Nació en Roma á fines del siglo XVI, y desde niño manifestó su inclinacion á las bellas artes, haciendo progresos rápidos en la pintura bajo la direccion del famoso Pomerancio, y aplicándose al mismo tiempo á la arquitectura. A sus talentos como artista reunia la cualidad de descender de una familia ilustre y ser hermano del cardenal Crescenzi: así es que el papa Paulo V, que habia visto muchas obras suyas, le nombró superintendente de la capilla Paulina. Nuestro cardenal Zapata le trajo consigo á Madrid en 1617, y al poco tiempo adquirió la estimacion de Felipe III, para quien pintó un cuadro de frutas y flores que fué muy celebrado por todos los inteligentes. Deseando el rey poner en ejecucion el proyecto de su padre de erigir un suntuoso panteon en el monasterio del Escorial, eligió el diseño de Crescenzi, y encargó á este la direccion de la obra, que continuó en tiempo de Felipe IV. Además dirigió la de la cárcel de corte de Madrid, gran parte de las que entonces se hicieron en el palacio del Buen Retiro, y otras muchas, en premio de las cuales S. M. le nombró mayordomo de semana, superintendente de la junta de obras y bosques, agraciándole con la cruz de Santiago y el título de marqués de la Torre. Dícese que su casa era un museo de preciosas colecciones de pinturas, esculturas, diseños y máquinas, á donde acudian los profesores y aficionados en busca de instruccion y de patrocinio que facilitaba á todos. Este famoso artista falleció el año 4660 y fué enterrado en el convento del Cármen de Madrid.

CRESCIMBENI (J. MARÍA), literato italiano, nació en Macerata (Ancona) en 1663, murió en 1728, fundó en 1690 la academia llamada de los Árcades, ó mas bien de los *Arcadios*, que tenia por objeto reformar el buen gusto. Los individuos de esta academia tenian nombres tomados de la mitología ó de la historia griega. Crescimbeni adoptó el de Alphosibea. Fué muy querido de Clemente XI y de Benito XII, que le concedieron beneficios pingües. Se conserva un tomo de poesías de este escritor, que se imprimieron en 1695, y muchas obras en prosa; las mas estimadas son: una *Historia de la poesía vulgar*, 1698, á la que dió por continuacion varios suplementos bajo el título de *Comentarios*, y una *Historia de los Arcades*, 1708-1727.

CRESO, último rey de Lidia, de la raza de los Mermnades, es célebre por sus riquezas. Subió al trono el año 559 antes de Jesucristo, y pasó el tiempo de su reinado entre los placeres, la guerra y las artes. Reunió á sus estados la Panfilia, la Misia y Frigia hasta el Halys. Su cote era el punto de reunion de los filósofos y literatos. Habiendo pasado Solon á ver á Creso, este le mostró con orgullo sus tesoros y sus palacios, creyendo deslumbrar al filósofo; pero Solon se contentó con decirle: « No llamemos á ninguno feliz antes de su muerte. » En efecto, Creso no gozó largo tiempo de su felicidad; habiéndose aliado á los Asirios contra Ciro, fué derrotado en la batalla de Thymbrea, luego sitiado en Sardes, su capital, donde se habia encerrado, y hecho prisionero después del asalto de la ciudad (548); fué por último conducido á presencia de Ciro, que hizo encender una hoguera para quemarlo. Entonces reconociendo la verdad de lo que Solon le habia dicho, esclamó: « ¡Oh Solon, Solon!» Notada que fué esta esclamacion por Ciro, le salvó la vida, porque desde que Creso declaró al vencedor lo que le hacia hablar en aquellos términos, Ciro conociendo la instabilidad de las cosas humanas, mandó sacarlo de la hoguera, le conservó á su lado y le honró con su confianza.

CRESPI (JOSÉ NICOLÁS), llamado *el Español*, nació en 1665, murió en 1747. Benito XIV lo nombró su pintor con el título de conde Palatino. Se ve en el museo de París su cuadro de la *Maestra de escuela*, y se admira tambien su *Degollacion de los Inocentes*.

CRESPI, nombre de muchos pintores célebres de Milan y Bolonia; los mas conocidos son: J. B. Crespi, llamado *el Cerano*, nació en 1557, murió en 1633, se unió al cardenal Federico Borromeo, y dirigió la academia de Milan. Sus cuadros mas notables son: el *Bautismo de san Agustin*; *San Carlos y San Ambrosio*, y el *Rosario*. Daniel Crespi, pariente suyo, nació en 1590 en Milan, y murió en 1630 de la peste. Se le debe un cuadro del *Descendimiento de la Cruz*, otro del *Martirio de san Estéban*, y otro que representa la *Vida de Bruno*, en la cartresne de Milan.

CRESPO (DON MANUEL), nació en la villa de Minglanilla, provincia de Cuenca, el año 1793. Estudió en el colegio de Padres escolapios de Almodóvar del Pinar, en la misma provincia; á los 17 años emprendió la carrera de las armas en tiempo de la guerra de la Independencia, entrando en la clase de cadete en noviembre de 1809. Hizo toda la campaña, y á su conclusion se hallaba de subteniente del regimiento infantería de Campo Mayor. En 1815 se presentó voluntariamente en la espedicion que al mando del general don Pablo Morillo se dirigia á Costafirme, y se embarcó en Cádiz á primeros de enero del mismo año. La guerra que se hizo en aquellos países fué sangrienta. Crespo sufrió dos años y medio de sitio en las plazas de Puerto Cabello y Maracaibo. Falto de recursos y sin comunicaciones con el país, capituló el dia 4 de agosto de 1823, y fué trasportado á la isla de Cuba con 400 hombres, resto de aquel brillante ejército. Se trasladó á la península, y después de haber pasado algun tiempo en el depósito establecido en Osuna, fué enviado otra vez á Cuba con el mando de un regimiento. Permaneció en aquella isla hasta el mes de enero del año 1837. Mandó posteriormente algunas fuerzas en Estremadura y en la línea de la Mancha, y en 19 de julio de 1839 se le confió la comandancia de la provincia de Cuenca. Después del convenio de Vergara, continuó tomando parte en la campaña de Aragon y Cataluña, y en noviembre de 1840 mandó en jefe el cuerpo de ejército que cubria las dos Castillas. Fué nombrado poco después gobernador de Cartagena. En 19 de setiembre de 1842 se le nombró segundo cabo y subinspector de las islas Filipinas, cuyo destino desempeñó hasta el 18 de marzo de 1844. Mucho espacio seria necesario para hacer una relacion exacta de su vida militar y de sus servicios. Baste decir que se ha hallado en noventa y cinco acciones de guerra y nueve sitios de plazas; ha sido tres veces prisionero de los Franceses durante la guerra de la Independencia, y ha recibido dos heridas. Jamás ha debido al favor ninguno de sus ascensos. Está condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo y la de Isabel la Católica, con dos placas de la de San Fernando y otras varias por distintas acciones. En la legislatura de 1848 fué elegido diputado por el distrito de Requena, en la provincia de Cuenca.

