critores novadores, sublevando contra él una nube de enemigos á cuya cabeza estaba Voltaire que le satirizó cruelmente en el *Pobre Diablo*, y le puso en escena en la comedia de la *Escocesa*, bajo el nombre de Frelon. Es necesario no juzgar al periodista, segun las acusaciones de sus adversarios. Freron se opuso constantemente á las innovaciones que creia de mal gusto; pero su crítica fué las mas de las veces comedida. Murió en 1776 del disgusto que esperimentó por la suspension de su periódico por el guarda-sellos Miromesnil.

FRERON (LUIS ESTANISLAO), hijo del precedente, nació en 1757. Irritado por las injusticias de que su padre habia sido víctima, abrazó con calor los principios revolucionarios, redactó el diario titulado *El orador del pueblo*, y fué diputado en la Convencion nacional. Habiendo sido enviado en comision al Mediodía, cometió crueldades que han hecho su nombre odioso y del que Tolon y Marsella conservan aun la triste memoria; sin embargo el 9 termidor se pronunció con energía contra Robespierre, y precipitó la caida del tirano. Cuando Bonaparte subió al poder nombró á Freron sub-prefecto de la parte meridional de Santo Domingo; pero sucumbió al cabo de dos meses á la influencia del clima (1802). Ha dejado *Memorias* sobre su mision al Mediodía.

FRESNEL (AUGUSTO JUAN), sabio físico, nació en Broglié (Eure) en 1788; fué primero ingeniero de caminos en el departamento del Drome, donde habitó hasta 1815. En esta época dejó el servicio activo y se dedicó enteramente al estudio de la física. Algun tiempo después publicó sus célebres memorias sobre la difraccion, la polarisacion y la doble refraccion de la luz; fué nombrado en 1821 examinador de la escuela politécnica. Se ocupó en perfeccionar los faros, é inventó el sistema de los faros lenticulares. Murió en 1827, en el momento en que la Sociedad real de Londres acababa de enviarle la medalla de oro de Rumford por sus descubrimientos sobre la luz.

FREYR ó **FREY**, dios escandinavo, hermano de Freya, é hijo de Niord, es el dispensador de las lluvias, del sol, del buen tiempo, el dios de la paz y de las riquezas, y algunas veces el principio viril y creador, en oposicion con Freya, su hermana, que representa el principio femenino. Se cree que fué uno de los mas antiguos reyes de Suecia, y reinó en Upsal.

FREZIER (AMADEO FRANCISCO), ingeniero y viajero francés, nació en Chambery en 1682, murió en Brest en 1773; entró en un regimiento de infantería, donde se aplicó al estudio de las ciencias matemáticas; pasó en 1707 al cuerpo de ingenieros: en 1711 recibió el encargo de ir á reconocer las colonias españolas, y en 1719 de levantar un mapa de Santo Domingo; en 1740 fué nombrado director de las fortificaciones de Bretaña; escribió un *Tratado de los fuegos artificiales*, París, 1706; *Relacion del viaje del mar del Sur á las costas de Chile y del Perú, etc.*, París, 1716, en 4º.; *Teoría y práctica del corte de piedras y maderas, etc.*, Strasburgo, 1737-39, 3 tomos en 8º., con láminas, etc.

FRIANT (LUIS, CONDE DE), teniente general, nació en Villers (Somme) en 1758, murió en 1829; entró en los guardias franceses en 1781. En 1793 formó parte del ejército del Mosela, como teniente coronel, fué nombrado general de brigada en 1795; después gobernador de Luxemburgo: tomó parte en la espedicion de Italia y en la de Egipto, donde consiguió el grado de general de division (hoy teniente general), asistió á las batallas de Austerlitz, de Jena, de Eckmuhl y de Wagram, donde hizo prodigios de valor, y fué nombrado en 1812 comandante de granaderos de la guardia. Después de la caida del emperador, vivió en un profundo retiro.

FRINEA DE TESPIAS, una de las cortesanas mas célebres de Grecia, vivia en el siglo IV antes de Jesucristo. Fué su amante el pintor Praxíteles, á quien sirvió de modelo para sus estatuas de Venus. Era tan rica, que ofreció, segun se dice, reedificar á Tebas á sus espensas, con tal que se pusiese una inscripcion que dijese á la posteridad: *Alejandro destruyó á Tebas, y Frinea la ha reedificado.* Refiere Quintiliano que fué acusada de impiedad, que su defensor entreabrió su vestido, y que así aplacó la severidad de los jueces, conmovidos al ver una belleza tan perfecta.

FRINICO ARRABIO, gramático griego, autor de una coleccion de palabras del dialecto ático, del que ha llegado á nuestros tiempos un compendio con este título: *Eglogæ nominum et verborum atticorum*, Roma, 1517; Leipsick, 1814.

FRINICO DE ATENAS, poeta trágico del siglo VI antes de Jesucristo, discípulo de Tespis. Es autor de nueve tragedias perdidas, é inventor del verso yambo tetrámetro. Fué premiado en 511. Otros muchos poetas griegos menos conocidos han tenido este nombre; entre otros un poeta dramático, contemporáneo é imitador de Aristófanes.

FRINIS DE MITILENA, poeta y músico, nació hácia 480 antes de Jesucristo; era rival de Timoteo; añadió dos cuerdas á las siete que tenia ya la cítara.

FRISCH (JUAN LEONARDO), sabio aleman, nació en Zulzbach en 1666, era ministro protestante, pasó la primera mitad de su vida en viajar por Alemania, Francia, Suiza, Italia, Holanda, Turquía, etc.; se fijó hácia 1700 en Berlin, y enseñó la lengua rusa en Leibnitz; entró en la Academia de Berlin en 1706, y fué encargado en 1731 de dirigir la clase histórico-filológico-germánica, y murió en Berlin en 1743. — Su hijo José Leopoldo Frisch, ministro protestante en Grunberg, dejó escelentes obras de historia natural.

FRISCHLIN (NICOMEDES), FRISCHLINUS, filológo aleman, nació en 1547 en Balingen, ducado de Wurtemberg, fué á la edad de 20 años profesor de bellas letras en Tubingen; recibió del emperador Rodolfo la corona poética con el título de caballero, y fué hecho conde palatino algunos años después, por haber compuesto tres panegíricos de los emperadores de la casa de Austria. Algunos envidiosos contribuyeron á que fuese espulsado dos veces de Tubingen, se retiró á Maguncia, donde escribió al duque de Wurtemberg, uno de sus antiguos protectores, una carta pidiéndole dinero; pero como no consiguiera nada, llevó su desesperacion hasta el punto de insultar al príncipe, por cuya causa fué arrestado y conducido al castillo de Wurtemberg; después fué trasladado con los ojos vendados á la fortaleza de Aurach, y trató de escaparse por la ventana de su prision, atando á ella una cuerda que habia formado con una manta hecha pedazos, y habiéndose roto, cayó sobre unas piedras y murió en 1590.

