el bloqueo y sitio de Gibraltar; y de guarnicion en Oran. Hizo toda la campaña contra la Francia el año de 1792 con su regimiento de América, del que era teniente coronel, en el ejército de Guipúzcoa y Navarra; se halló además en el ataque del 5 de febrero de 1794 desde Vera por el monte Mandali, y en el ataque y retirada del Bastan, donde recibió una contusion; y en los de Ulave y Olainz, el 24 y 25 de noviembre de 1794. Siendo brigadier y coronel del regimiento de infantería de voluntarios de Castilla, le honró S. M. con el nombramiento de director de la academia é instruccion de la nueva táctica á los oficiales, sarjentos y cabos del ejército, siendo mariscal de campo; y en junio de 1807 fué nombrado gentil-hombre de cámara de S. M. Murió en Madrid en 20 de enero de 1831 á los setenta y ocho años de edad. Don Antonio Correa estuvo condecorado con la gran cruz de la órden de San Hermenegildo, de la de San Genaro de Nápoles y de la de Torre y Espada de Portugal, y con la de Lealtad en Valencey.

CORREAS (GONZALO), profesor de lengua griega, hebrea y caldea en la universidad de Salamanca en el siglo XVII, autor de las obras siguientes: *Protolupi in graicam linguam grammatici canones. Trilingüe de tres artes de las tres lenguas castellana, latina y griega.*

CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI, llamado EL), célebre pintor italiano y fundador de la escuela lombarda, nació en Correggio en la provincia de Módena en 1494, murió en 1534; pasó la mayor parte de su vida en Parma, y en Lombardía; fué el primero que se atrevió á pintar figuras en el aire, y el que entendió mejor el arte del escorzo y del claro oscuro. Su género es siempre suave y gracioso. Sus dos mas hermosos cuadros son: un *San Gerónimo* de ocho piés de altura pintado en madera, y un *Cristo* descendido de la Cruz. El primero de estos cuadros se halla en el museo de París y el segundo en Parma. El genio de este gran pintor se inspiró tanto al ver un cuadro de Rafael, que en su admiracion esclamó: « Y yo tambien soy pintor. Anch'io son pittore. » Luis Carracho decia á sus primos Agustin y Aníbal: « Estudiad al Correggio, porque en él se encuentra que es á un tiempo grande y gracioso. »

CORREL (GABRIEL), doctor en derecho y canónigo de Zamora á principios del siglo XVII, autor de la *Cintia de Aranjuez.*

CORSINI (SAN ANDRÉS), nació en Florencia en 1302 de la ilustre familia de Corsini, y en 1329 entró religioso de la órden de carmelitas, de donde salió para ocupar la silla episcopal de Fiésoli. Murió en 1373. Urbano VIII le comprendió en el número de los santos en 1629, y Clemente XII, que era de la misma familia, y el marqués de Corsini su sobrino adornaron con magnificencia la capilla en que se conserva el cuerpo del santo, en la iglesia de los carmelitas de Florencia.

CORSINI (EDUARDO), religioso de las escuelas pias, nació en Farsano en el estado de Módena, año 1702, y murió en 1765 en Pisa, donde el gran duque le habia dado una cátedra de filosofía.

CORTE (JUAN DE LA), pintor, nació en Madrid donde estudió su profesion, y acabó de perfeccionarse en el colorido en la escuela de don Diego Velazquez. Fué escelente pintor tanto en el dibujo como en el colorido. Falleció en Madrid en 1660 en que murió su maestro.

CORTE (GABRIEL DE LA), pintor é hijo del anterior, nació en Madrid en 1648 y aprendió con su padre alguna cosa de la profesion. Quedó huérfano y sin maestro, y se dedicó á pintar flores, haciéndolo con tanta perfeccion que Antonio de Castrejon y Matías de Torres se aprovechaban de sus guirnaldas para pintar en medio de ellas sus historiejas y fábulas. Murió pobremente en Madrid el año 1694.

CORTEREAL (GASPAR DE), navegante portugués, nació en Lisboa de padres nobles. Estimulado de la gloria de los Gamas, resolvió hacerse ilustre como ellos en la carrera de los descubrimientos. Dirigió Cortereal sus miras hácia el Norte, proponiéndose buscar por allí un paso para llegar á las Indias. Habiendo partido en el año 1500 ó 1506 con dos navíos bien tripulados á sus espensas, pasó primeramente á Terranova, examinó el rio de San Lorenzo y costeó inmediatamente el continente que llamó *Tierra del Labrador*, hasta el cabo Chidley, que creyó formar la entrada del estrecho que debia guiar para las Indias: este mismo estrecho, al cual se dió el nombre de *Anian*, ha tomado despues el de *Hudson*. Regresó Cortereal á Lisboa á anunciar sus descubrimientos, é inmediatamente volvió á hacerse á la vela para continuarlos con dos navíos de línea; pero en este segundo viaje el navío en que él iba á bordo pereció, siendo probable que fué sepultado entre los hielos de aquellas altas latitudes.

CORTÉS (FERNANDO ó HERNAN), conquistador de Méjico, nació en Medellin, ciudad de Estremadura, en 1485, de padres nobles, que lo fueron Martin Cortés de Monroy, y doña Catalina Pizarro Altamirano. Dedicóse al estudio de las letras en su primera edad y cursó dos años en Salamanca; disgustado de un género de estudio incompatible con su fogoso ingenio, le encaminaron sus padres á la guerra de Italia que era entonces la de mas pundonor, por estar calificada con el nombre del Gran Capitan Gonzalo de Córdoba. En 1504 partió para Santo Domingo, donde tuvo buena acogida por su pariente don Nicolás Obando, que era gobernador de aquella isla; le confió muchos empleos tan lucrativos como honrosos. Salió Cortés de Santo Domingo en 1511 para acompañar á Diego Velazquez en su espedicion de la isla de Cuba, y allí casó con doña Catalina Suarez Pacheco, siendo su padrino el mismo Velazquez, que le dió la vara de alcalde de la ciudad de Santiago. Triunfando de las sugestiones de sus émulos, que querian desacreditarle con Velazquez, en 18 de noviembre de 1518 partió con la armada del puerto de Santiago de Cuba con diez naves, un reducido número de infantes, algunos caballos y algunas piezas de artillería, y costeando la isla por la parte de Oriente llegó en pocos dias á la villa de Trinidad, donde tenia algunos amigos que le dieron grata acogida y aumentaron el número de su gente. Apenas se habia hecho á la vela, cuando Velazquez desconfiado y celoso se arrepintió de su eleccion, temiendo que su teniente le arrebatase la gloria y riquezas que prometia aquella gran empresa. Arribó á la Habana, y aumentando el número de su ejército hizo prevenciones para su atrevida espedicion: mandó construir gran cantidad de armas y unos colchados de algodon, en forma de casacas llamadas escaupiles para sufrir sin peligro los efectos que las flechas producen. A este tiempo se presentó Garnica con nuevas órdenes de Velazquez mandando á Pedro de Barba que le prendiera; mas teniendo á este de su parte y confiado en su ejército se hizo á la vela con él, añadiendo á sus bajeles un bergantin con direccion á Cozumel. Desde este punto pasó al rio Grijalva y desde allí á Tabasco, donde hizo una gran derrota á los Indios; los Españoles emprendieron una nueva pugna y tomaron á viva fuerza á Tabasco. No por esto desalentaron los Indios, antes por el contrario reunieron nuevas fuerzas, y se trabó una sangrienta lucha quedando vencedor Hernan Cortés, sin embargo de la multitud de enemigos, pues constaba el ejército de 40,000 contra 508 infantes y 16 caballos. En memoria de este triunfo se edificó en aquel sitio un templo dedicado á nuestra Señora de la Victoria, dando el mismo nombre á la primera ciudad que en aquella provincia habitaron los Españoles. No faltaban al valeroso Cortés sobresaltos y disgustos en medio de tanta gloria, y del ardiente deseo de servir á su patria y rey. Pasó con su ejército á Méjico, y entrando después en la aspereza de la sierra padeció muchísimo por lo intransitable que se presentaba una montaña por donde tenian que caminar tres dias. Pasaron á fuerza de brazos y de ingenio las seis piezas de artillería. Llegó después á la provincia de Tlascala, donde después de haber derrotado un sinnúmero de Indios en dos combates, y habiéndose sostenido por la noche en cierto paraje donde se habia atrincherado, contra un número indecible de enemigos, les obligó á pedir la paz. Desde allí marchó á Cholula, donde los habitantes le habian llamado con fingidas señales de sumision, para hacerle perecer con su gente; mas habiendo conocido su perfidia, evitó las funestas consecuencias é hizo en aquella ciudad escarmiento capaz de aterrar á las demás. Estando ya Cortés á las cercanías de Méjico en 8 de noviembre de 1519, el emperador fingió cuanto estuvo de su parte para que no conociese sus proyectos. Hacia ya algun tiempo que vivian en armonía cuando Cortés empezó á desconfiar; poco después supo que á uno de sus soldados le habian cortado la cabeza y fué á visitar al monarca á su palacio, y después de vituperarle le obligó á que pasase al alojamiento que habia dado á los Españoles, y en él le retuvo prisionero por algunos dias, guardándole las atenciones que á su clase pertenecian. Ultimamente le trabó las manos con unos grilletes, y fué tal el asombro de Motezuma cuando se vió tratar de aquella manera que le faltó fuerza para resistirlo y voz para quejarse. Antes de esta medida sentenció á la pena capital á todos los generales y cabos de su ejército. Hecho esto volvió Cortés á la prision de Motezuma y le dijo: « Ya quedan castigados los que se atrevieron á manchar su fama; y tú has cumplido ventajosamente con tu obligacion sujetándote á la justicia de Dios con esta breve intermision de tu libertad; » y sin mas dilacion le mandó poner en su palacio. Cuando mas en paz se creian los Españoles vieron sublevarse los Mejicanos, y Cortés mandó construir cuatro castillos de madera con ruedas que se movian con la mayor facilidad, y cu-

