abrazó el partido del rey. Avanzó Gonzalo á marchas dobles para destruir á Centeno, y ambos capitanes se disputaron la posesion del Perú con las armas en la mano en Guarina en 16 de octubre de 1547. Centeno fué completamente derrotado, y sacándole unos indios á salvo en unas angarillas, aunque abatido por la desesperacion, tuvo ánimo para montar á caballo y librarse de la muerte huyendo precipitadamente. Murió en 1549 de una bebida envenenada que le dieron en un banquete.

CENTENO (AMARO), nació en el siglo XVI, en la Puebla de Sanabria, ciudad del reino de Leon; viajó por el Oriente, hizo un gran número de adiciones á la *Historia de los Tártaros* de Hayton, que fué escrita en armenio en el siglo XIV, y fué traducida luego al latin, italiano y francés.

CENTLIVRE (MISTRISS). Su nombre patronímico era Susana Freeman, mujer célebre en Inglaterra por sus aventuras novelescas y su talento dramático; nació en 1667 en el Lincolnshire, quedó huérfana á los 12 años; se vió obligada por los malos tratamientos á huir de la casa donde se habia criado; pasó algun tiempo en Cambridge, disfrazada de hombre, en compañía de un estudiante, se casó, y quedó dos veces viuda en cuatro años. Compuso algunas obras para vivir, y después abrazó la profesion de cómica; no tuvo gran éxito como actriz, pero su belleza decidió á un jóven de una familia llamada *Centlivre* á casarse con ella (1706), y la puso al abrigo de la miseria. Murió en 1723. Se conservan de ella muchas comedias, de las cuales algunas tuvieron gran boga.

CENTOLLA (SANTA), natural de Toledo, hija de padres gentiles, que, habiendo notado en su hija la observancia de la fe católica, trataron de disuadirla de este santo propósito, pero Centolla se escapó á Vizcaya á casa de una matrona gentil, que no tardó en convertir á la fe de Cristo. Fué presa por mandado de Diocleciano y degollada algun tiempo después en compañía de Helena su convertida. Sus almas fueron á gozar la vida eterna el 13 de agosto del año 300.

CEPEDA (EL CAPITAN), escultor español. Deseando unos jóvenes plateros el año 1580 aumentar en Sevilla la devocion á nuestro Redentor en el acto de espirar en la cruz, trataron de ejecutar una imágen en este paso, y haciendo las diligencias necesarias para hallar un buen artífice, indagaron que habia en Córdoba uno de gran habilidad, llamado el capitan Cepeda, el cual aprendió la escultura en Italia siendo soldado. Le escribieron, y adoptadas las condiciones, pasó á Sevilla y ejecutó el Crucifijo del tamaño del natural que se veneraba en una capilla del convento de la Merced calzada de aquella ciudad con el título de *La Espiracion*, y para que con mas facilidad le pudiesen sacar en las procesiones de Semana santa, le hizo de pasta á peticion de los mismos plateros, quienes satisfechos del mérito de la obra se la pagaron muy bien; y después de haber roto los moldes, los arrojaron en lo mas profundo del rio Guadalquivir como lo habian contratado con Cepeda. El Crucifijo es bueno, aunque está en actitud demasiado violenta, y no muy conforme á la resignacion del que moria por su voluntad y por redimir al género humano. La débil materia de que ha sido hecho, su antigüedad y la maniobra de colocarle todos los años en las andas para salir á la calle en procesion, son causa de no estar muy bien conservado, segun dice Bermudez.

CEPEDA (JOAQUIN ROMERO DE), poeta español del siglo XVI, autor de un poema denominado *La Destruccion de Troya*, Toledo, 1583. Tradujo en versos castellanos las *Fábulas de Esopo*, Sevilla, 1590.

CERCION, famoso bandido, dominaba en Eleusis, desde donde asolaba el Ática. Dotado de una fuerza estraordinaria, doblaba los árboles, y ataba á ellos los que vencia, con objeto de que al enderezarse los árboles despedazasen á sus víctimas. Fué vencido por Teseo, que le castigó con el mismo suplicio.

CERDA (JUAN LUIS DE LA), nació en Toledo hácia el año 1560, y era hijo de don Juan de la Cerda, canónigo que fué de aquella metropolitana. Entró muy jóven en la Compañía de Jesús, estudió las ciencias sagradas y profanas, y enseñó en su patria teología y lógica, y después elocuencia y poesía. Fué muy favorecido de los grandes por su mérito, y Urbano VIII no solamente quiso tener su retrato en su habitacion, sino que encargó repetidas veces al cardenal Francisco Barberini, legado en España, que felicitase en su nombre al P. la Cerda. Murió en Madrid en 1643, de edad de mas de 83 años. Entre el gran número de obras que escribió se encuentran las siguientes: Una edicion de las *Obras de Tertuliano* con notas; *Adversaria sacra, quibus fax præfertur ad intelligentiam multorum scriptorum sacrorum*, Leon, 1626.

CERDA (MELCHOR DE LA), nació en Cifuentes, dióc. de Sigüenza; entró en la Compañía de Jesús, y dió lecciones en Sevilla y Córdoba durante 30 años; publicó las obras siguientes: *Apparatus latini sermonis per topographiam, chronographiam, prosographiam, etc.; Usus et exercitatio demonstrationis.* Murió en Sevilla en 1615.

CERDA Y RICO (FRANCISCO), sabio español, individuo de la Academia de la Historia, oficial de la secretaría del despacho universal de Indias. Ha hecho grandes servicios á la literatura de su patria, sacando del olvido gran número de libros españoles. Fué uno de los principales colaboradores de la coleccion interesante para la historia de España, empezada en el año 1772, bajo el título de *Crónicas de Castilla*. Murió en 1792.

CERDA (DOÑA BERNARDA FERREIRA DE LA), señora portuguesa, nació en Oporto en 1595, y se hizo muy célebre, tanto por su talento poético, como por la estension y la variedad de sus conocimientos. La mayor parte de los biógrafos consideran á esta señora como la maravilla de su tiempo; este elogio nada tiene de exagerado, si es cierto que á su conocida virtud reunió, como dicen algunos escritores, el ser la música mas célebre de su época, tocando un gran número de los instrumentos que se conocian, hablar con perfeccion diversas lenguas estranjeras, cultivar con buen éxito la poesía, y estar muy versada en la retórica, en las matemáticas y en la filosofía. Felipe III la hizo venir á su corte y le confió el cuidado de enseñar la lengua latina á los infantes don Carlos y don Fernando. Estuvo casada con don Fernando Correa de Souza, y murió en 1644, y segun otros en 1650. Lope de Vega le dedicó su égloga titulada *Filis*, que se imprimió en París en 1631: Cardoso elogió sus talentos en el *Agiólogo Lusitano*, y Antonio de Souza Macedo la celebra en sus *Escelencias de Portugal*: todas las academias de Portugal y España le prodigaron asimismo justas alabanzas. Doña Bernarda de la Cerda escribió las obras siguientes: *España libertada*, poema en versos castellanos, que se imprimió en Lisboa en 1618, en 4º.; obra muy rara. Con motivo de este poema, fué cuando dijo Lope de Vega que su autora tenia el *corazon portugués y la pluma española*. Un tomo de comedias. Otro de varias poesias y diálogos (en español). Otro poema intitulado: *Las Soledades de Busaco*; y una especie de novela (en prosa portuguesa) intitulada: *Dos Cristaos de S. Thome, ou preste Joam.*

CERDA (LA). Véase LACERDA.

