desempeñó con tal celo é inteligencia, que aquellas fábricas tomaron un impulso que hasta entonces no habian recibido; pero si bien el fruto de sus desvelos escitó la admiracion de los unos, promovió la envidia de los otros, que no perdonaron medio de desacreditarle y perderle hasta el punto de delatarle ante el tribunal de la Inquisicion; pero Campillo triunfó de sus enemigos, y el gobierno en justo desagravio le hizo merced del hábito de Santiago, le confirió el empleo de intendente de marina, y poco después la intendencia del ejército destinado á la conquista de Nápoles, donde fué uno de los que mas contribuyeron á la coronacion del infante don Cárlos, por cuyos servicios le llamó cerca de sí Felipe V y le encargó el arreglo de las rentas de Aragon y su intendencia. En 1741 fué nombrado secretario de Estado, de los despachos de Marina, Hacienda, Guerra é Indias, superintendente de rentas, lugarteniente del grande almirante y consejero de Estado. A fuerza de constancia y desvelos logró reparar los desórdenes que se advertian en todos los ramos de su cargo; pero la envidia volvió á perseguirle, y ya que no pudo arrojarle del alto puesto que ocupaba, se complació en entorpecer muchos de sus proyectos y no cesó en sus rencores hasta que bajó al sepulcro, desgracia y pérdida irreparable que lloró la España en 1743. Campillo escribió en 1742 las obras siguientes: *La España despierta*; *Lo que hay de mas y de menos en España*; y *El nuevo sistema de gobierno para las Américas.*

CAMPISTRON (J. GALBERTO DE), poeta dramático, nació en Tolosa en 1656, murió en 1723; fué muy jóven á París, y tuvo la fortuna de hacer amistad con Racine que le dió consejos. Consiguió por su proteccion la plaza de secretario del duque de Vandome. Campistron ha hecho un gran número de tragedias; las mas conocidas son: *Virginia*, *Arminio*, *Andrónico*, *Alcibíades*; algunas óperas, las mejores son Acis y Galatea (música de Lulli); una buena comedia, el *Celoso desengañado.* Este autor quiso imitar á Racine; pero aunque sabio en sus composiciones, no tuvo ni el talento de concebir un plan ó una situacion, ni fuego alguno poético, y no pudo jamás aproximarse á su modelo. Sus obras han sido con frecuencia reimpresas; la mejor edicion es la de París, 1750, 3 tomos en 12º. Habia sido admitido en la Academia en 1701.

CAMPO (JUAN DE), pintor. Nació en la villa de Ita el año 1530, y era hijo de Diego de Campo y María Sandoval. Después de haber estudiado su profesion en Toledo con Francisco Comontes, le eligió don Francisco Gerónimo Corella, obispo de Comayagua, para que le acompañase á su diócesis, á donde partieron el año de 1557 con el fin de pintar lo que le ordenase para adornar equellas iglesias. Se hace grande estimacion de los pocos cuadros que se conservan de este artista.

CAMPO-ALANGE (CONDE DE), don José Negrete, nació en el Corral de Almaguer en el año de 1812. Se educó en París al lado de su familia, y se dedicó especialmente á las matemáticas y al dibujo militar, mostrando desde sus primeros años una inclinacion decidida á la carrera de las armas. En 1831 obtuvo licencia del gobierno francés para asistir, como agregado al estado mayor, á todos los trabajos del sitio de Amberes, dirigido por el mariscal Gerardo, y allí hizo con una constancia ejemplar y un arrojo estraordinario sus primeros estudios prácticos en el arte de la guerra. Algunos años después, hallándose en Madrid, publicó en el acreditado periódico titulado *El Artista* una relacion circunstanciada y llena de interés y de poesía de aquel memorable sitio. Apenas estalló en las provincias del Norte de España la rebelion contra el trono de doña Isabel II, partió el conde de Campo-Alange al teatro de la guerra en calidad de voluntario; pero su denuedo y arrojo le costaron muy caros, porque apenas se incorporó en las filas de los valientes, recibió un balazo en el pecho que le valió la cruz laureada de San Fernando, y al poco tiempo recibió otra herida tambien en el pecho que causó su muerte en medio de crueles dolores el dia 12 de diciembre de 1836, en una de las acciones sangrientas que precedieron al memorable sitio de Bilbao. En el momento de su muerte tenia ya el grado de coronel.

CAMPOAMOR Y OSORIO (DON RAMON), uno de nuestros poetas contemporáneos mas apreciados del público. Nació el 24 de setiembre de 1817 en la villa de Navia, provincia de Oviedo. Sus padres, don Miguel y doña Manuela Campo Osorio, nobles acomodados de aquel país, deseando proporcionarle desde los primeros años la instruccion correspondiente á su clase, le enviaron al puerto de Vega, en la misma provincia, con el objeto de que estudiase latinidad. Hemos oido decir á los amigos y paisanos del jóven Campoamor que en aquella época no dió ciertamente muestras de lo que algun dia habia de ser en el ameno campo de la literatura; atribuyendo esta circunstancia á la viveza de su carácter, que se avenia mal con el pesado método adoptado por el venerable anciano que le servia de preceptor y que se gloriaba de pertenecer al siglo XVIII. Campoamor manifestó luego mucha disposicion para la poesía; es autor de la obra titulada *La rueda del amor* y de la que llamó *Mi harem.* Dió tambien á luz un libro de *Fábulas*, y la *Historia crítica de las Cortes reformadas.* Los periódicos de Madrid han publicado un gran número de composiciones poéticas de Campoamor, que las intituló *Doloras*, y son leidas con gusto. Trabajó tambien en la redaccion del periódico de política titulado *El Español.*

CAMPOLARGO (PEDRO DE), español, pintor y grabador de láminas. Residia en Sevilla por los años 1660 y fué uno de los profesores que establecieron la Academia de aquella ciudad. Se conocen de Campolargo, entre otras de sus obras, algunos países grabados á buril y ayudados con el agua fuerte, que son muy elogiados por los inteligentes.

