

EXPLICACION

DE LAS DELINEACIONES DEL P. LAMI,

Que en seis figuras representan el plano, la elevacion y el corte del templo y de sus dependencias bajo diferentes aspectos.

Figura primera que representa el plano del templo y de sus dependencias.

PARA entender mejor todas las partes de este plano, conviene notar lo 1.º, que los macizos de los muros del Santuario están expresados con las líneas cruzadas; que los de las habitaciones contiguas están distinguidos por líneas simples, y que se han señalado con puntos sencillos los muros de las cámaras del primero y segundo piso, así como los planos y tiros de las escaleras por las que se sube desde el suelo al primer alto, del primero al segundo, y del segundo á la alta sala. Conviene observar lo 2.º, que las habitaciones que están al piso del templo son indicadas por letras mayúsculas, las del primer alto por romanas, las del segundo por itálicas, y finalmente las que están sobre los costados del templo por cifras arábigas.

- A. El Sancta-Sanctorum, llamado en hebreo *Debir*.
 B. El Santo, llamado en hebreo *Hekal*.
 C. Puerta por la que se entra del Santo al Sancta-Sanctorum.
 DD. Muros del Santuario.
 EE. Diez y seis arcos torales que sostienen los muros del Santuario de uno y otro lado.
 F. El vestíbulo del Santo.
 GG. El átrio de los sacerdotes.
 H. Gradas por las que se sube al Santo.
 IK. Columnas que levantó Salomon en la entrada del vestíbulo del Santo, de las que una se llamó en hebreo Jaquin, la otra Booz.
 LL. Puertas pequeñas por las cuales se entraba del vestíbulo á las cámaras vecinas.
 MM. Cuatro cámaras ó salas al lado del vestíbulo.
 NN. Doce cámaras ó salas del tesoro, donde se encerraban diferentes muebles del templo.
 OO. Pequeños patios ó espacios que habia entre el muro del templo y el de las salas del tesoro, y que estaban destinadas para recibir el agua que llovía.
 PP. Puertas pequeñas por las cuales se entraba de la una de estas salas á la otra.
 QQ. Patios que estaban delante de las salas del tesoro, y servian para darlas luz.
 RR. Gradas para bajar de estas salas á los patios.
 SS. Pasadizos, por los cuales los seculares llegaban á las gradas que conducian á la sala alta.
 TT. VV. Gradas que conducian á la sala alta y á las cámaras que estaban sobre las salas bajas.

- aa. Cámaras del primer estado sobre las salas del tesoro.
 bb. Escaleras que conducen al descanso *a*.
 a. Descanso que conduce de la escalera *b* á la escalera *f*.
 bb. Cámaras del segundo estado.
 cc. Puertas pequeñas por las cuales pasando bajo de la escalera *hh*, se llega a las pequeñas puertas *dd*.
 dd. Pequeñas puertas por las que se entraba á las cámaras del segundo estado.
 ee. Pequeñas puertas abiertas en los arcos torales del templo, para entrar en seguida á las cámaras del primer estado.
 ff. Gradas que conducian al descanso *g*.
 g. Descanso que conducia de las gradas *f* á las gradas *hh*.
 hh. Gradas por las cuales se subia al tercer alto ó tercera galería, por donde los Judios entraban á la alta sala, es decir á la parte mas alta del templo.
 ii. Pequeñas puertas por las que se entraba á la galería del tercer alto.
 1. 1. Patios de las cocinas, descubiertas y rodeadas de cuatro pórticos, en cuyo medio se encendia el fuego.
 2. 2. Edificios que rodeaban estos patios, y cuyos muros estaban sostenidos por columnas formando pórticos.
 3. 3. Columnas de madera ó de piedra, puestas á distancias iguales una de otra y formando pórticos, sobre las que estaban apoyados los edificios que rodeaban estos patios.
 4. 4. Pequeños atrios rodeados de ocho salas.
 5. 5. Pasadizos y tránsito.
 6. 6. Gradas por las cuales se bajaba del atrio de los sacerdotes á de los Israelitas.
 7. 7. Atrio de los Israelitas.
 8. 8. Salas.

Figura II, que representa el corte del templo tomado del septentrion al mediodia sobre la anchura del edificio.