CERES, diosa del trigo y de las mieses, hija de Saturno y de Cibeles, enseñó la agricultura á los hombres. Esta diosa habia tenido una hija de Júpiter, llamada Proserpina, y que fué robada por Plutón; recorrió toda la tierra en su busca, tuvo en sus viajes infinitas aventuras maravillosas, y supo en fin, por la ninfa Aretusa, la suerte de su hija (véase PROSERPINA). Ceres era adorada principalmente en Sicilia y Ática. Se instituyeron en su honor, en Eleusis, fiestas misteriosas que se han hecho célebres (véase ELEUSIS). Se la representa coronada de espigas y con una hoz en la mano.

CEREZO (MATEO), nació en Burgos en 1635. Fué á Madrid á estudiar la pintura en la escuela de don Juan Carreño, haciendo tan rápidos progresos, que á la edad de 20 años se vió en estado de igualar á su maestro. Su grande arte fué el de consultar la naturaleza, haciendo de ella su único estudio por espacio de muchos años. Imitó tan bien las obras de su maestro, que muchas veces no se distinguia cuáles eran de él y cuáles de su maestro. Se admira en sus pinturas la hermosura del colorido, el relieve, el espíritu y la perfecta armonía que reina en sus cuadros. Pocos pintores han trabajado tanto como Cerezo, pues pintaba y componia muy bien asuntos históricos. Murió en Madrid en 1685. El cuadro suyo que mas llama la atencion es un *Santo Tomás de Villanueva dando limosna*, y un *San Nicolás de Tolentino en la iglesia de Santa Isabel de Madrid.*

CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). Alcalá de Henares, Madrid y otros pueblos se disputan la gloria de ser la patria de este genio de la literatura española; pero á pesar de que la mayor parte de los escritores convienen en que nació en Alcalá y que fué bautizado en la iglesia de Santa María la Mayor el 9 de octubre de 1543, nosotros le tendremos por hijo de Madrid, puesto que él lo confiesa así en su partida de rescate, que hemos visto original en el archivo de las redenciones de cautivos hechas por los PP. trinitarios, y de la cual publicamos una cópia exacta en el Observatorio pintoresco en 1837. Fué hijo Cervantes de don Rodrigo Cervantes, noble hijodalgo castellano, y de doña Leonor de Cortinas, señora de ilustre alcurnia, natural de la villa de Barajas. Si bien se cree que Cervantes hiciese en Alcalá de Henares sus primeros estudios, es positivo que estudió las humanidades con el profesor don Juan Lopez de Hoyos en Madrid, y que después cursó dos años en la universidad de Salamanca. Colocado de camarero del cardenal Aguaviva, legado del papa, á la edad de 25 años, le siguió en sus viajes; pero conviniendo mal á su genio la servidumbre, sentó plaza de soldado en 1570, en la compañía del capitan don Diego de Urbina, que pertenecia al tercio de don Miguel Moncada, en el tiempo que se disponia una escuadra contra Selim II, que habia faltado á los tratados á la república de Venecia. Las fuerzas que debian combatir, se reunieron en Mesina el 15 de setiembre de 1571, yendo Cervantes en la galera Marquesa. Se trabó el 7 de octubre del mismo año la famosa batalla de Lepanto, y aun cuando Cervantes se hallaba postrado por unas gravísimas calenturas, se presentó en la accion prefiriendo la gloria á la vida, la que si bien salvó, no fué sin haber recibido dos arcabuzazos en el pecho y uno en la mano izquierda, que le dejó estropeado para toda su vida. Don Juan de Austria, que mandaba la armada, fué testigo de las acciones heróicas y de valor que hizo Cervantes durante la accion, y en premio le señaló tres escudos sobre su paga y hasta que se curó de las heridas le mandó socorrer con pagas estraordinarias. Pidiendo licencia en 1575 para venir á España, se la concedió don Juan de Austria, dándole cartas de recomendacion para los principales magnates de la corte; pero embarcándose en la galera llamada del Sol, fué apresado en esta por el arraez Daly Mami, el que se propuso mortificarle para obtener de él un buen rescate. Cinco años padeció en las mazmorras de Argel, en las que fué tan determinado que muchos de sus compañeros pudieron escaparse por su medio, cosa que no pudo conseguir para sí. Empeñando su padre el patrimonio de sus demás hijos, mandó á Cervantes el dinero para su rescate; pero este sirvió para rescatar á su hermano don Rodrigo que gemia en el mismo cautiverio, lo que se verificó á instancias de nuestro héroe, que solo pidió á su hermano que no se olvidase de él. El intrépido Cervantes inventó una trama por la que debia alzarse con la ciudad y salvarse con todos sus compañeros, pero descubierta esta conspiracion, se apoderó de Cervantes el rey Azan, que llegó á temer su travesura, y por mas que hizo no pudo lograr, á pesar del tormento, el que confesase sus cómplices. En julio de 1579, la madre y hermanas de Cervantes entregaron 300 ducados al R. P. Fr. Juan Gil, procurador general de los trinitarios, que por órden de Felipe II salieron á rescatar cautivos á Argel. Llegados los Padres al África empezaron su mision, y el 19 de setiembre rescataron á Cervantes por la cantidad de 500 escudos de oro, en oro español, cuya cantidad se completó con limosnas particulares. En esta partida de rescate es donde se dice ser Cervantes natural de Madrid. No pudiendo el intrépido genio de Cervantes estar mucho en la inaccion, luego que abrazó á su madre y hermanas marchó á Portugal, en cuya conquista estaba empeñado Felipe II, y reuniéndose con su hermano don Rodrigo, que seguia la carrera en aquel ejército, ingresó de nuevo en su antigua compañía que recibió con alegría á un valiente. Las fatigas de la guerra no le privaron de dar rienda á su fecundo genio literario, y en medio de tan agitada vida compuso *la Galatea*, obra que publicó en 1584. En 12 de diciembre de este mismo año se casó en Esquivias, villa de la provincia de Toledo, con doña Catalina de Palacios Salazar, señora de ilustre casa, pero de poca fortuna y cuya carta dotal existe firmada por Cervantes en la escribanía de aquella villa. Dedicándose nuestro Cervantes á la poesía dramática en 1585, se representaron con general aplauso en los corrales de Madrid sus comedias: *Numancia, la Batalla naval, la gran Turquesca, Tratos de Argel, la Jerusalen, la Amaranta ó la del Mayo, el Bosque amoroso, la única y bizarra Arsinad, la Toledana, María la de Esquivias*, y otras con algunos entremeses y loas poco conocidas. No debian valer en aquellos tiempos tanto como en el dia las producciones dramáticas, cuando Cervantes, á pesar de su fecundo ingenio y de ser sus producciones bien acogidas del público, no pudo sostenerse con su oficio de escritor, que tuvo que abandonar en 1588, pasando á Sevilla con el empleo de comisario del proveedor general de las aduanas y flotas de Indias, desempeñando después varios otros cargos públicos. La causa de su prision en Argamasilla, lugar de la Mancha, que fué por los años de 1598, no ha podido aun saberse; pero debemos presumir seria á consecuencia de algun dislate político, puesto que es preciso creer no debió ser por ningun delito afrentoso, cuando en su Quijote la recuerda. En los grandes hombres es muchas veces un bien para su país su desgracia por algun tiempo; porque necesitando poner su genio y talento en tortura para alcanzar el sustento honrosamente, suelen inspirarse hasta el punto de crear cosas maravillosas y sorprendentes. A esto se deben muchos y grandes descubrimientos en las ciencias y en las artes, muchas obras literarias de gran mérito, y sobre todo á la necesidad que tuvo Cervantes de escribir para vivir, debemos su inmortal Quijote, tesoro rico é inapreciable de nuestra literatura nacional, y una de las joyas mas preciosas de las letras humanas antiguas y modernas en el mundo. La variacion del gobierno y de los cortesanos al subir al trono Felipe III, hizo que se olvidasen los servicios de Cervantes, que el favorito duque de Lerma rechazase sus solicitudes y que ni aun el duque de Béjar quisiese admitir la dedicatoria del Quijote, en un principio, hasta que encantado al oir un capítulo, á peticion del autor, no pudo resistir y accedió á que se imprimiese bajo sus auspicios, lo que se efectuó en 1605. A pesar del desprecio con que recibieron la publicacion del Quijote los que echándola de literatos no conocieron su mérito, ó envidiosos de él temieron que genio tan grande los eclipsase, como sucedió, el pueblo, la nobleza y todas las clases no tardaron en hacer á la obra el honor que se merecia, y haciéndose moda y aun necesidad su lectura, en el primer año de su aparicion se publicaron cuatro ediciones en Valladolid, en donde se hallaba entonces la corte. Trasladóse esta á Madrid en 1606, y viniendo Cervantes con ella fué tan poco afortunado en sus pretensiones, que á pesar de que en todas partes se admiraba su Quijote, nadie le tendia una mano protectora. Casi en la mendicidad, publicó en 1612 las novelas del Curioso impertinente y la del Capitan cautivo, que intercaló en el Quijote, y otras, y viendo que el público gustaba de sus novelitas, las recopiló y en 1613 publicó las de *Rinconete y Cortadillo, el Celoso Estremeño, la Tia Fingida, el Coloquio de los Perros Cipion y Berganza, el Licenciado Vidriera, la Fuerza de la Sangre, la Española Inglesa, la Gitanilla y el Amante Liberal.* Esas obras, que fueron perfectamente bien recibidas del público que vió por primera vez establecida la novela en España, si bien le alzaron en hombros de la fama, no bastaron á sacarle de la mísera condicion en que se hallaba nuestro héroe. En 1614, un escritor dramático bajo el fingido nombre de *Alonso Fernandez de Avellaneda*, ofendido de que Cervantes no le mencionase en la censura general que hizo del teatro, publicó en Tarragona la segunda parte del Quijote, precedida de un prólogo insultante contra su autor. La obra emponzoñada de Avellaneda, lejos de hacer mal á nuestro héroe, sirvió para su mayor gloria, pues deseoso de vengarse de las injurias de su adversario, escribió la segunda parte de su Quijote que tenia anunciada, y por la que es deudora de mucho la literatura nacional á Avellaneda, puesto que sin su insustancial escrito y sin sus insultos, tal vez no hubiera concluido Cervantes su obra. No ha faltado quien sospeche que el Quijote de Avellaneda fuese parto del mismo Cervantes para llamar mas la atencion sobre su obra, y quien asegure que este fué su famoso *Busca pié*, de cuyo escrito tanto se ha hablado y nadie ha reproducido; si bien quieren otros que en este escrito, tal vez fabuloso, se presentasen con sus verdaderos nombres las figuras alegóricas de don Quijote, Sancho Panza y demás personajes de tan preciosa concepcion. En 1615, publicó Cervantes ocho de sus comedias y otros tantos entremeses; pero no tuvieron todo el éxito que se prometió, porque entonces estaban en boga las comedias del gigante de nuestros dramáticos, el no menos inmortal *Lope de Vega*, siendo su entremés titulado *La Cueva de Salamanca*, el único que se aplaudió por muchos dias en los corrales de Madrid. Cervantes tuvo, en medio de sus desgracias y de verse deprimido por los suyos, la satisfaccion de que su Quijote se tradujese en sus dias en todas las lenguas cultas, y de que se publicasen multitud de ediciones por los estranjeros que respetaban su ilustre nombre; y así es que envanecido justamente con esta gloria que muy pocos han conseguido, «Treinta mil volúmenes se han impreso de mi historia,» decia el ingenioso hidalgo; «y lleva camino de imprimirse treinta veces de millares si el cielo no lo remedia. Y á mí se me trasluce, dice en otra parte, que no ha de haber nacion, ni lengua donde no se traduzca.» En estos valientes dichos, hijos de un talento superior, dejó Cervantes consignado el mérito que él mismo dió á su creacion; y á fe que no se engañó, puesto que no solo se ha cumplido su prediccion, sino que ha escedido á sus esperanzas, porque seria imposible saber hoy los ejemplares que se han impreso en ambos mundos de una obra conocida hasta de los salvajes de los puntos mas recónditos de la Australia, de la Oceanía y de las demás partes del mundo, para gloria de la España que produjo en su seno hombre tan grande. Desde 1613 tenia ofrecida Cervantes su novela de *Pérsiles y Segismunda*, y sin embargo de sus graves achaques la con-

