deracion que murió de la indigestion que le causó, año 368 antes de Jesucristo. Tenia 63 años y habia reinado 38.

DIONISIO EL JÓVEN, hijo del precedente, sucedió á su padre el año 368 antes de Jesucristo. Llamó al filósofo Platon á su corte y dió á entender que seguia sus consejos, pero le espulsó muy pronto de su lado y se entregó á la disipacion y la crueldad. Habiendo desterrado á Dion, su cuñado, este no tardó en presentarse con algunas tropas, tomó á Siracusa en tres dias y espulsó de ella al tirano, el año 356 antes de Jesucristo. Dionisio volvió á entrar en la ciudad 10 años después, y fué nuevamente espulsado por Timoleon, general de los Corintios. Entonces se refugió á Corinto, donde estableció una escuela para poder subsistir.

DIONISIO DE HALICARNASO, historiador y crítico, nació en Halicarnaso, en Caria; pasó á Roma el año 30 antes de Jesucristo, donde publicó, bajo el título de *Antigüedades romanas*, una obra hácia el año 7 antes de Jesucristo: esta obra que contenia la historia de los primeros tiempos de Roma, hasta el año 266 antes de Jesucristo, se componia de 120 libros, de los cuales no existen mas que los 11 primeros y los estractos de los demás; tambien ha dejado obras de crítica y de retórica muy estimadas: *De la colocacion de las palabras*; *Retórica*; *Juicios sobre los antiguos escritores*; *Exámen de Lysias*; *Isócrates*, *Iseo Dinarco*; *Exámen del estilo de Tucídides*; *De la elocuencia de Demóstenes*, *etc.* Todas las obras de Dionisio de Halicarnaso han sido publicadas por Sylburge, Francfort, 1586, en folio, edicion greco-latina, Leipsick, 1774, 6 tomos en 8°. *Las antigüedades romanas* han sido traducidas al francés por el P. Lejay, 1722, y por el abate Belenger, 1723; el tratado de la *colocacion de las palabras*, por Batteaux, 1788; los *Juicios sobre los oradores*, por M°. Gros, bajo el título de *Exámen crítico de los escritores de la Grecia*, con el testo, París, 1827-28, 3 tomos en 8°.

DIONISIO DE TRACIA, apellidado *el Gramático*, era originario de Tracia; pero nació en Alejandría. Fué discípulo de Aristarco y enseñó las bellas letras en Roma, en tiempo de Pompeyo. Escribió una *gramática griega*, publicada por Fabricio en el tomo VII; la *Biblioteca griega*; y por Bekker, *Anecdota græca*, tomo II, Berlin, 1816.

DIONISIO EL PERIEGETA, escritor griego, autor de un poema sobre la geografía, intitulado *Periegesis*, *ó viaje al rededor del mundo*; vivia segun se cree en el siglo I de nuestra era. Este poema ha sido traducido en verso latino, por Prisciano, Avieno y Papio, en prosa latina por H. Estéban y en verso francés por Benigno Saumaise, 1597. La mejor edicion del *Periegesis* con las traducciones latinas es la de Oxford, 1717.

DIONISIO, apellidado *el Pequeño* á causa de su estatura, religioso originario de Escitia, fué á Roma por los años 500, donde le hicieron abad de un monasterio: se adquirió gran reputacion por unas obras sobre la disciplina eclesiástica y la cronología, y murió en 540. Se conservan de él varias colecciones de *Cánones apostólicos* (publicanos por primera vez en 1628, en 8°., por Justel), unas *Decretales* (en la biblioteca del derecho canónico); versiones latinas de obras de san Pacomio, etc. Dionisio el Pequeño introdujo el uso de contar los años desde el nacimiento de Jesucristo: encontró un período de 532 años que empezaba el mismo año de la Encarnacion, y el cual se llamó segun su nombre Período dionisiano.

DIONISIO, rey de Portugal, nació en Lisboa en 1261, murió en 1325, sucedió en 1279 á su padre Alfonso III, y mereció los bellos nombres de *Padre de la patria*, de *rey liberal* y *rey labrador* por las cartas que concedió á sus súbditos, las cuales protegian al pueblo contra los señores y fomentaban las artes y la agricultura; hizo la guerra ventajosamente contra Castilla y Aragon, para defender los derechos de los infantes de Lara, y en 1310, sostuvo con firmeza, contra la corte romana, la causa de los templarios que el papa queria destruir. Dicha órden de los templarios se conservó en Portugal bajo el nombre de órden de Cristo, que subsiste aun en el dia. Dionisio fundó la primera universidad que hubo en su reino.

DIONISIO EL FLAMENCO, pintor. (Véase CALVART.)

DIOSCÓRIDES (PEDANIO), médico griego, natural de Anazarbe en Cilicia, que vivia en el siglo I de nuestra era, ha dejado seis libros sobre *Materia médica* que son el manantial mas fecundo para los conocimientos botánicos de los antiguos. Las mejores ediciones de esta obra son las de los Aldes, Venecia, 1518; de Marcelo Vergilio, Colonia, 1529, greco-latina; de Sprengel, Leipsick, 1828, 2 tomos en 8°.; ha sido comentado estensamente por Mathiole, Venecia, 1554, y traducido al francés por Mart Mathée, Leon de Francia, 1559.

DIÓSCORO, patriarca de Alejandría, sucedió á san Cirilo en 444 y adoptó los principos de Eutyches, que sustuvo en el falso concilio de Éfeso en 449, conocido bajo el nombre de reunion de bandidos en Éfeso. De vuelta á Alejandría, osó escomulgar al papa san Leon; pero al año siguiente fué depuesto en un concilio de Constantinopla. El concilio general de Calcedonia, celebrado en 451, lo depuso del obispado y del sacerdocio, y el emperador Marcio lo desterró á Gangres en Paflagonia, donde murió el año 458.

DIOSDADO (P. RAIMUNDO), nació en Mallorca en 21 de julio de 1740, de don Lorenzo y doña Juana de Urbano. Salió muy pronto de su patria y tomó el hábito de San Ignacio en 1754 en la provincia de Toledo, y en Madrid hizo grandes progresos en la literatura, donde le cogió la estincion de su órden, siendo maestro de retórica del colegio imperial, y no se separó de la Compañía hasta llegar á Italia, y en la ciudad de Torbi de la Romaña en 15 de agosto de 1773 hizo la solemne profesion del cuarto voto. Entre sus muchas obras las mas importantes son las siguientes: *De prima typographiæ Hispaniæ ætate especimen*, Roma, 1790, en 4°. *Observaciones sobre la patria del pintor José de Rivera conocido por el Españoleto*, Roma, 1796. *Comentarios dícticos sobre la disciplina y la lengua evangélica. Advertencia amigable al traductor de la geografía de W. Guthrie*, Nápoles, 1803. *El heroismo de Fernando Cortés*, Roma, 1806. *Medios para estrechar mas la union entre españoles, americanos y europeos.* Se ignora la época en que murió el sabio Raimundo Diosdado.

DIOSDADO, nombre de dos papas que se llamaban en latin, el primero Deus-Dedit (615-618); el segundo Á Deo-Datus (672-676).

DIPHILO, poeta cómico griego, nació en Sinope, fué contemporáneo de Menandro, que floreció en el año 300 antes de Jesucristo; compuso 100 comedias, de las que no han llegado á nuestros dias mas que algunos cortos fragmentos en las colecciones de G. Morel y de Grotius. Muchas de sus piezas han sido imitadas por Terencio y por Plauto, en particular en las Adelfas, la Casina y el Rudens.

