del griego en Francia. Sin embargo, muchos sabios, entre otros Dourier, han puesto en duda su erudicion; y sus trabajos filológicos tuvieron poca autoridad. Se le deben ediciones y traducciones de *Teócrito*, 1792, en 8º.; de *Anacreonte*, 1793, en 8º.; de *Homero*, 1801, 7 tomos en 8º.; de *Xenofonte*, 1797, 1815, 10 tomos en 4º.; de *Tucídides*, 1807, 10 tomos en 8º.; una *Gramática griega*, 1798, y otras obras elementales. Se tienen de él mas de 80 tomos que forman varias colecciones; la principal se intitula *el Filólogo*, tiene 24 tomos en 8º., París, 1817, 1828. La mujer de J. B. Gail murió en 1819; se hizo notable por su talento en la música; se le deben las óperas de los *Dos Celosos*, 1813; la *Serenata*, *etc.*

GAILLARD (GABRIEL ENRIQUE), literato é historiador francés, nació en 1726 en una ciudad de Picardía, murió en 1806; abandonó la carrera del foro que habia emprendido, para entregarse esclusivamente á la literatura; fué admitido en 1760 en la Academia de inscripciones, y en 1771 en la Academia francesa.

GAINAS, general godo al servicio de Arcadio, emperador de Oriente, hizo asesinar á Rufino á instancias de Stilicon (395); fué nombrado jefe de la caballería é infantería romanas, y dominó durante algun tiempo al débil Arcadio. Habiendo sido por último enemigo del Estado, tomó abiertamente las armas; fué batido y pereció á manos de los Hunos, entre los que habia buscado asilo (400).

GALANTHIS, criada de Alcmena, puso obstáculo á los artificios de Lucina, que intentaba retardar el parto de Alcmena por órden que habia recibido de Juno. La diosa irritada la transformó en comadreja.

GALATEA, hija de un rey de la Céltica. Envanecida con su hermosura, rechazó á todos los que la amaban; pero habiendo venido Hércules á su país, se apasionó con violencia del héroe, y tuvo de él un hijo. Segun Herodoto y Diodoro de Sicilia, esta Galatea dió su nombre á los Galos.

GALATEA, Nereida, hija de Nerea y de Doris, fué amada de Polifemo y de Acis, y prefirió este último al feo cíclope. Irritado Polifemo por esta preferencia, lanzó una roca sobre Acis y le aplastó.

GALBA (SERGIO ó SERVIO SULPICIO), pretor de Lusitania el año 161 antes de Jesucristo, habiendo sido derrotado, se vengó de los vencedores, estipulando con ellos tratados de paz y haciéndolos asesinar á traicion. Esta perfidia dió ocasion á la guerra de Viriato. Acusado en Roma por esta conducta, logró su absolucion por su elocuencia. Fué en seguida nombrado cónsul (144 antes de Jesucristo). Ciceron cita á Galba como el mejor orador de su tiempo.

GALBA (SERVIO SULPICIO), emperador romano, nació cuatro años antes de Jesucristo. Después de haber sido cónsul en tiempo de Tiberio el año 30 de Jesucristo, mandó los ejércitos de Germania; fué en tiempo de Claudio gobernador de África, y en tiempo de Neron gobernador en España. Temiendo Neron la influencia que Galba habia adquirido por sus virtudes, estuvo á punto de inmolarle á su envidia cuando este se rebeló el año 68 de Jesucristo. Proclamado emperador en España, no tardó en ser reconocido como tal por todo el imperio; pero su severidad y su avaricia le acarrearon el odio del pueblo, odio que supo aprovechar muy bien Othon para hacerle asesinar en union de Pison, su hijo adoptivo, y proclamarse emperador. Galba reinó solamente ocho meses.

GALCERAN (VICENTE), grabador de láminas, español. Nació en Valencia el año 1726, y tuvo por maestros á Juan Bautista Ravanal y á Hipólito Robira. Cuando tenia once años de edad grabó una lámina de san Vicente Ferrer, y en poco tiempo se hizo muy célebre en su arte. Trabajó varias láminas para diferentes obras por los años 1750, en que vino á Madrid, y cuando regresó á Valencia ejecutó tres láminas de la Concepcion, una vírgen del Pilar, y varios retratos, entre ellos el del señor conde de Aranda. Murió en aquella ciudad el dia 9 de julio de 1788.

GALE (TOMÁS), sabio inglés, nació en el condado de York, en 1636, murió en 1702; fué dean de York, profesor de griego en la universidad de Cambridge, é individuo de la sociedad real de Londres.

GALEAS (EL P. DON FRANCISCO), pintor é iluminador español. Nació en Sevilla hácia el año 1367, y fué hermano de Alonso Sanchez Gordillo, abad mayor de la universidad de beneficiados de aquella ciudad. En ella se dedicó á la pintura, y siendo doctor en ambos derechos, entró monje en la cartuja de Santa María de las Cuevas. Fué prior de este convento, convisitador de la provincia de Castilla, y después prelado de la de Cazalla, cuyo empleo renunció á los dos años para retirarse á Sevilla, donde murió el 26 de mayo de 1614. Entre las obras que hay de su mano, se citan con elogio dos miniaturas que hizo para su monasterio de Sevilla, las cuales representan á nuestro Señor muerto, y su resurreccion; y otras que ejecutó para el libro llamado *del Mandato*, pintadas con limpieza y esmerada correccion en el dibujo.

GALENO (CLAUDIO), GALENUS, célebre médico griego, nació en Pérgamo, el año 131 de Jesucristo; era hijo de Nicon, hábil arquitecto, que le dió el sobrenombre de Galeno (dulce), sin duda en razon á la dulzura de su carácter. Se dedicó primero á la filosofía, particularmente á la de Aristóteles; después estudió la medicina, y viajó mucho para perfeccionarse. Permaneció muchos años en Alejandría, donde hizo un estudio profundo de la anatomía. Después de haber ejercido su facultad algun tiempo en Pérgamo, pasó á Roma á los 34 años, distinguiéndose tanto en aquella ciudad, que fué médico de los emperadores Marco Aurelio, Vero y Cómodo. Se cree que regresó á Pérgamo al fin de sus dias, y que murió á la edad de setenta años. Galeno es, después de Hipócrates, el primer médico de la antigüedad, se dedicó á hacer renacer la doctrina del anciano de Cos, y compuso una porcion de escritos, que formaban un cuerpo completo de estudios de medicina; muchos de ellos se han estraviado; siendo los principales de los que se han conservado los siguientes. En anatomía: *De anatomicis administrationibus*; *De usu partium*, su obra maestra, que es como él mismo dice, un himno al autor del cuerpo humano. En medicina: *De constitutione artis medicæ*; 14 libros de *Terapéutica*; *Comentarios sobre varios escritos de Hipócrates*; un tratado *De locis affectis*; el tratado de la sangría, *De curandi ratione per sanguinis missionem*. Escribió además sobre otras ciencias, particularmente sobre filosofía, inventó la cuarta figura del silogismo; se conserva bajo su nombre un tratado de la *Historia de la filosofía*.—Galeno esplicaba todo, en medicina como en física, por medio de los cuatro elementos: el agua, el aire, la tierra y el fuego, y por medio de sus cuatro cualidades: caliente, frio, húmedo y seco; para dar cuenta de los fenómenos de la vida, admitia un *espíritu vital*. Su estilo es por lo general elegante y afluente; pero no tiene la sencilla concision de Hipócrates. Sus escritos han sido durante muchos siglos el oráculo de la escuela. Las principales ediciones de las obras de Galeno son: las de Renato Chartier, que las reunió á las de Hipócrates (1639-79), 13 tomos en folio, greco-latina; y las de Gottol, Kuhn; Leipsick, 1821-33, 20 tomos en 8º., greco-latino.