cluyó en 1616, año de su fallecimiento. Habiendo caido gravemente enfermo en abril de este año, recibió la estremauncion el 18 del mismo mes; pero con tanta conformidad y presencia de ánimo vió acercarse su última hora, que al siguiente dia escribió al conde de Lemus, su protector, la dedicatoria de Pérsiles y Segismunda que le tenia ofrecida. Haciendo después su testamento, mandó que se enterrase su cadáver en el convento de las monjas Trinitarias, y espiró el 25 de abril de dicho año 1616, en su habitacion, calle de Leon, esquina á la de Francos, número 20, manzana 228. Sus restos mortales debieron depositarse en la calle del Humilladero, en donde á su muerte estaba el convento de las Trinitarias, y ser después trasladados al que hoy ocupan; pero hasta cierto punto se ignora el sitio en que se hallan, razon por la que no se les puede honrar debidamente y segun merecen. El Ilmo. señor don Manuel Fernandez Varela, comisario general de cruzada, entusiasta de las obras de Cervantes y magnífico protector de las artes, volvió por el honor de su país mandando erigir á costa suya un sencillo, pero gracioso monumento á la memoria de un tan célebre español, cuya estatua, del tamaño natural, vaciada en bronce en Roma, campea sobre él, ofreciendo en la plaza de las Cortes de Madrid, en donde se colocó en 1835, segun espresa una inscripcion, un testimonio de la gratitud española, y una apoteósis á sus relevantes prendas. El mismo señor Varela costeó el busto en bajo relieve de mármol que se halla hoy sobre la puerta de la casa en que murió Cervantes en la antigua calle de Francos, que ha cambiado aquel título por el de *Cervantes* en memoria de tan ilustre escritor. Los que deseen saber mas pormenores de la vida del inmortal autor del Quijote, pueden consultar las obras de Pellicer, Navarrete y Clemencin.

CERVANTES DE SALAZAR (FRANCISCO), literato español del siglo XVI. Se ignora el año de su nacimiento y muerte, aunque es bien conocido de nuestros sabios por sus obras recopiladas bajo el título de *Obras que Francisco Cervantes de Salazar ha hecho, glosado y traducido*, Alcalá, 1546.

CERVANTES (JUAN GUILLEN DE), nació en Sevilla; enseñó en esta ciudad el derecho canónico; fué diputado por sus conciudadanos en las Cortes que Felipe II convocó en Madrid en 1586, y se ocupó principalmente en la obra de las *Leyes de Toro*, así llamadas por el nombre de la ciudad donde fueron promulgadas.

