Años de Roma.	Después de J. C.	
		M. Aur. Valerio Maximiano Aug. X. — C. Val. Gal. Maximiano Aug. VII. — No se contó su consulado del año precedente en Italia.
1062	309	M. Aur. Majencio Aug. II. — M. Aur. Rómulo César II, en el resto del imperio, después de los consulados décimo y séptimo en Italia.
1063	310	M. Aur. Majencio Aug. III, solo en el resto del imperio II, después de los consulados décimo y séptimo en Italia.
1064	311	Rufio Volutiano I. — Eusebio, en el resto del imperio.—C. Val. Gal. Maximiano Aug. VIII, solo en Italia. — P. Liciniano Licinio Aug. I. — M. Aur. Majencio Aug. IV, solo en el resto del imperio.
1065	312	Fl. Val. Constantino Aug. II. — P. Liciniano Licinio Aug. II.
1066	313	Fl. Val. Constantino Aug. III. — P. Liciniano Licinio Aug. III.
1067	314	Rufio Voluciano II. — Aniano.
1068	315	Fl. Constantino Augusto IV. — P. Lic. Licinio Aug. IV.
1069	316	Fl. Ceyonio Sabino ó Rufio Cecina Sabino. — Q. Aradio Rufino.
1070	317	Ovinio Galicano I. — Séptimo Baso.
1071	318	P. Lic. Licinio Augusto V. — Fl. Julio Crispo César I.
1072	319	Fl. Val. Constantino Aug. V. — Val. Liciniano Licinio César.
1073	320	Fl. Val. Constantino Aug. VI. — Fl. Claudio Constantino Junio César I.
1074	321	Fl. Jul. Crispo César II. — Fl. Cl. Constantino César I.
1075	322	Petronio Probiano. — Anicio Juliano.
1076	323	Acilio Severo. — Fl. Junio Rufino.
1077	324	Fl. Julio Crispo César III. — Fl. Cl. Constantino César III.
1078	325	Anicio Paulino. — Publilio Anicio Juliano.
1079	326	Fl. Valerio Constantino Aug. VII. — Fl. Julio Constancio César.
1080	327	Fl. Val. Constantino. — Máximo Basilio.
1081	328	Fl. Magno Januario. — Fabio Justo.
1082	329	Fl. Val. Constantino Aug. VIII. — Fl. Cl. Constantino César IV.
1083	330	Ovinio Galicano II. — L. Aurelio Symaco.
1084	331	Anio Baso. — Ablavio Egipcio.
1085	332	Ovinio Pecatiano. — Necinio Hilariano.
1086	333	Fl. Julio Valerio Delmacio. — M. Aurelio Jenófilo.
1087	334	L. Ranio Aconcio Optato.—Anicio Fausto Paulino Junior.
1088	335	Fl. Julio Constancio I. — C. Ceyonio Rufio Albino.
1089	336	Fl. Popilio Nepotiano. — Facundo ó Segundo.
1090	337	T. Fabio Ticiano. — Feliciano.
1091	338	Urso. — Polemio.
1092	339	Fl. Julio Constantino Aug. II. — Fl. Julio Constante Aug. I.
1093	340	Fl. Septimio Acindino. — L. Aradio Próculo.
1094	341	Fl. Antonio Marcelino. — Celio Probino.
1095	342	Fl. Julio Constantino Aug. III. — Fl. Julio Constante Aug. II.
1096	343	M. Mecio Memio Furio Plácido. — Fl. Pisidio Rómulo.
1097	344	Domicio Leoncio. — Salustio Autor.
1098	345	Amantio Ceyonio. — Rufino Albino.
1099	346	Fl. Julio Constantino Aug. IV. — Fl. Julio Constante Aug. III.
1100	347	Fl. Eusebio. — Fl. Rufino.
1101	348	Fl. Filipo. — Fl. Salia ó Salea.
1102	349	Ulpio Limenio. — Aco Fabio Catulino.
1103	350	Sergio.
1104	351	Nigriniano, en Italia. — Magno Magnencio Augusto.
1105	352	Gaiso, en el resto del imperio, después del consulado de Sergio y de Nigriniano, en Italia. — Magno Decencio César. — Paulo, en el resto del imperio. — Fl. Julio Constancio Aug. V. — Fl Claudio Constancio Galo César I.
1106	353	Fl. Julio Constancio Aug. VI.— Fl. Cl. Constancio Galo César II.
1107	354	Fl. Julio Constancio Aug. VII.—Fl. Cl. Constancio Galo César III.
1108	355	Fl. Arbecio. — Mavortio Loliano.
1109	356	Fl. Julio Constancio Aug. VIII. — Fl. Cl. Julio César I.
1110	357	Fl. Julio Constancio Aug. IX. — Fl. Cl. Juliano César II.
1111	358	Neracio Cerealis. — Deciano.
1112	359	Fl. Eusebio. — Hypatio.
1113	360	Fl. Julio Constancio Aug. X. — Fl. Cl. Juliano César III.
1114	361	Fl. Tauro. — Fl. Florentino.
1115	362	Fl. Mamertino. — Fl. Nevita.
1116	363	Fl. Cl. Juliano Aug. IV. — Segundo Salustio.
1117	364	Joviano Aug. — Varroniano Nobilísimo Puer.
1118	365	Valentiniano Aug. I. — Valente Aug. I.
1119	366	Graciano Nobilísimo Puer I. — Fl. Dagalaifo.
1120	367	Fl. Lupicino. — Fl. Jovino.
1121	368	Valentiniano Aug. II. — Valente Aug. II.
1122	369	Félix Valentiniano Nobilísimo. — Sext. Aurelio Victor.
1123	370	Valentiniano Aug. III. — Valente Aug. III.
1124	371	Graciano Augusto II. — Sexto Anicio Petronio Probo.
1125	372	Fl. Modesto. — Fl. Arinteo.
1126	373	Valentiniano Aug. IV. — Valente Augusto IV.
1127	374	Graciano Aug. III. — Fl. Equicio.
1128	375	Después del consulado del emperador Graciano y de Equicio.
1129	376	Valente Aug. V. — Valentiniano Jun. Aug. I.
1130	377	Graciano Aug. IV. — Fl. Merobaudes I.
1131	378	Valente Aug. VI. — Valentiniano Jun. Aug. II.
1132	379	Dec. Magno Ausonio Galo. — Q. Claudio Hermogeniano Olybrio.
1133	380	Graciano Aug. V. — Teodosio Aug. I.
1134	381	Fl. Anio Euquerio. — Fl. Postumio Syagrio I.
1135	382	Fl. Antonio. — Postumio Syagrio II.
1136	383	Fl. Merobaudes II. — Fl. Saturnino.
1137	384	Fl. Ricimero. — Fl. Clearco.
1138	385	Arcadio Aug. I. — Fl. Bauto.
1139	386	Fl. Honorio Puer Nobil. — Fl. Evodio.
1140	387	Valentiniano Aug. III. — Fl. Eutropio.
1141	388	Teodosio Aug. II. — Fl. Cynegio.
1142	389	Fl. Timasio. — Fl. Promoto.
1143	390	Valentiniano Aug. IV. — Fl. Neoterio.
1144	391	Tiberio Fabio Ticiano. — Q. Aurelio Symaco.
1145	392	Arcadio Aug. II. — Fl. Rufino.
1146	393	Teodosio Aug. III. — Fl. Abundacio.
1147	394	Arcadio Aug. III. Honorio Aug. II.
1148	395	Sext. Anicio Olybrio. — Sext. Anicio Probino.
1149	396	Arcadio Aug. IV. — Honorio Aug. III.
1150	397	Fl. Cesario. — Poncio Ático.
1151	398	Honorio Aug. IV. — Fl. Eutyquiano.
1152	399	Maulio Teodoro. — Fl. Eutropio.
1153	400	Fl. Estilicon. — Fl. Aureliano.
1154	401	Ragonio Celso. — Fl. Flavita.
1155	402	Arcadio Aug. V. — Honorio Aug. V.
1156	403	Teodosio Junior Aug. — Fl. Rumorido.
1157	404	Honorio Aug. VI. — Fl. Aristeneto.
1158	405	Fl. Estilicon. — Fl. Antemio.
1159	406	Arcadio Aug. VI. — Sext. Anicio Probo.
1160	407	Honorio Aug. VII. Teodosio Aug. II.
1161	408	Anicio Baso. — Fl. Filipo.
1162	409	Honorio Aug. VIII. — Teodosio Aug. III.
1163	410	Fl. Varanes. — Fl. Tertulo.
1164	411	Teodosio Aug. IV, solo.
1165	412	Honorio Aug. IX. — Teodosio Aug. V.
1166	413	Fl. Luciano. — Fl. Herodiano.
1167	414	Fl. Constante. — Fl. Constancio.
1168	415	Honorio Aug. X. — Teodosio Aug. VI.
1169	416	Teodosio Aug. VII. — Junio Quarto Paladio.
1170	417	Honorio Aug. XI — Fl. Constancio.
1171	418	Honorio Aug. XII. — Teodosio Augusto VIII.
1172	419	Fl. Monaxio. — Fl. Plinta.
1173	420	Teodosio Aug. IX. — Fl. Constancio III.

