ERATOSTRATO. (Véase EROSTRATO.)

ERCILLA (FORTUN GARCÍA DE), caballero de la órden de Santiago, abogado del consejo de Navarra y consejero de Castilla en el reinado del emperador Carlos V. Era Ercilla natural de Bermeo, cabeza del señorío de Vizcaya, estudió filosofía y derecho en su patria, y en 1509 pasó á Bolonia y muy luego se dió á conocer por su admirable ingenio en esta ciudad, en Sena y en Roma. Muchas universidades solicitaron tenerle entre sus profesores; pero Ercilla no quiso abandonar la de Bolonia, en que le tenian como el oráculo de la jurisprudencia. En 1514 empezó á publicar sus obras que fueron recibidas con aplauso universal, con particularidad su tratado *De ultimo fine utriusque juris*, impreso en Italia y Colonia. Carlos V, queriendo premiar su mérito, le llamó á España y le confió los mejores empleos, sin perjuicio de publicar en medio de sus trabajos algunas otras obras de derecho civil y canónico y otras. Murió Fortun García en Valladolid en 1534, á los 40 años de edad.

ERCILLA Y ZÚÑIGA (ALONSO DE), hijo del anterior, caballero tambien de la órden de Santiago y gentil-hombre de cámara del emperador Rodulfo II. Nació en Madrid en 7 de agosto de 1533. Se dedicó al estudio de las letras, y en los primeros pasos de su carrera dió á conocer con algunas poesías su talento. Estuvo empleado de merino en la corte del emperador Carlos V, y continuó sus servicios cerca del rey Felipe II; acompañó á este monarca en su viaje á Alemania, y en las demás jornadas que hizo; con este motivo recorrió varias provincias de Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Ungría, Bohemía, Silesia y Polonia. Estando en Londres, recibió la noticia de que España se armaba para ir á sofocar la rebelion de los Araucanos, acaecida en 1547. Ercilla deseoso de adquirir gloria en la carrera de las armas, pasó á unirse con sus compatriotas en clase de voluntario; desde entonces se le debe mirar como poeta y como guerrero, notando que tanto con la espada como con la pluma supo obtener la reputacion pública. Donde mas se distinguió don Alonso fué en la batalla de Millarapua y en el ataque de Puren, por la que mereció el grado de comandante. En lugar de descansar como otro hubiera hecho, emprendió el descubrimiento de tierras desconocidas, y con solo treinta soldados reconoció el estrecho de Magallanes y el reino de Chile, del que tomó posesion en nombre de su soberano. Después de muchos peligros volvió á unirse á los suyos para solemnizar la noticia de la coronacion de Felipe II. Con este motivo un gran número de jóvenes concertaron una justa y desafío, en que cada uno demostrase su valor y destreza. Don Alonso, que no se presentó de los últimos, tuvo una acalorada cuestion con don Juan de Pineda sobre cuál de los dos habia herido en mejor lugar. Esta riña ocasianó gran motin, los dos combatientes echaron mano á la espada; varios de los presentes hicieron lo mismo; y como hubiese corrido la voz de que aquel alboroto era cosa pensada de antemano, el general los mandó arrestar y los condenó á muerte: pero mejor informado, revocó la sentencia, y don Alonso continuó sus servicios distinguiéndose, hasta que por fin regresó á su patria. En medio de su entusiasmo por la milicia, no olvidaba los laureles que podia recoger como poeta. Dice él mismo, que cuando mas en peligro se veia entre sus enemigos, escribia por la noche sus inspiraciones del dia, notaba, sirviéndose de papeles viejos, y á falta de estos, de pedazos de cuero; teniendo muchas veces que dejar la pluma para tomar la espada. Cuando estuvo en Madrid siguió al servicio de la real casa. Se dice, que contrajo matrimonio en 1570 con doña María Bazan, que el emperador Rodulfo le nombró gentil-hombre, y que por los años de 1580 vivia retirado en Madrid, altamente quejoso de la fortuna. Lo cierto es, que sus relevantes servicios no merecieron ningun ascenso, por lo que se infiere que se hallaba arruinado y lleno de miseria. Murió este sabio poeta y valiente guerrero en Madrid en 1595 de edad de 70 años. Segun dice Cervantes, la mejor obra que Ercilla publicó es la titulada *Araucana*, que compara con los mejores poemas que ha producido la Italia.

EREBO, EREBUS, hijo del Caos y de la Noche, padre del Dia, fué transformado en rio, y precipitado á los infiernos por haber socorrido á los Titanes. El nombre de Erebo se toma tambien entre los poetas por una parte del infierno ó por el infierno y por la noche.

ERECTEO, rey de Atenas (desde 1525 hasta 1460), hijo de Pandion, inmoló á su hija Chthonia para conseguir la victoria contra los habitantes de Eleusis; dió muerte en la batalla á Eumolpo, hijo de Neptuno, y fué en castigo herido de un rayo. Se le atribuye la institucion de los misterios de Eleusis. (Véase ERICHTONIO.)

ERESICHTHON, hijo de Dryops, habiendo profanado un bosque consagrado á Ceres, la diosa lo castigó, esponiéndole á una hambre devoradora; espiró en medio de crueles angustias, después de haberse comido sus propios miembros. Su hija Metra, que estaba dotada de la facultad de transformar, empleó inútilmente los medios mas ingeniosos para saciar su hambre, tomando diferentes transformaciones.

ERICHTHONIO, rey de Atenas, reinó desde 1573 hasta 1556 antes de Jesucristo; tenia las piernas torcidas, lo que le hizo pasar por hijo de Vulcano. Se le atribuye la invencion de los carros.—La fábula cita otro Erichthonio, medio hombre y medio dragon, que habia tambien reinado en el Ática y que pasa por el fundador de las Panateneas. — Un rey de Troya tuvo tambien el mismo nombre.

ERICO ó **EHRRICH** (DE EHRENREICH, rico en honor), nombre de muchos reyes de Suecia y de Dinamarca.

1º. SUECIA.

La Suecia cuenta 14 príncipes de este nombre: la historia de los siete primeros es poco conocida, reinaron en los siglos IX y X.

ERICO VIII, subió al trono hácia el año 654, ganó una victoria señalada á su competidor Styrbioern, á quien apoyaba el rey de Dinamarca, mereciendo de este modo el apellido de Victorioso.

ERICO IX (SAN), elegido en 1155, era hijo de un señor poderoso llamado Iwar. Trató de introducir el cristianismo en la Fintandia y dió muchas instituciones sabias á sus súbditos. Fué muerto hácia el año 1161 por Magno, rey de Dinamarca, que habia invadido sus estados.

ERICO X, llamado *Canutson*, nieto de san Erico, hijo de Canuto Ericson, reinó desde 1210 hasta 1216, y no hizo nada notable.

ERICO XI, llamado *el Tartamudo*, subió al trono después de Juan I en 1222, y murió en 1250; no dejó hijos, y la corona de Suecia pasó á la casa de los Folkungar.

ERICO XII, fué elevado al trono por los Suecos rebelados en lugar de su padre Magno: después compartió con él el mando, desde 1344 hasta 1350; esta particion produjo una guerra entre el padre y el hijo, y este murió, segun se dice, envenenado por su propia madre, Blanca de Namur (1359).

ERICO XIII en Suecia, y IX de este nombre en Dinamarca, nació en 1382, hijo de Wratislao, duque de Pomerania, y de María, sobrina de la famosa Margarita de Waldemaro, llamada la *Semíramis del Norte*, fué nombrado en 1397 por esta última princesa heredero de las coronas de Dinamarca, de Suecia y de Noruega, y reinó algun tiempo en union de aquella. En 1412, después de la muerte de Margarita, quedó dueño absoluto del trono; pero escaso de talento, cobarde y cruel á un tiempo, fué destronado en 1439; murió diez años después en Pomerania, donde se habia retirado.