GALERIO (GALERIUS VALERIUS MAXIMIANUS), emperador romano, nació en Dacia; fué primeramente pastor, después soldado, y por último llegó á ser general por su valor. Diocleciano lo adoptó, y le dió á su hija en matrimonio, y le nombró César en union de Constancio Chloro, el año 292. Enviado contra Narses, rey de los Persas, en 294, fué derrotado; pero en otra batalla salió vencedor, poniendo al enemigo en tan terrible aprieto, que tuvo que pedir la paz. En 305, obligó con sus amenazas á Diocleciano y á Maximiano á abdicar, y fué, en union de Constancio Chloro, soberano del imperio, reservando para sí el Oriente y la Italia. Habiendo muerto Constancio al cabo de un año, Galerio tuvo por colega á Constantino, hijo de aquel príncipe, al cual no quiso conferir mas que el título de César, mientras que él logró que sus soldados le proclamaran Augusto. Habiéndose apoderado Maxencio del cetro en Italia, marchó Galerio contra él, pero fué vencido. Poco después cayó enfermo, y murió en Sárdica, Dacia, el año 311. Este príncipe es conocido sobre todo por su odio implacable contra los cristianos, pues no solo consiguió de Diocleciano el famoso edicto de persecucion que ensangrentó el fin de su reinado, sino que él mismo los persiguió cruelmente.

GALERWINTA, hija del rey de España Atanagildo, y esposa de Chilperico, rey de Neustria. Véase GALSUINDA.

GALETTI (J. JORGE AUGUSTO), historiador aleman, nació en Altemburgo en 1750, murió en 1828; fué nombrado en 1783 profesor en el colegio de Gotha, en 1806 consejero áulico é historiógrafo del duque da Gotha. Se le deben un gran número de obras; las principales son: *Historia del ducado de Gotha*, 1781, Gotha, 7 tomos en 8º.; *Historia de Turinga*, 1782-85, 6 tomos; *Historia de Alemania*, Halle, 1785-95, 9 tomos en 4º.; pequeña *Historia universal*, Leipsick, 1801-19, 27 tomos; *Historia de España y de Portugal*, Erfurt, 1809-10, 3 tomos; *Historia general de la civilizacion de los tres últimos siglos*, Gotha, 1814, 2 tomos.

GALIANA (FR. LUIS), religioso dominico, nació en Ontiniente, reino de Valencia en 1740, y en 1746 profesó en el convento de su patria. Estudió filosofía y teología en Orihuela, donde defendió conclusiones de ambas ciencias con general aplauso. Fué nombrado maestro de los colegios de San Onofre; pero dedicado en las horas de descanso al estudio de la erudicion romana por su mucha inclinacion, contrajo una tisis y falleció en Ontiniente en 1771. Escribió muchas, de las cuales citamos las mas escogidas: *Commentarius de Scriptis V. F. Ludovici granatensis procurante Joanne Baptista Mounocio Valentino doctore theologo*; *La perfecta casada del maestro Fr. Luis de Leon nuevamente ilustrada y corregida en esta sesta impresion por Fray Luis Galiana*, Valencia, 1765, en 8º. Entre las manuscritas llama la atencion con preferencia á las demás la titulada: *Memorias de los varones señalados en virtud, letras y armas, naturales de la antigua, noble y leal villa de Ontiniente*, un tomo en 4º.

GALIANI (EL ABATE FERNANDO), nació en 1728 en Chieti (Abruzo Citerior), se distinguió como literato, anticuario y sobre todo como economista; cimentó su reputacion por medio de una grande obra sobre la moneda, que dió á luz en Nápoles, en 1749. Fué uno de los primeros que exhumaron las riquezas arqueológicas del Herculano. Fué enviado en 1759 á París por el rey de Nápoles de secretario de embajada, viéndose en aquella corte obsequiado por todo el mundo y especialmente por Diderot, con quien contrajo estrecha amistad. Durante su permanencia en París, escribió con motivo de una grande escasez *Diálogos sobre el comercio de los trigos* (publicados en 1770), que se consideran como una obra maestra de raciocinio y de crítica. Habiendo sido llamado á Nápoles, en 1769, desempeñó con acierto los mas altos destinos de administracion. Murió en 1787, dejando un comentario sobre Horacio que vió la luz pública en París, 1821, al pié de la traduccion de Horacio hecha por Campeon, y una coleccion voluminosa de cartas, de las cuales solo se ha publicado su *Correspondencia con la señora d'Epinay*, París, 1810, 2 tomos en 8º.

GALIENO (P. LICINIUS EGNATIUS GALLIENUS), emperador romano, hijo de Valeriano, estuvo primero asociado por su padre al imperio en 253. Habiendo sido hecho prisionero su padre por Sapor, en 259, lejos de procurar su libertad, se apresuró á hacerse proclamar emperador. Cometió toda especie de crueldades, se entregó á los escesos del lujo y de la disipacion, debiendo solo la conservacion de su trono y de sus provincias al valor de Odenato, rey de Palmira, uno de sus aliados. Durante su reinado invadieron los Bárbaros las Galias, la Grecia y el Oriente, y treinta de sus generales, conocidos bajo el nombre de los *Treinta tiranos*, vistieron la púrpura. Fué muerto al frente de Milan en 268, sitiando al usurpador Aureolo, que se habia encerrado en aquella plaza. Tenia 35 años.

GALILEO, nació en Pisa, 1564, de una familia noble, pero pobre; fué destinado por su padre á la carrera de la medicina; pero abandonó muy pronto este estudio por el de las ciencias matemáticas, á las que tenia una inclinacion natural; hizo en ellas tales progresos, que desde la edad de 24 años fué nombrado, por la proteccion de Médicis, profesor de matemáticas en la universidad de Pisa. Habiendo sido perseguido en esta ciudad á causa de sus ideas en física demasiado avanzadas y atrevidas, y por tanto contrarias á las doctrinas hasta entonces admitidas en la escuela, dejó su cátedra en 1592; pero poco después fué nombrado profesor en Padua, donde hizo sus descubrimientos mas importantes. Después de haber enseñado 20 años en Padua, pasó á Florencia á instancias del gran duque de Toscana y gozó de la proteccion de este príncipe, si bien las persecuciones que le suscitaron sus émulos acibararon los últimos dias de su vida. Habiendo publicado una obra en la que esponia, segun Copérnico, el movimiento de la tierra y la inmobilidad del sol, se vió en 1633 denunciado ante el ~~tribunal de la~~ Inquisicion en Roma, por haber enseñado una opinion que se tenia por contraria al testo de la Biblia; condenado por este tribunal á la edad de 60 años, fué obligado á abjurar de rodillas sus errores, segun llamaban á sus doctrinas sus fanáticos enemigos, permaneciendo encerrado por un tiempo indefinido. Se dice que después de haber pronunciado la abjuracion no pudo contenerse y dijo á media voz: *E pur si muove* (y sin embargo ella se mueve). Luego que salió de la cárcel, se retiró por órden del gobierno á un pueblo de las cercanías de Florencia, donde, á pesar de su edad avanzada, no halló otro consuelo á sus infortunios que continuar sus tareas favoritas: sin embargo la suerte le preparaba todavía otro golpe peor; pues á la edad de 74 años perdió la vista, desgracia que soportó con magnánima resignacion, esperando tranquilo la muerte que acaeció en 9 de enero de 1642, el mismo dia en que nació Newton. Galileo fué el verdadero inventor de la filosofía esperimental: se le debe el descubrimiento de las leyes del peso, la invencion de la péndola, de la balanza hidrostática, del termómetro, del compás de proporcion, del telescopio (1609); con este último instrumento hizo una porcion de observaciones, que cambiaron la faz de la astronomía y pusieron en claro el sistema de Copérnico. Sus principales obras son: *Siderius nuntius*, Florencia, 1610, donde espone sus descubrimientos astronómicos; *Cuatro diálogos sobre los sistemas del mundo de Tolomeo y de Copérnico*, en italiano, Florencia, 1632, traducido al latin por Bernegger, Strasburgo, 1656: esta obra que sirvió de pretesto para condenarle, es considerada como una obra maestra, tanto por el estilo, como por su ciencia; *Diálogos sobre el movimiento y sobre la resistencia de los flúidos*, impresos en Leida en 1638 por el conde de Nouailles, embajador de Francia en Roma. Sus obras han sido reunidas en Milan, 1808, 13 tomos en 8º. Mr. Alberi publicó en Florencia una edicion mas completa, 1843, etc.

