ducado el año 1598, en favor de Carlos de Croy, duque de Aerschoot. Esta familia figura en la historia desde el año 500; ha dado dos cardenales, el uno arzobispo de Toledo (1517), el otro de Ruan 1823-1844; cinco obispos, un mariscal de Francia, muchos mariscales del imperio, un gran número de generales, embajadores, ministros, y veinte y ocho caballeros del Toison de oro. La casa de Croy se divide en dos ramas, que reconocen por jefe á los dos hijos de Andrés III; la primogénita se llama de Croy-Chanel, y la segunda de Croy-Solre. Esta última se ha subdividido en muchas ramas; las principales son: 1º. los señores de Croy y de Rentes, estinguidos en 1612; 2º. los marqueses de Havre, estinguidos en 1700; 3º. los condes de Rœux, estinguidos en 1585; 4º. los príncipes de Croy y del Santo Imperio, estinguidos en 1702, en la persona de Carlos Eugenio, generalísimo de los ejércitos rusos, que murió en Livonia, prisionero de Carlos XII. 5º. los príncipes de Chimay, estinguidos en 1521; 6º. los príncipes de Solre y de Mœurs, que fueron rama primogénita en 1767, por la estincion de los precedentes; 7º. los duques de Havre y de Croy, que han dado muchos tenientes generales en estos últimos tiempos, y que se han estinguido en nuestros dias. Entre los miembros mas célebres, citaremos los siguientes.

CROY-SOLRE (MANUEL, PRÍNCIPE DE), nació en 1718, fué mariscal de Francia, gobernador general de Picardía y murió en 1787. Empleó una parte de sus bienes en restaurar el puerto de Dunkerque y algunas fortificaciones de Calés. Publicó unas *Memorias sobre el paso por el Norte*, etc. París, 1782, en 4º. *Casas de los Paises Bajos*, París, 1785, en 4º.

CROY (AUG. FELIPE LUIS MANUEL, DUQUE DE), príncipe del imperio y grande de España, nació en 1765, murió en 1822; emigró en 1790, y consiguió en cambio de los bienes que habia perdido, el señorío de Dulmen en Westfalia. Volvió á Francia en 1814, y fué nombrado par.

CROY (GUILLERMO DE), señor de Chievres, preceptor de Carlos V. (Véase CHIEVRES.)

CROZAT (ANTONIO), marqués de Chartel, rico hacendado, consiguió en 1712 el privilegio de comercio de la Luisiana, y formó grandes establecimientos en esta colonia. El abate Le François campuso y dedicó á la hija del marqués una geografía elemental conocida bajo el nombre de *Geografía de Crozat*.

CROZAT (JOSÉ ANTONIO), hijo del precedente, amante esclarecido de las artes, formó una rica coleccion de cuadros, dibujos y piedras grabadas. Publicó en 1729 una coleccion de grabados representando los cuadros de su coleccion, con una noticia sobre los pintores. Esta publicacion fué continuada, después de su muerte (1740), por Basan y Mariette.

CRUSSOL (FAMILIA DE), antigua casa del Languedoc, tenia el nombre de Bastel y tomó en el siglo XII el de Crussol, de una baronía situada en el Vivarais, cerca de Valencia. Se ha dividido en muchas ramas, las principales son: 1º. los barones de Crussol, después duques de Uzés, entre los cuales se distingue Jacobo Crussol, duque de Uzés, que murió en 1584 y fué mariscal de Francia; peleó entre los protestantes, defendió á Montpeller y tomó á Nimes; en seguida habiendo sido hecho prisionero en Montcontour, volvió á abrazar el partido católico y mandó el ejército real en Languedoc: Francisco Carlos, conde de Uzés, que se distinguió en Fleurus, en Steinkerque, en Nerwinda, fué gobernador de Oleron y de Landrecies, y murió en 1736; 2º. los marqueses de Crussol y de Montausier; 3º. los marqueses de Florensac; 4º. los condes de Amboisa y de Aubijoux, etc.

CRUZ (DON MANUEL DE LA), pintor español, nació en Madrid en 1750, y á los 19 años de edad obtuvo el primer premio de segunda clase en la Academia de San Fernando, y en 4 de enero de 1789 fué creado académico de mérito. Murió en Madrid el 26 de octubre de 1792, y sus restos mortales fueron depositados en la parroquia de San Andrés. Pintó al óleo en las pechinas de la iglesia mayor de Cartagena los cuatro santos hermanos titulares de aquella ciudad; pero la obra que mas le honra es la de los ocho cuadros que pintó para el convento de San Francisco el Grande de Madrid, relativos á la vida del santo fundador. Tambien grabó al agua fuerte dos estampas de majas.

CRUZ (DIEGO DE LA), escultor. Trabajó por el gusto gótico y con diligente ejecucion, acompañado del maestro Gil, padre de Siloe, el retablo mayor de la Cartuja de Miraflores el año de 1496, que tiene muchas estatuas de apóstoles, evangelistas y otros santos, con bajos relieves de la vida y pasion de Cristo, cuya obra costó 1.015,613 maravedís.

CRUZ (FR. FRANCISCO DE LA), nació en Granada y tomó el hábito de dominico en el Perú. Enseñó muchos años teología y fué electo obispo de Santa Marta en Tierrafirme. Murió antes de ser consagrado, estando visitando las minas del Perú de órden del rey por los años de 1664. Publicó varias obras, las principales son: un curso de filosofía titulado *Cursus artium*, impreso en Sevilla; un *Compendio de teología*, en Barcelona; *Manifiesta obligacion del vasallo*, en Lima y en Madrid; *Conocimiento de Dios*, en Lima, 1657, en 4º.; *Doctrina cristiana*, en la misma ciudad y año.

CRUZ (FR. GERÓNIMO DE LA), monje gerónimo y profesor de moral en el monasterio de Madrid. Fué autor de dos obras bastante singulares y de mucho mérito: 1ª. *Defensa de los estatutos y noblezas españolas; Destierro de los abusos y rigores de los informantes*, Zaragoza, 1637, en folio; 2ª. *Job evangélico*, en la misma ciudad, 1638.

CRUZ (FR. ALONSO DE), natural de Valdemoro en Castilla la Nueva, franciscano, y en su conducta exacto imitador de su patriarca. Publicó muchas obras espirituales y entre ellas: *Discursos evangélicos en las fiestas principales del año*, Madrid, 1599; *Discursos ó anotaciones para las festividades principales de los santos; Camino de la salvacion y compendio de la vida espiritual*, Salamanca, 1625, y dejó manuscritas otras varias.

CRUZ (FR. EUGENIO DE LA), platero y religioso lego de la órden de San Gerónimo. Fué maestro de fray Juan de la Concepcion y trabajaron juntos en bronce varias obras para el panteon del Escorial; y atendiendo al buen desempeño y habilidad de ambos, Felipe IV señaló á cada uno 200 ducados de pension. Fray Eugenio hizo tambien de la misma materia un templete de dos varas de alto, arreglado al órden dórico, que está en el altar del camarin de aquel monasterio.

CRUZ (FR. JUAN DE LA), religioso dominico en el convento de Madrid, que residió mucho tiempo en Portugal, desempeñando varias prelacías de su órden. Fué respetado en todas partes por su santidad y doctrina. Floreció en el siglo XVI. Sus obras son muchas y de mérito, sin contar la *Crónica de la órden de predicadores*. Fué traductor de la *Historia eclesiástica*, llamada Tripartita, formada de las historias griegas de Sócrates. En 1578 se publicaron en Alcalá de Henares *treinta y dos sermones* suyos, que fueron traducidos al portugués.