ERICO XIV, rey de Suecia, hijo de Gustavo Wasa, nació en 1533, sucedió á su padre en 1560, casó con Catalina Mansdoter, hija de un cabo de escuadra. Esta singular alianza indispuso contra élá todos los grandes del reino. Algunos reveses que esperimentó en una guerra contra Dinamarca, y la eleccion que hizo de favorito en un hombre vil y cruel, Joeran Pehrson, llevaron el descontento á su colmo. Sus dos hermanos, Juan y Carlos, se rebelaron contra él, y se vió obligado en 1569 á poner su corona en manos del primero. Fué encerrado en un calabozo, y en 1577 asesinado por unos emisarios de su hermano Juan.

2º. DINAMARCA.

ERICO I (846-847) y **ERICO II** (847-863), reyes de Dinamarca, muy poco conocidos.

ERICO III, llamado *el Bueno* (1095-1103), hizo con buen éxito la guerra á los Vándalos y fué amado del pueblo por su bondad. Se hizo al fin culpable por un asesinato, é iba á espiarlo á Jerusalen cuando murió en 1103 en la isla de Chipre.

ERICO IV, subió al trono de Dinamarca en 1134, y murió en 1137 sin haber hecho nada notable.

ERICO V, llamado *el Cordero*, sucesor del precedente, no figuró tampoco en su reinado. Murió en Odensea en un monasterio, donde se habia retirado en 1147. — Los reinados de Erico VI, VII y VIII, no nos ofrecen nada notable. Erico VI fué sentenciado á muerte en 1250 por su hermano Abel, que le reemplazó en el trono. Erico VII fué igualmente asesinado en 128[illegible]rico VIII, su hijo, tuvo una minoría bor[illegible]psa bajo la tutela de su madre Inés de [illegible]demburgo, y murió en 1319, dejando [illegible] reino destrozado por las guerras in[illegible]s.

[illegible] IX, rey de Dinamarca. (Véase E[illegible]III, rey de Suecia.)

[illegible]LE, mujer del adivino Anfiarao, [illegible] su esposo que se habia escondido [illegible]r á la guerra de Tebas, donde su [illegible]bia anunciado que debia perecer.

Un collar y un velo que recibió de Polinice, fueron el premio de esta traicion. Alcmeon, hijo de Anfiarao, encargado por aquel del cuidado de su venganza, inmoló á su madre en el instante que supo la muerte de su padre. Alcmeon casó después con Alfesibea, hija del rey Tegeo, y le regaló el fatal collar que habia causado la pérdida de Erifile.

ERIGONA, hija de Icario, fué amada de Baco, quien para seducirla se transformó en racimo de uvas. Aquella se ahorcó de desesperacion al saber la muerte de su padre. Júpiter para recompensar su piedad filial la colocó en la constelacion que se llama Virgo.

ERINNA, poetisa, compatriota, discípula y amiga de Safo. Se tienen de ella algunos fragmentos, entre los cuales se cita como el mas notable el principio de una oda á Roma ó la Fuerza, en griego. Se encuentra en los *Carmina novem poetarum feminarum*, Amberes, 1568.

ERIZZO (SEBASTIAN), anticuario y literato veneciano, miembro del consejo de los Diez, nació en 1522, murió en 1585; publicó un *Tratado sobre las medallas y monedas de los antiguos*, Venecia, 1559, obra estimada. Se tiene tambien de él una coleccion de novelas morales intitulada los *Seis dias*, que no publicó hasta 1794, Liorna, un tomo en 4º.; y una traduccion italiana de varios diálogos de Platon, Venecia, 1574.

ERLACH (CARLOS LUIS DE), nació en 1726, pasó á Francia, donde fué nombrado mariscal de campo, volvió á su patria en 1789 y recibió el mando en jefe del ejército suizo; cuando la invasion de los Franceses en 1798, resistió valerosamente á los generales Brune y Schanemburg. Pereció en una sedicion militar asesinado por sus propios soldados.

ERMISENDA ó **ERMESINDA,** reina de Leon. Fué hija del rey don Pelayo, y no de don Favila como muchos han creido; su padre la casó con don Alfonso, hijo de don Pedro, duque de Cantabria, descendiente de la casa real de Leovigildo y Recaredo, en quien concurrian además de tan insigne alcurnia, la nobleza de alma, la prudencia y el valor que, si son tan apreciables en todos tiempos, lo eran mucho mas en la primera época de nuestra reconquista. Muerto don Favila, ascendió al trono doña Ermisenda en 739; y los cristianos, que tenian hien conocida la pericia militar de don Alfonso, le eligieron por príncipe, y es el primero de aquel nombre entre los reyes de Leon. No tardó don Alfonso en mostrarse reconocido á los Leoneses y justificar el acierto de su eleccion, pues se le vió reunir tropas y (segun la espresion del P. Florez) como un rayo de la guerra descargar su fuerza irresistible sobre los pueblos dominados por los Bárbaros, que arrancó de su tiránico dominio, haciendo á su esposa reina de muchas mas ciudades que su padre. Doña Ermisenda tuvo de don Alfonso dos hijos, que le sucedieron en el trono, y una hija; llamáronse Fruela, Vimarano y Adosinda: fué muy querida de sus vasallos por las escelentes prendas que la adornaban, y se hizo muy notable por su piedad y devocion. Fundó con su esposo el monasterio de San Pedro de Villanueva en memoria de la catástrofe que privó de la vida á su hermano don Favila; y á la puerta del templo se veia esculpido este rey luchando con el oso. Doña Ermisenda murió el año 757, siendo su pérdida muy sentida por todos sus súbditos. Acerca del lugar donde fué sepultada están discordes los escritores antiguos. Sandoval cree que los dos esposos fueron sepultados en el monasterio de San Pedro de Villanueva que habian fundado: Ambrosio Morales lo contradice; y en fin, el obispo Sebastian asegura que fueron enterrados en el monasterio de Santa María, territorio de Cangas, que segun el mismo maestro Florez, debe ser el de Covadonga.

ERNESTI, familia que ha dado á la Alemania muchos sabios filósofos. Los mas conocidos son Juan Augusto y sus sobrinos Augusto Guillermo y Juan Cristian Teófilo Ernesti.

ERNESTINA (LÍNEA), rama primogénita de la casa de Sajonia, tiene por jefe al elector Ernesto, hijo del elector de Sajonia Federico II, al que sucedió en 1464 y que murió en 1486. Ernesto compartió la herencia de su padre con su jóven hermano Alberto, y fueron jefes, uno de la rama ernestina que reina en el dia en los ducados de Sajonia, y el otro de la rama albertina á la que pertenece el reino actual de Sajonia.

ERNESTO, nombre de muchos príncipes de las casas de Sajonia, de Hesse, etc. (Véanse estos nombres y ERNESTINA.)

EROSTRATO ó **ERATOSTRATO,** natural de Éfeso, de un oscuro nacimiento, queriendo hacerse célebre por cualquier medio que fuese, quemó el templo de Diana en Éfeso, que era mirado como una de las siete maravillas del mundo (356 antes de Jesucristo). Este acontecimiento se verificó la noche misma del nacimiento de Alejandro.