DIPPEL (J. CONRADO), teólogo y químico aleman, nació en 1673 cerca de Darmstadt, murió en 1754: era hijo de un ministro protestante y se dedicó á la teología. Aunque protestante, escribió contra sus correligionarios un tratadito intitulado: *Papismus protestantium*, que le proporcionó muchos enemigos. Disgustado de la teología, se ocupó de medicina y de alquimia, y tuvo una vida errante y perseguida, residiendo tan pronto en Alemania como en Holanda ó en Suecia. En medio de sus estravagancias, hizo algunos descubrimientos útiles, entre otros el del aceite animal que tiene su nombre, y del azul de Prusia. Ha dejado 70 obras, olvidadas en el dia.

DIRCE, segunda mujer de Lyco, rey de Tebas, hizo encerrar en una prision á Antíope, á quien Lyco habia repudiado por casarse con ella; pero Júpiter salvó á Antíope, que fué bien pronto madre de dos hijos, Anfion y Zeto; cuando estos fueron mayores, hicieron matar á Lyco, y amarraron á Dirce á la cola de un potro que la estrelló contra unas rocas y la hizo pedazos. Los dioses conmovidos de su desgracia, la trasformaron en fuente, que tuvo su nombre y que corria derca de Tebas.

DITTERS DE DITTERSDOF (CARLOS), compositor aleman, nació en Viena en 1739, murió en 1797; mostró desde la edad de 7 años su vocacion por la música y adquirió en el violin conocimientos estraordinarios. Recorrió la Alemania, acompañó á Gluck á Italia, residió muchos años en Berlin y en Viena, y contrajo amistad con Haydn. Sus principales obras son: las *Metamórfosis de Ovidio*, compuestas de 15 sinfonías, Viena, 1785; y los oratorios de *Isaac*, *de David*, *de Job y de Esther*: este último pasa por su obra maestra; *La historia de su vida*, escrita por él mismo, fué publicada por su hijo en Leipsick, 1801, en 8°.

DJAMY (ABD-AL-RAHMAN), poeta célebre de Persia, nació en 1414 en el Khorasan, murió en 1472; fué llamado á la corte del sultan Abou-Said y nombrado poeta real. Las mas notables de sus numerosas obras son: *la Cadena de oro*, *Solaman y Absal*, *el Rosario de los justos*, y *Jusuph y Suleika*, poema traducido por Chezy, París, 1807, y varias fábulas, traducidas por Langles, 1788. La biblioteca del rey en París posee una *Coleccion de las obras de Djamy*.

DJENCHID, antiguo rey de la Persia ó Iran. Se le considera como el padre de la civilizacion en Persia; no se sabe á punto fijo la época en que reinó: segun unos hácia el año 180, y segun otros en 800 antes de Jesucristo. Estendió á Istakhar (Persépolis), inventó muchas artes y formó muchas instituciones útiles. Fué destronado por el usurpador Zohak venido de Arabia, y dejó un hijo, Feridun, que mas adelante subió al trono. El reinado de este príncipe está lleno de fábulas. Los Griegos han cambiado su nombre de Djenchid en el de Achemenes, y han dado el nombre de Achemenidos á los reyes de Persia, que miraban como sus descendientes.

DJEZZAR (AHMED), bajá de San Juan de Acre y de Saida, nació á principios del siglo XVIII en Bosnia. Vendido como esclavo en Egipto, se elevó sucesivamente desde la clase de simple mameluco á la dignidad de gobernador del Cairo. Nombrado en seguida bajá de San Juan de Acre, se hizo independiente. Reinaba como soberano desde la Siria en tiempo de la espedicion de los Franceses á Egipto. Encerrado en San Juan de Acre, sostuvo un sitio memorable, donde la fortuna de Bonaparte sufrió su primera derrota. Djezzar murió muy viejo en 1804; era estraordinariamente cruel, por lo que se le dió el sobrenombre de Djezzar (carnicero).

DJUBAN, tutor del jóven Behaderkan, rey mogol de Persia, casó con la hermana de este príncipe en 1323; pero poco tiempo después se rebeló contra él y se hizo independiente; fué el tronco de la dinastía de los Djubanios, y que reinó en el Irak desde 1335 hasta 1359, y en el Khorasan desde 1335 hasta 1378.

DLUGOSZ (JUAN), llamado tambien *Longino*, historiador polaco, nació en Brzesnice en 1415 de una familia noble, tomó una parte importante en los negocios del reino; desempeñó muchas comisiones diplomáticas, hizo el viaje á Palestina, fué nombrado á su regreso arzobispo de Lemberg, y murió en Cracovia en 1480, antes de haber sido consagrado. Se conservan de él muchas obras, la mas notable se intitula: *Historiæ Polonicæ usque ad annum 1480 libri XIII*, Leipsick, 1711, 2 tomos en folio.

DOERING (JORGE CARLOS GUILLERMO ASMO), poeta aleman y autor fecundo, nació en Cassel (Hesse) en 1789, y murió en 1833. Escribió dos dramas: *Cervantes*, 1809, y *Alberto el Sabio*, 1825; 4 tragedias: *Posa y el fiel Eckert*, 1822; *Zenobia*, 1823; *El secreto del sepulcro*, 1824; otras varias obras y muchos romances y novelas en prosa y en verso. Publicó tambien un gran número de artículos en los periódicos literarios de Alemania y dirigió dos periódicos, el *Iris* en 1816, y el *Kaleidoscopio* en 1819.

DOHNA (CONDES DE), ilustre y antigua familia de Alemania, originaria de la Galia Vienesa (Delfinado). Carlomagno la trasladó á Alemania (806) para defender las fronteras del imperio contra los Wendos. Toma su nombre del castillo de Dohna ó Donye, situado á algunas leguas S. E. de Dresde. El título de burgrave era hereditario en esta casa, la cual ha dado un gran número de personajes distinguidos; los principales son: Fabiano, burgrave de Dohna, nació en 1550, murió en 1622; fué compañero de infancia de Alberto, primer duque de Prusia, recorrió la Francia y la Italia, después entró al servicio de Juan Casimiro, conde palatino, que le encargó varias comisiones, y recibió el mando de un cuerpo de tropas alemanas enviado en socorro de Enrique IV, rey de Francia. A su regreso el elector de Brandeburgo, Juan Federico, le confirió el título de gran burgrave del ducado de Prusia, 1604. — Acacio, burgrave de Dohna, sobrino del precedente, nació en 1581 y murió en 1647. Después de un viaje que hizo á Francia, fué nombrado ayo del hijo del elector palatino, que cuando fué elector y rey de Bohemia con el nombre de Federico V, le confió muchas comisiones diplomáticas. Después de los desastres de este príncipe, Dohna se retiró á Prusia, donde murió. — Diderico, burgrave de Dohna, nació en 1581, murió en 1620. Entró al servicio de Mauricio de Nassau, general de las Provincias Unidas, pasó al del elector de Brandeburgo, después se reunió á su hermano Acacio en la corte de Federico V. Poseia perfectamente las lenguas latina, francesa, española y polaca. — Federico, burgomaestre de Dohna, de la familia de los precedentes, compró en 1657 el señorío de Coppet, en Suiza, recibió el derecho de ciudadanía en Berna, y ocupó un lugar en el gran consejo de este canton. Dió por ayo de sus tres hijos al célebre Bayle. — Alejandro, conde de Dohna, feldmariscal de los ejércitos prusianos, primer ministro de estado de Federico I y Federico Guillermo I, habia sido ayo de este último. Murió en 1728.

