

afuera recogidas, para librar el templo de las tempestades y aguas; así los sentidos en el hombre cristiano han de ser anchos y dilatados por la parte anterior, para con mas libertad adornarse y hermostearse en las cosas espirituales, recogidos en la parte exterior, símbolo de la honestidad y decencia. El estar guarnecidos de vidrios ó cristales, redes y rejas, es símbolo de la sagrada Escritura; porque así como estos sirven de repeler las lluvias, tempestades, etc., y dan lugar para que entre la luz en la Iglesia; así la Escritura sagrada prohíbe los vientos y tempestades de lo nocivo, pecaminoso, y herético, para que sigamos al verdadero sol de justicia Cristo, como enseña el evangelista san Juan (cap. 1).

Cur. — Qué se representa en la torre que tienen las Iglesias?

Vic. — Se simboliza en ella los prelados y predicadores, porque son la torre que defiende la Iglesia militante con su zelo y doctrina, y se hace la misma Iglesia torre inexpugnable por su constancia y fortaleza. El capitel de la torre representa la vida y el entendimiento del prelado, dice Durando (lib. I, cap. 1), porque esta ha de ser irreprehensible, dice san Pablo (cap. 1) escribiendo á Timoteo. Está sobre todo la cruz, la que denota ser la casa y palacio de Cristo nuestro bien crucificado, casa de oracion, casa de contemplacion, y la atalaya donde todos habemos de mirar y parar.

Antiguamente era costumbre poner sobre la cruz un gallo, símbolo del prelado y predicador. El discreto que quisiere saber las propiedades de esta ave, lea á san Vicente en el sermón de la feria quinta despues de ceniza, y al primer cardenal Dominicó Hugo sobre los Evangelios (*Lucá*, cap. 22; *Matth.* cap. 26; *Marc* cap. 14). La veleta, que es al modo de una banderilla, que se vuelve á todos aires, y está debajo de la cruz, nos da á entender que en todo aire próspero, ó adverso hemos de tener la cruz sobre nosotros, que es la señal del verdadero cristiano.

Sabe, **Curioso**, que las notas que modernamente se colocan en nuestros tiempos sobre las torres de nuestras Iglesias católicas romanas, son las siguientes:

Arzobispo.	☩	Prior.	℞
Obispo.	☩	Comendador.	☩
Abad.	℞	Universidad.	☩

CAPITULO III.

De los misterios que se encierran en todo lo interior del templo.

Vic. — Ya estas cerciorado, **Curioso**, de los misterios que se incluyen en lo exterior del templo, con los que empezas á conocer lo misterioso de nuestra Iglesia, de la que fue su principio todo prodigios y maravillas que obró la Majestad de Cristo Señor nuestro para establecerla, y fundarla con aquel tan maravilloso modo. Pregunta ahora lo que gustares.

Cur. — Por qué cada Iglesia tiene sacristía?

Vic. — Porque sacristía es lo mismo que *sacris* y *todia*, que significa un lugar y custodia donde se guardan y conservan las sagradas vestiduras, y todos los vasos y ornamentos necesarios para el culto divino. Se dice *sacris*, porque salen nos sacerdotes á celebrar de ese lugar determinado el sacrosanto sacrificio de la misa con las sagradas vestiduras.

Cur. — Hubo alguna sombra, ó figura en la ley antigua?

Vic. — Sí. En la ley de Moisés era uno el lugar de la víctima, ó sacrificio, y otro donde se guardaban las vestiduras del sumo sacerdote. En la sacristía se simboliza el vientre virginal de Maria santísima, donde el Verbo Divino se vistió de nuestro frágil barro, dicen San Pablo (*Ad Philip.*, cap. 4) y Durando (lib. 1, cap. 1, num. 43). El salir revestido el sacerdote de la sacristía públicamente, representa la salida de nuestro Redentor Jesús del vientre virginal de nuestra Señora para redimir á todo el linage humano.

Cur. — Qué se simboliza en el reloj que está en la Iglesia, ó en la torre?

Vic. — Simboliza la diligencia y cuidado que deben tener los ministros en rezar las horas canónicas al tiempo señalado, como dice Durando (*Ubi supra* num. 15); lo que simbolizó David (*Psal.* 118), diciendo: Siete veces al dia, Señor, dije, ó canté vuestras alabanzas. Tambien simboliza el cuidado de Maria santísima, que tuvo toda la vida de su amantísimo Hijo. El oirse el reloj en los pueblos, nos señala y vocea lo breve de nuestra vida, lo transitorio de este mundo, y la inconstancia de nuestro ser de un minuto á otro, como nos lo enseñó el pacientísimo Job, y nos lo declaran, manifiestan y significan las ruedas, cuerdas, espíritu y demás partes de las que el reloj tiene, ó de que se compone.