FROBISHER (SIR MARTIN), célebre navegante inglés del siglo XVI, nació en Doncaster en el condado de York, emprendió tres viajes con el objeto de buscar al N. O. de Europa un paso para la China (1576-78), y formó al efecto una compañía que le proporcionó buques y dinero; pero no consiguió su intento: formó después parte de las tropas enviadas por Isabel en socorro de Enrique IV, y pereció atacando el fuerte de Croyzan cerca de Brest, que estaba ocupado por los de la Liga. La relacion de su viaje se encuentra en la recopilacion de Hackluyt (tomo III), y ha sido traducida al francés en la coleccion de los *Viajes al Norte.*

FROILIUBA, esposa del rey don Favila, hijo de don Pelayo. Comenzó á reinar con su esposo en el año 737, época en que ya tenian algunos hijos, y fué tambien con don Favila quien fundó en Asturias cerca de Cangas la iglesia de Santa Cruz, que fué muy celebrada en aquel tiempo. En 739 murió don Favila desgraciadamente, y como no tenian hijos varones en disposicion de sucederle en el trono, entonces concluyó tambien el reinado de Froiliuba, de la cual no vuelven á hablar las historias sino para decir que á su muerte fué enterrada con su dicho esposo en la misma iglesia que habian fundado. Se hace mencion tambien de esta reina en varias crónicas, por haber sido el tronco de la línea femenina de la casa imperial de Francia; pues su hija Favinia que casó con Luifrido, tercer duque de Suevia, fué abuela de Hildegarda, mujer de Carlomagno; Hildegarda á su vez fué tambien tronco de la casa de Austria, que vino á reinar en España después de los reyes Católicos.

FROISSARD (JUAN), cronista y poeta francés, nació en Valenciennes hácia 1337, murió hácia 1410; abrazó el estado eclesiástico, aunque sin desempeñar su ministerio, y pasó su vida entre los placeres haciendo la corte á los príncipes y á los grandes, recogiendo sus dichos que se apresuraba á consignar en sus escritos, ó entreteniéndoles con la lectura de sus crónicas y de sus poesías. Viajó mucho por Francia, Flandes, Inglaterra y Escocia, fué sucesivamente protegido por la reina de Inglaterra, por Felipa de Henao, mujer de Eduardo III, por el príncipe Negro, por el duque de Brabante, Wenceslao, y por el conde de Foix, Gaston Phœbus. La grande obra de Froissard, su *Crónica de Francia, de Inglaterra, de Escocia y de España* (desde 1326 hasta 1400), fué impresa por primera vez en París hácia 1496, en 4 tomos en folio. La edicion mas reciente y la mejor es la de Mr. Buchon, en la *Coleccion de las crónicas*, 15 tomos en 8º., 1824 y años siguientes. Esta crónica no es mas que una serie de relaciones, donde no reina gran órden y ofrece muchas faltas de correccion y descuidos, pero se notan en ellas una gracia y una sencillez que encantan. Froissard habia tambien compuesto muchas poesías, que no contienen menos de 30,000 versos. Mr. Buchon ha publicado una coleccion de ellas, 1829, 1 tomo en 8º.

FROMUNDO ó **FROMONT** (LIBERTO), FROMUNDUS, doctor en teología, nació el año 1587 en Hackoer sobre el Mosa, enseñó antes la filosofía en la universidad de

Lovaina, después reemplazó á su amigo Jansenio en el destino de profesor de sagrada Escritura en la misma universidad. Es uno de aquellos á quienes el famoso obispo de Ypres, Jansenio, legó el cuidado de hacer imprimir su *Augustinus.* Fromont murió en Lovaina en 1653, dejando crecido número de obras.

FROMUNDO (JUAN CLAUDIO), religioso camaldulense, nació en Cremona en 1703, enseñó la filosofía en la universidad de Pisa, y murió en 1765. Estudió las matemáticas puras, la física, la química y la historia natural. Descubrió que la contraccion del corazon es el resultado de una fuerza física, opinion que fué refutada entonces; pero cuya verdad ha probado después Haller. Era corresponsal de la Academia de ciencias de París, y miembro de casi todas las de Italia.

FRONTINO, intendente de las aguas y acueductos de Roma en tiempo de Nerva, fué autor de una obra sobre esta materia y de otra acerca de las estratagemas de la guerra.

FRONTON (M. CORNELIO), célebre orador latino, uno de los maestros de Marco Aurelio. Se le cita con mucho elogio en los comentarios de aquel príncipe. Eumenio le compara con Ciceron, y Macrobio le representa como un escritor seco y árido; la opinion de Aulo Gelio, contemporáneo de Fronton, afirma este último juicio.

FRUGI, uno de los nombres de L. Calpurnio Piso, que dice Ciceron se le dió á causa de la pureza de sus costumbres.

FRUGONI (CARLOS INOCENCIO), poeta italiano, nació en Génova en 1692, murió en Parma en 1768; habia entrado en la congregacion de los hermanos somascos, pero disgustado de un estado al que no tenia vocacion, consiguió en 1733 del papa Clemente XII el permiso de secularizarse. Después de haber enseñado la retórica con mucha reputacion en Brescia, Roma, Génova y Bolonia, fué admitido por influencia del cardenal Bentivoglio en la corte del duque de Parma, Francisco Farnesio, y terminó felizmente su vida en la corte del infante don Felipe. Escribió sonetos, odas ó canzoni, cartas, sátiras y gran número de piezas de circunstancias, como natalicios, bodas, victorias, etc. Sus poesías forman 9 tomos en 8º., Parma, 1779. En Brescia se publicó además en 1782 una coleccion de estas poesías.

FRUMENCIO (SAN), natural de Tiro, apóstol de Etiopia, á donde fué con Edeso, su hermano. Ambos agradaron tanto al rey por su sabiduría, que fueron sus favoritos, particularmente Frumencio, á quien hizo su tesorero. Valiéndose este de su privanza, no perdonó medio alguno para establecer la religion cristiana en Etiopia, de la cual fué ordenado obispo por san Atanasio en el año 331. El cristianismo hizo grandes progresos en los pueblos etíopes debidos á Frumencio; pero después cayeron en la herejía de Eutiques y aun hoy no reconocen en Cristo mas que una sola naturaleza.

FTA ó **PHTHA**, divinidad egipcia, la segunda de las tres Khamefis (Knef, Fta, Fré), es el fuego creador, productor, vivificador. Se la representa bajo diversas formas. Se la ve mas frecuentemente encerrada en una especie de capilla, como en el huevo del mundo. Por lo regular su cabeza es la de un gabilan ó de un escarabajo.

FUENMAYOR (ANTONIO DE), natural de Ágreda en Castilla la Vieja. Descubrió desde sus primeros estudios un gran talento y una memoria feliz. Siendo canónigo de Palencia y arcediano de Campos, murió á la edad de treinta años. Dejó escrita una obra, cuyo título es: *Vida y hechos de Pio V, pontífice romano, con algunos notables sucesos de la cristiandad del tiempo de su pontificado.*

FUENTE (JUAN LEANDRO), pintor español, nació en Granada en 28 de agosto de 1600. Se distinguió no tanto por la exactitud en el dibujo, como por la belleza del colorido. Ha dejado varios cuadros dignos de elogio; los mas recomendables son: *Nacimiento del Hijo de Dios*, para la iglesia de San Lorenzo en Sevilla, 1638. En la iglesia de capuchinos de Granada existia un cuadro que representa *Nuestra Señora entregando al niño Jesús en manos de san Félix de Cantalicio*; pero el que mas honor le ha dado es el que habia en San Felipe el Real en Madrid, pintado en 1638, y que representa la *Caridad.*

FUENTE (MIGUEL DE LA), nació en Valdelaguna, en la diócesis de Toledo; fué religioso carmelita y modelo de virtud. Escribió: *Compendio historial de Nuestra Señora del Cármen*; *Libro de las tres vidas del hombre, corporal, racional y espiritual.* Este religioso murió en Toledo en 1626.

