bajó del árbol, y dirigiéndose hácia la ciudad, encontró á unos Españoles á quienes participó el peligro que les amenazaba, destacando á uno de ellos para que diese aviso al gobernador; juntó á todos los que halló en el tránsito, reuniendo hasta cuarenta, con los que se dirigió al enemigo sin mas armas que sus sables. Este se habia puesto ya en marcha, pero Garay, arrojándose sobre él, logró detenerle hasta recibir los socorros de la ciudad. Entonces los Indios emprendieron la fuga, dejando en el campo muchos muertos y heridos. Garay fué recompensado con el empleo de capitan. En seguida le dieron la comision de recorrer el Paraná, y con un destacamento de ochenta hombres, después de arrostrar grandes peligros, descubrió un país de grande estension, donde fundó en 1574 la ciudad de Santa Fe de Veracruz, teniendo que volver al socorro del gobernador antes de concluirla. Dió á los Indios charuas una batalla á orillas del Uragay, derrotándolos completamente, por lo que Felipe II le ascendió al grado de teniente general, dándole el gobierno de la Asuncion del que se entregó en 1576. En 1580 reedificó la ciudad de Buenos Aires y la rodeó de fortificaciones. Acompañado de un eclesiástico recorrió varias comarcas de su gobierno para civilizar aquellas hordas de salvajes, y lo logró dándoles leyes y nombrándoles jefes, de modo que consideraron á Garay no como un enemigo, sino como á su protector. Al regresar á la Asuncion se vió sorprendido por una gran tempestad, teniendo que desembarcar en un país que no conocia, hácia los 30° de latitud, donde durante la noche, le sorprendieron los salvajes, y le mataron con veinte y cinco hombres de los suyos. De este modo terminó la existencia de este hombre célebre que se habia sacrificado por la humanidad y por su patria: ocurrió su muerte en 1592.

GARAY (DON MARTIN DE), nació en Aragon y se distinguió durante la guerra de la Independencia por su celo patriótico, desempeñando los empleos de mayor importancia, hasta que Fernando VII, saliendo del poder de Napoleon, se volvió á sentar en el trono de sus antecesores. Durante aquella época se granjeó el aprecio de los amantes del rey, y en 1816 fué llamado al ministerio de Hacienda, en el que formó un plan de reforma que fué impreso en 1818, y haciendo dimision de su ministerio, se retiró á Aragon, donde fué nombrado director de la Sociedad económica de aquel reino. En 1822 era consejero de Estado, y en este mismo año murió dando fin á su laboriosa carrera.

GARAY (BLASCO DE), era un pobre hidalgo de Toledo, dedicado á estudios de filosofía y otras ciencias; deseaba poder servir al emperador Carlos V, como lo habian hecho algunos de su linaje, y en especial su hermano mayor, llamado Diego de Alarcon, que murió de capitan en el ejército de Italia. A fines de 1539 ó principios de 1540 representó al emperador, ofreciéndole dar un arte muy natural y fácil con que pudiera sacar cualquier navío de debajo del agua, aunque estuviera á mas de cien brazas de fondo; para que cualquiera hombre pudiese estar debajo del agua todo el tiempo que quisiese, tan descansado como encima; para tener una candela ardiendo debajo del agua; para ver desde encima del agua lo que hubiere en el suelo, aunque el agua estuviera muy turbia; para hacer agua dulce de cualquier agua salobre; para tener agua sin agua de muchas maneras; y un molino en un navío, de mucho efecto, que le pudiera llevar un hombre sentado, ó arte para moler, sin mas ruedas que las piedras que hacen la harina, y en esto del moler otros ingenios nunca vistos. Entre todos estos proyectos, el de mas importancia era un instrumento con que se pudieran escusar en las galeras todos los remadores, y que cuatro hombres pudieran hacer mayor movimiento, pasándose tambien sin velas. Segun nuestras noticias, se facilitaron á Blasco de Garay medios, aunque no abundantes, para hacer en Málaga tres esperimentos distintos. Murió antes del año 1552, pues con esta fecha hizo su hijo un memorial, renovando las proposiciones de su padre sobre el ingenio del buque, cuyo memorial no tiene resolucion ninguna.

GARCÉS (JULIAN), dominico español y primer obispo de Tlascala en Méjico, nació en Aragon en 1452, de una familia noble. Mostrando grandes disposiciones para las ciencias, concluyó sus estudios en París, donde recibió el grado de doctor en teología. A su regreso á España fué nombrado maestro de teología, dedicándose además al confesonario y al púlpito, ejerciendo este último ministerio mas de 50 años, con tanto fruto, que el obispo de Burgos le llamó en calidad de predicador de su diócesis, tomándole por confesor suyo. Oyéndole predicar Carlos V, quedó tan prendado de su elocuencia, que le nombró capellan y predicador de su corte, y en 1519 obispo de Tlascala, provincia de Méjico, nuevamente conquistada. En 1529 tomó posesion de su silla episcopal, y á pesar de ser septuagenario, desempeñó con celo su elevado ministerio. Garcés logró separar á los Indios de las tinieblas en que se hallaban. La comitiva de este anciano la componian dos familiares, una pobre indiana y un capellan. Veinte años estuvo entre los Indios, colmándolos de beneficios, hasta que á la edad de 90 años murió de una calentura aguda en 1547. Se conserva de Garcés una *Carta á N. S. P. el papa Paulo III en favor de los Indios.*

GARCÉS DE MARCILLA (PEDRO), nació en 1762 en Castellon de la Plana en el reino de Valencia, era de una distinguida familia, y tenia el título de baron de Andilla. Después de concluir sus estudios pasó á Londres, donde se perfeccionó en el inglés, y regresando después á Valencia, le nombraron teniente coronel de la milicia que se habia pensado formar en aquel reino, pero no tuvo efecto. En la guerra de la Independencia siguió el partido del intruso José, y cuando los Franceses abandonaron la España, se vió Garcés obligado á pasar á Francia, y murió en Nimes 1816. Tradujo del inglés la *Vida del doctor Benjamin Franklin*, sacada de documentos auténticos, Madrid, 1798.

GARCÍA, natural de Sevilla, jurisconsulto, floreció á fines del siglo XIII, hizo grandes progresos en el derecho civil y canónico, y es muy conocido por los comentarios que compuso sobre las Decretales en 5 libros. Se le atribuyen tambien algunos otros tratados.

GARCÍA (DOMINGO), aragonés, canónigo de Santa María del Pilar de Zaragoza, fué hombre versado en varios idiomas, y enseñó con reputacion las lenguas en el colegio de Alcalá. Ha escrito varias obras, entre ellas las siguientes: *Tesoro de los soberanos misterios y escelencias divinas que se hallan en las tres letras de IHS*, segun se escribe en el testo original hebreo; *Meditaciones de las escelencias, grandezas y prerogativas que tuvo la bendita Virgen María.*

GARCÍA I. Véase SANCHO GARCÍA DE NAVARRA.