CRUZ (JUAN DE LA), iluminador ó pintor de miniatura. Residia en Madrid por los años 1628 con gran crédito y habilidad en los retratos por la semejanza, correccion de dibujo y frescura de colorido. Don Francisco de Quevedo y Villegas le elogia en la musa Calíope de su Parnaso.

CRUZ (JUAN DE LA), pintor español, mas conocido con el nombre de Pantoja, nació en Valencia en 1545. Habiéndole destinado sus padres al estado monástico, fué admitido en clase de monacillo en un convento, y observando á cada instante los cuadros que tenia á la vista, se aficionó á la pintura. A los diez años sin mas maestro que su natural disposicion, sacó de un cuadro de Juanes un dibujo que llamó la atencion de su prior, quien aconsejó al Padre de la Cruz que le hiciese aprender un arte en el cual se conocia que seria sobresaliente. Saliendo entonces del convento, tomó en su patria las primeras lecciones de dibujo y de pintura, y luego pasó á Roma. De vuelta á España sus primeras obras tuvieron tanto crédito, que Felipe II le llamó á la corte y le asignó una pension de 600 ducados. La Cruz trabajó en el Escorial pintando cielos rasos y algunos cuadros, en los cuales escitan la admiracion una *Concepcion*, un *San Lorenzo*, y un *Cristo en la columna*. Este pintor es célebre con particularidad por algunos retratos, tales como el de *Felipe III á caballo*, que pintó de órden de aquel monarca para enviarle á Florencia. Murió este gran pintor en Madrid en octubre de 1592.

CRUZ (MIGUEL DE LA), pintor, jóven de muy buenas esperanzas. Vivia en Madrid por los años 1633. El desgraciado rey de Inglaterra, Carlos Estuardo, le tenia ocupado en copiar todos los originales que Felipe IV poseia en sus palacios. Carducho, que le habia conocido, dice que sus obras se anticipaban á su edad. Murió en Madrid, siendo muy jóven, con gran sentimiento de los que habian concebido grandes esperanzas de su genio y de sus talentos.

CRUZ (SOR JUANA INÉS DE LA), llamada vulgarmente la *Monja de Méjico*, donde nació el año 1614, fué escritora muy distinguida y una de las mujeres que mas han honrado el Parnaso español. Bajo la direccion de un tio suyo, sacerdote, aprendió la lengua latina, la retórica y la filosofía. Si se atiende á que á su talento precoz y carácter amabilísimo reunia una hermosura estremada, no se estrañará que pretendiesen su mano muchos jóvenes de las familias mas ilustres de Méjico. Uno entre estos supo conquistar su corazon; pero habiéndole cogido la muerte antes de su enlace, se dedicó desde entonces al retiro y

estudio de las ciencias. Muertos sus padres, distribuyó á los pobres su patrimonio y abrazó la vida religiosa tomando el velo en el convento de la órden de San Gerónimo, donde fué un modelo de virtud. La fama de su saber era tal (se lee en el *Diccionario histórico*), que todos los virreyes que iban á Méjico querian conocerla, la consultaban muchas veces sobre asuntos graves, y á pesar de su apego á la soledad, se veia algunas veces precisada á presentarse en el locutorio para recibir las visitas del virey, del arzobispo y de los principales personajes de la ciudad. Dos veces por el voto unánime de las monjas, sus compañeras, fué nombrada abadesa, y dos veces con su humildad rehusó admitir este cargo. La monja de Méjico cultivó con buen éxito todos los géneros de poesía heróica, sobresaliendo en los sonetos y sestillas; su instruccion era sólida y su gusto bueno, á pesar de que algunas veces cayó en el defecto de imitar el estilo de Góngora. Esta apreciable poetisa murió en su convento el dia 22 de enero de 1695. Sus obras se publicaron en un tomo bajo este título: *Poesías de la madre Juana Inés de la Cruz*, Madrid, 1670; de este libro se han hecho después varias ediciones. Hugalde y Parra, en el *Orígen del teatro español*, cita á Sor Juana como autora de varias comedias.

CRUZ (SAN JUAN DE LA), nació en la villa de Ontiveros, diócesis de Ávila, año 1542. Su padre pertenecia á una distinguida familia, pero las desgracias le obligaron á dedicarse al oficio de tejedor para sostener la suya tan numerosa. Juan era el menor de los varones, y no faltó quien conociese su talento y le costease todos los gastos de una carrera científica. Efectivamente, á los 21 años tomó el hábito de los carmelitas descalzos en Medina del Campo. Todos los demás religiosos quedaron asombrados al ver el método tan austero de vida que habia elegido. Pareciéndole aquella vida tan áspera poco sacrificio, pasó á los Cartujos; llegó entonces á Medina del Campo Santa Teresa de Jesús con el objeto de fundar un convento de su nueva reforma, y buscando inmediatamente á Juan de la Cruz, que le halló en oracion, le dijo inspirada del cielo: « Padre, Dios le ha llamado á la órden de nuestra Señora del Cármen, y así solo debe santificarse en ella. » A estas palabras Juan promete tomar el hábito de la nueva reforma, y enviado por la santa, pasa á Duruelo, donde estableció el primer convento de la observancia del cual fué prelado; y aumentando de dia en dia sus austeridades y penitencias, falleció lleno de virtudes en Úbeda en 14 de diciembre de 1591, á los 49 años de edad. Sus obras son: *Subida del monte Carmelo; Noche oscura del alma; Llama de amor viva; Cántico espiritual entre el alma y Cristo su esposo, con su declaracion.*

CRUZ (SANTOS), pintor español, de mucho crédito en su tiempo. Pintó con Pedro Berruguete unas historias del retablo mayor de la catedral de Ávila, y otros cuadros del mayor mérito.

CRUZ BASCONCILLOS (EL PADRE MAESTRO FELIPE DE LA), monje del órden de San Basilio, procurador general de su religion, varon esclarecido y docto en teología. Nació en Madrid, pero se ignora la época de su nacimiento y muerte. Escribió: *Tratado único de intereses, si se puede llevar dinero por prestarlo*, Madrid, 1637, en 4º. *Tratado único de diezmos, primicias y oblaciones que deben pagar los fieles cristianos*, Madrid, 1643, en 4º. *Tesoro de la Iglesia y norte de confesores*, obras que cita Montalban como ya impresas.

CRUZ CANO Y OLMEDILLA (DON JUAN DE LA), grabador de láminas y discípulo de la real Academia de San Fernando. Fué pensionado por Fernando el VI y pasó á París, donde aprendió el grabado de arquitectura, adornos y cartas geográficas, en que manifestó su inclinacion. Cuando regresó le nombró académico de mérito el año 1764, y murió en Madrid el 15 de febrero de 1790. Son de su mano la coleccion de trajes de las provincias de España, el gran mapa de la América meridional, otras cartas geográficas y varios adornos que hacia con mucha gracia y perfeccion.

