visto la luz una edicion mas completa en 1822, 8 tomos en 8º., debida á Mr. de Montmerque.

BRANWER (ADRIANO), pintor, nació en Amberes en 1608. Existen tres cuadros de este autor en el museo de Madrid.

BRASIDA, general espartano, se distinguió en la guerra del Peloponeso, y se apoderó de Anfípolis en 426 antes de Jesucristo. Murió en 422, de resultas de una herida que habia recibido peleando contra Cleon, general ateniense, que se esforzaba por reconquistar á Anfípolis.

BRAULIO (SAN), obispo de Zaragoza, ayudó eficazmente á san Isidoro de Sevilla á establecer exacta disciplina en la Iglesia de España. Asistió Braulio á los concilios de Toledo, cuarto, quinto y sesto, y murió en 446 á los 23 años de su episcopado. Su cuerpo, que fué descubierto en 1270, se conserva en Roma en la basílica de Santa María la Mayor. Hay de él dos cartas á san Isidoro, un elogio de este mismo santo, con el catálogo de sus obras; y un Himno en verso en honor de san Emiliano. Se le atribuye la continuacion de una crónica de Déxtero, impresa en Madrid, 1653, en fol.; pero esta crónica, como la continuacion, son obras supuestas.

BRAUWER (ADRIANO), pintor flamenco, nació en 1608 en Harlem, estaba dotado de un talento feliz y escitó la admiracion del mismo Rubens; pero se entregó á una vida desordenada, y murió miserablemente en el hospital de Amberes, á la edad de 32 años.

BRAVO MURILLO (DON JUAN), distinguido jurisconsulto, periodista y diputado español, nació el 24 de junio de 1803 en Fregenal de la Sierra, provincia de Badajoz. Su familia, que se hallaba en una modesta medianía, le destinó al estado eclesiástico; y con este objeto hizo sus estudios en las universidades de Sevilla y Salamanca, en la última de las cuales cursó algunos años de instituciones teológicas. Pero bien pronto abandonó esta carrera por la del derecho, y estudiando los dos primeros años de leyes en Salamanca y los restantes en Sevilla, se recibió de abogado en 1825 y comenzó á actuar en esta última ciudad. En el año 1836 el señor Bravo Murillo, en union con el señor Pacheco, fundó el *Boletin de Jurisprudencia*, periódico jurídico de doctrina, práctica y legislacion. En él comenzó á insertar Bravo Murillo su *Comentario al reglamento provisional de la administracion de justicia*, que (segun la espresion del mismo señor Pacheco, voto respetable en la materia), era la obra de práctica forense y judicial mas acabada y mas útil que durante largo tiempo hubiese salido de nuestro foro. Este comentario no concluyó de publicarse porque cesó el boletin: pero los abogados le estudian con mucho aprecio y los tribunales le oyen citar con interés. El señor Bravo ha sido tambien periodista, escribiendo notables artículos en el *Mundo* y el *Porvenir*. En 1837 fué electo diputado por la provincia de Sevilla. Disueltas las Cortes, se procedió á la eleccion de las de 1840, y Bravo Murillo volvió á sentarse en el congreso como diputado por Ávila. Tomó parte en muchas cuestiones importantes, y especialmente en el diezmo y en la del proyecto de crédito presentado á las Cortes por el ministerio Santillan. Llegó el 1º. de setiembre, y el señor Bravo emigró á Francia; pero tan pronto como se organizó la regencia provisional, regresó á Madrid y volvió á ocuparse en los muchos y arduos negocios de que siempre se ha visto encargado como jurisconsulto. Después del pronunciamiento de 1843, ha vuelto á tomar una parte activa en la política; y diputado por la provincia de Badajoz en esta última legislatura, se le ha visto al frente de una fraccion del congreso, que si bien compuesta de un corto número de diputados, no dejaba de tener cierta importancia colocada entre la oposicion y los amigos del gabinete.

BRAVO (DON JUAN), nacido en Segovia de una de las principales familias de aquella ciudad, empezó desde muy jóven á distinguirse por su despejado talento y por su amor á las libertades patrias, basadas entonces en sentimientos de puro españolismo. Presentado en las elecciones de Segovia, como candidato de la nobleza, para regidor, fué elegido y empezó á tomar una parte mas activa en los sucesos que se preparaban. Cuando ordenó el cardenal Cisneros el alistamiento de la base de nuestras milicias contemporáneas, fueron nombrados para mandar la gente que se debia reunir en Valladolid, un tal Tapia y el regidor Bravo, que lo solicitó. Lo mal recibida que fué por la nobleza y el pueblo esta milicia, dió lugar á algunos motines, que dejaron por entonces casi sin efecto la providencia de Cisneros. Bastante conocidos los sucesos que causaron el funesto alzamiento de Segovia y las muertes de Melon, Tordesillas y otros, solo diremos que, aunque Bravo no habia sido partícipe de la ira popular en aquellos escesos, antes por el contrario, trató inútilmente de contenerlos, se identificó con los justos sentimientos del pueblo, y fué uno de sus mas principales jefes en las famosas comunidades de Castilla. Llegó á organizar hasta 13,000 hombres para la defensa de Segovia, atacada por el alcalde Ronquillo. Entonces fué cuando escribió aquella notable carta á los medinenses, en 17 de agosto de 1520, en vista de la cual se decidió Medina á no entregar los cañones que encerraba para que sirvieran para arruinar á Segovia, de quien recibia los paños que enriquecian sus ferias, las mejores entonces de Europa, y esta determinacion que causó la ruina de Medina, salvó á Segovia. Unióse luego á Padilla para no separarse jamás; y después de la infortunada batalla de Villalar, el 23 de abril de 1521, fueron hechos prisioneros, cansados ya de pelear, y murieron el 23, decapitados en la plaza de la villa. En la anterior época constitucional se hizo la exhumacion de sus huesos.

BRAVO (MATEO LOPEZ), juez de obras y bosques en el reinado de Felipe IV. Sin embargo de no saber nada de su vida, es digno de ocupar nuestra memoria por la elegante obra que escribió con el título: *De rege et regendi ratione*. Habla de su temprana muerte Pedro de la Escalera Guevara en su libro *De los Monteros de Espinosa*, donde le elogia estraordinariamente.

BRAVO (PEDRO), canónigo de Santo Domingo de la Calzada, maestro en artes y doctor en teología. Escribió poco, pero lo suficiente para honrarle sobremanera, y lo acredita su obra titulada: *De primo et magno charitatis præcepto in Dei honorem opusculum*, Alcalá de Henares, 1533, en 8º.

BRAVO (SEBASTIAN), natural de Medina del Campo, donde tomó el hábito de dominico. Fué en su órden predicador general, y prelado en el convento de Guadalajara. A imitacion de aquellos dos espositores que comentaron las epístolas de san Pablo, el uno con textos solamente de san Agustin y el otro de san Gregorio papa, Bravo se propuso comentar toda la sagrada Escritura con sentencias y esposiciones de santo Tomás de Aquino, y segun este plan publicó en Alcalá de Henares, año 1596, la primera parte de la obra en folio, con este título: *Collectanea aurea Sacræ Scripturæ veteris et novi Testamenti ex diversis locis et expositionibus D. Thomæ contexta*. Parece que murió después de terminar esta obra en 1608.

BRAVO DE LAGUNA (FR. ANTONIO), natural de Sevilla, fué monje cartujo en su misma patria, y visitador de las cartujas de Portugal. Escribió en español las obras siguientes: 1ª. *Advertencias por los privilegios del órden cartusianense en Sevilla*, 1632; 2ª. *Declaracion apologética por los Estatutos de la misma órden*, en el mismo año; 3ª. *Resolucion de jueces en causas civiles y criminales*, Sevilla, 1633; 4ª. *Parecer para todos los ordinarios y visitadores de conventos de monjas*, Madrid, 1634. Se ignora la época de su muerte.