prendió una lucha con los sublevados saliendo herido en una mano. Motezuma exhortó á la paz á los suyos, y después de llenarle de injurias le dispararon una multitud de flechas y piedras, y saliendo gravemente herido este monarca murió á los tres dias. Después de repetidas lides pidieron los Mejicanos la paz. Salió de esta provincia y tuvo ocasion de derrotar con bastante peligro de su vida, pues se le cayó el caballo de cansancio, á un ejército que quiso impedirle el paso en las cercanías de Suchimilco. Fué cercado por los Bárbaros, que le hirieron levemente y le hubiesen despedazado á no haber mediado uno de sus soldados en su auxilio. Algun tiempo después hizo prisionero á Guatimozin, último emperador de Méjico, y la toma de esta famosa capital acaeció en 13 de agosto de 1521, á los 93 dias de sitio, durante los cuales se dieron los mas sangrientos combates. El ínclito guerrero volvió á España desembarcando en la villa de Palos, y desde esta á Madrid, residencia por aquel tiempo de la corte. Fué recibido como merecia, y después de haber hecho presente á S. M. sus proezas, pocos dias transcurrieron cuando cayó gravemente enfermo. El soberano le nombró capitan general de la Nueva España, le hizo marqués del Valle y le dió ciertos pueblos. Cuando estuvo restablecido de su enfermedad volvió á la Nueva España confiado en confundir á sus enemigos, como lo verificó. Algun tiempo después se vió en Sevilla donde estaba Carlos V, y viéndolo un dia en coche, se acercó á la portezuela: ¿Quién eres? le dijo el soberano con admiracion; y el conquistador del imperio mejicano le respondió con noble altivez: « Soy un hombre que ha dado á V. M. mas provincias que ciudades le han dejado sus abuelos. » No fué muy grata á la verdad esta contestacion al emperador, razon por la cual no le concedió volver á su capitanía de la Nueva España, y de resultas el valiente Hernan Cortés fué acometido por una melancolía, y determinó salir de la corte que estaba en Sevilla, y retirarse á Castilleja de la Cuesta, donde falleció en 2 de setiembre del año 1547, á los 63 años de su edad. Su cuerpo fué depositado en la capilla de los duques de Medina-Sidonia, y sus huesos trasladados después á Nueva España. Era este ilustre español de buena estatura, bien proporcionado, y de una musculatura bien desarrollada; el color algo cetrino y rostro poco alegre; y sobre todo esperto, prudente y valeroso.

CORTINA (DON MANUEL), ex-ministro, y uno de los personajes que mas han figurado últimamente en la escena política de España. Nació en la ciudad de Sevilla el año de 1802: sus padres, don Cayetano y doña María de los Dolores Arenzana, le proporcionaron la educacion que convenia á su regular fortuna y á la asombrosa precocidad de entendimiento que en su hijo advirtieron. Cursó jurisprudencia y cánones con aprovechamiento, graduándose de licenciado en ambas facultades en los años de 1818 y 1819: es decir, que á los 16 años ya habia terminado sus estudios, si bien no se recibió de abogado hasta 1821. En 1823 se trasladó á Cádiz con el gobierno y fué uno de los que defendieron el Trocadero. Apegado por conviccion á las ideas del partido progresista, le hemos visto desde entonces tomar una parte mas ó menos directa, mas ó menos disimulada en todos los acontecimientos de nuestra prolongada revolucion; pero es necesario confesar que en todos sus actos ha dejado conocer Cortina la prudencia y el tacto mas esquisito. Disueltas las Cortes de 1838 se convocaron otras; y Cortina salió electo diputado en Sevilla por una considerable mayoría. Llegado á la corte fué visitado y agasajado por los hombres influyentes del partido democrático: vinieron las discusiones de las actas, de la contestacion al discurso de la corona, y de la ratificacion del convenio de Vergara; y Cortina, saliendo de su natural reserva, se declaró formalmente partidario de la preponderancia y exaltacion del general Espartero, convirtiéndose desde aquel momento en uno de los corifeos del partido exaltado. Convocáronse nuevas Cortes para el año próximo, Cortina volvió á ser elegido en Sevilla. Perteneció á la minoría del congreso y fué uno de los adalides de aquella oposicion que preparó el pronunciamiento de 1840 y la regencia del jefe de las armas. — Estuvo encargado en tiempo de la regencia de Cristina de formar un nuevo ministerio, y después de las varias alternativas á que debe estar espuesto un hombre político como él, emigró á Francia. No nos estendemos mas, porque no sabemos que Cortina haya hecho cosa notable y que pueda ser objeto de un diccionario biográfico. Para los que recordaban, como no podian menos, el movimiento de Sevilla del mes de noviembre de 1838, y las circunstancias particulares de haber sido Cortina el que fué á Loja y á la Carlota en busca del general Narvaez para que se pusiera al frente de los pronunciados en compañía de don Luis Fernandez de Córdoba, el cometido de la junta de Madrid y su aceptacion por el diputado sevillano fueron dos cosas en estremo sorprendentes; y mucho mas lo fué la buena inteligencia y la escelente armonía que reinaba entre Espartero y Cortina en las conferencias de Barcelona. Con las instrucciones del cuartel general, Cortina volvió á Madrid, y en seguida se dirigió á Valencia, donde la reina Gobernadora aceptó su propuesta para la formacion del nuevo ministerio; y nombrado para el de la gobernacion, el mismo Cortina fué encargado por sus compañeros de consignar en una esposicion dirigida á S. M. las condiciones con que podrian gobernar, y las exigencias del partido vencedor. Cortina, en el sentir general, y aun cuando no era presidente de aquel ministerio, le dirigia y dominaba en su política; á él, pues, se atribuyen las disposiciones, buenas y malas, mas importantes de la regencia provisional.