CREUSA, esposa de Mauregato, rey sétimo de Leon. Segun el historiador Sandoval, era hija de don Alfonso de Braga. Es cosa sabida que Mauregato usurpó el trono á su sobrino Alfonso, para lo cual se sirvió del auxilio de los Moros mediante su alianza con Abderrámen I, rey de Córdoba en 783. Cuatro siglos después se dijo por varios historiadores, que Mauregato habia ofrecido al rey moro un tributo de cien doncellas, circunstancia que después ha servido de asunto á los poetas para muchos romances y aun para composiciones dramáticas. Sin embargo, son muchos tambien los escritores que han creido supuesto el feudo de las cien doncellas. Como quiera que sea, el P. Enriquez Florez, historiador muy respetable para nosotros, asegura que aunque hubiese sido cierta la oferta del tributo y se hubiese llegado á cumplir, « no por eso debemos hacer cómplice á su consorte, en quien ni consta la ceguedad de la ambicion, ni corresponde la infamia del tributo á la calidad de su sexo. » Creusa tuvo de Mauregato un hijo que se llamó Hermegildo ó Hermenegildo; y murió, segun se cree, algunos años después que su esposo, cuyo fallecimiento ocurrió en 788; fué enterrada en la iglesia de San Pedro de Truvia (Asturias) segun estas palabras que se leen en una donacion otorgada en favor de aquella iglesia por don Hermegildo: *Et quartam portionem in Cauriceto, quam concessit Domnus Hermegildus, filius Domni Mauregati ecclesiæ Sancti Petri, ubi tumulata est mater sua Domna Creusa.*

CREUSA, hija de Príamo y primera mujer de Eneas, se perdió huyendo con su esposo, durante el saqueo de Troya. Era madre de Ascanio.

CREUSA, hija de Creon, rey de Corinto, casó con Jason después que este repudió á Medea. Esta encantadora para vengarse envió de regalo á Creusa una caja fatal de donde salió, cuando fué abierta, una llama que la devoró.

CREUZE-DE-LESSER (AGUSTIN), literato, nació por los años 1775, murió en 1839: ejerció, en tiempo del imperio y la restauracion, muchos cargos administrativos; fué prefecto del Charente y del Herault. Ha escrito un gran número de obras, las principales son: tres poemas heróicos, *Amadis, Orlando, y los Caballeros de la Tabla redonda*, 1813; algunos poemas líricos intitulados *Odeidas; las Aventuras del Cid* ó *Coleccion de Romanceros españoles*; óperas cómicas, la mas conocida es el *Nuevo Derecho del Señor*; algunas novelas, entre otras los *Anales de una familia durante mil y ochocientos años, etc.*

CREVIER (JUAN BAUTISTA LUIS), nació en París en 1693. Era hijo de un oficial de imprenta, fué discípulo del famoso Rollin, murió en París en 1765, dejando publicadas obras muy útiles.

CRICHTON (JACOBO), noble escocés, nació en 1560, en el condado de Perth, de una familia aliada á la de los Stuardos, pasó á París á los 28 años y sostuvo en el colegio de Navarra una sesion pública, en la que respondió á todo el que quiso disputar con él en verso ó en prosa, en doce idiomas diferentes, árabe, griego, latin, español, francés, etc., sobre cualquiera ciencia. Al dia siguiente se presentó en un torneo que se daba en el Louvre, y cogió la sortija quince veces seguidas. Visitó la Italia, residió en Mantua, donde fué ayo de Vicente de Gonzaga; este, segun se dice, le mató por equivocacion de una estocada, un dia de carnaval. Se tiene de él *Judicium de philosophia; Refutatio mathematica; Errores Aristotelis; Controversia oratoria; Arma an litteræ præstent, etc.*

CRILLON (LUIS DE BERTON DE LOS BALBOS DE), uno de los mas grandes capitanes franceses del siglo XVI, originario del Piamonte, nació en Provenza en 1541, y murió en Aviñon en 1615. Se distinguió por su valor en los reinados de Enrique II, Francisco II, Carlos IX, Enrique III y Enrique IV: fué el primero que obtuvo el nombramiento de coronel general de la infantería francesa. Enrique IV le llamaba el valiente Crillon, y aun se recuerda el billete que le escribió desde el campo de batalla de Arques, donde Crillon no pudo hallarse: « Ahórcate, valiente Crillon, hemos peleado en Arques y tú no te has hallado allí! »

CRILLON (FRANCISCO FÉLIX DOROTEO DE BERTON DE LOS BALBOS, DUQUE DE), nació en 1748, murió en 1820: hizo erigir en ducado bajo el nombre de Crillon, la tierra de Bouffiers en Picardía. Entró al servicio de España y se distinguió en la espedicion de Menorca. Habiendo vuelto á Francia, la nobleza de Beauvais le mandó de diputado á los Estados generales de 1789. Formó en su casa una sociedad que fué el núcleo del club de los jacobinos. En 1793 fué preso; pero el 9 de termidor lo salvó. En 1815, fué creado par de Francia. Dejó dos hijos; el primogénito tiene actualmente el título de duque de Crillon.

CRILLON MAHON (LUIS, DUQUE DE), se distinguió en la guerra de los siete años, después dejó el servicio de Francia para pasar al de España: fué comandante general de los ejércitos españoles, durante las hostilidades de 1780, entre Inglaterra y España, reconquistó la isla de Menorca á los Ingleses y fué en recompensa creado duque de Mahon. Murió en Madrid en 1796. Ha dejado unas *Memorias*, París, 1791, en 8º.

CRILLON MAHON (LUIS ANTONIO FRANCISCO DE PAULA, DUQUE DE), grande de España, tercer hijo de Luis, duque de Crillon Mahon, nació en 1775, entró al servicio de España en 1784, peleó en 1794 contra las tropas de la república francesa y fué hecho prisionero; pero debió á su nombre que le volviesen la libertad. En 1807 fué encargado del gobierno de las provincias Vascongadas; pero después de la abdicacion del rey Carlos IV, prestó juramento al rey José. En 1814 se refugió á Francia y murió allí en 1832.

CRISEIDA ó **ASTIMONIA**, hija de Criso, sacerdote de Apolo, fué robada por Aquiles en el saco de Lerneso y tocó en suerte á Agamenon. No habiendo querido este príncipe devolverla á su padre que habia venido á su campamento á rogarle, Apolo vengó á su sacerdote, introduciendo en el ejército de los Griegos una peste terrible; la plaga no cesó hasta que Agamenon devolvió la hija á su padre. Este suceso es con el que Homero da principio á la Ilíada.

CRISIPO, filósofo estóico, nació en Soles ó en Tarso, por los años 280 antes de Jesucristo, y murió hácia 210; sucedió á Cleantro en la enseñanza y fué considerado como la columna del Pórtico; combatió á los epicúreos y á los académicos, y tuvo por principal adversario á Carneades. Cultivó la dialéctica y llevó algunas veces la sutileza hasta el esceso. Se le atribuye la invencion de muchos sofismas, entre otros el del llamado el *Cocodrilo*. Nada queda de sus numerosas obras. Ciceron ha imitado en sus *Oficios* uno de sus tratados de moral.

CRISOLORAS (MANUEL), sabio griego del siglo XIV, fué enviado á Europa por el emperador de Constantinopla, Juan II Paleólogo, para implorar el auxilio de los príncipes cristianos contra los Turcos. Enseñó después en Florencia, Venecia, Pavía y Roma, y fué el principal restaurador de las bellas letras en Italia. Murió en Constancia en 1415, á los 47 años. Se conserva de él una *Gramática griega*, con el título de *Erotemata* (Interrogaciones), y varias *Cartas y Discursos*.

CRISÓSTOMO (DION). Véase DION.

CRISÓSTOMO (SAN JUAN). Véase SAN JUAN.

CRISPIN y CRISPINIANO (SANTOS). Estos dos hermanos vinieron de Roma á anunciar el cristianismo á las Galias, y se detuvieron en Soissons, donde ejercieron el oficio de zapateros. No habiendo podido el prefecto hacer vacilar en su fe á los dos hermanos, mandó degollarlos en el año 287. San Crispin es el patron de los zapateros. Se le celebra el 25 de octubre.