CRUZ CANO Y OLMEIDA (ANTONIO DE LA), geógrafo, nació en Cádiz en 1735, estudió matemáticas en aquella ciudad, y después se dedicó al estudio de la geografía, en que hizo rápidos progresos. Carlos III le dió el título de geógrafo de sus dominios. Pasó á las Indias llamado por su consejo con el objeto de que hiciese un mapa de la América meridional, lo que efectuó con muy buen éxito. Volvió á España y fué recompensado con aumento de pension y cruz de Carlos III. Fué individuo de muchas academias. Murió hacia el año 1794. Faden ha dado en Londres en 1799 una nueva edicion del mapa de la Cruz en seis pliegos.

CRUZ CANO (RAMON DE LA), poeta dramático, nació en Madrid en 28 de marzo de 1731. Concluida su carrera de leyes fué admitido de abogado, y catedrático de filosofía entre los Arcades, Larisio Dineo, etc. Hizo algunas composiciones en verso y con tan buen éxito, que se dedicó esclusivamente á la poesía. Lo primero que compuso fué una comedia en un acto representada en uno de los teatros de Madrid, mereciendo infinitos aplausos. Estimulado con esta primera prueba no se ocupó de otro género de composiciones. Los productos de su trabajo eran bastantes, pero sin embargo pasó su vida con la mayor estrechez, siendo socorrido por los cómicos y otras personas que conocian su mérito. Un conde le pensionó, pero nunca prosperaba, por su noble corazon. Toda su felicidad la cifraba en socorrer á amigos y consolar desgraciados. Pasó su última enfermedad en casa de un honrado carpintero, donde murió el dia 4 de noviembre de 1795. Dejó muchísimas composiciones de mérito, entre ellas: *El divorcio feliz; La Florentina; El licenciado Farfulla; El dia de Noche-Buena*, etc.

CTESIBIO, mecánico célebre que floreció en Egipto bajo el reinado de Tolomeo Evergetes II, hácia la olimpíada 164 (unos 124 años antes de Jesucristo). Debió á su talento únicamente, su celebridad. Era hijo de un barbero, y ejerciendo él este oficio, en medio de sus ocupaciones hizo un descubrimiento al que debe su fama. Observó que los contrapesos de un espejo movible, deslizándose en el tubo que los contenia, ocasionaban por la presion un son prolongado. Sobre este principio fabricó una especie de vaso en forma de trompa, donde el agua que caia en él producia sonidos agradables. Ctesibio inventó un clepsidro ó reloj mecánico arreglado con ruedas de dientes, que movidos por la caida del agua daban movimiento á una columna en la que habia trazados unos caractéres que servian para señalar los meses y las horas. Se le cree inventor de la bomba aspirante y comprimente. Se le atribuye tambien la invencion belopeacca, máquina muy semejante á nuestra escopeta de viento que por medio del aire despedia un dardo. Escribió un *tratado* sobre las máquinas hidráulicas que nosotros no conocemos. Su esposa llamada Thars tenia bastantes conocimientos en este género. Heron, cuya reputacion, si no escedió á la de Ctesibio, al menos la igualó, era su hijo. Plinio y otros hablan con admiracion del talento y obras de Ctesibio.

CTESIFON, ateniense, concedió á Demóstenes una corona de oro, en premio de sus servicios; pero envidioso Eschine entabló contra él una acusacion por este hecho, y Demóstenes se encargó de la defensa. En esta ocasion pronunció su oracion *Pro corona*.

CUBERO (CLÉRIGO ESPAÑOL), nació en 1645 cerca de Calatayud. Animado desde su juventud del deseo de trabajar en la propagacion de la fe, apenas recibió las órdenes sagradas, partió de Zaragoza para París en 1670, y fué á Roma donde recibió la bendicion del papa. Visitó á Loreto y Venecia, atravesó los Alpes, se embarcó en el Danubio y fué á Constantinopla, de donde tuvo que salir muy pronto con motivo de la peste. En fin hizo un viaje que no ha hecho español alguno, y volvió á Cádiz después de nueve años siempre viajando. Publicó inmediatamente su obra titulada: *Breve relacion del viaje hecho en la mayor parte del mundo*, por don Pedro Cubero Sebastian, predicador apostólico del Asia, con las cosas mas notables que le han acaecido y que ha visto entre tantas naciones bárbaras, sus religiones, usos, ceremonias y otras cosas memorables y curiosas de que ha podido informarse, con el viaje por tierras de España á las Indias orientales, Madrid, 1680.

CUBIERES (MIGUEL, CABALLERO DE), nació en 1752, murió en 1820, conocido tambien bajo los nombres de Palmezaux y de Dorat-Cubieres (tomó este último nombre, porque habia sido Dorat su maestro), escribió los versos de todos los *Almanaques* del tiempo, y compuso multitud de piezas teatrales y artículos de costumbres. Se mostró partidario acérrimo de la revolucion, y pronunció un *elogio de Marat*. Fué amante de Fanny de Beauharnais, cuyos escritos corregia y revisaba.

CUBRIAN (FRANCISCO), pintor y discípulo de Zurbaran en Sevilla. Pintó seis cuadros pequeños para el retablo de Nuestra Señora del Rosario, en la iglesia de las monjas de Santa Paula de aquella ciudad, y representan la Concepcion, los Desposorios, la Anunciacion y Visitacion de la Vírgen, y el nacimiento y Epifanía del Señor, pintados con fuerza de claro oscuro y con figuras esbeltas y agraciadas.

CUDENA (PEDRO), viajero español, recorrió mucho tiempo el Brasil, y á su regreso á Europa compuso en 1634 una obra titulada: *Descripcion del Brasil en una estension de 4,038 millas descubierta por Marañon, así como del rio de las Amazonas que está situado bajo la línea equinoccial y á 70 millas de longitud en su embocadura, y del rio de la Plata, cuya embocadura que tiene cuarenta y seis, está á 36º al sur del ecuador, cosas que*

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

el lector verá, así como otras muchas. Esta obra fué dedicada al duque de Olivares, para darle á conocer lo que perdia España con la conquista del Brasil por los Holandeses.

CUELLAR Y VEGA (JUAN LOPEZ DE), natural de Madrid, ejerció la abogacía y de ella ascendió á alcalde de la corte mayor de Navarra, donde llegó á ser el mas antiguo, y después á oidor del consejo del mismo reino. Fué jurisconsulto que ilustró sus estudios y trabajos con cultura, humanidad y erudicion. Escribió: *Tratado jurídico-político práctico de indultos, conforme á las leyes y ordenanzas reales de Castilla y de Navarra*, Pamplona, 1690, en 4º. En el prólogo ofrece al lector la segunda parte y un discurso apologético con el título: *Escudo de la nobleza de Navarra.*

CUEVA BENAVIDES (DOÑA MARIANA), pintora española. Fué esposa de don Francisco Zayas, caballero de Calatrava, y estuvo avecindada en Granada. Cean Bermudez, refiriéndose á Palomino, la nombra como una de las señoras que mas se han distinguido en la pintura por su acierto é inteligencia; pero sin señalar sus obras. Vivia en los últimos años del siglo XVII.