CERVANTES (GONZALO GOMEZ DE), gobernador de Tlascala en la América septentrional; compuso en 1599 un *Memorial sobre las cosas y gobierno de Méjico; beneficio de la plata y de la cochinilla*, dedicado á don Eugenio Salazar, consejero de Indias, obra que no ha sido impresa.

CERVATON (ANA), señora española, dama de honor de la reina de Aragon, Germana de Foix. Era muy hermosa y aun mas instruida y discreta; y dicen muchos escritores que sus gracias y talento no solo eran uno de los mejores ornamentos de la corte de Alfonso V, sino que cautivaron el corazon del duque de Alba, Federico de Toledo. Era muy versada en varias lenguas estranjeras y escribia muy bien, tanto en prosa como en verso. Se encuentran en la coleccion epistolar de Lucio Marineo de Sicilia varias cartas que escribió en latin á esta distinguida española el mismo duque Federico de Toledo, y las contestaciones que ella le dirigió en la misma lengua.

CERVERA (FR. BLAS DE), pintor y discípulo de José Martinez. Pintó por los años 1644 algunos cuadros en el claustro del convento de San Francisco de Valladolid con Felipe Gil de Mena y Diego Valentin Diaz, que pintaron los demás, y representan los principales pasajes de la vida del santo fundador.

CESALPINO (ANDRÉS), filósofo, médico y naturalista, nació en 1519 en Arezzo, en Toscana, murió en Roma en 1603; enseñó largo tiempo la medicina y la botánica en Pisa; fué llamado á Roma por Clemente VIII, que lo eligió para su primer médico y le nombró profesor de medicina en el colegio de la Sapienza. Como filósofo se hizo notable por sus profundos conocimientos en los escritos de Aristóteles, y abrazó la secta de los peripatéticos averrhoistas que representaban á Dios, no como la causa, sino como el fondo y sustancia de todas las cosas, lo que le hizo ser acusado de pantheismo y aun de ateísmo. En medicina fué uno de los primeros que supuso la circulacion de la sangre; como naturalista tuvo la gloria de inventar el primer método de botánica, y basó su clasificacion sobre la forma de la flor, del fruto y sobre el número de los granos. Sus principales obras son: *Quæstiones peripateticæ*, Florencia, 1569; *Dæmonum investigatio*, 1580; *Ars medica*, Roma, 1601; *De plantis*, Florencia, 1583, la mas importante de todas. Las doctrinas filosóficas de Cesalpino fueron combatidas por Samuel Parker, arzobispo de Cantorbery, y por Nicolás Taurel, médico de Montbeliard.

CÉSAR. Véase COESO.

CÉSAR (CAYO JULIO CÉSAR), célebre general romano, dictador perpetuo, nació en Roma el año 100 antes de Jesucristo, era sobrino de Mario. Proscrito en su juventud por Sila, debió su vida á protectores generosos, y se retiró á la corte de Nicomedes, rey de Bitinia. Volvió á Roma despues de la muerte de Sila, se aplicó á la elocuencia y supo captarse el favor del pueblo levantando las estatuas de Mario. Nombrado pretor el año 61 antes de Jesucristo, fué enviado á España, donde hizo algunas conquistas; á su regreso fué nombrado cónsul (59). No dejando á su colega Bibulo sino una sombra de autoridad, se asoció á Pompeyo y Craso y formó con ellos el famoso triunvirato que les aseguraba un poder absoluto. Se hizo nombrar gobernador de la Galia por cinco años (58), y pasado este tiempo se logró prorogar su gobierno por cinco años mas. Empleó estos diez años en la conquista de la Galia y penetró hasta la Bretaña. Pompeyo, celoso de sus triunfos se opuso á que continuase en su gobierno, é hizo dar un decreto que lo obligaba á renunciar el mando. Irritado de este tratamiento, que consideraba como una injusticia, César pasó los Alpes, atravesó el Rubicon, que formaba el límite de su provincia, marchó sobre Roma, de donde Pompeyo huyó con el senado, entró en la ciudad sin resistencia (49) y obtuvo la dictadura. Después de haber derrotado en Italia y en España á los generales de Pompeyo, se encontró con este en Macedonia en las llanuras de Farsalia, alcanzó contra él una victoria decisiva y le obligó á huir á Egipto, donde encontró la muerte. César llegó á Egipto pocos dias después, lloró su suerte, y para vengarle destronó al jóven Tolomeo que habia mandado asesinarle y dió su corona á Cleopatra. Desde Egipto corrió al Asia (47), donde derrotó en tres dias al rey del Ponto, Farnaces, que se habia rebelado (en esta ocasion escribió al senado aquellas palabras célebres: *Veni, vidi, vici*); después pasó á Africa, donde destruyó el ejército republicano que mandaban Metelo, Scipion y Caton (46), y de allí pasó á España, donde derrotó al jóven Pompeyo en Munda, y acabó de aniquilar el partido pompeyano. De vuelta á Roma, recibió el triunfo y obtuvo la dictadura perpetua (45): dueño en fin del poder absoluto, César no usó de él sino para hacer bien. Perdonó á sus mayores enemigos, embelleció á Roma, hizo abrir un puerto en la embocadura del Tiber, reformó las leyes, un nuevo calendario, y creó un gran número de establecimientos útiles. Sin embargo, los republicanos, que lo acusaban de querer hacerse rey, tramaron una conspiracion contra él y lo mataron en medio del senado (15 de marzo del año 44 antes de Jesucristo). Entre los principales conjurados estaban Casio y Bruto, á quienes habia colmado de beneficios. César no era solamente un gran guerrero y gran hombre de estado, sino tambien un escelente orador y un escritor elegante. De los diversos escritos que habia compuesto, no nos quedan sino sus *Comentarios (de bello gallico, libri VIII, de bello civili, libri III)*, que son el modelo del género de las memorias históricas. Esta obra ha sido impresa con frecuencia; las mejores ediciones son las de Grævius, 1697, y de Oberlin, Leipsick, 1805: ha sido tambien traducida á todas las lenguas. Suetonio y Plutarco han escrito la vida de Julio César. Hay además una *Vida de César*, atribuida á Julio Celso, autor casi contemporáneo.

CESÁREO (SAN), nació en 470, cerca de Chalons-sur-Saona, entró en el monasterio de Lerin, y fué elevado á pesar suyo á la silla episcopal de Arles. Fué honrado del *Pallium* por el papa, que le hizo su vicario en las Galias. Presidió muchos concilios y murió en 542. Se celebra su fiesta el 27 de agosto. Se tienen de él *Homilías y sermones*, varios de ellos traducidos al francés por el abate Dujat de Villeneuve, París, 1760, 2 tomos en 12º.

CESÁREO (SAN), confesor, fué médico y hermano de san Gregorio Nacianceno. El haber librado casi milagrosamente su vida en un terremoto acaecido en Nicea de Bitinia el año 368 obró tan poderosamente en su imaginacion, que renunció enteramente al mundo, y murió después como mueren los justos. Se celebra el dia 25 de febrero.

CESARION, hijo de Julio César y de Cleopatra, última reina de Egipto. Dice Suetonio que se parecia mucho á César. M. Antonio protestó delante del senado que el César le habia reconocido por hijo suyo; pero sin embargo Augusto mandó quitarle la vida.

CESAROTTI (MELCHOR), literato italiano, nació en Padua en 1730, murió en 1808; enseñó la retórica en el seminario de Padua, fué nombrado en 1782 profesor de griego y hebreo en la universidad de esta ciudad, y colmado en su vejez de beneficios por Napoleon. Se le deben unas traducciones estimadas de *Ossian*, de *Demóstenes*

y de Homero; tradujo la *Iliada* en prosa y verso; en la traduccion en verso que intitula *La muerte de Héctor*, se tomó la libertad de refundir enteramente el poema griego. Escribió además un *Curso de literatura griega* y otras varias obras de mérito.

