## II. GIROS EMITIDOS PRIMITIVAMENTE EN FRANCIA

*á cargo de México, y cuyo importe se restituye á la Administración del país de origen.*

Extractos de las listas francesas en las cuales se anotaron primitivamente los giros.
(Indicación que debe hacerse por la Oficina de cambio respectiva).

| Número de orden de la lista B, en la cual se había anotado el giro. | Fecha de envío de la lista B. | Números de inscripción del giro en la lista B primitiva. | Nombres, apellidos y direcciones de los remitentes (Tales como figuran en la lista B primitiva). | Importe de los giros en moneda mexicana. | Columnas reservadas á la Oficina de Cambio corresponsal. Equivalencia en moneda francesa. | Columnas reservadas á la Oficina de Cambio corresponsal. Inversión del importe del giro. | Motivos de la devolución del giro. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |



*México* .....*190*.....

*Señor:*

*Tengo la honra de remitir á Ud. adjunta una Lista "B" que tiene el número*..... *y fecha de*... .....*en que consta la descripción de los giros de origen mexicano pagaderos por la Oficina de Ud.; así como todos los pormenores relativos á giros emitidos anteriormente en el Servicio francés*..... .....*y cuyo importe debe reembolsarse á la Administración del país de origen.*

*Acompaño, además, á ésta, la respuesta á las preguntas consignadas en la nota que remitió con su comunicación de*.....*con motivo de la lista núm*..... .....*de fecha de* .....

*Posteriormente á mi último envío, recibí la lista de Ud. número*.....*de fecha de* .....*Se ha encontrado exacta, salvo las rectificaciones resumidas en la nota adjunta y que se han hecho de oficio.*

*En lo que concierne á los puntos enumerados en la adjunta nota, respecto de la cual le agradeceré mucho se sirva darme su opinión en el plazo más corto posible, quedará en suspenso el pago de los giros de que se trata, hasta que Ud. conteste.*

*Reitero á Ud. las seguridades de mi consideración muy distinguida.*

*El Jefe de la Oficina de Cambio.*

C.

## CUENTA GENERAL DE LOS GIROS POSTALES CAMBIADOS ENTRE MEXICO Y FRANCIA.

*Trimestre de 190.....*

| A FAVOR DE FRANCIA. | | | | | A FAVOR DE MEXICO. | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Suma debida por México por los giros que figuran en las listas mexicanas enviadas durante el trimestre. | | | | | Suma debida por Francia por los giros que figuran en las listas francesas mandadas durante el trimestre. | | | | |
| Números de las listas. | Fechas de las listas. | Número por cada lista de los giros que tienen que comprenderse en la cuenta. | Importe de los giros por listas. P. | C. | Números de las listas. | Fechas de las listas. | Número por cada lista de los giros que tienen que comprenderse en la cuenta. | Importe de los giros por listas. P. | C. |
| | | | | | | | | | |
| Total de los giros emitidos..... | | | | | Total de los giros emitidos..... | | | | |
| Comisión ½% del total siguiente | | | | | Comisión ½% del total siguiente | | | | |
| Giros no pagados en México y cuyo importe ha sido restituído por medio de las listas siguientes: | | | | | Giros no pagados en Francia y cuyo importe ha sido restituído por medio de las listas siguientes: | | | | |
| Lista nº..... | | | | | Lista nº..... | | | | |
| Lista nº..... | | | | | Lista nº..... | | | | |
| Arreglo de las cuentas especiales según el estado anexo.... | | | | | Arreglo de las cuentas especiales según el estado anexo..... | | | | |
| Total á favor de Francia..... | | | | | Total á favor de México ..... | | | | |
| Total á favor de México, que se deduce..... | | | | | Total á favor de Francia que se deduce..... | | | | |
| Saldo á favor de Francia..... | | | | | Saldo á favor de México..... | | | | |

*Hecho en París el.....190.....* *Aprobada la cuenta que antecede definida por la suma de..... .....pagadera por .....en.... ...el.....190.....*



## NUMERO 319.

Junio 21.—Secretaría de Instrucción Pública.—Declaración de propiedad artística á la casa «Paul Decoucelle, de Nice, Francia», por las obras «Valse des Sirénes», «Salutaris», «Nocturne», etc.

Secretaría de Estado y del Despacho de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Una estampilla por valor de cincuenta centavos, debidamente cancelada.

Señor Secretario de Estado y del Despacho de Instrucción Pública y Bellas Artes:

Otto y Arzoz, apoderados de la casa editorial «Paul Decoucelle», de Nice, Francia, ante usted respetuosamente manifestamos:

Que la referida casa ha editado las siguientes obras:

«A. d' Ambrosio, Valse des Sirénes», Extrait du ballet Hersilia.

«Arnoldo G. O., Salutaris».

«Centola E., op. 18. Nocturne pour» violon et piano».

«Gérin, fils Ch., Rêverie Champêtre, pour violon et piano».

«Gervasio, N. Prés du Berceau. Pensée fugitive, pour violon et piano».

«Gouzéne J., You-You, Marche-Défilé».

«Marchetti F. D., De Tout mon Cœur, valse chantée».

Mendelshon B. F., Douze Duos transcrits, pour deux violons avec accompagnament de piano, par A. d' Ambrosio, en 4 series:

1º Serie, En Gondole, Chant d' adieu. Toi, toujours.

2º Serie, Chant d' automne Chanson Populair. Bluets et Fleurettes.

3º Dimanche matin parmi les blés. Au Printemps.

4º Amertume. Chant du soir Promenade sur l' eau.

«Milok E., Fleure d' Hiver. Air de Ballet».

«Milok E., Folle Extase. Valse chantée».

«Milok, Vive la Classe! Marche».

«Monier A., Moisson d' Amour, Sur les motifs de la valse en vogue».

«Oudshoorn Ant, Souvenir Hongrois (Czardas) pour violoncelle et piano».

«Oudshoorn, Deux piéces pour violoncelle (au violon) avec acompagnament de piano: (A) Nº 1, Catabile. —(B) Nº 2, Valse-Sérénade».

Simonetti A., Sérénade pour violon et piano».

«Staub V., Les deux Compéres, petite piéce pour piano».

«On dancera au piano. Album de vingt danses pour piano, par Bentz, Breuskine, Damará, Gandolfo, Gervacio, Gillet, Colo-Bonnet, Milok, Tellam. Contiene:

Nº 1. Marche Joyeuse. On arrive, Tellam.

Nº 2. Polka Bataille de Confetti, Tellam.

Nº 3. Valse. Danaé, Breuskine.

Nº 4. Polka-Mazurka, «Mon Ideal», Gervasio.

Nº 5. Valse. Nice-Stationt. Tellam.

Nº 6. Berline. Singerie, Tellam

Nº 7. Valse lente. Quand on aime, Milok.

Nº 8. Gavotte. Ravissante, Gandolfo.

Nº 9. Valse Madriparivienne, Tellam.

Nº 10. Lanciers. The Lancer's Quadrille.

Nº 11. Passe-Píed Danse ancienne, Gillet.

Nº 12. Valse lente. Plein de Tendresses, Bentz.