CUEVA (BELTRAN DE LA), duque de Alburquerque, mayordomo del rey de Castilla Enrique IV, llamado *el Impotente.* En 1489 se le vió sostener en el palenque cerca de Madrid una justa contra todos los caballeros castellanos, y dejar vencidos á cuantos se presentaron en la lid. Dícese que doña Isabel de Portugal vivió en intimidad con don Beltran de la Cueva; lo que se puede asegurar es que doña Isabel dió á luz una hija que se llamó públicamente Juana la Beltraneja, por alusion al nombre del favorito, quien recibió del rey el gran maestrazgo de Santiago, aunque estaba prometido al infante don Alfonso. Este favor estraordinario encolerizó á los grandes, y trataron de destronarle. El arzobispo de Toledo, su mayor enemigo y general de los rebeldes, le envió á decir como en clase de aviso para su seguridad, que cuarenta soldados habian prometido matarle. El intrépido Beltran mostró sus vestidos y sus armas al enemigo para que pudiesen conocerle mas fácilmente, y luego dando la señal de la batalla hizo prodigios de valor. Pero no habiendo sido decisiva aquella accion, se decidió á renunciar al maestrazgo, no por cobardía sino por amor á la paz. El rey le dió en recompensa la ciudad de Alburquerque con el título de duque y cuatro señoríos mas. Después de la muerte de Enrique IV tuvo ocasion de pelear contra la que figuraba como hija suya y que habia sido tachada de bastarda, y por consiguiente sin derecho al trono. Don Beltran solo trató de desvanecer la sospecha de que era su padre. Este grande hombre murió en 1492, dejando una alta reputacion de generosidad y valor.

CUEVA (JUAN DE LA), á quien los Españoles consideramos como uno de nuestros mejores poetas antiguos. Nació á mediados del siglo XVI en Sevilla, pero se ignoran las particularidades de su vida. Componia versos sobre toda clase de asuntos, *Carmen de quaque re pangebat* (Nic. Antonio), tratando de imitar á Ovidio, á quien habia tomado por modelo. Hizo una coleccion de poesías diversas en 8º. con el título de *Obras*, y después publicó unas poesías líricas: *Coro febeo de romances historiales*, Sevilla, 1588, en 8º.; y un poema heróico en veinte y cinco cantos, relativo á la conquista de la Bética, Sevilla, 1603, en 8º. Tambien publicó una coleccion de *Comedias*, entre ellas cuatro tragedias: *Los siete infantes de Lara; La muerte de Ayax Telamon; La muerte de Virginia y Apio Claudio, y el Príncipe tirano.* En la actualidad apenas se encuentra una obra suya. La Cueva dejó una coleccion de poesías escrita toda de su puño, firmada por él, y dedicada á su hermano Claudio, inquisidor en Sevilla. Esta coleccion contiene además del *Arte poética* un poema en cuatro cantos sobre los inventores de las cosas sacado de Polidoro Virgilio; *La Batracomiomaquia, La Muricinda*, poema burlesco; *Los amores de Marte y de Venus*; el *Viaje del poeta Saucio al cielo Júpiter*; y una *Epístola á Cristóbal de Zayas*, que es una sátira contra todos los malos poetas de su tiempo.

CUEVA (DON ALFONSO DE LA), apellidado BEDMAR, fué embajador de Felipe III cerca de la república de Venecia. En 1618 se unió con el duque de Osuna, virey de Nápoles, y con don Pedro de Toledo, gobernador de Milan, á fin de destruir la república espresada. Ganando la Cueva á fuerza de dinero una porcion de estranjeros que reunió en la ciudad, estos debian prender fuego al arsenal de la república y apoderarse de los puestos mas importantes, en tanto que las tropas del Milanesado desembarcasen. Descubierta á tiempo esta terrible conspiracion, se castigó á los conjurados, pero respetándose á Cueva por su carácter de embajador, le hizo salir secretamente de Venecia el senado, temiendo fuese arrastrado por el irritado populacho. Yendo Bedmar á Flandes de gobernador, obtuvo allí el capelo de cardenal; pero perdiendo el gobierno á causa de su severidad, pasó á Roma, donde murió el año 1665, mirado como uno de los genios mas peligrosos que habia producido España. Fué tan sagaz, que sus conjeturas pasaron como profecías, y á esta singular penetracion reunió un raro talento para manejar los asuntos mas delicados, un maravilloso instinto para conocer á los hombres. Segun Mr. Bayle se cree suya la obra titulada *Squitinio della liberta Veneta*, traducida en francés por Amelot de La Houssaye.

CUEVAS (PEDRO DE LAS), pintor. Nació en Madrid el año 1568, donde aprendió á pintar con la mayor perfeccion. Muerto su amigo Domingo Camilo, se casó con su viuda doña Clara Perez, llevándose al matrimonio á su hijo Francisco Camilo, á quien amó, trató y educó como si fuera hijo suyo. Juntos vivian en la casa de los niños desamparados, donde enseñaba á dibujar y pintar á los que se dedicaban á esta profesion, y á otros que iban de fuera. Entre los muchos discípulos que tuvo, los que mas se distinguieron fueron don Juan Carreño, Antonio Pereda, José Leonardo, Juan de Licalde, Antonio Arias, Juan Montero de Rojas, don Simon Leal y Francisco de Burgos, su hijastro Francisco Camilo, y su hijo don Eugenio de las Cuevas, que le dieron mas celebridad que sus obras. Murió en Madrid el año 1635 á los 67 años de edad, con el disgusto de no haber podido lograr ser pintor del rey, cuya plaza pretendió á la muerte de Bartolomé Gonzalez.

CUEVAS (DON EUGENIO DE LAS), pintor. Nació en Madrid el año 1613, era hermano uterino del pintor Francisco Camilo, é hijo de Pedro de las Cuevas, con quien aprendió á dibujar desde muy niño. Su mucha aplicacion le ocasionó una fluxion de ojos que le obligó á separarse de este ejercicio, y se dedicó á la música en la que hizo rápidos progresos en poco tiempo. Después pasó al colegio imperial, donde estudió la gramática, retórica y matemáticas, en las que hizo grandes adelantos; pero siempre se inclinaba á la pintura. Pintó en pequeño escelentes retratos y otras cosas de esquisito gusto, y fué elegido para maestro en el dibujo de don Juan de Austria, siendo su ayo don Pedro de Velasco. La celebridad que habia adquirido en Madrid estimuló á don Rodrigo Pimentel, marqués de Viana, á llevarle consigo á Oran con título de su secretario y gajes de ingeniero, en donde prestó grandes servicios al rey. Concluida esta comision, se volvió á la corte, en la que se ejercitaba en la pintura por mera distraccion y lucia sus talentos en magníficas composiciones poéticas: tambien tenia grande habilidad para tocar la guitarra, con la que entretenia é instruia á sus amigos, quienes lloraron su muerte, acaecida en Madrid el año 1667.

CULLEN (WILLIAM), médico, nació en Escocia en 1712, murió en 1790; profesó con la mayor distincion la medicina y la química en Glascow y después en Edimburgo; atacó la doctrina médica de Boerhaave que dominaba entonces, y sustituyó á este un nuevo sistema, en que figuraba en primer término el sistema nervioso, que su predecesor habia desdeñado. Hizo tambien grandes servicios á la fisiología, y sobre todo á la nosología, en la que introdujo una clasificacion metódica. Sus obras principales son: *Physiology*, traducida al francés por Bosquillon en 1785, en 8º.; *Practice of physic*, traducida por el mismo en 1787; *Synopsis nosologiæ methodicæ*; *A treatise of the materia medica*, traducida por Bosquillon en 1789.