CÉSPEDES (PABLO DE), pintor y poeta, nació en 1538 en Córdoba, donde fué canónigo. Era una de las cabezas bien organizadas en las cuales se reunen conocimientos diversos, y aun opuestos en la apariencia. Al conocimiento de pintura y escultura agregaba el del idioma italiano, del latin y aun del griego, hebreo y árabe; y sin dejar de tener talento para la poesía y la elocuencia. Estando Céspedes en Roma vió que una estatua de su compatriota Séneca estaba sin cabeza: entonces hizo él otra, y habiéndose encontrado á poco tiempo la cabeza primitiva, fué juzgada como mejor la que él habia hecho, por lo cual escribieron al pié *Victor il spagnuolo*. Murió en Córdoba en 26 de julio de 1608.

CÉSPEDES (ANDRÉS GARCÍA DE), matemático y geógrafo español á principios del siglo XVII, corrigió muchos errores en los mapas hidrográficos que se conservaban en la real casa del comercio de Indias, y fué ayudado en este trabajo por Rodriguez Zamorano, que era como él cosmógrafo real. Las obras de Céspedes son: *Hidrografía y teorías de planetas; Libro de instrumentos nuevos de geometría, muy necesarios para medir distancias y alturas.*

CÉSPEDES (DON FRANCISCO), escribió á principios del siglo XVII sobre el arte de equitacion, y publicó las obras siguientes: *Tratado de la jineta; Memoria de los diferentes piensos y otras advertencias para tener lucidos los caballos.*

CÉSPEDES Y MENESES (GONZALO DE), historiador español, nació en Madrid á fines del siglo XVI; escribió varias obras que manifiestan su gran talento y mayor ingenio, dando motivo á su aplauso, y las cuales son: *Historia de Felipe IV; El español Gerardo y desengaño de amor lascivo; Historia apologética de los sucesos de Aragon en los años 1591 y 1592, y relaciones fieles de la verdad.*

CETHEGO (FAMILIA DE LOS), una de las mas ilustres y mas antiguas familias de Roma, era célebre por la austeridad de sus costumbres y hacia alarde de llevar un traje particular. Se cuentan entre sus miembros muchos personajes notables en la historia de la república. Citaremos á Marco Cornelio Cethego, que fué sucesivamente gran pontífice, pretor en Sicilia y censor antes de haber sido cónsul. Nombrado cónsul el año 206 antes de Jesucristo, tuvo el mando de la Etruria, donde derrotó á Magon. Era á juicio de Ciceron el mejor orador de su tiempo. Cayo Cethego, que abrazó sucesivamente los partidos de Mario, Sila, Pompeyo y Antonio, y acabó por tomar parte en la conspiracion de Catilina, fué preso por órden de Ciceron y ahorcado en su prision con otros conjurados.

CETINA (BERNARDO JUAN), escultor y platero. Trabajó en plata con Jaime Castelnou el retablo mayor de la catedral de Valencia. Le concluyó Cetina el año de 1505, y entonces los jurados de aquella ciudad mandaron que los mayorales y mercaderes plateros marcasen y recorriesen toda la plata del retablo para ver si era de ley. Se le atribuye la cruz arzobispal de la misma santa iglesia, que tiene 65 marcos de plata; y un incensario para la Cartuja de Portaceli que donó doña Beatriz Cornell, y su costo total ascendió á 150,000 sueldos.

CETINA (GUTIERRE DE), poeta español, fué uno de los que trabajaron en la mejora de nuestra poesía en el siglo XVI, con Boscan, Garcilaso y Mendoza; nació en Sevilla, abrazó el estado eclesiástico, fué doctor en teología y teniente de cura de una de las parroquias de Madrid. Escribió un poema titulado *La restauracion de España*; *un Discurso sobre la poesía castellana*, y otras varias obras.

CEVA (TOMÁS), nació en Milan en 20 de diciembre de 1648. Entró desde muy jóven en la Compañía de Jesús, y se dió pronto á conocer como matemático y como poeta. Inventó un instrumento para ejecutar mecánicamente la trisección del ángulo, descubrimiento que publicó en 1695. Entre las poesías latinas de este autor se distingue sobre todas el poema titulado *Philosophia novo-antiqua*, traducido en versos italianos libres por Dionisio Andrés Sancasani Magati de Comacchio, Venecia, 1730. El *Puer Jesus*, dedicado á José I, rey de los Romanos, se publicó en 1690, y fué traducido en verso italiano por monseñor Giorgi, obispo de Ceneda; las demás obras del P. Ceva son: *Opuscula mathematica; Tria problemata geometris proposita; De re nummaria, quoad fieri potuit, geometricè tractata*, y otras varias.

CEVALLOS (PEDRO ORDOÑEZ), nació en Andalucía á mediados del siglo XVI; era muy jóven cuando se embarcó para América en la escuadra de Francisco Valverde: después de haber tocado en las islas Canarias, llegó á Cartagena, y recorrió la América meridional hasta Chile. Cuando se embarcó para América marchó en clase de soldado, y por sus méritos y servicios en aquella espedicion, volvió con el grado de capitan, y después se ordenó de sacerdote. Compuso una obra con el título de: *Historia y viaje del mundo, en las cinco partes de la Europa, Asia, Africa, América y Maguellánica*; tiene publicadas entre varias obras la siguiente: *Relaciones verdaderas de los reinos de la China, Cochinchina y Camboja.*

CHABANNES (ANTONIO DE), conde de Dammartin, se distinguió en el sitio de Orleans en 1428, y fué partícipe de las hazañas de Juana de Arc. Púsose en seguida á la cabeza de una partida de bandoleros y asoló con ellos la Borgoña, la Champaña y la Lorena: abandonándolos en 1430, se adhirió á Carlos VII, y algunos años después le prestó un servicio importante, revelándole una conjuracion del delfin (luego Luis XI). Cuando el advenimiento de este en 1461, fué Chabannes encerrado en la Bastilla, pero logró escaparse en 1463; volvió á la gracia del rey en 1468, y aun fué su mas íntimo confidente. Desde entonces sirvió siempre con valor y lealtad. Murió en 1485, siendo gobernador de París en tiempo de Carlos VIII.

CHABOT (FELIPE), señor de Brion, almirante de Francia, gobernador de Borgoña y Normandía en tiempo de Francisco I, cayó prisionero en la batalla de Pavía en 1525 con el rey, del cual era favorito. Enviado al Piamonte á la cabeza de un ejército en 1535, hizo muchas y rápidas conquistas; pero Montmorency y el cardenal de Lorena, envidiosos de su fama, le acusaron de malversacion, y en consecuencia fué entregado á una comision presidida por el canciller Pollet, destituido de su empleo en 1541, y condenado á pagar una multa considerable que no pudo satisfacer. Después de mas de dos años de detencion, obtuvo, por las repetidas instancias de la duquesa de Etampes, que se volviese á ver su proceso, y entonces fué puesto en libertad y aun volvió á la gracia; pero murió poco tiempo después en 1543. Se conservan de él algunos *Mapas marítimos*, levantados antes de la invencion del grabado. Uno de sus descendientes, Eleonoro de Chabot, gobernador de Borgoña, se hizo célebre por rehusar el cumplimiento de las órdenes sanguinarias de Carlos IX en la matanza de la Saint-Barthelemy.