CAMPOMANES (DON PEDRO RODRIGUEZ, CONDE DE), nació en Santa Eulalia de Sorriba, pequeño pueblo del concejo de Tineo en el principado de Asturias, el dia 1º. de julio de 1723. Hasta la edad de 6 años y medio estuvo al lado de su madre doña María Perez de Sorriba, viuda de don Pedro Rodriguez Campomanes; y luego le recibió bajo su cuidado su tio don Pedro Perez de Sorriba, canónigo de la iglesia colegial de Santillana. La aplicacion del tierno Campomanes á las humanidades fué tal, que á loa 10 años y medio de su edad ya traducia el Ovidio en versos castellanos y esplicaba toda la mitología de cada dístico; sabia la geografía, y compuso una oracion latina que recitó en presencia del cabildo con particular gozo de su maestro don Manuel Gozon. A los 11 años empezó el estudio de la filosofía en el convento de dominicos de Santillana, y no pudiendo acomodarse á las inutilidades del curso de artes que se le habia puesto en las manos, se ocupaba en cultivar la amena literatura, dedicándose tambien desde entonces á estudiar voluntariamente los principios de la jurisprudencia en la *Instituta de Justiniano.* Concluida la filosofía, se puso á enseñar gratúitamente las humanidades en Cangas. A los 19 años se halló ya en estado de aliviar las tareas del mayor de los profesores de su tiempo don Juan José Ortiz de Amaya, letrado de gran crédito en Madrid, y catedrático que habia sido de leyes en Sevilla. Este sabio que en 1748 leyó en la real Academia de la Historia el plan de una historia eclesiástica nacional que intentaba hacer con el título de *España sagrada*, viendo los muchos y grandes conocimientos que su discípulo Campomanes manifestaba en este ramo de literatura, le confió los papeles mas delicados, confesando aquel célebre escritor que la ayuda del discípulo le era en estremo ventajosa. El lucimiento de este en el exámen que sufrió en el Consejo para ser recibido de abogado fué tal, que uno de los ministros examinadores le buscó al instante para encargarle un negocio de su particular interés. Dedicado Campomanes constantemente al estudio, aprendió el idioma árabe de don Miguel Casiri y el griego de don José Carbonell, con los cuales conservó estrecha amistad toda su vida. El marqués de la Ensenada le tenia designado para el primero de los cuatro literatos que pensaba dedicar á escritores públicos. Muchos fueron los triunfos que como abogado alcanzó Campomanes en los 11 años que desempeñó su honrosa profesion, no siendo el menos brillante el que le proporcionó el importante litigio del príncipe de San Nicandro, quien desde Nápoles confió su defensa á Campomanes, estimulado por los buenos informes que de su gran reputacion habia recibido. En 29 de marzo de 1748 fué admitido por individuo de la Academia de la Historia. En 1751 y 54 hizo dos viajes en compañía de don Lorenzo Diegues al monasterio del Escorial para cotejar los códices de los concilios de España, cuyos trabajos se han publicado en el tomo segundo de las *Memorias de la Academia.* En 1752 presentó á este cuerpo copia de una inscripcion arábiga hallada en Mérida con su version castellana, y esplicacion crítica é histórica de su contenido. En 1753 y 55 propuso y dió el plan de las colecciones litológica y diplomática, y leyó una disertacion sobre las leyes y gobierno de los Godos en España. En el año 55 fué nombrado asesor de correos, dándole después los honores del consejo de Hacienda, y en este destino permaneció hasta el año de 1762, en que fué nombrado fiscal; en este tiempo formó una apreciabilísima ordenanza para el gobierno de aquella renta, estendiendo sus ideas al mejor arreglo de la comunicacion con nuestras colonias de ultramar. Cuando se trató de proveer la fiscalía del Consejo, manifestó el rey Carlos III que queria un buen abogado que supiese defender sus regalías, sobre cuyo punto habia esperimentado varios escesos de los curiales de Roma durante su reinado en Nápoles, y acordándose S. M. del mérito de Campomanes le nombró para este empleo, cuando este solo tenia 39 años de edad. No se equivocó el monarca en este eleccion: Campomanes supo siempre desempeñar con tanto acierto como facilidad los cargos mas difíciles; cuando hablaba en el Consejo, la sala se llenaba de gente para oirle. « La fiscalía de don Pedro Rodriguez Campomanes, como dice el académico de número don Vicente Gonzalez Arnao en su elogio, fué el tiempo de la concordia del sacerdocio y del imperio en España, lo fué de la vivificacion de la agricultura, industria y comercio, lo fué de la regeneracion de los estudios públicos y lo fué últimamente del consuelo de los hombres desdichados sin culpa suya. » Siendo presidente del concejo de la Mesta, emprendió un viaje por Estremadura, Andalucía y parte de las Castillas, con el objeto de perfeccionar sus proyectos sobre la agricultura y ganadería. Prueba de las grandes observaciones que hizo en estos ramos, fué la respuesta fiscal que dió en el año 1770 en el ruidoso espediente sobre la Mesta, principiado en 1774. Campomanes atendia constantemente á todo cuanto podia hacer á la felicidad del reino. Con sus discursos contribuyó directamente á las grandes obras de caminos, puentes y calzadas: exhortó siempre á que se hermosearan las entradas y salidas de los pueblos, y protegió cuanto pudo á los corregidores que se esmeraban en estos objetos; y por fin al celo suyo se debe la habilitacion que se hizo de varios puertos para el comercio de América, y el alivio de muchas trabas que se le quitaron. A pesar de sus muchas ocupaciones asistió con puntualidad á la Sociedad matritense, y en ella trabajó varios informes y memorias, de las cuales se han impreso algunas entre las de este cuerpo patriótico. En el año 1764 habia sido nombrado director de la real Academia, y por repetidas elecciones lo continuó siendo por espacio de 27 años sin interrupcion. En vista de tanto mérito y de tan buenos servicios, el rey Carlos III honró al señor Campomanes con la cruz pensionada de su órden desde su establecimiento en 1771, y con el título de Castilla sobre un coto que le habia dado anteriormente. Carlos IV en 1789 le nombró en propiedad gobernador del Consejo, donde habia presidido como interino desde 1783. En 1791 se le admitió la renuncia del gobierno nombrándole consejero de Estado, y en 1798 fué condecorado con la gran cruz de la citada órden española de Carlos III, sin que estas altas distinciones alterasen en lo mas mínimo su carácter de probidad, de moderacion, de sujecion al órden, y de dulzura para con sus semejantes. En el mismo año 1798 le eligió [illegible] director.

pudieron seguir; y llegó á Sevilla el dia 1º. de enero de 1309, con solo la ropa que llevaba encima, y esta casi destrozada. Durante aquella injusta guerra hizo un papel brillante, ya animando á los patriotas con sus discursos, ya desempeñando los cargos que la nacion le confió, haciéndole uno de sus representantes en las Cortes de 1812 y 13, hasta que puso fin á su vida la epidemia que en el año 13 afligió á la ciudad de Cádiz. Capmany escribió muchas obras; entre ellas se hallan las siguientes: *Filosofía de la elocuencia*, Madrid, 1777;

Campomanes escribió mucho; son bien conocidas algunas de sus obras, memorias, etc., y seria largo el enumerarlas.

CAMPROBIN (PEDRO DE), pintor de flores y frutas con mucha variedad, frescura y delicadeza. Residia en Sevilla por los años de 1660, concurriendo á la Academia que los profesores establecieron, y contribuyó á sostener los gastos de su conservacion. Son muy apreciadas sus obras en aquella ciudad, y aunque no eran las mas á propósito por su clase para el adorno de los templos, pintó doce floreros para la capilla de Nuestra Señora de los Dolores del convento de San Pablo. Solia firmar los mejores: *Pedro de Camprobin Pasano.*

CAMUS (CARLOS ESTÉBAN L.), matemático, nació en Cressy en Brie, en 1699, murió en 1768; fué miembro de la Academia de ciencias de París, de la Sociedad Real de Londres, examinador de los ingenieros y del cuerpo real de artillería de Francia, profesor y secretario perpetuo de la Academia de arquitectura, y autor de un *Curso de matemáticas*, París, 1766, en 4 tomos en 8º., que ha estado mucho tiempo en boga. Fué enviado al Norte por los años 1736, para determinar la medida de la tierra.

CAMUS (ARMANDO GASTON), jurisconsulto, nació en París en 1740, murió en 1804; fué abogado del clero en el parlamento, después diputado por los electores de París, en la Asamblea constituyente y en la Convencion. Ardiente jansenista, se distinguió por su carácter estóico, por su intrepidez y sus proyectos de economía en todos los ramos de administracion. Fué uno de los comisarios enviados á Bélgica por la Convencion, para arrestar al general Dumouriez, pero este previno el golpe y lo entregó á los Austríacos. Camus fué canjeado, en diciembre de 1795, por la hija de Luis XVI. En 1796, entró en el Consejo de los Quinientos y salió de él en 1797; habia sido nombrado, en 1792, archivero nacional y bibliotecario del Cuerpo legislativo, cuyo empleo conservó hasta su muerte. Ha publicado: *Cartas sobre la profesion de abogado*, París, 1772, en 12º., reimpresas con frecuencia, y reproducidas por Mr. Dupin bajo el título de *Manual del abogado*, y varios escritos sobre las *Materias eclesiásticas.* Camus cultivaba además con éxito la literatura griega. Se le debe una traduccion de la *Historia de los animales* de Aristóteles, París, 1783, la primera ha sido publicada en francés; una traduccion del *Manual de Epicteto* y del *Cuadro de Cebes*, París, 1796; esta última traduccion fué hecha mientras estuvo en las prisiones de Austria. Estos trabajos le abrieron desde muy jóven las puertas de la Academia de Inscripciones y bellas letras.

