKS (SIR JOSÉ), sabio naturalista, nació en Londres en 1743, murió en 1820; se entregó desde su juventud al estudio de la historia natural y gastó una gran fortuna en adelantar los progresos de esta ciencia. Visitó en 1763 la Tierra de Labrador y Terra-Nova, acompañó á Cook en su viaje al rededor del mundo (1768-1771), y reunió en esta espedicion abundantes materiales. Hizo en seguida, á sus espensas, un viaje á las islas Hebridas y á Islandia (1772). Fué nombrado en 1778 presidente de la Sociedad real de Londres, en 1797 consejero del rey, y tuvo una influencia cerca de Jorge III, que empleó en favor de los sabios. Banks ha escrito poco, pero formó preciosas colecciones, que tenia á disposicion de todos los que querian consultarlas, y la biblioteca mas rica que existia en aquella época en obras de ciencias naturales. Ha legado la biblioteca al Museo británico. Dryander ha publicado de ella un catálogo en 5 tomos en 8º., 1796-1800.

BANQUO, thane ó jefe real de una provincia de Escocia, bajo el reinado del rey Duncan. Hizo grandes servicios á su país y derrotó un ejército de Daneses que lo habian invadido; pero luego sirvió á la ambicion de Macbeth, que asesinó á su rey y se apoderó del trono. Pereció tambien al cabo de pocos años, víctima de la desconfianza de Macbeth (en 1050).

BANTI, famosa cantatriz, nació en Crema (reino Lombardo-Véneto) en 1757. Después de haberse hecho admirar y aplaudir en los principales teatros de Italia, Francia é Inglaterra, murió á principios de este siglo. Muchos escritores modernos hacen grandes elogios del mérito de esta artista.

BAQUIDES, familia poderosa de Corinto, descendia de Hércules por Baquis, hijo de Prumnis, que reinaba en Corinto por los años 986 antes de Jesucristo. Esta familia gobernó la ciudad durante nueve generaciones. Fué despojada de la autoridad por Cypcelo, 657 años antes de Jesucristo (véase este nombre). Segun algunos autores, los Baquides descendian de Baco, por una hija de este dios llamada Baquia.

BAQUIDES, general de Demetrio Sotero, rey de Siria, y gobernador de la Mesopotamia, pasó á Judea para restablecer en ella al gran pontífice Alcimo. Combatió á Judas Macabeo, que osó atacarle con fuerzas muy inferiores, y que pereció en el combate. Baquides fué en seguida obligado por Jonatás á abandonar la Judea.

BAQUILIDES ó **BACCHILIDES**, poeta lírico griego, de la isla de Ceos, floreció por los años 450 antes de nuestra era, en tiempo de Hyeron, rey de Siracusa. De las odas, himnos y epígramas que compuso, no quedan mas que algunos fragmentos, recogidos por Brunck en sus *Analecta græca*: tambien se encuentran algunos á continuacion de las obras de Píndaro, Ambères, 1567. Se han publicado aparte con traduccion latina en Berlin, 1823, y se han traducido al francés por Falconet, en los *Poetas griegos del Panteon literario*, París, 1838.

BARAHONA Y PADILLA (JUAN), escritor español del cual hay una *Paráfrasis* del tratado italiano de Picolomini, con el título de: *Instituciones de la vida del hombre noble*, Sevilla, 1577.

BARAHONA VALDIVIESO (PEDRO), fraile franciscano, nació, segun unos, en Madrid, y segun otros, en Burgos; fué catedrático de teología moral y famoso predicador. Vivió por los años 1606 y dejó en latin muchas obras teológicas.

BARAHONA DE SOTO (LUIS), natural de Lucena en el reino de Córdoba, profesor de medicina con mucho crédito en la villa de Archidona, reino de Sevilla. Fué uno de los buenos poetas que florecieron en España á fines del siglo XVI; y á su númen poético y á las poesías que de él han quedado debe en el dia la celebridad de su nombre, y principalmente al desmedido elogio que de él y de sus obras hizo Miguel Cervantes, cuando puso en boca del cura que hacia el escrutinio de los libros de don Quijote, estas magníficas palabras sobre las *Lágrimas de Angélica*: «Lloráralas yo, si tal libro hubiera mandado quemar, porque su autor fué uno de los famosos poetas del mundo, no solo de España, y fué felicísimo en la traduccion de algunas fábulas de Ovidio.» A nosotros no han llegado de Barahona sino algunos sonetos, églogas y canciones que se han conservado en las *Flores de poetas ilustres*, y el famoso poema de las *Lágrimas de Angélica* que se imprimió en Granada en 1586. Hablando de este poema, dice el editor del *Parnaso español*, que Barahona tomando su asunto desde donde le habia dejado el célebre Ludovico Ariosto, logró no tan solo competir con él en la invencion, en la idea y en el estilo, sino aventajarle algunas veces en todas estas circunstancias: por lo cual se ha hecho tan rara como estimable esta obra. Lo cierto es que todos los poemas de aquella época llenaron de elogios al cantor de las *Lágrimas de Angélica*.