ERPENIO ó **DE-ERP** (TOMÁS), orientalista, profesor en la universidad de Leida, nació en Gorcum (Holanda) en 1584, murió en 1624. Dejó muchas obras destinadas á facilitar el estudio de las lenguas orientales, entre otras: *Gramática árabe*, Leida, 1503, en 4º.; *Oratio de lingua arabica*, 1613; *Anotationes in lexicon arabicum Fr. Raphelengii*, 1613; *Proverbiorum arabicorum centuriæ*, 1614; *Locmani sapientis fabulæ*, 1615. Preparó tambien una edicion árabe latina de la historia sarracénica de Elmacin, que se publicó en Leida en 1625, en 8º.

ERSCH (JUAN SAMUEL), sabio bibliógrafo aleman, nació en 1766 en Glogau, Silesia, murió en Iena en 1828; fué antes colaborador de Meusel y de Fabri en diferentes colecciones, publicó en su nombre diferentes obras bibliográficas que formaron su reputacion en toda Alemania; fué nombrado sucesivamente profesor de historia y de geografía y bibliotecario en Iena, 1800; profesor de geografía y de estadística en Halle, 1803, y director de la biblioteca de la universidad de esta ciudad, 1808. Sus principales publicaciones son: *Repertorio de los diarios y colecciones periódicas sobre la geografía, la historia, etc.*, Lemgow, 1790-92, 3 tomos en 8º.; *Repertorio universal de bibliografía* desde 1785 hasta 1790, con varios suplementos, Iena, 1790-1807, 8 tomos en 8º.; *La Francia erudita ó diccionario de los escritores franceses*, desde 1771 hasta 1796, con dos suplementos, Hamburgo, 1797-98, 5 tomos en 8º.; *Manual de la literatura alemana* desde mediados del siglo XVIII, Leipsick, 1812-14, 2 tomos en 8º.; en fin, la *Enciclopedia general de las artes y de las ciencias*, publicada en union de J. G. Gruber, en 4º., Leipsick, 1818 y años siguientes.

ERSKINE (TOMÁS), lord, miembro del parlamento de Inglaterra y célebre jurisconsulto, nació en 1750 en Edimburgo, murió en 1823; era el tercer hijo del conde de Buchan, sirvió en la marina hasta el año 1774. En esta época, se entregó esclusivamente al estudio de las leyes, y se recibió de abogado en 1778. Dió desde el momento de su recepcion el mayor brillo al foro de Londres. En 1783, fué nombrado miembro de la cámara de los Comunes, y en 1806 lord canciller: fué al mismo tiempo nombrado por individuo del consejo privado. En estas nuevas funciones tuvo muchas veces ocasion de desplegar su talento oratorio. Se pronunció siempre en favor de las medidas de humanidad, y fué con frecuencia defensor de la causa pública. Sus discursos fueron publicados en 1816, 5 tomos en 8º., por sus amigos. Se le atribuye un pequeño poema, intitulado el *Geranium*, obra llena de gracia. En 1797 publicó las *Consideraciones sobre las causas y las consecuencias de la guerra actual con la Francia*, Londres, 1797, en 8º., que tuvo 43 ediciones. — Su hermano Enrique Erskine nació en 1746, murió en 1817, era lord abogado de Escocia y fué tambien un orador distinguido.

ERVIGIO, rey de los Godos, sucesor de Bamba en el año 680. Murió en 15 de noviembre del año 687.

ERYX, hijo de Butes y de Venus. Orgulloso de su fuerza prodigiosa, luchaba con todos los transeuntes y los derribaba; pero fué muerto por Hércules y enterrado en el templo que habia dedicado á Venus, su madre.

ESAÚ, hijo primogénito de Isaac, y hermano de Jacob, nació hácia el año 1836 antes de Jesucristo, segun la cronología usual, ó 2206 segun los benedictinos. Viéndose un dia ostigado por el hambre al régreso de una cacería, cedió su derecho de primogenitura á su hermano por un plato de lentejas. Jacob logró además con maña arrebatarle la última bendicion de su padre: como Esaú era muy velludo, Jacob se cubrió con una piel de oso y engañó de este modo á Isaac, que era ciego, presentándose en lugar de su hermano. Esaú trató algun tiempo de vengarse, pero concluyó por reconciliarse con Jacob. Se le llama tambien Edom, y se le considera como el padre de los Indumeos.

ESCALANTE (BERNARDINO DE), fué en su juventud militar al lado de su padre; pero después se ordenó de sacerdote y fué beneficiado de Laredo. En este estado corrigió y publicó en Sevilla dos obras que habia escrito siendo militar, y las cuales honraron su nombre: 1ª. *Diálogos de arte militar*, 1583, reimpresa en Bruselas en 1595, y en Antuerpia, 1603; 2ª. *Navegacion de Oriente y noticias de la China*, 1577.

ESCALANTE (JUAN ANTONIO), nació en Córdoba, donde estudió la pintura; y luego en Madrid al lado del famoso Ricci. La obra de Escalante en que se encuenta mas mérito es una *Redencion de cautivos*, que estuvo colocada en el refectorio del convento de la Merced de Madrid. Las obras de este pintor son muchas y buenas. Escalante murió en Madrid en 1670 á la edad de 40 años.

ESCALANTE (JUAN DE), uno de los

compañeros de Hernan Cortés en la conquista de Méjico. Murió en una batalla que los Españoles ganaron á Qualpopoca, general de las tropas de Motezuma. Cortés vengó la muerte de su valiente compañero de armas, mandando prender á Motezuma y condenando al suplicio del fuego á Qualpopoca y á sus principales oficiales.

ESCALÍGERO (JULIO CÉSAR), sabio célebre, nació en 1484 en Padua, Verona ó Venecia, y murió en 1558; era hijo de Benito Bordoni, pintor en miniatura; pero pretendia descender de la noble casa de la Scala, de donde tomó su nombre. Después de haber viajado mucho, siguió á Francia á Antonio de la Rovere, obispo de Agen, fijó su residencia á su lado, como médico suyo, y obtuvo carta de naturaleza. Escribió primero contra los sabios mas ilustres de su tiempo, y de este modo comenzó á formarse una reputacion, que su ciencia y sus numerosos trabajos clásicos aumentaron bien pronto. Aspiraba al renombre de hombre universal, y efectivamente sabia de todo; pero como gramático adquirió su mayor celebridad. Se le deben entre otras obras: *Poetices libri VIII*, Lyon, 1561, en folio; *De subtilitate ad Cardanum*, París, 1557, en 4º.; *De causis linguæ latinæ*, Lyon, 1540, en 4º.; *Traducciones latinas* de autores griegos; *Notas*, *Disertaciones*, *Discursos y poesías latinas* muy medianas, Ginebra, 1574, en 8º. Su vanidad era escesiva; tuvo acaloradas disputas con Erasmo sobre la latinidad de Ciceron.

ESCALÍGERO (JOSÉ JUST.), hijo del anterior, nació en 1540 en Agen, y murió en 1609; sobrepujó á su padre como filólogo, y se formó además un nombre como cronologista é historiador. Fué algun tiempo preceptor de una familia noble cerca de Tours: recorrió la Francia, la Alemania, la Italia y la Escocia: abrazó la religion reformada, y fué llamado á la academia de Leiden como sucesor de Justo Lipsio. Se le considera como el verdadero creador de la ciencia cronológica. Además de los *Comentarios* sobre Varron, Verrio, Flacco, Festo, Catulo, Tibulo, Propercio, Persio, Ausonio, Nonno, César, Marcial, Agathías, Publio Syro, etc., se le deben: *Opus de emendatione temporum*, París, 1583; *Thesaurus temporum complectens Eusebii Pamphyli Chronicon*, Leiden, 1609, en folio; *Cartas latinas*, Leiden, 1627, en 8º.; *Poemas latinos*, Leiden, 1615, en 8º., etc. Tradujo en versos griegos una coleccion de los *Epígramas* de Marcial, y en yambos latinos la *Casandra* de Licofronte y los *Himnos* de Orfeo (en ellos imita el latin antiguo). Lleno de orgullo, como su padre, tuvo al fin de su vida una disputa con Scioppio, con motivo de una carta que habia publicado *De vetustate gentis Scaligeræ*, en que hacia remontar su nobleza hasta los reyes alanos.