GARCÍA I, conde de Castilla, nació en Burgos en 938, y sucedió á su padre Fernando Gonzalez en 970. Principió á gobernar sus súbditos con una generosidad de que nos da pocos ejemplos la historia. Los condes de Velas pretendian tener derecho al poder supremo, valiéndose tan pronto de los Moros como de los cristianos para turbar la paz de su país, y don García, que participó de estas asechanzas, y pudiendo abatir el orgullo de sus enemigos por medio de la fuerza, se contentó con perdonarles y devolverles sus bienes, que Gonzalez, su padre, les habia confiscado. Era García un guerrero intrépido; venció á Orduan, general de los Moros de Córdoba, por tres veces consecutivas, y vengó la derrota de los Españoles en Alarcon, con la victoria que obtuvo contra Almanzor en las llanuras de Osma 984. Feliz don García con victoria tan señalada, esperimentó un golpe el mas terrible con la sublevacion de su hijo don Sancho, seducido por los Velas. Armado con algunos rebeldes, intentó dar una batalla decisiva á su padre; pero quedó vencido y prisionero, y don García, en vez de castigarle como merecia, le dió la libertad, le perdonó y le volvió su confianza. Durante este tiempo Almanzor, avergonzado de la derrota que habia sufrido, reunió nuevas fuerzas, é internándose en las tierras de Castilla, salióle al encuentro don García, á favor de quien iba la victoria, mas penetrando entre las filas enemigas cayó prisionero, y pocos dias después murió de resultas de las heridas que habia recibido (990). Sus súbditos lloraron su muerte, y los Moros, á quienes tenia acobardados con su valor, admiraron y aplaudieron su firmeza.

GARCÍA II, conde de Castilla, sucedió á su padre don Sancho en 1022, cuando apenas tenia 14 años; algunos facciosos dirigidos por los Velas quisieron turbar la paz; pero García con su ejército los dispersó, y logró la tranquilidad de sus estados. Adornado de talento, no menos que de virtud, fué su primer cuidado hacer la felicidad de sus pueblos, circunstancia por la que era idolatrado de todos sus súbditos; pero los Velas disiparon al fin la esperanza que su sabio gobierno inspiraba. García se habia casado con su prima, la hija de su tio el rey de Navarra, y cuando salió á recibirla acompañado de uno de los Velas, este viéndole fatigado del viaje, le instó á que pasase á descansar á su castillo. García, que no abrigaba la mas mínima sospecha, aceptó; mas apenas se vió en las puertas, cuando el mayor de los hermanos Velas se adelantó hácia él como para besarle la mano, y hundió un puñal en su pecho, de cuya herida murió el desgraciado conde de Castilla á los 24 años de su edad, quedando así realizado el bárbaro proyecto de los Velas. Su tio don García que le sucedió, quiso vengar esta infamia é invadiendo las tierras de los Velas, los hizo prisioneros y sentenció á la pena capital, quedando de este modo la casa de Castilla libre de sus mas implacables enemigos.

GARCÍA III, rey de Navarra, nació en Tudela en 958, sucedió á su padre don Sancho II en 995, y no menos que este ganó ventajas sobre los Moros. Llevaba el sobrenombre de *Trémulo* ó *Temblador*, porque temblaba antes de entrar en accion, no porque temiese al enemigo, sino porque anhelaba el momento de pelear. García se alió con don Bermudo, rey de Leon, y con el conde de Castilla, que unidos ganaron á su enemigo, el poderoso Almanzor, la batalla de Caltanazor (988), en la que este dejó 50,000 de los suyos. García disfrutó poco tiempo de esta gloria. Murió después de un reinado de seis años y meses, y fué muy llorado de sus soldados y del clero, en favor del cual habia hecho numerosas fundaciones; pero poco sentido de sus pueblos por las considerables sumas que les habia exigido para atender á sus profusiones.

GARCÍA XI, rey de Leon, hijo primogénito de don Alonso III, apellidado *el Magno*, y de la reina doña Jimena, principió á reinar antes que por derecho le correspondiera. Hallándose su padre peleando contra los Moros, su madre le invitó á que sublevase los pueblos y se proclamara rey, pues le queria mas que á su marido. Poco le costó al jóven príncipe seguir los consejos de su madre, y así es, que sublevando los principales del reino, no tardó en verse ocupando el trono. Su padre, acostumbrado á vivir entre las armas, y á abatir el orgullo de los Mahometanos, temió en esta ocasion, y en vez de salir á la defensa de lo que le pertenecia, cedió el cetro, dejando los reinos de Leon á don García, y el de Galicia á su segundo hijo don Ordoño; contentándose con pedir permiso para continuar sus conquistas. Muerto este invicto monarca, García quiso apoderarse de los estados de su hermano, y lo hubiera hecho á no haber mediado doña Jimena. Don García entonces se unió al que habia querido destronar, y dirigieron sus fuerzas contra Abderrámen III, sucesor de Abdala, rey de Córdoba. Ordoño al frente de los ejércitos, escarmentó á los Moros con varias victorias que obtuvo, y regresó á Galicia cargado de ricos despojos y con multitud de esclavos. García entusiasmado, cual monarca cristiano, no pudo disfrutar mucho tiempo del éxito de tantas victorias, pues murió en la ciudad de Leon, el año 913. Su cuerpo fué colocado con la mayor pompa en el sepulcro de sus mayores en Oviedo. Fundó García el monasterio de Dueñas, é hizo varias donaciones que borraron hasta cierto punto la afrenta de su pasada conducta.

GARCÍA GORBALAN (DON DIEGO Y DON FRANCISCO), naturales de Cádiz, formaron parte de la espedicion que marchó en 1491 á la conquista de las islas Canarias. Los hermanos Gorbalanes se distinguieron en todas las acciones de aquella memorable empresa, con particularidad en la batalla decisiva que se dió en 3 de mayo de 1492. Don Diego fué nombrado alcalde mayor de la isla de Palma, siendo el primero que se lee en el catálogo de estos magistrados. Francisco siguió en el ejército distinguiéndose siempre, y particularmente en la batalla de Alentejo. En 1496 fué tambien elegido alcalde de Santa Cruz de Tenerife. Se ignora la época del nacimiento y muerte de estos dos valientes gaditanos.