Años de Roma.	Después de J. C.	
1174	421	Fl. Agrícola. — Fl. Eustatio.
1175	422	Honorio Aug. XIII. — Teodosio Aug. X.
1176	423	Rufio Mariniano. — Fl. Asclepiodoto.
1177	424	Fl. Castino. — Fl. Victorino.
1178	425	Teodosio Aug. XI.— Placidio Valentiniano César I.
1179	426	Teodosio Aug. XII. — Valentiniano Augusto II.
1180	427	Fl. Hierio. — Fl. Ardaburio.
1181	428	Fl. Félix. — Fl. Tauro.
1182	429	Fl. Florencio. — Fl. Dionísio.
1183	430	Teodosio Aug. XIII. — Valentiniano Augusto III.
1184	431	Anicio Baso. — Fl. Antíoco.
1185	432	Fl. Aecio. I. — Fl. Valerio.
1186	433	Teodosio Aug. XIV. — Fl. Anicio Máximo.
1187	434	Fl. Aspar. — Fl. Areobindas.
1188	435	Teodosio Aug. XV. — Valentiniano Augusto IV.
1189	436	Fl. Isidoro. — Fl. Senator.
1190	437	Fl. Aecio II. — Fl. Sigesvulcio, ó Sigevultes.
1191	438	Teodosio Aug. XVI. — Anicio Glabrio Fausto.
1192	439	Teodosio Aug. XVII. — Fl. Testo.
1193	440	Valentiniano Aug. V. — Fl. Anatolio.
1194	441	Ciro Panopolita, solo.
1195	442	Fl. Dioscoro. — Fl. Eudoxio.
1196	443	Fl. Anicio Máximo. — Fl. Paterno.
1197	444	Teodosio Aug. XVIII. — Decio Albino.
1198	445	Valentiniano Aug. V. — Fl. Nonio.
1199	446	Fl. Aecio III. — Q. Aurelio Symaco.
1200	447	C. ó Fl. Ardaburio. — Falonio Alypio Probo.
1201	448	Rufio Postumiano. — Fl. Zenon.
1202	449	Fl. Protógenes. — Turcio Secundo Asterio.
1203	450	Valentiniano Aug. VII. — Genadio Avieno.
1204	451	Marciano Augusto. — Clodio Adelfio.
1205	452	Fl. Herculano. — Fl. Asporacio.
1206	453	Fl. Opilio. — Fl. Vincomalo.
1207	454	Fl. Aecio IV. — Fl. Estudio.
1208	455	Valentiniano Aug. VIII. — Fl. Antemio, en Italia. — M. Mecilo Avito Aug., en el resto del imperio.
1209	456	Fl. Juan. — Fl. Varanes.
1210	457	Fl. Constantino. — Fl. Rufo.
1211	458	Leon Thrax Aug. I. — Julio Mayorano.
1212	459	Fl. Ricimero. — Fl. Patricio.
1213	460	Fl. Magno. — Fl. Apolinio.
1214	461	Fl. Severino. — Fl. Dagalaifo.
1215	462	Leon Thrax Aug. II. — Vibio Severo Aug.
1216	463	Decio Basilio Félix. — Fl. Vibiano.
1217	464	Fl. Rústico. — Fl. Anicio Olybrio.
1218	465	Fl. Basilisco I. — Fl. Herminerico.
1219	466	Leon Thrax Aug. III. — Tib. Fabio Ticiano.
1220	467	Fl. Puseo. — Fl. Juan.
1221	468	Fl. Procopio Antemio Aug., sin colega.
1222	469	Fl. Zenon I. — Fl. Marciano.
1223	470	Fl. Severo. — Fl. Jordano, ó Jordan.
1224	471	Leon Thrax Aug. IV. — Fl. Probiano.
1225	472	Fl. Festo. — Fl. Marciano.
1226	473	Leon Thrax Aug. V, sin colega.
1227	474	Leon Junior Aug., sin colega.
1228	475	Zenon Aug. II, sin colega.
1229	476	Basilisco Aug. II. — Fl. Armato.
1230	477	Después del consulado de Basilisco y de Armato.
1231	478	Ilo, solo.
1232	479	Zenon Aug. III, solo.
1233	480	Fl. Basilio Junior, sin colega.
1234	481	Fl. Placidio ó Plácido, sin colega.
1235	482	Fl. Severino. — Fl. Trocondio.
1236	483	Anicio Fausto, sin colega.
1237	484	Teodorico Amalo, rey de los Godos. — Fl. Venancio.
1238	485	Q. Aurelio Symaco el Jóven, sin colega.
1239	486	Mauro Decio. — Fl. Longino I.
1240	487	Anicio Manlio. — Severino Boecio.
1241	488	Fl. Sifidio. — Clario ó Claudio Dynamio.
1242	489	Anicio Probino. — Eusebio Chronio I.
1243	490	Anicio Fausto. — Fl. Longino II.
1244	491	Fl. Olybrio el Jóven, sin colega.
1245	492	Anastasio Aug. I. — Fl. Rufino.
1246	493	Decio Albino. — Eusebio Chronio II.
1247	494	Fl. Presidio. — Turcio Asterio.
1248	495	Fl. Viator. — Fl. Emilio.
1249	496	Fl. Paulo, sin colega.
1250	497	Anastasio Aug. II, sin colega.
1251	498	Decio Paulino. — Juan Escita.
1252	499	Fl. Juan Gibo. — Fl. Asclepio.
1253	500	Fl. Patricio. — Fl. Pypacio.
1254	501	Fl. Pompeyo. — Rufio Avieno.
1255	502	Rufio Avieno el Jóven. — Fl. Probo.
1256	503	Fl. Dexecrato.
1257	504	Fl. Volusiano. — Fl. Cetago, Ceteo ó Cetego.
1258	505	Manlio Teodoro. — Fl. Sabiniano.
1259	506	Fl. Mesala. — Fl. Areobinda.
1260	507	Anastasio Aug. III. — Venancio Decio.
1261	508	Venancio Decio el Jóven. — Fl. Celer.
1262	509	Oportuno, sin colega.
1263	510	Manlio Severino Boecio. — Fl. Eutarico.
1264	511	Félix Galo. — Secundino.
1265	512	Fl. Paulo. — Fl. Musquiano.
1266	513	Anicio Probo. — Fl. Clementino.
1267	514	M. Aurel. Casiodoro Senator, sin colega.
1268	515	Fl. Antemio. — Fl. Florencio I.
1269	516	Fl. Pedro, sin colega.
1270	517	Anastasio Aug. IV. — Fl. Agapito.
1271	518	Fl. Florencio II. — Fl. Magno.
1272	519	Justino Aug. I. — Eutarico Calica ó Cilica, Amalo.
1273	520	Fl. Vitaliano. — Fl. Rústico.
1274	521	Justiniano I — Fl. Valerio.
1275	522	Q. Aurelio Symaco. — Severino Boecio.
1276	523	Anicio Máximo, sin colega.
1277	524	Justino Aug. II. — Fl. Opilio.
1278	525	Anicio Probo. — Fl. Filoxeno.
1279	526	Anicio Olybrio el Jóven, sin colega.
1280	527	Fl. Mavorcio, sin colega.
1281	528	Justiniano Aug. II, sin colega.
1282	529	Mauro Decio, sin colega; aunque segun otros lo fué Basilio Junior.
1283	530	Postumio Lampadio. — Fl. Orestes.
1284	531	Sin cónsules.
1285	532	Sin cónsules.
1286	533	Justiniano Aug. III, sin colega.
1287	534	Justiniano Aug. IV. — Teodosio Paulino el Jóven.
1288	535	Belisario, sin colega.
1289	536	Sin cónsules.
1290	537	Sin cónsules.
1291	538	Fl. Joargo. — Fl. Volusiano.
1292	539	Fl. Apio Egipcio, sin colega.
1293	540	Fl. Justino, sin colega.
1294	541	Basilio el Jóven, sin colega.
1295	542	II.
1296	543	III.
1297	544	IV.
1298	545	V.
1299	546	VI.
1300	547	VII.
1301	548	VIII.
1302	549	IX.
1303	550	X.
1304	551	XI.
1305	552	XII.
1306	553	XIII.
1307	554	XIV.
1308	555	XV.
1309	556	XVI.
1310	557	XVII.
1311	558	XVIII.
1312	559	XIX.
1313	560	XX.
1314	561	XXI.
1315	562	XXII.
1316	563	XXIII.
1317	564	XXIV.
1318	565	XXV.
1319	566	Justino Aug. I.
1320	567	Justino Augusto II, que fué cónsul durante todo el resto de su vida, y el último que obtuvo la dignidad de cónsul romano.