ESCALONA (FR. ROMUALDO), monje de Sahagun, y cronista de la congregacion de San Benito de España, dió á luz la historia del gran monasterio de Sahagun, sacada de la que dejó escrita el P. M. Fr. José Perez, corregida y aumentada con varias observaciones históricas y con muchas memorias muy conducentes á la historia general de España, Madrid, 1782, un tomo en folio. Sempere dice, que son muy apreciables tres apéndices que van adjuntos á la obra, y que toda ella es de gran mérito por estar basada en documentos originales, con los cuales se corrigen muchos yerros de cronología y se afianzan varios hechos de nuestra historia eclesiástica y civil.

ESCAURO (M. EMILIO), romano célebre, de ilustre familia, pero que hacia ya largo tiempo se encontraba en decadencia. Sirvió en España y Sicilia; fué sucesivamente edil, pretor, gobernador de Acaya y cónsul, 122-114 antes de Jesucristo. Hizo una ley suntuaria, abrió un canal navegable desde Parma á Plasencia para desaguar las lagunas circunvecinas, venció á los Carnos, pueblo galo, y obtuvo el triunfo: fué nombrado príncipe del senado (114), y dirigió algun tiempo todos los negocios de Roma. Enviado contra Yugurtha nada hizo contra él, por lo que se sospechó habia aceptado sus regalos y ofertas: sin embargo, arrostró con serenidad las numerosas acusaciones de los tribunos y llegó á sar censor en 89. Murió dos años después en el colmo de los honores y del crédito. Ciceron y Tácito pronunciaban su nombre con admiracion; por el contrario, Salustio nos le pinta con negro colorido. Parece que la venalidad de Escauro igualaba á su talento.—Su hijo, llamado tambien M. Emilio Escauro, no es conocido mas que por su lujo; tenia en Roma un magnífico palacio de que Plinio hace una pomposa descripcion. La narracion del autor latino inspiró al arquitecto francés Mazois la obra titulada el *Palacio de Escauro*.

ESCÉVOLA (CAYO MUCIO), jóven romano, que cuando Porsena sitió á Roma (507 antes de Jesucristo), penetró en el campo y basta en la tienda del rey de los Etruscos con objeto de matarle; pero hirió por equivocacion al secretario de aquel príncipe, que estaba sentado á su lado. Inmediatamente fué preso é interrogado, mas en vez de responder, puso su mano sobre un brasero encendido, como para castigarla de haber errado el golpe, y la dejó quemar: después dijo al rey que otros 300 jóvenes romanos, tan decididos como él, debian penetrar en su campo para matarle ó morir. Atemorizado Porsena, le dejó en libertad y se apresuró á concluir la paz. Se duda de esta heróica y maravillosa accion.

ESCÉVOLA (Q. MUCIO), pretor en Cerdeña el año 217 antes de Jesucristo, era reputado como el jurisconsulto mas hábil de su tiempo. Quinto y Publio, sus hijos, le sucedieron en su celebridad, que fué por largo tiempo hereditaria en aquella familia.

ESCÉVOLA AUGUR (Q. MUCIO), nieto del anterior, era hábil orador y escelente jurisconsulto. Fué cónsul el año 47 antes de Jesucristo: venció á los Dálmatas y obtuvo el triunfo. Prestó grandes servicios en la guerra de los Marsos. Ciceron fué uno de sus discípulos, y le presenta como interlocutor en los tratados de la *Amistad y de la República*.

ESCÉVOLA (Q. MUCIO), suegro de Pompeyo y primo del anterior. Fué cónsul el año 95 antes de Jesucristo y en seguida procónsul de Asia, en cuya provincia se hizo querer universalmente por su equidad y desinterés. Pereció asesinado por órden del jóven Mario. Era tambien muy buen jurisconsulto.

ESCILA, ninfa siciliana, fué amada de Glauco; pero Circé, su rival, la transformó en roca que tenia la forma de una mujer, cuyo cuerpo y cabeza sobresalian de las aguas, y cuyas caderas estaban cubiertas por las cabezas de seis perros horribles abriendo anchas bocas y ladrando sin cesar. Las olas rugiendo al rededor de la roca, formaban una garganta mas temible que la de Caribdis, vecina de aquella; de donde viene el proverbio de huir de Caribdis y caer en Escila.

ESCIPIONES, célebre familia romana, formaba parte de la casa de Cornelio (Gens Cornelia); así es que todos sus individuos tienen el nombre de Cornelio Escipion. La palabra *scipio* quiere decir baston: Macrobio cree que este apellido fué dado á esta familia, porque su jefe sirvió de báculo de la vejez á su padre ciego; los mas célebres de los Escipiones son:

L. CORNELIO ESCIPION, hijo de L. Cornelio Scipio Barbatus, que habia sido cónsul en 298 antes de Jesucristo; fué tambien cónsul en 259, y censor en 258, durante la primera guerra púnica. En su primer consulado conquistó la Cerdeña á los Cartagineses. Su sepulcro se descubrió en 1780 y tambien el de su padre (está hoy en el museo Pio Clementino en Roma); la inscripcion que le acompaña, es uno de los monumentos mas antiguos de la lengua latina.

CN. CORNELIO ESCIPION ASINA, dos veces cónsul (260 y 254 antes de Jesucristo). Fué prisionero el primer año por los Cartagineses, en el combate naval de Lipara, y se señaló en el segundo por dos brillantes hechos de armas y por sus victorias en Sicilia contra los Cartagineses. Los derrotó á la vista de Panorma, y les quitó esta ciudad y 200 navíos.

PUBLIO CORNELIO ESCIPION, hijo de Lucio, conquistador de la Cerdeña, fué cónsul en 218, perdió el mismo año la batalla de Tesin contra Aníbal y fué herido, debiendo la vida al heroismo de su hijo (Escipion el Africano): pasó el año siguiente con el título de procónsul á España, donde tomó el mando del ejército naval: obrando de acuerdo con su hermano, batió á los Cartagineses; pero habiéndose separado de Cneo, fué derrotado y pereció en un combate contra Asdrúbal (hijo de Giscon) el año 212 antes de Jesucristo.

CN. CORNELIO ESCIPION CALVO, hermano del precedente, hizo tambien un papel importante en la segunda guerra púnica. Siendo cónsul en 222, hizo con buen éxito la guerra á los Galos de la Cisalpina; después pasó á España con el título de procónsul, y sometió gran parte de este país. Auxiliado por Publio, su hermano, batió con frecuencia á los Cartagineses; pero en 212, habiéndose separado de su hermano Publio, perdió la victoria y la vida, cerca de Anitorgis, 29 dias después de la derrota y muerte de su hermano.