GALINDEZ (EL P. DON MARTIN), pintor y escultor español. Nació en la villa de Haro el año 1547, y debió aprender á pintar con Fr. Vicente de Santo Domingo, religioso gerónimo. Profesó en la cartuja del Paular, y los ratos de ocio los dedicaba á la pintura, á hacer relojes de sol, á la escultura y á la carpintería. Entre los cuadros que debemos á la habilidad artística del P. Galindez, son elogiados por los inteligentes uno que pintó para la hospedería de aquel monasterio que representa, con figuras al natural, Nuestra Señora del Rosario con el Niño y varios monjes á los piés, cuatro ó seis lienzos apaisados con anacoretas, un San Pablo y varios otros que hizo para aquel convento, en los cuales se descubre una perfecta correccion en el dibujo y mucha naturalidad. Murió en aquel monasterio el año 1627 á los 80 de edad, y desempeñó varios cargos con mucha virtud y afabilidad, particularmente el de procurador.

GALINDEZ DE CARVAJAL (LORENZO), jurisconsulto é historiador español, nació en Plasencia, 1472. Habiendo estudiado con aprovechamiento, recibió el grado de doctor en Salamanca, cuya primera cátedra de derecho desempeñó por algunos años. Galindez era reconocido por uno de los primeros talentos, y los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel le llamaron á su corte y nombraron individuo de su consejo, del que no tardó en obtener la presidencia. Tambien obtuvo el honor de trabajar algunas horas del dia con su soberano en obsequio de la patria, y Fernando, que conocia el desinterés y talento de Galindez, depositaba en él toda su confianza. Cuando murió este monarca, Galindez dejó la corte, á pesar de instarle el cardenal Gimenez á que no se moviese, y murió en Burgos en 1532. Compuso entre otras obras las siguientes: *Memorial y registro breve de los lugares donde el rey y reina Católicos, nuestros señores, que hayan gloria, estuvieron cada año, desde 1468 hasta su muerte*; *Historia de lo sucedido después de la muerte del rey don Fernanda*; *Anótaciones sobre la historia de España*; *Genealogía de los Carvajales.*

GALINDO (BEATRIZ), llamada *la Latina*, sabia española, nació en Salamanca, de una familia ilustre. A la edad de 9 años demostró una aficion decidida á la literatura, sin ocuparse mas que de la lectura de libros científicos. Sabedor un tio suyo de su disposicion, le dió lecciones de latin en que se distinguió notablemente, por lo que le dieron el sobrenombre de *Latina*. Hablaba esta lengua con tanta perfeccion como su idioma natal. Dedicóse á la filosofía y en esta ciencia hizo tambien progresos, así es que fué Beatriz mirada como un prodigio de sabiduría. Isabel de Castilla la nombró su camarista, depositando en ella toda su confianza, y en 1495 la casó con don Francisco Ramirez, secretario de Fernando V. A la edad de 35 años perdió á su marido y pidió permiso para retirarse de la corte con el objeto de entregarse mas profundamente al estudio y emplear sus muchos bienes en obsequio de la religion y humanidad. En 1506, fundó en Madrid el hospital que se denomina de *la Latina*. Fundó varias casas de religiosas, una de ellas destinada á la educacion de las señoritas pobres, y ella fué la directora de este establecimiento hasta su muerte acaecida en 15 de noviembre de 1535 en Madrid. Escribió varias *Notas sabias* sobre los antiguos; *Comentarios* sobre Aristóteles; y compuso diferentes *Poesías latinas*, que ignoramos si llegaron á imprimirse.

GALION (JUN.), hermano de Séneca, se llamó en un principio *Annæus Novatus*, y recibió el nombre de Galion de su padre adoptivo. Era procónsul de Acaya, cuando los Indios trajeron á san Pablo á su presencia para que le condenase; pero no quiso intervenir en estas cuestiones: la indiferencia que manifestó en esta ocasion ha hecho dar después el nombre de *galionistas* á los que se muestran indiferentes en materia de religion. Habiendo decaido de la gracia de Neron, después del suplicio de su hermano, Galion se atravesó con su espada.

GALITZIN (CASA DE), ilustre casa rusa, descendiente al fin del siglo XV de Miguel Ivanovitch Bulgakof, habia recibido el apellido de *Galitza* (es decir, *ganteiet*), de un guante de cuero que tenia costum-

bre de llevar en la mano derecha; segun otros, sus descendientes tomaron su nombre de la ciudad de Galit. El individuo mas célebre de esta familia es:

GALITZIN (WASILI ó BASILIO), llamado *el Grande*, señor ruso, nació en 1633; fué en 1680 ministro del czar Fedor Alexiovitz, y le persuadió á que aboliese los títulos de nobleza, á fin de no premiar sino al mérito. Dueño del poder en tiempo de la regenta Sofía, de la que era amante, reprimió una insurreccion de los Strelitz (1682), concluyó en 1686 un tratado de paz con la Polonia; envió una embajada á Francia, puso término á las incursiones de los Tártaros de la Crimea (1688), y preparó la civilizacion de su pueblo. Acusado en 1689 de haber conspirado en union de la regenta contra la vida del jóven príncipe Pedro (Pedro I), fué enviado á un destierro. Murió en 1713. — La familia Galitzin dió en los reinados siguientes generales y funcionarios distinguidos; entre otros el príncipe Dimitriti Galitzin, embajador en Francia en 1765, que fué íntimo amigo de los hombres mas ilustres de la época y publicó muchas obras científicas, dando en Holanda una edicion completa de Helvecio. — La familia Kurakin es descendiente del hermano de Miguel Ivanovitch, vástago de la familia Galitzin.

GALL (SAN), nació en Irlanda en el siglo VI, fué discípulo de san Colomban, que le acompañó á Francia en 585; se retiró después á Suiza y fundó á una legua del lago de Constanza el célebre monasterio que tomó su nombre. (Véase SAN GALL.) Fué obispo de Constanza y murió en 646.