CORTINES ESPINOSA (DON JOSÉ), teniente general español, nació en Caracas el año 1782 de una ilustre familia de esta provincia. Concluidos sus primeros estudios vino á España, y decidido por la carrera de las armas entró de cadete en el regimiento infantería de Voluntarios de Castilla. En 1805 le nombraron ayudante profesor de la academia de Alcalá de Henares, cargo que fué interrumpido por las ocurrencias del dia 2 de mayo de 1808. Una vez en campaña nuestro jóven, necesitaba seguir todos los movimientos del ejército, y ya se habia distinguido en varias acciones cuando fué hecho prisionero en la rendicion de Zaragoza, servicios que fueron compensados con dos escudos de distincion, el uno de defensor de Zaragoza, y el otro en premio al valor y patriotismo, obteniendo además el grado y sueldo de capitan y el grado de teniente coronel de infantería. El dia 21 de febrero de 1809 fué cuando cayó prisionero; poco después le condujeron á Francia, donde permaneció hasta el año 1816, que tuvo el placer de pisar el suelo donde ya se habia cubierto de gloria. En 1820 Cortines fué destinado á la direccion de Cataluña; pero bien pronto el capitan general en virtud de real órden le nombró para una comision delicada, como lo era pasar en compañía de don José Diaz, capitan del mismo cuerpo, á rectificar la línea fronteriza, cuyas orillas baña el rio Beur; desempeñó su comision con tal acierto, que S. M. se sirvió concederle en 1824 la cruz de comendador de la real órden americana de Isabel la Católica, libre de todo gasto. En octubre inmediato fué nombrado secretario de la junta militar de Indias, llamada después de Ultramar. En 1839 fué nombrado comandante general de ingenieros del ejército de operaciones del Norte y de los ejércitos reunidos cuando aquel pasó á Aragon, y tomó este nombre, cuyo empleo desempeñó hasta 14 de mayo de 1841 que se disolvió el cuartel general y del que solo se separó desde mediados de mayo que fué herido, hasta el 9 de julio que ya restablecido se incorporó al ejército. Como comandante general de ingenieros estaba reservado al señor Cortines Espinosa hallarse en muchas importantes acciones, como la del 27 de abril de 1839 en las Peñas del Moro sobre Ramales, el 8 de mayo del mismo año en la toma del castillo del mismo nombre, y el 11 en el ataque de Guardamino, en que fué herido, por cuyos servicios se dignó S. M. promoverle al empleo de mariscal de campo de los ejércitos nacionales. Tambien se halló en las acciones de Arlaban, Villareal de Álava, San Antonio de Urguiola y en la de Urdax. A principios de junio de 1840 moviósе el ejército para Cataluña, siguiendo Cortines en el cuartel general, y cuando hubo llegado á la villa de Esparraguera, mereció que S. M. la reina madre, en presencia de sus augustas hijas, le pusiese la banda y placa de la órden de Isabel la Católica, que ya anteriormente le fueron concedidas por los méritos contraidos en el sitio de Segura. Terminada por entonces la guerra civil, entró Cortines en Barcelona el 20 de julio, donde permaneció con el cuartel general, hasta que con el mismo se trasladó á la corte. En octubre de 1841 marchó á las provincias Vascongadas y Navarra, donde desempeñó el mando de comandante general de ingenieros del ejército que se llamó de operaciones del Norte. En noviembre del mismo año fué nombrado comandante general de ingenieros del ejército de Cataluña, á donde se trasladó. En el mes de mayo de aquel año fué elevado á capitan general de provincia y general en jefe del ejército, empleos que desempeñó hasta el 19 de agosto que fué nombrado director general del cuerpo de estado mayor del ejército, habiendo sido promovido á teniente general con la antigüedad de 6 de julio del mismo año. Ha desempeñado Cortines este honroso cargo hasta que en abril de 1846 fué nombrado ministro del tribunal supremo de Guerra y Marina, y después fué elevado á senador del reino.

CORTONA (PEDRO BERETTINI, llamado PIETRO DE), pintor italiano, nació en 1596

en Cortona, en Toscana, murió en 1669; inventó un estilo particular, por la arrogancia de sus concepciones, decoró muchas capillas en Roma y tambien el palacio Barberini, después pasó á Florencia, donde pintó los techos del palacio Pitti. El museo de Madrid posee algunos cuadros de este pintor.

CORVIN (MATÍAS), rey de Hungría, hijo de Juan Humiade, fué elegido en 1458 á la edad de 15 años, y murió en 1490. Como guerrero y como legislador, fué el hombre mas ilustre de su época. Continuamente atacado por el Austria, por la Bohemia, la Polonia, los vayvodes de Transilvania, de Moldavia y de Valaquia, hizo frente á todos sus enemigos y los dispersó. Fué el baluarte de la cristiandad contra los Turcos, dió sabias leyes á sus súbditos y para difundir las luces entre ellos llamó á los sabios de Alemania, Francia é Italia, fundó una universidad en Buda, y reunió una vasta y magnífica biblioteca, construyó un observatorio é introdujo en Hungría el arte tipográfico.

CORVISART (JUAN NICOLÁS), célebre médico de la facultad de París, nació en Champaña en 1775, y casi al acabar sus estudios fué nombrado catedrático suplente de la de anatomía, fundada en París por Antonio Petit. Al impulso que él dió se deben en gran parte los progresos que la medicina de observacion y la anatomía patológica han hecho en Francia en aquella época. Siendo Bonaparte primer cónsul, nombró á Corvisart médico suyo. Murió en el año 1821.

COSIDA (GERÓNIMO), pintor que residia en Zaragoza á principios del siglo XVII. El arzobispo de aquella diócesis, que le apreciaba mucho, le hizo su pintor y le ocupó en algunas obras de consideracion. Era muy fecundo para inventar, especialmente adornos de arquitectura, y tuvo mucha suavidad en el colorido; no sucedia lo mismo en su trato, pues trataba á sus discípulos con bastante rigidez. Descendia de una familia ilustre y sus muchos bienes de fortuna le permitian dar varias pruebas de su generosidad.

COSMAS, apellidado *Indicopleustes*, es decir *navegante en la India*, mercader de Alejandría que vivia en el siglo VI, viajó por el Oriente, luego dejó el comercio y se hizo fraile. Lo único que queda de él es una *Topografía cristiana*, publicada por Montfaucon en 1707, escrita por los años 536, donde estableció el sistema mas estrambótico sobre la figura de la tierra; le da la forma de una jaula, cuya techo lo forma el cielo. Tambien se halla en ella una descripcion bastante exacta de la isla de Ceilan.

COSME (SAN), patron de los cirujanos, nació en Arabia, se dedicó al estudio de la medicina, lo mismo que su hermano san Damian, y ambos ejercian su profesion gratuitamente. Sufrieron juntos el martirio á fines del siglo III. Su festividad se celebra el 27 de setiembre. En el siglo XIII se formó en Francia, bajo la invocacion de este santo, una hermandad de cirujanos llamada de San Cosme, que durante mucho tiempo se consagró á la enseñanza de las ciencias médicas.