CAMUS (LE). Véase LE CAMUS.

CANAAN, hijo de Cham, tuvo once hijos [illegible] á habitar con ellos el país que [illegible] Palestina, y que durante

Pio VII, y Sebas[illegible] no francés, con [illegible] ras de Cano [illegible] Cona- el primer cónsul el co[illegible] bleció en Francia el culto catoli[illegible] seguida nombrado arzobispo de Milan, [illegible] de consagró á Napoleon rey de Italia, en 1805.

CAPTAL DE BUCH (JUAN DE GRAILLY, llamado EL), uno de los principales señores (capitalis) de Aquitania, general al servicio de Carlos el Malo, rey de Navarra, fué dos veces vencido y prisionero por de

acomodados y notables por su honradez. Cuando apenas contaba tres años de edad, murió el autor de sus dias; y su madre viuda hubo de fundar en él sus únicas esperanzas para el porvenir. Al poco tiempo entró en la escuela de primeras letras; pero hubo de abandonarla á los ocho años, porque su aplicacion era tan constante y su talento tan precoz, que el maestro ya no tenia que enseñarle. Supo esto un religioso agustino, pariente suyo, y concibió el proyecto de dedicarle á una carrera brillante. Le trasladó pues á Burgos, donde estudió gramática latina y filosofía en el convento de padres dominicos, bajo la direccion del padre lector Fr. Juan Zulaival, que mas adelante fué arzobispo de Manila. Decidido por el estudio y ambicioso de saber y de gloria, el jóven Canal estudiaba la filosofía de Gaudin y asistia al propio tiempo á las lecciones de los religiosos agustinos que seguian las doctrinas de Purchot: al fin ganó los tres años de filosofía cuando contaba 16 de edad, y se dedicó á la carrera eclesiástica para la cual se sentia con vocacion. En 1785, y aficionado mas y mas á las profundas doctrinas de Purchot, profesó en el convento de agustinos de Burgos. Poco después pasó á Salamanca, donde sostuvo tres actos teológicos, uno en su convento y dos *pro Universitate.* Concurrió á las oposiciones de lecturas en Doña María de Alagon, donde esplicó filosofía un año: en segundas oposiciones le encargaron la misma cátedra en su convento de Burgos; y por último volvió á Salamanca, donde le fué encomendado el arreglo de la biblioteca: en él encontró las obras de san Gerónimo, que el maestro Luis de Leon anotó en las cárceles de la Inquisicion. Tres años permaneció en Salamanca desempeñando uno el cargo de bibliotecario y dos el de catedrático, y durante este tiempo logró atraerse la amistad del sabio obispo de aquella iglesia don Antonio de Tavira, quien le estimuló á que continuara la traduccion de las *Conversaciones filosóficas sobre la religion.* En 1804, volvió el P. Canal á Madrid, y el colegio que tenia esta obra para su censura desde 1800, aun no la habia revisado. Estuvo en Toledo cuatro años; y como por este tiempo se hubiese ya hecho notable por sus conocimientos en la ciencia histórica, fué nombrado por su provincia para ayudar al continuador de la *España Sagrada*, el P. Juan Fernandez de Rojas. Por entonces tradujo el *Catecismo* que se llama de Napoleon. A fines de 1808, cuando los Franceses entraron en esta corte, el maestro Fernandez huyó, abandonando el gabinete de Historia Natural, su biblioteca, monetario, etc.; pero el P. Canal no imitó su ejemplo, pues entusiasta por la ciencia y deseoso de conservar manuscritos y objetos tan preciosos, arrostró toda clase de peligros, solo con la esperanza de salvar aquel tesoro. Dícese que, á pesar de sus muchas precauciones, le sorprendieron una tarde en su celda, y exigiéndole las llaves que tenia en su poder, [illegible] boardilla, sin dejarle mas [illegible] pocos li- [illegible]

numer[illegible] temor de una [illegible] ir de Inglate[illegible]

manos y á [illegible] conquistar la No[illegible] no redundó sino en su op[illegible] truo pereció en fin en 217 á los golpes de Macrino, prefecto del pretorio. Bajo este reinado desastraso construyéronse, sin embargo, algunos monumentos notables; entre otros unos baños magníficos que te-

todavía. En 1814, cuando Fernando VII regresó á España desde su cautividad, el P. Canal escribia en el periódico intitulado *El Universal*, regentando además la cátedra de filosofía moral en los estudios de San Isidro. Como editor de aquel periódico, fué confinado por seis meses al convento de San Felipe el Real y después al de Nuestra Señora del Risco, obispado de Ávila, de donde salió al cabo de medio año por la mediacion y buenos oficios de don Justo Pastor Perez, que le tomó aficion cuando supo que era el autor del *Manual del Santo Sacrificio de la Misa*, escrito por encargo de la señora de Bringas. Volvió pues á Madrid, y en el mismo dia que llegó, fué nombrado por el capítulo provincial maestro de número. El rey nombró á los PP. Fr. Antolin Merino y Fr. José de la Canal, para que continuaran la *España Sagrada*; el P. Canal aumentó la *Clave historial* del maestro Florez para una nueva edicion. En 1817, hizo un viaje á Cataluña, con el objeto de tomar notas y recoger documentos para aquella célebre obra, y continuarla por la iglesia de Gerona, que consta de 3 tomos. En 1821, los religiosos agustinos le nombraron prior, y la Academia de San Isidro su presidente, desempeñando este encargo hasta que, derrocado el sistema constitucional en 1823, le obligó el gobierno á renunciarle. Finalmente, en 8 de noviembre de 1844, reemplazó dignamente al sapientísimo don Martin Fernandez de Navarrete, en el cargo de director de la Academia de la Historia, que desempeñó poco tiempo, pues el dia 17 de abril de 1845, cuando contaba 77 años de edad, murió en esta corte, arrebatándole á las ciencias y á la literatura una agudísima pulmonía.

CANALS Y MARTÍ (DON JUAN PABLO), baron de la Vall-Roja, fué natural de Barcelona. Su padre era fabricante de indianas, y el hijo se dedicó tambien á lo mismo y á la introduccion del cultivo y aprovechamiento de la granza en España. En 1760 pasó á Madrid como diputado de la fábrica de Barcelona, y publicó algunas memorias sobre estos objetos; se adquirió gran partido, de modo, que cuando los labradores de la villa de Mojada representaron á la Junta general de comercio sobre la decadencia que esperimentaba la cosecha de la rubia, nombró la junta á Canals para el exámen de este negocio. Desempeñó su comision á satisfaccion de la junta, por lo que S. M. le nombró inspector del ramo de la granza, encargándole formara en Madrid una compañía de hombres de comercio para el fomento de su venta y consumo. Publicó varias obras pertenecientes á este ramo, y una de ella es: *Coleccion de lo perteneciente al ramo de la rubia ó granza en España.*

CANCINO (DON LUIS), pintor, natural de Sevilla y discípulo de don Lucas Valdés. La necesidad de seguir la carrera de las letras no le permitió dar todos los ensanches á su aficion á la pintura; [illegible] viaje que hizo á Roma [illegible], don [illegible] el Corral de Al- eclesiásti[illegible] el año de 1812. Se educó en [illegible] al lado de su familia, y se dedicó especialmente á las matemáticas y al dibujo militar, mostrando desde sus primeros años una inclinacion decidida á la carrera de las armas. En 1831 obtuvo licencia del gobierno francés para asistir, como agregado al estado mayor, á todos los trabajos

CANCLAUX (J. B. CAMILO, CONDE DE), teniente general de los ejércitos franceses, nació en París en 1740; tuvo dos veces el mando en jefe del ejército del Oeste, sirvió á la causa republicana, y salvó á Nantes atacado por 60,000 vendeanos. Fué enviado á Nápoles en 1799 en calidad de embajador.