BARAL, general de los Hebreos. Véase DÉBORA.

BARATIER (J. F.), niño célebre por su precocidad, nació en 1721 en Schwavach, en el margraviato de Anspach, hijo de un pastor francés refugiado; hablaba á los cuatro años el francés, el latin y el aleman, sabia á los siete años el griego y el hebreo; estudió en los libros rabínicos y la historia eclesiástica, y compuso á la edad de diez años muchas obras científicas sobre aquellas materias. Se dedicó al estudio de las matemáticas y la astronomía, inventó nuevos cálculos ó al menos encontró por sí mismo muchos de los que eran ya conocidos; creó un método para determinar la longitud en el mar, y fué á los catorce años miembro de la Academia de Berlin. Al mismo tiempo estudió el derecho público, la literatura y antigüedades de toda especie. Habia ya publicado algunas obras de erudicion (entre otras *Disquisitio chronologica de successione antiquissima Romanorum pontificum*, Utrecht, 1740), cuando una muerte prematura lo arrebató á la edad de 19 años en 1740. No tuvo otro maestro que su padre. Formey ha escrito su vida. Utrecht, 1741.

BARBA (PEDRO), caballero sevillano, gobernador de la Habana, de cuyo empleo se hallaba en posesion cuando llegó á dicho puerto la armada de Hernan Cortés, que fué recibida de Barba con el mayor agasajo, obsequiados los oficiales y jefes y alojado en su misma casa el general. Recibió de Diego Velazquez una órden estrecha para que prendiera á Hernan Cortés y se le remitiera con toda seguridad; pero Barba en lugar de cumplir semejante mandato se declaró á favor de Cortés, defendiéndole de las calumnias movidas por sus émulos. Fué no obstante al socorro de Pánfilo Narvaez cuando este hacia guerra al conquistador de Méjico por disposicion de Diego Velazquez, y habiéndolo puesto preso con toda su gente Pedro Caballero, gobernador entonces de la costa, lleváronle á Cortés, quien reconocido á su antigua amistad y apreciando su valor, le dió el mando de una compañía de ballesteros. Capitaneando dos compañías de soldados se halló en la peligrosa subida de la sierra de Suchimilco, y mostrándose impávido, sin temer los golpes que descargaban á salvo contra él y su gente los enemigos, hizo en aquel dia prodigos de valor lidiando contra las fuerzas numerosas de los Mejicanos y avanzando por aquel terreno ásperо, fragoso y escarpado. Cortés satisfecho de la conducta, valentía y lealtad del intrépido sevillano, le nombró capitan de uno de los dos bergantines que se construyeron para rechazar las canoas y piraguas de los Indios en la laguna de Méjico, y se halló en la famosa batalla contra 4,000 canoas mejicanas, de las cuales quedaron sumergidas la mayor parte. Hizo terribles pruebas de su valor en las demás acciones navales, adquiriendo en todas mucha gloria y celebridad hasta que fué herido en una de ellas, y murió á los tres dias con grave sentimiento de Hernan Cortés y de todos los suyos que conocian el valor de este ilustre y valiente guerrero.

BARBA (PEDRO), célebre médico español del siglo XVII que dió á conocer y puso en uso la quina febrífuga en tiempo de Felipe IV, de quien era primer médico.

BARBA (ALVAREZ ALONSO), mineralogista español, vivió á mediados del siglo XVII. Hallándose de cura párroco en Potosí, tuvo ocasion de ver todos los procedimientos que empleaban los Españoles en el laboreo de las minas de oro y plata, y los publicó en un libro que tituló: *Arte de los metales en que se enseña el verdadero beneficio de los oros, etc.* Madrid, 1640, en 4º.; 1729; traduccion alemana, 1676, 1696, 1739; en holandés, 1740; en francés, por Gosfort, bajo el título de *Metalurgia ó Arte de sacar y purificar los metales*, París, 1751, 2 vol. en 12º., publicado por Langlet Dufresnoy, que añadió algunas disertaciones y un prefacio. Fourcroy cita á Alonso Barba como autor digno de fe y notable para el tiempo en que escribió.

BARBADILLO (ALFONSO GERÓNIMO DE SALAS), nació en Madrid, poeta dramático que á principios del siglo XVII compuso varias comedias muy celebradas entonces en España. Escribia en un estilo tan puro, elegante y ameno, que contribuyó mucho á perfeccionar la lengua española. Sus composiciones dramáticas, al mismo tiempo que parecian ostentar urbanidad y majestad romana, están llenas de moral y respiran alegría. Compuso además una obra con el título de *Aventuras de don Diego de Noche*, 1624, en 8º.

BARBALUNGA (ANTONIO RICCI, LLAMADO EL), pintor, natural de Mesina, fué discípulo del Dominico, y murió en 1649. Se conserva en el museo de Madrid un cuadro de este autor que representa á santa Águeda tendida en el suelo de su prision, moribunda con los pechos cortados y cubiertos con un paño.