CRISPO (FL. JULIO), hijo de Constantino el Grande, fué creado César por su padre en 817, y obtuvo una victoria sobre Licinio. Este jóven príncipe inspiró una pasion culpable á Fausta, su madrastra: habiendo rechazado sus ofertas, fué acusado por ella de haber querido seducirla; Constantino demasiado crédulo, hizo envenenar á su hijo el año 326.

CRISTETA (SANTA), fué martirizada con santa Sabina y san Vicente en Ávila de España. Los tormentos que el gobernador Daciano hizo sufrir á santa Cristeta son inauditos: baste decir que después de haberle descoyuntado uno por uno todos los miembros, colocaron su cabeza sobre una enorme piedra, y con otra mas pequeña le dieron golpes hasta deshacer su cráneo y hacerle saltar los sesos. La Iglesia celebra la fiesta de esta santa el 27 de octubre.

CRISTIAN ó **CRISTIANO**, CRISTIERN I, rey de Dinamarca, sucedió en 1448 á Cristóbal Baviera. En 1449 fué elegido rey de Noruega y en 1456 de Suecia. Pero en este último país no tuvo mas que un título sin poder alguno, y en 1463 fué últimamente desposeido por Carlos Canutson. Vuelto á sus estados de Dinamarca se atrajo las bendiciones de sus pueblos por su dulzura y liberalidades. Murió en 1483.

CRISTIAN II, apellidado *el Cruel*, hijo del rey Juan, sucedió á su padre en 1512 en el trono de Dinamarca, y en 1520 fué coronado rey de Suecia. Las crueldades que ejerció en este último país, le enajenaron la voluntad de todos sus súbditos, y fué depuesto á consecuencia de una sublevacion suscitada por Gustavo Wasa. Casi al mismo tiempo y por las mismas causas perdió la corona de Dinamarca (1523). Murió en la cárcel en 1559.

CRISTIAN III, rey de Dinamarca, hijo y sucesor de Federico I, introdujo el luteranismo en sus estados, protegió la literatura y murió venerado de sus súbditos. Reinó desde 1534 hasta 1559.

CRISTIAN IV, rey de Dinamarca, nació en 1577, sucedió en 1588 á su padre Federico II, y murió en 1648. Hizo la guerra á los Suecos y fué elegido jefe de la liga de los príncipes protestantes (1625); pero fué vencido por Tilly. A pesar de sus reveses, concluyó una paz honrosa y se retiró con la reputacion de un general esperto.— Con respecto á sus súbditos mostró todas las cualidades de un rey grande; favoreció el comercio y la industria; edificó ciudades nuevas y dejó á Dinamarca pacífica y feliz.

CRISTIAN V, rey de Dinamarca, nieto del anterior, nació en 1646 y murió en 1699: sucedió á su padre Federico III en 1670. En 1673 se alió con los Holandeses contra Luis XIV, y declaró la guerra á la Suecia. Usurpó la Pomerania á esta última potencia, pero la devolvió por la paz de 1679. En medio de las guerras que tuvo que sostener, dió á la Dinamarca un código de leyes por las cuales se rige en el dia.

CRISTIAN VI, rey de Dinamarca, nació en 1699 y murió en 1746. Sucedió á su padre Federico IV en 1730. Durante su reinado gozó la Dinamarca de una perfecta tranquilidad; Copenhague, cuya mayor parte habia dejado destruida un incendio en 1728, fué reedificada con gran magnificencia.

CRISTIAN VII, rey de Dinamarca, nació en 1749, sucedió á su padre Federico V en 1766. El mismo año casó con Carolina Matilde, hermana de Jorge III, rey de Inglaterra. Tomó por ministro en 1770 á su médico Struansée, que no tardó en dominarle; pero al cabo de dos años, este ministro, en quien se suponian ciertas relaciones criminales con la jóven reina Matilde, cayó de la gracia y fué sentenciado á muerte y ejecutado, pasando toda la autoridad á las manos de la reina viuda, Julia María de Brunswick. El fin de su reinado fué desgraciado; los Ingleses bombardearon y tomaron á Copenhague (1807). Obligados á huir, Cristian fué á morir á Rendsburgo (Holstein), en 1808.

CRISTINA (SANTA), vírgen y mártir, era, segun la leyenda, hija de un pagano, llamado Urbano, gobernador de una ciudad de Toscana, y fué condenada á muerte por Diocleciano. No se sabe nada concerniente á su vida; celébrase su festividad el 24 de junio.

CRISTINA DE BORBON (DOÑA MARÍA), reina de España y madre de nuestra actual soberana doña Isabel II. Nació en Palermo el dia 27 de abril de 1807. Sus padres, Francisco I, rey de las Dos Sicilias, y doña María Isabel, hija de Carlos IV, rey de España, le dieron la educacion propia de su elevado rango y conveniente á la escelsitud de su cuna. Desde la infancia se descubrió en la augusta princesa un entendimiento claro y una aficion sin límites al estudio; por eso sus maestros aprovechando tan felices disposiciones, las cultivaron con esmero, y como si hubiesen previsto que habia de ocupar un dia el solio de una gran nacion, educáronla para ceñir una corona de reina y manejar un cetro. Le enseñaron cuidadosamente humanidades, historia y varios idiomas, haciendo de S. A., segun la espresion de un biógrafo, no lo que se llama una mujer sabia, pero sí una mujer instruida. Descubrió