GALL (FRANCISCO JOSÉ), fundador de la cranioscopia, nació en 1758 en Tiefembrunn, cerca de Pforzheim (gran ducado de Baden), murió en 1828 en Montrouge, cerca de Paris, era hijo de un comerciante. Después de haber estudiado en Baden y en Strasburgo se recibió de médico en Viena en 1785, y ejerció algun tiempo en esta ciudad. Puso los cimientos de la doctrina á que su nombre estaba unido, buscando en el hombre, y sobre todo en la estructura del cráneo, los signos esteriores de las facultades y de las capacidades naturales, y empezó en 1796 cursos particulares en los que esponia sus nuevas ideas. Inquietado en Viena por sus opiniones, pasó á París en 1807, y tuvo tan buena acogida, que se hizo naturalizar como francés (1819). Dió durante largo tiempo en el Ateneo cursos públicos que popularizaron su doctrina, y publicó muchas obras. Se deben á Gall importantes descubrimientos acerca de la estructura del cerebro y sobre las funciones de este órgano. Decia que los instintos, las facultades y las cualidades intelectuales ó morales dependian cada una de alguna parte del cerebro, y trató de descubrir el sitio ú órgano de cada facultad. Esta nueva doctrina ha sido llamada *craneologia*, *cranioscopia*; sus partidarios la llaman hoy *frenologia*. Las facultades fundamentales que Gall admitia son 27. — 1º. Instinto de la reproduccion. 2º. El amor de la progenitura. 3º. El afecto. 4º. El valor ó el instinto de la defensa. 5º. La propension á la destruccion, al asesinato. 6º. El ardid. 7º. El instinto de la propiedad y la propension al robo. 8º. El orgullo. 9º. La vanidad. 10º. La circunspeccion. 11º. La memoria. 12º. El sentido de las localidades. 13º. El recuerdo de las personas. 14º. La memoria verbal. 15º. El sentido del lenguaje. 16º. El sentido de la relacion de los colores y el talento de la pintura. 17º. El sentido de las relaciones musicales ó el talento de la música. 18º. El sentido de la relacion de los números ó talento matemático. 19º. El sentido de la mecánica y el talento de la arquitectura. 20º. La sagacidad comparativa. 21º. El talento metafísico. 22º. El talento cáustico ó de jocosidad. 23º. El talento poético. 24º. La benevolencia y el sentimiento de lo justo. 25º. La mímica. 26º. El sentimiento religioso. 27º. La firmeza. Asigna á las facultades animales las partes posterior y laterales de la cabeza, á las facultades intelectuales la parte anterior, y á las cualidades morales la superior. La doctrina de Gall ha tenido numerosos partidarios y terribles adversarios; se le ha atacado con el arma del ridículo y con la de la razon: los metafísicos y los teólogos dicen que conduce al materialismo y al fatalismo; por otra parte sus partidarios no están acordes sobre la colocacion de los órganos, sobre su número, ni sobre la clasificacion de las facultades. (Véase SPURZHEIM.) Sea de esto lo que fuere, no se puede negar que Gall ha dado un grande impulso á la anatomía y á la fisiología del cerebro. La obra fundamental del doctor Gall es la siguiente: *Anatomía y fisiología del sistema nervioso en general y del cerebro en particular*, 1810-20, 4 tomos en 4º. y en folio, y 1822-25, 6 tomos en 8º., con un atlas de 100 láminas, en folio.

GALLAS (MATÍAS), feld-mariscal de Austria, nació en el condado de Trento en 1589, murió en Viena en 1647; sirvió primero á las órdenes de Wallenstein, y no quiso tomar parte en los proyectos ambiciosos de este general contra el emperador Fernando II, y los denunció á este príncipe, cuya proteccion logró captarse con este servicio. Nombrado general en jefe del ejército enviado contra la Francia en 1636, Gallas avanzó sin obstáculo hasta la ciudad de San Juan de Losna, en Borgoña; pero no pudo tomar esta plaza, defendida por una débil guarnicion, y tuvo que emprender muy pronto la retirada al aproximarse el gran Condé. En 1644, hizo igualmente una desgraciada campaña contra los Suecos, que le valió, segun Puffendorf, la reputacion de ser el primer general del mundo para perder un ejército.

GALLE, nombre de una familia holandesa, de la que han salido muchos grabadores distinguidos: Felipe Galle, nació en Harlem en 1537, murió en Amberes en 1612; grabó las obras maestras de Breughel, Stradan, etc. — Teodoro Galle, hijo primogénito de Felipe, nació en Amberes en 1560, y grabó cuadros de Rubens y Martin Vos. — Cornelio Galle, llamado *el Viejo*, hijo segundo de Felipe, y el mas célebre de los que tuvieron este nombre, nació en Amberes, hácia 1570, viajó por Italia, grabó cuadros de Vandyck, Pedro Pablo Rubens, Rafael, Carracho, etc., y se hizo sobre todo notable por la correccion y el buen gusto de sus dibujos. — Cornelio, llamado *el Jóven*, hijo del precedente, nació en Amberes en 1600; no tuvo el talento ni la reputacion de su padre.

GALLEGO (DON JUAN NICASIO), uno de los ingenios contemporáneos que mas honran la literatura española. Nació en Zamora el dia 14 de diciembre de 1777, é hizo en aquella ciudad sus primeros estudios bajo la direccion del maestro Pelaez, buen profesor de latinidad y escelente humanista. A la edad de 13 años, pasó á Salamanca, y emprendió su carrera de filosofía, leyes y cánones, que terminó en 1800. Horacio y Virgilio eran sus autores predilectos cuando llegó á la universidad; allí conoció por primera vez el Parnaso español de don Juan Sedano, compilacion de escaso mérito, pero muy útil porque propagó el gusto de la poesía española. Pocos años después de terminar sus estudios, de graduarse y recibir las sagradas órdenes, vino á Madrid, donde conoció los señores Quintana y Cienfuegos, con quienes siempre le han unido vínculos de la mas estrecha amistad. El señor Gallego hizo oposicion en el mes de mayo de 1805 á una capellanía de honor; y en el siguiente octubre, le nombró el rey director eclesiástico de sus caballeros pajes, empleo que sirvió hasta la invasion de los Franceses. Mientras tanto, empezó á darse á conocer como poeta. Mas en 1807, la defensa de Buenos Aires contra los Ingleses suministró al señor Gallego asunto para una célebre oda, que al momento elevó su reputacion como poeta al nivel de los mas distinguidos de su época. Su escelente traduccion del *Oscar*, su *Elegía al Dos de Mayo*, y su *Oda á la influencia del entusiasmo público en las artes*, confirmaron justamente esta opinion respecto del poeta castellano. A la llegada á Madrid de las tropas invasoras (diciembre de 1808), el señor Gallego pasó á Sevilla, donde la junta de gobierno le empleó, como á otras personas notables del Estado, en diferentes comisiones que desempeñó satisfactoriamente. En 1814 fué preso en Murcia y conducido á Madrid, donde se le formó una causa que duró 18 meses, al cabo de los cuales, y sin recaer sentencia alguna, fué confinado por 4 años á la cartuja de Jerez, con la mitad del producto de su prebenda de Murcia, que últimamente habia conseguido. De Jerez fué trasladado al convento de Loreto, sito en un desierto á las inmediaciones de Sevilla. Allí escribió su celebrada *Elegía á la muerte del duque de Fernandina*, composicion que asombra verdaderamente por la dolorosa exactitud con que el poeta pinta en ella el inefable delirio y la desesperacion de una madre. — Poco tiempo después compuso asimismo otra *Elegía á la muerte de la reina Isabel de Braganza*, en la cual el señor Gallego espresó perfectamente el sentimiento unánime del pueblo español, por la temprana é irreparable pérdida de una soberana, en la cual no sin razon cifraba las mas halagüeñas esperanzas. — Restablecida en 1820 la Constitucion de Cádiz, dieron al señor Gallego el arcedianato mayor de Valencia, en remuneracion de sus padecimientos; pero en 1823, y á consecuencia de la reaccion política, Fernando VII le despojó de esta prebenda. Ocurrió la muerte del rey Fernando, y el gobierno, después de ocuparle en varias comisiones, le dió plaza de auditor supernumerario en el tribunal de la Rota, y efectiva en la del Escusado. — Redactó, asociado con los señores Liñan, Quintana y el P. Lacanal, un plan de estudios presentado al gobierno; fué nombrado director de este ramo, y escluido en 1836 por la nueva forma dada al establecimiento. En la actualidad, aunque jubilado, goza el tratamiento y preeminencias de director. Tambien es senador del reino y censor de teatros. Desde 1814 pertenece á la Academia de nobles artes de San Fernando, y desde 1830 á la Española. — Además de las composiciones poéticas del señor Gallego que hemos citado, son dignas de especial mencion la *Elegía á la muerte de la escelentísima señora duquesa de Frias*, inserta en su Corona fúnebre; una *Oda al nacimiento de Isabel II*, y varias otras poesías inéditas, á cuya publicacion, así como á la de una coleccion de todas las que ha compuesto, se niega obstinadamente. — El señor Gallego es ademas notable como escritor crítico; y sus artículos sobre *Hermosilla* y el *Panléxico*, publicados en la *Revista de Madrid* y en el *Heraldo*, fueron muy aplaudidos. Esto sin embargo, se le censura generalmente, y con justicia, porque poseyendo tan escelentes dotes como crítico y como poeta, adolece de una pereza invencible.