BARBANÇON (MARÍA DE), hija de Miguel, virey de la Picardía, en tiempo de Antonio de Borbon, rey de Navarra, se hizo célebre por su estraordinario valor militar, cuando Montare, virey del Borbonés, puso sitio á su castillo de Benegon. Defendió esta fortaleza por espacio de quince dias, y al frente de sus soldados, armada de una lanza corta, rechazó en la misma brecha varios asaltos. La absoluta carencia de víveres la obligó á capitular el dia 6 de noviembre de 1569; pero esta capitulacion fué muy honrosa, y el rey Carlos IX, al saber la bravura de su bella enemiga, la colmó de atenciones y le restituyó su castillo. No se dice en qué año murió esta heroína.

BÁRBARA (SANTA), vírgen y mártir, era, segun la leyenda, hija de un rico pagano de Nicomedia, y sufrió el martirio, bien en Nicomedia ó en Heliópolis, por los años 306 en tiempo del reinado de Galieno, ó segun Baronio, en 235 en el de Maximino. Se pretende que no habiendo podido su padre hacerla renegar de su fe, le cortó él mismo la cabeza. Santa Bárbara es la patrona de los artilleros, no se sabe por qué causa. Se la celebra el 4 de diciembre.

BÁRBARA DE CELLY ó **CILLEY**, llamada la MESALINA DE ALEMANIA, hija de Hermann, conde de Cilly, en los confines de Alemania, nació en 1377 y casó en 1408 con Sigismundo margrave de Brandeburgo, rey de Hungría que fué elegido emperador en 1410 y rey de Bohemia en 1419. Esta princesa se hizo tristemente célebre por sus muchos vicios y lubricidad. Cuando murió Sigismundo (1437), Bárbara hizo cuanto pudo para impedir que Alberto de Austria le sucediese en el trono; pero sus esfuerzos fueron inútiles. A aquella época se refiere la cínica contestacion que dió á ciertos personajes de la Bohemia. A pesar de su mucha edad, queria Bárbara casarse en segundas nupcias con el príncipe Ladislao de Polonia: aconsejábanla que no lo hiciese, que se mostrase mas prudente y «que imitase en su viudez á la tórtola;» pero contestó: «No, no; mejor es seguir el ejemplo de los gorriones.» — Coronado que fué Alberto, Bárbara se retiró á Gratz, donde murió el 11 de julio de 1451, siendo considerada como la princesa mas perversa de su siglo. — La imparcialidad nos obliga á decir que varios escritores han defendido sin embargo la memoria de Bárbara de Cilly, asegurando que las acusaciones dirigidas contra esta emperatriz, mas que á sus desórdenes y carácter, se debian á la proteccion que dispensaba á los calixtinos ó husitas.

BÁRBARA BADZIVILL, viuda de un conde palatino de Trocki, á la pasion que inspiró á Sigismundo II, hijo de Sigismundo el Grande, que se casó con ella en secreto, debió el título de reina de Polonia. Cuando el príncipe, después de la muerte de su padre en 1548, ocupó el trono, á pesar de la tenaz resistencia que encontró en la nobleza polaca, hizo reconocer por reina á Bárbara Badzivill, que murió á los seis meses de haber recibido tan alto honor.

BÁRBARO, noble familia veneciana que ha producido muchos hombres notables, entre otros, Josafat Bárbaro, que desde 1436 á 1473, hizo muchos viajes á Persia, India y Turquía, cuya relacion ha sido publicada en 1543 en Venecia. Hermolao Bárbaro nació en 1464, murió en 1493; fué encargado por el senado de Venecia de muchas negociaciones importantes cerca de los emperadores Federico III y Maximiliano, y fué nombrado por el papa Inocencio VIII, patriarca de Aquilea. Cultivó las letras con éxito; se le confiaron trabajos interesantes sobre Dioscórido, Ariosto y Plinio (Roma, 1472. — Daniel Bárbaro nació en 1513, murió en 1570; fué embajador en Inglaterra, y cultivó tambien las letras. Se estima sobre todo su traduccion de Vitrubio con comentarios, Venecia, 1556, en folio, en italiano.

BARBAROUX (CARLOS), nació en 1767 en Marsella, era en 1789 abogado en esta ciudad. De un carácter exaltado é impetuoso, abrazó con ardor las ideas revolucionarias, redactó en Marsella un periódico democrático, que tuvo grande aceptacion, y fué nombrado, en 1789, secretario del cuerpo municipal en su ciudad natal. Enviado á París en 1791, como mandatario particular de la ciudad de Marsella, fué el órgano fiel de los deseos de los marselleses en la corte, y tuvo, en union de sus compatriotas, una gran parte en los sucesos del 10 de agosto, fué diputado en la Convencion; se hizo admirar en la tribuna tanto por la belleza de su persona, como por la elocuencia de sus palabras, entró en el partido de los Girondinos, y se pronunció abiertamente contra Marat y Robespierre. En el proceso de Luis XVI invitó al pueblo á que apelase. Fué proscrito el 31 de mayo, como realista y enemigo de la República; buscó un asilo en el Calvados, y se embarcó en Quimper para Burdeos; pero apenas llegó á esta ciudad, fué preso y decapitado el 25 de junio de 1793. No tenia mas que 26 años. Barbaroux ha dejado unas memorias, que han sido publicadas por su hijo en la coleccion de las *Memorias relativas á la revolucion*, de Balduino, 1822.