COSME DE MÉDICIS. Véase MÉDICIS.

COSROES I, llamado *el Grande*, en persa *Khosrou*, rey de Persia, de la raza de los Sasanidas. Sucedió en 531 á su padre Cabadés (Cobad), alcanzó desde su advenimiento muchas victorias sobre los Romanos mandados por Belisario; en 533 hizo con el emperador Justiniano un tratado ventajoso, que no obstante rompió él mismo poco después; asoló por espacio de diez años la Siria, la Mesopotamia y la Capadocia; obligó á Justiniano á firmar, después de una larga lucha, un tratado vergonzoso por el cual este último abandonaba á los Persas muchas provincias y consentia en pagarles durante cincuenta años un tributo de 30,000 piezas de oro. Al mismo tiempo sometió varios príncipes de la India que interrumpian el comercio de la Persia, rechazó á los Hunos y Turcos que asolaban sus fronteras y estendió mucho sus estados por la parte de Oriente. Como Justino, sucesor de Justiniano, rehusase pagar á Cosroes el tributo convenido, entró este de nuevo en campaña, devastó estraordinariamente el territorio romano y obligó á sus enemigos á pedir la paz, hasta que la volvió á romper en 579, aunque esta vez fué vencido por el ejército de Tiberio II. El reinado de este príncipe fué turbado por muchas sublevaciones provocadas por su hijo. Los Persas le apellidaron el Justo, el Generoso (Nuschirvan); pero los cristianos, á quienes persiguió, le representan como un príncipe cruel que no tenia de notable sino su valor. Cosroes fué el que hizo buscar en la India y traducir el famoso libro *Kalilah y Dimnah*.

COSROES II, llamado *el Generoso*, subió al trono de Persia el año 590, en lugar de su padre Hormisdas III, á quien el pueblo habia aprisionado. Algun tiempo después quedó tambien destronado y fué á pedir un asilo al emperador Mauricio, que lo acogió con generosidad y logró restablecerlo en el trono. Después del asesinato de Mauricio por Focas, Cosroes, so pretesto de vengar su muerte, penetró en el imperio con un numeroso ejército (604), asoló el Asia menor y venció á los Romanos en muchos encuentros; pero últimamente fué derrotado por Heraclio en 622, y obligado á volver á sus estados. En 628, fué encerrado por su hijo Siroes, y murió de hambre en su prision.

COSTA (DON PEDRO), escultor español, era natural de Vich y uno de los primeros académicos de mérito de la de San Fernando en 1754. Fué uno de los mejores escultores de su tiempo, especialmeate desde que tomó las lecciones y consejos de Corrado Rodulfo y Fernando Galli Biviena, cuando estuvieron en Barcelona, consejos que le hicieron abandonar el estilo churrigueresco á que se habia aficionado. Este famoso artista se dedicó tambien á leer nobiliarios é indagar el orígen y lustre de las primeras casas de aquel principado, y dejó tres volúmenes manuscritos con encargo de que se depositasen en el archivo de los PP. de San Felipe Neri de Barcelona. Don Pedro Costa murió en la villa de Berga el año 1761. Entre las muchas obras públicas en que trabajó como escultor, se citan las siguientes como mas notables. En Barcelona el retablo mayor de la iglesia de las Comendadoras de Santiago; la estatua de piedra del Arcángel en la fachada de San Miguel del Puerto; la de la Caridad en la portada de la iglesia del hospital; la del santo Precursor en la fachada de las monjas de San Juan de Malta; el retablo mayor de la iglesia de los clérigos regulares. En Manresa, las estatuas y retablo principal de la iglesia de los mercenarios. En Vich, el retablo mayor de la iglesia de Santa Clara. En Gerona, la portada y dos estatuas de virtudes en la catedral. En Cervera, la estatua de Felipe V para la universidad. En Tarragona la de Nuestra Señora de la Piedad para la capilla de los Dolores; y en Berga el retablo mayor y las estatuas de la iglesia parroquial.

COSTA (MANUEL), jurisconsulto portugués, discípulo de Navarro, el cual enseñó el derecho en Salamanca el año 1550. Sus obras, publicadas en dos volúmenes en folio, han sido muy alabadas por Covarrubias y otros jurisconsultos españoles que le citan con elogio.

COSTER (J. LORENZO), holandés, nació hácia el año 1370, era sacristan en Harlem. Solo es conocido por los esfuerzos que han hecho varios escritores en atribuirle la invencion de la imprenta; opinion refutada victoriosamente por Lambinet en su obra sobre el *Orígen de la Imprenta*, 1810, 2 vol. en 8º.

COTA (RODRIGO DE), natural de Toledo, poeta á quien llamamos Rodrigo Cota, el Tio, para distinguirle de otros del mismo nombre. Se le atribuye la famosa tragedia de *Calisto y Melibea*, y una sátira conocida bajo el nombre de *Mingo Revulgo, contra don Juan y su corte.*

COTHB-EDDYN (MOHAMMED), príncipe turco, gobernador del Kharizm en tiempo de los sultanes Seldjoucidas, se hizo independiente y fué el jefe de la dinastía de los Kharizmianos ó Khovarismianos, que sustituyeron á los Seldjoucidas. Murió en 1127 y tuvo por sucesor á su hijo Atziz. — El nombre de Cothb-Eddyn, que quiere decir *polo de la religion*, lo han llevado otros muchos príncipes y escritores.

COTITO ó **COTYTTO**, diosa del desórden y la impureza entre los Griegos. Su culto nació en Tracia, pasó á Frigia y de allí á Grecia. Tenia un templo en Atenas y los sacerdotes de su culto se llamaban *baptas*. Celebráhanse los misterios de esta diosa de noche con danzas lascivas acompañadas de toda clase de desórdenes. Guardábase un secreto impenetrable sobre todo lo que allí se hacia. El famoso Alcibiades se inició en estos misterios, y costó la vida al poeta Eupolis haberse burlado de ellos en una comedia. Algunos mitólogos han creido que Cotito no era mas que un sobrenombre de Ceres, y esta es la razon porque algunos Padres de la Iglesia han confundido los misterios de esta con los de Cotito.

COTONER (DON FERNANDO), general español, nació en la ciudad de Palma el año 1811, y decidido por la carrera de las armas, entró en el colegio militar de cadetes el 28 de setiembre de 1825, siendo tal su aplicacion y tan irreprensible su conducta, que cinco meses mas tarde era teniente de la guardia real de infantería, de cuyo empleo hasta obtener el grado de capitan de infantería tardó siete años, tres meses y veinte y un dias, tiempo que si bien aparece largo á primera vista, no lo es atendiendo á que en aquella época no se prodigaban grados sino cuando la fidelidad y la constancia los exigian. Al estallar la primera chispa del fuego de la rebelion carlista que tantos males ha causado, se dió á Cotoner el mando de una columna móvil. El 25 de julio de 1834, después de muchos triunfos, fué levemente herido en el ataque de Olozagoitia; el 31 peleó en la Arteaza y fué ascendido á teniente coronel