DOLABELLA (PUBLIO CORNELIO), yerno de Ciceron, abrazó durante la guerra civil el partido de César, sirvió á las órdenes de este general en Farsalia, en Thapso y Munda. Fué sucesivamente tribuno, cónsul (44 años antes de Jesucristo), y gobernador de Siria. Después de la muerte de César quedó despojado del mando por Casio y se vengó haciendo perecer á Trebonio, gobernador del Asia menor, y uno de los asesinos del dictador. Declarado por este asesinato enemigo de la república, se encerró en Laodisea, donde fué sitiado por Casio, que le obligó á suicidarse el año 43 antes de Jesucristo. Dolabella era muy pequeño de estatura, y habiéndose ceñido cierto dia una espada larga, díjole Ciceron al verle: «¿quién os ha atado á esa espada?»

DOLCE ó DOLCI (CARLOS), pintor italiano, nació en Florencia en 1616, murió en 1686, y fué sobresaliente en el género de retratos. Pintó tambien muchos cuadros muy estimados, entre otros *Jesucristo en el jardin de las Olivas*, que estaba en el museo del Louvre antes de 1815; *Herodías llevando la cabeza de san Juan Bautista*; *una Santa Cecilia*; *Jesucristo bendiciendo el pan*; *la Vírgen dando de mamar á nuestro Señor*. Este último ha sido grabado por Francisco Bartolozzi.

DOLET (ESTÉBAN), sabio del siglo XVI, y una de las víctimas mas deplorables de la intolerancia, nació en Orleans en 1509. Fué en su juventud secretario de embajada en Venecia, después estudió la jurisprudencia en Tolosa, donde su carácter impetuoso le suscitó algunas cuestiones con el parlamento. En 1534 se estableció como impresor en Leon de Francia. Fué en esta ciudad de nuevo perseguido por su carácter satírico y por el atrevimiento de sus opiniones religiosas, y estuvo dos veces preso. Fué muy pronto puesto en libertad; pero habiendo cometido nuevas imprudencias, fué otra vez encarcelado. En vano Francisco I, que le protegia, habia consentido en perdonarle, la Sorbona le condenó y fué llevado á París para ser allí quemado vivo. Sufrió este suplicio en la plaza Maubert (1546). Se dice que viendo al pueblo enternecido compuso este verso al marchar á la hoguera:

Non dolet ipse Dolet, sed pia turba dolet,

Su crímen era, segun unos, haber profesado el ateismo; segun otros, haberse mostrado favorable á las opiniones de Lutero. Sus principales obras son: *Commentarii linguæ latinæ*, Leon de Francia, 1536-1538, 2 tomos en folio; *Formulæ latinarum locutionum*, 1539; *De imitatione ciceroniana*, 1535 y 1540, donde combate á Erasmo. Dejó tambien unas poesías latinas y francesas muy medianas, traducciones de Platon, de Ciceron, folletos de costumbres, uno de ellos que trata de su segunda prision, intitulado: *Segundo infierno de Estéban Dolet*, 1544, y otro en que pide que «sea permitido leer la Escritura en lengua vulgar,» la cual fué quemada.

DOLFIN (EL MAESTRO), pintor en vidrio y uno de los mas antiguos que se conocen en España en este arte. Son muchas las vidrieras que pintó este famoso artista; pero las que mas honor le hacen son las de la catedral de Toledo que trabajó el año 1418.

DOLGORUKI (PRÍNCIPES), ilustre familia rusa, cuyo orígen se remonta á san Vladimiro y á Rurik, tronco de los grandes duques de Rusia. Su nombre, que significa *larga mano*, lo llevó por primera vez en el siglo XII Jorge VIII, hijo de Vladimiro Monomaco. Ha dado un gran número de generales y de hombres de estado distinguidos. Citaremos: á Jacob Fedorovitch Dolgoruki, que nació en 1639, murió en 1720; fué en 1637 jefe de la primera brigada rusa enviada á Francia y á España. De vuelta á Rusia, peleó contra los Turcos, después contra el rey de Suecia, Carlos XII, que lo hizo prisionero en Narwa. Después de diez años de cautiverio, logró escaparse y volvió á San Petersburgo. Fué nombrado senador en 1702 y se distinguió en este cargo por su franqueza y por la firmeza con que supo resistir á las medidas frecuentemente despóticas de Pedro el Grande. — Iwan, príncipe de Dolgoruki, sobrino segundo del precedente, se apoderó del favor de Pedro II, czar de Rusia, con quien habia sido educado, hizo desterrar á Menzicoff, y al advenimiento de la emperatriz Ana fué enviado á Siberia con su mujer, y algunos años después (1738) fué sentenciado á muerte con la mayor parte de su familia por las mas débiles sospechas. — Entre los miembros de esta familia, que sobrevivieron á este trágico acontecimiento, podemos mencionar á Vasili Dolgoruki, general en jefe en el reinado de Catalina II, que forzó las líneas de Perekop en 1771, y mereció el nombre de *Krymski* por haber conquistado la Crimea. — El Iwan-Mikailovitch Dolgoruki nació en 1764, murió en 1824, que se ha distinguido como poeta, y á quien se deben odas, epístolas filosóficas y sátiras. Sus obras completas se dieron á luz bajo el título: *Estado de mi alma ó poesías del príncipe J. M. Dolgoruki*, Moscow, 1819.

DOLIUS, fiel servidor de Ulises, que el padre de Penélope dió á esta princesa, cuando partió para Itaca con Ulises su marido. Este servidor vivia todavía, cuando su amo volvió á sus estados después de 20 años de ausencia.

DOLLOND, familia de ópticos ingleses. Juan Dollond, nació en 1706, murió en 1762, descendiente de los refugiados franceses; era fabricante de sedas, y estudió solo las matemáticas, y habiendo instruido

á sus dos hijos, Pedro y Juan, se consagró con ellos á la fabricacion de los instrumentos de matemáticas y de astronomía. Han perfeccionado los anteojos acromáticos, los telescopios refringentes y el micrómetro.

DOLOMIEU (DEODATO GUY SILVANO TANCREDO GRATET DE), geólogo y mineralogista francés, nació en 1750 en el castillo de Dolomieu en el Delfinado, murió en 1801, miembro del Instituto, ingeniero y profesor en la escuela de minas y en el museo de historia natural. Ha enriquecido la ciencia con diferentes obras sobre las sustancias volcánicas y sobre cuestiones ya generales ó particulares de geología y mineralogía. Recorrió á pié para hacer sus observaciones la mayor parte de Europa, visitó á Malta, Portugal, la Sicilia, la Calabria, la Italia, el Tirol, la Francia, las montañas de la Suiza y de Saboya y el Egipto, durante la espedicion francesa de que hizo parte. Habia entrado muy jóven en la órden de Malta, pero la dejó después de haber esperimentado toda especie de vejaciones. Al regreso de la espedicion de Egipto, fué arrojado á las costas del reino de Nápoles, y sufrió durante 21 meses el mas duro cautiverio. Sus obras mas notables son: la *Filosofía mineralógica*, París, 1802; en 8°.; *Sobre la necesidad de unir los conocimientos químicos á los de mineralogista en el diario de las minas*, 1797; *Viaje á las islas de Lipari, seguido de una memoria sobre una especie de volcan de aire; y de otro sobre la temperatura del clima de Malta*, París, 1783, en 8°.; *Sobre el terremoto de la Calabria*, Roma, 1784, en 8°.; *Sobre las islas Ponces y los productos volcánicos del Etna*, París, 1788, en 8°.; *Sobre los volcanes estinguidos del Val-de-Noto; Sobre un viaje al Etna en junio, 1781 (en el Viaje del abate de Saint-Non), etc.* Los mineralogistas han dado en su honor el nombre de *dolomia* á una especie de piedra calcaria.