BRAVO (FR. NICOLÁS), natural de Valladolid, monje cisterciense del monasterio Sobrado, en Galicia. Fué abad en el lauretano de Salamanca. Lo fué tambien en el de Madrid y otros, y pasó luego á Navarra para desempeñar las mismas funciones: murió en el año 1648. Siendo jóven escribió en verso la vida de su patriarca san Benito. Después dió á luz algunas obras, y entre ellas una con el título: *Vigilia magna de Christo*, en dos partes, en los años 1616 y 1622, en 4º.

BRAVO DE MENDOZA (LUIS MARCELO). No se tienen noticias de este erudito español; pero debe perpetuarse su nombre por la singularidad y mérito de la obra que publicó en Madrid en 1651, dedicándola á don Domingo Pimentel, arzobispo de Sevilla y después cardenal. El título de la obra es este: *Historia evangelica compacta metricè ex ipsis evangelistarum verbis*.

BRAVO (BARTOLOMÉ), natural de Martin Muñoz, en la diócesis de Ávila, entró en la religion de los jesuitas y se distinguió en ella por su instruccion gramatical, su erudicion en la literatura y por sus escritos. Entre sus obras las mas notables son las siguientes: *Compendium Marii Nizolii sive Thesauri M. T. Ciceronis hispano idiomate singulis verbis latinis adscripto*; *Dictionarium plurimarum vocum, quæ in Ciceronis scriptis desiderantur*, en Valladolid, 1627, en 4º. No se sabe de la época de su nacimiento, mas que fué á fines del siglo XVI, y de la de su muerte á mediados del XVII.

BRAVO (FR. DIEGO), religioso franciscano de mucho mérito, enseñó teología y obtuvo los primeros cargos de su órden en la Puebla de los Ángeles; de su vida nada mas consta, pero su celebridad es debida á las obras siguientes: *Gobierno espiritual y guia de penitentes á la perfeccion*, Sevilla, 1637, en 4º.; *Vocacion del fraile menor, en que se da á entender la intencion del glorioso padre san Francisco*, Sevilla, 1540; *Manual de Notarios*, en

la misma ciudad, 1625; *Del oficio de Síndico*, en la misma, 1640.

BRAVO (JUAN), natural de Piedrahita, en Castilla, por lo cual fué llamado el *Piedrafitano*. Adquirió gran celebridad por su instruccion en la medicina, por el acierto con que la ejerció en Salamanca, y por las escelentes obras que continuamente estuvo dando en el último tercio del siglo XVI. Las que se conocen de este sabio médico son las siguientes: 1ª. *De Hydrophobiæ natura, causis atque medela*. 2ª. *De saporum et odorum differentiis, causis et affectionibus*. 3ª. *De curandi ratione per medicamenti purgantis exhibitionem*. 4ª. *De simplicium medicamentorum delectu*. Se tienen por suyas en medio de otras no tan notables las siguientes: 1ª. *De Marsis et Psyllis*. 2ª. *De vini natura*. Se ignora la época de su muerte.

BREBEUF (GUILLERMO DE), poeta francés, nació en 1618 en Thorigny, en la Baja Normandía, murió en 1661; preferia Lucano á Virgilio, y tradujo la *Farsalia* en verso (1654). Se tiene de él una parodia de siete libros de la *Eneida* (1650); *Lucano disfrazado* (1656), y varias poesías (1658). Este poeta exageró sin embargo los defectos de Lucano: en medio de su estilo pomposo se encuentran versos felices llenos de energía y elevacion. Era católico celoso y escribió un tratado intitulado: *Defensa de la Iglesia romana*. Vivió siempre en la escasez, á pesar de las brillantes promesas que le hacia Mazarino.

BRECOURT (GUILLERMO MARCOUREAU DE), actor y poeta dramático, representó en la compañía de Moliere, y compuso varias comedias en verso, que tuvieron alguna aceptacion. Hizo tales esfuerzos representando su pieza de *Timon*, que se rompió una vena y murió (1685). Se han impreso de él seis piezas, París, 1660-1674.

BREDEMBURGO (J. DE ROTTERDAM), publicó en 1675 una refutacion de Espinosa. Se dice que descontento de su refutacion, la refutó él mismo y que al fin adoptó las ideas del filósofo que combatia.

BREDERODE (ENRIQUE, CONDE DE), patriota holandés, se unió á los condes de Egmont y de Horn, para oponerse á la tiranía del cardenal Granvelle. Presentó á Isabel la famosa demanda que dió orígen á la insurreccion de los *Gueux* (véase esta palabra). Desterrado por el duque de Alba en 1567, se retiró á Alemania, donde murió en 1588.

BREGUET (ABRAHAM LUIS), célebre relojero mecánico, nació en Suiza en 1747, de una familia de protestantes franceses refugiados, y murió en París en 1823. Pasó á fijarse á Francia por los años 1762. Perfeccionó los relojes perpetuos que se dan cuerda ellos mismos. Algun tiempo después inventó los resortes-timbres, cuadrantes de repeticion, escapes de todas clases, de una delicadeza y exactitud admirables. Este hábil mecánico ha enriquecido la ciencia con un gran número de cronómetros, péndulas astronómicas, relojes marinos y termómetros metálicos. Era individuo del Instituto, del Observatorio de longitudes y relojero de marina.

BREGY (CARLOTA SAUMAISE DE CHARAN, CONDESA DE), nació en París en 1610, y fué dama de honor de la reina Ana de Austria. Se hizo célebre por su hermosura y talento, y sostenia una correspondencia literaria con los mas famosos literatos de aquella época, haciéndola estensiva hasta con las reinas de Inglaterra y Suecia, el canciller Letellier, etc. Luis XVI le escribió tambien pidiéndole algunas composiciones poéticas. Murió la condesa de Bregy en París en 1693 cuando tenia 74 años de edad. Se publicaron sus obras con este título: *Cartas y poesías de la condesa de B...*, 1666 y 1668, en 12º.

BREGY (N... DE FLECELLES), religiosa de Port-Royal, llamada tambien *Sor de San Eustaquio*. Se dió á conocer por la obra que escribió intitulada: *Vida de la madre María de los Angeles*, abadesa de Maubuisson, después de Port-Royal, Amsterdam, 1734, dos partes en 12º. Tambien se halla una relacion de su cautiverio en la coleccion intitulada: *Diversos actos, cartas y relaciones de las religiosas de Port-Royal*, 1724, en 4º.

BREITKOPF (JUAN GOTTLOB MANUEL), impresor de Leipsick, nació en 1719, murió en 1794; hizo útiles investigaciones sobre los medios de imprimir en caractéres movibles la música, las figuras matemáticas, los mapas geográficos y aun los retratos, y logró imprimir con caractéres de este género los libros chinos que antes no se podian grabar sino en madera. Ha dado un *Tratado del orígen de la imprenta*; una *Historia de los juegos de naipes*; un *Tratado de la invencion del papel y de la invencion del grabado sobre madera*.

BREMBATI (ISOTTA), poetisa italiana del siglo XV, nació en Milan por los años 1427, y era descendiente de una familia ilustre del Bergamasco. Poseia el latin, francés, italiano y español, haciéndose admirar de todos cuando se espresaba en el primero. En las colecciones de su época ocuparon el primer lugar sus poesías italianas. Casó con Gerónimo Grumello, y murió de repente en 24 de febrero de 1486. Al siguiente año se publicó su coleccion con el título: *Rimas fúnebres de diversos ingenios ilustres, compuestas en lengua vulgar y latina á la muerte de la muy ilustre señora Isotta Brembati Grumello*, en 4º.