Después del consulado de Basilio el Jóven, todos estos años pasaron sin que se nombrasen cónsules.

CONTARINI, familia ilustre de Venecia, de la que siete individuos obtuvieron la dignidad de dux de la república, desde Domingo Contarini, 1043, hasta Luis Contarini (1676), y cuenta entre sus individuos embajadores, cardenales y literatos. El mas conocido es Gaspar Contarini, que nació en Venecia en 1483, y murió en 1542; fué cardenal y legado del papa en la dieta de Ratisbona (1540), é hizo inútiles esfuerzos por reconciliar á los católicos y protestantes. Escribió, entre otras obras importantes, un tratado *De immortalitate animæ*, contra Pomponace su maestro.

CONTI, rama segunda de la casa de Borbon-Condé. Fué su jefe Armando, príncipe de Conti (véase el artículo siguiente). Antes de Armando llevó el título de príncipe de Conti, Francisco de Borbon, hijo de Luis de Borbon, primer príncipe de Condé, que casó en 1605 con una hija del duque de Guisa, y murió en 1614 sin sucesion.

CONTI (ARMANDO, PRÍNCIPE DE), nació en París en 1629, murió en 1666; era hermano segundo del Gran Condé; tomó alguna parte en las revueltas de la Fronde; fué preso con su hermano y encerrado en Havre por órden de Mazarini; hizo con él las paces, casó con una sobrina del cardenal, y fué nombrado gobernador de la Guyana; hizo una campaña en Italia, cuyo éxito fué desgraciado.

CONTI (FRANCISCO LUIS, PRÍNCIPE DE), hijo del precedente, nació en 1664, murió en 1709; se distinguió en las jornadas de Steinkerque, de Fleurus y de Nerwinde. Fué elegido rey de Polonia á la muerte de Sobieski (1697); pero cuando llegó á este país para tomar posesion del trono, lo encontró ocupado por Augusto II. Luis XIV no le amaba y no le confió mando alguno importante. Massillon pronunció la oracion fúnebre de este príncipe.

CONTI (L. FRANCISCO, PRÍNCIPE DE), nieto del precedente, nació en 1717, murió en 1776; mandó en el Piamonte (1744), donde ganó la sangrienta batalla de Coni (1744), después en Flandes, donde tomó á Mons (1745). Dejó un hijo que murió en Barcelona en 1814, y con él concluyó la rama de los príncipes de Borbon-Conti.

CONTI (LUISA MARGARITA, PRINCESA DE), mujer célebre por su talento y por su belleza, hija de Enrique, duque de Guisa, fué amante de Enrique IV, y casó en 1605 con Francisco de Borbon, príncipe de Conti. Habiendo quedado viuda en 1614, casó secretamente con el mariscal de Bassompiere, con el cual cayó de la real gracia y murió en un destierro (1631). Dejó escrita la *Historia de los amores de Enrique IV*, 1664, que habia sido publicada con nombres supuestos bajo el título de *Historia de los amores del Gran Alejandro*.

CONTI (ANTONIO SCHINELLA, llamado *el Abate*), literato y sabio italiano oriundo de Venecia, nació en Padua en 1677, murió 1748; viajó por Inglaterra y Francia, tuvo relaciones con los principales sabios, y particularmente con Newton. Contribuyó mucho á dar á conocer en Italia los descubrimientos hechos en los países estranjeros, y á difundir en ella el espíritu filosófico. Habia escrito sobre diferentes asuntos y empezaba á publicar una edicion de sus obras, cuando murió. Se tienen de él 2 tomos en 4º., publicados en Venecia, 1739-56, que contienen un *Tratado de lo bello* en el género de Platon, y varios poemas; tra. *J. Bruto; César; M. Bruto; Druso*.

CONTRERAS (ANTONIO DE), pintor español. Nació en Córdoba el año 1587, y tuvo por maestro al célebre Pablo de Céspedes. Entre sus obras se encuentran muchos cuadros que pintó para el convento de San Francisco, y para otros templos de Bujalance, donde habia fijado su residencia, y varios retratos que ejecutó con suma perfeccion, hasta que acaeció su muerte en el año 1654.

CONTRERAS (JORGE DE), escultor español, que hizo en el año 1534 las estatuas de los reyes que están de rodillas en la capilla de los Reyes Nuevos de la catedral de Toledo.