DOLON, capitan troyano, hijo de Eumedes, habiéndose introducido en el ejército de los Griegos, que sitiaban á su patria, fué descubierto y murió á manos de Diomedes, hijo de Tydeo.

DOLOPS, príncipe troyano, hijo de Lampo, se distinguió en diferentes hazañas en la defensa de su patria contra los Griegos, y pereció á manos de Menelao.

DOMAT (JUAN), sabio jurisconsulto francés, nació en Clermont en Auvernia, en noviembre de 1625. Pascal su compatriota y amigo le confió al morir sus papeles mas reservados, y los que tenia de los escritos de Port Royal, con quienes siempre tuvo estrecha correspondencia; apreció siempre su mérito, recurriendo frecuentemente á sus luces y aun consultándole sobre puntos teológicos. Son poco conocidos los pormenores de su vida, que fué un cuadro de virtudes y una serie de trabajos útiles. Murió en París el 14 de marzo del año 1695 á los 70 años de su edad.

DOMBROWSKI (ENRIQUE JUAN), general polaco, nació cerca de Cracovia en 1755; tomó las armas en 1791 para defender la Polonia, tuvo muchas ventajas sobre los Rusos y los Prusianos, pero se vió obligado á refugiarse en Francia (1796); allí formó una legion polaca y la mandó durante la espedicion de Italia. Dombrowski, después de la victoria de Jena en 1806, corrió á Polonia y reunió mas de 30,000 combatientes, que vinieron á reforzar el ejército francés. Fué nombrado comandante de la tercera division del gran ducado de Varsovia (1809), rechazó á los Rusos que habian invadido la Polonia. En 1812, después de haber hecho los mayores esfuerzos para cubrir la retirada del gran ejército, reunió los restos del ejército polaco y los condujo al otro lado del Rhin. En 1815, Dombrowski fué nombrado general de la caballería y senador palatino del nuevo reino de Polonia; pero no gozó largo tiempo de estas nuevas dignidades. Murió en 1818.

DOMENECH (ANTONIO), pintor valenciano y del siglo XVI, y discípulo del P. Nicolás Borrás en Concentaina. Muchas de las obras que se atribuyen á su maestro, existentes en Valencia, son debidas al pincel de este célebre profesor, además de las que trabajó en union con aquel.

DOMICIA, familia romana plebeya muy antigua, dividida en dos ramas de Calvinos y Ahenobarbos, y condecorada con consulados, preturas y triunfos. El emperador Neron perteneció á esta familia.

DOMICIA LONGINA, hija de Domicio Corbulon, hombre insigne y de amable carácter, fué mujer de Elio Lamia y después del emperador Domiciano, que se la quitó al primero; pero cansada pronto de su nuevo esposo, entró en la conspiracion en que fué muerto por Estéban, su liberto, el 18 de setiembre del año 96 de Jesucristo.

DOMICIANO (TITO FLAVIO), emperador romano, segundo hijo de Vespasiano, nació en Roma el año 51 de Jesucristo; sucedió á Tito, su hermano, el año 81. En el principio de su reinado prometia un gobierno bastante dichoso. Se mostraba liberal y justo; embelleció la ciudad con muchos edificios, restableció la biblioteca que habia sido quemada, é hizo con muy buen éxito la guerra contra los Cattas, los Germanos y los Dacios. Pero entregado muy pronto á su natural feroz, mandó dar muerte á un gran número de senadores y de Romanos distinguidos y se apoderó de sus bienes, escitó contra los cristianos la mas cruel persecucion, proscribió á los filósofos, á los letrados é historiadores, cuyos juicios severos temia; se entregaba al mismo tiempo á la mas infame disipacion y sedujo á su sobrina Julia, y llevando el orgullo hasta la locura quiso ser mirado como un dios, haciendo que le erigieran altares. Sucumbió al fin víctima de una conspiracion, formada en su palacio por Domicia Longina, su esposa, que temia por su vida, y fué asesinado por Estéban, liberto de esta mujer, el año 96 de Jesucristo, á la edad de 45 años. Este monstruo se complacia en hacer temblar á sus súbditos aun cuando los perdonaba. Un dia invitó á un festin á los principales senadores y los recibió en una sala vestida de negro, donde estaban preparados tantos ataudes como convidados habia. Después de haberse mofado de su espanto los dejó salir. En sus momentos de ocio se divertia en cazar moscas y matarlas con un punzon muy agudo, lo que dió ocasion á Vibio Prisco, á quien preguntaron si no habia nadie con el emperador, á responder: « Ni una mosca; » esta palabra le costó la vida. Domiciano se quedó calvo muy jóven, por lo que fué apellidado por Juvenal el Neron Calvo, Calvus Nero.

DOMICIO DOMICIANO, general de Aureolo, que se rebeló en Egipto antes de Finmo y de Saturnino, y después de Aquileo. Se fija esta revolucion el año 273 de Cristo en el consulado de Flavio Tácito y Furio Plácido. Pretendia descender de Domiciano ó Domitila.

DOMICIO AHENOBARBO (CNEUS), cónsul el año 122 antes de Jesucristo, derrotó en un gran combate á los Allóbroges y les mató 20,000 hombres. Eclipsó su victoria con una traicion; habiendo invitado á Bituito, su rey, á que se avistase con él, lo cargó de cadenas y lo envió á Roma.

DOMICIO AHENOBARBO (CN.), padre de Neron, casó con Agripina, que quedó muy pronto viuda, y que habiendo casado con el emperador Claudio, le hizo adoptar á Neron, que habia tenido de su primer marido. Fué pretor y cónsul en tiempo de Tiberio. Domicio tenia un carácter vil y feroz. Decia que de su mujer y él no podia nacer sino un monstruo funesto al género humano.

DOMICIO y COMPAÑEROS (SANTOS), naturales de Tarragona. Habian abrazado la fe de Jesucristo, y se ocupaban en las mejores obras cuando Diocleciano los mandó prender y ejecutar en ellos los mas crueles martirios. Viendo el emperador que era imposible pervertirlos, mandó darles muerte, que fué ejecutada el dia 23 de marzo del año 300, que fueron á disfrutar la gloria eterna.

DOMINGO DE GUZMAN (SANTO), fundador de la órden de PP. predicadores ó dominicos, nació en 1170 en Calahorra, ciudad de Castilla la Vieja, siendo su padre descendiente de la ilustre familia de los Guzmanes, y teniendo por esposa á la beata Juana Aza, modelo de virtudes, de quien se refiere que estando en cinta de Domingo, tuvo un sueño misterioso, en que veia que su hijo estaba destinado para cosas estraordinarias. No bien hubo llegado santo Domingo á la edad de 14 años, cuando sus padres le enviaron á continuar sus estudios en Palencia, donde hizo asombrosos progresos en la retórica, la filosofía, la teología y el estudio de la Escritura y de los PP. Era ya su fervor tan grande que á media noche se levantaba para hacer oracion y se acostaba en un tablado ó en el duro suelo. Tenia 21 años, cuando la muerte de su madre le hizo acabar de despreciar las cosas mundanas. En aquel tiempo afligia el hambre la ciudad de Palencia, y Domingo enajenando sus bienes, sus libros y cuanto poseia, invirtió todo su caudal en socorrer á los necesitados. Una pobre se le presentó un dia, implorando su proteccion para rescatar un hermano cautivo en poder de los Moros, y el virtuoso jóven no quedándole ya nada que dar: « No tengo oro ni plata, le dijo, mas no os afijais por esto. Ofrecedme á los Moros en cambio ó rescate de vuestro hermano, pues quiero ser esclavo en su lugar. » La mujer quedó absorta con la proposicion, y no la aceptó. Cuando Domingo hubo concluido sus estudios, dió lecciones públicas de Escritura, y predicó con acierto en Palencia, siendo de todos aplaudido. El obispo de Osma, habiendo reformado su cabildo, admitió al famoso Calagurritano en él. Hizo con este obispo un viaje al Languedoc, donde convirtió á muchos albigenses.— A santo Domingo se le ha llamado el primer inquisidor, porque el papa le dió, como lo habia hecho precedentemente á Pedro de Castelnau, una comision para entregar al brazo secular los apóstatas, así como los herejes relapsos y obstinados. A todos