- A. El Santo, embovedado en perfecto arco, y teniendo seis muros revestidos de láminas de oro dispuestas en mosaico.
 B. Velo extendido ante la puerta del Santo.
 C. Sala alta igualmente embovedada en arco entero, y separada del Santo por un doble techo. Sus muros están revestidos de oro, y su coronilla armada de puntas de hierro para que no lleguen los pájaros.
 DD. Ventanas en cercera formadas en los muros gruesos de seis codos.
 EE. Muros del Santuario.
 FF. Arcos torales que sostienen los muros del templo.
 GG. Salas ó cámaras del tesoro, formadas al piso del templo, y anchas en su fabrica de quince codos.
 HH. Cámaras del primer alto, anchas de diez codos, estando ocupados los otros cinco codos por una galería L.
 II. Cámaras del segundo alto, anchas de cinco codos, estando ocupados los otros cinco codos por una galería M.
 KK. Pequeño espacio destinado á recibir las aguas de las coronillas.
 LL. Galería, ó terrado que rodeaba las cámaras del primer alto.

- MM. Galería que daba entrada á las cámaras del segundo alto.
 NN. Galería que daba entrada á la sala alta.
 OO. Patios que estaban enfrente de las salas del tesoro.
 PP. Gradas por las cuales se bajaba de las salas del tesoro á los patios.
 QQ. Pasadizos por los cuales los seglares subían á las gradas que conducían á la sala alta.
 RR. Los patios de las cocinas.
 SS. Pórticos.
 TT. Columnas sobre que descansaban los muros de las cámaras que rodeaban estos patios.
 VV. Cámaras que rodeaban estos patios y que formaban dos altos.

Figura III, que representa la vista ó la elevacion del templo del lado de occidente.

- A. Fachada posterior del templo.
 B. Gradas por las cuales se subía á la sala alta, y á las cámaras que estaban sobre las salas bajas.
 CC. Muros fronteros á las salas del tesoro, y á las otras cámaras del templo.
 1. 1. 2. 2. Escaleras denotadas por puntos, porque los muros impiden verlas. Estas escaleras conducían al descanso ó la galería del primer alto.
 3. 3. Galería del primer alto. Esta galería conducía á las cámaras que estaban sobre las salas del tesoro, y á las gradas por las cuales se subía á la sala alta.
 4. 4. Gradas que conducían de la galería del primer alto al primer descanso.
 5. Primer descanso del cual se subía al segundo, y por donde se iba á las galerías del segundo alto *DD*.
 6. 6. Pequeñas puertas por las que se pasaba para ir á las galerías del segundo alto *DD*.
 7. Gradas que conducían del primer descanso al segundo.
 8. Segundo descanso.
 9. Gradas por las que se subía del segundo descanso á las galerías del tercer alto *FF*.
 DD. Galerías del segundo alto.
 EE. Dos arcos torales que sostenían el costado occidental del templo.
 FF. Galerías del tercer alto por donde se entraba á la sala alta.
 GG. Puertas que daban entrada á la galería del tercer alto.

Figura IV, que representa el corte del templo tomado del oriente á occidente sobre la longitud del edificio.

- A. Interior del Sancta-Sanctorum. Sus paredes están revestidas de láminas de oro, y adornadas de querubines y palmas en relieve del mismo metal.
 B. Puerta por la que se entra del Santo al Sancta-Sanctorum.
 C. Pared que separa el Santo del Sancta-Sanctorum.
 D. Interior del Santo. Sus paredes están revestidas de láminas de oro y adornadas de palmas de oro en relieve.
 E. Vestíbulo del Santo; todo está revestido de oro.