CUR.—Cuándo tuvo origen el púlpito, y qué simboliza en la Iglesia?

VIC.—Sabe, que en el Antigo Testamento (2 Paralipom., cap. 6) tuvo su origen del que puso el rey Salomon en el templo que edificó al Señor, al modo de un círculo, ó baza, fabricado de metal, con el pie de coluna. Lo mismo se lee en el libro de Esdras (2, cap. 8), el que fabricó uno como escalon de madera, en el que subía para hablar al pueblo públicamente, por ser el lugar mas alto. En la ley de gracia se prosiguió el predicar desde el puesto mas elevado, porque así lo enseñó su Majestad, subiendo á lo mas elevado del monte á predicar á sus apóstoles y discípulos.

En el púlpito está simbolizada la sabiduría, y por esto se llama cátedra del mismo Espíritu Santo. En el púlpito está simbolizada la luz, porque es el lugar donde se declara y explica la luz del Evangelio. Durando (*Ubi supra*, num. 33) dice, que está en lugar mas alto, porque en él está simbolizada la vida de los perfectos en el ejercicio de sus virtudes. Está en la nave principal de la Iglesia, y en el medio de ella, para que todos oigan igualmente la doctrina del Evangelio, porque el medio preciso para ir á la gloria es no ignorar la doctrina.

CUR.—Por qué en la Iglesia el lugar inmediato al altar mayor se dice y llama presbiterio?

VIC.—Porque antiguamente el presbiterio era el lugar donde se juntaban los sacerdotes ó presbíteros á cantar el divino oficio, en el que cantaban sobre tarimas de tablas en pie; y hablando rigurosamente es lo mismo presbiterio que coro. Hoy se conserva en nuestra madre la Iglesia el concurrir los presbíteros ó sacerdotes en el día de juéves santo con el obispo al presbiterio, donde cantan todo lo perteneciente á la consagracion de los santos óleos.

Antiguamente el sumo pontífice en ciertos y señalados dias de fiesta concurría á san Juan de Letran, y puesto en el presbiterio, como lugar propio, daba unas largas limosnas á los cardenales, al clero, al senado y al pueblo romano, como consta de Bonifacio V, de Eugenio I y de Clemente III; y estas limosnas se llamaban donativos, ó limosnas presbiterias, de donde quedó el llamarse presbiterio.

CUR.—Qué quiere decir credencia?

VIC.—Credencia es lo mismo que vasario. La credencia se pone sobre la grada del altar, por ser lugar determinado y dedicado para tener los vasos sagrados precisos para el sacrificio de la misa. Este lugar antiguamente tenia una guardia ó celador diputado, para que nadie llegará á aquel lugar tan privilegiado; y este se llamaba credenciario. Se simboliza en él lo voluntario que estaba Cristo Señor nuestro para morir por el linage huma-

no, y en nosotros se nos declara la esperanza que debemos tener de nuestra salvacion.

CUR.—Desde qué tiempo se permiten asientos y reclinatorios en la Iglesia?

VIC.—Ya en la ley de Moisés tuvieron su origen en el templo de Salomon, cuando mandó fabricar aquel reclinatorio de oro, que dice Durando (lib. 1, n. 30): En la ley de gracia tuvieron su principio en el tiempo de san Clemente, el que hasta hoy se conserva. En los asientos y reclinatorios está simbolizada la fe formada, hermo세ada con la caridad en la cual Cristo Señor nuestro, esposo amante de su Iglesia (*Cantic.* cap. 13), descansa como en un lecho. Tambien están simbolizados los justos, y los fieles, que están adornados de esta fe y caridad.

CUR.—Qué origen tiene en el templo el separarse los hombres de las mugeres?

VIC.—Tiene su origen desde la ley escrita, y del pueblo de Israel, cuando en distintos coros los hombres daban gracias al Señor. San Lucas (cap. 2) dice, que esta separacion fue la causa de perderse el niño Jesús de la compañía de José y de María. Lo mismo afirma el venerable Beda citado de la Púrpura de Hugo (*De Div. Offic.* lib. 1, c. 18, num. 2). Lo mismo afirman Fortunato y Durando, los que dicen: que siempre ha sido costumbre el estar en la Iglesia separados los hombres de las mugeres.

CUR.—Por qué es esta separacion?