GARCÍA DE PAREDES (DON DIEGO), famoso capitan, nació en Trujillo en mayo de 1466. A los catorce años ya se distinguió por su valor contra los Portugueses. A los diez y ocho era de una talla gigantesca, y su fuerza sobre todo se puede comparar con los Trenks y los Orloffs. Se asegura que era muy jóven cuando con una sola mano detuvo la rueda de un molino en su mas rápido movimiento; este estraordinario vigor solia producirle una calentura ardiente, durante la cual destrozaba cuanto se le ponia por delante, y hasta se maltrataba muchas veces á sí mismo. En 1485 siguió á su padre á la guerra de Granada y sirvió con distincion á Fernando V en los famosos sitios de Baeza, de Velez y de Málaga. El monarca viendo sus hazañas le armó por su propia mano caballero y le confió las empresas mas arduas. En esta campaña contrajo íntima amistad con el gran Gonzalo de Córdoba. En 1492, después de la toma de Granada, García se retiró á su tierra, donde tuvo que llorar la muerte de su padre. Como no le gustaba el ocio se decidió á pasar á Italia, donde iban á dar principio las hostilidades entre Fernando el Católico y Carlos VIII; pero su familia, muy opuesta á su proyecto, envió seis hombres armados para que le detuviesen en el camino, y viendo García que no alcanzaba nada con reflexiones y que se disponian á hacer uso de la fuerza, se arrojó sobre ellos, mató á dos, hirió gravemente á uno, é hizo huir á los otros dos. Al llegar á Roma fué recibido por Alejandro VI, que era pariente suyo, con la mayor alegría, y al momento le nombró oficial de su guardia. Algunos Romanos quisieron probar el valor del guerrero español; pero no tardaron en convencerse por esperiencia que era peligroso provocarle. Tampoco aquella vida le gustaba, y hubiera dejado á Roma á no ser por las instancias del papa, y el cardenal Carvajal su primo; al fin se le presentó ocasion en que demostrar su valor. Los Orsinos, enemigos de los Borjas, habian tomado las armas contra Alejandro VI y su hijo el duque de Valentinois. García fué nombrado capitan (1497), y después de haber derrotado diferentes veces á los enemigos, se encargó de apoderarse del monte Fiascone, donde se habian encerrado, valiéndose de una escala de picas y escudos, por la que él mismo subió hasta la almena, arrojando á los que la guarnecian. Bajó luego á la ciudad y rompiendo con sus propias manos los cerrojos y las cadenas de la puerta, dió paso á las tropas del papa, que se apoderaron de la ciudad haciendo multitud de prisioneros. Después se unió á los Españoles que sitiaban á Ostia. «Seguidme, Españoles, gritó, yo os abriré el camino de la victoria;» así lo hicieron y en menos de dos horas la ciudad fué tomada por asalto. Aprovechóse García de una tregua para volver á España, mas habiendo renovado Luis XIII las pretensiones de su predecesor á la corona de Nápoles, Fernando resolvió conquistar este reino, para lo que reunió un grande ejército al mando del famoso Gonzalo de Córdoba. García quiso seguir á su compañero de armas, y fué destinado al socorro de los Venecianos que sitiaban entonces á Cefalonia, que poseian los Turcos. Fué grande el temor que infundió á los enemigos, los que no pudiendo vencerle tramaron contra él un ardid, y efectivamente le cogieron por medio de unos garfios con que le subieron á la muralla; pero García con su espada y escudo se defendió de los Turcos todo un dia, hasta que agobiado por el cansancio y todo lleno de heridas cayó exánime. En el momento le encerraron en una torre y le cargaron de hierros, guardándole cuidadosamente, mas cuando los suyos daban el último asalto á la plaza, García rompió los hierros, cogió las armas á un centinela, y salió de la cárcel contribuyendo al buen éxito de aquella jornada. Después de la toma de Cefalonia se distinguió por el socorro que prestó á César de Borja, apoderándose en pocos dias de Jofara y de Faenza, señalándose por su humanidad en esta última plaza. El duque queria pasar á cuchillo á todos los habitantes, y García se opuso diciéndole: «No aguardeis para esto el socorro de mi brazo, yo he venido aquí como soldado y no como asesino, y un soldado no ensangrienta jamás la victoria;» lo que fué suficiente para que el duque perdonase á los vencidos; sin embargo, Diego abandonó para siempre á los Borjas, y marchó con el Gran Capitan que habia ya invadido los estados napolitanos. Enviado con 3,000 hombres á hacer un reconocimiento, tomó á los Franceses los castillos de Cosenza y Manfredonia. En el sitio de Canosa obligó á los enemigos á encerrarse en sus atrincheramientos, y los Franceses propusieron un desafío entre once españoles y once de los suyos, que fué aceptado. Don Diego se hallaba en cama á causa de las heridas que habia recibido; pero no haciendo caso de las instancias de sus jefes ni tampoco de su debilidad, fué uno de los que midieron sus espadas con las de los Franceses. En el combate tuvo que sostenerse contra tres de los mas valientes, y después de seis horas de lucha, los jueces declararon incierta la victoria de una y otra parte; García con sus armas rotas queria aun vencer ó morir, mas tuvo que obedecer á su jefe. Luego que se restableció se apoderó de Rufo y se halló en las batallas de Seminara y Serinola, tomando por asalto esta última. Una de las batallas que mas memorable hacen el nombre de García fué la del paso de Garigliano contra los Franceses. Después pasó á Sora, y á poco tiempo sometió aquel ducado; luego se trasladó á Nápoles, donde Gonzalo de Córdoba habia obtenido muchas victorias; y agradecido este gran capitan á los servicios de García, le dió las tierras de Colosieta. Concluida la guerra con la conquista de Nápoles, García regresó á España, siendo muy bien recibido de los Reyes Católicos. Hallándose García en una de las salas de la corte, observó que unos palaciegos trataban de poner en duda la probidad de Gonzalo, su compañero, é interrumpiendo á los maldicientes les dijo con tono terrible: «Cualquiera que se atreva á insultar el honor sin mancha del Gran Capitan, que levante el guante;» y arrojó el suyo. El rey, que habia escuchado esta conversacion, se presentó, cogió el guante y lo volvió á García, diciendo á los palaciegos: «Retiraos, y entended que no se debe hablar mal de quien acaba de conquistar un reino.» Al mismo tiempo felicitó á García por la amistad que profesaba á Gonzalo, pidiéndole á la vez que olvidase lo que acababa de pasar. Pasó después á Trujillo su patria, donde fué recibido con aclamaciones de todo el pueblo: casóse en aquella ciudad, y luego fué enviado por

Fernando al lado de Maximiliano, jefe de la liga de Cambray, contra la república veneciana (1508), y se halló en los sitios de Verona y de Vicenza. Continuó coronándose de gloria en los ejércitos de Carlos V, y con notabilidad en la batalla de Pavía en 1525. Siguió con este monarca á Bolonia, quien después de su coronacion le creó caballero de la Espuela de oro; pero como García hubiese caido del caballo, murió de sus resultas en 1530, á la edad de 64 años. Los pormenores de su vida y de sus brillantes acciones se leen en la *Crónica del Gran Capitan*. El mismo García escribió su vida para instruccion de su hijo único don Sancho con el título: «A fin de que en todas ocasiones proceda en defensa de su patria, de su honor y de su persona como buen español y caballero; teniendo siempre á Dios delante de sus ojos á fin de que le ayude en todas sus empresas.» El cuerpo de don Diego estaba todo cubierto de cicatrices. Durante su carrera militar se halló en 15 batallas y 17 sitios, siempre los mas peligrosos, y en fin, este valiente español eclipsó con sus hechos la gloria de Bayardo.

GARCÍA DE SAAVEDRA (JUAN), natural de Tuy en Galicia, estudió en Salamanca y fué nombrado relator de la audiencia de su país, y después del consejo de Castilla, y por último oidor fiscal en Valladolid; dió á luz varios tratados, entre ellos los siguientes: *De expensis et meliorationibus*, Alcalá, 1574; *De Hispanorum nobilitate et exemptione tractatus, sive ad legem pragmaticam cordubensem quæ est* LVIII, *tit.* XI, *lib.* II, *novæ compilationis*, publicada por su hijo después de diez años; *De donatione remuneratoria*, impresa en Leon en 1735.

GARCÍA CARRERO (PEDRO), natural de Madrid, estudió medicina en Alcalá y fué médico de Felipe III y Felipe IV. No solo ejerció la medicina con aplauso, sino que se dedicó tambien á la poesía y compuso varias comedias y otros poemas que Lope de Vega elogia. Como médico, compuso diferentes obras, entre ellas una bajo el título: *Disputationes medicæ et commentaria in I. Fen. libr. IV. Avicennæ, in quibus non solum, quæ pertinent ad theoriam, sed etiam ad praxim, locupletissimè reperiuntur*, Málaga, 1628, en folio.