CHABOT (FRANCISCO), nació en 1759, en Saint-Geniez en la Rouergue, y pertenecia á la órden de los capuchinos en Rhodez, cuando estalló la revolucion francesa. Adoptó inmediatamente sus principios, abandonó su convento y fué nombrado sucesivamente diputado en la Asamblea legislativa, y luego en la Convencion nacional. Votó todas las medidas violentas y sanguinarias que se adoptaron en aquella época, y fué uno de los miembros mas temibles del partido jacobino. Sin embargo en 1794, fué acusado por Robespierre, que inmolaba entonces todos sus rivales y fué decapitado el 5 de abril. Habia sido uno de los principales redactores del catecismo de los *Sans-Culottes*, periódico popular.

CHABRIAS ó CABRIAS, general ateniense, sobresalia principalmente en los combates marítimos. Derrotó en muchos encuentros á los Lacedemonios mandados por Agesilao, y restableció en su trono al rey de Egipto Nectanebo. Pereció en un combate naval, atacando la isla de Chios, 358 años antes de Jesucristo. Cornelio Nepote ha escrito su vida.

CHACON (PEDRO), sacerdote español, llamado el Varron de su siglo, nació en Toledo en 1527; hizo sus estudios mayores en Salamanca, donde se dedicó particularmente á las matemáticas, y á la lengua griega que aprendió perfectamente sin maestro alguno. Habiendo pasado á Roma por consejo de sus amigos, Gregorio XIII confió á su cuidado la revision de la Biblia, la de los escritos de los santos Padres, y la del Decreto de Graciano, empleándole igualmente en la correccion del calendario con Cristóbal Clavio; fué nombrado en premio de sus servicios canónigo de Sevilla. Comentó los *Orígenes ó etimologías* de San Isidoro, las *Ascéticas* de Casiano, el libro de Arnobio *Adversus gentes*, el *Octavio* de Minucio Félix, las obras de Tertuliano, Pomponio Mela *De situ Orbis*, los tratados de Varron *De lingua latina* y *De re rustica*, los *Comentarios de César*, la *Historia natural de Plinio*, las de Salustio, etc. Este modesto y sabio literato murió en Roma el 23 de octubre de 1581, de edad de 56 años. Las principales obras de Chacon impresas después de su muerte son: *De Triclinio Romano liber; Opuscula in columnæ rostratæ; Duilii inscriptionum explicatio; De ponderibus; De mensuris; De nummis tam græcorum et latinorum, quàm hispanorum et italorum libri tres*; y algunas otras mas.

CHACON (ALFONSO), nació en Baeza en el reino de Granada en 1540, entró en la órden de padres predicadores, fué profesor de sagrada Escritura en el convento de Santo Tomás de Sevilla, y uno de los hombres mas sabios de su siglo, principalmente en la historia eclesiástica y en antigüedades de toda clase, de las que formó una rica coleccion. Pasó á Roma, donde Gregorio XIII le nombró penitenciario apostólico, y no patriarca de Alejandría como dicen algunos escritores. Se tiene por una de sus mejores obras la *Historia de los papas y de los cardenales*. Formó en Roma una biblioteca de libros impresos, manuscritos, antigüedades y retratos de hombres célebres. Murió en Roma en 14 de febrero de 1599, á la edad de 59 años. Una de sus obras es: *Tractatus de liberatione animæ Trajani imperatoris à pœnis inferni precibus sancti Gregorii.*

CHACON Y DURAN (DON MIGUEL), nació en la villa de Adra, provincia de Almería, á principios de este siglo, debiendo á sus distinguidos padres una educacion esmerada. Su entusiasmo por la libertad le hizo abandonar los libros en 1822, presentándose como soldado voluntario al general Villacampa, que mandaba en Granada, costeándose el armamento y equipo para el arma de caballería. Hasta el año de 1829 no pudo recibirse de abogado, y entonces lo consiguió sin purificarse, gracias á la influencia de algunas personas, compadecidas al ver las tropelías de que habia sido víctima. No fué esta la última persecucion que sufrió Chacon, pues habiendo pasado á Málaga para tomar los baños, fué tambien encarcelado, por suponérsele la intencion de embarcarse para Portugal y tomar parte en el ejército de don Pedro. Grandes sacrificios pecuniarios tuvo que hacer para salir de su prision, pasando entonces escoltado hasta su pueblo. Cuando el cólera hacia sus estragos en España, era alcalde presidente del ayuntamiento, y dispensó á sus convecinos todos aquellos auxilios y beneficios que tanto escasean en circunstancias semejantes. Sus padecimientos y antecedentes liberales le valieron los sufragios de la provincia de Almería para ser uno de los tres procuradores que representaron á dicha provincia en las Cortes del reino. El ministerio Mendizábal que reemplazó al del conde de Toreno, nombró á Chacon magistrado de la Audiencia de Granada, donde permaneció hasta enero de 1837 que fué trasladado á la de Albacete. En esta permaneció tres años, esponiendo muchas veces su vida y sufriendo toda clase de privaciones, á causa de estar invadido todo el territorio del tribunal por las facciones de la Mancha y Aragon. En setiembre del mismo año fué nuevamente elegido diputado á Cortes y reelegido en las de 1838, recibiendo en esta época en premio de sus servicios la cruz de Carlos III. En 1839 fué destinado á la Audiencia de Sevilla. En aquella ciudad obtuvo además el señor Chacon muchas y señaladas distinciones, entre ellas el haberle brindado con la entrada en la maestranza de caballería, cuando esta se ha negado á sugetos de clase y posicion. Chacon accedió por corresponder á la honra que el cuerpo y algunos de sus amigos le hacian. Pertenece tambien á todas las corporaciones científicas y literarias que cuenta aquella capital, y de algunas es director ó presidente; este honor le ha dispensado entre otras la sociedad económica de Amigos del país; la academia de Jurisprudencia y Legislacion, la Caja de Ahorros y el Monte de Piedad. En 1840 se debió á sus esfuerzos una esposicion pública de objetos industriales y fabriles que pudo rivalizar con algunas que se han verificado en la corte. El señor Chacon no ha medrado á la sombra de los acontecimientos políticos. En efecto, á falta de otros datos puede hacerse una reflexion: que desde 1834 ha sido diputado, rigiendo el Estatuto, la Constitucion de 1837 y con la de 1845, mereciendo tambien la propuesta en dos provincias, Albacete y Almería, para senador, que fué nombrado en febrero de 1841 y en noviembre de 1843, y nunca en tan largo tiempo se ha dicho que estuviese sujeto á reeleccion por honores, condecoraciones y empleos que recibiese del gobierno.

CHAH-AALEM, último soberano de la dinastía de Tamerlan en la India, nació en 1723, subió al trono en 1759, y fué siempre el juguete ya de los Ingleses, ya de los Marattes, cuya audacia aumentaron doblemente su debilidad é irresolucion. Uno de sus vasallos llamado Gholam intentó destronarlo, y después de haberse apoderado de su persona, le sacó los ojos; pero no tardó en recibir el castigo de su crímen, y Chah-Aalem fué restablecido en su trono. El desgraciado soberano reinó todavía 18 años, y murió en 1806. Distraia sus largas horas de tedio con el cultivo de las letras.

CHAH-DJIHAN, soberano del Indostan, hijo de Djihan-Ghir (Geangir), subió al trono en 1628, después de haber hecho perecer á tres de sus hermanos que le disputaban el imperio; fué á su vez destronado por su hijo Aureng-Zeib, que lo encerró en 1656 en el palacio de Agra, donde murió después de 10 años de cautiverio.