CONTRERAS (MANUEL), hábil escultor español, que florecia en la misma época que el precedente. La obra suya de mas mérito es un *San Lázaro*, que se halla en la iglesia de Anton Martin. Este ilustre artista era discípulo de Domingo de Rijia, con quien trabajó en el vaciado de las estatuas de bronce que se colocaron en la sala octógona del palacio antiguo de Madrid. Falleció en la misma corte hácia el año 1556.

COOK (SANTIAGO), célebre navegante inglés, nació en 1728 en Marton (York), era hijo de un criado de una quinta ó hacienda, y empezó su carrera en clase de marinero, y después de contramaestre hasta la edad de 27 años, ascendiendo después de grado en grado hasta capitan, y adquirió sin maestro las nociones de matemáticas y de astronomía necesarias para la navegacion. El capitan Cook hizo por órden del gobierno inglés tres viajes al rededor del mundo. El primero que emprendió en 1768, y en que le acompañaron los sabios Banks y Solander, tenia por objeto ir á observar, en Otaiti, el paso de Venus sobre el disco del sol; en este viaje reconoció las costas de Nueva Zelandia, y descubrió el estrecho que la separa en dos islas (estrecho de Cook). En el segundo que hizo, en 1772, con los dos buques la Resolucion y la Aventura, que duró tres años, llevó la comision de cerciorarse de la existencia de las tierras australes; habiéndose avanzado hasta los 71 grados de lat. meridional, aseguró no existir ninguna tierra de estension alguna en estas regiones; al mismo tiempo descubrió la Nueva Caledonia. En 1776 hizo su tercer viaje, á fin de asegurar si existia una comunicacion entre Europa y Asia por el norte de la América. Dió la vuelta al Nuevo Mundo, ganó la costa N. O. de la América, y desde allí trató de entrar en la bahía de Hudson por el estrecho de Behring; pero después de inútiles esfuerzos para abrirse paso por medio de los hielos al norte del estrecho de Behring, se vió obligado á renunciar á este proyecto. Volvió á bajar al S. y se detuvo á reparar las averías de su buque en la isla de Owhihea, una de las Sandwich. Habiéndose suscitado allí una disputa entre los de la tripulacion y los indígenas que habian cometido muchos robos, pereció en la refriega (1779). Lo que admira en Cook es la sangre fria que conservó siempre en medio de sus espediciones peligrosas, su intrepidez, su talento creador é inagotable, y el cuidado que tenia de la salud de sus marineros. Su primer viaje, redactado por Hawkesworth, se publicó en Londres en 1773, y fué traducido al francés por Suard, 1774; el segundo, que él mismo redactó, se dió á luz en 1777, y lo tradujo Suard en 1778; el tercero, redactado con arreglo á sus diarios por el teniente King, se publicó en Londres en 1784, y en París en 1785, traducido por Demeunier.

COPÉRNICO (NICOLÁS), célebre astrónomo, nació en 1473, en Thorn, en Prusia, murió en 1543; recorrió la Italia á fin de consultar los astrónomos mas afamados, fué muy amigo de Regiomontano, enseñó algun tiempo las matemáticas en Roma, después pasó á fijarse en Frauemburgo, donde su tio el obispo de Warmie le dió un canonicato. Copérnico sometió á un nuevo exámen todos los sistemas propuestos hasta entonces por los astrónomos, y se fijó en el sistema que hace girar todos los planetas al rededor del sol de Occidente á Oriente, y que da á la tierra dos movimientos, uno de rotacion sobre sí misma, y otro de revolucion al rededor del sol. Habia encontrado el fundamento de estas observaciones en algunos autores antiguos, sobre todo en Filolao; pero él se lo apropió, apoyándolo en una porcion de observaciones y cálculos. Temiendo las contradicciones, no publicó sus ideas hasta el fin de su vida. Dedicó al papa Paulo III su famosa obra *De revolutionibus orbium cœlestium*, Nuremberg, 1543. Estaba dedicada al papa Paulo III. Gassendi ha escrito la vida de Copérnico.

COPIN DE HOLANDA (EL MAESTRE DIEGO), escultor y uno de los que fueron á Toledo á trabajar en el retablo mayor de la catedral el año de 1500. Se le confiaron la mitad de sus estatuas, y la otra mitad las desempeñó Sebastian Almonacid, quienes recibieron del cabildo 610,000 maravedís por su ejecucion. Entonces se estableció Copin en aquella ciudad, donde se cree que muriese después del año 1541. En 1507 empezó á trabajar los bultos de los reyes viejos que se trasladaron del presbíterio de la mayor y de la del sepulcro que está debajo, donde hoy existen, y los concluyó á fines de 1509. Hizo en el siguiente la silla arzobispal de la sala capitular de invierno con muchos adornos menudos, y las estatuas que están sobre la primera puerta de su antesala, y en 1513 trabajó los modelos para la custodia de plata que elaboró Enrique de Arfe, pero no se sabe si este se arregló á ellos ó á los diseños del pintor Juan de Borgoña, ó si siguió los que él mismo pudo haber trazado, que es lo mas probable, porque sabia hacerlos. Trabajó el año 1546 en la escultura de la pared del crucero de la misma catedral en que está el reloj; hizo parte de las estatuas de la de enfrente en 1539, y en 1541, ayudado de su hijo Miguel y de otros discípulos, ejecutó en madera las famosas puertas de la fachada de los leones, forradas después con planchas de cobre, cuyos modelos atribuyó don Antonio Ponz á Berruguete, lo cual prueba el mérito de la obra y la inteligencia de los que la hicieron.

COPUS (JUAN), natural de París, dedicó al rey Francisco I un tratado *De fructibus*, que es citado con elogio por Brodeau.

CORAL (FELIPE DEL), escultor valenciano. Vivia á principios del siglo XVIII y ejecutó las estatuas de san Francisco de Borja y de san Luis Bertran, que se hallan en la fachada de la iglesia de San Juan del Mercado de Valencia. Como no fuese de los mas afortunados artistas en aquella ciudad, pasó á Madrid y á Castilla la Vieja, donde tuvo mas séquito y mejor opinion. Se asegura que es de él la estatua de Nuestra Señora de los Dolores que se venera en Salamanca en la capilla de la Cruz, muy afamada por su espresion y por otras buenas partes.

CORAX, siciliano, considerado como el creador del arte oratoria. Dice Ciceron, segun Aristóteles, que habiéndose restablecido los juzgados en Sicilia después de la espulsion de los tiranos, se vió nacer allí la elocuencia del foro, cuyas reglas fueron trazadas por Corax y Tisias, que vivian por consecuencia hácia la olimpíada 77 (473 antes de Jesucristo), época en que los Sicilianos recobraron su libertad, de que se habian visto privados por Gelon y los demás tiranos sus contemporáneos.

CORBERA (ESTÉBAN), ciudadano noble barcelonés, hombre docto en el siglo XVI, autor de algunas obras, y en particular de la *Vida de María Corbellon*, barcelonesa, publicada en 1629, y de una *Historia de Cataluña*, que dejó manuscrita cuando murió en el año 1635. Se asegura que ha dejado dos obras manuscritas: *De los sucesos de Catalanes y Aragoneses en la recuperacion de Sicilia*, y la otra *Anotaciones y documentos de príncipes*.