BREMONT (GABRIELA), nació en Marsella por los años 1630. En aquel tiempo estaban muy en boga las peregrinaciones á Jerusalen y ella fué á visitar los Santos lugares, recorriendo todo el Egipto, la Palestina, el monte Sinaí, el Líbano y la mayor parte de las provincias de la Siria. Escribió su *Viaje* en francés y fué traducido al italiano y publicado en Roma, en 1673, en 4º.; en 1679, en 8º.

BRENGHEL (JUAN), pintor, nació en Bruselas en 1589, fué discípulo de Goe Kindt. Murió por los años de 1642. Existen hasta 49 cuadros de este autor en el real museo de Madrid.

BRENNER (SOFÍA ISABEL WEBER DE), segunda mujer del célebre anticuario sueco Elio Frenner. Florecia por el último tercio del siglo XVII y primero del XVIII. Tuvo quince hijos, y era muy celebrada por sus vastos conocimientos en la poesía; se imprimieron sus obras en dos volúmenes, el primero en 1713, y el segundo en 1732.

BRENO, general de los Galos, venció á los Romanos cerca del rio de Allia, marchó contra Roma, se apoderó de ella, entregó la ciudad al fuego y al saqueo, el año 390 antes de Jesucristo, sitió el Capitolio, y no habiendo podido rendirlo, consintió en levantar el sitio, si le entregaban mil libras de oro; pero cuando esta suma fué llevada para pesarla, Breno se sirvió de un peso falso, y al quejarse los Romanos de este abuso, arrojó su espada sobre el lado donde estaban las pesas, esclamando: «¿Desgraciados vencidos!» Camilo, que llegó á este tiempo, anuló el tratado en cualidad de dictador, dió una batalla á los enemigos sobre las ruinas de su patria, y los obligó á huir. Algunos historiadores refieren este acontecimiento de un modo menos favorable á los Romanos.

BRENO, otro general galo, habiendo penetrado en Macedonia con un ejército numeroso, mató á Sostenes, general de esta nacion, saqueó la Tesalia y la Grecia; avanzaba hácia el templo de Delfos, para robar sus tesoros, cuando fué rechazado; sus soldados sobrecogidos de un terror pánico huyeron, segun se dice, y se asesinaron unos á otros. Desesperado de este desastre, se quitó la vida en el año 278 antes de Jesucristo. La palabra Breno, ó Brenn, parece haber significado entre los Galos, general ó jefe de ejército.

BRENTZEN (JUAN), en latin *Brentius*, célebre cooperador de Lutero, nació en 1499 en Weil en Suabia, murió en 1570; fué el jefe de los ubiquistas ó ubiquitarios, llamados así, porque sostenian que el cuerpo de Jesucristo está en todas partes desde su ascension. Fué uno de los principales actores en los asuntos de religion que en aquella época agitaron toda la Europa, y redactó la *Confessio Wurtemberica*. Escribió además 8 volúmenes en folio sobre la teología.

BRETAÑA (ANA DE). Véase ANA.

BRETEUIL (L. AUGUSTO, LE TONNELIER, BARON DE), ministro de Estado, nació en 1733 en Preuilly en Turena, murió en París en 1807; fué empleado por Luis XV como embajador en Rusia, Suecia, Holanda y Viena; estuvo encargado, por Luis XVI, del departamento de la casa real y del gobierno de París; y en 1789, fué presidente del ministerio que sustituyó á Necker y que no duró mas que un momento. Emigró poco después, y volvió á Francia en 1802. Durante su ministerio, Breteuil tuvo por objeto el bien del país, pero desplegó muy poca capacidad.

BRETON DE LOS HEREROS (DON MANUEL), célebre poeta dramático español, nació en Quel, pequeño pueblo de la provincia de Logroño, el dia 19 de diciembre de 1796; siendo aún muy jóven pasó á Madrid é hizo sus primeros estudios bajo la direccion de los PP. escolapios de San Antonio Abad. Gemia entonces la capital de España bajo el yugo de los Franceses; y aunque la escasa edad de don Manuel Breton no le permitia empuñar las armas para defender la independencia de la nacion contra los invasores, leia con avidez las composiciones patrióticas de Arriaza, Quintana y Gallego, oia con entusiasmo los cantos populares que tanto escitaban el patriotismo en aquella época, y participando del odio que todo buen español alimentaba contra los enemigos, celebraba las glorias de nuestras armas, escribiendo versos incorrectos y defectuosos, es verdad, pero que ya daban á conocer al poeta. Cuando los Franceses evacuaron á Madrid á consecuencia de la célebre batalla de los Arapiles, Breton se alistó voluntariamente como soldado distinguido en un regimiento de infantería, y todavía pudo tomar parte en las victorias consegui-