VIC.—Porque la Iglesia es lugar deputado para detestar las culpas y llorar nuestros pecados, pidiendo á Dios misericordia, lo que es dificultosísimo de conseguir estando juntos los hombres y mugeres, ya por la diversion de los sentidos, ya por la incitacion de la concupiscencia; y por esto determinó la Iglesia el que estuvieran separados los hombres de las mugeres. San Agustin dice sobre el Salmo 50. *Mulier longè, livido propè.*

CUR.—En esta separacion se ha de guardar orden?

VIC.—Sí. Deben tener los hombres la parte principal y el lugar mas honorífico, porque el varon es cabeza de la muger, como dice san Pablo (*Ad Ephes.* 3), y hecho á imagen y semejanza de Dios. Estos no han de estar con las cabezas cubiertas por el respeto debido á su Criador. Las mugeres deben estar veladas ó cubiertas las cabezas, porque así lo determinó san Lino Papa, primer pontífice, muerto mi padre san Pedro. San Pablo dice (*1 ad Corint.* 11): que deben estar las mugeres cubiertas las cabezas por el respeto debido á los ángeles. Durando (lib. 1, cap. 1, num. 47) dice: que deben estar cubiertas, porque en la muger tuvo su origen y principio el pecado.

Suplico á los señores sacerdotes y predicadores zelen el silencio, y compostura en la Iglesia, porque es cosa tan fea y tan

abhorrecible á Dios la conversacion en el templo, que es de lo que mas se siente su Majestad, procurando siempre predicar en esta materia, para lo que podia componer un volumen; y no siendo mi intento en este libro el predicar, podrán leer las cabezas y celadores de los templos á san Pablo, escribiendo á los de Efeso (cap. 5), á los de Corinto (el 14), el 3 del Exodo, el 5 de Josué; á san Juan Crisóstomo, á san Gregorio Nacianceno, *de funere fratrum*, (orat. 19), sobre las alegorías de Juan Estefano, donde hallarán copiosísimas materias. Lo mismo digo á los señores sacerdotes, pues á todos les incumbe la obligacion de zelar los templos, de lo que darán á Dios estrechísima cuenta, y que esto sea sin distincion de personas.



CAPITULO IV.

Del agua bendita y pila bautismal.

Vic. — Sabe, Curioso, que en la ley de Moisés se rociaba el pueblo con agua mezclada con las cenizas de aquel becerrillo rojo, que sacrificaban (*Levit. 10*). Con esta agua, que la llamaban agua lustral, se limpiaba el pueblo de las sordeces é inmundicias legales: esto fue en sombra y figura de lo que habia de ser realidad en nuestra ley de gracia. Pregunta ahora lo que gustares.

Cur. — De dónde tuvo su origen el uso del agua bendita en la ley de gracia?

Vic. — De Cristo Señor nuestro, segun consta por tradicion apostólica. Lo primero, porque el Señor santificó las aguas. Lo segundo, porque san Alejandro, que gobernó la silla apostólica desde el año ciento veintiuno del nacimiento de Cristo, hasta el de ciento treinta y dos, determinó que se pusiera sal en la bendicion de agua, con aquellas santas oraciones, que usa la Iglesia. Lo mismo dice Baronio, citando á san Clemente (*Epist. 1. ad omnes Orthod.*). Y lo que hallá en la ley de Moisés eran cenizas, es sal en la ley de gracia.

Cur. — ¿Por qué se bendice el agua?

Vic. — Porque Cristo Señor nuestro dió potestad á sus apóstoles y discipulos de bendecirla, de arrojar los demonios, y de hollar y pisar las serpientes y escorpiones. Se mezcla la sal, porque es simbolo de la sabiduría, como nos dice el Evangelio. Se bendice primero la sal, que el agua, porque en la sal, dice Durando, está simbolizada la amargura de la penitencia, y en el agua está entendido el bautismo; y siempre debe preceder el dolor á la penitencia, como nos enseña la teología.

Cur. — Por qué está la pila del agua bendita á la entrada del templo?

Vic. — Lo primero, para que el Espíritu Santo nos ilumine nuestros corazones, infundiendo en ellos aquel temor, edificacion, silencio y reverencia que pide tan santo lugar. Lo segundo, porque signando y santiguandonos con el agua bendita al entrar en el templo, se nos separen las asechanzas del comun enemigo, y seamos benditos del Señor por la señal de la cruz que formamos con aquella agua; y separados de las cosas del mundo entreguemos todos nuestros sentidos á su Majestad.

Cur. — Por qué se introdujo este uso en la Iglesia?

Vic. — Para borrar aquella ceremonia judáica y gentil, los que antes de entrar en la oracion se lavaban para pedir á Dios puros y limpios. Los cristianos para borrar esta figura, bendecian primero el agua los sacerdotes, cuyo sagrado rito se conserva en la Iglesia, y se conservará para el bien espiritual de todos.