CHALIER (JOSÉ MARÍA), fanático revolucionario francés, tomó á Marat por modelo y estableció en Leon de Francia, donde hasta estallar la revolucion habia sido comerciante, un tribunal revolucionario, del cual se hizo jefe. Pero sublevado el pueblo le condenó á muerte y ajustició el 29 de mayo de 1793.

CHALMERS (ALEJANDRO), nació en Aberdeen en 1759, murió en 1834, siendo individuo de la Sociedad real de Londres: es autor de un Diccionario biográfico y otras obras importantes.

CHAM, segundo hijo de Noé. Habiendo encontrado á su padre ebrio, le insultó y mereció ser maldito de Dios. Fué padre de Canaan; sus descendientes poblaron la Palestina y el África.

CHAMBON DE MONTAM (NICOLÁS), médico, nació en Brevannes en 1748, murió en 1826. En 1791 sustituyó á Pethion como alcalde de París, cuando este fué elegido individuo de la Convencion; pero presentó su dimision despues de la muerte de Luis XVI. Escribió multitud de obras, cuya mayor parte ha quedado inédita.

CHAMFORT (SEBASTIAN ROCH NICOLÁS, llamado), poeta y literato distinguido, nació en Auvernia en 1741; dió al teatro algunas piezas que tuvieron buen éxito, y en 1776 el príncipe de Condé le nombró su secretario de ordenanzas, obteniendo después el cargo de lector de madama Isabel, hermana del rey. Cuando estalló la revolucion adoptó sus principios, y aunque estaba personalmente unido á la familia real, dimitió su destino y abrazó las opiniones de Mirabeau. Roland logró que le nombraran en 1791 conservador de la biblioteca. Fué conducido á una prision por haber censurado las faltas del partido revolucionario, y aunque no logró suicidarse, como intentó, murió á pocas semanas de resultas de sus heridas. Fué autor de varias obras literarias.

CHAMORRO (JUAN), pintor y discípulo de Francisco de Herrera, el viejo. En los años 1669 y 70 era presidente de la Academia de Sevilla, y contribuyó á sostener sus gastos hasta el de 73. Adquirió bastante celebridad por los cuatro doctores que pintó de cuerpo entero, y los cuadros de la vida de la Vírgen que se hallaban en la iglesia de la Merced calzada de aquella ciudad, los cuales están desempeñados con mucho gusto y correccion.

CHAMPAGNE (FELIPE), nació en Bélgica en 1602; estudió con Pousin y murió en 1674; fué primer pintor de la reina de Francia, que le señaló una pension. El museo de Madrid posee un buen cuadro de este pintor.

CHAMPAGNY (J. B. NOMPERE DE), duque de Cadore, nació en Roanne en 1756, murió en 1834; fué diputado de la nobleza en los Estados generales, donde se distinguió por sus talentos y elocuencia; Napoleon le nombró del consejo de Estado en 1800, un año después le dió la embajada de Viena; en 1804 le nombró ministro del interior, y en 1807 de negocios estranjeros, y en la calidad de tal concluyó el tratado de Viena en 1809. Á la vuelta de los Borbones se retiró á la vida privada, fué creado par en 1819 y habia recibido el título de duque de Cadore en 1808.

CHAMPIONNET (JUAN ESTÉBAN), general francés, nació en Valencia en 1762, murió en 1800, era hijo natural de un abogado llamado Legrand. Entró muy jóven en el servicio y debió á su valor muy rápidos adelantos. Después del combate de Arlon fué nombrado coronel en 1793, general de brigada y enviado á Italia en 1798 á la cabeza de un ejército, conquistó en poco tiempo todo el reino de Nápoles y estableció la *República partenopeana*. A pesar de tan buenos servicios, el Directorio le mandó constituirse en prision por ciertas desavenencias que tuvo con un comisario del gobierno; pero después del 30 de pradial año VII, volvió al ejército de Italia y fué de nuevo vencedor. Dícese que murió de pena por la derrota que sufrió en Génova contra los Austro-Rusos. Su ciudad natal ha erigido una estatua á su memoria (1840).

CHAMPMESLÉ (MARÍA DESMARES), célebre actriz francesa, nació en Ruan en 1644, murió en 1698. Recibió lecciones de declamacion de Racine y vivió en una amistad muy estrecha con él; cuéntase tambien en el número de sus muchos amantes al conde de Clermont-Tonnerre. — Su marido, Carlos Cheville, señor de Campmesle, era actor y compuso muchas y lindas comedias, algunas de ellas en compañía de La Fontaine. Murió en 1701.

CHAMPOLLION (J. FRANCISCO), nació en Figeac (Lot), en 1791; fué profesor de historia en Grenoble en 1809, y concibió desde entonces el proyecto de esplicar los jeroglíficos egipcios, á cuyo fin, no solo visitó los museos de esta clase en Turin y Roma y dirigió el que se formó en París, sino que en 1829 pasó á Egipto y reunió preciosos tesoros de antigüedades. Su obra mas importante es: *El Egipto en tiempo de los Faraones, ó investigaciones sobre la geografía, religion, lengua, escritura é historia del Egipto antes de la invasion de Cambrises*, 2 volúmenes, 1814. Champollion ha empezado á esplicar los jeroglíficos que hasta él fueron indescifrables; ha distinguido tres clases de escrituras: la *jeroglífica* propiamente dicha ó escritura sagrada; la *jerática* ó sacerdotal, y la *demótica* ó vulgar. Habia empezado á formar una gramática y un *Diccionario geroglíficos*, cuando murió en 1831 á consecuencia de una enfermedad que habia traido de Egipto.

CHANCELOR (RICARDO), navegante inglés, descubrió en 1553 el puerto de Arcángel, buscando un pasaje para América por el N. O. Su viaje se halla en la coleccion de Pinkerton.

CHANDOS (JUAN), célebre capitan inglés del siglo XIV, fué nombrado por Eduardo III teniente general de las provincias que Inglaterra poseia en Francia. Hizo prisionero á Duguesclin en la batalla de Auray en Bretaña, 1364. Cuando Eduardo III erigió la Aquitania en ducado en favor de su hijo, el príncipe de Gales, Chandos fué nombrado condestable de este último. Murió en el combate de Lussac, cerca de Poitiers, en 1369. Los Ingleses le consideran como el mas hábil de sus generales después del Príncipe Negro (Eduardo); habíase conciliado igualmente el afecto de los Franceses y con particularidad el de Duguesclin.

CHANTAL (SANTA JUANA FRANCISCA FREMIOT, SEÑORA DE), mujer célebre por su piedad, nació en Dijon en 1572, era hija de un presidente del parlamento, murió en 1641. Casó con Cristóbal de Rabutin, baron de Chantal. Habiendo muerto su esposo en una partida de caza, hizo voto de no contraer nuevo matrimonio, y consagró todo el resto de su vida á obras de piedad. Trabajó con san Francisco de Sales en el establecimiento de la órden de la Visitacion, cuyo primer convento fundó ella en Annecy en 1610. Clemente XI la canonizó en 1767. Sus cartas se publicaron en 1660. Madama de Chantal fué abuela de la célebre madama de Savigni. Se celebra su festividad el 21 de agosto.