cuantos abrazasen su instituto prescribió rigorosos ayunos, una abstinencia perpetua de la carne y la mas exacta pobreza. Hizo construir un convento en Tolosa para los que observasen sus reglas, y cuando este se concluyó, pasó á Roma en 1216 y presentó su regla al papa Honorio III, que la aprobó mediante dos bulas fechas 26 de diciembre de aquel año, y al mismo tiempo creó el pontífice en favor de santo Domingo el oficio ó empleo de maestro del sacro palacio. En 1217 y 18 enseñó teología en Roma y compuso unos *Comentarios sobre las epístolas de san Pablo*. Fué tambien el que fundó la órden tercera. Después volvió á España y fundó su convento de Barcelona, que es la cuna de los demás de la península. Desde esta ciudad fué á París, donde se hallaba Alejandro II, rey de Escocia; hizo prometer al santo que enviaria á su corte algunos religiosos de su órden. Se dice que santo Domingo predijo la hora de su muerte. Habiendo caido enfermo en Bolonia, hizo reunir sus religiosos y los exhortó á la humildad y la pobreza en un discurso que llamó su testamento. Espiró en 6 de agosto de 1221 á la edad de 50 años. Gregorio IX le canonizó en 1234, y su cuerpo fué depositado en un rico y magnífico mausoleo. Multitud de autores han escrito su vida.

DOMINGO (DON LUIS), escultor y pintor español, nació en Valencia el año 1718 y fué discípulo en la pintura de Hipólito Robira, y en la escultura de Bautista Balaguer. Que ejercitó la primera lo prueban un cuadro de san Luis Bertran que pintó para el convento de Santo Domingo de aquella ciudad y otros que habia en el claustro del mismo convento, de su mano. Pero en lo que mas se distinguió, fué en la segunda, como lo manifiesta, entre otras, un bajo relieve que figuraba á Elías sacrificando al verdadero Dios, sobre cuyo holocausto bajó fuego del cielo, mientras los sacerdotes gentiles ofrecian sacrificios á Baal, el cual presentó el 30 de mayo de 1754 á la Academia de Santa Bárbara, establecida en la misma ciudad, y de la que era director. Fué tambien director de la junta preparatoria que se estableció en 1765 para la ereccion de la Academia de San Carlos, y el 1°. de noviembre de 1767 murió en Valencia. Son muy estimadas de los inteligentes las obras que dejó á su muerte, hallándose entre ellas las siguientes: *Las estatuas de san Gabriel y de san Rafael, la de san José, el retablo de san Eloy* y otras muchas, todas las cuales trabajó para diferentes iglesias de su patria natal.

DOMINGO DE SILOS (SANTO), abad, nació en la villa de Carias (Rioja), y profesó la vida monástica en San Millan de la Cogulla. Después pasó al monasterio de Silos, donde murió en el año 1073. Es patron de Alcalá la Real, y se le celebra el dia 20 de diciembre.

DOMINIQUINO (EL), DOMENICO ZAMPIERI, pintor célebre, nació en Bolonia en 1581, era hijo de un zapatero. Estudió en la escuela de Augusto Carracho en Bolonia y en la de Aníbal Carracho en Roma. En esta última ciudad pintó su primer cuadro *Adonis muerto por un jabalí*. Poco tiempo después pintó uno hermoso de *san Andrés*, que ejecutó en rivalidad con el Guido, y otro de la *Comunion de san Gerónimo*, en cuya ejecucion se mostró fiel al principio de su maestro Aníbal, que no admitia mas de doce figuras en una composicion. El Dominiquino pintó en seguida en Bolonia la *Vírgen del Rosario* y el *Martirio de santa Inés*, después volvió á Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una caterva de émulos; llamado al fin á Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, esperimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, y allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango después de Rafael, del Corregio y del Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco

DOMINIS (M. ANTONIO DE), nació en 1556 en Arbe, en las costas de Dalmacia, entró en la Compañía de Jesús, donde enseñó con gran éxito la filosofía y la elocuencia, fué obispo de Segui y arzobispo de Spalatro; pero habiendo abrazado la opinion de los protestantes, hizo dimision de sus dignidades y se refugió en Inglaterra en 1616, donde escribió contra el papa el tratado *De Republica christiana* (1617-70), y donde Jacobo I le dió ricos beneficios. Al cabo de pocos años cambió de opinion, dejó furtivamente la Inglaterra y fué á Roma, donde Gregorio XV le recibió muy bien y se retractó públicamente; pero habiendo dejado entrever que su conversion no era sincera fué encerrado en el castillo de San Angelo, donde murió en 1624. Dominis es célebre en la historia de la ciencia, por haber tenido la primera idea de la esplicacion del arco iris, que Descartes adoptó después y perfeccionó. Esta esplicacion se encuentra en el tratado *De radiis in vitris perspectivis et iride*, Venecia, 1611, obra que por otra parte está llena de errores.

DOMITILA (FLAVIA), liberta de un romano llamado Víctor, y después mujer del emperador Vespasiano, de quien tuvo por hijos á Tito, Domiciano y Domitila. Ella y su hija Domitila murieron antes que Vespasiano fuese emperador, pero este la eternizó en medallas cuando ascendió al trono.

DOMITIO, dios que se veneraba luego que la esposa tomaba posesion de la casa de su marido, segun san Agustin.

DONALDO I, antiguo rey de Escocia, murió en 216, fué aliado del emperador Septimio Severo, se hizo bautizar y procuró introducir el cristianismo en sus estados.

DONALDO II, rey de Escocia en 254, murió el primer año de su reinado, de las heridas que recibió en una batalla contra otro Donaldo príncipe de las islas Hebridas, que le sucedió.

DONALDO III, destronó á Donaldo II, reinó como un tirano y fué muerto el año V de su reinado en 260.

DONALDO IV, príncipe piadoso, acogió á los hijos y parientes de Etelredo, espulsado del Nothumberland por predicar allí la fe. Murió en 651.

DONALDO V, príncipe voluptuoso, tuvo que pelear con los Pictos y los Bretones; esperimentó algunos reveses y murió en 858 en una prision en que habia sido encerrado por sus señores descontentos.

DONALDO VI, socorrió á Alfredo contra los Daneses, y se hizo amar de sus vasallos por su justicia y su dulzura. Murió el año 903.

DONALDO VII ó **DUNCAN**, tuvo un reinado borrascoso, fué varias veces atacado por los Noruegos, logró rechazarlos, pero fué muerto por Macbeth en 1040. Este príncipe figura en el Macbeth de Shakespeare.

DONALDO VIII, hijo del precedente, se fugó á las islas Hebridas durante la tiranía de Macbeth, se apoderó en seguida en 1093 del trono de Escocia con perjuicio de los hijos de su hermano primogénito Malcolm; fué espulsado al cabo de seis meses por Duncan por haber cedido las Hebridas al rey de Noruega, después fué llamado á causa de la severidad de su sucesor, y por último espulsado de nuevo por Edgardo hijo de Malcolm. Entregado á su rival, murió en una prision en 1098.