GARCÍA (JUAN), español, de la órden de Santo Domingo, nació en Moral en la Mancha. Concluidos sus estudios pasó á Filipinas con otros misioneros de su órden. Desembarcó en Formosa, donde adquirió reputacion por sus predicaciones é iglesias que hizo construir. Luego pasó á la China con dos de sus compañeros, y los tres tuvieron que estar encerrados tres años para librarse de algunos malévolos. En este tiempo fué García descubierto y maltratado; pero al fin pudo regresar á Formosa, y librarse de los mal intencionados. Todas las intrigas no bastaron á ofuscar la gloria que se habia adquirido en la China, de modo que los Chinos, deseando abrazar la religion cristiana, le llamaron en 1641 y recibieron con muestras de un amor sincero, y ya no se le opuso nada á su empresa. Hizo multitud de conversiones por espacio de treinta años que estuvo recorriendo aquel imperio para su gloria y celebridad. Murió el dia 8 de diciembre de 1665 en opinion de santo, de una enfermedad causada por algunas persecuciones que poco antes habia sufrido. Compuso en lengua china un *Catecismo* y un *Tratado de la oracion mental*, teniendo parte en otro *sobre el culto de Confucio*.

GARCÍA DE BAHAMONDE, español, doctor en sagrada teología, y colegial del mayor de Santa Cruz de Valladolid, fué prior de las ermitas en la santa iglesia de Sevilla; escribió: *Centum homiliæ in sacrosanctam Christi passionem*, Sevilla, 1611, en folio, y murió en 1615.

GARCÍA DE SALCEDO, coronel, natural de Sevilla, de la órden de Santiago, y gobernador de Capua, en el reino de Nápoles, murió en Madrid. Compuso las obras siguientes: *Rimas, primera parte; Cristales de Helicona, ó segunda parte de las Rimas; Obras de don Luis de Góngora, comentadas, en cuatro tomos; Inscripcion del sepulcro de Saturnino, que se halló en Mérida año* MDCL, *ilustrado*. Madrid.

GARCÍA HIDALGO (JOSÉ), pintor, se cree era castellano, y que nació por los años 1656, sin que esto pase de una conjetura á que dan lugar sus obras. Tendria unos catorce años cuando empezó á dibujar en Murcia al lado del caballero Villasis, y después al de Giralte. El jóven García dió nuestras de aplicacion, y poco después se determinó á pasar á Roma, con el objeto de recibir las lecciones de los sabios pintores italianos. Jacinto Brandi fué su director, mas viendo otros no menos hábiles la disposicion de García, contribuyeron tambien á su ilustracion, tanto, que hubiera sido el primero en la pintura si su salud no le hubiese hecho regresar á España, contra su voluntad. Llegó á Alicante, y desde allí se trasladó á Valencia, por conocer las obras de los Juanes, de los Ribaltas y de otros insignes pintores. Asistia á la academia de forasteros en competencia con la de los naturales, y el *Castellano*, que así le llamaban, sobresalió siempre entre todos los concurrentes. Adquirió en Valencia mucha reputacion por sus trabajos, y en 1674 pasó á Madrid, y desde luego se ocupó en pintar los cuadros que habia en el claustro de San Felipe el Real, siempre bajo la direccion de don Juan Carreño, sin embargo de sus grandes conocimientos, lo que prueba la grande modestia de García. El tribunal de la Inquisicion le nombró censor de las pinturas públicas, y Felipe V pintor de cámara, consiguiendo además la cruz de la órden de San Miguel. Concluyó García los 24 lienzos historiados de la vida de san Agustin, para el claustro del convento de San Felipe el Real en 1711, los cuales acreditan sus grandes conocimientos en la pintura. Se cree que en sus últimos dias se retiró á este convento, donde falleció y fué enterrado. García manifestó mucho celo por el adelantamiento de la juventud en el diseño, en una cartilla de dibujos y reglas, que dibujó, grabó, é imprimió en 1691. Los trabajos que mas demuestran el mérito de García son los siguientes: *La batalla de Lepanto con varios santos en una gloria*, en Valencia. En la misma ciudad, y parroquia de San Andrés, el cuadro de San José. *El cielo* de la capilla del Santo Sepulcro en la de San Bartolomé. En Madrid, *San Juan Bailon*, en el ex-convento de los Ángeles. En el de San Agustin, *el santo doctor lavando los piés á Cristo en traje de peregrino, y santo Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres*. En San Felipe el Real, los 24 lienzos ya mencionados.

GARCÍA DE MIRANDA (JUAN), nació en Madrid en 1677. Se dedicó á la pintura, é hizo tantos progresos, que en breve llegó á igualar á su maestro don Juan Delgado. Tenia una gracia particular para restaurar, lo que le hizo adelantar en su carrera, pues habiendo compuesto por influjo de don José Patiño, ministro de Estado, los cuadros que se habian estropeado en el incendio del palacio real de Madrid, en 1734, quedó tan prendado de su habilidad Felipe V, que en el año siguiente le nombró pintor de cámara. La habilidad con que pintaba García, á pesar de haber nacido manco de la mano derecha, hacia conocer su talento, pues colocaba en el muñon la paleta, los pinceles y el tiento, de modo que era muy diestro en la práctica y el colorido. Este célebre artista murió en Madrid, en 8 de mayo de 1749, dejando varias obras, de las cuales las mas apreciadas son: *Nuestra Señora*, con el título de la *Portería*, en la ermita de San Isidro de Madrid. En los Capuchinos del Prado dos cuadros que representan: *San Joaquin con la Vírgen María de la mano, y un santo mártir capuchino*.

GARCÍA DE MIRANDA (JUAN), hijo del precedente, se dedicó tambien á la pintura y hubiera hecho grandes progreso á no haber muerto á los 24 años de edad.

GARCÍA DE MIRANDA (NICOLÁS), hermano y discípulo del primero, nació en Madrid en 1698, se dedicó á los paisajes, distinguiéndose en ellos tanto, que los equivocaban con los de su sobrino Pedro Rodriguez de Miranda. Fué tambien músico y falleció en su patria en 1738. Sus obras mas célebres son: en la capilla del príncipe Pio en Madrid, un cuadro que representa á *Nuestra Señora* en un escelente país: en la ermita de San Isidro, *San Felipe*.

GARCIA (BERNARDO), nació en Valencia y entró en la Compañía de Jesús en 1759, y trasladándose á Italia, se estableció en Venecia, donde fué director del único hijo de Juan Bragadeno, senador veneciano, muriendo en esta ciudad á principios de 1800. Este jesuita tenia grande aficion á la poesía.