FUENTE (FR. MIGUEL DE LA), sobrino del precedente, fué tambien carmelita no menos notable por su doctrina. Murió en Toledo en 1629, cuando iba á publicar la obra titulada: *Placita theologica.*

FUENTE (JUAN DE LA), nació en Toledo, fué prelado de los religiosos franciscos y escritor ascético de grande importancia; escribió en latin: *In Evangelium secundùm Marcum libri XV*; *In Psalmum L. Homiliæ XXVI*; en español: *De la esperanza y temor que debe tener el cristiano*, Alcalá de Henares, 1570. — Hubo otro Juan de la Fuente tambien franciscano y de la misma provincia, que estando en Francia enseñando teología, escribió: *Super Sententiarum libros.*

FUENTE (DON VICENTE DE LA), grabador de láminas español. Fué discípulo de Irala, y entre otros muchos grabados hechos por él, se citan con elogio varias estampas, que grabó en 1748, de costas, embarcaciones, planes y otras diferentes cosas para los viajes que publicaron é hicieron don Jorge Juan y don Antonio Ulloa.

FUENTE DEL SAZ (FR. JULIAN DE LA), iluminador y monje gerónimo del monasterio del Escorial en tiempo de Felipe II. Aprendió á pintar en vitela con otro religioso de la misma órden, llamado Fr. Andrés de Leon, á quien no igualó en el dibujo; pero sí en la limpieza y colorido. Trabajó con él y otros profesores españoles y estranjeros en los libros de coro de aquel monasterio. Lo que particularmente se conoce de su mano son las historias de las cuatro Pasiones, que están en los tres libros con que se cantan en aquella iglesia por Semana Santa; obra perfectamente concluida. Otras varias hizo, y entre ellas se hallan unos cuadritos que adornan el camarin del propio convento, donde murió con mucho sentimiento de la comunidad y de los artistas por su virtud y habilidad.

FUENTE URTADO (DIEGO DE LA), nació en Toledo, entró en la Compañía de Jesús y se distinguió por sus destinos y talento. Fué catedrático de filosofía en Santiago de Galicia, de teología en Salamanca, y prefecto de estudios en Valladolid, provincial en Castilla y procurador en Roma. Publicó las siguientes obras: *De solemnitatibus juris requisitis ad alienationem rei ecclesiasticæ litigiosæ non possessæ*; *De potestate episcopi circa excommunicationem canonicorum sine adjunctis, et effectibus appellationis in foro interno*, y un *Curso de filosofía.*

FUENTE MONTALVAN (ALFONSO DE LA), aunque carecemos de noticias sobre la vida de este célebre literato, merece ser citado por las obras que compuso, que son: *Diálogos de la agricultura y provechos de las abejas*; *Esplicacion de las monedas antiguas*; *Memoria de los principales linajes de España, sus armas y blasones.*

FUENTES (DIEGO DE), aragonés, segun se cree, fué historiador y poeta. Al conde de Aranda, don Juan Gimenez de Urrea, le dedicó la *Conquista de Africa*, obra publicada en Antuerpia en 1570, donde al mismo tiempo publicó *La conquista de Sena.* Tambien dió á luz una obra titulada: *Historia del prudentísimo capitan don Fernando Dávalos, marqués de Pescara con los hechos memorables de otros siete escelentes capitanes del emperador Carlos V.* Escribió tambien: *Obras poéticas en vario género de versos*, publicadas en Zaragoza en 1562, en 8º.

FUENTES (ALONSO DE), caballero sevillano de mucha instruccion en los monumentos de la historia sagrada y profana, y buen poeta con respecto á la edad en que floreció, escribió: *Libro de los cuarenta cantos en verso y prosa.* Dedicóle al marqués de Tarifa, virey de Nápoles; *Suma de filosofía natural, en la cual asimismo se trata de astrología, astronomía, y otras ciencias en estilo nunca visto*, dedicada á don Felipe, príncipe de las Españas, impresa en Sevilla el año 1545.

FUENTES (BARTOLOMÉ DE), navegante español, cuyos viajes verdaderos ó imaginarios han ocasionado largas discusiones entre los sabios. La relacion de los viajes de Fuentes, que se dice fué almirante al servicio de España, se halla en una carta de siete páginas en 4º., segun la cual partió del puerto de Lima en 3 de abril de 1640, y después de una larga travesía sobre el Nordeste de América, descubrió un grande archipiélago que denominó de San Lázaro; pasó por diferentes rios y llegó á la costa Nordeste de América hasta encontrar el navío del capitan Shapeli que venia de Boston, y por consecuencia del E., lo cual demostraba la certeza de una comunicacion abierta entre los dos océanos por el N. de América. Esta carta se publicó por primera vez en Londres. Muchos creen verdadero este descubrimiento, pero mas son los que le tienen por imaginario. Dobbs publicó de nuevo la carta de Fuentes en su *Relacion de los países comarcanos de la bahía de Hudson*, manifestando que existia en Boston cuando la fecha del almirante Fuentes, un capitan llamado Shapeli. Se ignora la época del nacimiento y muerte de Bartolomé.

FUENTES (PEDRO ENRIQUEZ ACEVEDO DE TOLEDO, CONDE DE), uno de los mas valientes capitanes que ha tenido la España, nació en Valladolid, en 18 de setiembre de 1560. Fué paje de Felipe II ó

hizo sus primeros servicios militares á las órdenes del duque de Alva en la campaña de Portugal. En 1580 sometió este hábil general á su dominio aquel reino en solas dos batallas, y como el jóven Fuentes se hubiese distinguido en ellas con notable valor, le confirió el mando de una compañía de lanceros. Estando á las órdenes de Alejandro Farnesio se distinguió en Flandes, y en 1591 pasó á Francia con este príncipe, volviendo después á su patria con el duque de Parma; y atendiendo á sus talentos políticos y militares fué enviado á desempeñar embajadas de las mas importantes, confiándole después el gobierno de los Países Bajos y de Milan. Por la muerte de Felipe II se encargó Felipe III de continuar la guerra de Flandes, y ansioso el conde de Fuentes de gloria, se puso bajo las banderas del marqués de Espínola, y hallándose en el sitio de Ostende, se presentó en la brecha, donde plantó el estandarte de Castilla, contribuyendo de este modo á la rendicion de tan importante plaza, la cual se verificó en 1606, aunque con grande efusion de sangre. Movida una guerra entre Españoles y Franceses tomó Fuentes el mando en jefe de la infantería consiguiendo al principio la España algunos triunfos; la fortuna se mostró después contraria, decidiendo la suerte de esta guerra la batalla de Rocroy donde empezó la gloria del gran Condé. Fué tan encarnizada esta lucha, que preguntó un jefe francés á un oficial español cuántos eran antes de la batalla, y este le contestó con altivez: « Cuéntense los muertos y los prisioneros. Atormentado por la gota el conde de Fuentes, se hizo conducir en un sillon por en medio de la carnicería, donde murió lleno de heridas en 19 de marzo de 1643 á la edad de 82 años. El famoso Condé al saber su muerte dijo: « Hubiera querido morir como él, si no fuese vencedor. »

FUENTIDUEÑA (PEDRO DE), natural de Segovia, fué estudiante y catedrático en Alcalá de Henares; y manifestó su elocuencia y erudicion en el concilio de Trento, á cuyas últimas sesiones asistió como teólogo del señor Mendoza, obispo de Salamanca, en las que le dieron la difícil y honrosa comision de responder á la *invectiva* de Fabricio Montano, sectario impío, luego que fué denunciada á los Padres. Prueban tambien su sabiduría las oraciones latinas que pronunció en el concilio. Vuelto á España con el obispo de Salamanca, fué nombrado penitenciario de la misma iglesia y doce años después arcediano de Alba. Murió en 1579, y después de su muerte se publicaron sus obras; entre ellas las mas notables son: *Apologia pro sacro œcumenico concilio tridentino adversus Joannem Fabricium Montanum ad Germanos*; *Oratio ad Patres habita in sacro concilio Tridentino, nomine regis Hispaniarum Philippi II pro Claudio Quignonio Lunæ comite.* Esta oracion se publicó en Alcalá de Henares en 1564.