CUMBERLAND (GUILLERMO AUGUSTO, DUQUE DE), general inglés, hijo del rey Jorge II, nació en 1721, murió en 1765; venció á Culloden en 1746, el pretendiente de Carlos Eduardo, que ya estaba á dos jornadas de Londres, é hizo desaparecer con esta victoria todas sus esperanzas. Fué menos feliz contra los Franceses, viéndose obligado después de las derrotas de Lawfeld y Hastenbeck á concluir la convencion de Kloster-Seven en 1757.

CUMBERLAND (ERNESTO AUGUSTO, DUQUE DE), es en la actualidad el rey de Hannover.

CUNEGUNDA (SANTA), emperatriz, hija de Sigifredo, primer conde de Luxemburgo, esposa de Enrique, duque de Baviera y sucesor del emperador Othon III, consagró los dias de su poder á fundar monasterios, obispados é iglesias. Después de la muerte de su esposo en 1024, se retiró á un convento cerca de Cassel, donde murió en 1040.

CUNIBERTO, llamado *el Piadoso*, rey de los Lombardos, fué primeramente asociado á su padre Pertharite en 678; le sucedió hácia el año 687, y fué destronado en 690 por Alachis, duque de Trento y Brescia. Pero poco después llamado por los votos de sus súbditos, espuló á Alachis y volvió á tomar posesion de sus estados.

Reinó en paz hasta su muerte, acaecida en 700.

CUNINA ó **CUNARIA**, diosa que segun los Romanos protegia á los niños en la cuna, y á la cual veneraban las madres ofreciéndole leche.

CUNTHANUNDO, tercer rey de los Vándalos que reinaron en África antes de que Belisario estinguiese su dominacion, y del cual habla san Isidoro, citando una medalla suya Antonio Agustin en sus diálogos.

CUPIDO, dios del amor, hijo de Marte y de Venus. Se le representaba bajo la figura de un niño desnudo y ciego ó con los ojos vendados, aire maligno y armado con un arco y un carcaj lleno de flechas; concedíanle alas para denotar la inconstancia del amor. Fué amante de Psiquis.

CUQUET (PEDRO), pintor catalan, de mucha habilidad y gusto en la composicion. Nació en Barcelona á fines del siglo XVI, y murió en la misma ciudad el año 1666. Pintó el cuadro grande que estaba en la sacristía de los carmelitas calzados. Pintó tambien con Francisco Gasen los del claustro bajo del convento de San Francisco de Paula, relativos á la vida del santo fundador, entre los cuales habia varios echados á perder por los retoques de algunos ignorantes. En el tiempo en que florecia Cuquet no hubo quien le igualase en la pintura.

CURCIO (MECIO), sabino, que dió pruebas de gran valor cuando sus compatriotas mandados por Tacio dieron combates á los soldados de Rómulo para recobrar las sabinas que habian sido arrebatadas. En un momento en que los Romanos tenian la ventaja, marchó hasta llegar al centro de su ejército y los puso en desórden; pero fué herido, y habiendo acudido Rómulo á atacarle al frente de algunos soldados, Mecio Curcio se arrojó á un lago formado por las inundaciones del Tiber, y el cual era tan profundo, que Rómulo desistió de perseguirle. Consiguió Mecio salir de aquel paraje, y el lago que con el tiempo quedó desaguado y formó parte del foro, fué llamado en adelante *Lago curcio* (Lacus curtius); otros historiadores quieren que aquel lugar haya debido su nombre á Marco Curcio. Mecio Curcio fué uno de los tres sabinos que fueron á establecerse en Roma con sus familias, cuando se ajustó la paz entre ambos pueblos.

CURCIO (MARCO), jóven romano, de una familia patricia. En el año 392 de Roma se abrió en medio de la plaza pública una sima muy profunda en el paraje mismo en que Mecio Curcio habia dado su nombre, y los historiadores que refieren este suceso maravilloso añaden que no se pudo cegarla, aunque echaron en ella incalculable porcion de tierra. Consultados los áugures, declararon que no se cerraria hasta echar en ella cuanto Roma tuviese de mas precioso. Curcio, ya célebre por sus hazañas, se precipitó completamente armado en el abismo, en cuyo momento dicen que se cerró la sima (360 antes de Jesucristo).

CURIO DENTATO (M. ANIO), ilustre romano, fué tres veces cónsul; venció á los Samnitas, á los Sabinos y á los Lucanienses, derrotó á Pirro, cerca de Tarento, el año 275 antes de Jesucristo y gozó dos veces de los honores del triunfo. Distribuyó las tierras conquistadas entre los ciudadanos pobres; dió cuatro yugadas á cada uno y no guardó nada para sí. Curio Dentato es célebre por su frugalidad y su desinterés. Habiéndole buscado los embajadores de los Samnitas, en su humilde retiro, y ofrecídole para seducirlo cuanto oro apeteciese, les respondió que cuando el hombre se contentaba con poco, no solo no tenia necesidad de oro, sino que obtenia la superioridad sobre los que lo poseian.

CURION (C. SCRIBONIO), tribuno del pueblo, siguió primero el partido de Pompeyo; pero habiéndose dejado ganar por César, se puso á la cabeza de un ejército que le era adicto, espulsó á Caton de Sicilia y llevó la guerra al África; pero fué vencido por un teniente de Juba y pereció en el combate. Era un hombre vicioso y arruinado por las deudas.

CURRIE ó **CURRY** (JACOBO), médico escocés, nació en 1756, murió en 1803; justificó con esperimentos exactos la utilidad del agua fria para las enfermedades. Se le deben entre otras obras: *Resultados de los efectos medicinales, producidos por el agua fria*, Liverpool, 1797.

CUSTINE (ADAM FELIPE, CONDE DE), teniente general de los ejércitos franceses, nació en Metz, en 1740; se distinguió en la guerra de los siete años, en la de la independencia, en América, y fué nombrado á su regreso á Francia, mariscal de campo, y gobernador de Tolon. En 1789, fué diputado á los Estados generales por la nobleza de Lorena, y figuró constantemente en los bancos de la oposicion. En 1792, fué puesto á la cabeza del ejército del Rhin, y se apoderó de Spira, Worms, Maguncia y Francfort; pero fué en seguida rechazado por los Prusianos y obligado á abandonar las dos últimas plazas. Pasó entonces al ejército del Norte, pero apenas se habia presentado en él, cuando le acusaron de no haber hecho todo su deber para defender á Maguncia y fué llamado á París, condenado por la Convencion y conducido al suplicio, el 28 de agosto de 1793. Tambien fué acusado de intemperancia, y de una escesiva severidad con los soldados.

CUVELIER DE TRYE (J. GUILLERMO AUGUSTO), autor dramático, llamado *el Crebillon del melodrama*, nació en 1766 en Boulogne-sur-Mer, murió en 1824; siguió la carrera militar; después se dedicó al teatro y dió, desde 1793 hasta 1824, un número prodigioso de melodramas, dramas, pantomimas, etc.; muchas de estas composiciones tuvieron un gran éxito. El número de las piezas de este fecundo dramaturgo asciende á 110.