GARCÍA SUELTO (TOMÁS), nació en 1778 en Madrid. Se dedicó á las bellas letras, y era muy jóven cuando ya se podia considerar como uno de los mas eruditos de la corte. Desde 1800 principió á publicar varias poesías, entre ellas una composicion en verso heróico latino, en español, francés, italiano y aleman, titulada: *Consejos de un padre á sus hijos*; á pesar de sus tareas literarias se dedicó á la medicina, siendo al mismo tiempo el principal redactor del periódico titulado: *Semanario erudito de ciencias, artes y bellas letras de la ciudad de Alcalá*. Cuando se estableció la escuela real de clínica pasó á Madrid á estudiar esta ciencia bajo la direccion de don Severo Lopez, de quien se granjeó el aprecio. Prodigó á los Franceses todos sus cuidados cuando invadieron la España, y le nombraron médico de ellos en el hospital civil y militar de Madrid durante la *desastrosa guerra de la Península*, y para premiar mas sus grandes servicios le dieron el título de médico ordinario del ejército francés. García se retiró á París cuando los Franceses abandonaron la España, y fué recibido en varias sociedades de medicina, muriendo allí en 10

en Cerdeña, donde enseñó la teología por espacio de muchos años; y regresando á España se retiró á la Cartuja de Escala-Dei, profesando allí en 1595. Gaudin desde su juventud cultivó la pintura con feliz éxito; y aunque se ignora quién fué su maestro en el arte, se dice que pintó para la Cartuja de Grenoble una *Concepcion y la vida de san Bruno*, cuadros que han sido muy aplaudidos por los conocedores del arte. El papa Gregorio XV le invitó para que pasase á Roma y trabajase en el palacio de Monte-Caballo y en la basílica de San Pedro: cuando estaba para partir, cayó enfermo y murió en su monasterio el 20 de agosto de 1621. Además de los cuadros citados, pintó seis muy grandes de la *Vida de la Vírgen*, que se hallan en Santa María de las Cuevas, cerca de Sevilla, y otros varios.

GAUDIOSA, así se llamaba la primera reina de Leon, mujer de don Pelayo, el restaurador de España; y hacen mencion de esta princesa el obispo de Samalanca don Sebastian, Ambrosio de Morales, y especialmente el padre maestro Enrique Florez, en sus *Memorias de las reinas católicas*. Doña Gaudiosa participó de todos los riesgos y todos los triunfos de su esposo hasta el año 737, en que don Pelayo murió. Parece que no tardó en seguirle al sepulcro, y ambos fueron enterrados en la iglesia de Santa Eulalia de Velamio, territorio de Cangas, en Asturias: posteriormente el rey don Alfonso el Sabio hizo trasladar sus cuerpos al santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Esta reina tuvo de don Pelayo dos hijos; don Favila ó Fafila y doña Hermisenda, que después de la muerte de sus padres ocuparon sucesivamente el trono de Leon.

GAUSSIN (JUANA CATALINA GAUSSEM, conocida bajo el nombre de Mlle.), actriz célebre de la Comedia francesa, era hija de un criado del actor Baron, y de una acomodadora del teatro de la Comedia francesa. Hizo su primera salida en Lila; fué llamada á París en 1731, y representó con muy buen éxito los papeles de *Junia*, de *Andrómaca*, de *Ifigenia*, y de *Berenice*; creó el papel de Zaira, y recibió de Voltaire por esta causa la carta mas lisonjera. Esta famosa actriz calzaba igualmente el zueco y el coturno, alcanzando muchas y brillantes coronas en ambos géneros. Dejó el teatro en 1763, y murió cuatro años después. Habia casado á la edad de 47 años con un italiano llamado Favolaigo, que la hizo muy desgraciada.

GAVESTON (PEDRO DE), favorito de Eduardo II, rey de Inglaterra, ganó el afecto de este príncipe, corrompiendo sus costumbres, inspirándole pasiones vergonzosas y prestándose á ellas él mismo con una infame complacencia. Las prodigalidades y el orgullo de este hombre sublevaron muchas veces á la nobleza contra él. El rey se vió obligado á desterrarle, mas apenas se vió calmado el descontento, volvió á llamarle á su lado, hasta que cansados los barones de sufrir un yugo tan odioso, tomaron las armas contra Gaveston, le hicieron prender y cortar la cabeza, el año 1312.

GAZA ó **GAZIS** (TEODORO), gramático griego, nació en Tesalónica hácia 1400, pasó á Italia, después de la toma de su ciudad natal por los Turcos en 1429, enseñó el griego en Ferrara y fundó una academia. En 1455, le llamó á Roma el papa Nicolás V, y fué amigo del cardenal Bessarion. Murió en 1478. Se tiene de él una escelente *Gramática griega*, en griego, publicada con traduccion latina, París, 1529; traducciones latinas de los *Problemas y de la historia de los animales* de Aristóteles, y otras muchas obras.

GEANGIR ó **DJIHAN-GUIR**, ó **DJEANGIR** (ABUL-MAZ AFFER NURREDIN-MOHAMMED), emperador mogol, nació en 1569 (977 de la egira), era hijo de Akbar. Subió al trono en 1605, después de la muerte de su padre, y tuvo que luchar contra muchos de sus propios hijos, que se habian rebelado contra él. Murió en 1627, dejando la reputacion de príncipe justo, generoso, amigo y protector de las artes y de las letras. Se tienen de él unas memorias sobre los diez y siete primeros años de su reinado y algunos capítulos añadidos á los comentarios de Babur.

GEDEON, juez de Israel, desde 1349 hasta 1309 antes de Jesucristo. Viendo á sus compatriotas oprimidos por los Madianitas, escogió los 300 mas valientes de su ejército, les proveyó de unos cántaros vacíos con luces dentro y penetró con ellos en el campamento enemigo, mandándoles tocar la trompeta, y mover las luces que llevaban. Los Madianitas asustados de este ataque nocturno y de este ruido inesperado, y creyéndose rodeados por todas partes por fuerzas considerables, volvieron sus propias armas unos contra otros, y se mataron indistintamente, y los que escaparon de este horrible estrago cayeron prisioneros. Libres ya los Israelitas, ofrecieron el cetro á Gedeon; pero este se contentó con el título de juez. Murió de una edad avanzada dejando 70 hijos, que fueron todos muertos por Abimelech, hermano natural de aquellos, que sucedió á Gedeon.

GELASIO I (SAN), sucesor de san Félix II, fué elegido papa el 2 de marzo de 492. Aprobó la condena que aquel habia dictado contra Acacio. En una de lar cartas que dirigió al emperador Anastasio, con objeto de justificar la conducta de su predecesor, ceñida estrictamente á los estatutos del concilio de Calcedonia, distingue espresamente los dos poderes y establece por principio que los obispos y el papa están sujetos al rey en todo lo concerniente al órden político, así como los reyes deben someterse por su parte á las decisiones de la Iglesia en lo que pertenece propiamente á la religion. Gelasio persiguió el pelagianismo que parecia renacer en la Dalmacia, hizo echar igualmente á los maniqueos que se ocultaban en Roma, y trató de remediar los males que las iglesias habian sufrido en Italia por las guerras entre Teodorico y Odoacro. En 494 juntó un concilio en Roma donde estableció la distincion de los libros apócrifos. Escribió contra Eutiques y Nestorio en una obra intitulada: *De las dos naturalezas*; tambien compuso un tratado contra el senador Andrómaco y otros senadores que querian restablecer las lupercales abolidas en su tiempo, y en fin escribió himnos á imitacion de san Ambrosio, prefacios, oraciones para el santo sacrificio y para la administracion de los sacramentos. Murió este papa en 496 después de un pontificado de cuatro años y ocho meses, en el mismo año en que Clodoveo, rey de Francia, abrazó la religion cristiana.