CANDACE, reina de Etiopia, en tiempo de Augusto, hizo una irrupcion en Egipto el año 20 antes de Jesucristo y saqueó á su paso todas las ciudades hasta Elefantina. Derrotada al fin por las tropas romanas, pidió la paz y regresó á sus estados. Hubo otras muchas reinas del mismo nombre en Etiopia. Las *Actas de los Apóstoles, VIII*, 27, mencionan á una de ellas, y que uno de sus eunucos fué bautizado por san Felipe. Se ha creido que la palabra *Candace* era, entre los Etíopes, una palabra genérica que podia significar reina, como la palabra Faraon significaba rey entre los Egipcios.

CANDAULE, rey de Lidia, 735-708 antes de Jesucristo. Se cuenta que este príncipe estaba tan envanecido con la belleza de su mujer, que quiso hacerla ver desnuda á su favorito Gyges, y que ella indignada de esta afrenta, obligó á Gyges á asesinar á Candaule y á subir al trono casándose con ella. Con él concluyó la dinastía de los reyes Heraclidas.

CANDERROA (BERNARDINO DE), célebre iluminador español. Trabajó con otros profesores, desde el año de 1514 hasta el de 18, en los siete grandes tomos de que se compone el misal del cardenal Cisneros, que se conserva en la catedral de Toledo: una de las obras mas prolijas y apreciables que se conocen en esta clase.

CANDIANO, familia veneciana que ha dado cinco dux á la república de Venecia en los siglos XI y XII. El primero, Pedro Candiano, fué elegido dux en 887 y pereció cinco meses después en un combate naval contra los Narentinos (en Dalmacia), y los Esclavones. Su hijo, Pedro II, fué dux en 932, hizo la guerra con éxito á los Narentinos y murió en 939. Pedro III, tercer hijo del precedente, fué elegido en 942. Durante su gobierno unos piratas de Trieste, habiendo robado en medio de la iglesia de Castello 12 jóvenes venecianas que estaban próximas á casarse, los persiguió con todas las galeras de Venecia y les quitó su presa después de un combate encarnizado. Se instituyó una fiesta anual en memoria de este acontecimiento. Pedro IV, hijo de Pedro III, sucedió á su padre en 959 y desplegó mucho talento para la guerra y la administracion, pero su fausto y orgullo le conciliaron poderosos enemigos. Una revolucion dirigida por Pedro Urseolo estalló en 976, y Pedro Candiano fué asesinado con su hijo. Su hermano, Vital Candiano, sucedió en 978 á Pedro Urseolo que se habia hecho monje. Después de 14 meses de reinado [illegible] Eulalia el hábito [illegible] pueblo del concejo de [illegible] en el principado de Asturias, el dia 1°. de julio de 1723. Hasta la edad de 6 años y medio estuvo al lado de su madre doña María Perez de Sorriba, viuda de don Pedro Rodriguez Campomanes; y luego le recibió bajo su cuidado su tio don Pedro Perez de Sorriba, canónigo de la iglesia colegial de Santillana. La aplicacion del tierno Campomanes á las humanidades fué tal, que á loa 10 años y medio de su edad ya traducia el Ovidio en versos

leyes de aquel reino. Cuando el rey en 1246 tuvo Cortes en Huesca, Canellas hizo la coleccion de las leyes que allí se promulgaron. Se ignora cuándo murió, pero se sabe que fué obispo desde 1238 hasta 1252. Compuso una obra de las antigüedades del reino, la cual suele llamarse *in excelsis*. Al hablar Zurita de este autor dice que fué doctísimo y eminentísimo en la inteligencia de nuestros fueros, leyes é historia.

CANENTE, de *canens*, que canta, sobrenombre que se dió á Venilia, hija de Jano, y esposa de Pico, rey del Lacio, á causa de lo apasionada que era al canto.

CANGA-ARGÜELLES (DON JOSÉ), natural de Asturias, recibió una educacion esmerada, que cultivó el precoz talento que de niño demostraba. La invasion francesa, que alentó el saber en España, despertando á nuestra aletargada juventud, hizo brillar á Canga-Argüelles, y figurar y distinguirse en 1812 en las Cortes, como diputado por Valencia, demostrando tanta inteligencia como patriotismo. Al regresar Fernando VII á España en 1814, fué desterrado á Peñíscola; pero fué llamado á la corte en 1816, y enviado á Valencia, donde le halló la nueva época constitucional inaugurada en 1820. En atencion entonces á sus conocimientos, se le confiere el ministerio de Hacienda. En cualidad de tal presenta á las Cortes un cuadro comparativo de los bienes del clero y de los que eran propiedad del Estado, y demuestra que los primeros eran una tercera parte mas considerables que los segundos. Asentada su reputacion de hacendista, publicó por entonces, 1820, una obra notable, titulada: *Memoria sobre el crédito público*; la cual juzgaríamos si nos lo permitieran los límites de este Diccionario. Al abrir Fernando VII las Cortes de 1821 el 1°. de marzo pronunció en el discurso de apertura un párrafo que habia sido suplantado sin acuerdo de los ministros, y en el cual se lamentaba de la debilidad del poder ejecutivo. Sorprendidos los ministros, y asombrados de la audacia de quien dió tal paso, no desconocido para nosotros, á ser exactos los informes, se vieron precisados, por decoro, á hacer dimision. En 1822 era miembro de las Cortes, y votaba con los liberales moderados. Hizo varias proposiciones para afirmar la Constitucion, y para mejorar con saludables reformas la situacion de la hacienda española. A la caida del sistema constitucional se vió obligado á emigrar á Inglaterra, donde compuso su escelente y grande obra titulada: *Diccionario de hacienda para el uso de la suprema direccion de ella*; á cuya obra precedieron *Los elementos de la ciencia de hacienda*, Londres, 1525. En 1829 se le abren las puertas de la patria; es llamado mas tarde á ocupar un [illegible] y gobierno de los Godos en España. En el año 55 fué nombrado asesor de correos, dándole después los honores del consejo de Hacienda, y en este destino permaneció hasta el año de 1762, en que fué nombrado fiscal; en este tiempo formó una apreciabilísima ordenanza para el gobierno de aquella renta, estendiendo sus ideas al mejor arreglo de la comunicacion con nuestras colonias de ultramar. Cuando se trató de proveer la fiscalía del Consejo, manifestó el rey Carlos III que queria un buen abogado que supiese defender sus regalías, sobre cuyo punto habia esperimentado va-

administracion con el bombardeo de Copenhague. A la muerte de Pitt permaneció algun tiempo alejado del gobierno, pero fué llamado en 1822, para reemplazar á Castelreagh, y fué de nuevo en esta época ministro de negocios estranjeros ocupando el cargo de primer ministro en 1826. Desde 1822 se mostró mas favorable que antes á las ideas liberales, se unió á los whigs, apoyó la emancipacion de los católicos de Irlanda, separó su país de la santa Alianza y preparó la independencia de la Grecia. Murió en 1827 ejerciendo su empleo. Habia cultivado la poesía con éxito en su juventud.