CUVIER (JORGE), célebre naturalista llamado el Aristóteles del siglo XIX, nació en 1769 en Montbeliard de una familia protestante, murió en París en 1832; después de haber estudiado en el colegio de Montbeliard, y en la academia Carolina de Stuttgart, donde adquirió el conocimiento de la lengua y de la literatura alemanas, se puso al frente de un colegio particular en Normandía. Permaneció diez años en esta posicion, y empezó desde entonces á entregarse al estudio de la historia natural. Habiendo sido apreciados sus talentos por Tessier, sabio agrónomo que tuvo ocasion de verle en su retiro, fué llamado á París en 1795, donde se adquirió una gran reputacion, tanto por sus lecciones públicas como por sus escritos. Fué nombrado sucesivamente profesor de historia natural en las escuelas centrales, suplente de la cátedra de anatomía comparada en el Museo, profesor en el colegio de Francia, miembro del Instituto, después secretario perpetuo de la seccion de ciencias. Algun tiempo después fué inspector de estudios, consejero y canciller de la Universidad en 1808, y desempeñó muchas veces las funciones de gran maestre. Hizo uso de su poder para introducir importantes mejoras en todos los ramos, y favoreció sobre todo la enseñanza de la historia y de las ciencias. Cuvier fué además llamado á representar un papel político. Nombrado en 1813 *maître de requête* (dignidad del consejo de Estado) fué en tiempo de la restauracion consejero de estado en 1814, después presidente de la junta del interior, y por último par de Francia, en 1831. Se distinguió tambien en esta nueva carrera por su alta capacidad, pero se le acusa de haber sido demasiado condescendiente con el gobierno de Carlos X, y de haberse encargado de sostener en la tribuna las leyes mas impopulares. Considerado como naturalista, Cuvier ha prestado inmensos servicios, pues dió á la zoología una clasificacion natural que le faltaba aun, y un gran impulso á la anatomía comparada, reconociendo que existe entre todos los órganos de un mismo animal una correspondencia y subordinacion tales, que del conocimiento de un solo órgano se puede deducir el de los demás: esto es lo que él llamaba *ley de correlacion de las formas.* A favor de esta ley creó, por decirlo así, un mundo nuevo; habiendo establecido por medio de numerosas observaciones, que han debido existir en la superficie del globo algunas especies de animales y vegetales que han desaparecido hoy, llegó á reorganizar estos seres, de los que quedan algunos restos informes, y á clasificarlos metódicamente. En fin ha dado á la geología nuevas bases, proporcionando los medios de determinar la antigüedad de las capas terrestres, por la naturaleza de los restos que encierran. Sus principales obras son: *Lecciones de anatomía comparada*, 5 tomos en 8º., 1800-1805, obra capital que tuvo en 1810 uno de los primeros decenales; *El reino animal distribuido segun su organizacion*, 4 tomos en 8º., 1816, muchas veces impreso; *Investigaciones sobre los huesos fósiles*, precedidas de un *Discurso sobre las revoluciones del globo*, 5 tomos en 8º., 1821-1824, muchas veces reimpresa; *Historia natural de los pescados*, 2 tomos en 8º., 1828 (continuada por Mr. Valenciennes). Publicó además una *Relacion sobre los progresos de las ciencias naturales desde 1789, hasta 1808*; una *Coleccion de elogios históricos*, leidos en el Instituto, y multitud de memorias, dadas á las sociedades científicas, en periódicos científicos, y artículos en el *Diccionario de las ciencias naturales*, en la *Biografía universal*, etc. Cuvier, como sabio, es superior á Buffon, pero muy inferior como escritor.

CUVIER (FEDERICO), hermano del precedente, nació por los años 1770, murió en Strasburgo en 1838. Publicó diferentes obras sobre los mamíferos, y muchos escelentes artículos en el *Diccionario de las ciencias naturales*, los *Anales del Museo* y los *Anales de historia natural.* Se citan con elogio sus investigaciones sobre el instinto é inteligencia de los animales. Cuando acaeció su muerte era inspector general de estudios, director de las casas de fieras y demás animales del rey, y miem-

bro de la Academia de ciencias, en donde Mr. Flourens pronunció su elogio en 1840.

CYCNUS, hijo de Marte, el cual montado en el caballo de Belerofonte, venció y mató á Pilus, hijo de Diote, en los juegos que Acasta hizo celebrar en Argos en honor de su padre Pelias.

CYNOSURA, ninfa del monte Ida en Creta y una de las nodrizas de Júpiter, á quien este dios cambió en una estrella que llevó su nombre.

CZACKI (TADEO), hombre de estado, nació en Poritz en Volhinia, el año 1765, de una antigua familia del país, murió en Dubno en 1813; fué desde la edad de 21 años nombrado comisario de hacienda por la dieta de Polonia y staroste de Novogrodek. Cuando la division de la Polonia (1791), sus bienes fueron confiscados y se vió obligado á solicitar una plaza de profesor en la universidad de Cracovia, pero á la muerte de Catalina II (1796) el emperador Pablo le devolvió sus bienes. Nombrado consejero privado en tiempo de Alejandro, consagró toda su influencia á reanimar el comercio y hacer florecer las letras en Polonia; creó el gimnasio de Krzemieniec (1803), y organizó multitud de escuelas en la Volhinia, la Podolia y el gobierno de Kief. Escribió tambien muchas obras de historia y economía política. La mas importante es un ensayo histórico y filosófico sobre las leyes de la Lituania y Varsovia, 1800, dos tomos en 4°.

CZARNIECKI (ESTÉBAN) el DUGUESCLIN de la Polonia, general polaco, nació en 1599; hizo sus primeras campañas contra Chinielnicki, hetman de los Cosacos, y contra los Rusos; fué nombrado general en 1643, y castellano de Kief en 1654; defendió durante dos meses en 1655 la ciudad de Cracovia contra Gustavo Adolfo, rey de Suecia. El rey J. Casimiro le recompensó dándole el condado de Tykoczin con el título de palatino y el de libertador de la Polonia. Murió en una campaña gloriosa contra los Cosacos, 1664.

CZARTORYSKI (LOS PRÍNCIPES), familia noble de Lituania, descendiente de la casa real de los Jagellones y que ha figurado mucho en la historia de Polonia. Ha tomado su nombre de Czartorysk, pequeña ciudad de la Volhinia á orillas del Styr. En 1413 Ladislao Jagellon dió á los Czartoryski el título de príncipes como parientes cercanos de la dinastía reinante. En 1569 ayudaron á Sigismundo Augusto á reunir la Lituania á la Polonia. En el siglo XVIII Constancia Czartorysky casó con el conde Poniatowski y tuvo por hijo á Estanislao Augusto, que fué rey de Polonia (1764-1795). Adam Casimiro Czartoryski, sobrino de Constancia, nació en 1731, murió en 1823; era palatino de Rusia, staroste de Podolia y feld-mariscal de Austria. Tomó parte en las diferentes tentativas que hicieron los Polacos para sacudir el yugo del estranjero, y desde 1815 vivió retirado en sus dominios, cultivando y protegiendo la literatura. Sus compatriotas le apellidaron el Mecenas de la Polonia.