FUERO (FRANCISCO FABIAN Y), nació en 7 de agosto de 1719 en Terzaga, señorío de Molina, y en su tierna edad quedó huérfano de padre. Aprendió en su patria las primeras letras, y á la edad de diez años se le llevó consigo su tio, sacerdote de la villa de Almazan, para educarle, enseñándole gramática y humanidades, pasando después á cursar la filosofía al convento de carmelitas calzados de Calatayud, donde enfermó gravemente á causa de su aplicacion. Después pasó á la universidad de Alcalá á cursar la teología, y en 1740 recibió la primera tonsura, logrando luego por oposicion la beca en el gran colegio de San Antonio *Porta Cœli* en la universidad de Sigüenza, donde recibió todos los grados en las facultades de artes y de sagrada teología. Antes de cumplir 24 años le eligieron rector de su colegio y de la universidad. En 14 de noviembre de 1747 entró en el colegio mayor de Santa Cruz de Valladolid, incorporando en su universidad los grados que necesitaba para oponerse á sus cátedras, demostrando en tres meses que estuvo la precocidad de su talento. Al año siguiente regresó á Sigüenza, ganando la canonjía magistral de púlpito por oposicion. Pasó á Toledo en 1745, habiéndole nombrado Fernando VI canónigo de aquella santa iglesia primada. Donde mas se conocieron los trabajos de Fuero fué en la direccion y gobierno del hospital de Santa Cruz de esta misma ciudad, mejorándole con aumento de sus rentas, y estableciendo una fábrica de telas de lana que rendia grandes utilidades. En 1764, siendo administrador de dicho hospital, le nombró Carlos III para la abadía de San Vicente, dignidad de la misma primada de Toledo, y en seguida para el obispado de la Puebla de los Ángeles, en Nueva España, donde hizo multitud de conversiones, único objeto de sus tareas. Después de haber hecho grandes viajes por el estranjero regresó á España, pasando á la villa de Torre-Hermosa, obispado de Sigüenza, donde espiró como un santo el dia 3 de agosto de 1801, lleno de dignidades y honores que habia obtenido, sin embargo de haberlos rehusado. Sus edictos y pastorales son dignos de leerse, y la memoria de sus virtudes episcopales será siempre grata á la Iglesia católica.

FUERTES Y BIOTA (ANTONIO DE), natural de Uncastillo, en el reino de Aragon, fué colegial en San Clemente de Bolonia, donde regentó varias cátedras de los dos derechos en que era doctor. Siguió la carrera de la magistratura, y obtuvo distinguidos empleos en Nápoles, en Calabria y en Bélgica. Dejó muchas obras; las principales son: *Commentaria in Tit. C. de usucapione pro emptore. Additiones aureæ ad Speculum Principum Petri Bellugæ. Canonicarum lectionum libri quatuor.* Bolonia, 1633.

FUESSLI, familia de Suiza, ha dado en los siglos XVII y XVIII muchos hombres distinguidos en letras y artes; los mas conocidos son:

FUESSLI (JUAN GASPAR), nació en Zurich en 1706, murió en 1782; era hijo de un pintor; aprendió muy jóven á manejar el pincel, y se distinguió como retratista y paisista; pero es sobre todo conocido como escritor. Se le debe la *Historia de los mejores pintores de la Suiza*, Zurich, 5 tomos en 4º., 1755, 1780; y un *Catálogo de los mejores grabados*, 1771; fué amigo íntimo de Mengs y de Winckelmann; publicó un *Tratado sobre la belleza y buen gusto de la pintura*, 1762, y las *Cartas de Winckelmann*, 1778. — Tuvo muchos hijos que cultivaron la pintura con buen resultado; el mas conocido es Juan Enrique.

FUESSLI (JUAN ENRIQUE), segundo hijo de Juan Gaspar, nació en Zurich en 1738, murió en Londres en 1825; estudió la teoría del arte bajo la direccion de Sulzer, en Berlin, hizo estrecha amistad en Zurich con Lavater, pasó á Roma donde se entusiasmó por Miguel Ángel, y en 1776 fijó su residencia en Inglaterra, donde fué algun tiempo preceptor de una familia, consagrando sus momentos de ocio á la pintura, y consiguió muy pronto colocarse entre los grandes artistas de la época; sucedió á West en la cátedra de la Academia de pintura, y fué director de este establecimiento. Constante admirador de Shakespeare, de Milton y de Klopstock, introdujo en la pintura el género romántico, y sobresalió en la reproduccion de los sentimientos mas íntimos, en las escenas espantosas, y en el arte de dar cuerpo á las ideas metafísicas; pero incurrió en estravagancias que por mucho tiempo perjudicaron á su reputacion. Fuessli hizo multitud de cuadros, la mayor parte destinada á la *Galería de Shakespeare* y á la de *Milton*; colecciones célebres que reproducen sobre el lienzo muchos de los asuntos de las obras de estos dos grandes poetas.

FUESSLI (JUAN RODOLFO), hermano de Juan Gaspar y tio del precedente, fué igualmente hábil como pintor, como dibujante y como grabador. Se le debe un gran *Diccionario de los Artistas*, publicado en Zurich desde 1763 hasta 1777, y que ha sido después considerablemente aumentado.

FUGGER (FAMILIA DE LOS), rica é ilustre familia de Suabia, descendiente de un tejedor de las cercanías de Augsburgo, que vivia hácia 1300. Esta familia llegó á formar un gran capital con el comercio de telas. Habiendo llegado á su apogeo á fines del siglo XV, hizo grandes servicios á los emperadores de Alemania, particularmente á Maximiliano y Carlos V, haciéndoles empréstitos de consideracion, consiguiendo por esta causa títulos de nobleza y relaciones íntimas con las familias mas antiguas de Alemania. Habiendo sido promovidos á las mas altas dignidades del imperio, no abandonaron por esto el comercio. Emplearon sus riquezas, que iban en aumento, en dotar á Augsburgo, su patria, de magníficos monumentos y de establecimientos filantrópicos. Los individuos mas conocidos de esta casa son: Ulrico, Jacobo y Jorge Fugger; después Raimundo y Antonio, ambos hijos de Jorge. Ulrico recibió del emperador Maximiliano, en pago de los grandes empréstitos que le habia hecho, el condado de Kirchberg y el señorío de Weissemhorn, que quedaron como propiedad de la familia. Animó los sabios y apoyó los esfuerzos de Enrique Estéban cuando publicaba su *Tesoro de la lengua griega*. — Antonio y Raimundo sufragaron la mayor parte de los gastos de la espedicion de Carlos V contra Argel, y les fué concedido por el emperador el privilegio de acuñar moneda. Al recibir un dia Antonio Fugger al emperador, y queriendo festejarle dignamente, quemó en su presencia todos los títulos de créditos que tenia contra él. — Aun existen muchas ramas de esta familia en Alemania, particularmente la de Kirchberg, que posee hoy los dominios en otro tiempo empeñados por Maximiliano, y la de Babenhausen, que ha sido elevada al rango de príncipes del imperio por el emperador Francisco II en 1803.