das por los Españoles en Valencia y Cataluña al arrojar de nuestro suelo á los invasores. En 1822 abandonó la carrera militar, y se dedicó á escribir para el teatro. En la noche del 14 de octubre de 1824 se representó por primera vez la comedia intitulada *A la vejez viruelas*, que fué muy aplaudida. Semejante éxito superó las esperanzas del novel autor, que se decidió á hacer frente desde aquel dia á su mala suerte escribiendo para el teatro. Valiendo muy poco al autor sus producciones originales en aquella época, se dedicó tambien á la traduccion de obras dramáticas francesas, que le proporcionaban acaso las mismas utilidades, sin necesidad de emplear tanto tiempo en ellas. No debe entenderse por esto que Breton tradujese, como se dice vulgarmente, á destajo y sin conciencia; porque las tragedias *Dido* y *María Stuardo*, y el drama *Los hijos de Eduardo*, por ejemplo, pueden presentarse como modelos de traduccion que pocos imitarán. La laboriosidad del señor Breton hallaba en medio de estos trabajos dramáticos tiempo para otras tareas literarias. Compuso un gran número de poesías sueltas, que después reunió y publicó en un tomo el año 1831. Todos los críticos convienen en que las letrillas que se leen en este volúmen pueden competir con las de Góngora y Quevedo. Tambien publicó este fecundo escritor por aquella época varias *Sátiras* en tercetos, género, en el cual sobresale estraordinariamente, y es sensible que haya abandonado. Sus títulos son: *Contra el furor filarmónico; Contra los hombres en defensa de las mujeres; Contra la manía de escribir para el público; Contra los abusos introducidos en la declamacion teatral; Contra la hipocresía; Al carnaval; Recuerdos de un baile.* Mucho después ha publicado otras dos sátiras: *Epístola moral sobre las costumbres del siglo* premiadas en los juegos florales del Liceo en Madrid en 1841, y *La manía de viajar*, dedicada al señor Roca de Togores é inserta en el año anterior en el *Laberinto*. La primera de las sátiras que hemos citado, justificada por el deplorable abandono en que yacia entonces el teatro nacional, suscitó contra su autor una furiosa tempestad y reñidas polémicas en el *Correo literario*, y se cree que este acontecimiento fué una de las causas que movieron á Breton á macharse á Sevilla en compañía de Grimaldi, Latorre, Caprara y otros. Pero después que vino á España la reina doña María Cristina, regresó á Madrid nuestro poeta, y se ocupó como siempre en escribir poesías sueltas para los periódicos y composiciones dramáticas. Su reputacion literaria estaba ya sin duda bien cimentada; mas cuando impelido por una noble emulacion dió á la escena su célebre *Marcela*, se colocó en una altura, á la cual es bien difícil que haya llegado ninguno de nuestros autores contemporáneos. Desde entonces ha continuado el señor Breton escribiendo para el teatro con asombrosa fecundidad. Cuando ocurrió la revolucion de setiembre de 1840, la junta provisional le encargó una pieza de circunstancias en un acto; Breton compuso en pocas horas *La ponchada*, en la cual describia con la gracia y oportunidad que le son peculiares ciertas escenas que pasaban comunmente en los cuerpos de guardia y puestos que cubria la milicia nacional. Una parte de los concurrentes al teatro se creyó ofendida; hubo un gran alboroto, y llegó hasta peligrar la vida del autor; al dia siguiente publicaba la *Gaceta* su destitucion del empleo de bibliotecario. En 1843, después de la caida de Espartero, el gobierno concedió al señor Breton la cruz de Carlos III y el empleo de Director de la *Gaceta* que actualmente desempeña. Sus nuevas ocupaciones le dejan poco tiempo para dedicarse á la poesía; sin embargo, en los últimos tres años ha dado al teatro algunas comedias, y varias composiciones sueltas á la *Risa* y otros periódicos literarios, y traducido con acierto las tragedias intituladas: *Andrómaca; Ifigenia; Inés de Castro; Dido; Mitrídates; Ariadna; Antigona; María Stuardo* y *Los hijos de Eduardo*. Se le deben las siguientes composiciones originales: *Merope*, tragedia; *Helena, Don Fernando el Emplazado; Vellido Dolfos*, dramas; *Varias piezas de circunstancias; El novio y el concierto*, zarzuela; y las comedias *A la vejez viruelas; Los dos sobrinos; El ingeniero; A Madrid me vuelvo; La falsa ilustracion; Achaques á los vicios; Marcela; Un novio para la niña; Un tercero en discordia; Me voy de Madrid; Todo es farsa en este mundo; El hombre gordo; La redaccion de un periódico; El Amigo mártir; Flaquezas ministeriales; Una de tantas; Muérete y verás; El pro y el contra; El poeta y la beneficiada; Ella es él; Medidas estraordinarias ó los parientes de mi mujer; El hombre pacífico; El qué diran y el qué se me da á mí; Un dia de campo; No ganamos para sustos; Una vieja; El pelo de la dehesa*, 1ª. y 2ª. parte; *Lances de carnaval; Pruebas de amor conyugal; El cuarto de hora; Dios los cria y ellos se juntan; Cuentas atrasadas; Mi secretario y yo; ¡Qué hombre tan amable! Lo vivo y lo pintado; La batelera de Pasajes; La pluma prodigiosa, de magia; La escuela de las casadas; Estaba de Dios; El editor responsable; El plan de un drama ó la conjuracion; La independencia; Aviso á las coquetas; Cuidado con las amigas! El enemigo oculto; Errar la vocacion; A lo hecho, pecho; Lo que es vivir en buen sitio ó la Minerva; Yo y mi dinero.* Terminaremos este artículo diciendo que el señor Breton de los Herreros es de carácter apacible y pundonoroso, buen amigo y escelente esposo; pero muy temible en sus críticas literarias por la facilidad con que sabe poner en último grado del ridículo todo cuanto le disgusta.

BRETON (FR. JUAN), natural de Babilafuente en la dióc. de Salamanca, y religioso mínimo de San Francisco de Paula. Publicó en Madrid en 1614 una obra en 4º., titulada: *Mística teología y doctrina de la perfeccion evangélica*; la cual se tradujo inmediatamente al francés, y se imprimió en París y en Antuerpia en 1613. Se le atribuye, aunque no de un modo positivo, otra obra impresa en Burgos, en 1616 que trata *De la Concepcion de nuestra Señora.*

BRETONVILLIERS (Mme. LA PRESIDENTA), florecia á fines del siglo XVII, y fué apellidada la Admirable á su entrada en la Academia de los Ricovrati de Padua, en cuya ilustre corporacion sucedió á la sabia Cornaro, que poseia siete idiomas. A la pluma de Mme. Bretonvilliers se deben una comedia de proverbios, varios cuentos y poesías galantes.

BREUGHEL, nombre de una familia de pintores flamencos, originaria de la aldea de Breughel, cerca de Breda. Los mas conocidos son: Pedro, que nació en Breughel en 1510, murió en Bruselas en 1570; y se ocupó de asuntos festivos, bodas, etc. Juan su hijo, que nació en Bruselas en 1568 y murió por los años 1642; alcanzó fama por sus paisajes y se conservan 49 cuadros suyos en el museo de Madrid. Se le apellidó Breughel de Terciopelos, porque usaba generalmente trajes de esta tela.

BREYDEUBACH (BERNARDO DE), dean de la iglesia de Maguncia en el siglo XV, hizo un viaje á Jerusalen y al monte Sinaí, cuya *Relacion* mandó imprimir en latin en Maguncia, 1486, en folio. Es el libro mas antiguo donde se encuentra el alfabeto árabe.

BREZÉ (CASA DE), familia francesa, noble y antigua, á la cual ilustró en el siglo XV el gran senescal de Anjou, de Poitou y de Normandía; Pedro de Brezé, cuyo fallecimiento fué en 1465 (véase el artículo siguiente), el gran senescal de Normandía Jacobo de Brezé, que murió en 1494; y en el siglo XVII el mariscal de Brezé (Urbano Maillé) que murió en 1650. Véase tambien DREUX-BREZÉ y MAILLÉ.

BREZÉ (PEDRO DE), gran senescal de Anjou, de Poitou y de Normandía, ayudó poderosamente á Carlos VII á espulsar los Ingleses; Luis XI le encargó la conduccion de socorros á Margarita de Anjou, y fué muerto en 1465 en la batalla de Montlhey en la guerra llamada del *Bien público.*

BRICIO (SAN), obispo de Tours, fué sucesor de san Martin por los años 400. Celosos sus enemigos de su gran mérito, le calumniaron al punto de engañar al pueblo de Tours que lo espulsó de su silla y le obligó á retirarse á Roma; no obstante, al cabo de poco tiempo volvió á ocupar su puesto y murió en 444. Celébrase su festividad el 13 de noviembre.

BRICIO (SAN), español, fué elevado por sus virtudes á la dignidad de obispo de Évora en Portugal. Se ocupó en predicar el Evangelio por muchos pueblos de España, cuando Marciano que perseguia á los cristianos mandó prenderle y quitarle la vida. Lleno de heridas fué conducido á la cárcel, en la que se le apareció el apóstol san Pedro, quien curándole las heridas y rompiendo las cadenas que le oprimian, le puso en libertad. Volvió á predicar, y después de muchos trabajos que padeció por nuestro Señor Jesucristo, murió en paz el dia 9 de julio de 308.

BRIDAINE (JACOBO), célebre misionero, nació en una aldea cerca de Uzés en 1701, murió en 1767; se hizo notar por el fervor de su celo y por una elocuencia enérgica y atrevida que cautivaba la atencion de sus oyentes con rasgos verdaderamente sublimes, ó la exaltaba con salidas inesperadas. Recorrió casi todos los pueblos del mediodía de la Francia é hizo hasta 265 misiones. Teniendo los habitantes de París grandes deseos de oirle, pronunció en San Sulpicio un sermon sobre la eternidad, que hizo la impresion mas terrible en su auditorio y que se considera como una obra maestra. Sus sermones eran improvisados, y de ellos no quedan sino algunos fragmentos unidos á su vida que ha publicado el abate Caron con el título de *El modelo de los sacerdotes*, París, 1804, y algunos otros citados por Maury y La Harpe.