CZERNI JORGE (PETROWITSCH), es decir, JORGE EL NEGRO, así llamado por el color de su tez, nació cerca de Belgrado, y mostró desde su infancia un odio implacable á los Turcos. Sirvió primero en las tropas austríacas, pero habiendo muerto á su capitan se vió obligado á fugarse; se puso entonces á la cabeza de una partida de Griegos, de Eslavones y de Croatas, que inquietaban sin cesar á los Turcos cerca de las fronteras; estableció una disciplina rigorosa entre sus tropas, consiguió muchas victorias contra los Turcos, se apoderó de Belgrado, se hizo proclamar generalísimo de los Servios y obligó á la Puerta á reconocerle como príncipe de Servia en 1806. En 1807 fué vencido cerca de Widdin y obligado á ceder una parte de sus posesiones; pero poco después escitado por la Rusia, volvió á empezar la guerra y la sostuvo hasta 1813, en que se vió precisado á evacuar la Servia. Al año siguiente consiguió aun algunos triunfos cerca del Dwina. El emperador Alejandro lo llamó á su lado, lo nombró príncipe y general; pero habiendo proyectado entrar de nuevo en Turquía, fué hecho prisionero y decapitado por el bajá de Belgrado, en 1817. Czerni Jorge era tan cruel, que dió muerte á su propio padre y á su hermano por sostener su autoridad.

D

DACIER, célebres esposos eruditos. Andrés Dacier nació en Castres en 1651, era hijo de un abogado protestante, murió en 1722; estudió en Saumur bajo la direccion de Tanneguy-Lefevre, y tuvo por compañera de estudio á la hija de este sabio. No tardó en enamorarse de su condiscípula y se casó con ella en 1683. Ambos abjuraron el protestantismo, en el que habian sido educados. Dacier fué agregado por Montausier al número de los sabios encargados de comentar los autores antiguos para el uso del Delfin, consiguió en seguida el empleo de guarda de los libros del gabinete del rey, fué admitido en 1695 en la Academia de Inscripciones, y poco después en la Academia francesa, de la que fué secretario perpetuo. Se tienen de él unas ediciones de *Pomponius Festus* y de *Valerius Flaccus, ad usum delph.*, 1681; *Horacio*, latin-francés con notas, 10 tomos en 12°., 1681-1689; *Reflexiones de Marco Antonino*, 1690; *Poética de Aristóteles*, en francés; *Epicteto*, 1715; los *Varones ilustres de Plutarco*, 8 tomos en 4°., 1721; traducciones de muchas piezas de Sófocles; una *Biblioteca de los antiguos filósofos*, 9 tomos en 12°., 1771, que contiene la vida de Pitágoras y diálogos escogidos de Platon. Madama Dacier, hija de Tanneguy-Lefevre, nació en Saumur en 1651, murió en 1720, era esposa del precedente. Se habia ya adquirido un nombre cuando su marido se casó con ella en 1683. Habia publicado ediciones estimadas de *Calímaco*, con traduccion latina, 1674; de *Florus* y de *Aurelius Victor, ad usum delph.*, 1674; y una escelente traduccion de *Anacreonte*, 1681. Publicó después traducciones de algunas piezas de Plauto, de Aristófanes, del teatro completo de *Terencio*, 1688; pero se dió á conocer sobre todo por sus traducciones de la *Iliada* (1699), y de la *Odisea* (1708). Su admiracion escesiva por Homero la empeñó en cuestiones científicas con muchos sabios que habian hablado sin miramiento de su ídolo, entre otros con Lamotte y Hardouin. Mostró poca moderacion en la disputa. Madama Dacier ha cooperado además á muchos trabajos de su esposo, en particular al *Plutarco*. Boileau hacia gran distincion de esta mujer y la creia superior en talento á su marido.

DAFNE, hija de Ladon ó de Peneo, fué amada de Apolo, durante su destierro en el mundo. Este dios persiguiendo á la ninfa, la alcanzó en las orillas del Peneo. Dafne imploró el socorro de su padre, quien para salvarla, la convirtió en laurel, en griego *daphnes*. Apolo desolado, quiso que se le consagrase el laurel, y que fuese la recompensa de los poetas.

DAFNIS, pastor de Sicilia, hijo de Mercurio y de una ninfa, era muy habil para cantar y tocar la flauta, y fué protegido de las musas qua le inspiraron amor á la poesía. Se dice que fué el primero que sobresaltó en el género pastoral.

DAGOBERTO I, rey de Francia, hijo de Clotario II, fué primero rey de Austrasia, después de la muerte de su padre en 622, y en 631 llegó á serlo de toda la Francia, después de la muerte de su hermano Cariberto. Sometió á los Sajones, á los Gascones y á los Bretones; pero manchó el brillo de sus victorias con su crueldad y su pasion á las mujeres. Habiendo repudiado la que tenia por legítimo matrimonio, llegó á tener hasta tres al mismo tiempo. Fundó la iglesia de San Dionisio en 632, donde fué enterrado en 638, á la edad de 36 años. Dagoberto hizo florecer las artes, y sobre todo la platería. Tuvo por ministro y amigo á san Eloy, que habia sido platero.

DAGOBERTO II, apellidado *el Jóven*, sucedió á su padre Sigeberto II, rey de Austrasia, en 656; pero Grimoaldo, mayordomo de palacio, se apoderó de toda la autoridad y lo desterró á Inglaterra; sin embargo, Dagoberto se presentó en 674 y recobró una parte de sus estados. Reinaba en ellos en paz, hasta que fué asesinado en 679 por los partidarios de Grimoaldo.

DAGOBERTO III, llamado DAGOBERTO II en las listas donde no se han inscrito mas que los príncipes de la sangre de Clodoveo, que han reinado en París, sucedió en 711 á su padre Childeberto III, reinó bajo la tutela de Pipino el Gordo, mayordomo de palacio, y murió en 715.

DAGUERRE Y LANODER (DON JUAN PEDRO), hijo legítimo de don Juan Pedro y doña Francisca, nació en la ciudad de Pamplona el año de 1790. Desde niño manifestó una decidida inclinacion á recorrer los grados todos de las ciencias, y se preparó oportunamente á construir la base de un magnífico edificio con los estudios del latin, retórica, matemáticas, geografía é idiomas. Los progresos que el jóven Daguerre en estos variados ramos del saber hiciera llenaron á sus distinguidos padres de envidiable complacencia, y noblemente envanecidos le trasladaron á cursar filosofía á la universidad de Salamanca. Merced á su aplicacion, fijaron en él los ojos sus catedráticos para que sostuviera el honor de la universidad, comprometido en la defensa pública de un acto mayor de sagrados cánones. En el año de 1819 alcanzó el título de abogado de los reales consejos; y no obstante el ventajoso porvenir que al erudito Daguerre se le ofrecia, se resolvió decididamente á abrazar sin mas dilacion el estado eclesiástico, al que siempre habia mostrado grande inclinacion. Consagrado, pues, presbítero á título de patrimonio, pudo dedicarse, cual lo apetecia, á ejercer las funciones todas de su dignidad escelsa. En el púlpito era infatigable; y prueba de esto es la cuaresma entera que se encargó de predicar al estinguido real y supremo consejo y cámara de Castilla en 1820, y el octavario solemne de la guardia y oracion del Santísimo Sacramento en el jubileo de las cuarenta horas, que tambien predicó el año 1821. Posteriormente tuvo que trasladarse con su familia á Burdeos; y noticioso aquel Excmo. é Ilmo. señor arzobispo de Cheveus de las especiales cualidades del presbítero Daguerre, «para que no quedase ocioso su celo» (es espresion del mismo prelado), le presentó para el curato parroquial de Berguey, y le agració tambien después con el de Capdan, Villanova y Larroque. En enero de 1827 fué nombrado provisor y vicario general de Ibiza. Decidió establecerse en Madrid, y no tardando en resonar en los regios alcázares el nombre del ilustrado y virtuoso Daguerre, mereció de S. M. en 1835 el nombramiento de canónigo de la iglesia metropolitana de Burgos. En 1837, á pesar de los servicios importantes que Daguerre desempeñaba en Burgos, se dignó S. M. nombrarle catedrático propietario de ampliacion de ciencias eclesiásticas en la universidad de Madrid. Hallábase engolfado en estas tareas literarias cuando ocurrió la muerte del Excmo. é Ilmo. señor arzobispo de Burgos, Rives y Mayor. El cabildo metropolitano fijó sin titubear sus ojos en el canónigo Daguerre, y no solo le nombró canónicamente su gobernador, provisor y vicario general, cargos que trataba el modesto señor Daguerre de renunciar, sino que le apremió con las mas enérgicas instancias y súplicas á aceptar tan honrosos destinos. Con paz envidiable y sin las turbaciones que otras diócesis han deplorado, gobernó el señor Daguerre el arzobispado de Burgos, hasta que después de cinco años vino á sucederle el Ilmo. señor obispo de Andriani. La reina se propuso darle una merecida retribucion, nombrándole por decreto autógrafo de fecha 5 de setiembre de 1847 su capellan de honor supernumerario. En esta distinguida categoría continuaba el señor Daguerre las funciones propias de un verdadero sacerdote, cuando después de cuatro ó cinco dias de una indisposicion sin carácter ninguno de gravedad, murió tan tranquilamente como habia vivido, en la tarde del domingo 5 de diciembre de 1847 á los 57 años de edad.