FULBERTO (SAN), obispo de Chartres, fué elevado á esta silla en 1007; fué su maestro Gerberto (después papa), y su protector el rey Roberto. Era uno de los hombres mas sabios de su tiempo. Murió en 1029. Sus obras, que contienen sermones, himnos, etc., han sido publicadas en 1595 por Papiro Masson. — Hay otro Fulberto, canónigo en París y tio de Eloisa, conocido solamente por la cruel venganza que ejerció contra Abelardo. (Véase ABELARDO.)

FULCO (FOULQUES), nombre de muchos condes de Anjou; los principales son: Fulco III, llamado *Nerra*, ó *el Negro*, conde de Anjou en 987, murió en Metz en 1040. Hizo la guerra á Conan I, duque de Bretaña, le derrotó en 992 cerca de Conquereux, y le mató con su propia mano. Habiendo sido vencido por Eudo II, conde de Blois, pudo solo mantenerse en sus estados con el auxilio de Roberto. Para espiar sus faltas, fundó algunas abadías y visitó los santos lugares. Se hizo arrastrar en un pellejo en Jerusalen, gritando: « Señor, tened piedad del traidor y perjuro Fulco. »

FULCO IV, llamado *el Melancólico*, nieto del precedente, nació en Chateau-Landon en 1043, murió en 1109; heredó con su hermano mayor Godofredo el Barbudo á Godofredo-Martel, su tio, tocándole el Anjou y el Saintonge (1060). Despojó á su hermano de la Turena, y fué un príncipe poderoso y temido de sus vecinos. Tuvo con el arzobispo de Tours una disputa que pudo producir funestos resultados para él; pero sus liberalidades le granjearon la indulgencia de los comisionados por el papa, para examinar su conducta. Nos queda de él un fragmento de la *Historia de los condes de Anjou*, inserta en el *Spicilegium* de D'Achery, y traducido al francés por el abate de Marolles, en sus *Historias de los antiguos condes de Anjou*, París, 1681, en 4º. — Fulco, cuarto hijo del precedente, hizo primero la guerra á Luis el Gordo, después pasó á Palestina, casó con Malisenta, hija de Balduino II, rey de Jerusalen, sucedió á este príncipe en 1131, rechazó los ataques de los Turcos y murió en 1142, dejando la corona á Balduino III y á Amauri, sus dos hijos.

FULCO (FOULQUES), párroco de Neuilly-sur-Marne, se hizo célebre en el siglo XII por su piedad y su elocuencia. Fué autorizado para predicar una cruzada en 1198, y desempeñó esta mision con muy buen resultado.

FULGENCIO (SAN), nació en Cartagena en 556, le educó su hermano san Leandro. Tuvo un estenso conocimiento de las lenguas hebrea, griega, gótica y árabe. Fué electo obispo de Cartagena, de que tomó posesion en 591, y después de asistir al concilio de Sevilla, volvió á Cartagena, donde murió en 673, á los 74 años de edad; su cuerpo fué trasladado á Sevilla.

FULGENCIO (SAN) FABIUS CLAUDIUS FULGENTIUS, obispo de Ruspas, nació hácia 468 en Lepte, África. Pertenecia á una familia senatorial de Cartago, reducida á la pobreza á causa de la invasion de los Vándalos. Su padre se llamaba Claudio, y Mariana su madre; habiendo quedado viuda cuando Fulgencio se hallaba todavía en la menor edad, le dió educacion poniéndole al lado de buenos maestros, con los cuales adelantó estraordinariamente en las letras. Movido de la lectura de san Agustin sobre la vanidad del mundo, resolvió renunciar á él, y el obispo Fausto, que se habia retirado á un monasterio inmediato, le admitió en su comunidad después de algunas pruebas. Después de haber hecho un viaje á Roma en el año 500 con el fin de visitar el sepulcro de los apóstoles, fué consagrado, á su regreso á África, obispo de Ruspas. Algun tiempo después, fué desterrado por Trasimundo, rey de los Vándalos, que protegia á los arrianos; pero Hilderico, sucesor de Trasimundo, le levantó el destierro en 523. Murió Fulgencio en 533. Dejó escritas muchas obras, las cuales han sido publicadas en París, un tomo en 4º., París, 1684, y en Venecia, 1742, en folio. El martirologio romano hace mencion de san Fulgencio en 1º. de enero.

FULGOSIO (RAFAEL), jurisconsulto italiano, nació en Plasencia. Como poseia perfectamente los derechos civil y canónico, el duque de Milan lo llamó á la universidad de Pavía, donde enseñó cánones por espacio de seis años. Mr. Simon, en su Biblioteca histórica de los autores de derecho, dice que Fulgosio asistió como abogado al concilio de Constanza, abierto en 1414 y cerrado en 1418, y que el dictámen y las opiniones de este jurisconsulto fueron muy útiles para decidir muchas dificultades. Fulgosio enseñó después el derecho en Plasencia, y por último en Padua, donde murió: pero no se sabe á punto fijo el tiempo de su muerte; lo que sí parece cierto es que vivia aun en el año 1440. Escribió: *Controversiæ forenses et quæstiones pacticæ*; *Consilia posthuma, criminalia, feudalia et testamentaria*; *Commentaria in I et III libr. Pandectarum, et super Codicis libr. IX.*

FULTON (ROBERTO), célebre mecánico, nació hácia 1767, en los Estados Unidos en Litte-Britain, en Pensilvania, murió en 1815; se dedicó primeramente á la pintura, y después al estudio de la mecánica, en el que hizo progresos estraordinarios. Es autor de muchos descubrimientos importantes, tales como un molino para serrar y pulimentar el mármol, una máquina para hacer cuerdas, un barquichuelo para navegar debajo del agua, una máquina para volar en el mar los buques enemigos, etc.; pero la invencion que inmortalizará el nombre de Fulton, es la del *Steam-Boat*, ó barco de vapor. Fulton dejó tambien entre otras obras un tratado sobre la *Perfeccion de los canales de navegacion.*

FULVIA, cortesana romana. Era su amante el caballero Quinto Curio, cómplice de Catilina, á quien ella arrancó el secreto de la conspiracion, le descubrió á Ciceron, y libró de este modo la república.