BRIDGEWATER (TOMÁS EGERTON, CONDE DE), canciller de Inglaterra en tiempo de Jacobo I, estuvo encargado, entre otros asuntos importantes, de seguir el proceso del conde de Somerset, antiguo favorito de Jacobo, acusado de envenenamiento, y tuvo el atrevimiento de oponerse al rey que queria perdonar al culpable. Depuso los sellos en 1617, designó por sucesor á Bacon, y murió pocos dias después. Jacobo I lo habia creado baron de Ellesmere, vizconde de Brackley y conde de Bridgewater, cuyo último título han conservado sus descendientes.

BRIDGEWATER (FRANCISCO EGERTON, DUQUE DE), descendiente del anterior, nació en 1736, murió en 1803; es célebre por un canal subterráneo que hizo abrir á sus espensas desde Worseley á Manchester; este canal, construido por el ingeniero Brindley, está considerado como una de las obras mas bellas y atrevidas en su género. Produjo al duque de Bridgewater una fortuna inmensa, al mismo tiempo que enriqueció todo el país. Otro miembro de esta familia, el reverendo Francisco Enrique Egerton, conde de Bridgewater, nació en 1756, murió en 1829, y se hizo notable por haber legado en su testamento á la Sociedad real de Londres una suma de 8,000 libras esterlinas (40,000 duros), para que se distribuyese entre muchos autores que debian encargarse de redactar obras, cuya objeto fuese demostrar el poder y sabiduría de Dios. Esta bella fundacion ha dado ya orígen á muchas obras escelentes, compuestas por Hershell, Bucklond, Bell.

BRIEN, soberano de Irlanda, nació en 926, reinó 56 años en la Irlanda meridional, batió á los Daneses en 49 batallas y los espulsó definitivamente de la isla, después de la victoria de Cloutarf, 1014. Fué asesinado por un danés. Favoreció el establecimiento de la religion cristiana en sus estados. Sus descendientes, que tuvieron el nombre de O'Brien, es decir, hijos de Brien, continuaron reinando durante quinientos años en Irlanda. El último de los O'Briens, Donogh O'Brien, apellidado el Gordo, fué destronado por Enrique VIII, rey de Inglaterra en 1543. Desde esta época la familia de los O'Brien se dividió en dos ramas: la primera se estinguió en el siglo XVIII, en la persona de Antonia Teresa Septimania O'Brien, hija de lord J. Carlos O'Brien, vizconde de Clare, después conde de Thomond, que sirvió en Francia, donde fué hecho mariscal; la segunda subsiste aun hoy.

BRIENNE (CASA DE). Los condes de Brienne hacen remontar el orígen de sus antepasados á Engilberto, que vivia en el reinado de Hugo Capeto, en el siglo X. Eran vasallos de los condes de Champaña. Uno de ellos, Juan, subió á los tronos de Jerusalen y Constantinopla; otro, Gualtero III, fué rey titular de Sicilia por su casamiento con la hermana y heredera de Guillermo III (1198), pero murió sin haber logrado hacerse reconocer, en 1205. El último señor de este nombre, Gualtero VI, murió en 1356; fué condestable de Francia. Véanse los artículos siguientes.

BRIENNE (JUAN DE), casó con la heredera del reino de Jerusalen, María, hija de Isabel y de Conrado de Montferrat (1209), y quiso aunque inútilmente entrar en posesion de su reino. En 1229 fué emperador de Constantinopla después de la muerte de Pedro de Courtenay, y resistió á los ataques de los Griegos y de los Búlgaros. No era mas que tutor del jóven Balduino II; pero fué reconocido emperador desde 1231. Murió reinando en 1237, de una edad avanzada.

BRIENNE (GUALTERO DE), general del siglo XIV, sirvió al rey de Nápoles, se apoderó en 1342 del soberano poder en Florencia y cometió toda clase de exacciones, siendo espulsado al cabo de un año. Se refugió á Francia, donde el rey Juan le nombró condestable. Fué muerto pocos meses después en la batalla de Poitiers, 1356. Su padre llamado tambien G. de Brienne, habia poseido el ducado de Atenas; fué derrotado y muerto en 1312 á orillas del Ceñso por los Catalanes.

BRIEUC (SAN), *Briochay*, nació en la Gran Bretaña por los años 409, fué uno de los principales discípulos de san German de Auxerre, que habia ido como misionero á Bretaña y lo llevó con él á Francia. Algun tiempo después, Brienne volvió á su patria, é hizo en ella numerosas conversiones. A los 70 años pasó á la Armórica (Bretaña), y edificó un monasterio en un terreno que le dió el conde de Liwil, su pariente. Este monasterio, donde murió en 502, ha sido el orígen de la ciudad de San Brieuc. La Iglesia celebra este santo el 1º. de mayo.

BRIEVA (SIMON DE), grabador, nació en 1752 en Zaragoza, donde aprendió el dibujo, y después pasó á Madrid á enterarse en el grabado, manifestando tanta aplicacion y habilidad que en un año se puso apto para obtener un premio de su arte en la real Academia de San Fernando. Entre las muchas láminas que grabó, las mas apreciables son: el retrato de Cristóbal Colon, el del conde de Buffon, y los de Nebrija y Chacon para la coleccion de varones ilustres. Falleció este artista en Madrid en 1795 cuando se ocupaba de grabar una de las seis láminas que por el ministerio de marina se mandaron grabar relativas al combate naval de Tolon, las cuales terminó don Fernando Selma.

BRIGGS, célebre matemático inglés, nació por los años 1556 en Warley-Wood (Yorck), murió en 1630; fué profesor de geometría en el colegio de Gresham en Londres, después ocupó la cátedra fundada por Saville en Oxford. Perfeccionó la invencion de los logaritmos que acababa de descubrir J. Neper, é hizo un gran número de trabajos útiles á la astronomía y á la geografía. Se le debe la *Aritmética logaritmica*, Londres, 1624, obra de un trabajo inmenso, que es la base de las tablas de logaritmos publicados después.

BRÍGIDA (SANTA), vírgen, religiosa y patrona de Irlanda. Nació en Fochard, en el condado de Armagh á principios del siglo IV. Edificó una celdita bajo una corpulenta encina, que se llamó después *Kill-Dara ó Celda de la encina*, donde se reunieron gran número de mujeres formando comunidad, de la que fué abadesa santa Brígida. Su cuerpo, descubierto en 1185, se conservó en Down Patrick hasta que le destruyeron cuando el establecimiento de la reforma en Inglaterra. La cabeza de esta santa se veneraba en una iglesia de jesuitas en Lisboa no hace muchos años. Su fiesta se celebra el 1º. de febrero.

BRÍGIDA (SANTA), hija de Birger, príncipe sueco y descendiente de la familia de Brehé, nació en 1302, casó con Ulf-Gudmarson, príncipe de Nericia, de quien tuvo ocho hijos. Después de la muerte de su marido, Brígida fundó, por los años 1363, la abadía de Wadstena, dióc. de Linkping. Partió en seguida á Jerusalen, por una vision que tuvo á la edad de 69 años, y visitó los Santos lugares. Murió en Roma en 1373 poco después de su regreso. Se conservan de esta santa unas *Revelaciones*, que fueron escritas por el monje Pedro, prior de Alvastro; impresas en Roma en 1455 y traducidas al francés, bajo el título de *Profecía maravillosa de santa Brígida*, Leon de Francia, 1536. Su fiesta se celebra el 8 de octubre. La órden de Santa Brígida estaba compuesta de religiosos y religiosas. La abadesa ejercia la autoridad suprema.