Cur. — Qué se simboliza en el agua?

Vic. — Se simboliza el sudor de Cristo Señor nuestro en el huerto, y la preciosísima agua, que salió del costado de Cristo, segun dice san Lucas (cap. 21).

Cur. — Qué efectos causa el agua bendita?

Vic. — Lo primero se ahuyenta toda la potestad del comun enemigo de las gentes, y del lugar sobre que se rocia con el agua. Lo segundo se borran los pecados veniales. Lo tercero ahuyenta toda sombra, fantasia y astucia diabólica. Lo cuarto quita las distracciones en la oracion. Lo quinto se dispone el ánimo con la gracia del Espíritu Santo á la mayor devocion. Lo sexto, dice mi ángel Tomás (3. p. art. q. 64. art. 1. ad. 4), se nos infunde la virtud de la divina bendicion, para recibir los Sacramentos, para administrarlos, y celebrar los divinos oficios.

Cur. — Qué efectos corporales causa el agua bendita?

Vic. — Abundancia en los bienes temporales; destierra las enfermedades, ahuyenta las langostas, ratones y demás animales dañosos, y los aires pestíferos; y por tan santos efectos, es costumbre muy laudable en los cristianos el tener en las casas y cuartos agua bendita.

Cur. — De dónde consta el tener el agua bendita estos efectos?

Vic. — Consta de la práctica de la Iglesia, y de las solemnes súplicas y oraciones que tiene para su bendicion. Tambien consta de muchísimos milagros, que por ella ha obrado su Majestad; y nuestra madre la Iglesia usa el bendecir los campos, términos y casas con esta preciosísima agua, para lo que tiene oraciones determinadas, y determinado así el Ritual Romano.

CUR. — Por qué la pila del bautismo está á la entrada de la Iglesia?

VIC. — Porque no se puede entrar en la Iglesia, sino por la puerta, que es la fe, y esta con la esperanza y caridad, que son las tres virtudes teologales que se radican en el alma, y se entra á la Iglesia por el bautismo.

CUR. — Hubo alguna ceremonia ó figura de este lavatorio y sacramento en la ley antigua?

VIC. — Sí (*Exod.* 38 y 40): pues Moisés puso á la puerta y entrada del templo una fuente ó pila de metal sonoro para que se lavarán antes que fueran admitidos en el tabernáculo del Señor.

Sabe, CURIOSO, que en lo primitivo de la Iglesia se daba el bautismo con cualquiera agua clara y en todo tiempo, para que todos fácilmente fueran guiados por el camino de la verdad á la fuente de la fe. Creció el número de los cristianos, y determinó la santidad de san Victor primero, para la mayor honra y estimación de este sacramento (*De consecrat. disp.* 5, c. *Celeb.*), que se diera solo en la Pascua del Espíritu Santo con agua, que entonces se bendijera; cuya determinación pontificia permaneció hasta el tiempo de Carlomagno, y de Luis el piadoso, como afirma el sol de las escuelas santo Tomás de Aquino.

CUR. — Por qué se innovó y mandó que se diera este sacramento en cualquier tiempo del año?

VIC. — Por evitar muchos inconvenientes, que por casualidades ó descuidos podían acontecer, aunque estando en peligro de muerte las criaturas en todo tiempo se bautizaban (digo esto, porque algunas veces se me ha preguntado). La costumbre antiquísima de bendecir en las Iglesias la fuente bautismal todos los años el sábado santo, y vigilia de la Pascua de Pentecostes, siempre se ha conservado en nuestra Iglesia católica romana desde lo primitivo, como se dice en el cánón de la misa.



CAPITULO V.

Del coro.

CUR. — Quisiera saber, qué cosa es coro?

VIC. — Es un lugar señalado, donde muchos se congregan para alabar á Dios. Este nombre *coro* es griego, y se deduce de este nombre *corea*, *id est*, *a coro*. Simboliza y representa el coro de los ángeles y justos, que con toda uniformidad alaban al Señor, como dice Durando (*Ubi supra* n. 82). Ya lo vaticinó David (*Psalm.* 137), cuando dijo: En presencia de los ángeles cantaré

vuestras alabanzas, adoraré vuestro santo templo, y confesaré vuestro santo nombre.

CUR. — Y qué se representa en el coro?

VIC. — En el coro, dice Durando (*lib. de Introd.* n. 1), se representa el coro de los profetas y santos del Antiguo Testamento, patriarcas, reyes, sacerdotes, y todos los fieles que siempre estuvieron esperando la encarnación del Verbo divino en las purísimas entrañas de María santísima. Todo lo que consta de la Escritura.