FULVIA, mujer del tribuno P. Clodio, y luego de Marco Antonio. Después del asesinato de Clodio hizo colocar su cadáver delante de su casa y sublevó al pueblo reunido á la puerta. Habiendo casado con Antonio, le secundó en sus proscripciones, y no mostró menos crueldad que él; hizo que le trajeran la cabeza de Ciceron y le atravesó la lengua con un punzon de oro. Mientras que Octavio y Antonio hacian la guerra á los asesinos de César, esta mujer ejerció en Roma la suprema autoridad; habiéndose en seguida ligado con L. Antonio, hermano del triumviro, formó contra Octavio un partido muy poderoso, y le obligó á venir á las manos. Habiéndose visto forzada á dejar á Roma, se encerró con L. Antonio en Perusa, donde sostuvo un largo sitio, rindiéndose solamente á impulsos del hambre (41 antes de Jesucristo). Pasó al Asia para reunirse con su esposo, pero el sentimiento que recibió al verle enamorado de Cleopatra, la condujo al sepulcro (40).

FULVIA GENS, ilustre familia de Roma, se dividia en cinco ramas: los *Cureus*, los *Nobilior*, los *Flaccus*, los *Pætinus* y los *Centumalus*; dió á la república muchos cónsules y pretores. (Véase FULVIO.)

FULVIO FLACCO (M.), cónsul el año 125 antes de Jesucristo, favoreció las tentativas de los Gracos, y puso en ejecucion la ley agraria. Habiendo sido citado delante del pueblo en union de Cayo Graco por el cónsul Opimio, para dar cuenta de su conducta (121), se negó á responder y se apoderó del monte Aventino; pero fué perseguido y degollado con uno de sus hijos por órden del cónsul.

FULVIO NOBILIOR (M.), pretor en España el año 196 antes de Jesucristo, donde hizo grandes conquistas y se apoderó de Toledo, plaza que se habia considerado hasta entonces como inespugnable. Fué cónsul el año 189 antes de Jesucristo; hizo la guerra en Grecia; sometió á los Etolios y se apoderó de Ambracia y de la isla de Cefalonia. Habiendo sido nombrado censor diez años después con Emilio Lépido, su enemigo mortal, depuso generosamente su resentimiento por el bien de la república.

FUMO (DON NICOLÁS), célebre escultor español en tiempo de Felipe V. Varias obras de gran mérito se deben á la habilidad de este artista; pero las que mas le honran y celebran los inteligentes son: *Las estatuas de la Concepcion, santa Teresa, san Nicolás de Bari y san Antonio de Padua*, que estaban en la iglesia del Paular; el *Cristo á la columna*, que hizo para el panteon de los Capuchinos de Segovia; un *Señor con la cruz á cuestas*, para la bóveda de San Ginés de Madrid, y un *Santo Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres*, que trabajó para San Felipe el Real.

FURIO (FEDERICO), escritor español, llamado CERIOLANUS, por ser Ceriol uno de sus apellidos. Nació en Valencia y murió en Valladolid en 1592. Fué gentil-hombre de cámara del rey Felipe II. Es autor de un tratado cuyo título es: *Del consejo y consejero*, obra dedicada á Felipe II y compuesta para la educacion de este príncipe, Amberes 1559, traducida al italiano por Luis Dolce, Ferrara, 1660.

FURIO, nombre de una familia patricia de Roma, que ha dado á la república muchos magistrados; el mas célebre es el dictador Camilo (M. Furio Camilo). Véase CAMILO.

FURIO BIBÁCULO, mal poeta latino del siglo I antes de Jesucristo, habia compuesto un poema *De bello gallico.*

FURST (WALTER), uno de los fundadores de la libertad helvética, nació en Altorf en el canton de Uri. Véase TELL Y MELCHTAL.

FURSTENBERG (FERNANDO DE), obispo de Paderborn, nació en 1626 en Bilstein, Westfalia, murió en 1663; fué protegido por el nuncio Chigi, que cuando ocupó la silla pontificia bajo el nombre de Alejandro VI, le llamó á Roma y le nombró sucesivamente camarero secreto, obispo de Paderborn en 1661, de Munster en 1678, y en fin vicario general de la Santa Sede en los países del Norte. Furstenberg

empleó su fortuna y su crédito en proteger las letras y las artes y en sostener muchos jóvenes que por su pobreza no hubieran podido cultivar sus felices disposiciones para las ciencias. Se conservan de él : *Monumenta Paderbornensia ex historia romana francica et saxonica eruta, etc.*, Paderborn, 1669, en 4º., Amsterdam, Elzevir, 1672, en 4º.; *Poemata*, París, 1684, en 4º., é insertas en la *Poemata septem illustrium virorum*, Roma, 1656.

FURSTENBERG (FRANCISCO EGON DE), obispo de Strasburgo, nació en 1626, era uno de los principales ministros del elector de Colonia, é hizo como tal muchos servicios á Luis XIV. Fué obispo de Metz en 1658, obispo de Strasburgo en 1663, y se mostró siempre muy favorable á la Francia. Murió en 1682 en Colonia, seis meses después que Strasburgo abrió sus puertas á los Franceses.—Guillermo Egon de Furstenberg, hermano del precedente, cardenal, nació en 1629; era tambien partidario de la Francia; sucedió á su hermano en el obispado de Metz en 1663 y en el de Strasburgo en 1682; fué nombrado cardenal el mismo año por influjo de Luis XIV. La Dieta de Ratisbona le declaró enemigo del imperio y se retiró á Francia y murió en 1704 en París en la abadía de San German-des-Prés, que el rey le habia dado y cuyo palacio habia restaurado.

FUST, platero de Maguncia, comparte con Guttemberg y Schœffer el honor de haber inventado la imprenta. Formó en 1540 una asociacion con Guttemberg. Emplearon planchas de madera, después caractéres movibles de madera, y en fin caractéres fundidos, sacados de matrices fundidas tambien, y dieron juntos la *sagrada Biblia latina*, en folio, de 637 hojas, sin fecha; pero que debió publicarse por los años de 1450 á 1455. Habiendo roto su sociedad con Guttemberg, Fust se asoció á Schœffer, á quien dió su hija en matrimonio, y publicó el *Psalmorum codex*, 1457, el primer libro impreso con fecha; la *Biblia latina*, 1462; en fin el *De officiis*, 1466, etc. Fust pasó á París en 1466, donde murió de la peste.

G

GAAL, hijo de Obed, fué á Siquem con intento de defender y libertar á los habitantes de aquella ciudad de la opresion y tiranía de Abimelech; pero se vió indignamente vendido por un tal Zebul, que siguiendo los consejos del tirano, fué causa de que Gaal fuese vencido, puesto en fuga y sus tropas derrotadas. Habiendo vuelto á entrar Gaal en Siquem, le arrojó de allí Zebul con sus gentes.

GABATO (SEBASTIAN), conocido con el sobrenombre del piloto NAUCLERUS á causa de su habilidad en la navegacion, nació en Venecia, dejó su patria y se estableció en Bristol en Inglaterra. Fué el primero que intentó seguir diferente derrotero del que tenia Colon para ir á América, de modo que este hacia siempre vela hácia las Canarias, de allí hácia las Azores y llegaba á América por el mar del Sur; y Gabato al contrario creyó que se llegaria antes y con menos trabajo dirigiendo el rumbo al Norte, en lo cual no se engañó. Enrique VII de Francia le dió en 1496 tres buques mercantes con los cuales descubrió Gabato la Tierra de Labrador.

GABBARA, gigante del cual hace mencion Plinio. Tenia 9 piés y 8 pulgadas de estatura, la misma poco mas ó menos que la de Goliat. Se le condujo de Arabia á Roma en tiempo del emperador Claudio.