BARBAROJA, nombre con el cual se conoce vulgarmente á dos hermanos que reinaron en Argel en el siglo XVI, y cuyo nombre proviene del color de su barba. Segun se dice eran hijos de un renegado griego. El primero de ellos Arudj ó mas bien Orush Barbaroja, después de haber ejercido mucho tiempo el oficio de pirata, adquirió una gran reputacion de audacia y habilidad, se apoderó de la ciudad de Argel (1516), destronando al cheik árabe Selim ó Salem-ebn-Temi, elegido por los Moros para defender la ciudad contra los Españoles, y que lo habia llamado á su socorro. Ya habia hecho grandes conquistas, cuando viendo Carlos V que peligraban sus posesiones africanas, envió contra él un ejército considerable que venció á Barbaroja, el cual murió en Tlemcen á manos de los Españoles el año 1518. — El 2º., Khair-Eddyn, llamado Hariadan ó Cheredin, fué, al par de Doria, el marino mas célebre de su época. Sucedió á su hermano en el gobierno de Argel; pero temiendo perder el poder, se puso bajo la proteccion de Selim, sultan de Constantinopla, y le reconoció por soberano de Argel, reservándose siempre el gobierno de la ciudad. Soliman II le nombró almirante de todas sus escuadras. Fortificó á Argel, hizo que Túnez y Bisetra se sometiesen á la Puerta, y solo detuvieron sus conquistas las armas de Carlos V (1535). Entonces fué á vengarse, asolando la Italia; logró una victoria sobre Doria en Ambracia, tomó por asalto Castel-Nuovo (1539), venció á los cristianos delante de la isla de Candia, y fué á Marsella á socorrer con su escuadra á Francisco I contra Carlos V. Murió en Constantinopla en 1546, víctima de los escesos á que se entregaba. En 1781 se publicó una vida de este corsario, donde se trata de probar que era de orígen francés, gentil-hombre de Saintonge y de la familia de Authon. En 1839 se encontró en París una antigua traduccion francesa de una crónica árabe del siglo XVI, que contiene una historia de los Barbarojas, publicada con un manuscrito de la biblioteca real, por Sander Rang y Fernando Denis.

BARBAROJA (FEDERICO), emperador de Alemania. Véase FEDERICO I.

BARBAULD (MISTRESS), llamada antes de casarse Ana Leticia Aikin, nació en 1743, y murió en 1825 en Kilworth, en el condado de Leicester; era hija de un pastor; se dió á conocer desde muy jóven por unas poesías religiosas, cuya coleccion vió la luz en 1770, con el título de *Himnos religiosos*. Cuando quedó viuda dirigió un colegio, y redactó para uso de la infancia, bajo los títulos de *Primeras lecciones (Early lessons)*, *Cuentos sencillos*, *Historietas de la primera edad*, *Tardes en casa*, diferentes obras que tuvieron un gran éxito, y que han sido traducidas al francés. Ha publicado tambien cartas inéditas de Richardson, con una noticia muy estimada sobre la vida y los escritos del autor (traducida al francés en 1808 por Leuliette), una *Coleccion de novelistas ingleses*, 50 tomos en 12º., con noticias biográficas y críticas, y varios folletos políticos. Su marido, Mr. Barbauld, era un pastor, descendiente de una familia de refugiados franceses.

BARBAULT (J.), arquitecto del siglo XVIII, ha publicado: *Los mas bellos monumentos de Roma antigua y de Roma moderna*, Roma, 1763 y 1778, en folio, con la esplicacion de las láminas; *Coleccion de diferentes monumentos de Italia*, en 166 láminas, con la esplicacion, Roma, 1770, en folio; *Monumentos antiguos, egipcios, griegos, romanos y etruscos*, Roma, 1783, 94 láminas en folio.

BARBAZAN (ARNALDO GUILLEN DE), general francés en tiempos de Carlos VI y

Carlos VII, apellidado el *Caballero sin tacha*, de una familia distinguida del país de Bigorra, se señaló muy jóven en un combate, donde seis caballeros franceses pelearon contra seis ingleses (1404). En las guerras civiles á que dió lugar la demencia de Carlos VI, se mantuvo fiel al partido realista, y consiguió grandes ventajas sobre el duque de Borgoña. En 1420 defendió á Melim contra los Ingleses, y fué retenido prisionero, á pesar de la capitulacion que le dejaba en libertad. Salvado por Lahire, consiguió en 1430 una notable victoria contra los Ingleses y los Borgoñones en la Croisette, Champaña. Pereció el año siguiente, á consecuencia de las heridas que habia recibido en la batalla de Bullegneville (cerca de Nancy), que presentó Renato de Anjou contra los consejos de Barbazan.