CUR. — Qué cosa es canto?

VIC. — Lo mismo es decir canto, que júbilo, alegría ó regocijo de las cosas celestiales y divinas. Se deriva este nombre *canto* de este nombre *canor*, como dice nuestra madre la Iglesia: *canore júbilo*. En el canto se simboliza la suavidad de la ley del Señor, la que debemos guardar con grande amor y dulzura; así lo cantó David (*Psalm.* 118). Las leyes del Señor jamás han sido pesadas, ni trabajosas, antes tan suaves y deleitosas, que me hacen exclamar en cánticos y alabanzas.

CUR. — Cómo se cantaba antiguamente, hasta que se determinó el coro?

VIC. — Cantaba y oraba el clero haciendo un cerco al altar mayor en el presbiterio al modo de corona, por lo que quieren algunos, que este nombre *coro* se derive de *concordia*, porque los que se juntan á cantar deben estar de acuerdo y conformidad para alabar á Dios; y por esto se dice cantan *acordes* por una cuerda, ó *unitonados*.

CUR. — Es muy antiguo el canto en nuestra Iglesia?

VIC. — Sí: porque es desde Cristo Señor nuestro y sus apóstoles. Despues de la cena del Cordero, dicen san Mateo (*cap.* 26), y san Pablo (*Heb.* 5), que se ofreció el Señor con cántico al Eterno Padre, porque habia llegado la hora en que se cumplia su voluntad santísima. El himno no fue hecho nuevamente por su Majestad, porque no consta de los evangelistas sagrados. Lo cierto es lo que dice el Burgense, Barradas y Pelbanto, con varios autores clásicos, que este himno fue aquel á quien los Hebreos llaman: *Magnum Alleluja*.

CUR. — Y qué himno fue este?

VIC. — Este himno contiene los salmos siguientes: *Laudate pueri Dominum. In exitu Israel de Egypto. Dilexi quoniam exaudiet Dominus. Credidi propter quod locutus sum. Laudate Dominum omnes gentes. Confitemini Domino*. Estos están seguidos en la Escritura, y todos tienen por inscripción *Alleluja*, que quiere decir *Laudate Deum*, y este era el *Magnum Alleluja* de los Hebreos.

CUR. — Ha proseguido el canto siempre en nuestra madre la Iglesia?

VIC. — Sí, dice san Pablo (*Ad Ephes. et ad Colossens.*): Exhortándolos y amonestándolos que se llamen y unan para cantar los himnos y cánticos. Tertuliano refiere (*Apolog. cap. 2*), que antes de amanecer se juntaban los cristianos á cantar himnos y cánticos á Cristo redentor nuestro. En el concilio que se celebró en Aquisgran (cap. 132 y 133), se manda á los cantores, que cantando en el coro busquen la edificacion del pueblo. San Agustin dice (lib. 9, *Confession.*), que en toda la Africa se tenia por rito el cantar salmos, himnos y cánticos á la Majestad Soberana con silencio, edificacion y compostura.

El santo pontífice Ponciano mandó que dia y noche se cantará en el coro con mucha reverencia, silencio y compostura, causando edificacion á los seglares, los salmos, himnos y cánticos del Señor. Estas son las razones porque en los coros hay una tabla con una inscripcion, que avisa á los señores sacerdotes con estas palabras: *Hic est chorus*, como quien dice: Altos ministros del Altísimo, este es el coro; este el lugar de los ángeles; este el de reverencia, compostura y contemplacion. En otros he leído: *Psalle, et sile*: y en otro, que por haber sido mucho de mi gusto lo apunté, decia: *Hic est chorus, psalle, et sile; qui loquitur in choro, cur dicit Deum adoro? Qui in choro futur, cum diabolo fabulatur.*

CUR. — Es muy antiguo el cantar á dos coros, empezado el uno, y respondiendo el otro en nuestra Iglesia?

VIC. — Sabe, que tuvo su origen en la ley escrita cuando Moisés, despues de haber despedazado el becerro que el pueblo ingrato habia fabricado del oro y joyas de sus mugeres, Maria, hermana de Moisés, cantó aquel cántico: *Cantemus Domino. gloriosè enim magnificatus est*, etc., y respondia el coro de las demás mugeres del pueblo. En la ley de gracia tuvo su origen, como dicen san Pablo, san Agustin y san Basilio, desde el tiempo de los apóstoles que así lo dejaron dispuesto. Este fue el primer rito en toda la Iglesia oriental. San Dámaso Papa, mandó se prosiguiera en toda la santa Iglesia católica apostólica romana, el cantar á dos coros, como hoy se canta.

CUR. — Por qué principia cantando el preste en el coro, y responden los dos coros juntamente?