BRIL (PABLO), pintor, nació em Amberes en 1536; fué discípulo de su hermano Mateo, pintor de paisajes, y de Wostermans. Murió en 1626, y se conservan varios cuadros suyos en el museo de Madrid.

BRINVILLIERS (MARÍA MARGARITA DE), célebre envenenadora, hija de Dreux d'Aubray, lugarteniente civil, casó en 1651 con el marqués de Brinvilliers maestre de campo. Viciada desde su infancia tuvo comercio adúltero con un oficial de caballería, Gaudin de Santa Cruz, á quien el lugarteniente hizo encerrar en la Bastilla (1663). Habiendo conocido este en su prision al italiano Exili, que tenia por oficio componer venenos y habiendo aprendido de él su criminal oficio, lo enseño á su querida, sirviéndose ambos de él para deshacerse de todos aquellos que les estorbaban. Envenenaron al padre de la marquesa, á sus dos hermanos y á su hermana. El crímen fué descubierto por la muerte de Santa Cruz, en cuya casa se encontraron cuerpos del delito (1670); la Brinvilliers se fugó al momento; pero fué arrestada en Lieja, conducida á París, juzgada y ajusticiada en 1676.

BRIQUET (MARGARITA URSULA BERNIER DE), nació en Niort (Francia) el 16 de junio de 1782. Desde muy niña se dedicó al estudio, y adquirió grandes conocimientos en la literatura, poesía, música y botánica. Entró en la sociedad de bellas letras y ateneo artístico de París á la edad de 18 años. Escribió varios *Epigramas, idilios, fábulas, cantatas, etc.*, que se hallan en los *Almanaques de las Musas*, y en la *Biblioteca francesa*. Una *Oda* sobre las virtudes civiles, seguida de una traduccion en versos italianos por Avanzati, París, 1801: Otra sobre la muerte de Dolomieu, precedida de una *Noticia* acerca de este célebre naturalista, 1802: Otra á Lebrun, 1803: Otra sobre el siguiente asunto: *La virtud es la base de las repúblicas*, dedicada á C. Pougens, Niort, 1804. En el mismo año dió á luz un *Diccionario histórico y bibliográfico de las francesas y de las estranjeras naturalizadas en Francia, conocidas por sus escritos, ó por la proteccion que han dispensado á los literatos, desde el establecimiento de la monarquía hasta nuestros dias*, París, un volúmen en 8º. — Dos *Elegías*, imitadas de Milady y Montag, Niort, 1806. Mereció la amistad de los mas célebres personajes contemporáneos, y murió el 14 de mayo de 1814, á los treinta de edad, después de nueve de enfermedad.

BRISEIS ó **HIPPODAMIA**, hija de Bri-

sés, sacerdote de Lyrnesso, en Cilicia, fué después de la toma de su patria, cautiva de Aquiles y en seguida robada á este por Agamenon. Irritado de esta afrenta, el héroe se retiró á su tienda, y se negó á pelear en favor de los Griegos hasta que se la devolviesen. La cólera de Aquiles después del rapto de Briseis es el asunto de la *Iliada*.

BRISSAC (CARLOS DE COSSÉ), mariscal de Francia, conde de Brissac en Anjou, nació en 1505, murió en 1563, mandó con mucho éxito en Flandes y en el Piamonte, bajo los reinados de Francisco I, Enrique II y Carlos IX. Fué uno de los generales mas bizarros de su época. Sostuvo una disciplina severa, é hizo condenar á muerte al jóven Roissy, que habia peleado sin su órden en el sitio de Vignale; pero lo perdonó en el acto de la ejecucion. En 1559 sucedió á Coligny en el gobierno de Picardía, y fué nombrado en 1562 gobernador de Normandía. — Muchos miembros de la misma familia fueron después que él mariscales de Francia, á saber: Artus de Cossé-Brissac, su hermano, que en tiempo de Carlos IX se distinguió contra los calvinistas, y fué hecho mariscal en 1567. — Carlos, conde de Cossé-Brissac, hijo de Carlos, que en tiempo de Enrique III tomó una gran parte en las operaciones del ejército real contra los calvinistas, se colocó en el partido de los de la liga, y fué nombrado en 1594 gobernador de París por el duque de Mayenne. Entregó esta plaza á Enrique IV pocos meses después, y fué nombrado mariscal; Luis XII le dió el título de duque en 1612. — J.-P. Timoleon de Cossé-Brissac, que sirvió antes en la marina y combatió contra los Turcos, en el sitio de Corfú (1716), volvió á Francia, y fué hecho mariscal por Luis XV en 1768. Murió en 1784.

BRISSAC (L.-HÉRCULES TIMOLEON DE COSSÉ, DUQUE DE), hijo del precedente, nació en 1734, fué en tiempo de Luis XVI gobernador de París, coronel de los Cien suizos, y últimamente comandante general de la guardia constitucional del rey (1791). Fué asesinado en setiembre de 1792.

BRISSON (BERNABÉ), célebre jurisconsulto francés. Después de haber concluido sus estudios de humanidades y derecho, ejerció en París la profesion de abogado con tanta gloria, que informado de su mérito el rey Enrique III, le nombró su abogado general en el parlamento, y mas adelante (1580) presidente del mismo. Desempeñó además muchas negociaciones importantes con tanta habilidad y prudencia, que solia decir el rey que no habia sobre la tierra ningun príncipe que pudiera felicitarse de tener á su lado á un hombre comparable á Brisson. En efecto, lo que habia de mas sorprendente en él, era que sus ocupaciones literarias y las funciones penosas de su cargo no se perjudicaban unas á otras; porque en medio del cúmulo de negocios que formaban el objeto de su deber y de su aplicacion, siempre halló espacio para dedicarse al estudio del derecho, que por sí solo basta á ocupar la vida del hombre mas laborioso, y que sin embargo á él le servia de recreo. En estos preciosos intervalos fué cuando penetró los secretos mas ocultos de la jurisprudencia romana, revelándonos ese famoso Foro de Roma y esas fórmulas misteriosas de que apenas se conservaban algunos vestigios. Hubiera sido de desear para bien suyo, que satisfecho con la gloria que hasta entonces habia adquirido con sus obras y su conducta, no hubiese caido en la tentacion de aceptar una dignidad que hubo de costarle la vida. Dícese que habiéndole nombrado la Liga para desempeñar la plaza de primer presidente en ausencia de Aquiles de Harlay, que estaba preso en la Bastilla, se retractó de antemano de cuanto pudiera hacer en daño de los intereses del rey, y que habiendo absuelto el parlamento á un particular, acusado por los Diez y Seis de París como adicto al partido del rey, los mas exaltados de aquella faccion resolvieron vengarse en la persona de Brisson y de otros muchos, y lo encerraron en el pequeño Chatelet el viernes 15 de noviembre de 1591, y lo ahorcaron aquel mismo dia de una viga de la cámara del consejo de dicha prision, á pesar del brillante discurso que pronunció y de los esfuerzos que hizo para salvar su vida. Fué enterrado en la iglesia de Santa Cruz de la Bretonnerie, y cuatro de los que le habian ahorcado esperimentaron después la misma suerte. Se conservan de él muchas obras de diferentes géneros. Las mas notables son las que escribió sobre el derecho romano, á saber: *Selectarum ex jure civili antiquitatum, libri quatuor; De ritu nuptiarum et jure connubiorum, libri duo; Ad legem Juliam de Adulteriis, liber singularis; De solutionibus et liberationibus, libri tres; Commentarius in legem* Dominico, *Cod. de Spectaculis; et legem* Omnes dies, *Cod. de Feriis; De formulis et solemnibus populi romani verbis, libri octo; De verborum quæ ad jus pertinent, libri XIX*, con un *Appendix prætermissarum quarumdam vocum; Parengon, liber singularis.*