P. CORNELIO ESCIPION (AFRICANUS MAJOR) llamado vulgarmente ESCIPION EL AFRICANO, EL PRIMER AFRICANO, hijo de Publio, nació hácia 235 antes de Jesucristo, salvó la vida á su padre, herido en el combate del Tessin, sirvió en seguida á sus órdenes y á las de su tio en España. Deseando vengar la muerte de su padre y de su tio, que acababan de perecer en este país, se hizo nombrar pretor por la provincia de España, en 211; aunque no tenia mas que 24 años empezó á distinguirse con la toma de Cartagena (210), ganó en 209 la victoria decisiva de Betula, en la que Asdrúbal perdió 54,000 hombres, y reconquistó toda la España en 4 años (210-206). Se alió después en África á Syphax y Massinissa, reyes de los Númidas. Habiendo sido llamado á Italia para hacer la guerra á Aníbal, hizo que adoptase el senado, á pesar de la oposicion de Fabio, el plan que habia concebido de llevar el teatro de la guerra á las puertas de Cartago. Fué nombrado cónsul, para ejecutar este proyecto (205 antes de Jesucristo), haciendo en poco tiempo progresos tan rápidos en África, que los Cartagineses alarmados llamaron á Aníbal de Italia. Escipion consiguió contra aquel gran general una completa victoria en Zama, obligó á Cartago á pedir la paz y puso fin á la guerra, el año 202 antes de Jesucristo. Tantas hazañas valieron á Escipion los honores del triunfo y el sobrenombre de Africano, pero su altivez con los patricios le hizo odioso al pueblo; sin embargo fué nombrado cónsul, el año 194 antes de Jesucristo, después censor, y por último, príncipe del senado. El año 190 acompañó á su hermano Lucio á Asia en calidad de teniente y dirigió en realidad toda aquella guerra; pero á su regreso fué con su hermano acusado por el tribuno Petilio de haberse dejado corromper por Antíoco, y se vió citado delante del pueblo. En lugar de hacer su apología, se contentó con referir sus hazañas y logró que no se pronunciase por entonces contra él ninguna sentencia. Acusado nuevamente algun tiempo después, esclamó: «¡Romanos! en igual dia vencí á Aníbal en Zama; vamos al Capitolio á dar gracias á los dioses.» Todo el mundo le siguió, y los tribunos sus acusadores quedaron solos en medio de la plaza pública. A pesar de esto viéndose obligado á comparecer por tercera vez, fué desterrado. Se retiró á su casa de campo en Literna, consagrándose únicamente á las letras y á la amistad. Murió el año 184 antes de Jesucristo. Este grande hombre reunia á su genio militar, todo género de virtudes; la humanidad, la temperancia y el desinterés. Sometió la España á los Romanos, tanto por la estimacion que inspiraba, como por la fuerza de las armas. Habiéndole presentado sus soldados una mujer de estraordinaria belleza después de la toma de Cartago, mandó buscar á su amante, príncipe celtíbero, llamado Alucio, y se la entregó, sin haber pensado en ofender su honor. Esta noble conducta conmovió de tal modo al jóven español, que se unió inmediatamente á los Rromanos haciendo declararse en su favor á sus compatriotas.

L. CORNELIO ESCIPION, llamado *el Asiático*, hermano del precedente, le siguió á España y á África; obtuvo el cargo de cónsul el año 190 antes de Jesucristo, y batió á Antíoco el Grande, en Magnesia, auxiliado por su hermano que le servia de lugarteniente. El año siguiente, continuó la guerra con la misma felicidad, y obligó al fin á Antíoco á firmar una paz ventajosa á los Romanos. Sus victorias le merecieron el sobrenombre de Asiático; sin embargo, á su regreso fué acusado con su hermano de haberse dejado corromper por Antíoco, y se vió condenado á una crecida multa. Sus bienes confiscados no bastaron para pagarla, y fué encerrado en una prision. En seguida se le dió libertad, y los Romanos avergonzados de su injusticia, le colmaron de tantos bienes, que llegó á ser uno de los mas ricos ciudadanos de la república.

P. CORNELIO ESCIPION NASICA, hijo de Cn. Cornelio Escipion Calvo (cónsul el año 222 antes de Jesucristo), y primo de los precedentes, hizo con buen éxito la guerra á los Lusitanos, el año 192 antes de Jesucristo. Al año siguiente fué nombrado cónsul, y venció á los Boios. Escipion Nasica era uno de los mas hábiles jurisconsultos de su época.

P. CORNELIO ESCIPION NASICA, denominado *Corculum* á causa de la bondad de su corazon, hijo del precedente, se distinguió en la batalla de Pidna, 168 antes de Jesucristo; fué nombrado cónsul en 163, y venció á los Dálmatas; este fué padre de P. Cornelio Escipion Nasica Serapion, que fué uno de los mas implacables enemigos de los Gracos y que hizo dar muerte á Tib. Graco en medio de la plaza pública, el año 133 antes de Jesucristo. Un nieto de este último fué adoptado por Q. Cecilio Metelo Pio, es conocido en la historia bajo el nombre de Metelo Escipion. (Véase METELO.)

P. CORNELIO ESCIPION EMILIANO, AFRICANO, NUMANTINO, apellidado EL SEGUNDO AFRICANO, era hijo de Paulo Emilio y fué adoptado por un hijo del Gran Escipion. Fué su maestro el célebre historiador Polibio, y se distinguió desde su juventud por su valor, así en España donde mató á un soldado de talla gigantesca, como en África, donde peleó como auxiliar de Massinissa. Este príncipe lo estimaba tanto, que al morir le encargó repartiese sus estados entre sus hijos. De regreso á Roma, fué nombrado edil, 151 antes de Jesucristo, y cónsul en 148, á pesar de no tener la edad necesaria. La tercera guerra púnica empezaba entonces; Escipion Emiliano pasó á África, puso sitio á Cartago, tomó y arrasó esta ciudad, después de tres años de sitio y de una vigorosa defensa, el año 146 antes de Jesucristo. Nombrado otra vez cónsul, el año 134, puso sitio á Numancia que los Romanos habian atacado hasta entonces inútilmente. Después de un año de porfiada resistencia fué tomada la ciudad (133 antes de Jesucristo); pero Escipion no halló mas que ruinas. Después de estas hazañas, recibió los sobrenombres de Africano y de Numantino y obtuvo dos veces los honores del triunfo; pero fué muy pronto, como lo habia sido el primer Africano, objeto del odio del pueblo, por su adhesion á la causa de los patricios, de que dió una ostensible muestra aprobando públicamente el asesinato de Tiberio Graco. Disgustado de vivir en Roma, se retiró á Gaeta, con su amigo Lelio, y no volvió á Roma hasta el año 129 antes de Jesucristo, con motivo de la revolucion intentada por C. Graco. El senado habia resuelto, segun se dice, hacerle dictador, para poner término á los motines suscitados por aquel tribuno audaz, cuando con gran asombro de todo el mundo se le halló muerto en su cama. Se creyó que este crímen habia sido cometido por su mujer Sempronia, hermana de los Gracos, y por C. Graco. Escipion Emiliano poseia las virtudes de su abuelo. Fué muy dado á las letras y amigo íntimo de Lelio y de Terencio. Algunos autores dicen que tuvo alguna parte en las comedias de este poeta.

ESCOBAR (MARINA DE), fundadora, nació en Valladolid en 1554. Rica de bienes de fortuna y de hermosura, presentábase á su juventud la perspectiva mas halagüeña, y todo la convidaba á disfrutar los goces de una vida deliciosa. Pero desde la mas tierna edad manifestó una inclinacion decidida al retiro, donde, siendo jóven, se consagró á ejercicios de piedad, despreciando todos los bienes y diversiones mundanas. Adquirió gran reputacion por sus virtudes, y se unieron á ella, eligiéndola por directora, muchas otras señoras que deseaban emprender el camino de la perfeccion, guiándose por sus cristianos ejemplos. Entonces (por los años 1582), fué cuando fundó la órden de *Recoletas de Santa Brígida*; y despues de haber observado una vida ejemplarísima y edificante, murió santamente en 1633, á la edad de 79 años. Su confesor N. del Puente, testigo fiel de todas sus virtudes, escribió las memorias de su *Vida* hasta 1624: continuadas por Miguel Orena, se hizo de ellas una magnífica edicion, Madrid, 1665, en folio.