asimismo desde muy temprano un gusto esquisito en las artes, por lo cual aprendió con perfeccion la música vocal é instrumental, el dibujo, la pintura y otros primores propios de su sexo, y de cuya habilidad y maestría nos ha dado mas de una muestra durante su permanencia en España. Dulce y amable por carácter, rica de hermosura y de talento, doña María Cristina brillaba en la corte de Nápoles y se distinguia entre todas las princesas de su familia. — En 1829 murió la tercera esposa de nuestro rey don Fernando VII, doña María Amalia de Sajonia, sin dejar sucesion á la corona. Esta última circunstancia llenaba de júbilo y de confianza á los partidarios del infante don Carlos, cuya elevacion al trono no dudaban ya, suponiendo que el valetudinario monarca cesaria en su empeño por dejar herederos directos del trono que ocupaba. Engañáronse sin embargo en sus cálculos, porque don Fernando, por lo mismo que sus achaques le anunciaban que su vida no seria muy larga, determinó contraer cuartas nupcias, y recayó su eleccion en la princesa de Nápoles que es objeto de este artículo. Don Pedro Gomez Labrador partió á la corte de las Dos Sicilias encargado de pedir en matrimonio á doña María Cristina; demanda que fué al punto otorgada. Firmáronse los contratos y salieron de Nápoles los reyes, acompañando á su hija con direccion á España. El 12 de noviembre entraron en este reino; el dia 9 se verificaron los desposorios, y el 11 hizo su entrada pública en la corte. Bien pronto la bella y graciosa reina adquirió sobre el corazon de su esposo un gran ascendiente, y en todos los sitios públicos donde se presentaba era recibida con vítores y aclamaciones. Desde aquel momento una parte de la familia real y los partidarios acérrimos de don Cárlos, miraron á doña María Cristina con un odio tan implacable que hasta el dia no se ha estinguido: en cambio, todo el partido liberal, entonces proscrito, dió abrigo en su corazon á la vaga esperanza de alcanzar por medio de la ilustre princesa dias de calma y de libertad. Aquel odio y aquellas esperanzas acrecieron el dia en que se hizo público que la reina se hallaba en cinta. « La reina Isabel, madre de Cristina, dice un escritor moderno, habló á su hermano Fernando sobre la conveniencia de prevenir anticipadamente el caso en que su hija diese á luz una niña. La reina y sus parciales, juntamente con una gran mayoría de la nacion, temian ver pasar la corona á las sienes del infante don Carlos, cruel y apasionado como ellos. Fernando amaba mucho á su hermano; mas cautivado por los atractivos de su jóven esposa, enajenado de gozo con la esperanza de ser padre, desconfiado un tanto de su cuñada doña Francisca, y temeroso él mismo de la preponderancia del partido carlista, se resolvió á restablecer el antiguo órden de sucesion, nunca interrumpido de hecho en España. Sabido es que las Cortes reunidas en 1789 en el palacio del Buen Retiro rogaron á Carlos IV reformase el auto acordado en 1719, por el cual se estableció el órden de suceder directo de varon á varon para la corona de España, restableciendo en su lugar la ley 2ª., tit. 15, Part. 2ª., que dispone la sucesion regular de varon y hembra. Accedió Carlos IV al voto de los pueblos, si bien mandando que esta resolucion quedase en secreto, sin perjuicio de que los de su consejo espidieran la pragmática sancion que era de costumbre en tales casos. El conde de Campomanes, presidente de aquellas Cortes, puso á la via reservada copia certificada de aquella súplica, publicándose todo en el seno de las mismas Cortes con la reserva encargada. Así quedaron las cosas hasta que en el real decreto de 26 de marzo de 1830 mandó el rey al consejo se publicase la resolucion de 1789 como ley y pragmática en la forma entonces pedida y otorgada, y el consejo acordó su cumplimiento después de oidos los fiscales. Calomarde secundó en esta ocasion las intenciones del monarca contra toda la esperanza del partido apostólico: la infanta doña Francisca y la princesa de Beira dieron entre sus parciales la voz de alarma, y aunque muy secretamente murmuróse ya entonces de esta resolucion, controvertiéndose entre unos y otros la legitimidad de la pragmática. A los pocos meses ocurrió en Francia la revolucion de julio: los liberales emigrados invadieron la frontera y se descubrieron varias conspiraciones en diferentes puntos de la Península: con este motivo el gobierno adoptó providencias rigurosas y castigó cruelmente á los comprometidos en aquellos planes. Es indudable que la reina Cristina se afligió con tantos rigores, y que enternecida por el clamor de las víctimas, hizo grandes esfuerzos para oponerse á los consejos de Calomarde y del obispo de Leon, inspirando á su esposo sentimientos de humanidad y clemencia. — Acometido don Fernando de su ordinario achaque de la gota, otorgó su testamento, en el cual disponia entre otras cosas que doña María Cristina fuese tutora y curadora de los hijos que quedasen de menor edad al tiempo de su fallecimiento, nombrándola además regenta y gobernadora de toda la monarquía, hasta que el sucesor directo cumpliese 18 años de edad. El dia 10 de octubre, la reina dió á luz una hermosa princesa que recibió el nombre de Isabel, y es nuestra actual soberana. El rey mandó al punto que se tributasen á la augusta recien nacida los honores acostumbrados á los príncipes de Asturias; y desde aquel momento la guerra sorda y el odio reconcentrado que como hemos dicho existian entre los individuos de la real familia, no se disimularon ya, y se hicieron públicos en toda España. — El 20 de enero de 1832 dió la reina á luz otra infanta que recibió el nombre de Luisa Fernanda, en cuyo nacimiento aseguró la sucesion directa al trono aumentando los temores del infante don Carlos. Dos meses después á peticion de su esposa abolió don Fernando VII la pena de horca. En setiembre del mismo año se agravó la enfermedad del monarca en tales términos que no daba esperanzas de vida: el ministro Calomarde, el obispo de Leon y el conde de la Alcudia hicieron firmar al augusto enfermo un codicilo, por el cual se anulaba la pragmática de 29 de marzo de 1830; codicilo que daba la corona á su hermano don Carlos. El triunfo de los amigos de este príncipe era tan completo que pocos dias después, creyendo muerto al soberano, felicitaron al infante, dándole el tratamiento de majestad y tributándole los honores de rey. Sin embargo, la muerte aparente de don Fernando no era mas que un letargo; se alivió de sus dolencias, y cuando ya pudo hablar por sí, destituyó al ministerio Calomarde y exoneró á varios generales y otros funcionarios parciales de su hermano. El 30 de diciembre el rey hizo leer y publicar una declaracion escrita de su mano, por la cual anulaba el codicilo de que hemos hecho mencion, confesando que le habia sido arrancado por el terror y la sorpresa en los momentos de su aparente agonía. Durante la convalecencia del rey, Cristina gobernó la España. En setiembre de 1833, el rey volvió á caer enfermo de la gota: en la mañana del dia 29 se le hinchó la mano derecha, y á las tres menos cuarto le sobrevino un ataque de apoplejía tan violento y fulminante que á los cinco minutos terminó su existencia. Doña Isabel II fué proclamada reina, y doña María Cristina tomó en su mano las riendas del gobierno. Don Carlos, que se hallaba en Portugal, protestó y encendió la guerra civil en España: poco después espulsado de aquel país por las tropas de la reina al mando del general Rodil, pasó á Inglaterra, desde allí á Francia, por cuya frontera penetró en nuestras provincias del Norte y se puso al frente de las facciones. Entretanto, doña María Cristina admitió la dimision del ministerio Cea Bermudez y nombró al señor Martinez de la Rosa para constituir un nuevo gabinete. Publicóse el Estatuto Real y se creó la Milicia urbana en lugar de los voluntarios realistas, que habian sido desarmados á viva fuerza y casi solo por el paisanaje. — La guerra civil continuaba con el mayor encarnizamiento, no obstante el influjo de la cuádruple alianza y del tratado de Elliot: al propio tiempo los liberales y partidarios de la reina se dividian en bandos. En 1835 ya hubo movimientos populares é insurrecciones militares contra el Estatuto Real. En 1836, y hallándose la corte en el real sitio de San Ildefonso, se sublevaron los soldados de aquella guarnicion, poniéndose al frente el sarjento Higinio García; penetraron en palacio y obligaron á la reina gobernadora á aceptar la Constitucion de 1812: esta revolucion se consumó en toda la Península, y entonces murió asesinado en Hortaleza el general Quesada que la habia contenido en Madrid por muchos dias. Poco tiempo después se verificó la espedicion de don Carlos al centro de la Península, llegando hasta las puertas de Madrid, que se encontraba sin mas guarnicion que su denodada Milicia nacional. Cristina dió entonces una muestra de la confianza que le inspiraban los leales defensores de la capital. Salió de su palacio llevando en su compañía á la reina Isabel; recorrió la línea de defensa, y fué tal el entusiasmo que la presencia de sus reinas infundió á los nacionales, que por mucho tiempo no se oia en la capital mas que una sola voz aclamando á la reina gobernadora. Don Carlos se retiró: llegó Espartero con su ejército. El Convenio de Vergara dió una grande influencia al general Espartero, que ya desde algun tiempo antes habia abandonado su conducta vacilante y unídose estrechamente al partido progresista. En setiembre de 1840, y cuando la reina gobernadora se hallaba en Cataluña con sus augustas hijas, se verificó el pronunciamiento de setiembre: S. M. contaba con el auxilio del jefe de las armas; pero este se puso de parte de los pronunciados. Cristina se embarcó para Francia, y en Marsella ratificó espontáneamente su abdicacion en su célebre manifiesto á los Españoles. S. M. visitó en seguida la Italia y principalmente los Estados pontificios: después fijó su residencia en París, donde por espacio de dos años hizo una vida ejemplar. Entretanto las Cortes declararon vacante la tutela de las augustas princesas, decreto contra el cual protestó doña María Cristina. Con motivo de los sucesos de octubre de 1841, en que fueron víctimas el general Leon y sus compañeros de desgracia, tambien las mismas Cortes privaron á la reina madre de su pension. Dos años después terminó como todos saben la regencia de Espartero, y la reina Isabel II fué declarada por las Cortes mayor de edad. Doña María Cristina regresó á España. Pasado algun tiempo, la reina dió licencia á su augusta madre para publicar su casamiento con don Fernando Muñoz, duque de Riansares.