BARBAZAN (ESTÉBAN), escritor, nació en Saint-Fargeau, cerca de Auxerre, en 1696, murió en 1770; pasó muy jóven á París, donde se consagró al estudio de los autores antiguos franceses, desde el siglo XII hasta el XVI, y continuó, asociado al abate de la Porte y Graville, la *Coleccion alfabética de documentos históricos*, empezada por el abate Perau, 24 tomos en 12º., París, 1745 y años siguientes. Redactó en seguida un *Glosario del nuevo Borel;* pero habiendo anunciado Sante-Pelaye una obra del mismo género, renunció á la publicacion de la suya. Ha dado *Novelas y cuentos franceses de los siglos* XII, XIII, XIV *y* XV, París, 1756, 3 tomos en 12º.; la *Ordenanza de caballería ó instruccion de un padre á su hijo*, 1759. Es sobre todo en sus obras afecto á las etimologías y al orígen de la lengua francesa. Ha dejado preciosos manuscritos que existen en el Arsenal.

BARBE (HORTENSIA DE), francesa, hermana de madama Houdelot. Se hace mencion de esta escritora en la *Galería histórica de los contemporáneos* como autora de una tragedia en cinco actos y en verso, titulada *Maximiano*, impresa en 1811, que no llegó á ponerse en escena. Además se deben á madama Barbe varios artículos importantes, publicados en el periódico intitulado *Anales políticos y literarios*, por los cuales recibió muchos y muy justos elogios.

BARBÉ-MARBOIS (FRANCISCO, MARQUÉS DE), nació en Metz, en 1745, murió en 1837; fué secretario de la legacion, y encargado de negocios en Alemania, cónsul en los Estados Unidos, intendente en Santo Domingo (1785), ministro de Francia cerca de la dieta del imperio en Viena y Ratisbona; abandonó los negocios durante la Convencion, fué alcalde de la ciudad de Metz en 1795, después individuo y presidente del Consejo de los ancianos. Después del 18 fructidor, año V, fué deportado á Sinnamary. Llamado del destierro en 1800, entró en el consejo de estado, fué director del tesoro público, y después ministro de hacienda. En 1807, quedó encargado de la presidencia del tribunal de cuentas, y llamado al senado en 1813. En tiempo de Luis XVIII, se le confiaron los sellos; pero enemigo de toda reaccion, no pudo conservarlos mucho tiempo. Volvió á tomar posesion de la presidencia del tribunal de cuentas, que conservó hasta 1834. Se retiró de los negocios dejando la mas honrosa reputacion. Era miembro del Instituto. Barbé-Marbois ha dejado muchos escritos económicos y políticos; entre otros, una *Historia de la Luisiana, etc.* París, 1829, en 8º.

BARBEAU DUBARRAN, francés, famoso demagogo revolucionario y diputado de la Convencion en 1792. Votó la muerte de Luis XVI sin apelacion, llegó á ser presidente de la sociedad de los jacobinos, y fué constantemente el campeon de la anarquía. Contribuyó con eficacia á la caida de Robespierre; mas á poco tiempo fué cómplice en la revolucion de 20 de mayo de 1795, y comprendido después en la amnistía de 16 de octubre de aquel año. Reducido á vivir en la oscuridad, permaneció en este estado hasta el año 1816, que á causa del decreto contra los regicidas se vió precisado á salir de Francia y murió en Suiza en 1817.

BARBEAU DE LA BRUYERE (JUAN LUIS), nació en París en 1710, murió en 1781; publicó en 1750 un *Mapamundi histórico*, que presenta á un solo golpe de vista el cuadro de las revoluciones de los pueblos; este género de cuadro ha sido después imitado por Priestley, Chantreau, Goffaux, etc. Se le deben tambien ediciones perfeccionadas de las *Tablas cronológicas de Lenglet-Dufresnoy*, 1763; de la *Geografía de La Croix, etc.*

BARBERINI, familia florentina, originaria de Barberino en Toscana, de la que muchos miembros han hecho un papel importante en el siglo XVII. Uno de ellos, Maffeo Barberini, llegó á cardenal y fué elegido papa en 1623, bajo el nombre de Urbano VIII. Colmó á sus sobrinos de honores y riquezas. Tres de entre ellos (el Francisco y los dos Antonios), con 330,000 escudos de renta, fueron tambien cardenales, y el cuarto, Tadeo, fué nombrado general de las tropas del papa. Abusando de su crédito, los Barberini arrebataron al duque de Parma, Eduardo Farnesio, los ducados de Castro y Ronciglione, haciendo al papa declarar la guerra á este príncipe; pero después de inútiles esfuerzos, se vieron obligados á renunciar á este injusto proyecto. Se hicieron tan odiosos por sus exacciones, que á la muerte de Urbano VIII, 1644, se vieron obligados á abandonar á Roma y vinieron á refugiarse á Francia. A pesar de todo conservaron la propiedad de Palestrina.