GALLEGO (JUAN), español, doctor en ambos derechos y licenciado en sagrada teología. De este sabio hablan con gran elogio el doctor Juan Pedro Fontanella en sus obras, y Gabriel Berard *in Speculo Visitatorum*, nombrándole senador clarísimo y versado en todas las ciencias. Gallego escribió: *Responsio in causa vindicatus*, en 4º.

GALLEGOS DE LA SERNA (JUAN), natural de Málaga, célebre médico de los reyes Felipe III y Felipe IV. Escribió varias obras, entre ellas las siguientes: *De Generationis principiis omnium viventium*; *De conservatione infantis in utero et de bono et malo pariendi modo, ac de summo naturæ artificio, quod servat in partu*; *nec non de obstetricis officio*; *De puerorum alendi ratione et sanitate tuenda, ubi et de calculi et epilepsiæ precautione et curatione*; *De communi puerorum educandi ratione*, Leon, 1634, en folio; *De naturali animarum origine invectiva adversus Danielem Sennertum*, Bruselas, 1640, en 4º.

GALLEGOS (FERNANDO), pintor español, nació en Salamanca en 14 de diciembre de 1461. Siguió tanto el estilo de Alberto Durero, que siempre se han confundido sus obras con las de este hábil artista. Se le tenia en su tiempo por el primero entre los mas sabios pintores, á pesar de estar muy adelantada la pintura en aquella época. «Merece grandes alabanzas, dice Cean Bermudez, la tabla que está en la capilla de San Clemente de la catedral de Salamanca, pintada por Gallegos, que representa á Nuestra Señora con el Niño en los brazos, y á san Andrés y san Cristóbal á los lados.» Murió este pintor en su patria el año 1550, á los 89 de su edad.

GALLO (ALONSO), autor español, compuso un tratado muy apreciable, con el título de *Declaracion del valor del oro conforme á la nueva pragmática de Madrid de 1612, y el de la plata*, Madrid 1613, en 8º., el cual es muy buscado y raro, sobre todo en Francia, y ha sido de grande utilidad á aquellos que trabajan estos minerales ó negocian con ellos.

GALLO (NICOLÁS), nació en Madrid en 1690. Estudió en el colegio de jesuitas de Ocaña la gramática, y en Alcalá la filosofía, dedicándose luego á la jurisprudencia, en la que hizo notables adelantos; se recibió de abogado en 1715, distinguiéndose entre los demás letrados de su época. Al año siguiente contrajo matrimonio con doña Juana Gimenez, colegiala del real de Santa Isabel, la cual murió á poco tiempo dejándole una hija. A pesar de la gran reputacion que gozaba Gallo en Madrid como abogado, se retiró á Jaen al lado de sus padres, donde abrazó la carrera eclesiástica, ordenándole el obispo de aquella ciudad en 1719, y predicando á invitacion de Su Ilustrísima las misiones con tal fervor, que entusiasmó á todos los oyentes. Volvió á Madrid y al paso que predicaba y confesaba, seguia el estudio de la teología, cánones é historia sagrada. En 1725, queriendo premiar sus trabajos el arzobispo de Toledo, le proporcionó la plaza de capellan mayor del hospicio, dándole después varias comisiones. Era censor de cuantas obras se publicaban, y siempre usó de un estilo correcto y hermoso. Fernando VI le quiso premiar nombrándole confesor suyo, pero Gallo le hizo ver de tal modo la gravedad é importancia de las obligaciones de un confesor de soberanos, que Fernando no quiso agobiarle con tanta carga, á pesar de lo mucho que le queria. Murió en 20 de enero de 1757, siendo llorado de toda la España por sus virtudes y su mérito estraordinario.

GALO (CORNELIO), poeta y guerrero romano de la órden de los Caballeros, nació en *Forum Julii* (Frejo), el año 69 antes de Jesucristo, hizo importantes servicios á Octavio en la guerra de Alejandría, y fué nombrado por este monarca gobernador de Egipto. Abusó de tal modo de su poder, que perdió su gobierno y fué condenado á un destierro; pero se dió la muerte á la edad de cuarenta ó cuarenta y tres años. Era amigo de Virgilio, que le dedicó su décima égloga. Habia compuesto cuatro libros de elegías, que no han llegado á nuestro poder. Se conservan bajo su nombre seis elegías que se cree son del siglo VI, y las cuales se hallan generalmente á continuacion de Catulo, Tibulo y Propercio, y en los *Pœtæ latini minores* de Wernsdorff. Se le atribuye el *Ciris*.

GALO (C. VIBIO TREBONIANO), general en Mesia, se valió de una traicion para deshacerse del emperador Decio en una espedicion contra los Godos, y se hizo proclamar emperador en 251. Se asoció á Hostiliano, y después á su hijo Volusiano, ajustó tratados con los Godos y persiguió á los cristianos. Marchaba contra Emiliano, que habia usurpado el imperio, cuando fué muerto en 253 por sus soldados cerca de Roma.

GALO (FLAVIO CONSTANTINO), sobrino de Constantino y hermano de Juliano, fué creado César en 351 por Constancio II y encargado del gobierno de Oriente. Ganó muchas batallas á los Persas; pero abusó de su poder, mandando dar muerte á muchos de los principales habitantes de Siria y de Antioquía. Se dice tambien que formó el proyecto de destronar á Constancio II, y que este príncipe procedió contra él como si fuese un simple particular, y por fin que fué decapitado en el año 354 á la edad de veinte y nueve años.

GALO (SAN), abad, nació en Irlanda, profesó la vida religiosa en el monasterio de San Congal, y fué mandado á regiones estrañas para convertir infieles. Renunció el obispado de Constanza; pero comprometido á buscar quien le aceptase, eligió á su discípulo Juan, y predicó el dia de su consagracion. Murió el dia 16 de octubre del año 646, á los 80 de edad.

GALSUINDA, hija de Atanagildo, rey de los Visodogos, y hermana de Brunequilda, nació hácia el año 540; á instancias de su hermana fué dada en matrimonio á Chilperico, á quien esta princesa intentaba separar por medio de este enlace de su trato con Fredegunda, y hacerle observar una conducta mas digna de un rey; pero el débil Chilperico sacrificó bien pronto á su jóven esposa por su concubina. Entonces fué cuando Brunequilda, queriendo vengarse de este crímen, se empeñó en esa lucha sangrienta en que sucumbió.