CANO (JUAN SEBASTIAN), nació en Guetaria, en la provincia de Vizcaya. Fué uno de los que siguieron á Magallanes en la espedicion á las Américas en la misma época en que este descubrió el estrecho que después tomó su nombre. Emprendieron aquel desastroso viaje con 5 navíos, de los cuales solo se salvó uno que regresó á Sevilla, y el que mandaba Cano. Con la muerte de Magallanes le faltó el principal apoyo, pero siguió constantemente su navegacion á las islas de Sonda, dobló el cabo de Buena Esperanza y volvió á Sevilla en setiembre de 1523 después de haber dado la vuelta al rededor del mundo en el espacio de 3 años y 4 semanas. El emperador Carlos V queriendo recompensar sus servicios le dió por divisa una globo terrestre con estas palabras: *Primus me circumdedisti*. Tú fuiste el primero que me rodeaste.

CANO (JACOBO), navegante portugués, descubrió el Congo en 1484, y esploró las riberas del Zayra.

CANO (MELCHOR), religioso de la órden de Santo Domingo, nació en Tarancon, diócesis de Toledo, tomó el hábito en Salamanca, donde estudió filosofía y teología con el maestro Victoria, dedicándose al mismo tiempo al estudio de historia, bellas letras y lenguas. En 1546 murió el sabio Victoria y le reemplazó Cano en la enseñanza de teología, y desempeñó este cargo con tanto acierto que desde entonces fué tenido como uno de los mas grandes teólogos de España, y como el mas elocuente de todos. Por ser Cano vehemente en el hablar y algo altivo y ambicioso, se dice que tuvo gran parte en las desgracias de su hermano y antagonista. Asistió al concilio de Trento; y en 1552 fué nombrado obispo de Canarias; pero no habiendo podido conseguir las bulas de su consagracion, y deseoso de vivir cerca de Felipe II, de quien se habia captado la voluntad, regresó á la corte y murió en Toledo en 1560, siendo provincial de su órden en Castilla. Dejó la incomparable obra *De Locis theologicis*, la cual se imprimió después de su muerte. Tambien publicó las relaciones de penitencia; *De sacramentis, etc.*

nuera [illegible] DON JOAQUIN [illegible] pintor na- pudieron seguir; y [illegible] Sevilla el dia 1°. de enero de 1309, con solo la ropa que llevaba encima, y esta casi destrozada. Durante aquella injusta guerra hizo un papel brillante, ya animando á los patriotas con sus discursos, ya desempeñando los cargos que la nacion le confió, haciéndole uno de sus representantes en las Cortes de 1812 y 13, hasta que puso fin á su vida la epidemia que en el año 13 afligió á la ciudad de Cádiz. Capmany escribió muchas obras; entre ellas se hallan las siguientes: *Filosofía de la elocuencia*, Madrid, 1777;

escultura en Sevilla bajo la direccion de don Juan Martinez Montañés, y últimamente la pintura con los célebres maestros Pacheco, Castillo y Herrera, haciéndose sobresaliente en las tres clases. De resultas de un desafío que tuvo con el pintor don Sebastian Llano y Valdez, sugeto acreditado por su mérito y moderacion, á quien hirió Cano como mas diestro en la espada, tuvo que huir de Sevilla donde se hallaba establecido, y pasó á Madrid con el favor del conde-duque de Olivares en vista de las obras de pintura y escultura que ejecutó en la corte, fué nombrado pintor del rey y maestro de diseño del príncipe don Baltasar Carlos. Estaba entonces casado y vivia en Madrid con gran reputacion de hombre inteligente en su arte, aunque de genio provocativo y díscolo. El 10 de junio de 1644, segun refiere don José de Pellicer y Tovar en sus Anales, un pobre que acudia á su casa para copiar sus pinturas, valiéndose de la ausencia de Cano sorprendió á su mujer en la cama y la asesinó, y oyendo Alonso que la justicia sospechaba de él y que se le formaba causa, huyó á Valencia y desde allí á la Cartuja de Porta-Celi, dejando en una y otra parte pinturas de gran mérito. Volvió á Madrid donde estuvo oculto por algun tiempo, pero la fama de sus pinturas le descubrió y apresándole le dieron tormento para que confesase haber sido el autor de la muerte de su esposa, pero Cano se mantuvo firme en negar y sufrió con constancia los dolores de la tortura, por lo que fué declarado inocente y puesto en libertad. Volvió á la gracia del rey, vistió hábito clerical, y continuó instruyendo al príncipe en el arte de la pintura, con quien se portó de modo que el príncipe tuvo que exonerarle de este cargo. Habiendo vacado en la catedral de Granada una racion de música vocal, persuadió Cano al cabildo la utilidad que resultaria si suprimiendo aquella plaza, se la conferian á él como arquitecto, escultor y pintor. El cabildo, que conocia el mérito de Cano, lo hizo presente á Felipe IV, y S. M. condescendió á la instancia con real órden de 11 de setiembre de 1651 con la condicion de que Cano se ordenase *in sacris* dentro del término de un año; mostrándose indiferente al cumplimiento de esta condicion, tuvo que sufrir algunas reconvenciones, hasta verse despojado de su beneficio. Por último, el obispo de Salamanca le confirió una capellanía y le ordenó de subdiácono, y entonces mandó el rey se le restituyese su racion, la que disfrutó tranquilamente hasta su muerte acaecida en Granada á 5 de octubre de 1667. Se cuenta, entre otras cosas, que en su última hora no quiso mirar al crucifijo que el sacerdote le presentaba al auxiliarle por estar mal ejecutado, pidiendo otra cruz con la que falleció abrazado. Se tomaba mucho interés con sus discípulos, siendo de los que mas se dis- [illegible] Alonso de Mesa, Miguel Geró- Pio [illegible] v Sebastian de Herrera Bar- no francés, [illegible] de Cano como ar- el primer cónsul el [illegible] bleció en Francia el culto catol[illegible] seguida nombrado arzobispo de Milan, [illegible] de consagró á Napoleon rey de Italia, en 1805.

CAPTAL DE BUCH (JUAN DE GRAILLY, llamado EL), uno de los principales señores (capitalis) de Aquitania, general al servicio de Carlos el Malo, rey de Navarra, fué dos veces vencido y prisionero por de

los brazos. En Madrid en el palacio nuevo, el célebre cuadro de Jesucristo muerto y sostenido por un ángel, y un San Benito de medio cuerpo.

CANOVA (ANTONIO), escultor italiano, nació en Possagno, pueblo del estado veneciano, en 1747, murió en Venecia en 1822; fué llamado á Roma en 1779, después de haberse hecho conocer por haber obtenido muchos premios en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Canova dió muchas obras que le colocaron en el primer rango de los escultores modernos, habiendo logrado unir á la imitacion de la naturaleza, las bellezas ideales de la antigüedad; hé aquí sus principales obras: *Teseo sentado sobre el Minotauro vencido*; el mausoleo de Clemente XIII, colocado en la basílica de San Pedro; el mausoleo de Clemente XIV, en mármol, en Roma, en la iglesia de los Santos Apóstoles; Psiquis, niña, en pié, teniendo por las alas una mariposa posada en su mano; el mausoleo de Alfieri, en la iglesia de Santa Croce, en Florencia; Washington para el senado de la Carolina. Canova fué llamado á París por Bonaparte, y el Instituto le colocó en el rango de sus asociados estranjeros. Volvió á París en 1815 en cualidad de embajador del papa, para presidir al reconocimiento y traslacion de los monumentos italianos que decoraban el Louvre y que reclamaba el gobierno pontificio. Su obra ha sido publicada en 1824 por Reveil y Delatouche.