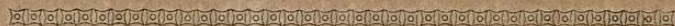
VIC. — Porque el preste representa á Cristo Señor nuestro, cabeza de la Iglesia, primer sacerdote y legislador universal. Los coros representan los apóstoles, y discípulos, gobernados por aquel divino gefe. Toca la antifona al preste, y se dividen los coros en el canto; y en esta se simboliza la union de nuestra madre la Iglesia, y la uniformidad en la caridad para cumplir con lo que manda Cristo Señor nuestro por san Pablo: *Alter alterius onera portate, et sic adimplebitis legem Christi.*

CUR. — Es muy antiguo haber sillias, ó asientos en el coro?

VIC. — Sí: porque es desde el tiempo de san Clemente. Este santo pontífice mandó, que los sacerdotes se sentasen á cantar á ambos lados del obispo, porque hasta aquel tiempo, desde mi padre san Pedro, cantaban en pie en el presbiterio: al modo que los serafines en la gloria están ante el trono del Señor. San Atanasio en la epistola que escribe *ad solitarios*, al ver que los hereges arianos habian quemado las sillias del coro de la Iglesia de Alejandría, exclama así: *O quis hæc audiens non flet!* Siendo este el lugar mas grato y del mayor gusto de la Majestad divina, y de toda su celestial corte.

CUR. — Por qué se cantan en alta voz los officios divinos en la Iglesia?

VIC. — Porque así lo practicó David en la composicion de sus salmos: así lo encarga en todos ellos, reduplicando las voces: *Cantate et psallite*: y así lo practicaron los levitas al trasladarse el arca del Señor desde la casa de Obededon á la ciudad de David. Isaías dice: Cantaban los serafines, *Sanctus, Sanctus, Sanctus*. En el Nacimiento del Redentor del mundo se oyeron aquellas angélicas voces, repitiendo aquellas palabras: *Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus*. De lo demás perteneciente al canto y á las horas canónicas se dirá en su lugar.



CAPITULO VI.

De la música é instrumentos de la Iglesia.

VIC. — Sabe, CURIOSO, que la música, dice Casaneo, tuvo su origen en la gloria: Aprovecha, dice el Eclesiástico, para la salud corporal: es remedio para la melancolia: es de grande excelencia al espíritu; y así Eliséo, como se dice en el libro de los Reyes, para profetizar mandó que le cantasen: incita á alabar á Dios: aplaca la ira divina, como notó san Agustin; y por esto la gentilidad la usaba en los sacrificios y exequias: y David nos incita á alabar á Dios con ella, como hoy hace nuestra santa madre la Iglesia.

CUR. — Cuándo tuvo su origen la música?

VIC. — Ya lo dice el texto sagrado, que Tubal, quinto nieto de Cain, fue padre de los que tocaron la cítara y órgano; y segun se nota con la frase que se habla, se supone, que ya antes habia música, ó instrumentos músicos. En el Antiguo Testamento nos consta desde el real profeta David; en el libro de los Reyes (*Psalm. 150*) nos dice, que alabemos al Señor con trompas bien sonoras, con el salterio y la cítara, con el arpa y el órgano, y con todos los restantes instrumentos músicos: El rey Sa-

lomon (lib. 4, cap. 34) mandó que al son de los instrumentos se cantaran al Señor himnos y cánticos en todos los sacrificios. En la dedicacion del templo los levitas cantaban himnos y versos que compuso David, con instrumentos, segun se lee en el Paralipómenon (lib. 2, cap. 7).

CUR. — Cuando tuvo principio la música en la ley de gracia?

VIC. — Cuando la Iglesia empezó á crecer y aumentarse sus hijos, concluidas las bárbaras persecuciones, y gozo de toda tranquilidad y sosiego. El primero que se sabe que escribiese de música, fue Lasus Hermineo, que vivió reinando Darío. El segundo fue Timoteo Milesio, en el imperio de Alejandro, que compuso varios libros de música. En nuestra madre la Iglesia han gobernado la silla apostólica los santos pontífices Vitaliano, Leon II, Leon IX, Leon Ostiense, Victor III, todos doctísimos en música, los que pusieron en orden mucho de su canto y armonía.

El Papa san Gregorio Magno, en el año de 600, del nacimiento del Redentor, hizo un canto llano para las Iglesias, que se gobernaba por las seis letras primeras del A, B, C. En el año de 682 el Papa san Leon II lo reformó, hasta que Guido Aretino, monge del orden de San Benito, abad del yermo de Santa Cruz de Avellana, en el pontificado de Juan XIX inventó la mano con el arte y artificio de las seis voces puestas en la mano con mucha claridad, las cuales por medio de ayunos y oraciones halló en los principios de los primeros versos del himno: *Ut queant laxis resonare fibris*, cuyo himno habia compuesto Pablo Diácono, monge del monte Casino, de la misma orden de San Benito, á mayor honra del gran Bautista; teniendo por alto misterio hallar las voces para el loor á Dios en el canto compuesto al santo, que se llamó voz del Verbo encarnado.