DONATO, DONATUS, nombre de dos obispos cismáticos de África, cuyos partidarios tomaron el nombre de donatistas: el primero era obispo de Casas-Negras *(Cellæ-nigræ)* en Numidia, y promovió un cisma en 305, negándose á admitir en la comunion á los traditores, es decir, á los que durante la persecucion de Diocleciano habian entregado á los paganos los libros sagrados. Hizo deponer á Cecilio, obispo de Cartago, que usaba de indulgencia con los traditores; pero fué escomulgado por el papa Melquiades en 313 y por varios concilios. El segundo fué elegido en 316 obispo cismático de Casas-Negras; condenado por el papa y el emperador, se rebeló y cometió en union de sus partidarios los mayores escesos contra los católicos, y encendió una guerra civil que desoló el África bajo los reinados de Constantino y sus sucesores hasta la invasian de los Vándalos, que persiguieron indistintamente á donatistas y católicos. Los donatistas fueron combatidos por san Agustin. Su historia ha sido escrita por san Optato.

DONATO, ÆLIUS DONATUS, gramático latino, nació el año 333, fué preceptor de san Gerónimo. Se tiene de él un comentario estimado sobre Terencio, Venecia, 1473, y dos tratados *De barbarismo et de octo partibus orationis*, 1522. Esta última obra fué largo tiempo adoptada en las escuelas. Se le atribuye tambien, pero sin fundamento, una *Vida de Virgilio*, que no es mas que un miserable tejido de fábulas.

DONATO, nombre de algunos dux de Venecia: Francisco Donato gobernó desde 1545 hasta 1553, hizo respetar la neutralidad de la república á pesar de las tentativas de Carlos V y de Enrique II, que querian obligarle á declararse. Hizo construir la casa de moneda y la biblioteca, y enriqueció el palacio ducal con los cuadros de los mejores maestros. Leonardo Donato, dux desde 1606 hasta 1612, resistió con firmeza al papa Paulo V, cuando quiso privar á la república de su jurisdiccion sobre los eclesiásticos y hacer dar una ley que les impedia adquirir nuevos inmuebles.

DONATO y COMPAÑEROS (MÁRTIRES), nació en Portugal, estuvo preso por órden del presidente Daciano, y fué encerrado en una cárcel con otros veinte y dos compañeros. Daciano empleó todas las promesas y halagos á fin de vencerlos; pero convencido de la imposibilidad, mandó que los degollaran, lo cual fué ejecutado el dia 12 de diciembre del año 304.

DONATELLO (DONATO, mas conocido con el nombre de), célebre escultor, nació en Florencia en 1383, murió en 1466; pertenecia á una familia pobre y fué educado por un hombre generoso, que conociendo

sus disposiciones le dió maestros de dibujo y escultura. Pronto no tuvo igual en este último arte, y dió sucesivamente muchas obras maestras: una figura de un *Anciano con la cabeza calva*; las estatuas en bronce de *san Pedro, san Jorge y san Marcos, y la de Judit que acaba de cortar la cabeza á Holofernes*; ejecutó en Venecia en bajo relieve la historia de san Antonio, y fué por último empleado en Florencia por los Médicis, que le sostuvieron en su vejez con sus beneficios.

DONCEL (GUILLERMO), escultor español. Entre las diferentes obras que se deben á su cincel, es digna de mencionarse con grande elogio la escultura de la fachada del convento de San Marcos en Leon de la órden de Santiago, que trabajó desde el año 1537 al de 1544, en la que se notan mil primores del arte desde el zócalo á la cornisa. En ella se ven una serie de bustos de sujetos de la historia sagrada y profana; y así las cornisas como las columnas están llenas de entallos de grotescos caprichos con figuras, follajes y otros adornos menudos de mucho gusto y perfectamente concluidos. En los costados de la puerta principal hay bajos relieves que representan la crucifixion del Señor y el descendimiento de la cruz. Al propio tiempo que este hábil artista dirigia tan suntuosa obra, trabajaba tambien en la sillería del coro del mismo convento que contiene buenos bajos relieves en los respaldos de las sillas altas, divididas con pilastras y con grotescos y otros adornos en los antepechos, la cual concluyó el año 1542.

DONI (JUAN BAUTISTA), anticuario en 1594, murió en 1647; fué profesor de elocuencia en Florencia. Escribió sobre la música de los antiguos, y ha dejado una preciosa coleccion publicada por Gori, Florencia, 1731.

DONIZETTI (CAYETANO), nació en Bérgamo en 1797. Tuvo primero por maestro de música al célebre Simon Mayr y pasó después á Bolonia, donde terminó sus estudios bajo la direccion de Pilotti y de Mattei, que habia sido tambien maestro de Rossini. Donizetti no tardó en darse á conocer por diferentes piezas de música instrumental y de música religiosa. Habiendo entrado, bien á pesar suyo, en el servicio militar, cobró muy en breve suma repugnancia á aquella carrera tan poco compatible con la que deseaba ardientemente seguir, la carrera dramática; pero como una feliz casualidad le permitiera componer su primera ópera y alcanzara un éxito completo en la escena, consiguió su licencia, dedicándose desde entonces con entera libertad á su pasion favorita. *Lucia* es de todas sus obras la mas patética y en la que sobresale una sensibilidad mas esquisita. Donizetti ha escrito tambien para el teatro de la Ópera de París los *Mártires*, *la Favorita* y *Don Sebastian*. La música religiosa le debe tambien un *Miserere*. Muchas de sus óperas, particularmente *Ana Bolena*, *L'Exule di Roma* y *Lucia*, contienen bellezas de primer órden; pero desgraciadamente Donizetti abusó demasiado de su prodigiosa facilidad; de ahí esos rasgos comunes, esas imitaciones frecuentes de la manera rossiniana, y todos esos trozos descuidados que se encuentran al lado de las inspiraciones mas felices y de algunos destellos de verdadero ingenio. Para probar su estraordinaria facilidad baste decir que se le ha visto instrumentar en menos de dos dias toda una ópera; así es raro que en alguna obra de estension no parezca la mitad de ella resultado de una improvisacion negligente. Un dia que hablaban á Donizetti de esta rapidez de trabajo que le distingue, comparándole en esto con Rossini, le preguntaron si era cierto que la ópera del *Barbero de Sevilla* habia sido escrita, copiada, aprendida y representada en Roma en once dias. «Es cierto, sí, respondió Donizetti, Rossini ha hecho eso; ¡es tan perezoso!» Antiguo profesor de contrapunto en el conservatorio de Nápoles, Donizetti recibió en 1842 del emperador de Austria el título de compositor de cámara y maestro de la capilla imperial. Donizetti ha residido por mucho tiempo en París, hasta que atacado de una enfermedad grave, tuvo que volver á Italia para buscar la salud en el clima de su país nativo y en el descanso. Este célebre compositor tiene un hermano que es jefe de la música militar del sultan Abdul Medschid.