CANTACUZENO, noble familia griega, ha dado dos emperadores á Constantinopla, Juan Cantacuzeno (1347-55) y Mateo su hijo (1355-56); se ha conservado hasta estos últimos tiempos, y ha dado muchos príncipes á la Moldavia y la Valaquia en los siglos XVII y XVIII. Véase JUAN y DEMETRIO.

CANTALÁ (JUAN DE), escultor. Trabajó el año de 1537 en la portada de la capilla de la torre de la catedral de Toledo; y el de 41 en las puertas de la fachada de los Leones de la misma iglesia, antes de forrarlas en cobre. De haber atribuido don Antonio Ponz esta obra á Alonso Berruguete, se puede inferir el mérito y habilidad de Cantalá.

CANUTO I, REY DE DINAMARCA, reinó desde 863 á 873. No se sabe nada de su reinado.

CANUTO II (CANUTO I EN INGLATERRA), llamado el GRANDE, subió al trono de Dinamarca en 1014, y el mismo año fué á reclamar con las armas en la mano el reino de Inglaterra que su padre Suenon habia conquistado. Edmundo, hijo de Etelredo, se le disputó con tanto valor que Canuto consintió por el momento en una division, celebrándose un tratado que aseguró á Edmundo el mediodía de Inglaterra; pero habiendo sido asesinado por Edrico, su cuñado, Canuto quedó único dueño del país (1017). Para atraerse el afecto de los Ingleses, casó con la viuda de Etelredo. Las dos naciones danesa é inglesa imitando este ejemplo, se unieron por medio de numerosos matrimonios, y en 1028 Canuto [illegible] temor de una insurreccion de sus [illegible] ir de Inglaterra para ir manos y á los [illegible] conquistar la No- no redundó sino en su opr[illegible] truo pereció en fin en 217 á los golpes de Macrino, prefecto del pretorio. Bajo este reinado desastraso construyéronse, sin embargo, algunos monumentos notables; entre otros unos baños magníficos que te-

TERRA), apellidado el ATREVIDO ó ATREVIDO CANUTO, y por corrupcion ARDEKNUTO, hijo del precedente, no heredó por el testamento de su padre sino el trono de Dinamarca; el de Ingluterra fué dado á Haroldo, su hermano consanguíneo; pero temiendo los Ingleses una guerra civil entre los dos hermanos, dispusieron que Haroldo fuese dueño del país al N. del Támesis, y Canuto de la parte meridional. Haroldo descontento de esta repartacion, no tardó en apoderarse de todo el país. Canuto iba á conquistar su parte con las armas, cuando Haroldo murió, quedando por este acontecimiento único rey de Inglaterra (1039). Este bárbaro insultó á los manes de su rival, é hizo arrojar su cuerpo al Támesis. Se hizo muy pronto tan ambicioso como cruel, y agobió al pueblo con impuestos. Murió en 1041 de una apoplejía fulminante. Fué el último príncipe de la dinastía danesa en Inglaterra.

CANUTO IV, llamado el SANTO, rey de Dinamarca, hijo de Suenon, sucedió en 1080 á su hermano Haroldo y disgustó en breve á sus vasallos por la deferencia estremada que tenia al clero. En 1086 estalló una revolucion con motivo de un tributo que habia impuesto en favor del clero, y fué muerto en una iglesia donde se habia refugiado. Se le celebra el 19 de enero.

CANUTO V, rey de Dinamarca, hijo de Erico el Bueno, hermano de Canuto IV, sucedió á su padre en 1147. Suenon, príncipe de la sangre real, le disputó largo tiempo la corona, y aquel lo asesinó en un festin dado con motivo de la paz que acababa de concluirse entre ellos (1156).

CANUTO VI, rey de Dinamarca, hijo de Waldemaro I, le sucedió en 1182. Poco tiempo después de su advenimiento sometió á los Escanios rebelados y mandados por Haroldo, hijo de Canuto V; conquistó el Mecklemburgo, país de los antiguos Vándalos, la Livonia (1196), finalmente todo el Holstein, y murió en 1202. Su reinado fué para Dinamarca una época de poder y prosperidad. A consecuencia de sus conquistas tomó el título de *Rey de los Vándalos*, que los reyes de Dinamarca han conservado.

CANUTO, llamado ERICSON, rey de Suecia, hijo de Erico IX, subió al trono de Suecia en 1168 matando á Carlos de la raza de Swerker (véase SWERKER). Después de haber vencido á varios pretendientes de esta casa, Canuto reinó tranquilamente fomentando la agricultura y fundando monasterios. Abdicó en 1192, entró en la órden de los cistercienses y murió en 1199. Arrepentido del asesinato de Carlos nombró por sucesor al hijo de este príncipe.

CANZ (ISRAEL-GOTTLIEB), nació en Heinsheim en 1690, murió en 1753; profesó la elocuencia, la poesía, la filosofía y la teología en su patria, adoptó los principios de Leibnitz y de Wolf, y procuró aplicarlos á la teología. Se tiene de él: *Philosophiæ leibnitzianæ et wolfianæ usus in theologia*, Francfort y Leipsick, 1728-1739, en 4°. *Grammaticæ universalis tenuia rudimenta*, idem, 1737, en 4°.; *Disciplinæ morales omnes perpetuo nexu traditæ*, Leipsick, 1741, y se dedicó es- *philo*[illegible] las matemáticas y al dibujo militar, mostrando desde sus primeros años una inclinacion decidida á la carrera de las armas. En 1831 obtuvo licencia del gobierno francés para asistir, como agregado al estado mayor, á todos los trabajos y en las provincias vecinas un pequeño ejército que molestó bastante las tropas del parlamento, y defendió contra estas la ciudad de Colchester. Forzado á rendirse, perdió la cabeza en 1649. Su hijo, llamado tambien Arturo, fué creado conde de Essex, por Carlos II en 1661, y virey de Irlanda en 1672. Llamado en 1677, fué uno de los miembros mas influyentes de la cámara de los lores, y manifestó su oposicion á la corte en muchas discusiones. Acusado de complicidad en la conspiracion de Rye-House, llamado el complot protestante, fué encerrado en la Torre, y allí se le encontró degollado algunos dias después. El magistrado declaró que se habia dado muerte; pero se creyó generalmente que habia sido asesinado.

CAPELUCHO, verdugo de París, se hizo famoso por sus crímenes, bajo el reinado de Carlos VI. Era jefe del populacho, disponia las ejecuciones y daba la ley en París. Hizo se le entregasen los prisioneros de Vincennes, prometió conducirlos al Chatel, pero hizo que los degollaran á su presencia. El duque de Borgoña le condenó á muerte.

CAPELLO (BLANCA), dama veneciana, nació por los años 1542, hija de un patricio de Venecia; inspiró una viva pasion al duque Francisco de Médicis, que la agregó á su corte, y quien después de haber enviudado se casó con ella, habiendo logrado antes le dieran los venecianos el título honorífico de *Hija de la República*, 1599. Murió casi al mismo tiempo que su esposo en 1587, después de una corta enfermedad, en casa de Fernando, hermano y heredero del duque. Se acusó á este príncipe de haberlos envenenado. Se dice que habia engañado á su amante, fingiendo estar en cinta y presentando después al príncipe como hijo de él, un niño supuesto.