BRISSOT (J.-PEDRO), llamado de *Warville*, del nombre de un pueblo cerca de Chartres, donde nació, era hijo de un fondista. Entró en casa de un procurador, después abandonó el estudio del derecho, y se dedicó á escribir. Empapado en los escritos de J.-J. Rousseau, se dió á conocer primero por sus opiniones exaltadas contra la desigualdad de las clases, y fué preso en la Bastilla. Cuando salió de la cárcel marchó á Inglaterra con una comision del lugarteniente de policía, después pasó á visitar la América, y volvió á Francia en 1789. Publicó un periódico republicano, el *Patriota francés*, y fué nombrado individuo del ayuntamiento. Después de la fuga de Luis XVI redactó en el campo de Marte la famosa peticion para la destitucion del rey. Nombrado miembro de la Asamblea legislativa, después de la Convencion, hizo declarar la guerra al Austria (1792), á la Inglaterra y á Holanda (1793). Tuvo una grande influencia en las asambleas, y fué jefe de un partido que se llamaba de los *Brissotistas*; pero se hizo odioso á Robespierre que le acusó de partidario del *Federalismo* y de haber querido atacar la unidad y la indivisibilidad de la República. Proscrito con los Girondinos en la jornada del 31 de mayo, se fugó; pero fué arrestado, y subió al cadalso el 31 de octubre de 1793. Brissot ha compuesto muchos escritos de política y jurisprudencia, un *Viaje á los Estados Unidos* (1791). Se han publicado en 1828 sus *Memorias* y su *testamento político*, 4 tomos en 8°.

BRISSOT (Mme.), mujer del célebre Juan Pedro Brissot. Se hizo célebre por sus talentos, y se dió á conocer por su traduccion de las *Cartas filosóficas y políticas sobre la historia de la Inglaterra*, 1786 y 1790, dos tomos en 8°. Estas son las famosas cartas que se atribuyeron á lord Tyttleton. Mr. Brissot ilustró la traduccion de su esposa con muchas é interesantes notas.

BRIZ MARTINEZ (JUAN), natural de Zaragoza, racionero en la metropolitana de San Salvador de la misma, y después canónigo regular de los monasterios de Nuestra Señora de Alao y de San Juan de la Peña en los montes Pirineos, los cuales gobernó con acierto. Su *Historia de la fundacion y antigüedades de San Juan de la Peña y de los reyes de Sobrarbe, Aragon y Navarra*, impresa en Zaragoza en 1620, en fol., ha hecho célebre su nombre en nuestra historia política y literaria. Escribió y publicó tambien *Las exequias generales del rey Felipe I de Aragon*, 1599, y otras muchas obras, aunque no de tanto mérito.

BRITÁNICO, hijo del emperador Claudio y de Messalina, debia suceder á Claudio, pero fué privado del imperio por los artificios de Agripina, segunda mujer de Claudio, que elevó al trono á su hijo Neron. Este, temiendo que Británico reclamase sus derechos, lo envenenó en un banquete, después de una fingida reconciliacion, el año 55 de Jesucristo. Británico tenia 15 años. Este trágico acontecimiento ha inspirado á Racine para componer una de sus mas hermosas piezas.

BROCARIO (ARNALDO GUILLERMO DE), impresor español, nació en 1494 en Alcalá de Henares. Se habia hecho ya célebre cuando fué elegido por el cardenal Jimenez de Cisneros para imprimir su famosa *Poliglota*, la primera que se dió á luz y que sirvió después de modelo para las Biblias Poliglotas de Justiniani y otros muchos. Murió en Alcalá de Henares en 1533: su hijo Juan siguió la misma profesion é imprimió un gran número de clásicos latinos y españoles.

BROCHERO (LUIS), sabio jurisconsulto y abogado de la real Academia de Sevilla, su patria; es autor de la obra titulada: *Discursos sobre el duelo y desafíos*, en que principalmente se trata si los jueces y gobernadores pueden ser desafiados. *Discurso problemático sobre el uso de los coches*. Escritos que se imprimieron en Sevilla en el año 1626. Publicó tambien el *Discurso del uso de esponer los niños*, el cual se dió á luz en la misma ciudad, año 1629. Se ignora el del nacimiento y muerte de este autor.

BROCKAUS (FEDERICO ANTONIO), fundador de una célebre casa de librería en Leipsick, nació en Dortmund (Westfalia), en 1772, y murió en Leipsick en 1823; fué sucesivamente librero en Dartmund, en Amsterdam, en Altemburgo y en Leipsick. Durante su permanencia en Altemburgo, emprendió la publicacion del célebre diccionario conocido bajo el nombre *Conversationis Lexicon*, al que ha dado su nombre. Ha dado tambien á la estampa gran número de escritos, periódicos y obras importantes, tales como la *Historia de Hohenstaufen* de Mr. Raumer, el *Léxico bibliográfico* de Mr. Ebert, y la *Bibliografía alemana* de Ersch, no concluida.

BROGLIE (FRANCISCO MARÍA, DUQUE DE), nació en 1671, murió en 1745; sirvió con la mayor distincion á las órdenes de Boufflers, Vendome, y Villars, y se hizo notable sobre todo en Denain y en Friburgo. En 1734 fué ascendido á mariscal y enviado á Italia, donde ganó con el mariscal Coigny las batallas de Parma y de Guastalla; pasó en seguida á Bohemia, 1714, é hizo volver desde Praga con Belle-Isle un ejército comprometido. Los individuos de su familia no habian llevado mas que el título de conde hasta que él fué investido con el de duque en 1742. Murió desterrado, víctima de las intrigas de la corte.

BROGLIE (VÍCTOR FRANCISCO, DUQUE DE), hijo mayor del precedente, nació en 1718, venció á los Prusianos en Sundershausen (1758) y en Berghen (1759). Nombrado comandante del ejército de Alemania y hecho mariscal á los 42 años, alcanzó una nueva victoria en Corbach (1760); pero no habiendo podido avenirse con el mariscal de Soubise, que habia ido para unirse á él, cayó de la gracia real. En 1789, Luis XVI le confió el ministerio de la guerra, pero al poco tiempo se vió obligado á renunciarlo y á dejar la Francia. Murió en Munster en 1804. El emperador de Alemania le habia nombrado en 1759 príncipe del santo imperio, en reconocimiento de los servicios que le habia prestado en la guerra contra la Prusia.

BROGLIE (VÍCTOR CLAUDIO, PRÍNCIPE DE), hijo del anterior, fué diputado en los Estados generales en 1789. Dos años después pasó al ejército del Rhin en calidad de mariscal de campo; pero habiéndose negado á reconocer el acta que suspendia al rey de sus funciones, quedó destituido. Acusado ante el tribunal revolucionario pereció en el cadalso, el 27 de junio de 1794 á la edad de 37 años.

BROHON (JACOBA AMADA), escritora francesa, nació en París en 1738. Famosa por sus talentos, se dió á conocer como escritora por algunas novelas, entre las que se citan: *Los amantes filósofos ó el triunfo de la razon*, 1745, en 12°.; *Los atractivos de la ingenuidad*, cuento que se insertó en el *Mercurio*, y sirvió de asunto para una escelente comedia. Posteriormente se dedicó á prácticas cristianas y escribió algunos libros devotos. Después que murió en París, en 1778, se imprimieron las obras siguientes de esta célebre escritora: *Los libritos de memorias encantados*, 1785, en 12°.; *Instrucciones edificantes sobre el ayuno de Jesucristo en el desierto*, 1791, en 12°. Esta obra fué desaprobada por los doctores de la Sorbona. *Manual de las víctimas de Jesús ó estracto de las instrucciones que el Señor ha dado á su primera víctima*, 1799, en 8°.