BARBERINO (FRANCISCO), nació en Barberino en Toscana, año 1264. De él han descendido los Barberinos, casa ilustre de Italia. Francisco fué á establecerse á Florencia, donde adquirió mucha gloria por sus talentos en la jurisprudencia y la poesía. Murió en esta última ciudad en 1384. Hay de este literato un poema en italiano titulado: *Documentos de amor*, impreso en Roma con hermosas láminas en 1640, en 4º.

BARBEU DUBOURG (SANTIAGO), médico y botánico, nació en Mayena en 1709, murió en París en 1779; ejerció la medicina en París, y publicó muchas obras, entre las mas estimadas: *El botánico francés*, 1767, y un *Tratado de los usos de las plantas, etc.* Estuvo en muy estrechas relaciones con Bolingbroke y Franklin, y tradujo las *Cartas sobre la historia* del primero.

BARBESIEUX (LUIS FRANCISCO MARÍA LETELLIER, MARQUÉS DE), hijo del marqués de Louvois, nació en 1668. Después de la muerte de su padre, Luis XIV le confió el ministerio de la guerra, aunque apenas contaba 23 años; mostróse en un principio digno de esta eleccion, pero no tardó en abandonar los negocios por los placeres y murió á los 33 años, aniquilado por los escesos, el año 1701.

BARBEYRAC (JUAN), moralista y publicista, nació en 1674 en Bezieres, de padres calvinistas; salió de Francia cuando la revocacion del edicto de Nantes, y profesó sucesivamente las bellas letras en Berlin, el derecho y la historia en Lausana y el derecho público en Groninga; fué nombrado miembro de la Academia de Berlin, y murió por los años 1747. Tradujo varias obras de Puffendorf, Grocio, Cumberland y Noodt, ilustrándolas con notas tan estimadas como los testos. Compuso un *Tratado del juego*; *Tratado de la moral de los padres; Una historia de los antiguos tratados* y otras obras no menos importantes.

BARBIER DU BOCAGE, sabio geógrafo, nació en París en 1760, murió en 1825; fué discípulo de Anville y amigo de Barthelemy. Primero estuvo agregado al gabinete de medallas de la Biblioteca real (1785); después le nombraron geógrafo del ministerio de negocios estranjeros (1803), miembro del Instituto (1806), y por último profesor de geografía en la facultad de letras de París (1809). Cooperó á casi todas las empresas geográficas de alguna importancia hechas en su tiempo, y es conocido sobre todo por su bello *Atlas del viaje de Anacarsis*, París, 1789 y 1799, y por sus mapas del *Viaje pintoresco en Grecia*, de Choiseul-Gouffier.

BARBIER (ANTONIO ALEJANDRO), sabio bibliógrafo, nació en Coulommiers en 1765, y murió en 1825; fué bibliotecario particular de Napoleon y de Luis XVIII; y se le conoce principalmente por un *Diccionario de los anónimos y pseudónimos*, París, 1806-1808. Tambien publicó la *Nueva Biblioteca del hombre de gusto*, 1808, y varios *Catálogos* muy estimados.

BARBIER D'AUCOUR (JUAN), abogado en el parlamento de París, nació en Langres en 1641, y murió en 1694, muy conocido como crítico. Compuso entre otras obras los *Sentimientos de Cleanto*, París, 1671, donde refuta con mucho ingenio las *Conversaciones de Ariosto* del P. Bouhours. El mismo Racine no se libró de sus sátiras. En 1638 le admitió en su seno la Academia francesa. Barbier d'Aucour era acérrimo jansenista, y escribió muchos folletos en prosa y verso contra los jesuitas.

BARBO, familia poderosa de Venecia, que ha dado á la república veneciana y á la Iglesia muchos hombres distinguidos, entre otros Pedro Barbo, que fué papa con el nombre de Pablo II.

BARBOSA (PEDRO), nació en la diócesis de Braga, en Portugal, fué primer catedrático de derecho en la universidad de Coimbra, y dejó este honorífico cargo para ser canciller del reino. Murió hácia el año 1596, después de haber publicado un *Comentario* sobre el título del Digesto: *Soluto matrimonio, dos quemadmodum petatur*, y otros tratados de derecho, en 3 tomos en folio.

BARBOSA (ARIAS), natural de Aveiro en Portugal, pasó á Italia, donde Ángel Policiano le dió lecciones de griego; enseñó después 20 años en Salamanca, con mucho fruto de sus discípulos, y últimamente el rey de Portugal le nombró preceptor de los príncipes Alfonso y Enrique. Hay de este literato unas *poesías latinas*, en 8º.; un *Comentario* sobre Arator, y otras obras. Murió de edad avanzada, en 1540, y fué uno de los primeros restauradores de las letras en Portugal.