GABELO, israelita, á quien Tobías prestó 10 talentos. Véase TOBÍAS.

GABINIO (QUINTO), tribuno del pueblo, el año 140 antes de Jesucristo, es el autor de la ley llamada *Gabinia*, que mandaba que en la eleccion diesen los ciudadanos su voto en escrutinio secreto. Es necesario no confundirlo con el siguiente que es tambien autor de muchas leyes.

GABINIO (AULO), tribuno del pueblo, el año 69 antes de Jesucristo propuso é hizo adoptar una ley que daba á Pompeyo una autoridad estraordinaria para aniquilar los piratas. Nombrado cónsul el año 58 antes de Jesucristo, hizo de acuerdo con Clodio desterrar á Ciceron. Siendo gobernador de Siria en 57, venció á Aristóbulo, rey de los Judíos, en un gran combate cerca de Jerusalen; y aunque el senado le mandó volver á Roma, permaneció largo tiempo en su gobierno, donde se condujo del modo mas odioso. De regreso á Roma, fué acusado del crímen de lesa-magestad pública y de concusion. Ciceron le defendió á ruegos de Pompeyo; pero no pudo lograr su absolucion sino respecto del primer crímen que se le imputaba. Gabinio murió en Salona, en una espedicion contra los Ilirios (46).

GABINO (SAN), presbítero, fué originario de Dalmacia, hermano del pontífice san Cayo, y pariente del emperador Diocleciano. Estuvo largo tiempo preso, y finalmente murió mártir el 19 de febrero del año 296.

GABRIEL SIONITA, sabio maronita, nació en el monte Líbano (en Siria), hácia fines del siglo XVI, estudió en Roma, en el colegio de los maronitas; enseñó el latin, el sirio y la teología, se recibió de doctor en esta facultad y tomó las órdenes sacerdotales. En 1614 pasó á Francia, desempeñó en el colegio real de París la cátedra de profesor de árabe, y contribuyó á la publicacion de la *Biblia poliglota* de Le Jay. Se tiene de este maronita : *Grammatica arabica Maronitarum*, París, 1616, en 4º.; *Geografia Nubiensis, etc.*, París, 1619, en 4º., traducido de la geografía árabe de Edrisi; *De nonnullis Orientalium urbibus, etc.*, reimpresa en la *Arabia* de Blaeu, Amsterdam, 1635; *Liber psalmorum*, traducido del sirio, París, 1625, en 4º., etc.

GABRIEL, es decir *fuerza de Dios*, arcángel, fué enviado por Dios, primero á Zacarías, para anunciarle el nacimiento de un hijo, y después á la Santísima Vírgen, para anunciarle la próxima venida del Salvador. Tambien dicen los Musulmanes que este arcángel trajo á Mahoma las páginas del Coran.

GABRIELA DE ESTRÉES. Véase ESTRÉES.

GABRIELA DE VERGY. Véase COUCY Y VERGY.

GABRIELI (CATALINA), célebre cantatriz italiana, nació en Roma en 1730. Prendado el príncipe Gabrieli, de quien era cocinero su padre, de haberla oido cantar siendo muy niña, la hizo repetir varias tonadas que le encantaron. Tenia entonces Catalina 14 años, era linda y graciosa : el príncipe se encargó de educarla, y le dió por primer maestro de música al famoso español García que se hallaba en Roma, y después al acreditado Pórpora que la perfeccionó en el canto. Daba el príncipe frecuentes conciertos para que oyesen sus amigos aquella maravilla, y á poco tiempo solo se hablaba en la ciudad de *la cochetta di Gabrieli* (la cocinerita de Gabrieli), de donde tomó para siempre este último apellido. En 1747 se presentó por primera vez en el teatro de Luca en clase de primera bufa en la ópera de la Sofonisba de Galuppi, donde fué muy aplaudida. Pasó á la corte de Viena, donde Francisco I la declaró cantora de cámara, y solamente iba al teatro cuando Gabrieli cantaba. Por su carácter veleidoso, se vió espuesta á un desagradable incidente : obsequiábala el embajador de Francia al mismo tiempo que ella admitia secretamente los favores del embajador de Portugal, que le habia ya dado gran parte de las riquezas que poseia. Por algun tiempo se creyó solo cada uno de los amantes, hasta que receloso el francés se ocultó en casa de su amada, y no tardó en ver salir un rival del retrete de Gabrieli; arrebatado de celos se arrajó sobre ella, y la hubiera muerto con su espada, á no ser por la resistencia de una fuerte cotilla que

llevaba puesta, de suerte que solo recibió una leve herida. Volviendo en sí el francés se echó á sus piés, y ella le concedió el perdon con la condicion de que le habia de dar la espada. La intencion de Catalina fué conservar este trofeo, y hacer grabar en él esta inscripcion : *Espada de M..... que se atrevió á herir á la Gabrieli tal dia;...* pero fueron tales los instancias y ruegos del embajador para que no se diera semejante escándalo, que al fin recobró su espada. Pasó después Catalina á Palermo en 1765, donde produjo su talento el mismo entusiasmo que en todas partes, y donde dió tambien muestras de su carácter caprichoso. Daba el virey un banquete de etiqueta, al cual convidó á la Gabrieli : llegó la hora de comer, y no habiendo parecido mandó el virey á buscarla con un ayuda de cámara, el que la halló leyendo tranquilamente, y á pesar de las instancias que le hizo, no quiso salir de su casa, pretestando que estaba enferma. Fué por la noche al teatro y cantó en voz baja y de mala gana, por lo que incomodado el virey, le mandó un recado amenazándola con la cárcel si no cantaba bien. «Me hará gritar, dijo al enviado, pero cantar jamás.» Concluida la ópera la pusieron presa en la cárcel pública, aunque con mucha consideracion. En los doce dias que permaneció encerrada dió grandes comidas, pagó las deudas de los presos y distribuyó una gran suma en limosnas. Por la noche se unian en su aposento todos los encarcelados, y les cantaba lo mejor que sabia, esmerándose cuanto podia. El virey mandó ponerla en libertad, y cuando salió de la prision la esperaban muchos pobres, los que la condujeron en triunfo hasta su casa. En 1767 se presentó en la corte de Parma, y el infante don Felipe quedó tan ciegamente enamorado de ella, que le disimulaba todos sus caprichos; pero la atormentaba con los mas imprudentes celos, de tal manera, que solia tenerla encerrada muchos dias en su casa en una estancia cuya llave guardaba. Para librarse de los celos del infante se fugó de Parma en 1768 y fué á Rusia, donde la esperaba Catalina II. La emperatriz quiso verla en cuanto llegó, y al tratarse de señalar su haber ó renta pidió la Gabrieli 10,000 rublos. «No pago tanto á mis feld-mariscales. — Muy bien, respondió la Gabrieli, haga V. M. cantar á sus feld-mariscales.» Después de permanecer muchos años en San Petersburgo, volvió á Italia cargada de diamantes y letras de cambio, de modo que llegó á fundarse una renta de 80,000 reales al año; cantidad mas que suficiente para haberle proporcionado una vida cómoda, si la vanidad no hubiese podido en ella mas que las riquezas. En 1777 cantó en Viena con el célebre Paggiarotti, dejando absortos á todos las espectadores á pesar de tener ya mas de 50 años. En 1780 se retiró á Roma con una hermana mayor, que estuvo siempre en el teatro de aquella ciudad de segunda bufa. A pesar de la inconstancia y caprichos de esta mujer singular, tenia muy buen corazon, é hizo mucho bien en todas las ciudades donde vivió, y por todas partes la tenian los pobres por su protectora. Era tal la magnificencia con que viajaba que llevaba siempre en su comitiva muchos criados y un correo delante. Para castigar á un señor florentino que tuvo la poca delicadeza de decirle que le habia roto un encaje un alfiler de su vestido, le envió al dia siguiente seis botellas de vino de España, y en lugar de tapones unos ricos encajes de Flandes. Murió en Roma de un reuma mal curado en abril de 1796.