ESCOBAR Y VILLALVA (la venerable SOR MARÍA DE), carmelita observante en el convento de la Encarnacion de Zaragoza, nació en esta ciudad á fines del siglo XVI. Observó la regla de su instituto del modo mas edificante, y en la Coleccion de escritoras aragonesas, se dice que fué una de las señoras mas ilustradas de su época. Murió en 1641, habiendo dejado escrita su *Vida* en el año anterior, por mandato de su confesor el V. P. Bartolomé Viota.

ESCOBAR (ALONSO DE), pintor español. Entre otros de los cuadros que pintó este hábil profesor, se conoce y elogia mucho uno que representa una aparicion de Nuestra Señora, que se veia en el coro del convento de la Merced calzada de Sevilla, donde vivia á fines del siglo XVII. Si no fué discípulo de Murillo, procuró imitar bastante su estilo.

ESCOBAR (ANDRÉS DE), benedictino español del siglo XV, nombrado obispo de Megara por Nicolás V, asistió como teólogo á los concilios de Constancia y de Basilea, y escribió un tratado intitulado: *Gobierno de los concilios*.

ESCOBAR (BARTOLOMÉ), piadoso y sabio jesuita, nació en Sevilla en 1558, de una familia tan noble como rica. Movido de su celo por la religion pasó á las Indias, donde tomó la sotana, y murió en Lima en 1624. Tenemos de él las obras siguientes: *Conciones quadragesimales et de adventu*, en folio; *De festis Domini*; *Sermones de historiis sacræ Scripturæ*. Estas obras son poco conocidas en España.

ESCOBAR (ANTONIO PEREZ DE), médico español, examinador del real protomedicato, é individuo de la real Academia médica de Madrid. Es digno de mencion por su obra titulada: *Avisos médicos populares y domésticos. Historia de todos los contagios. Preservacion y medios de limpiar las casas, ropas y muebles sospechosos*, Madrid, 1776. Escobar prueba en esta obra que no siempre la tisis es contagiosa, y cuando lo es, no hay necesidad de quemar las ropas, picar las paredes, etc., para preservarse de su propagacion. Dice que solo se comunica dicha enfermedad por un contacto inmediato con el paciente. Siempre elogia con mucho entusiasmo las observaciones de Escobar y recomienda su obra á todos los médicos.

ESCOBAR (MARÍA DE), natural de Trujillo en Estremadura, fué la primera que introdujo el trigo en el Perú. Era mujer de Diego Chaves, que con su hermano

Francisco acompañaron á su compatriota Pizarro á la conquista del imperio de los Incas. Estos dos españoles, á pesar de su amistad con Pizarro, se opusieron á la sentencia á muerte contra Atahualpa, alegando que no debian atentar contra la vida de un soberano sobre quien no tenian otro derecho que la victoria. Francisco Chaves halló la recompensa debida cuando presentaron á los jueces su declaracion. Poco después, combatiendo cayó en manos de los Peruanos, que le trataron con consideracion y le dieron libertad con varios compañeros. Al cabo de poco tiempo murió en una accion el 26 de junio de 1541, y Diego falleció en Lima. Se ha creido oportuno referir estos hechos de Diego y Francisco para suplir de algun modo la falta de sus artículos, y por el honor que de ellos resulta á María Escobar. Esta, muerto su marido, fijó su residencia en Lima, viéndose colmada de bienes de fortuna que le dieron los Peruanos en recompensa de la humanidad de Diego Chaves. Se ignora la época en que murió esta española.

ESCOLÁSTICA (SANTA), vírgen, hermana de san Benito, vivia cerca del monte Casino, en donde tenia aquel santo su morada, y recibia con frecuencia sus visitas. Murió hácia 543; se celebra su fiesta el dia 10 de febrero.

ESCOSURA (DON PATRICIO DE LA), nació en Madrid el 5 de noviembre de 1807. Hijo de militar, seguia los viajes de su padre, que servia á las órdenes de Castaños. Habiendo pertenecido á la sociedad de los Numantinos, tuvo que emigrar á Francia, huyendo de la persecucion que sufrian los liberales en la década del absolutismo. De Versalles pasó á París, asistiendo por espacio de un año á la cátedra de matemáticas del célebre Lacroix. De París marchó á Londres, y despues de algun tiempo volvió á Madrid. A fines de 1826 comenzó la carrera de las armas, ingresando en la academia de artillería situada en el palacio de Buena Vista. Su aplicacion fué tanta, que recibió la charretera de oficial en enero de 1829, yendo destinado á la capital de Castilla la Vieja. No tardó mucho en regresar á la corte. Envuelto en los sucesos que siguieron á la muerte de Fernando VII, pasó por multitud de circunstancias, que haciendo fluctuar su porvenir, se decidió al fin por ir á los campos de Navarra á combatir á los enemigos de la libertad. Aficionado Escosura á las letras, dióse á conocer en 1832 con una novela titulada el *Conde de Candespina*, que llamó poco la atencion. Tres años después publicó la novela *Ni rey ni Roque*, y algunas poesías en los periódicos; *La Corte del buen Retiro*, su primera obra dramática, se representó con aplauso en 1837 en el coliseo del Príncipe; á poco el drama *Bárbara de Blomberg*, que no agradó. Después de estos escribió *Don Jaime el Conquistador*, *la Aurora de Colon*, y *el Higuamota*. Cuando estalló el pronunciamiento de 1840 era jefe político de Guadalajara, de donde le arrojaron las circunstancias y pasó otra vez á las márgenes del Sena, donde ganó con sus tareas literarias el sustento de su familia. Entre otros trabajos literarios sobresale su *Manual de Mitología*, publicado por el señor Mellado, y que ha sido señalado por testo en las universidades. En 1843 volvió á España y entró en Madrid con las tropas que conducian los generales Prim y Serrano. Viósele sucesivamente de oficial del ministerio de Estado, de jefe político de Madrid, subsecretario de la Gobernacion, y de ministro después del mismo ramo en el gabinete Pacheco. Son varias las obras que últimamente ha escrito. El señor Escosura pertenece á la Academia española.

ESCRIBANO (BARTOLOMÉ), grabador de láminas y discípulo del P. Irala Son poco conocidas las obras de este artista; únicamente se conocen de su buril algunas láminas de mariposas, insectos y flores que grabó en Madrid el año 1752 para la traduccion del *Espectáculo de la naturaleza*, con mediano dibujo y limpieza.