BARBOSA (MANUEL), abogado del rey de Portugal, murió en 1638, de edad de 90 años. Es autor del tratado *De potestate episcopi*, y de algunos otros libros.

BARBOSA (AGUSTIN), hijo del precedente, á quien igualó en el conocimiento del derecho civil y canónico. Felipe IV le dió el obispado de Ugento, en el distrito de Otranto, en 1648, y murió al año siguiente. Es autor de una obra con el nombre: *De officio episcopi*. Se dice que Barbosa no hizo mas que corregir este libro, que fué á parar á sus manos de un modo casual. Publicó un gran número de otras obras, impresas en Leon de Francia, 1716 y años siguientes, 16 tomos en folio.

BARBOSA (JOSÉ), religioso portugués, de la órden de teatinos, individuo de la Academia real de la historia portuguesa, é historiógrafo de la casa de Braganza, nació en Lisboa en el año 1674 y murió en 1750. Era un escritor sabio y laborioso, que ha dejado un gran número de obras, entre las cuales las mas importantes son: *La historia de las reinas de Portugal*, Lisboa, 1727, un tomo en 4º.; *Archiathenæum lusitanum*, Lisboa, 1733, un tomo en 4º. Después de su muerte imprimieron su *Historia de los duques de Braganza*, é iban á publicarla, cuando el incendio que siguió al gran temblor de tierra de 1º. de noviembre de 1755 inutilizó toda la edicion.

BARBOSA (ANTONIO), portugués, natural de Lisboa, fué sucesivamente corregidor de Castillobranco, intendente de Evora, presidente del parlamento de Porto, y después del de Lisboa. Murió en 1663, siendo de edad muy avanzada. En medio de las continuas ocupaciones de sus destinos, halló siempre tiempo para estudiar y escribir, de modo que publicó un tratado con el título de *Statera veritatis*; un *Comentario sobre Pomponia*; una *Relacion de la batalla que tuvieron los Españoles y Portugueses en* 1659, y varias *Poesías*, tanto portuguesas como españolas.

BARBOU, célebre familia de libreros é impresores, originaria de Leon de Francia, y conocida desde el siglo XVI. José Gerardo Barbou, el mas famoso impresor y librero en París desde 1746, publicó por los años 1755 hasta 1775 un gran número de clásicos latinos, que forman la bonita coleccion llamada *Barbou*, y á la que cooperaron Lallemand y otros sabios. La coleccion completa se compone de 76 volúmenes en 12º.

BARCA, familia de Cartago. Véase BARCINO.

BARCELÓ (DON ANTONIO), célebre marino español, natural de Mallorca, empezó su carrera persiguiendo con su jabeque á los Moros que infestaban entonces las costas de España, haciéndose tan temible que huian de él como del mas poderoso enemigo. Noticioso el rey don Carlos III de las hazañas de Barceló, le confirió en 1762 el mando de los jabeques reales; y desde aquella época hasta 1769, que logró hacer prisionero al famoso Sabim, apresó, echó á pique y represó diez y nueve buques, condujo á los arsenales 1,600 prisioneros y libertó de la esclavitud á muchísimos cristianos. En 1782 asistió al sitio de Gibraltar, donde logró con su valor y su pericia impedir la entrada á los socorros que por mar podian recibir los sitiados, apresándoles é interceptándoles todos sus convoyes. En 1783 mandó la espedicion contra Argel, cuya plaza bombardeó por ocho dias consecutivos, destruyendo mas de 400 casas, y causando daños considerables á los Argelinos, y sin duda habria reducido á cenizas la ciudad, á no hallarse la estacion tan adelantada: este fué el motivo que le impidió permanecer por mas tiempo en aquellas aguas. Volvió, sin embargo, al año siguiente con fuerzas superiores, habiéndosele reunido algunas naves portuguesas y maltesas en clase de auxiliares. Luego que los Argelinos conocieron las desgracias que les amenazaban, opusieron todas sus fuerzas navales para impedir los efectos de aquella espedicion; pero el valeroso Barceló, mirando con desprecio los preparativos de los Argelinos, les dió un combate que duró por algunas horas. Allí fué donde el héroe español hizo prodigios de valor, y espuso su vida á los mas grandes peligros. Lograron los Argelinos echar á pique el jabeque donde iba Barceló, y sin duda este habria perecido á no salvarle de aquel peligro don José Lorenzo de Goycobechea, mayor general de la escuadra; sin embargo, continuó Barceló con la mayor intrepidez mandando el combate; pero fué tanta la resistencia que opusieron los Argelinos, y tan contraria la estacion á los nuestros, que tuvieron que retirarse sin conseguir otro fruto que haber destruido algunas naves de los enemigos. Por último, llenó su larga y brillante carrera con continuas y señaladas victorias, y esto hizo eternizar su nombre, haciéndose acreedor al alto aprecio del rey y de toda la nacion. Este grande español, que tanto se distinguió por su valor é intrepidez, fué no obstante perseguido por la envidia de algunos, y en los últimos dias de su vida le quisieron hacer pasar por loco. Se ignora la época de su muerte.