GELASIO II, papa, nació en Gaeta, fué conocido bajo el nombre de Juan de Gaeta, y elegido en 1118, después de la muerte de Pascual II. Poco tiempo después de su eleccion, Cencio Frangipani, cónsul de Roma, que tenia empeño en la eleccion de otro papa, le obligó á salir de Roma, y de acuerdo con el emperador Enrique V, hizo elegir en su lugar á Mauricio Bourdin, bajo el nombre de Gregorio VIII. Gelasio se retiró á Gaeta, donde escomulgó al antipapa y á sus protectores. Poco después volvió á entrar triunfante en Roma; pero fué espulsado de nuevo por Frangipani, refugiándose entonces en Francia, donde fué muy bien recibido, terminando sus dias en la abadía de Cluny en 1119. Este pontífice escribió algunas vidas de santos y de mártires.

GELASIO, llamado *el Antiguo*, obispo de Cesárea, en Palestina, en el siglo IV, tradujo en griego dos libros de la *Historia eclesiástica*, para servir de continuacion á la de Eusebio. Tambien hay de él una homilía, ó discurso sobre la Epifanía.

GELASIO DE CIZICO, autor griego del siglo V, que escribió la *Historia del concilio de Nicea*, celebrado en 325 (París, 1599, en 4º., greco-latino).

GELÉE (CLAUDIO), pintor. Véase LORENA, CLAUDIO DE.

GELENIO (JUAN), hermano del precedente, y con el cual trabajó en muchas obras que contienen 30 tomos manuscritos, y tienen por título: *Metropolis coloniensis, etc.*

GELENIO (SEGISMUNDO), sabio aleman, nació en Praga á fines del siglo XV, estudió los idiomas griego, hebreo y latino, y murió en Basilea en 1554. Escribió las siguientes obras: *Lexicon symphonum quatuor linguarum, grecæ scilicet, hebraicæ, latinæ, germanicæ*, Basilea, 1537 y 1544 en 4º.; las traducciones latinas de la *Historia romana de Dionisio de Halicarnaso*; *de la Historia eclesiástica de Evagre*; *Appiani de bellis Gallicis liber vel potius epitome grece et latine*, 1529, en folio. *Version* (latina) *de las obras de san Justino mártir*, 1575, en 16º. Notas sobre Plinio y Tito Livio; la obra *De Orígines contra Celso, etc.*

GELLERT (CRISTÓBAL), literato aleman, nació en Hainicheu, Sajonia, 1715, enseñó filosofía moral en Leipsick, y murió en esta ciudad en 1769. Ha dejado obras de varios géneros, poesías religiosas, comedias, disertaciones literarias; pero lo que le hace sobre todo célebre son sus fábulas y cuentos, cuya primera coleccion vió la luz en 1746 y los cuales se han hecho populares en Alemania. Se le deben tambien lecciones de moral, publicadas después de su muerte 1770. Toussaint tradujo en prosa sus fábulas, Berlin, 1778, y en verso Mr. Stevens, Breslau, 1777; Pajon tradujo su moral, Utrecht, 1775. Sus obras completas, en 10 tomos en 8º., han visto la luz en Leipsick, 1770, 1784, etc.— Su hermano Christheb Gellert fué uno de los mas sabios metalúrgicos de Alemania. Murió en 1795. Se tienen de él unos *Elementos de metalurgia química*, Leipsick, 1750, en 8º.

GELON, famoso tirano de Sicilia, se apoderó primero del poder en Gela, el año 491 antes de Jesucristo, después en Siracusa en 485, haciendo el mejor uso de la autoridad que habia usurpado; iba á llevar socorros á la Grecia, invadida por Jerjes, cuando los Cartagineses, instigados por es-

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

te príncipe, atacaron la Sicilia con 300,000 hombres; Gelon los derrotó completamente cerca de Himera, los obligó á pedir la paz y estipuló por primera condicion que Cartago aboliria los sacrificios de víctimas humanas. Quiso en seguida abdicar el poder; pero el pueblo le obligó á conservarlo. Reinó dos años mas con tanta justicia como sabiduría, hermoseó á Siracusa y reformó las costumbres. Murió el año 478 antes de Jesucristo y fué su sucesor Hieron.

GELVES (LA CONDESA DE), señora á quien hizo célebre el amor castísimo que supo inspirar á nuestro insigne poeta sevillano Fernando Herrera; vivia por consiguiente á mediados del siglo XVI. El amor de Herrera por la condesa era tierno y constante; pero acompañado de tanto respeto y decoro, que ni el pudor ni la virtud mas austera podian resentirse de aquella pasion. La condesa de Gelves fué para nuestro poeta lo que Laura para el Petrarca; y es la misma á quien en sus bellísimas composiciones da los nombres de sol, luz, estrella y Eliodora. Aunque no poseemos dato alguno para escribir la biografía de esta señora, hemos creido oportuno consignar aquí su nombre y dedicarle las precedentes líneas.

GEMISTO (JORGE), apellidado *Plethon*, filólogo y filósofo platónico, nació en Constantinopla, hácia 1400; fué del número de los Griegos que buscaron asilo en Italia, despues de la caida del Bajo Imperio. Se fijó en Florencia, y fué admitido en la corte del primero de los Médicis. Se declaró el campeon de Platon, contra Aristóteles: tuvo por esta causa varias disensiones con Jorge de Trebizonda y publicó contra él muchos escritos; sus principales obras son: *De platonicæ atque aristotelicæ philosophiæ differentia*, Basilea, 1574, en 4º.; *Oracula magica Zoroastris*, París, 1538, en 4º.; con comentarios en griego. Habia tambien escrito acerca de la historia y la geografía.

GEMMA (REGNIER), llamado FRISIUS ó *el Frison*, matemático, nació en 1508 en Dokkum en la Frisia, murió en Lovaina en 1556; se hizo sobre todo célebre como astrónomo, y era muy frecuentemente consultado por el emperador Carlos V: sobresalió en la construccion de instrumentos matemáticos. —Su hijo, Cornelio Gemma, se distinguió tambien como astrónomo.

GENADIO (SAN), nació en Galicia; siendo jóven entró en un monasterio y dió muestras de estraordinaria santidad. Siendo obispo de Asturias reedificó un monasterio destruido, fué testamentario de don Alonso el Magno, y por último, deseando la soledad, hizo dimision de su obispado para retirarse al convento de Penalva, donde después de haberse verificado multitud de milagros por su intercesion, murió el dia 25 de mayo del año 917.

GENARO (SAN), obispo y mártir. Fué este insigne varon consagrado obispo de Benavente, su patria. Todos los desgraciados, y hasta los mismos gentiles encontraron en él un padre benéfico que los socorrió en sus necesidades y consoló en sus aflicciones. Por su constancia en la fe fué preso, quemado, espuesto á las fieras, y por último degollado el dia 19 de setiembre del año 305. Es patron de Nápoles, donde se venera su cuerpo, y su sangre hoy es líquida, y hierve como si estuviera viva.

GENESIO (JOSÉ), historiador del Bajo Imperio en el siglo X, es autor de una *Historia del imperio griego* (desde el año 813 hasta 886).