CRISTINA DE PISAN, mujer célebre por sus escritos, nació en Venecia en 1363, fué conducida á Francia en su infancia por su padre, á quien Carlos V habia llamado á su corte para que fuese su astrólogo, y casó con un francés distinguido. Habiendo quedado viuda muy jóven, y agobiada por las desgracias, buscó un consuelo en la literatura, y compuso varias poesías y novelas que no tardaron en darle su nombre y le atrajeron el favor de muchos príncipes. Las obras en verso que han quedado de ella son: *Debates de los dos amantes*; *el Libro de los tres juicios*; *Sentencias morales, etc.*; y en prosa la *Historia de Carlos V*; *las Cien historias de Troya*, y otras.

CRISTINA DE FRANCIA, hija de Enrique IV y de María de Médicis, nació en 1606, murió en 1663, casó con Víctor Amadeo, duque de Saboya en 1619. Habiendo muerto su esposo en 1637 fué regente de Saboya durante la minoría de su hijo Carlos Manuel II, y gobernó con mucha prudencia y firmeza; hizo renunciar á sus pretendidos derechos al príncipe Tomás, su cuñado, que le disputaba la regencia.

CRISTINA, reina de Suecia, nació en 1626, sucedió á su padre Gustavo Adolfo que habia perecido en la batalla de Lutzen en 1632. Púsose á la cabeza de los negocios en 1644, y hasta el año de 1649 reinó con sabiduría y algun esplendor, merced á los consejos de un ministro hábil, el conde de Oxenstiern. Pero en esta época alejó á sus mas sabios ministros y se rodeó de hombres corrompidos, lo cual no tardó en causar grandes dificultades á la administracion. Disgustada por este estado de cosas, abdicó en 1654, cuando no tenia mas que 33 años, en favor de Carlos Gustavo su primo. Entonces viajó por diferentes partes de Europa. Abjuró el luteranismo, pasó algun tiempo en Francia donde se manchó con el asesinato de Monaldeschi, su escudero y amante en 1657; luego fué á establecerse en Roma, donde murió en 1689. Cristina habia recibido una educacion brillante, y toda su vida profesó á las ciencias, literatura y artes una especie de idolatría. Durante su reinado llamó á su corte á varios hombres ilustres, entre ellos Descartes. Dejó algunas obras; la mayor parte se hallan reunidas en las *Memorias* de Archenholz. Lacombe ha publicado la *Vida de Cristina*.

CRISTÓBAL (SAN), CRISTOPHORUS, es decir PORTA-CRISTO, natural de Siria ó de Palestina: se cree que sufrió el martirio en tiempo de Decio el año 250. La leyenda refiere acerca de este santo mil cosas increibles; se le considera como el Hércules cristiano, y se le representa bajo la forma de un gigante conduciendo á Cristo sobre sus hombros, de donde proviene su nombre. Antes de 1789 se veia á la entrada de Nuestra Señora de París una estatua colosal de este santo. La Iglesia celebra su festividad el 25 de julio.

CRISTÓBAL, emperador de Oriente, hijo de Romano I, fué asociado por su padre al imperio en 920, con sus hermanos Estéban y Constantino VII. Murió en 931, sin haber hecho nada notable.

CRISTÓBAL I, rey de Dinamarca, hijo de Waldemaro II, sucedió á su hermano Abel en 1252. Estuvo constantemente en guerra con los obispos de su reino, y murió al cabo envenenado por uno de ellos en un convite el año de 1259.

CRISTÓBAL II, rey de Dinamarca, hijo de Erico VII, sucedió en 1320 á su hermano Erico VIII, y fué depuesto en 1326, después de haberse hecho odioso á sus súbditos por su perfidia y crueldades. Logró, sin embargo, reconquistar una parte de sus estados; pero fué escomulgado y atrajo sobre sí el desprecio general. Murió en 1334; su hijo Waldemaro IVreinó desde 1340.

CRISTÓBAL III, rey de Dinamarca y Suecia, hijo de Juan de Baviera y sobrino de Erico IX, fué elegido rey de Dinamarca en 1446, de Suecia en 1441, y de Noruega en 1442. Dió á la Dinamarca y á la Suecia leyes que han estado en vigor en este último país hasta mediados del siglo XVIII. Murió en 1448.

CRISTÓBAL (ENRIQUE), negro rey de Haiti (Santo Domingo), con el nombre de Enrique I, nació en 1767, se distinguió en la insurreccion de Santo Domingo en 1790, y fué nombrado general de brigada por Toussaint Louverture. En 1802 obtuvo el mando del Cabo, y en 1811 se hizo coronar rey en Haiti, después de la muerte de Dessalines. Reinó 9 años á pesar de la oposicion de Petion y de Boyer, y gobernó con firmeza. Pero habiendo estallado una insurreccion entre sus súbditos en 1820, se dió la muerte para no recibirla de ellos. Quiso imitar á los reyes de Europa, y creó una nobleza é instituciones feudales que le hicieron ridículo.

CRITIAS, el mas célebre de los 30 tiranos establecidos por Lisandro en Atenas después de la toma de esta ciudad (404 años antes de Jesucristo), era ateniense y habia sido desterrado de su patria. Cometió toda especie de crueldades, y mandó quitar la vida á multitud de ciudadanos para apoderarse de sus bienes. Habiendo venido Trasíbulo á la cabeza de los desterrados á atacar á los 30 tiranos, Critias pereció en el combate (400). Habia cultivado con buen éxito la elocuencia y la poesía, y habia tomado algun tiempo las lecciones de Sócrates. Platon ha dado el nombre de Critias á uno de sus diálogos, y ha hecho figurar este personaje en el *Timeo*.

CRITIAS, escultor griego que vivia en la olimpíada 87, 432 años antes de Jesucristo. Fué contemporáneo y émulo de Fidias. En Atenas habia muchas obras suyas; entre ellas *Las estatuas de Harmodio y Aristogiton*, y la de un corredor que enteramente armado ganó el premio en la carrera.

CRITOLAO, filósofo peripatético. Los Atenienses le enviaron de embajador á Roma con Carneades y Diógenes, 155 años antes de Jesucristo.

CRITON, discípulo y amigo de Sócrates, ofreció á este filósofo los medios de salir de la prision, sin lograr que los aceptase. Permaneció á su lado hasta sus últimos instantes. Murió en el año 380 antes de Jesucristo, después de haber formado muchos discípulos distinguidos. Habia compuesto diálogos filosóficos que no han llegado á nuestros dias. Platon ha dado el nombre de *Criton* á un diálogo en el que pone en escena el noble proceder de Sócrates al rehusar su libertad.

CROISET (JUAN), jesuíta, nació en Marsella á mediados del siglo XVII, fué mucho tiempo rector de la casa del noviciado de Aviñon, y se ha hecho célebre por su talento, su celo en la direccion de las conciencias y por las numerosas obras de devocion de que es autor. Murió en Aviñon en el año 1738.