CUR. — Quién inventó el canto, que llamamos llano, ó Gregoriano?

VIC. — El santo pontífice Gregorio I fue el que ordenó y mandó se cantase en la Iglesia. Este sumo pontífice fundó un colegio para cantores y músicos, á fin de que se instruyan bien antes de cantar en la Iglesia: les señaló lugar determinado, al que llaman *odeo*, que en latin es lo mismo que *odium*. Este nombre primitivo se ha abolido, y hoy se llama *orquesta*. Antiguamente era este el lugar que estaba destinado en la Iglesia para los primados del pueblo.

CUR. — Quién compuso los himnos y cánticos en música?

VIC. — El santo pontífice Leon II, varon doctísimo en divinas y humanas letras, y eruditísimo en música, los compuso en metro muy grave y serio, como se debe cantar en las Iglesias. Mandó no se permitieran juguetes, cosas humanas, ni can-

tares de risas, por ser cosa muy indigna á lugares sagrados.

CUR. — Quién fue el inventor ó inventores de los instrumentos músicos?

VIC. — Eso lo dice Alejandro Sardo en el libro de los inventores de las cosas: omito esto y los tañedores insignes que nombra Rabísio Textor, porque aunque junto de varios autores, solo traslado lo mas singular de ellos, para la plena noticia que necesitan los sacerdotes. El sagrado Texto dice que Tubal fue padre de los que cantaron en la cítara y órgano: se hizo tradicion, que fue inventor de los instrumentos y del placer; y por eso todo el placer tomó de él nombre de júbilo. Llamabase júbilo entre los hebreos un instrumento que se tocaba en aquella grande solemnidad, que se trata en el Levítico. Aquel instrumento era corneta de hueso de carnero, significativo, dice Josefo, del que en lugar de Isaac sacrificó Abrahan, figura del Cordero Divino, que habia de librar al mundo: de hueso de carnero eran tambien los que se tocaban en la fiesta de las trompetas el primer día de setiembre; y en el tiempo mas adelante se hicieron otros varios instrumentos de palos, huesos y metales; pero siempre les quedó el nombre de la primera materia, como se ve en los poetas gentiles.

CUR. — Quién fue el inventor del órgano?

VIC. — De este instrumento se tiene por inventor á Tubal, conforme al texto; es nombre genérico á todos los instrumentos músicos: alcanzó este nombre por excelencia sobre todos los que se tocan con el viento; porque aunque Platon quiere que la flauta sea mas excelente, la Escritura sagrada lo distingue, y en particular de la cítara. En este nombre órgano se entiende mucha pluridad de órganos que ha habido de distinto modo que hoy se usan, ya compuestos de nervios, ya de cuerdas, como afirma Isidoro; y dice Job en aquellas palabras: *Neque enim organorum usus prohibitus erat*.

CUR. — Quién determino se cantará el canto de órgano en la Iglesia?

VIC. — El santo pontífice Vitaliano. Este compuso el canto á la consonancia del órgano y demás instrumentos, para dar lugar, á fin de que descansarán los músicos, y hicieran mediacion en el canto, para que con mas ánimo elevarán sus voces al Altísimo. Este santo pontífice lo introdujo en las Iglesias, aunque despues fueron tan pocos, que el emperador Constantino V envió de Constantinopla un órgano, por cosa exquisita, á Pipino, rey de Francia.

CUR. — Los órganos que hoy se usan en las Iglesias, llamados órganos griegos, por quién fueron inventados?

VIC. — Aimon Monaco dice, que fueron inventados en Francia por un maestro llamado Gregorio. Reinaba en este tiempo

san Luis, y á su órden y gasto se fabricaron. Baronio en el año de Cristo de 787 (*Annalium Ecclesiast.* lib. 3, cap. 113 *de los fran.*) dice : que Carlomagno llevó de Francia cantores á Roma, para que enseñarán á cantar y tañer el órgano con toda perfeccion : lo que no estraño, porque habian pasado cien años despues de la muerte del pontifice Vitaliano..

Cur. — Quién inventó la música en los entierros?