- P. Una de las dos columnas de metal que estaban á la entrada del vestíbulo.
 G. Corte de la pared estando sobre la puerta del atrio del lado de oriente. Esta pared apoyada sobre los pies derechos de la puerta del atrio, se elevaba hasta la galería de la sala alta, y estaba formada por cinco órdenes de piezas de madera muy largas, y cinco órdenes de piedras alternativamente colocadas.
 H. Gradas por las que se subía del atrio de los sacerdotes al vestíbulo del Santo.
 I. Parte de los edificios que rodeaban el atrio de los sacerdotes.
 K. Parte de los pórticos que rodeaban el mismo atrio.
 L. Interior de la sala alta.
 M. Galería que estaba delante de la puerta de la sala alta.
 N. Ventanas en cercera por donde entraba la luz á la sala alta.
 OO. Bóvedas de la carpintería del techo del templo.
 P. Corte de la carpintería del techo del templo.
 Q. Coronilla del templo armado de puntas.
 R. Interior de una de las salas del tesoro del lado de occidente.
 S. Interior de una de las cámaras del primer alto.
 T. V. X. Gradas por las cuales se sube al primer descanso.
 Y. Descansos por los cuales se pasa de las gradas T V X á las gradas ZZ.

ZZ. Gradas por las cuales se sube á la galería del tercer alto.

Figura V, que representa la fachada del templo del lado de oriente.

- A. Gradas que conducen al vestíbulo del Santo.
 B. C. Las dos columnas que colocó Salomon en la entrada del vestíbulo del Santo.
 D. E. Pies derechos del vestíbulo que sostenían la pared levantada sobre esta puerta.
 F. Puertas de plata que cerraban la entrada del Santo.
 G. Lámina de oro alta de cuatro codos, representando una vna cargada de pámpanos y racimos.
 H. Pared sobre la puerta del vestíbulo.
 I. Puerta de la sala alta.
 K. Corte de los edificios que rodeaban el atrio de los sacerdotes.
 L. Pórtico ó lugar donde se detenían los seglares cuando venían á ofrecer sus víctimas.
 M. Lugar donde se colocaban los cantores y todos los que componían la música del templo.

Figura VI, que representa la elevacion de una de las partes laterales del templo.

- A. Vista exterior de la sala alta del lado del septentrion.
 B. C. D. Salas y cámaras desde el piso hasta la galería del tercer alto.
 E. F. G. Galerías ó terrados bordeados de balaustradas de piedra ó de fierro.
 HH. Escalera por donde se sube á las galerías.
 II. Corte de las salas y de las cámaras que estaban en el Santuario.
 KK. Pórticos y edificios que rodeaban el atrio de los sacerdotes.

EXPLICACION

DEL PLANO DE LA ANTIGUA JERUSALEN

SEGUN LA DELINEACION DE CALMET.

La ciudad de Jerusalem estaba construida sobre dos altos montes. *Josefo lib. 5. de la guerra de los Judios c. vi. p. 912. Tacit. hist. lib. 5.*

Uno de los montes estaba al mediodia. Esta era la plaza de Jebus, ó de la antigua Jerusalem, tomada por David sobre los Jebuseos. *2. Reg. v. 7. &c.*

El otro monte miraba al Septentrion. Este es el monte de Sion donde David edificó una nueva ciudad, que llamó ciudad de David; esta es la misma donde estaba el templo sobre un collado llamado Moria. *2. Reg. v. 7. y 9. et 1. Par. xi. 5. 3. Reg. viii. 1. 2. Par. v. 2. Psalm. xlvii. 3. Isai. xiv. 13.*

El templo se edificó sobre el collado Moria que hacia parte del monte Sion. Este templo estaba al oriente del palacio del rey, y al norte de la antigua Jerusalem. *Psalm. xlvii. 3. Isai. xiv. 13.*

Mello era un valle que en otro tiempo separaba la antigua Jerusalem del monte de Sion, y que fue terraplenado por David y por Salomon, para unir las dos ciudades. El palacio del rey, parte á lo ménos, estaba sobre Mello. *3. Reg. ix. 15. xi. 27. &c.*

El palacio del rey estaba al poniente del templo. Salomon hizo edificar un palacio á la hija del rey de Egipto junto al suyo; pero no se sabe precisamente la situacion. *3. Reg. ix. 24.*

Los jardines del rey no debian estar distantes del palacio, ni de la fuente de Siloe. *4. Reg. xxv. 4. et 2. Esdr. iii. 15.* Parece que los sepulcros de los reyes no estaban distantes del palacio del rey, y tambien que estaban abiertos en el monte del templo. Véase *4. Reg. xxi. 18. 26.*

La segunda ciudad se cerró con murallas por Manasses. *2. Par. xxxii. 14.* No se hizo mencion sino despues de su reinado. *4. Reg. xxii. 14. 2. Par. xxxiv. 22. Sophon. i. 10.*

La ciudad edificada de los Macabéos, está designada en *Josefo lib. 5. cap. 6. pág. 913.* de la guerra de los Judios. El habla tambien de algunos otros cerros de murallas que no hemos indicado porque pertenecen á la antigua historia.