ESCRICHE Y MARTIN (DON JOAQUIN), eminente jurisconsulto, magistrado puro, publicista y codificador entendido, nació en Caminreal, provincia de Teruel, el 9 de setiembre de 1784. Estudió humanidades y filosofía en el colegio de la escuela pia de Daroca, en el cual se dió á conocer luego por sus rápidos progresos en la lengua latina y en la poesía castellana: terminados los estudios menores, pasó á la universidad de Zaragoza, donde cursó la carrera de teología primero y posteriormente la de leyes. En 1808 acudió voluntariamente al primer grito que dió Zaragoza, y tomó las armas, que llevó en sus dos sitios, obteniendo todas las cruces y distinciones concedidas á sus defensores. Al sucumbir aquella noble ciudad, fué á presentarse á la junta de armamento y defensa de Aragon, la que le nombró oficial de su secretaría, cuyo destino desempeñó hasta la conclusion de la guerra. En aquel tiempo crítico compuso por órden de la junta diferentes poesías patrióticas, redactó el calendario civil de los años 1811, 12 y 13, y desempeñó comisiones arriesgadas, entre ellas la de pasar á Cádiz con un vocal de la junta para conseguir cuatro mil fusiles y cuatro millones de reales, que efectivamente obtuvieron de la regencia del reino. Siendo secretario de la intendencia de ejército de Aragon desde 1816, ocurrieron los sucesos de 1820, y fué nombrado secretario del gobierno político de aquel reino, pasando después en comision al del principado de Cataluña, sirviendo á las órdenes de su jefe político el excelentísimo señor don Ramon Zarco del Valle en las difíciles circunstancias de estar Barcelona diezmada por la fiebre amarilla. Vuelto á su destino, siguió con las autoridades de Zaragoza la suerte del ejército del general Ballesteros en 1823, y fué comprendido en su capitulacion en 19 de agosto del mismo año. No pudiendo prometerse don Joaquin Escriche por sus conocidos sentimientos de independencia vivir tranquilo sin emigrar, abandonó su patria y familia, y acompañado solo de su esposa, pisó al fin el suelo estranjero, no sin haber tenido que salvar los continuos peligros que entonces abundaban por todas partes. Llegado á París, se separó enteramente de la política para dedicarse de lleno al estudio y trabajos literarios que habia interrumpido. Ocupado en estos logró vivir con decoro é independencia durante su emigracion, de la cual volvió á Madrid cuando la reina gobernadora abrió las puertas de la patria á cuantos gemian fuera de ella. Escriche no quiso continuar su carrera civil, creyendo que serviria mejor á su país dedicándose esclusivamente á mejorar el diccionario de legislacion y jurisprudencia, que era su obra predilecta. El gobierno de S. M. quiso premiarle con mas de un destino de importancia; muchos amigos le ofrecieron diferentes veces sus sufragios para diputado á Cortes; pero nada pudo variar su resolucion de no volver á la arena política, considerando satisfechos sus deseos con la felicidad doméstica, que tanto apreciaba. A pesar de esto sirvió gustoso algunos cargos gratuítos y honrosos, habiendo pertenecido por último á la comision encargada de redactar los códigos, renunciando el sueldo que le correspondia, y después tambien el cargo, porque le privaba de continuar los trabajos de su diccionario. Esta obra es una de las mas notables que se han escrito en nuestro país en muchos años, y uno de los grandes monumentos que se han levantado á nuestra jurisprudencia, elevando la opinion del señor Escriche como jurista á grande altura. Concluida la segunda edicion de esta obra, preparada la tercera, y habiendo merecido se le concediesen los honores de ministro togado de la audiencia de Madrid, empezó don Joaquin Escriche á padecer físicamente, y aunque los incesantes cuidados de su familia y de los médicos pudieron prolongar algun tiempo su interesante existencia, no así impedir que terminase en Barcelona, donde falleció el 16 de noviembre de 1847.

ESCULAPIO, en griego *Aclepios*, dios de la medicina, hijo de Apolo y de Coronis, fué confiado al cuidado del centauro Chiron, que le enseñó la medicina. Siguió á los Argonautas á la Cólquide. A su regreso resucitó á Hipólito; pero Júpiter, irritado de este proceder que miró como una rebelion, le abrasó con sus rayos á ruegos de Pluton; sin embargo, para consolar á Apolo de la pérdida de su hijo, Júpiter le colocó en el cielo, donde forma una de las constelaciones. Este dios era adorado principalmente en Epidaura, en Atenas, y en Esmirna. El gallo y la serpiente le estaban particularmente consagrados, como símbolos de vigilancia y de prudencia.

ESDRAS, célebre doctor judío, vivia en el siglo V antes de Jesucristo y durante el cautiverio de Babilonia. Logró captarse la confianza del rey de Persia, Artajerjes Largamano, que le confió, hácia 447 antes de Jesucristo, el mando de una columna de judíos que condujo á su país, así como el cuidado de apresurar la reconstruccion del templo de Jerusalen empezada en tiempo de Zorobabel. Luego que llegó á Jerusalen hizo la dedicacion del templo, reformó muchos abusos, purificó la religion que se habia corrompido, encontró la ley de Moisés que se habia perdido, ó al menos fijó el cánon de los libros santos, los esplicó además con tanto talento que mereció el sobrenombre de Príncipe de los doctores de la ley. Revisó los libros canónicos hácia 500 años antes de Jesucristo, los distribuyó por el órden que hoy tienen, añadiéndoles dos libros intitulados *Libros de Esdras*, que contienen un espacio de 113 años. Hay en el Antiguo Testamento otros dos libros que tienen tambien el nombre de Esdras; pero no están considerados como canónicos.

ESMENARDO, poeta francés, nació en 1770 en Pelissana (Provenza), murió en 1812, era hijo de un abogado en el parlamento de Aix. Emigró en 1792, viajó por toda Europa y volvió á Francia después

del 18 brumario. Acompañó al general Leclerc á Santo Domingo, publicó en 1805 la *Navegacion*, poema que le habia inspirado el magnífico espectáculo del Océano, y dió en 1807 la ópera de *Trajano*, que se representó 100 veces. El año siguiente compuso, en union de Mr de Jouy, la ópera de *Hernan Cortés*. Cantó la gloria del imperio, y fué nombrado en recompensa censor de los teatros, después jefe de una division de la policía imperial. Fué admitido en 1810 en el Instituto. Napoleon le desterró en 1814 por haber escrito contra el emperador Alejandro. Volvia á Francia después de tres años de destierro, cuando pereció desgraciadamente de resultas de un vuelco de su coche.

ESON, ÆSON, rey de los Iolcos, era hijo de Cretea y hermano de Pelias. Después de la muerte de su padre subió al trono de los Iolcos, pero fué espulsado de él por su hermano. Cuando se vió agobiado por la vejez, Medea, la hechicera, esposa de Jason, su hijo, le rejuveneció á ruegos de este.

ESOPO, ÆSOPUS, célebre fabulista, nació en Frigia en el siglo VI antes de Jesucristo; fué esclavo de un tal Jadmon de Samos que le dió la libertad. Habiéndose adquirido gran reputacion por su talento para el apólogo, Creso le llamó á su corte y le colmó de favores, enviándole después á Delfos para consultar al oráculo; pero habiendo irritado á los habitantes por la demasiada libertad de su lenguaje, fué preso por ellos y le acusaron de sacrílego, suponiendo calumniosamente que habia robado una copa de oro consagrada á Apolo, y lo precipitaron de lo alto de una roca en 560 antes de Jesucristo. Esopo era muy feo y contrahecho. Se conservan bajo su nombre fábulas que no son suyas. Los Griegos se han apoderado de sus apólogos y los han arreglado de diversos modos en prosa y verso. Las *Fábulas de Esopo* fueron recopiladas por primera vez por Demetrio Falerio, 230 años después de su muerte. La coleccion mas generalmente esparcida es la de Planudo, religioso griego del siglo XIV. Entre las numerosas ediciones de las fábulas de Esopo, se distinguen las de Coray, París, 1810; de Scheneider, Breslau, 1813; esta última está hecha segun un manuscrito encontrado en Augsburgo. Han sido vertidas á todos los idiomas: particularmente al Francés, por P. Millot, 1646; por Gail en los *Tres Fabulistas*, 1795; y fueron imitadas por Fedro, La Fontaine. (Véase BABRIAS.)