DONOSO CORTÉS (DON JUAN), publicista español y una de las personas mas notables de la presente época. Nació en mayo de 1809 en el Valle, pequeño pueblo de Estremadura. Sus padres don Pedro Donoso Cortés y doña María Elena Fernandez de Canedo, propietarios muy acomodados de aquella provincia, le proporcionaron la educacion literaria que correspondia á su clase. A los once años pasó á estudiar lógica á Salamanca; en el siguiente cursó filosofía moral en Cáceres, y después continuó toda la carrera de leyes en la universidad de Sevilla, aun cuando hasta 1833 no pudo recibirse de abogado por faltarle la edad competente. — Concluidos que fueron sus estudios de derecho, brindaron al señor Donoso con una cátedra de humanidades que acababa de establecerse en la ciudad de Cáceres; y en efecto, la desempeñó con todo el acierto que puede imaginarse durante el año de 1829. — En 1832 puede decirse que comenzó la vida pública de don Juan Donoso Cortés, porque hasta entonces, como dice un biógrafo, atento solo á sus estudios y á la enseñanza, ni conoció la política mas que en el fácil terreno de las teorías, ni tuvo voluntad ni ocasion para dar publicidad á su nombre. — En febrero de 1833 habia sido nombrado el señor Donoso oficial de la secretaría de Gracia y Justicia: después secretario de S. M. con ejercicio de decretos; y en setiembre de 1835, se le comisionó para pasar á Estremadura en calidad de comisario regio, en compañía del general Rodil, con el fin de que procurase volver á la obediencia aquella provincia sublevada; comision que le valió la cruz pensionada de Carlos III. En 14 de enero de 1836 ascendió á jefe de seccion del ministerio indicado; y en 9 de mayo siguiente fué nombrado secretario de la presidencia y del consejo de ministros. Al poco tiempo, y por motivos de delicadeza, segun se dice, renunció este último destino. Durante este intervalo, el señor Donoso dió á luz un ensayo sobre la *Ley electoral, considerada en su base y en su relacion con el espíritu de nuestras instituciones*, Madrid, 1835. Dícese que este folleto ejerció mucha influencia en la deliberacion de la ley de elecciones decretada en el estamento de procuradores. Habiéndose hecho después periodista, dirigió el *Porvenir*, y en el número de 21 de mayo de 1837 decia: «Durante los ministerios anteriores la anarquía estaba en las calles; con el partido dominante, la anarquía ha penetrado en las ideas.» En este periódico hizo el señor Donoso una guerra sin descanso pero noble al ministerio, y cuando este dió su dimision á mediados de agosto, el periodista dejó de serlo y se retiró del *Porvenir*. Al propio tiempo daba en el Ateneo sus lecciones de derecho político, que se imprimieron en el mismo año de 1837, y han sido juzgadas de diferente modo por los críticos; nadie sin embargo ha negado al autor la gloria de haber sido el primero entre nosotros que en esta época ha acometido la empresa de dar un tratado original de política. Tambien dió á luz por aquel tiempo un opúsculo político bajo el título: *Consideraciones sobre la Constitucion de 1837*, en el cual manifiesta varios de los defectos de que adolecia este código, segun sus ideas, y han sido reformados últimamente. En el *Correo Nacional* publicó asimismo el señor Donoso dos series de artículos importantísimos, que en la opinion general forman un trabajo acabado; una sobre el romanticismo y el clasicismo, y otra sobre la ciencia nueva de Vico. Convocadas las Cortes que siguieron á las constituyentes, el señor Donoso fué elegido diputado por la provincia de Cádiz: pero el ministerio Pita Alaix las prorogó al poco tiempo, y el diputado emprendió de nuevo su ejercicio de periodista. Fundó el periódico intitulado *El Piloto*, en cuya redaccion le acompañó el señor Alcalá Galiano. Después fué director por algun tiempo del escelente periódico intitulado *Revista de Madrid*. Cuando estalló el pronunciamiento de setiembre de 1840, se hallaba en París el señor Donoso Cortes. En el momento que tuvo noticia del arribo á Marsella de doña María Cristina, acudió á ofrecer á S. M. sus servicios; y la redaccion del célebre manifiesto que la reina proscrita dirigió á los Españoles desde aquella ciudad estranjera, se atribuyó al señor Donoso Cortés, si bien otros creyeron que era produccion del señor Castillo y Ayensa. — A consecuencia de los infaustos sucesos de octubre de 1841, se promovió en las Cortes la discusion de la ley de tutela de S. M. y A.: el señor Donoso vino á Madrid, con poderes de doña María Cristina cerca del general Espartero, para defender los derechos de la reina madre á la curaduría de sus augustas hijas. Sabido es que sus esfuerzos fueron infructuosos; y entonces publicó una estensa *Memoria* sobre aquella discusion; en seguida pasó á la capital de Francia y se ocupó esclusivamente en el cultivo de las letras. Hace bastantes años que el señor Donoso principió á escribir una obra importante é inédita, con el título de *Historia de la regencia de doña María Cristina de Borbon*, de la cual publicó un fragmento en el número de 1º. de setiembre de 1843 de la *Revista de Madrid*; fragmento que dió desde luego una alta idea de la importancia de este trabajo literario, é inspiró vivos deseos de verle terminado y entregado á la prensa. Por el tiempo á que nos íbamos refiriendo, esta obra adelantó mucho: y el autor, dando mayores proporciones al gran cuadro que se proponia pintar, ha cambiado aquel título por el de *Historia del reinado de menor edad de doña Isabel II*; y todos los amigos á quienes ha confiado la lectura de algunas de sus brillantes páginas, aseguran que esta obra

hará honor al señor Donoso y á la literatura española. Desde París dirigió tambien al *Heraldo* escelentes cartas, todas sobre argumentos literarios y filosóficos, advirtiéndose en estas producciones que el autor habia cambiado su estilo, tachado antes como oscuro y demasiado ampuloso. El artículo publicado en la *Revista* de 15 de octubre de 1843, sobre el *Curso de Historia de la civilizacion de España* por don Fermin Gonzalo Moron, dícese que es el trabajo mas acabado que ha dado á luz en esta segunda época. — Cuando concluyó la regencia de Espartero, regresó á España el señor Donoso: por el mes de enero de 1844, fué enviado en calidad de plenipotenciario cerca de S. M. doña María Cristina, para invitarla á volver á esta corte y al seno de sus augustas hijas. Algun tiempo después se le concedió la gran cruz de Isabel la Católica, y fué nombrado secretario particular de la reina doña Isabel II, y después título de Castilla, con el de Valdegama. Ultimamente fué nombrado embajador en la corte de Francia, y murió en París en junio de 1853.

DORAT ó **DAURAT** (JUAN), AURATUS, sabio del siglo XVI, nació en el Limosin en 1510, murió en 1588; fué nombrado en 1560 profesor de griego en el colegio de Francia, tuvo gran reputacion por sus versos latinos y griegos, publicó en 1586 la coleccion de sus poesías; contienen poemas, epigramas, anagramas, odas y églogas. Dejó dos hijos y una hija que se distinguieron tambien como poetas y eruditos.

DORAT (CLAUDIO JOSÉ), poeta francés, nació en París en 1734, de padres alegres y conocidos largo tiempo por su ropa, murió en 1780; tuvo una vida muy disipada y disipó su patrimonio en sus placeres y en la impresion de sus obras. Brilló en la poesía ligera y se acercó en este género á Voltaire, á quien habia tomado por modelo; pero quiso tambien ser autor dramático, hacer odas, heroidas en el género de Ovidio, fábulas, romances, y no acertaba las mas veces. Se declaró enemigo de los filósofos, que en revancha le hicieron una cruda guerra; lo agobiaron de epígramas. Se acusa á Dorat de afectacion y de un estilo amanerado y de una monotonía fastidiosa. Además de sus poesías ligeras se estiman sus poemas intitulados: la *Declamacion*, y el *Mes de Mayo*. Su tragedia de *Régulo*, y su comedia de la *Fingida por amor* tuvieron algun éxito, así como el *Hipócrita literario*, dirigida contra los filósofos, y sobre todo contra D'Alembert. Fué muy amigo de Fanny de Beauharnais, é hizo algunos romances en union de ella. Las obras de Dorat forman 20 tomos en 8º. Santereau de Marsy ha hecho de estos una coleccion en tres tomos en 12º.