GALVAN (DON JUAN), pintor, nació en 1598 en Lucena en el reino de Aragon, de una familia muy distinguida. Recibió una educacion esmerada, y estudió el arte de la pintura en Zaragoza. Pasó á perfeccionarse á Roma, y fué tan feliz en los cuadros que pintó, que escitó la admiracion de todos, siendo su principal objeto pintar cuadros grandes, valiéndose del natural. Falleció en Zaragoza en 1658 á los sesenta años de edad, después de haber adquirido grande reputacion. Pintó en Zaragoza los cuadros del retablo de la capilla del Nacimiento de la Seo, que representa *La Natividad del Señor, La Huida á Egipto, y Santa Justa y Rufina*.

GALVANI (L.), médico y físico, nació en Bolonia en 1737, murió en 1795; fué nombrado en 1762 profesor de anatomía en la universidad de Bolonia, y perdió esta plaza al establecerse la república Cisalpina, por no haber querido prestar juramento al nuevo gobierno. Se le debe el descubrimiento de las propiedades eléctricas, designadas bajo el nombre de *galvanismo*. Habiendo aproximado casualmente un conductor eléctrico á los músculos de una rana desollada, observó con asombro los movimientos que producia en ellos, haciendo de esto el objeto de un estudio especial. Se conservan de este famoso físico: *De viribus electricitatis, in motu musculari*, 1791, en las Memorias del Instituto de Bolonia, y algunas disertaciones anatómicas.

GALVEZ (JOSÉ), ministro español, nació en Velez Málaga en 1729 y debió su fortuna á sus estudios y desinterés. Dedicóse á la carrera del foro y se doctoró en la universidad de Alcalá, desde donde pasó á Madrid, distinguiéndose en la defensa de varias causas que le proporcionaron gran reputacion. Sus conocimientos no se limitaron á la jurisprudencia, pues poseia perfectamente el francés, y era tal su aficion á este idioma que buscó sociedades en donde se reunian los Franceses mas distinguidos que residian en Madrid, y la amistad que contrajo con uno de los secretarios del marqués de Duras, embajador de Francia, fué uno de los motivos de su elevacion; pues necesitando este un hombre que hablase con perfeccion el francés y español para tratar de los negocios de la legacion con nuestra corte, no vaciló en elegir á Galvez. Nombrado abogado de la nacion francesa desempeñó con tanto honor su cargo, que teniendo que tratar directamente con el marqués de Grimaldi, admiró este tanto su talento que le ofreció un empleo en sus secretarías, el que Galvez aceptó por mediacion del señor Duras á quien no queria disgustar. Desempeñó con tanto acierto su obligacion que se granjeó la confianza del marqués, quien agradeciendo sus servicios, habló á Carlos III para que le nombrase miembro del consejo

de Indias. En breve se enteró de los negocios concernientes á América, y se halló en estado de dar solucion á cuantas dificultades se le consultaban. Por aquel tiempo se suscitó en Méjico una grave disputa entre el virey y la audiencia con motivo de algunas prerogativas; por otra parte los propietarios de las minas dirigian continuas reclamaciones á S. M. quejándose de ciertas trabas que se oponian á sus esplotaciones: los colonos de aquellas ricas provincias reclamaban igualmente la disminucion de sus impuestos. Viendo Carlos III fundadas estas pretensiones envió á Galvez á Méjico, quien partiendo en 1671, no tardó en llegar y poner término á toda clase de disensiones. Tranquilizó á los colonos; y en cuanto á los esplotadores de minas, formó un plan por el que, sin quitar ninguna de las retribuciones que pertenecian á la corona, disminuyó mas de una cuarta parte los gastos de esplotacion y dió mayor impulso á estas mismas esplotaciones con condiciones menos onerosas. Arreglados ya los negocios de Méjico, emprendió un viaje á cien leguas al rededor para examinar los plantíos y proponer á los propietarios nuevos medios de aumentar los productos de sus tierras, y por consiguiente enriquecer el tesoro real con algunos millones mas; y habiendo terminado con buen éxito su comision, regresó á la corte en 1774. Apenas llegó á Madrid, supo que el diputado de Méjico á nombre de algunos de sus compatriotas le acusaba de haber despreciado las justas reclamaciones de la audiencia, de haber negociado con ventaja de sus propios intereses con los propietarios de las minas y los ricos colonos, y de haber destituido de sus empleos á personas que merecian desempeñarlos, reemplazándolas con otros hombres de los que habia obtenido crecidas sumas; pero como el virey de Méjico habia informado ya de antemano á Carlos III, este monarca despreció las injustas acusaciones y nombró á Galvez presidente del consejo de Indias. En 1775 le creó ministro tambien de Indias. Grandes fueron los servicios que este hombre prestó á las Américas. Los premios que habia recibido Galvez por su buen comportamiento eran nada en comparacion de sus servicios, y por lo mismo le distinguió Carlos III con la gran cruz de su órden. Antes de dejar á América quiso poblar una parte del mar Rojo, y en 1799 fundó una colonia en el valle de Sonova, que en pocos años prosperó y daba notables productos. Por esta fundacion fué creado Galvez marqués de Sonova. Cuando se vió en el ministerio, encontró que los negocios del Nuevo Mundo marchaban con estraordinaria lentitud, de modo que cuando se pensaba en remediar los males, eran ya casi incurables. En medio de los negocios olvidó Galvez todos los placeres, y aun la sociedad misma para no perder un momento de los que él consideraba necesarios al buen desempeño de sus obligaciones; así es que encerrado en su gabinete, adquirió un carácter tan taciturno, que nadie se atrevia á hablarle para no oir una respuesta desabrida. Nadie se hizo respetar como ministro tanto como Galvez. Gobernaba, dice un autor, las Américas mas como déspota que como ministro: los gobernadores y vireyes temblaban tan solo con oir el nombre de Galvez. Murió este sabio y recto ministro en diciembre de 1786 de un ataque de pecho. A pesar de sus defectos de genio se coronó Galvez de gloria por sus grandes servicios.

GALVEZ (DON BERNARDO), sobrino del precedente, nació en 1756 en Málaga; estudió con aprovechamiento, y siendo de corta edad, le llamó su tio á la corte y le colocó en guardias walonas. Don Bernardo, aficionado como su tio al idioma francés pidió y obtuvo el permiso de pasar á servir por tres años á la Francia en el regimiento de Cantabria, donde se hizo amar de los Franceses y residió con ellos hasta que Carlos III declaró guerra á los Argelinos en 1779; por lo que Galvez regresó á España á su antiguo regimiento con el grado de teniente. Marchó después con la espedicion mandada por el general O'Relly contra Argel, donde se distinguió, especialmente en un reconocimiento verificado en territorio enemigo, pues con muy pocos soldados batió y puso en fuga á los Moros. Vuelto de esta campaña se le dió el mando de un regimiento, y algunos meses después fué nombrado mariscal de campo á la edad de 24 años. Se embarcó después en calidad de segundo con el gobernador destinado á la Luisiana, y aquí fué donde contrajo matrimonio con la hija de un comerciante francés, que además de reunir todas las gracias de la naturaleza, llevó en dote cuatro millones de reales. El gobernador fué llamado á otro destino, y reemplazándole Galvez, hizo conocer al gobierno lo bien que desempeñaba su destino, haciendo mejoras en varios ramos de la administracion, y reuniendo en sociedad á muchos salvajes, dictándoles leyes sabias. En 1780 estalló la guerra en América, siendo nombrado Galvez para mandar una espedicion contra las Floridas, y aunque fué muy corto el número de soldados que le dieron, logró reunir un ejército hasta de catorce mil hombres, con los cuales penetró en las Floridas, rechazó á los Ingleses en diferentes encuentros, sitió á Panzacola, y logró su rendicion en 1781, á pesar de la mas viva resistencia por parte de los sitiados. Ajustada la paz en 1783 recibió Galvez el título de conde, el grado de teniente general, y el vireynato de Méjico. Reedificó el antiguo teatro, y dió brillantes representaciones, construyendo tambien á poca distancia de la capital una casa de recreo para él y sus sucesores que le costó mas de dos millones de libras tornesas: estaba rodeada de fosos, de artillería, y de un espeso bosque, de modo que mas bien parecia un fuerte castillo, que una casa de recreo. Era Galvez muy aficionado á la caza, única distraccion que tenia: en 1794 hizo un ejercicio tan violento en la caza, que en el mismo año murió de sus resultas, siendo llorado de todos los Mejicanos.