CAPETO, sobrenombre de Hugo, primer rey de la tercera raza de los reyes de Francia, que ha tomado de él el nombre de raza Capetiana. Danse á este apellido muchas etimologías. Segun Ducange, *Capeto* significaba burlon; otros hacen derivar á *Capeto* de *capito*, cabeza grande, ó de capote (Chappotus, que tiene una capa de abad), porque Hugo Capeto y sus descendientes tenian el título de *Abades*, como propietarios de muchas abadías, en particular de la de San Martin-les-Tours.

CAPETO (SILVIO), rey de Albar que reinó veinte y cuatro años.

CAPILLA (ANDRÉS), nació en Valencia, estudió en aquella universidad, aprendió los idiomas hebreo, griego y latino, y á los 18 años de edad se graduó de doctor en teología. Tomó después el hábito en la Cartuja de Porta-Celi; pero como fuese de complexion delicada, no pudiendo proseguir por falta de salud, pidió ser admitido en la religion de la Compañía de Jesus, en la cual perseveró por muchos años. Se adquirió tanta fama por su sabiduría y por su humanidad, que mereció el concejo de empleo de penitenciario de Asturias, el dia go la cátedra de 1723. Hasta la edad de 6 mano. Entedio estuvo al lado de su madre doña María Perez de Sorriba, viuda de don Pedro Rodriguez Campomanes; y luego le recibió bajo su cuidado su tio don Pedro Perez de Sorriba, canónigo de la iglesia colegial de Santillana. La aplicacion del tierno Campomanes á las humanidades fué tal, que á loa 10 años y medio de su edad ya traducia el Ovidio en versos Urgel. Allí conoció y trató al gran siervo de Dios san José de Calasanz. Murió en 22 de setiembre de 1610.

CAPILLANA, princesa del Perú que vivia en tiempo de la conquista. Cuando Pizarro arribó en 1531 á la costa de Puno, no quiso verificar su desembarco sin que algunos de los suyos reconociesen antes el país. En efecto, los esploradores penetraron por aquel lado hasta las suntuosas posesiones y el palacio, donde se habia retirado Capillana á la muerte de su esposo. Informada esta princesa por los Europeos, del genio y audacia del célebre guerrero, admiró su carácter y manifestó vivos deseos de conocerle. No tardó Pizarro en presentarse á la princesa, que le acogió con muestras de la mas alta estimacion; y al poco tiempo aquel afecto se cambió en intimidad y después en un amor apasionado. Muy útil fué al conquistador la ternura de la princesa; pues las revelaciones que le hizo acerca de la poblacion del país, las costumbres y el carácter de sus habitantes, le animaron á emprender nuevos descubrimientos y aseguraron el buen éxito de sus espediciones. Cuando estas le obligaban á separarse de Capillana, Pizarro sostenia una correspondencia epistolar con la princesa, y casi siempre arreglaba su conducta por los consejos que le daba. Pretendió convertirla al cristianismo; pero el celo piadoso del conquistador y sus cariñosas persuasiones fueron insuficientes por entonces, para que Capillana abjurase la religion de sus padres. Esto sin embargo, la princesa continuó siéndole fiel y tomando parte en todos los disgustos que le suscitaron sus rivales. En 1541, Capillana abrazó al fin la religion católica; y ya se preparaba á unirse en matrimonio con su amante, cuando este fué asesinado en su propio palacio. Desesperada por tan sensible pérdida, abandonó aquel territorio y buscó en un solitario retiro y en el estudio, lenitivos para su dolor; pero no tardó mucho en fallecer, pues algunos escritores dicen que debió acaecer su muerte por los años 1549. Tampoco faltan autores que aseguren que el guerrero de quien estuvo enamorada y á quien auxilió tan poderosamente este vástago de los Incas, fué Gonzalo Pizarro, hermano del conquistador. « En la biblioteca de los dominicos de Puno (dice un biógrafo moderno) se halla un manuscrito en lengua castellana de que fué autora aquella princesa. Se encuentran en él dibujados y pintados por su mano, varios monumentos antiguos y un considerable número de plantas del Perú; el testo es una esplicacion histórica de cada monumento, y algunas disertaciones curiosísimas sobre las propiedades y el mérito de las plantas. »

CAPISTRANO (SAN JUAN DE), discípulo de san Bernardino de Sena y religioso franciscano como este, cuyas hu[illegible] y go- [illegible] a. En el año 55 fué nombrado asesor de correos, dándole después los honores del consejo de Hacienda, y en este destino permaneció hasta el año de 1762, en que fué nombrado fiscal; en este tiempo formó una apreciabilísima ordenanza para el gobierno de aquella renta, estendiendo sus ideas al mejor arreglo de la comunicacion con nuestras colonias de ultramar. Cuando se trató de proveer la fiscalía del Consejo, manifestó el rey Carlos III que queria un buen abogado que supiese defender sus regalías, sobre cuyo punto habia esperimentado va-

na. Capitaneó una cruzada contra los Husitas, y convirtió muchos de ellos. Murió en 1456 dejando un gran número de escritos. Alejandro VIII le canonizó en 1690.

CAPITOLINO (JULIO), uno de los autores de la coleccion llamada *Historia Augusta*, ha dejado las vidas de Marco Aurelio y sus sucesores hasta Balbino; era contemporáneo de Diocleciano y de Constantino, y les ha dedicado sus escritos. Las obras de Capitolino se hallan á continuacion de las de Spartiano. Ha sido traducida por Mr. Vallon, París, 1844. Véase MANLIUS CAPITOLINUS y QUINTO CAPITOLINO.

CAPMANY Y DE MONTPALAU (ANTONIO DE), oriundo de una antiquísima familia de ciudadanos que tenian la casa solariega en la ciudad de Gerona, nació en Barcelona el 24 de noviembre de 1742 y fué bautizado en la catedral de dicha ciudad. Siguió los estudios de humanidades y lógica con gran aplicacion, en el colegio episcopal de la misma. Siendo cadete de dragones pasó de subteniente al segundo regimiento de tropas ligeras de Cataluña, y con él se halló en la guerra de Portugal de 1762. Se retiró en 1770 á la villa de Utrera, reino de Sevilla, y casó allí con doña Gertrudis de Polaina y Marqui, natural de la misma. El gobierno le confió una comision real para llevar á las nuevas poblaciones de Sierra Morena una colonia de familias catalanas tanto de artífices como de hortelanos, la que desempeñó bajo la direccion del superintendente don Pablo Olavide, á cuyo lado vivió un año en la Carolina, hasta que por la desgracia que padeció aquel magistrado se retiró á Madrid á procurarse otra fortuna. Era muy conocido en la corte por su mucha erudicion y por ser uno de los mejores filólogos de aquella época. En cuanto llegó fué admitido individuo de la Real Academia de la Historia, y en 1790 fué elegido secretario perpetuo de la misma. Habia sido ya nombrado socio de las academias de Barcelona y Sevilla, y como tal habia dirigido casi todos sus trabajos á vindicar la patria de las falsas calumnias y preocupaciones de los estranjeros que nos acusaban de desidiosos, ignorantes en las artes y de inespertos en la navegacion y el comercio. Residió 35 años en la corte, y además de las muchas producciones de su pluma, tuvo varios encargos del gobierno así literarios como políticos; en este intermedio fué á perfeccionarse en los idiomas y enterarse de las costumbres de varias naciones, y estimulándole los elogios que le tributaban, emprendió un viaje por Francia, Italia, Alemania é Inglaterra: por donde pasó fué admitido por individuo de varias sociedades de Europa. En 1808 huyó de la corte á causa de la invasion de los Franceses, y prefiriendo el honor á las riquezas, abandonó cuanto poseia, hasta su mujer y su nuera, que por hallarse enfermas no le pudieron seguir; y llegó á Sevilla el dia 1°. de enero de 1809, con solo la ropa que llevaba encima, y esta casi destrozada. Durante aquella injusta guerra hizo un papel brillante, ya animando á los patriotas con sus discursos, ya desempeñando los cargos que la nacion le confió, haciéndole uno de sus representantes en las Cortes de 1812 y 13, hasta que puso fin á su vida la epidemia que en el año 13 afligió á la ciudad de Cádiz. Capmany escribió muchas obras; entre ellas se hallan las siguientes: *Filosofía de la elocuencia*, Madrid, 1777; *Compendio histórico de los soberanos de Europa*, Madrid, 1786; *Teatro histórico y crítico de la elocuencia castellana*; Madrid, 1786; *Compendio histórico de la vida del falso profeta Mahoma*, Madrid, 1792; *Diccionario francés y español*, Madrid, 1805.