graduado; el 28 de agosto se halló en la batalla de Isparters, el 7 de setiembre en la de Mendata, el 19 á las órdenes de Espartero en la sangrienta del monte Oiz, el 11 de octubre en la memorable de Plencia, y el 30 en la de las alturas de Arteaga, en Arratia. El 3 de enero de 1835 combatia heróicamente el intrépido mallorquin en el porfiado ataque de Segura, desde el cual hasta el de Villaró, glorioso en alto grado, trascurrieron algunos meses. A principios de 1836 mandaba Cotoner como comandante el batallon de voluntarios de Guipúzcoa, á cuya cabeza el 16 de enero se distinguió gloriosamente en la accion de Mondéjar, y el 3 de mayo en la de Ayeta y en la toma de las líneas de San Sebastian. Omitimos la relacion de las campañas y acciones de guerra en que se halló Cotoner hasta el fin de la guerra civil, por no parecernos propios para este Diccionario tan minuciosos pormenores. Llegó el 2 de diciembre, y pasó Cotoner á Madrid para tomar asiento en el congreso como diputado por las Baleares. En febrero de 1844 marchó á Cartagena y Alicante, y contribuyó á la tranquilidad de estas plazas; el 10 de agosto fué nombrado gobernador y comandante general de Menorca, empleo que no pudo desempeñar por haber aceptado el cargo de diputado por las Baleares, á donde marchó de cuartel el 3 de noviembre. El año 45 fué nombrado segundo cabo del ejército de Cataluña, gobernador de Barcelona y comandante general de la provincia, destino que desempeñó hasta el 4 de setiembre que obtuvo nuevamente el cuartel para las islas Baleares. En 27 de abril de 1847, con motivo de la espedicion de Portugal, fué llamado á la corte, donde se le confirió la capitanía general de Burgos. El 6 de junio del mismo año fué nombrado capitan general de las islas Baleares, destino que ejerce actualmente como premio merecido por tanta sangre vertida en el campo del honor.

COTTA (AURELIO), familia romana á la que han pertenecido muchos cónsules, entre otros M. Aurelio Cotta, cónsul el año 74 antes de Jesucristo, y adversario de Mario; se encargó por algun tiempo de dirigir la guerra contra Mitridates, tomó á Heraclea en el Ponto, pero fué vencido después en mar y tierra. — C. Aurelio Cotta, orador distinguido, hermano del anterior, cónsul el año 75 antes de Jesucristo. Mario le desterró y Sila le volvió á llamar.

COTTA (J. FEDERICO), baron de Cottendorf, librero aleman, nació en Tubingen en 1764, murió en 1832; pertenecia á una familia antigua y pretendia descender de los Cotta de Roma; en 1787 estableció su librería en Tubingen y tuvo á un tiempo una porcion de establecimientos florecientes en las principales ciudades de Alemania. — Acometió grandes empresas que tuvieron un éxito feliz, y mereció que le apellidasen el Napoleon de la librería. Fundó varios periódicos, á cuya redaccion contribuyeron los hombres mas sabios de su país, y fué el protector de todos los literatos alemanes. Estuvo además encargado por el gobierno de Wurtemberg de muchas misiones cerca del Directorio y del emperador Napoleon.

COTTIN (MADAMA), cuyo nombre patronímico era Sofia Ristaud, nació en 1773 en Tonneins, cerca de Burdeos; se casó á la edad de 17 años con un banquero muy rico; quedó viuda á los tres años de casada, y se trasladó á París á pasar el resto de sus dias: murió en 1807 á los 34 años. Cultivó la literatura por gusto y sin intencion de publicar sus obras. Se conservan de ella varias novelas.

COTYS, nombre comun á varios reyes de Tracia y del Bósforo; el primero reinaba hácia el año 356 antes de Jesucristo, y fué contemporáneo de Filipo, padre de Alejandro Magno, y fué muerto á causa de sus crueldades por un tal Piton. El segundo vivió en tiempo del gran Pompeyo, á quien auxilió con 500 caballos mandados por uno de sus hijos. El tercero en el imperio de Augusto, y fué muerto por Resemporis su tio; al que dirigió Ovidio una de sus elegías en su libro *De Ponto*. El cuarto, hijo del antecedente, hizo cesion del reino de Tracia, por órden de Calígula, á Rementalas, su tio, contentándose en cambio con la Armenia y una parte de la Arabia; y el quinto vivió en tiempo de Trajano. Del cuarto existen medallas.

COUCY (CASA DE). Dos familias han llevado este nombre: la primera, que trae su orígen de un conde de Chartres en 965, se ha dividido en dos ramas, la primera de las cuales se estinguió en 1213; y la segunda, que tomó el nombre de Coucy-Vewins, subsiste todavía. La segunda familia descendiente en 1213 de Enguerrando de Guines, sobrino del último señor de Coucy, se estinguió en 1400 en la persona de María Coucy, mujer del conde de Baz. La familia de los Coucy ha producido muchos valientes caballeros en la edad media. El mas célebre es Raoul, castellano de Coucy, hijo de Enguerrando, que partió en 1191 para la Tierra Santa, y pereció en el sitio de Acre. Dícese que Raoul, antes de lanzar el postrer suspiro, encargó á su escudero que después de su muerte llevara su corazon á la señora de Fayel á quien amaba. Habiendo llegado á Francia el escudero trató de dar cumplimiento á la última voluntad de su señor; pero fué sorprendido por el esposo, que tomó el corazon y lo hizo comer á su mujer, que sabedora demasiado tarde de su desgracia, juró no volver á tomar alimento y se dejó morir de hambre. Esta aventura prestó á de Belloy asunto para una tragedia titulada: *Gabriela de Vergi*, nombre que el historiador Froissart atribuye á este mujer. C. A. Crapelet publicó la historia de Coucy y de la dama de Fayel, París, 1829.

COULOMB (CARLOS AUGUSTO DE), físico francés, miembro de la Academia de ciencias, nació en Angulema en 1736, murió en 1806; sirvió primero en ingenieros y fué nombrado en 1784 intendente de las aguas y bosques. Se ocupó sobre todo de la electricidad y del magnetismo, y fué el inventor de la *Balanza de Torsion*, con la cual pudo apreciar las atracciones y repulsiones eléctricas. Se conservan de él sabias memorias, y las *Investigaciones sobre los medios de ejecutar debajo del agua trabajos hidráulicos.*

COULON THEVENOT (N.), inventor de la *taquigrafía*, nació en 1755 en Francia. Un dia que leia la *Historia eclesiástica de Fleury* para distraer á su madre que habia quedado ciega, concibió el proyecto de la *taquigrafía*, ó arte de escribir tan veloz como se habla. Coulon, en una obra que publicó sobre este arte, supone que fué conocida de los Griegos y Romanos. Murió en 1814 de edad de cerca de 60 años.

COURIER (PABLO LUIS), nació en París en 1772, sirvió primero en artillería, hizo muchas campañas en Italia, después dejó el servicio para gozar de su independencia y entregarse al estudio de la literatura. Distinguióse á la vez como helenista y escritor político. Descubrió en la biblioteca Laurentina en Florencia un ejemplar completo de la novela de *Daphnis y Chloé* de Longo, del cual no se conocia mas que una parte, y dió una nueva edicion en 1810. Publicó además otras varias obras de erudicion: como escritor político ridiculizó los abusos de la restauracion. Murió en 1825 asesinado por uno de sus guardabosques.

COURT DE GEBELIN (ANTONIO), sabio, nació en Nimes en 1725, murió en París en 1784; era hijo de un ministro protestante, pasó á París en 1769, donde le nombraron censor real. Se ocupó hasta su muerte en la redaccion de una obra gigantesca titulada: *El mundo primitivo analizado y comparado con el mundo moderno*, 9 vol., 1773-83. Esta obra, que ha quedado sin concluir, comprende los tratados de *Mitología* (el autor esplica la religion pagana por alegorías), una *Gramática universal*, *la Historia de la palabra*, *la Historia del calendario y Diccionarios etimológicos de las lenguas griega, latina y francesa;* se muestra en ella ingenioso, pero á veces su imaginacion sustituye á los hechos. Poco tiempo antes de su muerte, recurrió al magnetismo animal para restablecer su salud y esperimentó un alivio momentáneo, con cuyo motivo publicó una *Carta sobre el magnetismo animal* (1784), que hizo mucho ruido.