Vic. — Fue inventiva de los Romanos: porque viendo la confusion, el llanto y gemidos de sus matronas en sus templos, mandaron se llevase la música á fin de templar sus llantos, y entonces tuvo su origen el llevar música en los entierros. El uso del órgano y demás instrumentos de la Iglesia lo han aprobado varios concilios, y últimamente lo determinó el santo concilio de Trento (Session 22).



CAPITULO VII.

De las campanas.

Vic. — Sabe, Curioso, que el uso de las campanas en la Iglesia es tan provechoso y útil, que no solo templar y mitiga todo género de tempestades, sino que con su sonido se excitan los ánimos de los fieles á devocion, y alegran los corazones para pedir á Dios auxilios y gracia para la defensa de sus enemigos. Opinion es de Aleuino (num. 2) y Durando (*De Sabbat. Sanct.*), que son las campanas el recreo de los fieles, el júbilo de los espiritus, y la alegría de los pueblos.

Cur. — De dónde tienen su origen las campanas?

Vic. — En el Antiguo Testamento tuvieron su figura las campanas en aquellas que usó el rey David con todo su pueblo de Israel (lib. 1, *Paralip.*, cap. 15), cuando llevaban el arca del Señor á la ciudad de David. Fueron figura las que tocaron Judás Macabeo y sus hermanos con todo el pueblo al renovar y dedicar de nuevo el altar del templo, por haberle contaminado los infieles (lib. 1, *Mach.*, cap. 4). Tambien fueron figuradas las campanas en aquellas que por mandado de Dios hizo poner Moisés pendientes en la túnica superhumeral del sumo sacerdote Aaron, para que conociese el pueblo cuando entraba y salia del santuario para el cumplimiento de su ministerio (*Exod.*, cap. 28). Fueron figura aquellas trompetas de plata, que se usaban para llamar al pueblo, á fin de que concurrieran á los reales, y aquellas que mandó Dios hacer, como consta en el libro de los Números (N. 10, c. *eodem*).

Cur. — En la ley de gracia, cuando empezó el uso de las campanas?

Vic. — Donde se fabricaron primeramente las campanas, fue en Nola, ciudad de la region de Campania, por lo que tomaron su nombre las pequeñas de Nola (*Durand.* lib. 1, c. 4). Fue su inventor san Paulino, obispo de Nola (*Fortun.* c. 1); de suerte, que los vasos grandes se llamaban campanas por estar hechas en la region de Campania, y los pequeños se llamaban Nolas, por haber sido la primera ciudad donde se fundieron y usaron. Las chiquitas se llamaron antiguamente tintinábulo (*Joseph.* lib. 3, *antiquitat.* cap. 11), tomando su denominacion del sonillo, que es lo mismo que *campanulum*, metalillo de campanas.

Cur. — Cuando tuvieron principio las campanas en las Iglesias?

Vic. — Aunque no hay cosa cierta para lo que me preguntas, es seguro que en el tiempo de san Anastasio, mártir de Persia, no se usaban en las Iglesias las campanas, y entiendo que no es porque no las hubiera sino por las muchas y crueles persecuciones que padecia. Luego que se consiguió la tranquilidad deseada (premio á tanta sangre de mártires derramada por su amor), Sabiniano, sumo pontifice, que gobernó la Iglesia desde el año 604 hasta el de 606, mandó que en todas las Iglesias se pusieran campanas, y que se tocarán de dia y de noche, siempre que el clero fuera al coro á cantar los divinos oficios, misas solemnes, y para todas las festividades, las que poco antes habia inventado san Paulino obispo; porque antiguamente se llamaba al pueblo, haciendo ruido con unos leños, los que llamaban *ligna sacra*, y los llevaban delante de las procesiones para venerar á María santísima.

En los coros de las metropolitanas, colegiadas, y en las parroquias donde hay capítulos ó cabildos, tienen á la entrada ó puerta del coro dos campanillas, las que tocan los maceros, ó el beneficiado moderno en las parroquias, para que el pueblo conozca la distincion de horas, y contemple los misterios que cada hora contiene. De lo dicho se infiere, que por los años de 580 del nacimiento del Señor, tuvieron su origen y principio las campanas, segun la determinacion y decreto de este sumo pontifice.

Cur. — Por qué usa la Iglesia de campanas?

Vic. — Porque á su sonido concurran los fieles á oír la palabra divina, á orar y alabar á Dios, y cumplir con las obligaciones de cristianos y tambien para con su sonido amedrentar y expeler los demonios, las tempestades aereas, los malos nublados, etc., como dice el concilio de Colonia (cap. 14). Si algunos hereges se rien de lo dicho, oigan lo que dice el Señor en el libro de los Números (cap. 10) : que se excitaba á misericordia su Majestad al oír los clamores de las trompetas : *Se excitari*