GALVEZ DE MONTALTO (LUIS), poeta español, nació en Guadalajara en 1549, recibiendo los grados de doctor en derecho y en teología en la universidad de Alcalá. En 1575 marchó á Italia, donde adquirió gran aficion al idioma, y la lectura le proporcionó el desarrollo de sus talentos para la poesía. Regresó á España y publicó en Madrid el *Pastor de Filida*, que empezó en Nápoles. Después la obra titulada: *Las lágrimas de san Pedro*, poema en ocho cantos, Madrid, 1587. A la edad de cuarenta años, disgustado de la poesía y de la profesion de abogado que ejercia, se hizo religioso de la órden de San Gerónimo, y después de pronunciar sus votos pasó á Sicilia, y murió en Palermo en 1610.

GAMA (ANTONIO DE LEON Y), astrónomo y geógrafo, á fines del siglo XVIII, natural de Méjico. Sin mas maestro que su capacidad y constantes esfuerzos llegó á hacer progresos en la astronomía. Publicó varias memorias sobre los satélites de Júpiter, sobre el calendario y la cronología de los antiguos Mejicanos y sobre el clima de la Nueva España. Gama tuvo parte en la determinacion de la longitud de Méjico, la mas exacta que habia salido hasta entonces. El resultado de sus operaciones se halla en un cuaderno escrito por él, poco conocido en Europa, titulado: *Descripcion ortográfica del eclipse de sol de 24 de junio de 1778*, dedicada á don Joaquin Velazquez de Leon, publicada en Méjico en el mismo año. Gama sufrió la misma suerte que cabe á todos los hombres de ingenio poco intrigantes; no halló la proteccion que merecia su talento, y se vió durante su vida olvidado de sus conciudadanos, quedando condenado á un trabajo penoso para sostener su dilatada familia; pero cuando murió se le tributaron los mayores elogios. Un europeo, el célebre Malaspina, que habia hecho algunas observaciones con Gama, levantó, sin embargo, la voz en favor de este sabio, recomendándolo á la corte.

GAMA (FELIPE JOSÉ), poeta portugués, nació en Lisboa el 13 de agosto de 1713. Era muy jóven, cuando entró en la congregacion del Oratorio, donde recibió el grado de doctor en teología. Fué uno de los mejores poetas latinos que ha conocido el Portugal, distinguiéndose principalmente en las oraciones fúnebres y en los panegíricos. Sabia varios idiomas y estaba dotado de una erudicion poco comun. En 1739 fué nombrado individuo de la Academia Real de la Historia portuguesa, y su talento le hubiera elevado á honores mas distinguidos, si la muerte no le hubiese sorprendido el 3 de setiembre de 1742. Compuso varias obras, todas en latin, de las cuales las mas distinguidas son: *In mortem Thomæ de Barros epicedion*; *Epigrammatum lib. unus*; *Epigrammatum decades undecim*; *Mars Lusitanus, sive cantus heroicus in laudem don Emmanuelis Lusitaniæ infantis.*

GAMA (ANTONIO DE), natural de Lisboa, fué consejero de Estado y gran canciller de Juan III, rey de Portugal. Murió en 1579 dejando: 1º. *Decisiones supremi Lusitaniæ senatus*, Lisboa, 1578, en folio; 2º. *Tractatus de sacramentis præstandis ultimo supplicio damnatis*, Lisboa, 1554, en 4º.

GAMA (MANUEL), abogado del parlamento de París, donde murió en 1730. Publicó: *Derecho del fisco*, en cuya obra pretende probar que este derecho no debe entenderse mas que sobre los estranjeros establecidos en el reino.

GAMA (JUAN DE), piloto portugués, nació en la India en el siglo XVII. Hizo un viaje á Nueva España, y descubrió una costa y una porcion de islas situadas al Nordeste del Japon. Este descubrimiento fué designado por primera vez con el nombre de *Tierra de Gama*, sobre un mapa marítimo trazado en 1649 por J. Texiera, cosmógrafo del rey de Portugal.

GAMA (JUANA), portuguesa, nació en Viana en la provincia de Alentejo en 1515. Desde niña se dedicó á la literatura, y fué la admiracion de los literatos de su tiempo. Su amabilidad, su trato y su instruccion, la distinguian entre las demás compatriotas suyas, y á esto debió sin duda la fortuna de casarse con un hombre poderoso y de aventajadas prendas. Cuando murió su marido la dejó heredera de todos sus bienes. La viuda empleó la mayor parte de la herencia en limosnas, y fundó un colegio de señoras titulado: *El Salvador del mundo*, del cual fué directora, hasta que los jesuitas obtuvieron licencia del gobierno para unir aquel establecimiento á su colegio. Entonces se retiró Juana, y murió en 1586. De las poesías que compuso en su juventud solo se conservan: *Dichos diversos ó proverbios y sentencias puestas por órden alfabético, con una coleccion de sonetos, canciones, cánticos, etc.*, Évora, 1555, en 8º.

GAMA (VASCO DE), célebre navegante portugués, nació en el puerto de Synis, en Portugal, hácia 1450. En 1497 le encomendó el rey don Manuel la grande empresa de buscar una nueva ruta para la India, doblando el cabo de Buena Esperanza, que habia ya descubierto Bartolomé Diaz (véase este nombre). Salió brillante de esta peligrosa empresa, anclando al frente de Calicut en mayo de 1498. A su regreso á Portugal (1499), fué acogido con la mayor distincion por el rey don Manuel, recibiendo el título de almirante de las Indias. En 1502 volvió á emprender este viaje con 15 navíos, sometió una parte de las costas del África oriental, formó establecimientos en Mozambique, en Sofala, hizo tratados con el rey de Cananor, y penetró hasta Cochin. De regreso á Lisboa, se le dejó 21 años en la inaccion, hasta que por último, en 1524, volvió á salir de aquel puerto con el título de virey de las Indias; pero murió en Cochin poco después de su llegada, en 1525. La historia de la espedicion de Vasco de Gama ha sido trasmitida por Barros en sus *Décadas*, impresas en Lisboa en 1628, y cantada por el Camoens en su *Luisiada*. — Sus hijos, Estéban y Cristóbal de Gama, se distinguieron tambien como navegantes y guerreros.

GAMACHES (ESTÉBAN DE), canónigo regular de Santa Cruz de la Bretonnerie en París, nació en Meulan en 1672. Se dedicó particularmente á la metafísica. Fué admitido en el número de los individuos de la Academia de ciencias y murió en París en 1756. Compuso las obras siguientes: 1º. *Sistema del corazon ó conocimiento del corazon humano*, París, 1704, 1708, en 12º.; 2º. *Las gracias del lenguaje reducido á sus principios*, 1718, en 12º.; 3º. *Nuevo sistema del movimiento*; 4º. *Astronomía física ó principios generales de la naturaleza, etc.*, 1740, en 4º., 5º. *Sistema del filósofo cristiano*, 1746, en 8º.; 6º. *Disertaciones literarias y filosóficas*, 1755, en 12º.