CORBIERE (PEDRO DE), antipapa, natural de Corberia, en el Abruzzo, religioso de la órden de San Francisco, fué elegido papa en 1328, bajo el nombre de Nicolás V, por la autoridad de Luis de Baviera, rey de los Romanos, y fué opuesto á Juan XXII. Habiendo sido espulsado de Roma al año siguiente, se retiró á Pisa, donde se le obligó á abdicar: fué conducido á Aviñon, y allí pidió perdon al papa Juan XXII, con la cuerda al cuello, y fué encerrado en una cárcel donde murió en 1336.

CORBULON, DOMITIUS CORBULO, general romano en tiempo de Claudio y Neron, fué muy afortunado en la guerra que hizo á los Partos que habian invadido la Armenia, les tomó á Artaxata, y obligó á Tiridates, á quien habian colocado en el trono de Armenia, á deponer la corona para recibirla de manos del emperador. Volvia triunfante de esta espedicion, cuando Neron, celoso de sus triunfos, dió órden de matarlo. Se atravesó con su espada en Corinto, el año 66 de Jesucristo. Corbulon escribió unas *Memorias* sobre las guerras que habia hecho, por el estilo de los Comentarios de César, pero no han llegado hasta nosotros.

CORDAY D'ARMANS (MARÍA ANA CARLOTA), nació en el pueblo de San Saturnino, cerca de Seez en Normandía, en 1768, de la familia noble de los Corday d'Armans. Indignada por los crímenes de los motores de la revolucion, fué á París en 1793, con el atrevido proyecto de asesinar á Marat, el mas sanguinario de todos. Se presentó en su casa bajo pretesto de tener que hacerle importantes revelaciones, y le dió de puñaladas en el baño. Fué presa al momento y condenada á muerte. Subió con el mayor valor al patíbulo en 17 de julio de 1793 á la edad de 25 años.

CORDERO (JUAN MARTIN), autor español, nació en Valencia en el siglo XVI; obtuvo algunos curatos en aquella diócesis y últimamente el de Puzol: se ignora el lugar y año de su muerte. Compuso muchas obras y tradujo un gran número de otras, tales como la *Guerra de los Judíos* de Josefo, Amberes, 1557; la *Historia romana de Eutropio*; *Diversos fragmentos de las epístolas de Séneca* bajo el título de *Flores*, y otras varias.

CORDERO (FR. JOSÉ), relojero, nació en la ciudad del Puerto de Santa María el año 1717; fué discípulo de su padre, á quien escedió con su esquisito talento y aplicacion, de modo que llegó á ser uno de los mejores artistas de Andalucía en aquella época. Hizo el reloj de la catedral de Sevilla, que es muy celebrado de los estranjeros, no solo por su exactitud y movimiento, sino por la perfeccion y limpieza de sus piezas y adornos de mucho gusto: la reja de hierro de la capilla de San Pedro en la misma catedral: el reloj de la torre del convento de San Francisco de aquella ciudad, del que era religioso lego, de vida ejemplar, y en el que murió el dia 23 de mayo de 1797, dejando otras obras de mérito, que le hacen digno de ocupar un lugar en las columnas de este Diccionario.

CÓRDOBA (ISABEL DE), dama española que florecia en el siglo XVI, y se hizo célebre por sus grandes talentos. Mr. Thomás en su *Historia de las mujeres* hace una mencion honorífica de esta señora, y asegura que supo el latin, el griego y el hebreo; y teniendo ya mucha fama por su beldad, reputacion y riquezas, tomó el grado de doctor en filosofía, y después el de teología.

CÓRDOBA (FRANCISCO HERNANDEZ DE), rico colono de Cuba, á quien nombraron su caudillo algunos Españoles para ir á hacer descubrimientos al Oeste. Se hizo á la vela para la Habana en 8 de febrero de 1517 con tres buques menores, equipados á costa suya y de Velazquez, gobernador de la isla de Cuba; y al cabo de 21 dias de una navegacion difícil, columbraron el cabo Catocha, estremidad oriental de Yucatan, nombre dado á este país por los naturales. El cacique, que recibió á Córdoba con una cordialidad aparente, hizo una señal; y al punto salieron de sus emboscadas muchos Indios, que acometieron á los Españoles en buen órden, hiriéndoles 15 hombres, por lo cual nuestra gente tuvo que hacer uso de sus armas de fuego para desembarazarse de aquellos enemigos. Córdoba abandonó aquel país llevando consigo dos prisioneros, y continuó su rumbo al Oeste sin perder de vista la costa. Habiendo costeado una grande estension de costas muy áridas, descubrieron la confluencia de un rio donde querian hacer aguada; mas á pesar de las precauciones de Córdoba, los Indios le mataron cuarenta de los suyos y todos los demás fueron heridos, y con mucho trabajo pudieron volver á bordo de sus buques. Córdoba falleció en Cuba á los 10 dias de su llegada.

CÓRDOBA (ALONSO DE), natural de Sevilla, astrónomo y médico que vivia en el reinado de Fernando y de Isabel. Completó y corrigió el famoso almanaque perpetuo del judío Abraham Zacuth, intitulado: *Almanach perpetuum solis*.

CÓRDOBA (ALFONSO DE), religioso agustino natural de Salamanca, fué el primero, segun Mayans, que enseñó en aquella ciudad la oscura filosofía de los nominales que habia estudiado en París. Falleció en 1504.

CÓRDOBA (FERNANDEZ DE), así llamado porque nació en la ciudad de su apellido en el siglo XVI, adquirió la reputacion de un sabio distinguido y compuso un libro, del cual en el dia no es fácil hallar un ejemplar, intitulado: *Didascalia multiplex*, Leon, 1615.

CÓRDOBA (JUAN DE), autor de un romance de caballería, cuyo título es: *Historia del valeroso caballero Lydamor de Escocia*, Salamanca, 1539.

CÓRDOBA. Véase GONZALO DE CÓRDOBA (FERNANDO).

CÓRDOBA (DON LUIS FERNANDEZ DE). Véase FERNANDEZ DE CÓRDOBA.

CORE, levita israelita, se hizo jefe de un partido que se rebeló contra Moisés y Aaron y se unió á los principales cómplices Dathan, Abiron y One. En el momento en que estos se adelantaban hácia el altar para ofrecer como Moisés los inciensos al Señor, dice la Escritura que se abrió la tierra y los tragó en union de todos sus partidarios.

COREAL (FRANCISCO), viajero español, nació en Cartagena en 1648, se embarcó para América en 1666, arribó á las Antillas, fué luego á la Florida y á Méjico, y después de haber recorrido la parte setentrional del nuevo continente, tomó partido con unos filibusteros ingleses á quienes acompañó en sus correrías. El gran número de países vistos por Coreal, y la larga mansion que hizo en cada uno de ellos hacen sumamente interesante la lectura de sus viajes. Coreal entretiene poco al lector con sus aventuras personales, ocupándose particularmente en escribir cuanto ha visto. Su relacion salió á luz bajo este título: *Viajes de Francisco Coreal á las Indias occidentales*.