BRONCINO (ÁNGEL), pintor, nació en 1501; fué discípulo de Pontormo. Murió en 1570. Hay algunos cuadros de este autor en el museo de Madrid.

BRONGNIART (ALEJANDRO TEODORO), arquitecto francés, nació en París en 1739, murió en 1813; se dió á conocer por la construccion de un gran número de casas particulares, como las de Osmond, de Frascati, de Montesson, etc. Levantó los planos del convento de capuchinos de Antin (hoy colegio de Borbon), del P. Lachaise (cementerio del E.), y de la Bolsa (1808). Ha dejado algunos hijos que han adquirido nombre por el estudio de las ciencias naturales, sobre todo de la mineralogía.

BROOKE (FRANCISCA), escritora, hija de Moore, clérigo protestante, inglés, casó con el rector de Colney, capellan que fué de la guarnicion de Quebec, y ambos murieron con intervalo de tres dias, en 1789. La primera produccion en que se dió á conocer Francisca Brooke fué la obra periódica la *Vieja doncella*. Escribió otras obras notables, entre ellas la *Historia de Julia Mandeville*, traducida al francés por Beuchaud, que tuvo grande aceptacion; *Historia de Emilia Montague*. Además tradujo las *Cartas de Julia Catesby* de madama Riccoboni, y los *Elementos de la Historia de Inglaterra* por el abate Millot. Francisca Brooke, que tambien escribió algunas composiciones poéticas, estaba en relaciones con los sugetos mas distinguidos de Londres, y particularmente con el doctor Johnson.

BROOKE (MISS), escritora inglesa, conocida por haber publicado: *Restos de la poesía irlandesa; Poemas heróicos; Odas; Elegías y Canciones*, Dublin, 1780, en 4°. Una de estas odas se atribuye á Jergo, hermano de Ossiam.

BROSSARD (SEBASTIAN DE), maestro de capilla en la catedral de Strasburgo, después en la de Meaux, nació por los años 1660, murió en 1730; ha compuesto un *Diccionario de música*, del que J.-J. Rousseau ha sacado la mayor parte de los artículos insertos en el suyo. Habia formado una brillante coleccion de música, que legó después de su muerte al rey Luis XV, y que se encuentra hoy en la Biblioteca real de París.

BROSSETTE (CLAUDIO), nació en Leon de Francia, en 1671, murió en 1743; fué abogado general, después regidor de la misma ciudad, y fundador de su Academia. Se conservan de él, además de las obras de derecho, algunas ediciones estimadas de Boileau y de Regnier con aclaraciones históricas. Habia estado muy estrechamente unido con Boileau, y sostenido con él desde 1699 hasta 1710 una correspondencia constante, que ha sido publicada por Cizeron-Rival, 1770. Tambien hizo un comentario sobre las obras de Moliere, que se ha perdido.

BROTIER (GABRIEL), erudito francés, nació en 1723 en Tannay, en el Nivernais, murió en París en 1789; entró en la Compañía de Jesús y fué, hasta la supresion de la órden, bibliotecario del colegio de Luis el Grande. Publicó y aun se conservan de él, además de algunas obras de teología y de erudicion, una edicion muy estimada de *Tácito*, París, 1771, 4 tomos en 4°., y 1776, 7 tomos en 12°., con unos comentarios y suplementos en los que ha procurado llenar los claros que se notan en la obra del historiador latino. Dió tambien á luz una edicion de *Plinio* el naturalista, 1779, 6 tomos en 12°., y otra magnífica de *Plutarco*, de Amyot, que publicó en union de Vauvilliers, 1783 y años siguientes, 22 tomos en 8°.— Su sobrino Andrés Carlos Brotier ha publicado de él algunas obras póstumas, y ha dirigido la edicion del *Teatro de los Griegos*, de 1785.

BROUGHTON (GUILLERMO ROBERTO), navegante inglés, nació en el condado de Glocester, murió en Florencia en 1824. Mandaba el bergantin *el Chatam*, en la célebre espedicion del capitan Vancouver. Descubrió en 1790 muchas islas en la embocadura del Colombia, sobre la costa, y les dió su nombre. Reconoció además los estados del Japon, la costa oriental de Asia y una parte de la Oceanía. En 1797 tuvo parte en la toma de Java, desempeñaba entonces las funciones de comodoro.

BROUSSAIS (FRANCISCO JOSÉ VÍCTOR), célebre médico francés, nació en Saint-Malo en 1772, murió en París en 1838, fué discípulo de Bichat y de Pinel. Empezó su carrera con una plaza de médico en los ejércitos, haciendo en calidad de tal todas las campañas de la república y del imperio. Vuelto á Francia en 1814, fué nombrado primer médico de Val-de-Grace, y desde esta época empezó su célebre reforma. Ya en 1808 habia publicado una *Historia de las flegmasías crónicas*, en la que combatia el sistema medical adoptado entonces universalmente. En 1817 dió á luz su *Exámen de las doctrinas medicales*, cuya obra hizo una revolucion en las escuelas. Una nueva edicion refundida de la misma obra, fué publicada en 1821, siguiéndola muy en breve el diario intitulado: *Anales de la medicina fisiológica; Tratado de fisiología patológica*, 1825, y el célebre *Tratado sobre la irritacion y la locura*, 1828. Después de 1830 fué nombrado profesor de patología en la facultad de medicina y miembro de la Academia de ciencias morales y políticas, desde su restablecimiento. Broussais llamó toda la atencion de los médicos sobre la irritacion; queria esplicar todos los fenómenos patológicos por la inflamacion de los tejidos, producida por un esceso de irritacion en las propiedades vitales, pero se le censura de haber constituido esta materia, por otra parte muy importante, como un sistema esclusivo: así es que tuvo muchos adversarios. En los últimos años de su vida Broussais adoptó las opiniones del doctor Gall, y las defendió con el mismo calor que habia defendido su propio sistema. Fué además uno de los partidarios mas decididos de las desoladoras doctrinas del materialismo. Mr. Mignet ha leido una noticia interesante sobre Broussais en la seccion de la Academia de ciencias morales del 27 de junio de 1840.

BROUSSONNET (P. MARÍA AGUSTIN), naturalista y médico, nació en 1761 en Montpeller, murió en la misma ciudad en 1807; fué suplente de Daubenton en el colegio de Francia, y su adjunto en la escuela veterinaria (1784), miembro de la Academia de ciencias, y secretario de la Sociedad de agricultura. En 1789 desempeñó algunos empleos civiles; en seguida le nombraron miembro de la Asamblea legislativa, entró en el partido de los Girondinos, y fué proscrito; anduvo entonces un poco de tiempo errante por España y Portugal, y visitó el estado de Marruecos, utilizando sus viajes en favor de la historia natural. Vuelto á Francia, fué nombrado cónsul en Mogador, después en Canarias, y últimamente profesor de botánica en Montpeller. Broussonnet es el primero que ha aplicado á la zoología el sistema de nomenclatura y de descripcion de Lineo, y ya hecho tambien grandes servicios á la agricultura. Sus principales obras son: *Ichthyologiæ decas prima*, Londres, 1782; *El año rural*, calendario para el uso de los cultivadores, París, 1787; *La hoja del cultivador*, con Parmentier, Dubois, etc.; y una porcion de memorias. Se le debe la introduccion en Francia de los primeros rebaños de merinos y de cabras de Angora.

BROWN (ULISES MAXIMILIANO), feld-