GENGA (GERÓNIMO), pintor y arquitecto italiano, nació en Urbino en 1746, y murió en 1551; era compatriota y amigo del célebre Rafael. Se citan de Genga muchos cuadros muy estimados, algunos de los cuales se ven todavía en Siena y Urbino. Como arquitecto trabajó con feliz éxito en la recomposicion de muchos palacios del duque de Urbino, en las fortificaciones de Pésaro y en el restablecimiento del palacio arzobispal de Mantua. Fué tambien buen escultor y músico, y escribió varios tratados sobre estas diferentes artes.

GENGA (BARTOLOMÉ), hijo del precedente, nació en Cesena en 1518; fué arquitecto como su padre, y después de la muerte de este, intendente general de las obras públicas del ducado de Urbino. El gran maestre de la órden de San Juan de Jerusalen le envió á buscar para poner en estado de defensa la isla de Malta. Hizo el plan de la Valeta, uno de los tres barrios de Malta. Murió en 1558.

GENGA (BERNARDINO), de la familia del precedente, doctor en medicina y filosofía, nació en el ducado de Urbino, enseñó la anatomía y cirugía en Roma á mediados del siglo XVII, y fué uno de los primeros que admitió el principio de la circulacion de la sangre. Hay de él: *Anatomía quirúrgica ó historia anatómica de los huesos y músculos del cuerpo humano, con la descripcion de los vasos*, Roma 1675, y Bolonia, 1687, en 8º.; *In Hippocratis aphorismos ad chirurgiam spectantes*, en latin é italiano, Roma, 1694. Traducida en español por A. G. Vazquez, Madrid, 1774, en 8º.

GENGIS-KHAN (TEMUDSIN, conocido bajo el nombre de), célebre príncipe mogol, nació el año 1164 de Jesucristo, murió en 1227; era simple jefe de una horda mogola, tributaria de los Tártaros khitanes, que eran entonces dueños de la Tartaria oriental. En pocos años engrandeció prodigiosamente su pobre herencia; conquistó el país de los Mogoles naimanes, el de los Tártaros oiguros (1209), y la China septentrional (1213), sometió la Corea (1219), la Transoxana (1221), el Korazan y el Irak-Adjemy (1222), el Karism y muchas provincias de la Persia oriental, en fin, el Kandahar y el Multan (1224). Era entonces dueño de un territorio de mas de 1,000 leguas de circunferencia, estendiéndose desde la ciudad de Tauris, sobre el mar Caspio, hasta Pekin. A su muerte repartió estos vastos estados entre sus cuatro hijos, que le habian servido de tenientes en todas sus conquistas. Tchuchi-Khan (ó su hijo Batu-Khan) tuvo el Kaptchak y la Rusia meridional: Tchagatai, el Turkestan y el Asia central: Mangu, la Persia; y Oktal-Khan la China, donde reinó bajo el nombre de Taitsung, y fundó la dinastía de los Yen ó Mogoles. Gengis-Khan fué generalmente un conquistador inhumano y bárbaro. Por sus órdenes fueron destruidas la ciudad de Bukara y de Samarcanda; y muchos monumentos de las artes y de las letras en Pekin.

GENLIS (FELICIDAD ESTEFANIA DUCREST DE SAINT-AUBIN, CONDESA DE), nació en el castillo de Champceres cerca de Autun, en 1746, de una familia notable, pero pobre, murió en 1830; recibió una educacion brillante, que debió en parte á la generosidad del rico rentista La Popeliniere, y se casó á la edad de quince años con el conde Bruslant de Genlis (después marqués de Silleres), sobrina de la señora de Monteson, que habia casado en secreto con el duque de Orleans: consiguió por su crédito la plaza de dama de honor de la duquesa de Chartres, confiándosele la educacion de la hija de esta princesa (después madama Adelaida), y de los tres príncipes sus hijos (Luis Felipe, duque de Orleans, después rey de Francia, el duque de Montpensier y el conde de Beaujolais). El favor de que gozaba y sus talentos literarios le atrajeron muchos envidiosos, y la calumnia se cebó en ella, suponiéndola concubina del padre de sus discípulos. Los horrores de la revolucion y la terrible catástrofe que puso en la mas dolorosa consternacion á los seres interes antes cuya suerte futura se le habia confiado, disiparon la paz en que habia vivido, y la obligaron á salir de Francia en busca de un asilo estranjero. Durante el Consulado volvió á Francia, y recibió una pension de Napoleon, con quien sostuvo larga correspondencia. En tiempo de la Restauracion perdió todo su favor; sin embargo, recibió hasta su muerte una pension por la casa de Orleans. Las obras de madama de Genlis ascienden á ochenta, y casi todas se refieren á la educacion, y consisten en comedias, fábulas, novelas, etc.

GENNADE DE MARSELLA, nació en Marsella; fué sacerdote, y compuso un gran número de obras, de las cuales no han llegado á nuestras manos mas que estas dos: *Tratado de los hombres ilustres ó de los escritores eclesiásticos*; *Tratado de los dogmas eclesiásticos*. Floreció en el siglo V.

GENNARI (BENITO), pintor, nació en Cento en 1633; fué discípulo de Güerecino; murió en 1715. En el museo de pinturas de Madrid se conserva un cuadro de este autor, el cual representa el agradecimiento de Tobías.

GENNARO (JOSÉ AURELIO DE), abogado y jurisconsulto de Nápoles, nació en 1701, murió en 1761; unió el gusto por las letras al de la jurisprudencia. En 1738 le nombró el rey Carlos VIII magistrado de la ciudad de Nápoles: en 1741 le encomendó el ministro Tanucci la formacion de un código uniforme para todo el reino, y desempeñó varios cargos de importancia relativos á la enseñanza y á la administracion.

GENOFONTE, general, filósofo, historiador, nació en Ática hácia 445 antes de Jesucristo; á los diez y seis años fué discípulo de Sócrates, que le salvó la vida en la batalla de Delium (424); continuó sirviendo en la guerra del Peloponeso y en las tropas mercenarias que Clearco mandaba en el ejército de Ciro el Jóven contra Artajerjes Mnemon (401). Después que murió Clearco, tomó el mando de aquel cuerpo, y ejecutó la famosa retirada de los *Diez mil* (desde las orillas del Tigris hasta Crysópolis): en seguida ayudó á subir al trono al rey Tracio Seuthes, y condujo á Jonia los restos de los Diez mil, en donde entraron al servicio de Esparta; se unió con el rey de aquella ciudad, Agesilao, lo cual hizo que sus conciudadanos le desterrasen: desde entonces permaneció al lado de aquel príncipe en Asia y en Grecia hasta la batalla de Queronea en que tomó parte, y después con su mujer y sus hijos se estableció en Seilonte, en Élida. Permaneció allí veinte y cuatro años, y se