CAPO D'ISTRIA ó **CAPODISTRIAS** (JUAN), hombre de Estado, nació en 1776 en Corfú, era hijo de un carnicero. Entró jóven al servicio de Rusia, fué encargado por el emperador Alejandro de muchas misiones diplomáticas cerca de la Puerta, Alemania, Suiza y Francia, y se mostró ardiente partidario de la causa de los Griegos, cuando su insurreccion contra Turquía; fué elegido presidente por la nacion griega, desde que pudo constituirse (1827). Empleó todo su poder en restablecer el órden y la prosperidad; pero en medio de sus esfuerzos, fué asesinado en 1831 por dos fanáticos Jorge y Constantino Mavromichali, que quisieron de tal modo vengar á Petro Mavromichali, su padre y su hermano, á quienes Capodistrias habia hecho prender. Por lo demás se acusaba al presidente de ser el instrumento de la Rusia y de querer sofocar la libertad.

CAPPEL (EDUARDO), crítico inglés, nació en 1713, murió en 1781; consagró toda su vida á la aclaracion del testo de Shakespeare, y publicó, después de 23 años de tareas, una edicion muy estimada de este autor, Londres, 1783, 3 tomos en 4°.

CAPPEL, familia protestante que ha producido ministros distinguidos, y sobre todo sabios hebraizantes. El mas conocido es Luis Cappel, nació en Sedan, en 1585, murió en 1658; fué profesor de hebreo y de teología en la universidad protestante de Saumur. Estableció un nuevo sistema de crítica sagrada, y sostuvo contra Buxtorf, que los puntos vocales, que segun este sabio eran tan antiguos como la lengua hebráica, no remontan mas allá del siglo VI de nuestra era. Sus principales obras son: *Arcanum punctuationis revelatum*, Leida, 1624; *Crítica sacra*, 1650. Dejó un hijo, Jacobo Luis Cappel, que le sustituyó en su cátedra y que continuó sus cuestiones con los Buxtorf, y publicó algunas obras de su padre.

CAPPONI, familia ilustre de Florencia, hizo vacilar algun tiempo el crédito de los Médicis. El jefe y personaje mas célebre de esta familia es Gino Capponi, decénviro de la guerra en 1405 que contribuyó poderosamente á la toma de Pisa, y fué nombrado gobernador de esta ciudad.

CAPRAIS (SAN), ermitaño, nació en Agen en el siglo III; fué martirizado en tiempo de Diocleciano por los años 287. Se celebra su fiesta el 20 de octubre.

CAPRARA (J. B.), cardenal, nació en Bolonia en 1733, murió en París, 1810; desempeñó con éxito muchas comisiones importantes en tiempo de Benito XIV y de Clemente XIII; fué nombrado en 1801 por Pio VII, legado *à latere* cerca del gobierno francés, concluyó en esta calidad con el primer cónsul el concordato que restableció en Francia el culto católico, y fué en seguida nombrado arzobispo de Milan, donde consagró á Napoleon rey de Italia, en 1805.

CAPTAL DE BUCH (JUAN DE GRAILLY, llamado EL), uno de los principales señores (capitalis) de Aquitania, general al servicio de Carlos el Malo, rey de Navarra, fué dos veces vencido y prisionero por de Guesclin. La primera en Cocherel, Normandía, el año 1364; la segunda en 1372, cerca del castillo de Soubisa. Murió en 1377 en la prision del Templo en París. Carlos V habia procurado inútilmente tenerlo á su servicio.

CAPUZ (FRANCISCO), escultor, discípulo é hijo de Julio Capuz, nació en Valencia en 1665, y tomó el hábito de religioso de la órden de Santo Domingo en la misma ciudad, el 17 de octubre de 1679. Trabajaba con tal perfeccion el marfil, que mereció grandes elogios de los inteligentes, y dió pruebas de su vista perspicaz, de la seguridad de su pulso y de su habilidad, esculpiendo con acierto historias del tamaño de un hueso de cereza. Falleció en el mismo convento donde profesó y se ordenó, en 22 de noviembre de 1727. Tuvo dos hermanos, Leonardo y Raimundo.

CAPUZ (LEONARDO JULIO), escultor, hermano de Francisco, nació en la villa de Onteniente el 10 de abril de 1660. Siguió su profesion al lado de su padre en Valencia, y adquirió gran fama por sus obras, aunque no igualó en mérito á su hermano Raimundo. Falleció en la misma ciudad el 8 de abril de 1731, y fué enterrado en la iglesia de San Felipe Neri.

CAPUZ (RAIMUNDO), hermano de Fransisco y de Leonardo, hijo y discípulo de Julio Capuz, nació en Valencia en 1665. Era tan aplicado que aventajó y se adquirió renombre por sus esculturas. Era buen mozo y de una facilidad de lenguaje, que le hacia agradable á cuantos le trataban. Para que sus obras tuviesen mas despacho, empaquetó y fingió que le habian venido de Italia en comision; con este ardid logró que los aficionados á las artes se las arrebatasen al precio que él quiso. Hizo unas figuras de marfil, que eran los retratos de pobres mas conocidos por las calles de Madrid, las que llegando á manos de Luis I, príncipe de Asturias, le gustaron tanto que deseó aprender este arte, y nombró maestro suyo á Raimundo Capuz, y cuando dicho príncipe llegó á ser rey, le nombró escultor de cámara. Falleció en 3 de octubre de 1743.

CARACALLA (MARCO AURELIO ANTONINO BASSIANO), emperador romano, nació en Leon de Francia el año 188 de Jesucristo, hijo de Séptimo Severo; fué proclamado emperador en 211, en union de su hermano Geta. Se le acusa de haber acelerado con la muerte los dias de su padre. Dió de puñaladas á su hermano Geta en los brazos de su propia madre, hizo dar muerte á todos los que habian sido afectos á su hermano; entre sus víctimas se nota al célebre jurisconsulto Papiniano. Algun tiempo después la ciudad de Alejandría fué saqueada por órden suya á causa de algunas quejas que sus habitantes habian proferido contra él. Admirador de Alejandro, queria imitarlo en todo, para lo cual necesitando un Ephestion hizo envenenar á Festo, uno de sus favoritos á fin de poder llorarle, como el vencedor de Darío habia llorado á su amigo. Tan orgulloso como cruel, tomó los sobrenombres de Germánico y de Pártico, por haber hecho la guerra á los Germanos y á los Partos, aunque esta guerra no redundó sino en su oprobio. Este monstruo pereció en fin en 217 á los golpes de Macrino, prefecto del pretorio. Bajo este reinado desastraso construyéronse, sin embargo, algunos monumentos notables; entre otros unos baños magníficos que te-