COREBO, COREBUS, héroe natural de la Argólida y enterrado en Megara, Ática, donde en tiempo de Pausanias el Viajero se veia aun su sepulcro en medio de la plaza pública. Estaba representado matando el monstruo Pœne que Apolo habia enviado en otro tiempo para atormentar los Argivos, en castigo de haber dejado devorar á uno de sus hijos por los perros que guardaban los rebaños de uno de sus reyes llamado Crotopo. Este monstruo, que Esychius pone en el número de las furias, arrancaba los hijos del seno de sus madres y los devoraba. El valiente Corebo compadecido de las desgracias de sus conciudadanos, lo atacó y mató; pero aumentándose la cólera del dios y desolando una peste cruel la ciudad de Argos, Corebo pasó á Delfos para consultar al oráculo. La Pythia le prohibió volver á Argos, y le dijo que tomara en el templo un trípode, y que en el sitio donde este trípode se le cayera de las manos, construyese allí un templo á Apolo, y fijase él mismo allí su residencia. Habiéndose puesto en camino Corebo y llegando al monte Gescanio en la Megárida sintió caer su trípode, y edificó allí un templo á Apolo con un pueblo, que desde esta aventura se llamó el Trípodisco ó del Trípode. Después de la muerte de este argivo los habitantes de Megara le erigieron un sepulcro, en el cual se leia una inscripcion en versos elegíacos, que contenia los principales sucesos de su vida.

COREBO, frigio, hijo de Mygdon y de Anaxímenes, se dirigió á Troya, mientras los Griegos la sitiaban, con intencion de casarse con Casandra hija de Príamo; pero segun la comun opinion fué muerto por Pirro, hijo de Aquiles, y segun el poeta Lescheo por Diomedes.

CORIBANTES, sacerdotes de Cibeles, celebraban el culto de la diosa con gran

tumulto y algazara, haciendo resonar el aire con el ruido de los tambores, golpeando sus escudos con las lanzas, bailando y agitando el cuerpo como locos y lanzando aullidos como para llorar la muerte de Atis. Eran de nacion frigios y casi todos estaban mutilados. Segun la fábula tuvieron el encargo con los curetes de cuidar á Júpiter todavía niño, que Rea, honrada con el nombre de Cibeles ó madre de los dioses, les habia confiado.

CORICIES ó **CORYCIDES**, ninfas que habitaban la cueva de Corico ó Corycus al pié del monte Parnaso. Se da este nombre á las Musas, á quienes este antro estaba consagrado. Ovid. Met. l. I, v. 320.

CORILA, nombre que se daba en Italia á una mujer célebre por sus conocimientos, sus talentos poéticos, y mas que todo por la facilidad asombrosa con que improvisaba. Después de haber recorrido la Italia, se estableció en Roma, donde escitó el mayor entusiasmo: fué admitida en las mas lucidas tertulias, y haciendo en ellas alarde de sus raros talentos, la academia de los Árcades la recibió en el número de sus individuos, dándola el nombre de Corila. Fué coronada en el Capitolio con solemne pompa; pero este honor que hasta entonces solo habia sido la recompensa de los grandes ingenios, y que apenas pudo alcanzar el Tasso, escitó contra ella sátiras mordaces, fundadas particularmente en sus costumbres que parece no eran muy puras, y á todos contestó con epígramas, sonetos y canciones. Acumuló riquezas considerables y murió en Roma en mayo de 1791. La mejor de sus poesías es un canto en elogio de María Teresa, emperatriz de Alemania.

CORINA, poetisa, nació en Tanagro, en Beocia, fué llamada la *Musa lírica*. Habia sido discípula de Myrtis, mujer sabia de Grecia, y vivia por los años 470 antes de Jesucristo; fué rival de Píndaro y le ganó cinco veces la palma en los juegos de la Grecia. No quedan de ella sino algunos fragmentos reunidos por Wolf en el libro intitulado: *Poetarum octo fragmenta et elogia*, Hamburgo, en 4º., 1734.

CORIOLANO (C. MARCIO), general romano, venció á los Volscos en varios encuentros, les tomó á Corioles el año 493 antes de Jesucristo, y por esto recibió el nombre de Coriolano. Pretendió en seguida el consulado; pero como se habia hecho odioso al pueblo por su carácter altivo, no pudo conseguirlo. Propuso para vengarse medidas hostiles al pueblo, y quiso impedir que el trigo enviado por Gelon rey de Sicilia en tiempo de escasez, fuese distribuido gratuitamente á los plebeyos. Los tribunos lo castigaron por esto, condenándolo al destierro (491). Coriolano irritado fué á ofrecer sus servicios á los Volscos; y á poco tiempo volvió á la cabeza de un ejército de ellos para asolar el territorio romano y poner sitio á Roma. Los Romanos aterrados le enviaron muchas embajadas, pero se mostró inflexible á todas sus súplicas. Iba á tomar la ciudad por asalto, cuando Veturia su madre, seguida de su esposa y de todas las damas romanas, fué á dirigirle nuevas súplicas. Enternecido por las lágrimas de su madre, que se habia echado á sus piés, esclamó: «; Oh madre mia! tú salvas á Roma, pero pierdes á tu hijo,» y consintió en levantar el sitio. Se dice que pereció poco después (488), asesinado por los Volscos; segun otros, llegó á una edad avanzada. Shakespeare, La Harpe y otros muchos poetas dramáticos han puesto en escena á Coriolano.

CORNARO, familia patricia de Venecia. Tres individuos de ella obtuvieron la dignidad de dux de la república: Marcos Cornaro, 1365; Juan Cornaro, 1625; Juan II Cornaro, 1709. Este último hizo la guerra á los Turcos y firmó el tratado de Passarowitz, que fijaba los límites de los estados de Venecia y de los Turcos. Además de los individuos de esta familia que llegaron á obtener la alta dignidad de dux, ha habido otros personajes célebres de la misma.

CORNARO (LUIS), nació en Venecia en 1467. Hasta la edad de 40 años se entregó á todo género de escesos y contrajo graves enfermedades; viéndose amenazado de una muerte próxima, resolvió cambiar completamente de régimen y vivió con la mayor sobriedad, reduciendo su alimento á 12 onzas de comida cada dia; logró con este género de vida no solo curarse de todos sus males, sino prolongar su vida hasta cien años y aun mucho mas, segun algunos. Queriendo hacer partícipes á sus semejantes de esta feliz esperiencia, compuso á la edad de 80 años un tratado sobre las ventajas de la sobriedad, *Discorsi della vita sobria* (Padua, 1558, Venecia, 1599, etc.). Este libro ha obtenido un gran éxito; lo tradujo al latin Leon Lessius, Amberes, 1613, y al francés La Bonardiere, 1701, y otros muchos.

CORNARO (CATALINA), reina de Chipre, nació en Venecia en 1454. Casó en 1470 con Jacobo de Lusiñan III, rey de Chipre y de Jerusalen. Encargada del gobierno á la muerte de este príncipe, 1475, tuvo que superar obstáculos grandes y dificultades. Después de 14 años de reinado dió sus estados á los Venecianos y se retiró á Venecia, donde murió en 1510.