COURTENAY, casa ilustre, originaria del castillo de Courtenay en Gatinais (Loira), y que remonta al siglo X; se unió á la casa real de Francia en 1150 por el casamiento de Pedro de Francia, sétimo hijo de Luis el Gordo, con Isabel de Courtenay. Esta casa se distinguió en las cruzadas; contó entre sus individuos dos condes de Edesse: Josselin I (1131), y su hijo Josselin II (1149), y muchos emperadores de Constantinopla. Pedro de Courtenay (1216), ya conde de Auxerre y de Henao, pero que murió antes de haber podido tomar posesion de su corona; Roberto (1216), segundo hijo del anterior, que fué espulsado por sus súbditos en 1228, y Balduino II, hermano de Roberto, bajo cuyo reinado fué nuevamente tomada Constantinopla por los Griegos (1261). Balduino murió en Italia en 1274. La nieta de este príncipe, Catalina de Courtenay, casó en 1300 con Carlos de Valois, hijo de Felipe el Atrevido. En cuanto á las ramas segundas, se multiplicaron al infinito; una de entre ellas dió nacimiento á la familia inglesa de los condes de Devon. Los Courtenay se estinguieron en Francia en 1730.

COURTOIS (EDMUNDO BUENAVENTURA), convencional, nació en Arcis-sur-Aube en 1756, murió en 1818; contrajo amistad con Danton y se distinguió por su animosidad contra el clero; después del 9 termidor tuvo el encargo de estender un informe sobre los papeles hallados á Robespierre, y presentó uno tan notable (16 de nivoso, año III), que es de los documentos históricos mas importantes sobre la revolucion francesa. Después fué individuo del consejo de los Ancianos y luego del Tribunado. En tiempo del imperio dejó todos sus cargos políticos. Poco

después de la vuelta de los Borbones en 1813) la policía se apoderó de los importantes papeles que habia conservado.

COURTOIS (JACOBO), llamado *el Borgoñon*, pintor de batallas, nació en 1621 en el Franco Condado, que antiguamente formaba parte de los estados de Borgoña; pasó á educarse á Italia, donde contrajo amistad con el Guido y el Albano. Por espacio de tres años siguió á un ejército á fin de estudiar las marchas, los sitios y los campamentos; así no es estraño que sus cuadros tengan una verdad admirable. A consecuencia de grandes pesares domésticos, Courtois entró en la Compañía de Jesús á los 37 años, murió en Roma en 1676. Entre sus obras se citan como principales la *Batalla de Arbeles*, *Moisés haciendo oracion*, *Josué deteniendo el sol*, *un choque de caballería al pasar un puente*.

COUSIN (JUAN), pintor, apellidado *el Miguel Angel francés*, nació en 1530 en Soucy, cerca de Sens, murió en 1590; algunos le consideran como el fundador de la escuela francesa. Sobresalió al mismo tiempo en la pintura sobre cristal y al óleo, y en la escultura, y gozó una grande consideracion en tiempo de Francisco I, Enrique II y Carlos IX. Se estima sobre todo su gran cuadro del *Juicio universal*. Mezclaba á menudo en sus composiciones la mitología pagana con las tradiciones cristianas. Escribió varios tratados de perspectiva y geometría, el arte de dibujar, cuyas obras se consideran como clásicas.

COUSIN (LUIS), generalmente llamado el presidente Cousin, erudito, nació en 1627 en París, murió en 1707; fué presidente de la casa de monedas, después censor, y fué admitido en 1697 en la Academia francesa. Se tiene de él la *Historia de Constantinopla desde Justino*, 8 tomos en 4º., 1672, traducida de los principales autores bizantinos; *Historia de la Iglesia*, 4 tomos en 4º., 1675; traduccion de Eusebio, Sócrates, Sozomenes, etc.; *Historia romana*, por Xiphilin, Zonaras y Zózimo, 1678; *Historia del imperio de Occidente*, 1683; traduccion de Eginhard, Luitprand, Witikind, etc. Con cuyas publicaciones ha puesto en claro muchas partes oscuras de la historia.

COUTHON (JORGE), nació en Orcet, Auvernia (Puy-de-Dome) en 1756; era abogado en Clermont cuando estalló la revolucion francesa, fué diputado en la Asamblea legislativa y en la Convencion, y profesó en ellas las doctrinas mas violentas. Amigo de Robespierre, fué el instrumento de que este se valia para hacer adoptar todas las medidas sanguinarias. Enviado á Leon de Francia, después de la toma de esta ciudad, estableció en ella el reinado del terror é hizo demoler los edificios mas notables. La caida de Robespierre causó la de Couthon; Freron lo acusó de haber querido hacerse rey, por lo cual fué condenado y pereció en el cadalso en 1794. Couthon estaba baldado de las piernas.

COUTO (DIEGO DE), historiador portugués, nació en 1542, murió en Goa en 1616, continuó la obra de Barros sobre la *Historia de las Indias*, Lisboa, 1744, trabajo que le valió el título de historiógrafo de Portugal, y el empleo de archivero de Goa. Se conserva de este autor una *Vida de Paulo de Lima*, y una *Refutacion de la relacion de Etiopia*, de Luis de Urreta.

COUTURE (GUILLERMO), arquitecto, nació en Ruan en 1732, murió en París en 1799; fué admitido en 1775 en la Academia de arquitectura, se le encargó en 1777 que continuase los trabajos de la iglesia de la Magdalena, empezados desde 1764 por Contant de Ivry; hizo casi toda la obra de nuevo, y levantó la columnata que se admira hoy; pero los acontecimientos de la revolucion le impidieron acabar su obra.

COVARRUBIAS Y LEIVA (DIEGO), apellidado *el Bartolo español*, nació en Toledo en 1512. Estudió las lenguas recibiendo lecciones de Nicolás Clenard y Fernando Nonio, y la jurisprudencia siendo discípulo de Azpilcueta. Estaba desempeñando una plaza de oidor en la chancillería de Granada, cuando Carlos V le nombró en 1549 para el arzobispado de Santo Domingo en América. Estando encargado de reformar la universidad de Salamanca, redactó unos estatutos que han sido observados hasta los últimos tiempos, y luego como enviado al concilio de Trento juntamente con Hugo Buoncompagno (después papa bajo el nombre de Gregorio XIII), tuvo el cargo de estender el decreto de reforma, en que trabajó él solo. Falleció en 1577 á los 65 años de edad, siendo presidente del supremo consejo de Estado.

COVARRUBIAS (ANTONIO), hermano del precedente, fué un sabio muy distinguido. Andrés Escoto dice que no habia en España un helenista mas hábil que este Covarrubias, á quien llama un hombre *omni doctrinæ genere et juris scientia excellentem*. Estando en el concilio de Trento se quedó sordo, y no pudiendo asistir al consejo se retiró á Toledo con la dignidad de canónigo maestre-escuelas, á que era aneja la direccion del colegio de aquella ciudad, donde murió á fines de diciembre de 1602 de edad de 78 años. Lipso le llama *Hispaniæ magnum lumen*.