refugió á Corinto, cuando los Eleenses invadieron la Laconia (368). Al año siguiente se le alzó el destierro; pero no volvió á Atenas, y murió en Corinto en 355 ó 354 antes de Jesucristo. Sus obras se dividen en cuatro clases: 1ª. obras históricas: las *Helénicas* (continuacion de la *Historia de Grecia* desde Thucídides hasta 362 antes de Jesucristo); la *Anabasis* (ó retirada de los Diez mil); el *Elogio de Agesilao*; la *Cyropedia* (8 libros): 2ª. políticas: las *Repúblicas de Esparta y de Atenas*; las *Rentas de la Ática*: 3ª. de instruccion militar: la *Hiparquica ó el general de caballería*; la *Equitacion*, y las *Cynegéticas*: 4ª. filosóficas: *El banquete*; *El económico*; *El Hieron*; *Los dichos memorables* y *La apología de Sócrates*. Genofonte fué el que publicó la historia de Thucídides, que habia sido desconocida hasta su tiempo. Su estilo es dulce y elegante, y le ha valido el sobrenombre de *Abeja ática*: sin embargo, á veces es difuso y lánguido. Como historiador se censuran á Genofonte algunos vacíos y parcialidad, especialmente en favor de los Espartanos. Como filósofo es el intérprete mas fiel de las doctrinas de Sócrates. Su *Cyropedia* es mas bien una novela moral que una historia. La mejor edicion de Genofonte es la de Benjamin Weiske, Leipsick, 1798-1814, 6 vol. en 8º. Gail ha dado una edicion completa de Genofonte, con testo griego, version latina y francesa y notas, París, 1797-1814, 7 vol. en 4º. No ha hecho mas que reproducir la traduccion latina de Leunclavius, y las traducciones francesas parciales de Dacier, de Levesque ó la de Larcher. Dindorf ha publicado á Genofonte en la coleccion de F. Didot, 1838, en 8º. prolongado. Mr. Letronne ha escrito un escelente artículo sobre Genofonte en la *Biografía universal*. — Genofonte de Éfeso, novelista griego, autor de una novela titulada *Las Efesiacas ó amores de Abrocomo y Anthia*, parece haber vivido á fines del siglo II de Jesucristo. Se cree que el nombre de Genofonte sea un pseudónimo. La novela que acabamos de citar fué publicada en Londres en 1726 por Antonio Coechi (edicion *princeps*), y en Viena por el baron de Locella, 1796. Ha sido traducida al francés por un anónimo, París, 1796, y por Jourdan, París, 1738.

LISTA CRONOLÓGICA DE LOS DUX DE LA REPÚBLICA DE GÉNOVA.

DUX PERPETUOS.

Nombres.	Años que lo fueron.
Simon Bocanegra.	de 1356 á 1363.
Gabriel Adorno.	1363 1371.
Dominico Fregoso.	1371 1378.
Nicolás Guarco.	1378 1383.
Leonardo Montaldo.	1383 1384.
Antonio Adorno.	1384 1390.
Santiago Fregoso.	1390 1392.
Antonio Montaldo.	1392 1393.
Francisco Giustiniano.	1393 1394.
Nicolás Zoaglio.	1394 1395.
Antonio Adorno.	1395 1396.

Desde este año hasta el de 1421 la república de Génova se vió envuelta en desastrosas guerras civiles, y fué supeditada alternativamente por la Francia y por el duque de Milan.

Iznardo Guarco (solo fué dux por espacio de 7 dias).

Tomás Fregoso.	1421 1443.
Rafael Adorno.	1443 1447.
Bernabé Adorno.	1447 1448.
Luis Fregoso.	1448 1450.
Pedro Fregoso.	1450 1459.
Próspero Adorno (20 dias).	
Spineta Eregoso (6 dias).	
Luis Fregoso.	1459 1463.
Pablo Fregoso.	1463 1480.
Bautista Fregoso.	1480 1512.
Juan Fregoso.	1512 1513.
Octaviano Fregoso.	1513 1522.
Antonio Adorno.	1522 1528.

DUX BIENALES DESDE 1528 HASTA 1789.

Uberto Cataneo.	12 de dic. 1528.
Bautista Spinola.	4 de enero. 1531.
Bautista Lomellini.	1536.
Cristóbal Grimaldi Rosso.	1535.
Juan Bautista Doria.	1537.
Andrés Giustiniani.	1539.
Leonardo Cataneo.	1541.
Andrés Centurioni.	1543.
Juan Bautista Fornari.	1545.
Benito Gentili.	1547.
Gaspar Grimaldi.	1549.
Lucas Spinola.	1551.
Santiago Promontorio.	1553.
Agustin Pinello.	1555.
Pedro Ciariga Cibo.	1557.
Gerónimo Vivaldi.	1559.
Pablo Bautista Giudice Calvo.	1561.
Bautista Cicala Zoaglio.	1561.
Juan Bautista Lescaro.	7 de octub. 1563.
Octaviano Gentili Odevica.	7 de octub. 11 de id. 1567.
Simon Spinola.	15 de id. 1567.
Pablo Moneglia Justiniani.	2 de id. 1569.
Giannoto Lomellini.	10 de id. 1571.
Santiago Durazzo Grimaldi.	16 de id. 1573.
Próspero Fatinenti Centurioni.	17 de id. 1575.
Juan Bautista Gentili.	19 de id. 1577.
Nicolás Doria.	20 de id. 1579.
Gerónimo de Franchi.	21 de id. 1581.
Gerónimo Chiavati.	4 de id. 1583.
Ambrosio di Negro.	8 de nov. 1585.
David Vacca.	14 de id. 1587.
Bautista Negrone.	20 de id. 1589.
Juan Agustin Giustiniani.	25 de id. 1591.
Antonio Grimaldi Ciba.	27 de id. 1593.
Mateo Seranega.	5 de dic. 1595.
Lázaro Grimaldi Ciba.	10 de id. 1597.
Lorenzo Sauli.	22 de feb. 1599.
Agustin Doria.	24 de id. 1601.
Pedro de Franchi.	26 de id. 1603.
Lucas Grimaldi.	1º. de mar. 1605.
Silveste Invria.	3 de id. 1607.
Gerónimo Assereto.	22 de id. 1607.
Agustin Pinello.	1º. de abril. 1609.
Alejandro Giustiniani.	6 de id. 1611.
Tomás Spinola.	21 de id. 1613.
Bernardo Clararezza.	23 de id. 1615.
Juan Santiago Imperiale.	29 de id. 1617.
Pedro Durazzo.	2 de mayo. 1619.
Ambrosio Doria.	4 de id. 1621.
Jorge Centurione.	25 de junio. 1623.
Federico de Franchi.	id. de id. 1623.
Santiago Lomellini.	16 de id. 1625.
Juan Lucas Chiavari.	28 de id. 1627.
Andrés Spinola.	29 de id. 1629.
Leonardo Torre.	30 de id. 1631.
Juan Estéban Doria.	9 de julio. 1633.
Juan Francisco Brignole.	11 de id. 1635.
Agustin Pallavicini.	13 de id. 1637.
Juan Bautista Durazzo.	28 de id. 1639.
Juan Agustin de Marini.	4 de agosto. 1641.
Juan Bautista Lescaro.	4 de julio. 1643.
Lucas Giustiniani.	21 de id. 1645.
Juan Bautista Lomellini.	24 de id. 1646.
Santiago de Franchi.	6 de agosto. 1648.
Agustin Centurione.	23 de id. 1650.
Gerónimo de Franchi.	8 de nov. 1652.
Alejandro Spinola.	9 de octub. 1654.
Julio Sauli.	12 de id. 1656.
Juan Bautista Centurione.	15 de id. 1658.
Juan Bernardo Frugoni.	28 de id. 1660.
Antonio Invrea.	29 de marzo. 1661.
Estéban Mari.	12 de abril. 1663.
César Durazzo.	18 de id. 1665.