GAMAIN (FRANCISCO), cerrajero de Luis XVI, que le mandó construir el famoso armario de hierro. A pesar del buen trato que recibió siempre en la corte, no temió prestarse á las miras de los revolucionarios, acusando al rey y á la reina de haber querido envenenarle, y figuró entre los mas ardientes adversarios de la monarquía.

GAMALIEL, sabio rabino, vivia en tiempo de Jesucristo, defendió á los apóstoles contra los Judíos y se hizo bautizar secretamente por san Juan y san Pedro. Se cree que fué el preceptor de san Pablo y de san Estéban.

GAMBIER (J.), almirante inglés, 1756-1833, bombardeó á Copenhague en 1807, destruyó la flota francesa con camisas embreadas en la isla de Aix, 1809, y dejó su nombre á dos archipiélagos; el otro al S. gran Océano, á los 23º lat. S. 137º longitud O (descubierto en 1797); el otro al S. de Nueva Holanda, á los 35º lat. S. 134º long. E.

GAMBINO (JOSÉ), escultor español. Nació en la ciudad de Santiago, en Galicia, á principios del siglo XVIII. Pasó á Portugal á aprender la escultura, y cuando se creyó profesor regresó á su patria. Se dió á conocer por algunas estatuas de santos y crucifijos pequeños que hizo, las que le dieron mas reputacion que la que realmente merecian. Hizo otras varias obras de regular mérito, entre ellas *Nuestra Señora de las Angustias*, que se colocó en la catedral de Orense, y murió á los 54 años de edad.

GAMBOA (JUAN DE), escultor español, hijo y discípulo del anterior. Nació en Vizcaya, de donde eran sus padres y estaban establecidos antes de venir al Escorial. Para conocer el mérito de este artista, baste saber que fué uno de los que trabajaron en la sillería del coro del monasterio del Escorial, en la que solo se ocupaban los mas distinguidos profesores.

GAMBOA (MARTIN DE), célebre escultor español. Conociendo Felipe II el mérito de este distingnido artista, le llamó en 22 de febrero de 1587 para que trabajase en la sillería del coro del real monasterio del Escorial, y otras muchas obras que ejecutó en el mismo convento, á satisfaccion del rey y de los inteligentes.

GANGANELLI. Véase CLEMENTE XIV.

GANGES (ANA ISABEL DE ROSSAN, MARQUESA DE), nació en Aviñon en 1636, casó con el marqués de Ganges, siendo ya viuda del marqués de Castellana. Era tal su hermosura que le dieron en la corte de Luis XIV, donde habia sido presentada por su primer marido, el sobrenombre de la Bella Provenzala. Volvió á Aviñon después de su segundo matrimonio, y allí fué objeto de una pasion criminal que concibieron por ella sus dos cuñados, el abate y el caballero de Ganges. Habiéndose resistido con valor, pereció á manos de este último, que la mató á estocadas después de haber intentado inútilmente envenenarla. Para evitar el castigo de tan atroz delito, abandonaron la Francia ambos hermanos, los cuales fueron condenados en rebeldía á ser descuartizados (1667).

GANIMEDES, jóven príncipe, de una gran belleza, hijo de Tros, rey de Tróade, fué, segun la fábula, arrebatado por el águila de Júpiter y trasladado al cielo para reemplazar á Hebe como escanciador de los dioses.

GARAMOND (CLAUDIO), grabador y fundidor de tipos de imprentas, nació en París á fines del siglo XV; Francisco I le mandó grabar para la impresion de los autores griegos, segun los dibujos de Ángel Vergen, las tres clases de caractéres griegos, conocidos después bajo el nombre de *Garamond*. Nadie ha podido aun aventajarle en la perfeccion de los caractéres.

GARAT (DOMINGO JOSÉ), nació en 1749 en Bayona, murió en 1833, era hijo de un médico de la villa de Ustaritz, cerca de Bayona; después de haberse recibido de abogado en Burdeos, pasó á París donde contrajo amistad con los filósofos, dándose pronto á conocer ventajosamente por sus *Elogios de l'Hopital*, 1778; de *Suger*, 1779; de *Montausier*, 1781; de *Fontenelle*, 1784; los tres últimos fueron premiados por la Academia francesa; escribió al mismo tiempo en el *Mercurio francés*, en el *Diario de París*, y desempeñó la cátedra de historia en el *Liceo*, fundada en 1785. Fué diputado á los Estados generales (1789) por los países Vascos, como representante del Estado llano; en tiempo de la Convencion fué ministro de Justicia en reemplazo de Danton, después de los asesinatos de setiembre (12 de octubre 1792), y bajo este carácter tuvo que desempeñar la cruel mision de leer á Luis XVI su sentencia; aceptó poco después (14 de marzo 1793), la cartera del Interior que dejó Rolando; mostró en este importante cargo poca firmeza y prevision, y le abandonó al cabo de pocos meses. En 1794 le nombraron profesor de escuelas normales, donde enseñó con muy buen éxito el *Análisis del intendimiento*: entró en el Instituto al formarse este cuerpo científico (en la seccion de ciencias morales y políticas). En 1796 fué elegido miembro del consejo de los Ancianos. El emperador Napoleon le nombró senador y después conde, no oponiéndose en nada Garat al nuevo órden de cosas. Aunque escelente escritor, fué débil como hombre político. Se cree que era jacobino. Publicó, además de sus *Elogios*, *Consideraciones sobre la revolucion*, 1795, en la que esplica su conducta mientras estuvo encargado de los negocios; *Memorias sobre Suard*, su amigo, 1820. Dejó preciosos manuscritos, entre otros unos *Elogios de Bossuet*, de *Condillac*, y de *Montesquieu*, y una *Historia de los Vascos*. Desde 1806 perteneció á la Academia francesa, siendo escluido de ella en tiempo de la Restauracion. — Su hermano mayor, Domingo Garat, nació en 1735 en Ustaritz, murió en 1799; y formó tambien parte de la Asamblea constituyente, donde observó una conducta muy honrosa.

GARAT (PEDRO JUAN), célebre cantante, hijo de Domingo y sobrino del ministro, nació en Ustaritz (Bajos Pirineos) en 1764, murió en París en 1823; fué á la capital á los veinte años donde escitó por su habilidad un entusiasmo universal, consiguiendo la proteccion de la reina María Antonieta y del conde de Artois, que le pensionaron generosamente. Después de haber recorrido las principales ciudades de Europa, volvió á fijarse en París, donde tuvo muchos discípulos distinguidos.

GARAY (JUAN DE), célebre aventurero, nació en Badajoz en 1541, de una familia muy distinguida por su nobleza, aunque no por su fortuna. Queriendo este mejorar su suerte marchó á América con sola una carta de recomendacion para el gobernador del Paraguay, quien á su llegada le nombró secretario suyo. No pareciéndole conveniente este empleo para su carácter vivo, solicitó ser empleado en el ejército, y no haciendo caso de sus súplicas el gobernador, demostró su valor un dia que paseaba á alguna distancia del Paraguay viendo á unos Indios armados que se adelantaban hácia un bosque. Se subió á un árbol desde donde pudo observar que el número de Indios iba aumentándose considerablemente y que todos se dirigian al mismo lugar: conociendo que esperaban la noche para atacar la poblacion,