GACON DUFOUR (MADAMA), novelista, nació en París en 1753, murió en 1835; habia casado antes con Mr. d'Humieres y después con M. J. Miguel Dufour, abogado, y fué íntimo amigo de Silvano Mariscal, famoso ateo. Publicó quince novelas, todas medianas, algunas de ellas en el género histórico : la *Corte de Catalina de Médicis, etc.*, 1807; *Memorias acerca de las señoras de La Valiere, de Montespan, etc.*; *Correspondencia inédita de la señora de Chateauroux, de muchos personajes de la corte de Luis XV*, y algunos escritos útiles sobre la economía doméstica y rural.

GACON (FRANCISCO), poeta satírico, nació en Leon de Francia, en 1667, murió en 1725; escribió escandalosamente y atacó en el estilo mas ordinario á todas las celebridades de su tiempo; J. B. Rousseau, Lamotte y Boileau, fueron los blancos principales de sus diatribas. Se tiene de él : el *Poeta sin disfraz*, coleccion de sátiras y de epígramas, 1696, 1701; una traduccion de *Anacreonte*, en verso francés, 1712, 2 tomos en 12º.; el *Anti-Rousseau*, 1712, en 12º. (contra Lamotte); las *Fábulas de Lamotte, traducidas en verso francés, etc.* Gacon pertenecia al Oratorio, y consiguió un priorato al fin de su vida.

GAD, profeta á quien David consultó para saber si se debia encerrar en una fortaleza, de lo que le disuadió el profeta, dándole á escoger de órden de Dios entre el hambre, la guerra ó la peste, para castigarle de que á pesar de la prohibicion del mismo Dios, habia mandado hacer el empadronamiento del pueblo. Escogió David la peste, y Gad le aconsejó que ofreciese á Dios un sacrificio para calmar su cólera.

GAETAN, ó mas bien **CAYETANO**, nombre de dos familias italianas; la una de Pisa, que estuvo mucho tiempo á la cabeza del partido gibelino de esta ciudad; la otra de Roma, que dió á la Iglesia grandes dignatarios, entre otros á Bonifacio VIII.

GAETAN, cardenal. Véase CAYETANO.

GAFFARELLI, famoso soprano, nació en Bari en 1703, hijo de un pobre aldeano, murió en 1783; fué su maestro un tal Gaffaro, de cuyo nombre tomó el suyo en diminutivo, y aventajó muy pronto á su maestro. Representó en Roma por primera vez en 1724; cantó en los principales teatros de Italia, de Francia y de Inglaterra, y reunió grandes riquezas, comprando en su pátria el ducado de Santo-Dorato, cuyo nombre llevó después. Fué su rival Farinelli.

GAFFARELLI, general francés. Véase CAFFARELLI.

GAGE (TOMÁS), general en jefe de las tropas reales inglesas en la América del Norte, y último gobernador del Massachussetts por el rey de Inglaterra, ejerció una insufrible tiranía contra los colonos insurreccionados. Habiéndose atrincherado en Boston, después de la batalla de Lexington, y declarado enemigo del país por el congreso provincial de Massachussetts hizo publicar la ley marcial. Después del proceso de Bunkers-Hill, se vió obligado á embarcarse para Inglaterra donde murió en 1787.

GAGE (TOMÁS), viajero, nació en Irlanda. En 1612 pasó á España á estudiar en un colegio de jesuitas, y concluidos sus estudios tomó el hábito de Santo Domingo en Valladolid. Se hallaba en el convento de su órden, en Jerez, cuando marchó como misionero á Filipinas; pero al irse á embarcar en Cádiz, se publicó una órden impidiendo que ningun inglés pasase á las Indias; de suerte que fué preciso conducirle secretamente á un navío, y ocultarle en una cuba; así marchó á América con veinte y siete compañeros suyos en 1625. Los Indios mataron muchos marineros, algunos jesuitas y un dominico, y esto entibió tanto á algunos misioneros, que al desembarcar Gage en Guadalupe hubiese querido regresar á España. Continuó con sus compañeros su ruta, y entró en Méjico en 8 de octubre, donde permaneció hasta febrero del año siguiente, época en que se escapó con dos dominicos y se puso en camino para Chiappa. Favorecido aquí del provincial, enseñó el latin en aquella ciudad, y á los seis meses pasó á Goatemala donde concluyó el curso de teología, y después fué nombrado catedrático de filosofía. Después de haber desempeñado el curato por espacio de cinco años en dos pueblos, el general de su órden le dió permiso para volver á Inglaterra, y poseyendo nueve mil ducados, invirtió una gran cantidad en perlas y piedras preciosas, y partió de Matilland en 1627. Apenas estuvo el navío en alta mar, cuando fué apresado por un corsario holandés, y Gage despojado de ocho mil pesos fuertes. Este acontecimiento, dice el mismo Gage, me hizo aplicar el proverbio : *Hacienda mal adquirida jamás aprovecha.* Volvió á Cartago, marchó á Panamá y atravesando el istmo, partió de Portobello en la escuadra española, que llegó felizmente á Sanlúcar en 28 de noviembre de 1637. Entró en su patria al cabo de veinte y cuatro años de ausencia habiendo olvidado casi el inglés. En 1639 partió para Italia, y poco satisfecho de aquel país, regresó á Londres, donde abjuró el catolicismo en un sermon que predicó en la iglesia de San Pablo, siendo esta la causa de malquistarse con su familia. Se hizo después partidario del parlamento, y fué recompensado con la rectoría de Deal, publicando entonces una relacion de sus viajes á las islas occidentales. Gage se embarcó en una escuadra cuyas tentativas contra Veracruz y la Habana quedaron burladas, aunque logró apoderarse de la Jamaica en 1754, y allí murió el apóstata al año siguiente. Escribió varias obras, y entre las que salieron á luz se hallan las siguientes : Nueva descripcion de las Indias occidentales, ó viajes del anglo-americano, por tierra y mar, conteniendo el diario de una ruta de 3,300 millas en lo interior del continente de América : se cuenta el viaje desde España á San Juan de Ulua y á Méjico, la descripcion de esta gran ciudad, el viaje de Méjico por las provincias de Guajaca, etc., y la residencia de once años en las cercanías de Goatemala, particularmente en las ciudades indianas de Misco, Pimola, Petapa y Matitland, con el regreso por la provincia de Nicaragua; y una gramática ó algunos rudimentos de la lengua indiana llamada *paconchi*.

GAIL (S. B.), laborioso helenista, nació en París en 1755, murió en 1829; fué profesor de griego en el colegio de Francia, miembro de la Academia de inscripciones y bellas letras, conservador de los manuscritos griegos y latinos de la biblioteca real. Contribuyó á popularizar el estudio