CORNEILLE (PEDRO), nació en Ruan, en 1606, murió en 1684, era hijo de un abogado general, y fué primero destinado al foro; pero prefirió el teatro y escribió algunas comedias que, aunque olvidadas hoy, tuvieron entonces mucho éxito: *Melita* 1629; *Elitandro*, 1632, etc. En 1635 dió su primera tragedia *Medea*, que anunció lo que debia ser. Al año siguiente dió el *Cid*, imitado de Guillen de Castro. Esta pieza escitó un entusiasmo universal, pero tambien provocó la envidia; el ministro Richelieu, celoso de los triunfos del poeta, intrigó para que la Academia condenase la pieza. Corneille se vengó escribiendo nuevas obras maestras: los *Horacios*, 1639; *Cinna*, 1639; *Polyeucte*, 1640; *Pompeyo*, 1641; *Rodeguna*, 1646. El éxito de estas tragedias hizo callar á la crítica. Richelieu, renunciando á una rivalidad ridícula, obtuvo para el poeta una pension; y la Academia, que lo habia criticado, lo admitió en su seno en 1647. Después de Rodeguna, Corneille empezó á declinar: afligido por el mal éxito de *Pertharita*, 1653, se alejó durante algunos años del teatro, empleando el tiempo de su retiro en traducir en verso la *Imitacion de Jesucristo*, hasta que las instancias de sus amigos le determinaron á volver á la carrera dramática; entonces publicó el *Edipo*, 1659; *Sertorius*, 1662; *Othon*, 1664, donde se notan hermosas escenas; pero su genio se eclipsó enteramente en *Agesilao*, 1666; *Attila*, 1667, y en algunas otras piezas; la última de ellas, *Surena*, fué representada en 1674. Además de sus tragedias, Corneille habia dado en 1642 el *Embustero*, que se considera como la mejor comedia que se habia presentado en escena hasta entonces. Se tienen tambien de él: *Misceláneas poéticas*, 1632; *Discursos sobre el arte dramático*; *Exámenes de sus piezas*, hechos por él mismo; la *Imitacion de Jesucristo* en verso, 1656 (esta obra ha tenido hasta 40 ediciones); y algunas otras poesías místicas. Este poeta, á quien se ha llamado justamente el Gran Corneille, es el verdadero creador del arte dramático en Francia; se admira sobre todo, en su estilo, la energía y la sublimidad; pero se le censura á veces la hinchazon y la sutileza y algunas estravagancias. Este grande hombre era en estremo sencillo en sus costumbres y en sus modales; brillaba poco en la conversacion. Practicaba todas las virtudes domésticas, permaneció siempre unido con su hermano Tomás Corneille y vivió en su compañía. La primera edicion estimada de sus obras dramáticas es la de Joly, 10 tomos en 12º., 1738. Voltaire las publicó de nuevo en 1764, 12 tomos en 8º., añadiendo á ellas unos Comentarios, donde muestra algunas veces una gran severidad. Mr. Palissot ha dado en 1802 una edicion completa de las *Obras de Corneille*, con observaciones sobre los comentarios de Voltaire, 42 tomos en 12º.

CORNEILLE (TOMÁS), hermano del precedente, nació en Ruan en 1625, murió en 1709; trabajó como su hermano para el teatro, y fué después de aquel, el mejor poeta dramático de Francia, hasta la aparicion de Racine. Compuso varias comedias y tragedias, algunas de las cuales tuvieron un éxito prodigioso. Sus tragedias mas estimadas son: *Timócrates*, 1656; *Stilicon*, 1660; *Camma*, 1661; *Ariana*, 1672; *Essex*, 1678; entre sus comedias, casi todas imitadas del español, la mas conocida es el *Festin de Pedro*, 1673. Tomás Corneille tradujo además algunos trozos de Ovidio, y compuso un *Diccionario de las artes y de las ciencias, para servir de suplemento al Diccionario de la Academia*, 1694, y un *Diccionario universal, geográfico é histórico*, 1708. Sucedió á su hermano en la Academia francesa, 1685, y fué recibido tambien en la de Inscripciones. Sus obras dramáticas forman 5 volúmenes en 12º., 1682-1722. Se encuentran tambien en la coleccion de las de su hermano.

CORNEJO (PEDRO), historiador español, conocido bajo el nombre de Pedro Cornejo de Pedrosa, entró en la órden de los carmelitas, fué graduado de doctor en Salamanca, su patria, donde desempeñó cátedras de filosofía y teología, como tambien los primeros empleos de su órden. Murió Cornejo en 31 de marzo de 1618. Escribió entre otras cosas una *Historia de las guerras de Flandes*.

CORNELIA, mujer de Pompeyo, hija de Metelio Scipion, siguió á su marido en su fuga después de la batalla de Farsalia, y lo vió asesinar en el puerto de Alejandría.

CORNELIA, madre de los Gracos, era hija de Scipion el Africano. Ella misma se encargó de la educacion de sus hijos, y fué admirable por sus virtudes tanto como por la nobleza de su carácter. Dícese que un rey de Libia la solicitó para esposa; pero rechazó sus ofertas, encontrando mas glorioso ser la viuda de un romano que la esposa de un rey. Una dama de Campania, después de haber mostrado á Cornelia sus joyas, pidió á aquella le enseñase las suyas, á lo cual satisfizo llamando á sus hijos y diciendo: «Aquí teneis mis joyas y mis adornos mas preciosos.» Se le elevó en vida una estatua de bronce, al pié de la cual se leia esta inscripcion: *A Cornelia, madre de los Gracos.*

CORNELIANA (CASA), una de las mas antiguas é ilustres familias patricias de Roma, se dividió en muchas ramas; las principales son: los Léntulos, los Scipiones, los Maluginenses, los Cossos y los Rufinos. (Véanse estos nombres.)

CORNELIO (SAN), electo papa en 250 ó 251, á los seis meses de la muerte de san Fabiano. Fué cruelmente perseguido por Novaciano, que se opuso á su eleccion abiertamente, y escitando un motin contra san Cornelio se hizo ordenar por tres obispos en lugar de este, siendo así el primero que mereció el título de antipapa. El santo fué desterrado á Civitavechia, donde acabó su vida en los padecimientos del destierro, por lo que fué comprendido en el número de los mártires. Murió al año y tres meses de su pontificado.

CORNELIO SEVERO, poeta latino, contemporáneo de Ovidio. Se le cree verdadero autor del *Etna*, pequeño poema por mucho tiempo atribuido á Ciceron, y de un trozo elocuente sobre la muerte de Ciceron.

CORNELIO COSSO, tribuno militar, mató en una batalla á Tolumnio, rey de los Veyos, y consiguió de este modo los despojos opimos, 436 antes de Jesucristo. Los consagró al templo de Júpiter Feretrio.

CORNELIO NEPOTE, escritor latino del siglo I antes de Jesucristo, fué amigo de Cátulo, Ciceron y Ático. Compuso muchas obras históricas que fueron muy estimadas de los antiguos; nos queda solamente, bajo su nombre, las *Vidas de los grandes capitanes de la antigüedad*; parece que este opúsculo no es mas que un compendio de la obra original de Cornelio, que era mucho mas estensa y se atribuye con algun fundamento á Emilio Probo, gramático del tiempo de Teodosio. Las ediciones mas estimadas son la edicion *Princeps*, Venecia, 1471, bajo el título de *Emilii Probi de Vita excellentium*, y la de Bosio, Leipsick, 1806, y por Mr. de Calon en la Academia francesa, 1685; fué admitido tambien en la Academia de Inscripciones. Sus obras dramáticas, forman 5 tomos en 12º., 1682-1722, etc. Se encuentran tambien reunidas á las de su hermano.

CORNELIO TÁCITO. Véase TÁCITO.