CROMWELL (OLIVEROS), protector de Inglaterra, nació en 1599 en el condado de Huntingdon, de una familia bastante distinguida, abrazó muy jóven la secta de los puritanos, donde adquirió el espíritu de intolerancia; fué diputado por la universidad de Cambridge en el Largo parlamento (1640), y se hizo notable en él por sus declamaciones contra la dignidad papal y la monarquía. Cuando se suscitó la guerra entre el rey y el parlamento, se comprometió en ella, levantó á sus espensas un regimiento de caballería, y se distinguió por su pericia y valor. Nombrado poco tiempo después teniente general de caballería, decidió el triunfo de las batallas de Marston-Moor (1644), y de Naseby (1645) que causaron la ruina del partido realista, y los infortunios de Carlos I. Desde esta época Cromwell pensó en ocupar el primer puesto en su nacion; supo conciliarse el partido del ejército, y como en el parlamento habia muchas personas que parecia adivinaban su ambicion y querian oponérsele, purgó este cuerpo, es decir, espulsó á viva fuerza á los miembros sospechosos. Con los hombres seguros que quedaban en él, hizo condenar á muerte al desgraciado Carlos en 1649, y proclamar la república. Tres años después fué reconocido jefe del Estado bajo el nombre de protector. Desde este momento, Cromwell reinó como soberano absoluto en Inglaterra. Su reinado fué uno de los mas gloriosos. Quitó la Jamaica á los Españoles y abatió la marina holandesa. En la parte interior hizo respetar las leyes, proveyó los tribunales de hombres íntegros y esclarecidos, é hizo florecer el comercio. Casi todas las potencias reconocieron su autoridad y aspiraron á su alianza. Murió en 1658. Cromwell debió su suerte á una política profunda y simulada, como tambien á su valor é infatigable actividad. Mr. Villemain escribió la historia de Cromwell, París, 1819, 2 tomos en 8°. Su hijo Ricardo Cromwell fué reconocido por su sucesor al protectorado; pero dotado de un carácter débil, solo conservó la autoridad algunos meses y abdicó en 1659 á consecuencia de algunas asonadas y de la noticia de la proximidad de Carlos II. Hasta su muerte en 1712, vivió en un retiro.

CROY ó CROUY (CASA DE), antigua é ilustre casa que se cree descienda de Andrés III, rey de Hungría (1290-1301) y que ha tomado su nombre del pueblo de Croy (Sena y Marna), que Enrique IV erigió en

ducado el año 1598, en favor de Carlos de Croy, duque de Aerschoot. Esta familia figura en la historia desde el año 500; ha dado dos cardenales, el uno arzobispo de Toledo (1517), el otro de Ruan 1823-1844; cinco obispos, un mariscal de Francia, muchos mariscales del imperio, un gran número de generales, embajadores, ministros, y veinte y ocho caballeros del Toison de oro. La casa de Croy se divide en dos ramas, que reconocen por jefe á los dos hijos de Andrés III; la primogénita se llama de Croy-Chanel, y la segunda de Croy-Solre. Esta última se ha subdividido en muchas ramas; las principales son: 1º. los señores de Croy y de Rentes, estinguidos en 1612; 2º. los marqueses de Havre, estinguidos en 1700; 3º. los condes de Rœux, estinguidos en 1585; 4º. los príncipes de Croy y del Santo Imperio, estinguidos en 1702, en la persona de Carlos Eugenio, generalísimo de los ejércitos rusos, que murió en Livonia, prisionero de Carlos XII. 5º. los príncipes de Chimay, estinguidos en 1521; 6º. los príncipes de Solre y de Mœurs, que fueron rama primogénita en 1767, por la estincion de los precedentes; 7º. los duques de Havre y de Croy, que han dado muchos tenientes generales en estos últimos tiempos, y que se han estinguido en nuestros dias. Entre los miembros mas célebres, citaremos los siguientes.

CROY-SOLRE (MANUEL, PRÍNCIPE DE), nació en 1718, fué mariscal de Francia, gobernador general de Picardía y murió en 1787. Empleó una parte de sus bienes en restaurar el puerto de Dunkerque y algunas fortificaciones de Calés. Publicó unas *Memorias sobre el paso por el Norte*, etc. París, 1782, en 4º. *Casas de los Paises Bajos*, París, 1785, en 4º.

CROY (AUG. FELIPE LUIS MANUEL, DUQUE DE), príncipe del imperio y grande de España, nació en 1765, murió en 1822; emigró en 1790, y consiguió en cambio de los bienes que habia perdido, el señorío de Dulmen en Westfalia. Volvió á Francia en 1814, y fué nombrado par.

CROY (GUILLERMO DE), señor de Chievres, preceptor de Carlos V. (Véase CHIEVRES.)

CROZAT (ANTONIO), marqués de Chartel, rico hacendado, consiguió en 1712 el privilegio de comercio de la Luisiana, y formó grandes establecimientos en esta colonia. El abate Le François campuso y dedicó á la hija del marqués una geografía elemental conocida bajo el nombre de *Geografía de Crozat*.

CROZAT (JOSÉ ANTONIO), hijo del precedente, amante esclarecido de las artes, formó una rica coleccion de cuadros, dibujos y piedras grabadas. Publicó en 1729 una coleccion de grabados representando los cuadros de su coleccion, con una noticia sobre los pintores. Esta publicacion fué continuada, después de su muerte (1740), por Basan y Mariette.

CRUSSOL (FAMILIA DE), antigua casa del Languedoc, tenia el nombre de Bastel y tomó en el siglo XII el de Crussol, de una baronía situada en el Vivarais, cerca de Valencia. Se ha dividido en muchas ramas, las principales son: 1º. los barones de Crussol, después duques de Uzés, entre los cuales se distingue Jacobo Crussol, duque de Uzés, que murió en 1584 y fué mariscal de Francia; peleó entre los protestantes, defendió á Montpeller y tomó á Nimes; en seguida habiendo sido hecho

prisionero en Montcontour, volvió á abrazar el partido católico y mandó el ejército real en Languedoc: Francisco Carlos, conde de Uzés, que se distinguió en Fleurus, en Steinkerque, en Nerwinda, fué gobernador de Oleron y de Landrecies, y murió en 1736; 2º. los marqueses de Crussol y de Montausier; 3º. los marqueses de Florensac; 4º. los condes de Amboisa y de Aubijoux, etc.

CRUZ (DON MANUEL DE LA), pintor español, nació en Madrid en 1750, y á los 19 años de edad obtuvo el primer premio de segunda clase en la Academia de San Fernando, y en 4 de enero de 1789 fué creado académico de mérito. Murió en Madrid el 26 de octubre de 1792, y sus restos mortales fueron depositados en la parroquia de San Andrés. Pintó al óleo en las pechinas de la iglesia mayor de Cartagena los cuatro santos hermanos titulares de aquella ciudad; pero la obra que mas le honra es la de los ocho cuadros que pintó para el convento de San Francisco el Grande de Madrid, relativos á la vida del santo fundador. Tambien grabó al agua fuerte dos estampas de majas.

CRUZ (DIEGO DE LA), escultor. Trabajó por el gusto gótico y con diligente ejecucion, acompañado del maestro Gil, padre de Siloe, el retablo mayor de la Cartuja de Miraflores el año de 1496, que tiene muchas estatuas de apóstoles, evangelistas y otros santos, con bajos relieves de la vida y pasion de Cristo, cuya obra costó 1.015,613 maravedís.