El arroyo de Cedron corre al oriente de Jerusalem, del septentrion al mediodia, entre la ciudad al poniente, y el monte de las Olivas al oriente. Este es un arroyo muy pequeño que no siempre tiene agua en el estio.

La fuente de Gihon, ó Ghon, estaba al poniente de Jerusalem. *2. Par. xxxii. 30. y xxxiii. 14.* Compárase con *3. Reg. i. 9.* en el verso 33. del mismo capitulo.

La fuente de Siloe, ó de Foulon, ó de Rogel, ó la piscina superior (porque todos estos nombres significan una misma cosa), estaba al oriente de Jerusalem, tirando al mediodia. Ella es célebre en los libros del antiguo y nuevo Testamento. Véase *2. Reg. 4. Reg. xviii. 17. Isai. xvii. 17. vii. 3.* Véase tambien á *Josefo lib. 5. de bello. cap. vi. in latino pág. 913.*

El monte del Calvario estaba al poniente de la antigua Jerusalem, poco distante de sus puertas. El santo sepulcro de nuestro Salvador estaba sobre el mismo monte. *Joan. xix. 41.*

El monte de las Olivas estaba al oriente de Jerusalem, compuesto de tres collados, de los cuales el de en medio era el mas alto.

El valle de Hennom, ó de los hijos de Hennom, ó de Tofet, estaba al mediodia de la ciudad. *Josue. xv. 8. xviii. 16.* Esta era la sentina de Jerusalem, en donde se arrojaban los cadáveres, y las inmundicias. *4. Reg. xxiii. 10. Isai. xxx. 33. y xlvii. 24. Jerem. vii. 31. 32. xix. 12. xxxii. 35.* Allí se hacian los sacrificios de victimas humanas á Moloc. Jesucristo en el nuevo Testamento hace alusion á este valle, dando al infierno el nombre de G-henna, ó valle de Henna.

Encontramos muchas puertas de Jerusalem, pero no sabemos precisamente la situacion. Tambien hay apariencia de que sus nombres se han mudado, y que se han dado diferentes á una misma puerta. Y como habia muchos cercados de murallas, y cada uno tenia sus puertas, es muy probable que no todas las puertas estaban por la parte exterior de la ciudad.

La puerta del valle, la del estiercol, y la puerta de la fuente, estaban de un mismo lado, al oriente de la ciudad. *2. Esdr. iii. 13. 14. 15. xii. 31.* De la puerta del valle á la puerta del estiercol, habia mil codos. *2. Esdr. iii. 13.*

La puerta de Efraim, la puerta antigua, y la puerta del pez, estaban á un mismo lado, y al poniente de la ciudad. *2. Esdr. xii. 33.*

De la puerta de Efraim á la puerta del ángulo, habia cuatrocientos codos. *4. Reg. xiv. 13. y 2. Par. xxv. 23.*

De la puerta del rebano á la torre de Hananeel, cien codos. *2. Esdr. iii. 1.*

La puerta de la fuente daba sobre la fuente de Siloe, y estaba cercana á los jardines del rey. *2. Esdr. ii. 14. iii. 15. y xii. 35. Jerem. liii. 7.*

La puerta de los caballos estaba al oriente, y muy cerca del templo y del palacio. *4. Reg. xi. 16. 2. Esdr. iii. 28. Jerem. xxxi. 40.*

La puerta de Benjamin estaba tambien cercana al templo. *Jerem. xx. 2. xxxvii. 12. y xxxviii. 7.*

La puerta de los pees se encuentra *2. Par. xxxiii. 14. y 2. Esdr. iii. 3. xii. 38. Sophon. i. 10.*

La puerta del ángulo. *4. Reg. xiv. 13. Jerem. xxxi. 38. Zachar. xiv. 10.* No hemos notado la puerta del juicio. *2. Esdr. iii. 30.* ni la puerta primera *Zachar. xiv. 10.* porque no hemos sabido donde colocaras.