CHANTREAU (PEDRO NICOLÁS), laborioso escritor, nació en París en 1741, murió en 1808; enseñó la lengua francesa en una escuela militar de España por espacio de 20 años, luego fué nombrado profesor de historia en la escuela central de Gers y últimamente en la de Fontainebleau. Ha dejado una *Gramática francesa* para el uso de los Españoles, Madrid, 1797; *Diccionario de las palabras y modismos introducidos por la revolucion; Viaje por los tres reinos de Inglaterra, Escocia é Irlanda; Viaje por España; Tablas cronológicas, traducidas del inglés de Blair, y continuadas hasta 1795; Tabla razonada de las materias contenidas en las obras de Voltaire; Rudimentos de la historia.*

CHAO-HAO, cuarto emperador de la China y uno de los nueve soberanos que reinaron antes de la primera raza, era hijo de Hvang-ti y le sucedió el año 2598 antes de nuestra era. Una estremada debilidad le hizo tolerar desórdenes que llegaron á ser funestos. En tiempo de su reinado fué cuando la pureza del culto primitivo empezó á alterarse. Dícese que ocupó el trono durante 84 años.

CHAO-KANG, sesto emperador chino de la dinastía Hia, empezó á reinar hácia el año 2148 antes de nuestra era. Habiendo perecido su padre Ti-Siang en una batalla que le dió un rebelde, se vió obligado á permanecer mucho tiempo oculto y no subió al trono hasta después de haber pasado por mil estrañas aventuras. Murió á los 22 años de un reinado feliz y pacífico y á los 61 de edad.

CHAO-YONG, filósofo y literato chino, nació á principios del siglo XI de nuestra era, murió hácia 1077, y publicó sobre los Kona ó Trigramos de Fa-hi un comentario muy estimado. Esta obra, que consta de 60 volúmenes, tiene por título Hoang-ki-King-ché.

CHAPELAIN (J.), poeta francés, nació en París en 1595, murió en 1674; era hijo de un escribano, compuso un poema épico titulado la *Doncella*, en el cual invirtió mas de 30 años y que le dió mucho crédito. Richelieu lo nombró uno de los primeros individuos de la Academia y le señaló una pension de 1,000 escudos, y Colbert le encargó la formacion de la lista de los sabios y literatos que tenian derecho á las liberalidades de Luis XIV. Además de la citada obra compuso otras de no escaso mérito, entre ellas una traduccion de *Guzman de Alfarache*.

CHAPPE (CLAUDIO), nació en Brulon en el Maine, en 1763, murió en 1806; inventó en 1790 el telégrafo que se emplea en la actualidad para las comunicaciones oficiales, y fué nombrado administrador del nuevo establecimiento. Se le ha disputado el mérito de la invencion; pero si en efecto no lo tuvo, á lo menos no se le puede negar el de la ejecucion.

CHAPELLE (CLAUDIO MANUEL LUILIER), hijo natural de Francisco Luilier, contador, nació en 1626 en la aldea de la Chapelle, entre París y San Dionisio; tuvo á Gassendo por maestro de filosofía y á la naturaleza en el arte de hacer versos. Con la vivacidad de su ingenio y la jovialidad de su carácter se hizo apreciar de las personas de alta clase y de los mas distinguidos literatos. Racine, Moliere, La Fontaine y Bernier ansiaron su amistad y buscaban sus consejos. Sus poesías como su carácter reunen la molicie y la bufonería. Su *Viaje*, compuesto en union con Bachaumont, es el primer modelo de aquella clase de poesía desaliñada y fácil que dictan el placer y la indolencia. Murió en París en 1686.

CHAPTAL (JUAN ANTONIO), conde de Chanteloup, nació en 1756 en Nogaret (Lozere), murió en 1832. Desempeñó en 1781 una cátedra de química en Montpeller; después en 1793, fué director de la fábrica de pólvora de Grenelle; enseñó algun tiempo la química vegetal en la escuela politécnica, y en 1800 fué ministro del interior, en cuyo cargo se distinguió por una porcion de medidas útiles para la agricultura y la industria. Cuando salió del ministerio (1805) le nombraron senador, y en tiempo de la restauracion (1819), par de Francia. Aunque Chaptal no hizo descubrimientos de primer órden, propagó el estudio de la química y publicó varias obras de este género muy estimadas.

CHARDIN (J.), célebre viajero, nació en París en 1643, murió cerca de Londres en 1713; era hijo de un joyero protestante. Fué enviado muy jóven á Persia para hacer el comercio de diamantes, volvió á Europa en 1667 y pasó otra vez á Persia en 1671. El rey de Persia, á quien agradó, le nombró su mercader y él aprovechó su permanencia en el país para estudiarlo á fondo y darlo á conocer á sus compatriotas. Viendo á su vuelta que los protestantes eran perseguidos en Francia, se fué á Inglaterra, donde Carlos II le dió buena acogida y le nombró su plenipotenciario en Holanda. Chardin publicó en Londres, 1688 y 1711, su *Viaje á Persia*, muy recomendable tanto por el interés de las materias, como por la exactitud de los hechos. Fué además autor de otros varios escritos.

CHARETTE DE LA CONTRIE (FRANCISCO ATANASIO), jefe vendeano, nació en Couffé, cerca de Amenis en Bretaña, en 1763, fué primero teniente de navío. Cuando en 1793 se sublevó la Vendée, se puso á la cabeza de un canton, y unido á Cathelineau, tomó parte en los sitios de Nantes y Luçon; pero habiéndose suscitado algunas discordias entre los jefes vendeanos, Charette se separó bruscamente del ejército con su division. En 1796, el general Hoche destruyó enteramente su débil ejército, y fué hecho prisionero y fusilado en Nantes, 1796.

CHARPENTIER (FRANCISCO), literato, nació en París en 1620, murió en 1702; fué colocado por Colbert á la cabeza de la Academia de Inscripciones, cuando su fundacion. En la querella sobre el mérito de los antiguos y de los modernos, tomó partido por los modernos, y escribió con este motivo algunos folletos actualmente olvidados; fué tambien autor de algunas otras obras.

CHARRON (PEDRO), moralista, nació en París en 1541, fué su padre un librero que tuvo 25 hijos. Ejerció la profesion de abogado, después tomó órdenes y adquirió muy pronto nombre por sus predicaciones. Muchos obispos le llamaron á su lado, y vivió como teologal en muchas ciudades de Francia. En Burdeos se unió á Montaigne y adoptó bien pronto su filosofía. En 1595 fué enviado á París, como diputado á la asamblea del clero, y recibió el nombramiento de secretario de esta asamblea. Murió en París en 1603 de apoplejía. Charron ha compuesto un *Tratado de la sabiduría*, Burdeos, 1595, que es aun hoy el mejor tratado de moral práctica que poseen los Franceses. Ha dejado tambien un *Tratado de las tres verdades: existencia de Dios, verdad del cristianismo, verdad del catolicismo*, Cahors, 1594, que ha sido muy estimado, y un *Compendio del tratado de la sabiduría*.

CHARTIER (ALAIN), escritor y poeta francés, nació en Normandía en 1386, se distinguió desde muy jóven y fué nombrado por Carlos VI secretario de su casa. Se cree que murió en 1458. Fué apellidado *El padre de la elocuencia francesa*, y gozó una gran reputacion. Pasquier refiere que Margarita de Escocia, esposa del delfin (después Luis XI), viéndolo dormido en una silla le dió un beso en la boca, para hacer ver el aprecio que hacia de aquella boca de donde salian tan hermosos discursos. Contribuyó mucho á formar la lengua francesa, tanto por estos, como por sus obras en prosa y verso.

CHASTELARD (PEDRO DE BOSCOSEL DE), gentil-hombre del delfin, era nieto de Bayardo. Habiendo concebido una violenta pasion por la célebre María Stuardo, esposa de Francisco II, siguió á esta prin-