ESPALTER (DON JOAQUIN), hijo de don Francisco, comerciante de los mas acreditados de Barcelona, y de doña Rosa de Rull, nació en 30 de setiembre de 1809 en Sitges, rica poblacion de la provincia de Barcelona. Desde sus mas tiernos años mostró una aficion decidida por el dibujo ocupando todos los ratos ociosos en dibujar y hacer barcos á despecho de sus padres, que destinándole al comercio, contrariaron con todas sus fuerzas aquella inclinacion que juzgaban le distraia de sus estudios. Constantes sus padres en dedicarle á su honrosa profesion, le enviaron á Francia á la edad de 13 años á estudiar en un colegio de Marsella, y para hacerle mas llevadera la separacion, prometióle su padre que le permitiria que estudiase allí el dibujo; promesa que convirtió en contento el dolor de la separacion. Allí principió á aprender el francés y el italiano, matemáticas y cuanto era necesario á la carrera predilecta de su familia, estudios que perfeccionó luego en el famoso colegio de *Soreze*. En uno y en otro colegio consagró Espalter al dibujo los ratos de ocio que sus compañeros dedicaban al juego; así es que si algun condiscípulo pudo aventajarle en otras clases, los premios de dibujo eran siempre para Espalter. Decididos al fin sus padres á respetar la vocacion de Espalter, le enviaron á Marsella en 1828, donde discípulo de su famosa Academia, obtuvo en el concurso de 1829 la medalla del primer premio, distincion que llenó de orgullo á su maestro Mr. Auber. Al mismo tiempo que los estudios del señor baron Gros, frecuentaba Espalter la Academia real de Nobles Artes, en cuyos concursos ganó tres medallas. Deseoso de estudiar el arte en su país predilecto, partió á Barcelona en 1833 para desde allí dirigirse á Roma. Las primeras composiciones de Espalter merecieron siempre el aprecio y aun la distincion de sus amigos. Después de haberse instruido en la anatomía, estudió Espalter á Rafael, cuyos admirables frescos del Vaticano fueron el campo de sus mas sérias observaciones. En esta época pintó su cuadro del Tobías con el ángel, y algunos cuadros de costumbres, que merecieron en la esposicion de Roma la aprobacion general. Fijando su atencion en las obras del arte desde Giotto, restaurador de la pintura en Italia, hasta Miguel Angelo y Rafael, que la elevaron al mas alto grado de esplendor, y deseoso de estudiar en sus obras, recorrió todos los estados pontificios y la Toscana, haciendo á pié el viaje de Florencia á Roma en compañía de dos pintores franceses. En Roma cayó gravemente enfermo. Restablecido de su enfermedad, marchó por segunda vez á Florencia, donde concluyó su cuadro del Dante, composicion de muchas figuras que representa á este acompañado de Virgilio, atravesando la laguna Estigia en la barca guiada por Flegia en direccion á la ciudad de Dido, y por en medio de los condenados rabiosos. Tambien pintó allí su interesantísima *Melancolía*. Colocados estos dos cuadros á la vista del público en la esposicion de Florencia de 1840, elevaron la reputacion del autor al alto grado de que no se le ha visto descender. Los periódicos publicaron de ellos entusiastas elogios, algunos poetas italianos les dirigieron inspirados versos, y el año siguiente confirmó Roma el voto de Florencia al admirar estos cuadros en su esposicion. Después de haber visitado toda la Italia, regresó á Barcelona en 1842, y habiendo llegado á la corte, fué recibido académico de mérito de la nacional de San Fernando. En 1844 casó con doña Vicenta de Bartolomé, amable jóven de un carácter tan dulce como el de su esposo, y como él dominada por un estraordinario amor al arte. Durante su permanencia en Madrid ha pintado Espalter, á mas de los retratos, un *Angel de la guarda*, un *Descanso en Egipto*, una *Pasiega*, un *Jesús en el desierto*, *unos diablos llevando una mujer al infierno*, y otros varios. En estos últimos años se ha dedicado tambien Espalter á la pintura al temple, y los magníficos techos de las casas del señor Buchental y del duque de Abrantes (en los los cuales ha ejecutado los ornatos el distinguido artista don Antonio Bravo) son una admirable muestra de sus conocimientos en esta clase de pintura. Encargado por el señor Salamanca de pintar un cuadro de la historia de Granada, hizo su viaje á aquella ciudad, para conocer bien el teatro de los acontecimientos, y aprovechando esta acasion, ha recorrido toda la Andalucía, admirando en Sevilla en todo su esplendor aquella inmortal escuela, cuyo estudio principió en París en 1830. Últimamente, deseando la reina doña Isabel II premiar su distinguido mérito, le nombró su pintor de cámara en el mes de diciembre de 1846.

ESPAÑA (JUAN DE) ó **JUAN EL ESPAÑOL**, pintor, así llamado por haber nacido en este reino. Residia en Italia hácia el año 1521, donde tuvo por maestro al célebre Pedro Perugino en compañía de Rafael de Urbino. Su principal residencia la tuvo en Spoleto y otras ciudades de la Umbría, en las que dejó muchas obras suyas que acreditan su mérito y escelente habilidad.

ESPAÑA ó **ESPAGNE** (DON CARLOS), nació en 1775 en el condado de Foix (Francia) frontera de España. Su padre el marqués de España, descendiente de príncipes soberanos, le destinó al servicio de las armas, y entró muy jóven en una compañía de la después célebre *Casa-Roja de Luis XVI*. Enemigo de la revolucion francesa que le despojaba de sus aristocráticos blasones, militó en el ejército de Condé hasta la disolucion de tan mal paradas fuerzas. Marchó entonces á Inglaterra, y abandonando el servicio de la Gran Bretaña, admitió el partido que se le hacia en España, ingresando de segundo teniente graduado de capitan en el batallon de la Reina, 14 de enero de 1792. Combatió á sus compatriotas y á los Ingleses en las dos guerras que tuvimos con estas dos naciones, sirviendo de ayudante de campo del general Vives. En abril de 1796 era primer teniente del regimiento infantería de Borbon. Al comenzar la guerra de la Independencia estaba Espagne en el ejército de Cataluña de ayudante, hallándose en todas las acciones que se dieron en aquel principado. De aquí pasó á Castilla la Vieja, en la misma calidad de ayudante de campo del general Vives, combatiendo y distinguiéndose notablemente en las acciones que se dieron estramuros de Ciudad-Rodrigo; en abril de 1809 mandaba Espagne una corta fuerza, que no solo se habia dedicado á proteger á nuestros partidarios, sino á incomodar al general Lapisse colocado entre Ledesma y Salamanca. Agregado después al general Wilson, se halló en la accion de Barca del Puerto, y en la que se dió cerca de Alcántara en el mismo mes y año citados. Mandaba entonces como comandante el batallon de tiradores de Castilla, y asistió á la defensa del puerto de Baños, por la cual se le dió el grado de coronel en 19 de agosto de 1809. El 18 de octubre del mismo año peleó en la célebre batalla de Tamames, y en los ataques de Fresno, Medina del Campo, Alba, puerto del Pico y Cáceres, por la que fué ascendido á brigadier en 14 de marzo de 1810; y continuó mandando una brigada de la division de la que era comandante general el mariscal de campo don Carlos O'Donell. Don Carlos España continuó no solo cumpliendo como militar, sino como el primer español. Derramó su sangre en defensa de nuestra independencia, y este fué el mejor sello de su nacionalidad. En 1812 hallóse de comandante general mili-