Para el plan por mayor y para la disposicion del terreno, hemos consultado lo que nos han dejado los viajeros mas fiel y mas exacto sobre la situacion de los montes, arroyos y fuentes que hasta el dia de hoy subsisten, y cuya posicion no varia. Sobre esto hemos formado nuestro plan. (Si se desea algo mas reciente, puede verse la *Disertacion sobre la extension de la antigua Jeru-*

salen y de su templo, y sobre las medidas hebraicas de longitud, por M. de Anville, geografo del rey. Paris, 1747, en 8.º La principal diferencia que hay sobre este punto entre el plano de Calmet y el de M. de Anville, consiste en que este pone el monte Sion al mediodia, donde Calmet pone á Jebus, ó la antigua Jerusalem. El pone al noroeste la altura ó monte que Josefo llama *Aera*, y al nordeste el monte Moria donde estaba el templo. A mas, él no entra en todos los pormenores que presenta aquí Calmet).

EXPLICACION Y PRUEBAS

DEL PLANO DEL TEMPLO DE SALOMON,

SEGUN LA DELINEACION DE CALMET.

El codo hebraico era de veinte pulgadas y $\frac{1}{3}$ medida de Paris, es decir, casi veinte pulgadas y media.

AAAA. Primer cerco, ó muro de seiscientos codos, es decir, de mil veinte y cinco pies de rey en longitud, de sus cuatro lados. *Ezech. xlv. 2.* alto de seis codos, ó diez pies tres pulgadas, y otro tanto de ancho. *Ezech. xl. 5.*

BBBB. Atrio de los gentiles, ó primer patio, ancho de cincuenta codos, ó ochenta y cinco pies cinco pulgadas. *Ezech. xlv. 2.*

CCCC. Muro exterior del atrio de Israel, ó circuito de quinientos codos en cuadro, es decir, ochocientos cincuenta y cuatro pies, y dos pulgadas. La altura de este muro podia ser de treinta codos desde el primer retiro que hemos tomado del nivel de la puerta.

DDDD. Atrio de Israel, de cien codos, ó ciento setenta pies diez pulgadas de ancho. *Ezech. xl. 19.*

EEEE. Muro exterior, ó circuito del atrio de los sacerdotes, de doscientos codos, ó trescientos cuarenta y un pies ocho pulgadas en cuadro. Nosotros le hemos dado treinta codos, ó cincuenta y un pies tres pulgadas de alto.

FFF. Atrio de los sacerdotes, de cien codos, ó ciento setenta pies diez pulgadas en cuadro. *Ezech. xl. 47.* y *xl. 14. 15.*

G. Santuario, de veinte codos en cuadro, ó treinta y cuatro pies dos pulgadas. *3. Reg. vi. 20.* y *Ezech. xli. 4.*

H. El Santo, de cuarenta codos de largo, sobre veinte de ancho, esto es, sesenta y ocho pies, cuatro pulgadas de largo, sobre treinta y cuatro pies dos pulgadas de ancho. *Ezech. xli. 2.*

I. Vestibulo, de veinte codos de largo sobre diez (ó once, segun Ezequiel) de ancho, es decir, treinta y cuatro pies dos pulgadas de largo, sobre diez y siete ó diez y nueve pies de ancho. *Ezech. xl. 48. 49.* La longitud del vestibulo está tomada del septentrion al mediodia, en lugar que la longitud del Santo, está tomada de oriente á poniente. *3. Reg. xi. 2. 3.* La puerta del vestibulo era de catorce codos (1), ó veinte y tres pies once pulgadas de ancho. *Ezech. xl. 48.*

(1) Esta medida la expresan los Setenta.

K. Altar de los holocaustos, de doce codos, ó veinte pies y medio en cuadro, segun *Ezech. xlii. 13.* et seq. ó de diez codos de alto, y de veinte de largo y de ancho, es decir, diez y siete pies una pulgada de alto, y treinta y cuatro pies dos pulgadas de largo y de ancho, segun *2. Par. iv. 1.*

LLL. Muro de separacion que rodeaba el templo, y el altar de los holocaustos. La Escritura no señala sus dimensiones. El estaba á veinte codos de los edificios del atrio de los sacerdotes, y á cinco codos del templo. *Ezech. xli. 9. 10.* Josefo le da tres codos de alto. *Antiq. lib. 8. cap. ii. pag. 262.*

MMMM. Puertas del atrio de Israel, y del de los sacerdotes, teniendo todas iguales dimensiones. *Ezech. xl. 6. 22.* hasta el 36. Cada uno de los vestibulos tenia cincuenta codos de largo, es decir, ochenta y cinco pies y cinco pulgadas. Otro tanto tenían de grueso las alas. *Ezech. xl. 15.* Y veinte y cinco codos, ó cuarenta y dos pies ocho pulgadas y media de ancho en su fabrica, y sesenta codos de alto, es decir, ciento dos pies seis pulgadas. *Ezech. xl. 13. 14.* A los dos lados del vestibulo habia tres cámaras, cada una de seis codos en cuadro; *Ezech. xl. 6.* y las separaciones entre estas cámaras, de cinco codos de grueso. *Ezech. xl. 7.*

NNNNNN. Galerias al rededor del atrio de Israel. *Ezech. xl.* Nosotros ponemos aquí treinta columnas sobre doscientos codos de longitud, por proporcionarnos con el número de columnas dadas con cien codos de longitud. *3. Reg. vii. 2. 3. 4. 5.* en el atrio del palacio de Salomon.

OOOOOO. Cámaras ó departamentos al rededor del atrio de Israel, habia treinta en los dos lados de la puerta, ó quince de cada lado. *Ezech. xl. 17.*

PPPP. Cocinas del templo, de cuarenta codos, ó sesenta y ocho pies cuatro pulgadas de largo, sobre treinta codos, ó cincuenta y un pies tres pulgadas de ancho. *Ezech. xlii. 21. 22. 23. 24. y 25.*

Q. Puerta septentrional del atrio de los sacerdotes donde se preparaban las victimas, y se degollaban los animales para los sacrificios. *Ezech. xl. 33. 39.*

RRRR. Galerias al rededor del atrio de los sacerdotes. *Ezech. xlii. 3.*

SSSSS. Departamentos que reinaban sobre el atrio de los sacerdotes. La ala que estaba al mediodia de la puerta oriental, era para los sacerdotes ocupados en la custodia del templo. *Ezech. xl. 45.* La ala que estaba al norte de la misma, y la de la vuelta hácia la puerta septentrional, estaba destinada para los cantores. *Ezech. xl. 44.* La ala que estaba al oriente de la puerta meridional, era para los sacerdotes destinados al servicio del altar. *Ezech. xl. 46.* Las alas que estaban al poniente de la puerta septentrional y de la puerta meridional, comprendian las salas donde comian los sacerdotes. *Ezech. xlii. 13.*

TT. Cocinas del atrio de los sacerdotes, donde se cocian las viandas sacrificadas y ofrecidas por el pecado, largas, de cuarenta codos, ó sesenta y ocho pies cuatro pulgadas, y anchas de treinta codos, ó cincuenta y un pies tres pulgadas. *Ezech. xlii. 20. 22.* (El no habla mas que de la del norte).

VVVV. Escaleras que conducen al atrio del pueblo; tenia siete gradas cada escalera. *Ezech. xl. 22.* . . . 26.

XXX. Escaleras que conducen al atrio de los sacerdotes; cada una tenia ocho escalones. *Ezech. xl. 31. 34. 37.*

YY. Escalera que conduce al vestibulo del templo; tenia ocho escalones. *Ezech. xl. 49.*

aaa. Treinta y tres cámaras que estaban al rededor del templo. Ezequiel las da cuatro codos de ancho. *Ezech. xli. 4.* Pero el tercer libro de los Reyes vi. 5. las da cinco codos en el primer alto, seis en el segundo, y siete en el tercero.

bb. Escaleras de caracol para ir á las cámaras que estaban al rededor del templo. 3. *Reg. vi. 8.* y *Ezech. xli. 7.*

c. Gradas del altar de los holocaustos vueltas del lado del oriente. *Ezech. xlii. 17.*

ddd. Mesas de marmol que estaban en el pórtico de la puerta septentrional del atrio de los sacerdotes, donde se degollaban las víctimas, se desollaban y se dividian. Estas mesas tenian codo y medio de ancho y de largo, y un codo de altura. *Ezech. xl. 38. 39. 40. 41. y 42.*

Los grandes muros del templo tienen todos de espesor seis codos, ó diez pies tres pulgadas; es decir, el muro que forma el primer circuito, el muro del atrio de Israel, el muro del atrio de los sacerdotes, y los muros del templo. Pero el muro exterior de las treinta y tres cámaras que estaban al rededor del Santo y del Santuario, no tenia más que cinco codos de ancho y quince de altura, es decir, ocho pies y seis pulgadas y media de espesor, y veinte y cinco pies, siete pulgadas y media de alto. *Ezech. xli. 9. 12.*

Todas las puertas de los dos atrios, así el de Israel como el de los sacerdotes, tienen las mismas dimensiones. El muro donde está la abertura, tiene diez codos, ó seis pies tres pulgadas de espesor. La puerta tiene ocho codos ó trece pies ocho pulgadas de ancho, y la explanada de la puerta un codo. La puerta tiene trece codos, ó veinte y dos pies dos pulgadas y media de alto. *Ezech. xl. 9. 11.*

La puerta occidental del templo no está denotada en Ezequiel, porque según el plano que él levantó, el palacio de los reyes no debía estar cerca del templo; y por consiguiente la puerta occidental por donde entraba el rey, ya no debía subsistir. Pero su disposición no fue seguida, porque despues de la vuelta de Babilonia tuvo puertas el templo por el lado del occidente según Josefo; y antes de la cautividad, la puerta occidental ciertamente subsistia, como parece por Ezequiel xlii. 7. 8. y 3. *Reg. xi. 12.* y 4. *Reg. xi. 6. xvi. 18. xlii. 11.* y 1. *Par. ix. 24.* y *xxvi. 16. 18.*

La puerta del vestibulo del Santo era de catorce codos de ancho, ó veinte y tres pies once pulgadas. 3. *Reg. vi. 3.* y *Ezech. xl. 48.*

La puerta del Santo de diez codos, ó diez y siete pies una pulgada de ancho. *Ezech. xli. 1. 2.*

La puerta del Santuario tenia seis codos de ancho, ó diez pies tres pulgadas. El muro de separacion solamente tenia dos codos. *Ezech. xli. 1. 3.*

La puerta oriental del atrio de los sacerdotes debía mantenerse cerrada toda la semana, y no debía abrirse sino el día del sábado según Ezequiel. Aquí es donde el rey tenia su tribuna. *Ezech. xlii. 2. 3. 4.* y *xlvi. 1. 2. et seqq.*

No damos á los departamentos que estaban al rededor del atrio de Israel mas que dos altos; pero los departamentos que estaban al rededor del atrio de los sacerdotes tenían tres. *Ezech. xlii. 3. 5. 6.* Habia tambien otra diferencia entre el edificio del atrio de los sacerdotes y el del atrio de Israel, esta es, que los muros del primero estaban contruidos con maderos ingeridos en las piedras. 3. *Reg. vi. 36. Edificavit Salomon atrium interius tribus ordinibus lapidum politorum, et uno ordine lignorum cedri.* Lo cual no se nota en la estructura del atrio exterior ó del templo.

En el Antiguo Testamento no hallamos el nombre de atrio de los gentiles, solamente se nos habla de los dos atrios, el de los sacerdotes y del pueblo; el uno llamado exterior, y el otro interior. Pero es cierto que el primer patio que hemos llamado atrio de los gentiles, subsistia.

En ningun lugar nos señala la Escritura la altura de las alas ó departamentos que reinaban al rededor de los dos atrios. Nosotros les hemos señalado treinta codos, porque el edificio del templo no tenia mas, así como el palacio de Salomon. 3. *Reg. vii. 2.* (Veanse las siete láminas sobre el templo y la ciudad de Jerusalem).