DORCA (FRANCISCO), nació en Gerona en 1737, y desde su juventud se dedicó á la carrera de las letras en la universidad de Cervera, donde enseñó después la jurisprudencia y letras humanas por espacio de muchos años. Cansado de este penoso ejercicio se retiró de canónigo á Gerona. Escribió una obra titulada: *Coleccion de noticias para la historia de los santos mártires de Gerona, y de otras relativas á la santa iglesia de la misma ciudad, señaladamente en órden á la catedralidad y conexion con la insigne colegiata de San Félix, á su restablecimiento por Carlomagno, y á la necesidad de rectificarse el episcopologio de las sinodales.* Esta obra quedó manuscrita cuando murió el autor, y su primo don José Dorca la públicó en Barcelona. Imprimió además varios opúsculos, á saber: *Del primado pontificio*; *de la potestad de los obispos*, Gerona, 1803; *Verdadera idea de la sociedad civil, gobierno y soberanía temporal*, 1803; *Manual de reflexiones sobre la verdadera religion católica ó motivos de la credulidad*, 1804. Escribió tambien cuatro discursos en latin con este título: *Francisci Xavierii Dorca Gerund. Jur. Civ. Doct. et Ex-professoris humanior. Litterar. et Regii Cervar. Profes. Orationes quatuor, Cervariæ Lacetanorum Typis Academicis*, 4º. menor. Poseia además la lengua griega. Los sabios de su tiempo se disputaban la gloria de tener correspondencia con él. Nada sin embargo alteró su humildad. Fué elegido obispo de Santa Cruz de la Siera en América, y murió en 31 de marzo de 1806, á los 69 años de edad.

DORIA, familia de Génova, cuya nobleza se remonta á los primeros tiempos de la historia de esta república. Oberto Doria mandaba la flota genovesa en la memorable batalla de Meloria, que puso fin en 1284 á la larga rivalidad entre Génova y Pisa, aniquilando la marina de esta última república.— Lamba Doria, almirante de los Genoveses en la guerra contra los Venecianos en 1298, derrotó delante de la isla de Curzola al almirante veneciano Andrés Dandolo. Una paz gloriosa fué el fruto de esta victoria. — Pagarino Doria mandó la marina genovesa en un combate contra Pisani, almirante de los Venecianos, el 13 de febrero de 1352 á la vista de Constantinopla. La victoria quedó por los Genoveses; pero les costó cara, y Doria perdió el mando. Le fué devuelto en 1354, y esta vez batió completamente á Pisani en Porto-Longo y lo hizo prisionero con toda su flota. Este brillante triunfo puso fin á la guerra. Venecia aceptó todas las condiciones de paz que le impuso Génova.—Luciano Doria tomó algunas plazas á los Venecianos y les dió en 1379 una batalla en que fué muerto; pero la victoria quedó por la flota que mandaba.— Pedro Doria le sucedió, tomó á Chiozza en 1379; pero fué sitiado en esta plaza por Veltor Pisani, y muerto por una bala de cañon. La flota encerrada en el puerto se vió obligada á rendirse (1380).

DORIA (ANDRÉS), restaurador de la libertad genovesa y uno de los mas célebres capitanes de su siglo, nació en Oneille en 1468. Viendo á su patria presa de las facciones, se alejó y se consagró sucesivamente al servicio del papa Inocencio VIII, de Fernando el Anciano, rey de Nápoles, y de Alfonso II, su hijo. Cuando Carlos VIII invadió el reino de Nápoles, Doria permaneció fiel á Alfonso, mientras tuvo esperanza de salvacion; pero se unió poco tiempo después á Juan de la Rovera, que estaba por Carlos VIII en Nápoles. Luchó con la mayor gloria contra el célebre Gonzalo de Córdoba, dejó el servicio de tierra cuando no tenia mas que 24 años, por el de mar, armó ocho galeras á sus espensas, atacó á los Moros y á los Turcos que infestaban entonces el Mediterráneo y los puso en derrota por todas partes donde los encontraba. Habiendo sido la Italia en esta época el teatro de una nueva guerra entre la Francia y el Austria, Doria abrazó el partido de la primera de estas dos naciones; fué nombrado por Francisco I comandante de las galeras francesas y batió la flota de Carlos V, en las costas de Provenza: pero habiendo notado que era el objeto de los celos de los ministros franceses y que Francisco I diferia la ratificacion de las promesas que habia hecho en favor de Génova, abrazó el partido de Carlos V, estipulando con él la restauracion de la libertad de Génova, espulsó á los Franceses de esta ciudad con una flota imperial, puso término á las querellas de las facciones y cambió la forma del gobierno genovés, haciendo decretar que los dux que antes eran perpetuos serian elegidos por dos años solamente. En cuanto á él rehusó la dignidad de dux, continuó sirviendo al emperador, batió muchas veces á los Turcos, y luchó con ventajas contra el célebre Barbaroja. Habiendo estallado en su patria algunas conjuraciones contra él, manchó su gloria por la crueldad que mostró contra sus enemigos. Murió en 1560. Génova le erigió una estatua con esta inscripcion: *Al padre de la patria.*

DOROTEO, discípulo del monje Juan, llamado *el Profeta*, y maestro de Dositeo, fué superior de un monasterio cerca de Gaza en Palestina. Vivia por los años 560. Dejó escritos *Sermones*, traducidos al francés por el abate Rancé, 1686, en 8º., y *Cartas* en griego y latin. Es preciso no confundirlo con otro Doroteo, obispo de Tyro, que padeció el martirio, segun se dice, en 362, y es autor del libro intitulado: *Synopsis de vita et morte apostolorum.* Se le celebra el 5 de junio y el 9 de octubre.

DORSET (TOMÁS SACKVILLE, CONDE DE), gran tesorero de Inglaterra, nació en 1536 en Withian (Sussex), murió en 1608; era pariente cercano de la reina Isabel. En 1556 fué hecho por ella par, con el título de lord Buckurst; fué uno de los jueces que sentenciaron á María Estuardo, y el que se encargó de ir á anunciar la sentencia á la desgraciada princesa. En 1598 obtuvo la dignidad de gran tesorero, y presidió la comision que juzgó al conde d'Essex. Jacobo I lo creó conde de Dorset, y continuó disfrutando el favor que habia gozado en el reinado anterior. Dorset habia cultivado en su juventud la poesía, y es el primero que dió á Inglaterra una pieza dramática regular, que fué su tragedia de *Gordobuc*.

DORSET (EDUARDO, CONDE DE), nieto del precedente, nació en 1590, murió en 1652; fué uno de los regentes del reino durante el viaje de Carlos I á Escocia, y se distinguió entre los mas intrépidos defensores de este príncipe en las guerras civiles que se siguieron.— Otros muchos Dorset ocuparon altos empleos en los reinados siguientes. (Véase SACKVILLE.)

DORUS, hijo de Heleno y de la ninfa Orseis, nieto de Deucalion y de Pirra, dejó la Phthiotida, donde reinaba su padre, para ir á establecerse al pié del monte Osa y del monte Olimpio, á la cabeza de los Helenos, que tomaron de él el nombre de Dorios.

DOSITHEO, mago de Samaria, en el siglo I, contemporáneo de Simon el Mago, se aplicaba las profecías relativas á Jesucristo, y pretendia ser el Mesías. Llevaba consigo treinta discípulos. Observaba la circuncision, ayunaba y recomendaba la virginidad. Fué perseguido por los Judíos, y se retiró á una caverna, donde se dejó