BARCELONA (CONDES DE). Este condado fué creado por Carlomagno: los primeros condes de Barcelona se llamaban *Beneficiarios*; después llevaron el título de *Hereditarios*. El I de aquellos fué Bera, que gobernó el condado desde el año 812 hasta el 820. Era hijo de san Guillermo, duque de Tolosa, y fundó en 813 la abadía de Alet. En 817, en calidad de conde del Rassez, fué investido por el emperador Luis el Pacífico con la dignidad de duque de Septimania; pero en 820, acusado de felonía, aceptó el *Juicio de Dios*, fué vencido, despojado de todos sus beneficios y relegado á Roan.

II. BERNARDO (de 820 á 844). Era hijo del conde Guillermo, y primer ministro de Luis el Pacífico; algunos autores añaden que fué amante de la emperatriz Judit. En 826 sometió el territorio conocido con el nombre de la Marca de España, que se habia sublevado á consecuencia de los manejos del rey moro Aizon. Cayó en desgracia de Carlos el Calvo, que haciéndole acusar de felonía en 844, le condenó á muerte: otros historiadores dicen que fué apuñalado.

III. SUNIFREDO (de 844 á 848). La historia hace escasa mencion de este conde.

IV. ALDERAN y segun otros ALEDRAN (de 848 á 852). En el primer año de su gobierno, Barcelona fué tomada por Guillermo duque de Tolosa, auxiliado por los Moros: Cárlos el Calvo la reconquistó, y Alderan entró en posesion de su capital en 850; pero dos años después la volvió á perder por la traicion de los judíos que la entregaron á Abd-el-Kerem, uno de los generales del califa, que la abandonó después de haberla saqueado.

V. ADALARICO (de 852 á 857). Este conde lo era además de las Ampurias; pero la historia no dice de él cosa que merezca llamar la atencion de nuestros lectores.

VI. HUMFREDO, hermano de Sunifredo (de 857 á 864). Este conde, que ya lo era de Berga, la Cerdaña, Urgel y otros estados, heredó de Adalarico los de Barcelona y las Ampurias. En los años siguientes quiso apoderarse á la fuerza del condado de Tolosa; pero Carlos el Calvo le desposeyó del condado de Barcelona, dándosele á Wifredo ó Geofredo su sobrino.

CONDES HEREDITARIOS.

I. WIFREDO I, llamado el *Velloso* (de 864 á 906), era hijo de Sunifredo, y se hizo célebre por su valor. Después de haber vencido á los Moros en muchos combates, los arrojó de Vich.

II. WIFREDO II, hijo del precedente (de 906 á 913). No se hizo notable este conde.

III. MIRON ó MERON, hermano del anterior (de 913 á 928). Este conde dividió sus estados entre sus dos hijos: el condado de Barcelona tocó á

IV. SUNIFREDO, SUNIEFREDO, SENIOFREDO ó SINGEFREDO (de 928 á 967). Este príncipe murió sin posteridad, y el condado pasó á la casa de Urgel.

V. BORRELL, sobrino del precedente, hijo mayor de Suniaro, conde de Urgel (de 967 á 993). Este conde fué vencido por los Moros en 985, y el célebre Almanzor le arrojó de su capital, que no pudo recobrar hasta tres años después. A su muerte, ocurrida en 993, dividió tambien sus estados entre sus dos hijos, tocando el de Barcelona á

VI. RAIMUNDO ó RAMON I, hijo mayor del precedente (de 993 á 1017). Este conde auxilió al rey moro de Córdoba en sus guerras, y él fué verdadero vencedor en la batallla de Agbat-el-Bakar dada el año 1010.

VII. BERENGARIO, ó mas propiamente BERENGUER, hijo del anterior (de 1017 á 1035). Este conde pereció en una batalla dada en la Cerdaña.

VIII. RAIMUNDO II, llamado el *Viejo* (de 1035 á 1076). Educado este conde bajo la tutela de Ermesinda de Carcasona, su abuela, obligó á esta princesa á entregarle el gobierno de Barcelona que queria retener. En 1048 volvió sus armas contra los Moros, é hizo muchas conquistas. En 1068 mandó redactar los fueros de Barcelona.

IX. RAIMUNDO III, llamado *Cabeza de estopa* (de 1076 á 1082). Este conde estuvo en guerra con su hermano Berenguer, y al fin fué asesinado en las inmediaciones de Gerona; durante la menor edad de su hijo Raimundo IV, gobernó el mismo Berenguer el condado con gloria.

X. RAIMUNDO IV, hijo del anterior (de 1082 á 1131). Entró á gobernar á los 11 años de edad en 1093, de resultas de haber muerto su tio Berenguer en las guer-