CRUZ (FR. FRANCISCO DE LA), nació en Granada y tomó el hábito de dominico en el Perú. Enseñó muchos años teología y fué electo obispo de Santa Marta en Tierrafirme. Murió antes de ser consagrado, estando visitando las minas del Perú de órden del rey por los años de 1664. Publicó varias obras, las principales son: un curso de filosofía titulado *Cursus artium*, impreso en Sevilla; un *Compendio de teología*, en Barcelona; *Manifiesta obligacion del vasallo*, en Lima y en Madrid; *Conocimiento de Dios*, en Lima, 1657, en 4º.; *Doctrina cristiana*, en la misma ciudad y año.

CRUZ (FR. GERÓNIMO DE LA), monje gerónimo y profesor de moral en el monasterio de Madrid. Fué autor de dos obras bastante singulares y de mucho mérito: 1ª. *Defensa de los estatutos y noblezas españolas; Destierro de los abusos y rigores de los informantes*, Zaragoza, 1637, en folio; 2ª. *Job evangélico*, en la misma ciudad, 1638.

CRUZ (FR. ALONSO DE), natural de Valdemoro en Castilla la Nueva, franciscano, y en su conducta exacto imitador de su patriarca. Publicó muchas obras espirituales y entre ellas: *Discursos evangélicos en las fiestas principales del año*, Madrid, 1599; *Discursos ó anotaciones para las festividades principales de los santos; Camino de la salvacion y compendio de la vida espiritual*, Salamanca, 1625, y dejó manuscritas otras varias.

CRUZ (FR. EUGENIO DE LA), platero y religioso lego de la órden de San Gerónimo. Fué maestro de fray Juan de la Concepcion y trabajaron juntos en bronce varias obras para el panteon del Escorial; y atendiendo al buen desempeño y habilidad de ambos, Felipe IV señaló á cada uno 200 ducados de pension. Fray Eugenio hizo tambien de la misma materia un templete de dos varas de alto, arreglado al órden dórico, que está en el altar del camarin de aquel monasterio.

CRUZ (FR. JUAN DE LA), religioso dominico en el convento de Madrid, que residió mucho tiempo en Portugal, desempeñando varias prelacías de su órden. Fué respetado en todas partes por su santidad y doctrina. Floreció en el siglo XVI. Sus obras son muchas y de mérito, sin contar la *Crónica de la órden de predicadores*. Fué traductor de la *Historia eclesiástica*, llamada Tripartita, formada de las historias griegas de Sócrates. En 1578 se publicaron en Alcalá de Henares *treinta y dos sermones* suyos, que fueron traducidos al portugués.

CRUZ (JUAN DE LA), iluminador ó pintor de miniatura. Residia en Madrid por los años 1628 con gran crédito y habilidad en los retratos por la semejanza, correccion de dibujo y frescura de colorido. Don Francisco de Quevedo y Villegas le elogia en la musa Calíope de su Parnaso.

CRUZ (JUAN DE LA), pintor español, mas conocido con el nombre de Pantoja, nació en Valencia en 1545. Habiéndole destinado sus padres al estado monástico, fué admitido en clase de monacillo en un convento, y observando á cada instante los cuadros que tenia á la vista, se aficionó á la pintura. A los diez años sin mas maestro que su natural disposicion, sacó de un cuadro de Juanes un dibujo que llamó la atencion de su prior, quien aconsejó al Padre de la Cruz que le hiciese aprender un arte en el cual se conocia que seria sobresaliente. Saliendo entonces del convento, tomó en su patria las primeras lecciones de dibujo y de pintura, y luego pasó á Roma. De vuelta á España sus primeras obras tuvieron tanto crédito, que Felipe II le llamó á la corte y le asignó una pension de 600 ducados. La Cruz trabajó en el Escorial pintando cielos rasos y algunos cuadros, en los cuales escitan la admiracion una *Concepcion*, un *San Lorenzo*, y un *Cristo en la columna*. Este pintor es célebre con particularidad por algunos retratos, tales como el de *Felipe III á caballo*, que pintó de órden de aquel monarca para enviarle á Florencia. Murió este gran pintor en Madrid en octubre de 1592.

CRUZ (MIGUEL DE LA), pintor, jóven de muy buenas esperanzas. Vivia en Madrid por los años 1633. El desgraciado rey de Inglaterra, Carlos Estuardo, le tenia ocupado en copiar todos los originales que Felipe IV poseia en sus palacios. Carducho, que le habia conocido, dice que sus obras se anticipaban á su edad. Murió en Madrid, siendo muy jóven, con gran sentimiento de los que habian concebido grandes esperanzas de su genio y de sus talentos.

CRUZ (SOR JUANA INÉS DE LA), llamada vulgarmente la *Monja de Méjico*, donde nació el año 1614, fué escritora muy distinguida y una de las mujeres que mas han honrado el Parnaso español. Bajo la direccion de un tio suyo, sacerdote, aprendió la lengua latina, la retórica y la filosofía. Si se atiende á que á su talento precoz y carácter amabilísimo reunia una hermosura estremada, no se estrañará que pretendiesen su mano muchos jóvenes de las familias mas ilustres de Méjico. Uno entre estos supo conquistar su corazon; pero habiéndole cogido la muerte antes de su enlace, se dedicó desde entonces al retiro y

estudio de las ciencias. Muertos sus padres, distribuyó á los pobres su patrimonio y abrazó la vida religiosa tomando el velo en el convento de la órden de San Gerónimo, donde fué un modelo de virtud. La fama de su saber era tal (se lee en el *Diccionario histórico*), que todos los virreyes que iban á Méjico querian conocerla, la consultaban muchas veces sobre asuntos graves, y á pesar de su apego á la soledad, se veia algunas veces precisada á presentarse en el locutorio para recibir las visitas del virey, del arzobispo y de los principales personajes de la ciudad. Dos veces por el voto unánime de las monjas, sus compañeras, fué nombrada abadesa, y dos veces con su humildad rehusó admitir este cargo. La monja de Méjico cultivó con buen éxito todos los géneros de poesía heróica, sobresaliendo en los sonetos y sestillas; su instruccion era sólida y su gusto bueno, á pesar de que algunas veces cayó en el defecto de imitar el estilo de Góngora. Esta apreciable poetisa murió en su convento el dia 22 de enero de 1695. Sus obras se publicaron en un tomo bajo este título: *Poesías de la madre Juana Inés de la Cruz*, Madrid, 1670; de este libro se han hecho despues varias ediciones. Hugalde y Parra, en el *Orígen del teatro español*, cita á Sor Juana como autora de varias comedias.

CRUZ (SAN JUAN DE LA), nació en la villa de Ontiveros, diócesis de Ávila, año 1542. Su padre pertenecia á una distinguido familia, pero las desgracias le obligaron á dedicarse al oficio de tejedor para sostener la suya tan numerosa. Juan era el menor de los varones, y no faltó quien conociese su talento y le costease todos los gastos de una carrera científica. Efectivamente, á los 21 años tomó el hábito de los carmelitas descalzos en Medina del Campo. Todos los demás religiosos quedaron asombrados al ver el método tan austero de vida que habia elegido. Pareciéndole aquella vida tan áspera poco sacrificio, pasó á los Cartujos; llegó entonces á Medina del Campo Santa Teresa de Jesús con el objeto de fundar un convento de su nueva reforma, y buscando inmediatamente á Juan de la Cruz, que le halló en oracion, le dijo inspirada del cielo: « Padre, Dios le ha llamado á la órden de nuestra Señora del Cármen, y así solo debe santificarse en ella. » A estas palabras Juan promete tomar el hábito de la nueva reforma, y enviado por la santa, pasa á Duruelo, donde estableció el primer convento de la observancia del cual fué prelado; y aumentando de dia en dia sus austeridades y penitencias, falleció lleno de virtudes en Úbeda en 14 de diciembre de 1591, á los 49 años de edad. Sus obras son: *Subida del monte Carmelo; Noche oscura del alma; Llama de amor viva; Cántico espiritual entre el alma y Cristo su esposo, con su declaracion.*

CRUZ (SANTOS), pintor español, de mucho crédito en su tiempo. Pintó con Pedro Berruguete unas historias del retablo mayor de la catedral de Ávila, y otros cuadros del mayor mérito.