COVARRUBIAS Y OROZCO (SEBASTIAN), sobrino de los precedentes, capellan de Felipe III, canónigo de Cuenca y consultor del Santo Oficio, cultivó con mucho fruto las letras griegas y latinas: publicó, bajo el nombre de *Tesoro de la lengua castellana ó española*, el primer diccionario que se conoce de nuestro idioma.

COVARRUBIAS Y OROZCO (JUAN), hermano del anterior, nació en Toledo; fué canónigo de Sevilla, arcediano de Cuellar y obispo de Agrigento en Sicilia. Murió en 1608; es autor de varias obras: *De la verdadera y falsa profecía*; *Emblemas morales*; *Paradojas cristianas contra las falsas opiniones del mundo*. Finalmente hay del mismo autor un tratado cuyo título es: *Orígen y principios de las letras*.

COVENTRY (JOHN), mecánico inglés, nació en 1735, murió en 1812; perfeccionó el higrómetro, el telescopio, y sobre todo el micrómetro.

COWLEY (HANNAH), señora inglesa, nació en 1743, murió en 1809; fué esposa de un capitan al servicio de la compañía de Indias; compuso muchas piezas teatrales que tuvieron buen éxito, entre otras la *Estratagema*, que se representa aun en el dia; el *Adivino de Esparta*, y algunos poemas.

COWLEY (ABRAHAM) poeta inglés, nació en Londres, en 1618, murió en 1667; hizo versos desde su infancia, y publicó su primera coleccion á los 15 años bajo el título de *Flores poéticas*. Durante la guerra civil abrazó el partido de Carlos I, siguió á la reina á Francia, donde la sirvió en clase de secretario, y estuvo encargado de muchas misiones secretas; fué mal recompensado de su celo á la vuelta de Carlos II. Cowley fué considerado hasta Milton como el primer poeta de su nacion. Es brillante sobre todo por su genio; pero se encuentran en sus obras muchos rasgos del mal gusto que reinaba entonces. Se tienen de él algunas *Odas pindáricas*, poesías eróticas, sátiras, comedias; un poema épico, la *Davideida*, algunas miscelánea, poesías latinas; entre otras, un poema sobre las *Plantas* en seis cantos. Se estiman sobre todo sus odas. Las obras de Cowley han sido muchas veces impresas, en particular en 1700, por Sprat, en folio; y en 1802, Londres, 3 tomos en 8º., sin embargo son poco leidas.

COYPEL (NOEL), pintor francés, nació en París en 1628 y murió en 1707; hizo muchos cuadros para las casas reales. Era individuo y secretario perpetuo de la Academia de pintura. Se tiene de él un *Tratado sobre el colorido*, 1741, en 4º. — Coypel (Antonio), su hijo, nació en 1661, murió en 1772: decoró la Galería del Palacio Real. Se conservan de él grabados de mucho mérito. — Coypel (Carlos Antonio) y Coypel (Noel Nicolás), hijo y nieto del precedente, son bien inferiores á sus padres. Noel Nicolás murió en 1734, ha pintado la cúpula de la capilla de la Vírgen en la iglesia de San Salvador de París.

COYSEVOX (ANTONIO), escultor francés, nació en Lyon en 1640, murió en 1720. Sus principales obras son: los caballos alados que adornan la entrada de las Tullerías, y otras varias obras en el mismo jardin; algunos grupos en Versalles y en Marle; los sepulcros del cardenal Mazarino, de Lebrun y de Colbert. Fué admitido en la Academia y desempeñó algun tiempo en ella las funciones de canciller.

CRAMER (GABRIEL), geómetra, nació en Ginebra en 1704 y murió en 1752; fué nombrado en 1724 profesor de matemáticas en Ginebra, y en 1750 profesor de filosofía. Fué amigo de Bernouilli y rival de Euler. Publicó una *Introduccion al análisis de las líneas curvas*, Ginebra, 1759. Pertenecia á la Academia de Berlin.

CRANACH (LUC ó LUCAS DE), pintor y grabador aleman, nació en Kronach, pequeña ciudad de Baviera cerca de Bamberg, en 1472, murió en 1553; trabajó durante 60 años en favor de los electores de Sajonia, y fué muy amigo de Lutero. Se distinguió como retratista y ejecutó el de Lutero. Aunque de un mérito eminente, es inferior á Alberto Durer y á otros contemporáneos suyos.

CRANMER (TOMÁS), arzobispo de Cantorbery, nació en 1489, en el condado de Notingham. No era mas que simple profesor de teología en Cambridge, cuando escribió en 1530, apoyando el divorcio de Enrique VIII con Catalina de Aragon, por lo cual el rey le envió á Roma para solicitar la anulacion de su matrimonio. Nombrado á su vuelta arzobispo de Cantorbery declaró el divorcio que el papa habia negado, y confirmó la union de Enrique con Ana Bolena (1532). Se declaró abiertamente contra la primacía del papa, contribuyó poderosamente á introducir el cisma en Inglaterra, y se casó tambien en Alemania. Al advenimiento de la reina María, fué preso como hereje, abjuró, con la esperanza de salvar su vida, y se retractó en seguida cuando vió que no tenia nada que esperar. Murió en la hoguera en 1556.

CRAON, nombre de una antigua familia de Francia. El mas conocido de sus individuos es Pedro de Craon, que en 1384 acompañó al duque de Anjou á su espedicion contra el reino de Nápoles, y á quien espulsó después de la corte el rey Carlos VI, por sus intrigas y sus disipaciones. Imaginando entonces que esta desgracia era debida al condestable de Clisson, Pedro de Craon, trató de asesinarlo (1391); fué castigado por este crímen siendo despojado de todos sus bienes. Su hijo pereció en la batalla de Azincourt, en 1415. El último representante de esta casa gobernó algun tiempo la Borgoña por Luis XI, después de la muerte de Carlos el Temerario. No se debe confundir esta familia con los príncipes de Craon, de la casa de Beauveau; esta segunda casa tomó el título de Craon, por haber casado con una heredera de este nombre.

CRAPONNE (ADAM DE), noble provenzal, y hábil ingeniero, natural de Salon. Hizo en 1558 el canal que lleva su nombre. Sus émulos le envenenaron en Nantes, bajo el reinado de Enrique II, á los 40 años de edad.

CRASSO (L. LICINIO), célebre orador romano, nació por los años 150 antes de Jesucristo; fué el jurisconsulto mas célebre de Roma en sentir de Ciceron. Fué cónsul el año 96 antes de Jesucristo y pereció degollado en 87.

CRASSO (M. LICINIO), triunviro, célebre por sus riquezas. Nombrado pretor el año 71 antes de Jesucristo, puso término por una victoria decisiva á la guerra de Spartaco; fué nombrado cónsul al año siguiente y después censor. El año 60 formó con Pompeyo y César el primer triunvirato; logró que le nombraran gobernador de Siria y que le confiaran la direccion de la guerra contra los Partos. La campaña se abrió felizmente: Babilonia y Seleucia iban á rendírsele; pero habiendo dejado que el enemigo reuniese sus fuerzas, fué derrotado completamente en Carrhes por Surena, general de Orodo, rey de los Partos, el año 53 antes de Jesucristo. Treinta mil Romanos quedaron en el campo de batalla, y el mismo Crasso, habiendo ido á la tienda de Surena para tratar la paz, fué muerto por órden de este general.

CRATERE, teniente y favorito de Alejandro, supo conservar la amistad de este príncipe, á pesar de su franqueza. Después de la muerte del conquistador, tuvo una parte en la direccion de los negocios de Occidente y el mando de Macedonia y de Epiro, ayudó á Antipater en la batalla de Cranon (222), contribuyó á la ruina de Perdicas, y murió el año 321, en una batalla contra Eumenes.