DAIRI, emperador y soberano pontífice del Japon, es jefe de la religion de Sinto, y no adora sino á Ten-sio-dai-sin, diosa á quien se atribuye el orígen de la familia imperial. La persona del Dairi se mira como sagrada, y su dignidad la constituye santa. Tiene su residencia ordinaria en Meaco, y su dominio se estiende á esta ciudad y su territorio. Su vestido consiste en una túnica, sobre la cual pone un ropaje encarnado, cubierto con un gran velo, cuyas franjas le caen sobre las manos. Este pontífice es considerado como un dios sobre la tierra. Los Japones tienen tan alta idea de la santidad del Dairi, que todo lo que á él pertenece se tiene por sagrado, y el agua que ha servido para lavarse los piés se recoge cuidadosamente como una reliquia santa. La familia de los Dairis es inestinguible. Si alguno de ellos se encuentra sin sucesor, el cielo le depara uno, es decir, que un hijo escogido en secreto, entre una de las familias mas ilustres del imperio, se deposita al pié de un árbol en su palacio. A la muerte de un Dairi, se enterraban en otro tiempo muchos esclavos con su cadáver. Hoy solo se encierran en su sepulcro estatuas de barro.

DALAIRAC (NICOLÁS), célebre compositor de música, nació en Murot en Francia en 1753. Su padre le destinaba al foro, pero el jóven Dalairac dominado de su aficion á la música, descuidaba enteramente el estudio de las leyes. Empezó á dar á conocer sus talentos músicos en 1781. Murió en París en noviembre de 1809 á los 56 años de su edad.

DALBERG (CARLOS), príncipe primado de la iglesia católica de Alemania, de una de las mas antiguas familias de Europa, nació en 1743, en Herustein, cerca de Worms, murió en 1817; fué gobernador civil de Erfurdt, despues obispo de Constancia, y en 1802, elector de Maguncia, obispo de Ratisbona y archicanciller del imperio. Presidió las últimas dietas de Alemania, y trató de oponerse á las invasiones de Napoleon; pero viendo que toda resistencia era inútil, se unió á Francia. Fué nombrado presidente de la Coniederacion del Rhin, gran duque de Francfort, y designó á Eugenio Beauharnais por su sucesor. Permaneció fiel á Napoleon en sus reveses, y fué despojado por los aliados de una parte de sus estados. No conservó mas que el obispado de Ratisbona. Ha dejado muchas obras; la principal es: *Meditacion sobre el universo*, que ha tenido hasta 10 ediciones. Su sobrino Emmerico Dalberg nació en 1773, murió en 1833; estuvo al servicio del gran duque de Baden, después se adhirió á Napoleon y solicitó carta de naturaleza en Francia. A la caida del emperador, fué uno de los miembros del gobierno provisional, y acompañó á Talleyrand al congreso de Verona. Se le atribuye una parte en la *Historia de la Restauracion*, de Mr. Capefigue.

D'ALEMBERT (JUAN LEROND), uno de los hombres mas célebres del siglo XVIII, nació en París en 1717; fué abandonado en su nacimiento, y recogido por un comisario de policía, que lo confió á la mujer de un pobre vidriero, llamado Rousseau. D'Alembert conservó siempre hácia esta mujer los sentimientos de un hijo, y aunque después supo el secreto de su nacimiento (tenia por madre á la señora de Tencin, y por padre á Mr. Destouches, comisario de artillería), no quiso abandonarla por la gran señora que habia esperado, antes de reconocerle, á que se hubiese adquirido un nombre ilustre. Se le llamó al principio Juan Lerond, porque habia sido encontrado en el atrio de una iglesia de este nombre, hoy destruida, y tomó después el apellido D'Alembert. Sintió desde muy jóven gran aficion á las matemáticas y se dió á conocer desde la edad de 22 años por unas memorias eruditas que le dieron entrada en la Academia de ciencias (1741). En los años siguientes, publicó sus tratados de mecánica, que le han colocado en el primer rango de los geómetras; en 1746, obtuvo el premio propuesto por la Academia de Berlin, sobre la cuestion de la *Causa general de los vientos*, y esta sociedad se admiró tanto de la superioridad de su memoria, que lo adoptó, por aclamacion, en el número de sus miembros. D'Alembert siguió tambien, con distincion, la carrera literaria. Habiéndose asociado á Diderot, para la publicacion de la Enciclopedia (1750), dió á esta obra no solamente muy buenos artículos de matemáticas, sino tambien escelentes trozos de literatura, y redactó el *Discurso preliminar* de la obra, trozo en que se mostraba gran escritor y filósofo, y que dió principio á su reputacion literaria. Publicó además muchos escritos separados que tuvieron muy buen éxito; sobre todo su *Ensayo sobre los letrados*. En 1754, fué admitido en la Academia francesa, y en 1772 fué secretario perpetuo de esta sociedad, y redactó como tal unos *Elogios* que lo han colocado al lado de Fontenelle. Murió de mal de piedra en 1783, á la edad de 66 años. D'Alembert poseia cualidades que le hicieron amar y respetar de sus contemporáneos: al mas ardiente amor á la verdad, unia la beneficencia y el desinterés. Rehusó las brillantes proposiciones del Gran Federico, que cuando la persecucion suscitada contra los enciclopedistas, le ofreció la presidencia de la Academia de Berlin; resistió igualmente á las instancias de Catalina II, emperatriz de Rusia, que queria confiarle la educacion de su hijo. Tuvo á Voltaire un afecto constante, y siguió con este filósofo una correspondencia seguida que ha sido publicada después de su muerte. Tambien estuvo en estrecha union con la señorita del Espinasse. Las principales obras de D'Alembert son: en matemáticas *Tratado de dinámica*, 1743; *Tratado de los flúidos*, 1744; *Reflexiones sobre los vientos*, 1747; *Investigaciones sobre diferentes puntos del sistema del mundo*,