CRUZ BASCONCILLOS (EL PADRE MAESTRO FELIPE DE LA), monje del órden de San Basilio, procurador general de su religion, varon esclarecido y docto en teología. Nació en Madrid, pero se ignora la época de su nacimiento y muerte. Escribió: *Tratado único de intereses, si se puede llevar dinero por prestarlo*, Madrid, 1637,

en 4º. *Tratado único de diezmos, primicias y oblaciones que deben pagar los fieles cristianos*, Madrid, 1643, en 4º. *Tesoro de la Iglesia y norte de confesores*, obras que cita Montalban como ya impresas.

CRUZ CANO Y OLMEDILLA (DON JUAN DE LA), grabador de láminas y discípulo de la real Academia de San Fernando. Fué pensionado por Fernando el VI y pasó á París, donde aprendió el grabado de arquitectura, adornos y cartas geográficas, en que manifestó su inclinacion. Cuando regresó le nombró académico de mérito el año 1764, y murió en Madrid el 15 de febrero de 1790. Son de su mano la coleccion de trajes de las provincias de España, el gran mapa de la América meridional, otras cartas geográficas y varios adornos que hacia con mucha gracia y perfeccion.

CRUZ CANO Y OLMEIDA (ANTONIO DE LA), geógrafo, nació en Cádiz en 1735, estudió matemáticas en aquella ciudad, y después se dedicó al estudio de la geografía, en que hizo rápidos progresos. Carlos III le dió el título de geógrafo de sus dominios. Pasó á las Indias llamado por su consejo con el objeto de que hiciese un mapa de la América meridional, lo que efectuó con muy buen éxito. Volvió á España y fué recompensado con aumento de pension y cruz de Carlos III. Fué individuo de muchas academias. Murió hácia el año 1794. Faden ha dado en Londres en 1799 una nueva edicion del mapa de la Cruz en seis pliegos.

CRUZ CANO (RAMON DE LA), poeta dramático, nació en Madrid en 28 de marzo de 1731. Concluida su carrera de leyes fué admitido de abogado, y catedrático de filosofía entre los Arcades, Larisio Dineo, etc. Hizo algunas composiciones en verso y con tan buen éxito, que se dedicó esclusivamente á la poesía. Lo primero que compuso fué una comedia en un acto representada en uno de los teatros de Madrid, mereciendo infinitos aplausos. Estimulado con esta primera prueba no se ocupó de otro género de composiciones. Los productos de su trabajo eran bastantes, pero sin embargo pasó su vida con la mayor estrechez, siendo socorrido por los cómicos y otras personas que conocian su mérito. Un conde le pensionó, pero nunca prosperaba, por su noble corazon. Toda su felicidad la cifraba en socorrer á amigos y consolar desgraciados. Pasó su última enfermedad en casa de un honrado carpintero, donde murió el dia 4 de noviembre de 1795. Dejó muchísimas composiciones de mérito, entre ellas: *El divorcio feliz; La Florentina; El licenciado Farfulla; El dia de Noche-Buena*, etc.

CTESIBIO, mecánico célebre que floreció en Egipto bajo el reinado de Tolomeo Evergetes II, hácia la olimpíada 164 (unos 124 años antes de Jesucristo). Debió á su talento únicamente, su celebridad. Era hijo de un barbero, y ejerciendo él este oficio, en medio de sus ocupaciones hizo un descubrimiento al que debe su fama. Observó que los contrapesos de un espejo movible, deslizándose en el tubo que los contenia, ocasionaban por la presion un son prolongado. Sobre este principio fabricó una especie de vaso en forma de trompa, donde el agua que caia en él producia sonidos agradables. Ctesibio inventó un clepsidro ó reloj mecánico arreglado con ruedas de dientes, que movidos por la

caida del agua daban movimiento á una columna en la que habia trazados unos caractéres que servian para señalar los meses y las horas. Se le cree inventor de la bomba aspirante y comprimente. Se le atribuye tambien la invencion belopeacca, máquina muy semejante á nuestra escopeta de viento que por medio del aire despedia un dardo. Escribió un *tratado* sobre las máquinas hidráulicas que nosotros no conocemos. Su esposa llamada Thars tenia bastantes conocimientos en este género. Heron, cuya reputacion, si no escedió á la de Ctesibio, al menos la igualó, era su hijo. Plinio y otros hablan con admiracion del talento y obras de Ctesibio.

CTESIFON, ateniense, concedió á Demóstenes una corona de oro, en premio de sus servicios; pero envidioso Eschine entabló contra él una acusacion por este hecho, y Demóstenes se encargó de la defensa. En esta ocasion pronunció su oracion *Pro corona*.

CUBERO (CLÉRIGO ESPAÑOL), nació en 1645 cerca de Calatayud. Animado desde su juventud del deseo de trabajar en la propagacion de la fe, apenas recibió las órdenes sagradas, partió de Zaragoza para París en 1670, y fué á Roma donde recibió la bendicion del papa. Visitó á Loreto y Venecia, atravesó los Alpes, se embarcó en el Danubio y fué á Constantinopla, de donde tuvo que salir muy pronto con motivo de la peste. En fin hizo un viaje que no ha hecho español alguno, y volvió á Cádiz después de nueve años siempre viajando. Publicó inmediatamente su obra titulada: *Breve relacion del viaje hecho en la mayor parte del mundo*, por don Pedro Cubero Sebastian, predicador apostólico del Asia, con las cosas mas notables que le han acaecido y que ha visto entre tantas naciones bárbaras, sus religiones, usos, ceremonias y otras cosas memorables y curiosas de que ha podido informarse, con el viaje por tierras de España á las Indias orientales, Madrid, 1680.

CUBIERES (MIGUEL, CABALLERO DE), nació en 1752, murió en 1820, conocido tambien bajo los nombres de Palmezaux y de Dorat-Cubieres (tomó este último nombre, porque habia sido Dorat su maestro), escribió los versos de todos los *Almanaques* del tiempo, y compuso multitud de piezas teatrales y artículos de costumbres. Se mostró partidario acérrimo de la revolucion, y pronunció un *elogio de Marat*. Fué amante de Fanny de Beauharnais, cuyos escritos corregia y revisaba.

CUBRIAN (FRANCISCO), pintor y discípulo de Zurbaran en Sevilla. Pintó seis cuadros pequeños para el retablo de Nuestra Señora del Rosario, en la iglesia de las monjas de Santa Paula de aquella ciudad, y representan la Concepcion, los Desposorios, la Anunciacion y Visitacion de la Vírgen, y el nacimiento y Epifanía del Señor, pintados con fuerza de claro oscuro y con figuras esbeltas y agraciadas.

CUDENA (PEDRO), viajero español, recorrió mucho tiempo el Brasil, y á su regreso á Europa compuso en 1634 una obra titulada: *Descripcion del Brasil en una estension de 4,038 millas descubierta por Marañon, así como del rio de las Amazonas que está situado bajo la línea equinoccial y á 70 millas de longitud en su embocadura, y del rio de la Plata, cuya embocadura que tiene cuarenta y seis, está á 36º al sur del ecuador, cosas que*

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO