

antigua, que comprueba la antigüedad de este instrumento. En otra parte (1) dice que los Trogloditas colgaban cencerros al cuello de los animales para que no se les acercasen las bestias carnívoras. En muchas partes al que rondaba los reales se le daba una campana para que tocándola examinase si los centinelas estaban despiertos, pues debían responder á su toque (2). Dion, Polibio, Suetonio, Plutarco y Josefo hablan de las campanas. Antiguamente se les ponian en la brida á los caballos de batalla para acostumbrarlos al ruido (3). Zacarías parece que indica este uso (4) cuando dice que llegaría tiempo en que sobre los *metsilloth* de los caballos se escribirían estas palabras: *Consagrado al Señor*; es decir, el oro y la plata que sirven para adornar las bridas de los caballos, y en particular el *metsilloth*, sus campanillas serian consagradas á Dios. Entre los Griegos se llamaba caballo *que no ha oído la campanilla*, el que no estaba aguerrido, y no habia cargado la campanilla de que se hacia uso para experimentar los caballos buenos, y hacerles cobrar ánimo con el ruido del combate. Por tanto no tenemos embarazo para asegurar que la palabra hebrea *metsilthaim* significa una especie de campana ó cascabel que se tocaba en las grandes asambleas. En cuanto á su figura nada nos dice la Escritura.

Pero no deben confundirse estas campanillas con las que servian de adorno al vestido del sumo sacerdote. La Vulgata las llama *tintrabula*, los Setenta *kednes*, y el hebreo *phaamonim*; lo cual prueba que eran distintas de las otras campanillas de que se usaba como de instrumentos de música, y que el hebreo llama *metsilthaim*.

Esto es todo lo que tenemos que decir sobre los instrumentos músicos de los Hebreos. Confesamos que acerca de esto hay poco cierto; pero el asunto es de aquellos en que debemos contentarnos con verosimilitudes, y en que no se pueden proponer mas que conjeturas. Dejamos á otros expositores mas instruidos el cuidado de perfeccionar lo que hemos comenzado.

[2] *Strab. lib. 16.*—[2] *Vide Henriq. Steph. Thesaur. et Aristoph. de avibus.*—[3] *Vide Scolia. Aristoph. in Ranis. et Henri. Steph. Thesaur.*—[4] *Zacar. xiv. 20. Erit quod super frenum [Hebr. super Metsilloth] equi, sanctum Domino.*

### EXPLICACION DE LAS FIGURAS.

Fig. 1.<sup>a</sup> Nebel, nablá ó salterio antiguo, era con corta diferencia de la figura de la letra griega llamada delta  $\Delta$ , tenia el vientre hueco por arriba, y se tocaba por abajo, con las dos manos, ó con una especie de plectro.

Fig. 2.<sup>a</sup> La cítara antigua ó *hasor*, que es el instrumento de diez cuerdas, era poco mas ó ménos lo mismo que nuestra arpa, de figura triangular con un vientre hueco abajo. Se tocaba ó con los dedos ó con plectro.

Fig. 3.<sup>a</sup> La lira antigua ó *kinnor*, de tres cuerdas, inventada segun se dice, por Mercurio. Su cuerpo era una concha de tortuga con dos brazos que sostenian tres cuerdas.

Fig. 4.<sup>a</sup> Lira antigua sacada de un sello de Neron, dibujado en Du Choul. *Relig. de los Romanos* pag. 213.

Fig. 5.<sup>a</sup> Lira de Timoteo, de nueve cuerdas.

Fig. 6.<sup>a</sup> Lira casi lo mismo que se representa en las medallas de Simon Macabeo. Véase á Le Blanc de las monedas de Francia.

Fig. 7.<sup>a</sup> La sinfonía ó viola compuesta de una tabla y una manija, con cuatro cuerdas, de las cuales dos sirven de bordones, y las otras dos pasan sobre el brazo, y sirven de un perpetuo monocordio: dan toda clase de sonidos por medio de diez trastes que hacen como una especie de teclado: en la otra extremidad del instrumento hay una rueda de madera que se hace girar con la manija. Le hemos hecho representar sin tapa para que se distinguiesen todas sus partes.

Fig. 8.<sup>a</sup> La sambuca antigua, es un instrumento de cuerdas, que nos parece haber sido algo semejante al salterio moderno.

Fig. 9.<sup>a</sup> Diversas clases de trompetas y cornetas.

Fig. 10.<sup>a</sup> Flautas antiguas, como se representan en la Armonía del P. Mersenne. Segun lo que hemos referido de Salmacio y de Vossio, parece que sus formas eran muy distintas de las de estas figuras. Véase tambien lo que se dijo acerca de los órganos ó flautas de muchos tubos, y la figura 12.<sup>a</sup>

Fig. 11.<sup>a</sup> *Huggab* ú órgano antiguo. Este era un compuesto de muchos tubos de carrizo unidos, de diverso calibre, que daban un sonido armonioso soplándolos, y haciéndolos pasar sucesivamente por el labio inferior.

Fig. 12. Gaita, que algunos creen significada por la palabra hebrea *machalath*.

Fig. 13.<sup>a</sup> *Tympanum* ó tambor antiguo, era un instrumento propio de las fiestas, semejante á nuestros atabales, que no tenia piel mas que por un lado á manera de criba. Entre los paganos era usado en las fiestas de Cibéles.

Fig. 14.<sup>a</sup> Timbal antiguo, semejante á los modernos; pero mucho mas pequeño, dibujado con arreglo al que hizo grabar Pignorio en la pag. 93 de *Servis*, y que se halla tambien en la Armonía del P. Mersenne.

Fig. 15.<sup>a</sup> Sistro, instrumento muy comun en Egipto. En el dia hay todavía algunos en los gabinetes.

Fig. 16.<sup>a</sup> y 17.<sup>a</sup> Címbalos ó Platillos antiguos de un sonido muy penetrante, hechos en forma de solideo, y que se tocan hiriéndolos uno contra otro. Están sacados de Pignorio y del P. Mersenne.

Fig. 18.<sup>a</sup> Instrumento triangular con anillos de metal, que se mueven con una vara de hierro. La figura 19 es casi lo mismo. Los instrumentos de esta clase fueron inventados para acompañar el sonido de la viola. Acaso son el *schalischim* de los Hebreos.

Fig. 20.<sup>a</sup> y 21.<sup>a</sup> Campanillas y cascabeles. Acaso esto es lo que los Hebreos llamaban *metsilthaim*.