CRATES, filósofo cínico, discípulo de Diógenes, era tebano, y florecia por los años 324 antes de Jesucristo; tuvo por discípulo á Zenon, fundador de la escuela estóica. Para seguir mejor los preceptos de Diógenes, Crates habia vendido todos sus bienes, y distribuido su valor entre sus compatriotas; siendo contrahecho y de una suciedad repugnante, inspiró sin embargo tal pasion á Hiparquia, rica y hermosa ateniense, que se casó con él á pesar de los obstáculos que él mismo le oponia. Nos quedan, bajo el nombre de este filósofo, algunas cartas apócrifas que se encuentran en la coleccion de las *Epistolæ cynicæ*. No se las conocia sino por una traduccion latina, hasta que Mr. Boissonade encontró el testo que publicó en 1827, en la *Noticia de los manuscritos de la Biblioteca real*, tomo XI.

CRATESÍPOLIS, mujer de Alejandro, hijo de Poliperchon, tan célebre por su prudencia y su valor como por su belleza.

CRATINO, uno de los poetas mas estimados de la comedia antigua, nació en Atenas, el año 525 antes de Jesucristo, murió á los 95 años, es elogiado por Horacio y Quintiliano. Llevó hasta el estremo la arrogancia de sus ataques. Quedan de él algunos fragmentos, reunidos por Runkel, Leipsick, 1827.

CRATIPPO, filósofo peripatético, nació en Mitilene, enseñó la filosofía en aquella ciudad, pasó en seguida á Atenas, y tuvo por discípulos á los hijos de Ciceron y de Bruto. Pompeyo fué á visitarle, después de la batalla de Farsalia, y recibió de él grandes consuelos. Escribió sobre la *Adivinacion y la interpretacion de los sueños*.

CREBILLON (PRÓSPERO JOLYOT DE), poeta trágico francés, nació en Dijon, en 1674, murió en 1762 á los 88 años, era hijo del escribano primero del tribunal de cuentas de Dijon. Estudió derecho en el colegio de Mazarini, y fué recibido de abogado; pero no teniendo el mayor acierto en esta profesion, se dedicó á escribir para el teatro. Dió sucesivamente á *Idomeneo* (1705), *Atrea* (1707), *Electra* (1709), *Radamisto* (1711), cuyas obras le colocaron al lado de los escritores mas célebres de su país; tuvo menos éxito en *Jerjes* (1714), *Semíramis* (1717) y *Pirro* (1726). Después de esta última pieza, se mantuvo 22 años sin escribir nada: se atribuye este largo silencio al poco estímulo que tuvo de parte del gobierno; sin embargo en 1749, volvió á su carrera, á los 72 años, y publicó *Catilina*, una de sus mejores producciones. Se representó su última tragedia, el *Triunvirato*, en 1755, á los 81 años. Crebillon tuvo por principal objeto escitar el terror; y llevó este empeño hasta la exageracion. Este poeta estaba dotado de un carácter orgulloso, incapaz de adular á los grandes; tenia por otra parte costumbres cínicas, por lo que estuvo la mayor parte de su vida muy espuesto á la miseria. Durante largo tiempo no tuvo para sostenerse sino una plaza de censor en la policía. A la edad de 60 años, la señora de Pompadour consiguió que le diesen una pension de 1,000 francos y un empleo en la biblioteca. Fué admitido en la Academia en 1731, y pronunció su discurso en verso. Voltaire tuvo envidia de los triunfos de Crebillon, y para mostrar su superioridad refundió muchos de los asuntos que su rival habia tratado, entre otros *Semíramis* y *Catilina*, que él intituló *Roma salvada*. Las obras de Crebillon han sido impresas en la Imprenta real de París en 1750, 2 tomos en 4º., y se han hecho después varias ediciones. Tuvo un hijo llamado Claudio, autor de algunas novelas ligeras pero un poco libres.

CREON ó **CREONTE**, príncipe tebano, hijo de Menecea y hermano de Yocasta, se apoderó dos veces del trono de Tebas; la 1ª. después de la muerte de Layo, la 2ª. después de la de Eteocle y de Polinice, y reinó tiránicamente. Habiendo sepultado Antígona, á pesar de la formal prohibicion, el cadáver de su hermano Polinice, Creon mandó enterrarla viva. Poco después fué muerto por Teseo, que le habia declarado la guerra por haberse negado á hacer los funerales á los guerreros muertos al frente de Tebas, por los años 1250 antes de Jesucristo. Otro Creon fué rey de Corinto y padre de Creusa que casó con Jason.

CREQUI (CASA DE), antigua casa de Francia, originaria del Artois, tomaba su nombre de la pequeña aldea de Crequi, cerca de Fruges (Paso de Calés), se remonta al siglo IX, y está dividida en muchas ramas que han producido una porcion de personajes distinguidos. La rama primogénita, llamada de los señores de Crequi, se confundió en 1543 con la casa de Blanchefort, de donde han salido los duques de Crequi y los príncipes de Poix. Entre los miembros mas ilustres de esta familia citaremos á Jacobo y á Carlos de Crequi.

CREQUI (JACOBO DE), llamado *de Heilly*, conocido en la historia bajo el nombre del mariscal de Guyenna, mandó el ejército de Felipe el Bueno, duque de Borgoña, contra los habitantes sublevados de Lieja (1408), fué nombrado en 1413 teniente general en Guyenna, se opuso con buen éxito á los esfuerzos de los Ingleses, pero cayó prisionero en Burdeos. Habiendo escapado de las manos del enemigo, se halló en la batalla de Azincourt (1415), volvió á caer prisionero y fué sentenciado á muerte.

CREQUI (CARLOS DE), príncipe de Poix, gobernador del Delfinado, par y mariscal de Francia, derrotó las tropas españolas en la batalla del Tessin en 1636, y fué muerto en el sitio de Brema, en 1638, á la edad de 60 años. Se habia casado sucesivamente con las dos hijas del duque de Lesdiguieres, Magdalena y Francisca de Bonna. Uno de sus hijos, Francisco de Bonna de Crequi, duque de Lesdiguieres, fué tambien mariscal de Francia, sirvió con gloria en tiempo de Luis XIV en las campañas de Flandes, de Alsacia y de Lorena desde 1667 hasta 1678, y tomó á Luxemburgo en 1684, y murió en 1687 á la edad de 63 años.

CREQUI (LA MARQUESA DE), RENATA-CAROLINA DE FROULAY, mujer célebre por su talento, nació en 1714, murió en 1803 á los 89 años: habia casado con Luis María, marqués de Crequi, teniente general, y sus salones fueron durante largo tiempo la reunion de una escogida sociedad, que sugirió la idea de publicar bajo el título de *Recuerdos de la señora de Crequi* (París, 1834-36, 9 tomos en 8º.), unas memorias que ofrecen interés, pero que carecen de autenticidad.

CRESCENZO ó **CRESCENCIO**, patricio romano, quiso á fines del siglo X restablecer el gobierno republicano en su patria. Fué elegido cónsul y puesto á la cabeza del gobierno por el pueblo en 972. Habiéndose frustrado su empresa, se vió obligado á retirarse al castillo de San Angelo. El emperador Othon III, que habia venido á Alemania al socorro del papa Gregorio V, le hizo firmar una capitulacion; pero este príncipe pérfido la violó luego que fué dueño de la persona de Crescencio, y mandó asesinarle. Estefanía, mujer de Crescencio, vengó la muerte de su esposo envenenando á Othon (1002).

CRESCENZI (DON JUAN BAUTISTA), marqués de la Torre, pintor y arquitecto.