CORNWALLIS (CARLOS), general inglés, nació en 1738; se distinguió en la guerra de América; apoyó con talento y valor al general en jefe Clinton; se distinguió en los combates de Germantown (Pensilvania), y de Redbank (New-Jersey) en 1777, y tuvo una parte muy principal en la toma de Charlestown, en 1780; pero en 1781, Lafayette le obligó á entregar las armas con 8,000 hombres en Yorktown, y este suceso dió motivo á acusaciones de parte del general Clinton que produjeron la separacion de Cornwallis; sin embargo, fué nombrado en 1786 gobernador de Bengala; hizo la guerra con buen éxito á Tippou Saib; en 1802 fué gobernador general de la India. Murió en este país en 1805.

CORONEL (ALONSO FERNANDEZ), señor español, muy estimado del rey don Alonso XI, con quien llegó á tener mucha confianza. Este monarca le hizo caballero de la banda, siguió su consejo en muchas ocasiones y le dió nuevos heredamientos y el señorío de algunos lugares, de modo que bajo aquel reinado y los principios del de don Pedro su hijo y sucesor, llegó á ser señor de Aguilar, Mondéjar, Casarrubios, Capilla, Burguillos, Yancos, Montalvan y Torija. Don Alonso sin seguir partido alguno se encerró en la villa de Aguilar solo por asegurarse, dando motivo á que el rey solicitase prenderle, á lo que se resistió; y entonces mantuvo guerra con la gente de sus estados que juntó en Aguilar contra la del rey, desde el año 1352 hasta 1353. En este último año, estando el rey presente fué abierta la brecha en la fortaleza de Aguilar, tomada esta y preso don Alonso, quien se confesó digno de la muerte que esperaba. Sufrió la muerte don Alonso Coronel, pena que toleró con cristiana y heróica resolucion, quedando confiscados y vueltos al rey sus estados.

CORONEL (DOÑA MARÍA ALONSO), hija de don Alonso Coronel y esposa de Alonso Perez de Guzman el Bueno, con quien casó el año 1282, cuando el rey Alfonso X se hallaba en Sevilla, en situacion bien crítica, con motivo de la rebelion de su hijo don Sancho. Esta señora es (y no la que sigue) esposa de don Juan de la Cerda, la misma á quien el P. Mariana se refiere en la célebre anécdota del tizon, y por la cual escribió Juan de Mena la octava 70 de sus 300. Doña María se halló con su esposo dentro de Tarifa cuando los Moros tenian sitiada aquella plaza, y sufrió el dolor de ver perecer á su hijo. En 1309 quedó viuda, y cuando murió fué depositado su cadáver en el monasterio de monjas del Cister que se llamaba vulgarmente San Isidro del Campo en Sevilla. En su sepulcro se grabó el siguiente epitafio: *Aquí yace doña María Alonso Coronel que Dios perdone; mujer que fué de don Alonso Perez de Guzman el Bueno, que finó: era de MCCCLXX años.*

CORONEL (ALFONSA), hermana de la anterior, fué la amante de don Pedro el Cruel, quien la abandonó después de haberla deshonrado. Justo castigo de la mujer que falta á sus deberes y al pudor propio de su sexo, fascinada por el brillo de un trono; y mas justo castigo de doña Alfonsa, que no siguió el ejemplo que acababa de darle su casta hermana doña María.

CORONEL (GREGORIO), definidor general de los monjes agustinos, que murió en 1623. Fué secretario de la congregacion de Auxilios, y se conserva de él un *Tratado de la Iglesia y una refutacion de Maquiavelo.*

CORONEL (PABLO), cura de Segovia, donde murió en 1534, el cual fué empleado por el célebre cardenal Jimenez para la peticion de las Biblias de Alcalá.

CORONIS, ninfa, hija de Leucipo ó de Flegias, á la cual corrompió Apolo, y de ella nació Esculapio; bien que se dice que fué estraido de su vientre después de muerta. Supone la fábula que vencida del amor de Isquis, jóven de Tesalia, y descubierta su perfidia por un cuervo, hizo la delacion á Apolo, que indignado le dió muerte con flecha. Coronis fué el númen principal de Pérgamo, y se ve su simulacro en medallas de esta ciudad. Tambien se llamó Coronis una de las hijas de Atlas y de Reione, que después de su muerte fueron colocadas en el cielo, donde forman la constelacion llamada Hyades. Ovidio hace mencion de otra Coronis que fué amada por Neptuno y convertida en corneja.

CORREA (D.), pintor español del siglo XVI. Este artista es conocido únicamente por los buenos cuadros que se conservan de su mano, muchos de los cuales están firmados así: *D. Correa fecit*, 1550. Los inteligentes aseguran que Correa debió haber estudiado el estilo antiguo con el mayor aprovechamiento, y advierten en sus obras un dibujo correcto, escelente composicion y suma inteligencia en el modo de usar los colores por el gusto de la escuela florentina. Pintó muchos lienzos para el convento y la iglesia de los PP. Bernardos de Valdeiglesias, y tambien se cree que fueron de su mano doce tablas que se veian en el retablo mayor de la iglesia de San Vicente de Plasencia, cuyos asuntos eran relativos á la vida de la Vírgen; ocho mas en cada uno de los colaterales, representando á varios santos, y otras en el altar de Santa Catalina. Los cuadros de Correa que mas se elogian son los que representan á san Lorenzo y san Agustin, la Crucifixion del Señor, la Aparicion de la Vírgen á san Bernardo, y una Piedad con Jesucristo muerto.

CORREA (LUIS), historiador español. Servia en el ejército que conquistó el reino de Navarra, y escribió la historia de aquella conquista, que fué impresa en Toledo bajo el título siguiente: *Conquista del reino de Navarra.*

CORREA DE ARAUJO (FRANCISCO), español que vivia en el siglo XVII, es autor de un *Tratado sobre el órgano*, impreso en Alcalá.

CORREA (TOMÁS), natural de Coimbra en Portugal, y jesuita, cuya Compañía abandonó antes de su muerte, acaecida en Bolonia en 1595. Fué escelente latino, en cuya lengua escribió hermosas obras en prosa y en verso.

CORREA DE SAN SALVADOR, nació en Cádiz, siendo gobernador de esta ciudad su abuelo materno en 1594. Habiendo muerto su padre de gobernador de Rio-Janeiro, le sucedió en este destino, y aumentó y embelleció la ciudad de San Sebastian, construida y poblada por su abuelo paterno. Fundó á Peruaguá en el Brasil, después de haber vencido á los enemigos de España, y llegó á ser vice-almirante de las costas del Sur en esta parte del mundo. Se distinguió contra su aliado el rey de Congo; conquistó á Angola y destruyó las tropas de este rey negro, razon por la que el rey de Portugal le permitió poner por soporte de sus armas dos reyes negros. Murió Correa en Lisboa el año 1680 á los 80 de edad.

CORREA DE SOTOMAYOR (ANTONIO), teniente general de los reales ejércitos. Nació en 1753 de la muy ilustre casa de Mos. Comenzó la carrera militar en la clase de cadete en 1º. de abril de 1763. Siendo oficial subalterno estuvo tres años de guarnicion en Oran con su regimiento de infantería del Príncipe. Se halló en la espedicion y batalla de Argel el dia 8 de julio de 1775; en la de Buenos Aires, siendo ayudante de campo del teniente general don Pedro Martin Cermeño; toma de la isla de Santo Domingo á los Portugueses y entrega de ella; sitio y rendicion de la colonia del Sacramento. Tambien estuvo por espacio de cuarenta y tres meses en