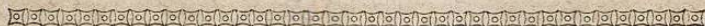


san Luis, y á su órden y gasto se fabricaron. Baronio en el año de Cristo de 787 (*Annalium Ecclesiast.* lib. 3, cap. 113 *de los fran.*) dice : que Carlomagno llevó de Francia cantores á Roma, para que enseñarán á cantar y tañer el órgano con toda perfeccion : lo que no estraño, porque habian pasado cien años despues de la muerte del pontifice Vitaliano..

CUR. — Quién inventó la música en los entierros?

VIC. — Fue inventiva de los Romanos: porque viendo la confusion, el llanto y gemidos de sus matronas en sus templos, mandaron se llevase la música á fin de templar sus llantos, y entonces tuvo su origen el llevar música en los entierros. El uso del órgano y demás instrumentos de la Iglesia lo han aprobado varios concilios, y últimamente lo determinó el santo concilio de Trento (Session 22).



CAPITULO VII.

De las campanas.

VIC. — Sabe, CURIOSO, que el uso de las campanas en la Iglesia es tan provechoso y útil, que no solo templar y mitiga todo género de tempestades, sino que con su sonido se excitan los ánimos de los fieles á devocion, y alegran los corazones para pedir á Dios auxilios y gracia para la defensa de sus enemigos. Opinion es de Aleuino (num. 2) y Durando (*De Sabbat. Sanct.*), que son las campanas el recreo de los fieles, el júbilo de los espiritus, y la alegría de los pueblos.

CUR. — De dónde tienen su origen las campanas?

VIC. — En el Antiguo Testamento tuvieron su figura las campanas en aquellas que usó el rey David con todo su pueblo de Israel (lib. 1, *Paralip.*, cap. 15), cuando llevaban el arca del Señor á la ciudad de David. Fueron figura las que tocaron Judás Macabeo y sus hermanos con todo el pueblo al renovar y dedicar de nuevo el altar del templo, por haberle contaminado los infieles (lib. 1, *Mach.*, cap. 4). Tambien fueron figuradas las campanas en aquellas que por mandado de Dios hizo poner Moisés pendientes en la túnica superhumeral del sumo sacerdote Aaron, para que conociese el pueblo cuando entraba y salia del santuario para el cumplimiento de su ministerio (*Exod.*, cap. 28). Fueron figura aquellas trompetas de plata, que se usaban para llamar al pueblo, á fin de que concurrieran á los reales, y aquellas que mandó Dios hacer, como consta en el libro de los Números (N. 10, c. *eodem*).

CUR. — En la ley de gracia, cuando empezó el uso de las campanas?

VIC. — Donde se fabricaron primeramente las campanas, fue en Nola, ciudad de la region de Campania, por lo que tomaron su nombre las pequeñas de Nola (*Durand.* lib. 1, c. 4). Fue su inventor san Paulino, obispo de Nola (*Fortun.* c. 1); de suerte, que los vasos grandes se llamaban campanas por estar hechas en la region de Campania, y los pequeños se llamaban Nolas, por haber sido la primera ciudad donde se fundieron y usaron. Las chiquitas se llamaron antiguamente tintinábulo (*Joseph.* lib. 3, *antiquitat.* cap. 11), tomando su denominacion del sonillo, que es lo mismo que *campanulum*, metalillo de campanas.

CUR. — Cuando tuvieron principio las campanas en las Iglesias?

VIC. — Aunque no hay cosa cierta para lo que me preguntas, es seguro que en el tiempo de san Anastasio, mártir de Persia, no se usaban en las Iglesias las campanas, y entiendo que no es porque no las hubiera sino por las muchas y crueles persecuciones que padecia. Luego que se consiguió la tranquilidad deseada (premio á tanta sangre de mártires derramada por su amor), Sabiniano, sumo pontífice, que gobernó la Iglesia desde el año 604 hasta el de 606, mandó que en todas las Iglesias se pusieran campanas, y que se tocarán de dia y de noche, siempre que el clero fuera al coro á cantar los divinos oficios, misas solemnes, y para todas las festividades, las que poco antes habia inventado san Paulino obispo; porque antiguamente se llamaba al pueblo, haciendo ruido con unos leños, los que llamaban *ligna sacra*, y los llevaban delante de las procesiones para venerar á María santísima.

En los coros de las metropolitanas, colegiadas, y en las parroquias donde hay capítulos ó cabildos, tienen á la entrada ó puerta del coro dos campanillas, las que tocan los maceros, ó el beneficiado moderno en las parroquias, para que el pueblo conozca la distincion de horas, y contemple los misterios que cada hora contiene. De lo dicho se infiere, que por los años de 580 del nacimiento del Señor, tuvieron su origen y principio las campanas, segun la determinacion y decreto de este sumo pontífice.

CUR. — Por qué usa la Iglesia de campanas?

VIC. — Porque á su sonido concurran los fieles á oír la palabra divina, á orar y alabar á Dios, y cumplir con las obligaciones de cristianos y tambien para con su sonido amedrentar y expeler los demonios, las tempestades aereas, los malos nublados, etc., como dice el concilio de Colonia (cap. 14). Si algunos hereges se rien de lo dicho, oigan lo que dice el Señor en el libro de los Números (cap. 10): que se excitaba á misericordia su Majestad al oír los clamores de las trompetas: *Se excitari*

ad misericordiam per tubarum clangores. Clangetis ululantibus tubis, et erit recordatio vestri coram Domino Deo vestro, ut eruamini de manibus inimicorum vestrorum.

CUR. — Por qué se tocan de diversos modos las campanas?

VIC. — Para significar la distincion de festividades, y diversos oficios, cuya diversidad tiene su figura en lo que mandó Dios á su caudillo Moisés (*Num. cap. 20*), ordenándole que tocasse las trompetas diferentemente, conforme á la distincion de fines porque se tañian. Para juntar los capitanes, ó cabezas del pueblo, se tocaba una vez sola seriamente. Para los de la plaga oriental, se tocaba algo largo; para los del mediodia se tocaba segunda vez: para juntar todo el pueblo se tocaba una hora larga.

En las Iglesias metropolitanas, catedrales, colegiadas y parroquias, especialmente en España, se tocan las campanas de diversos modos, conforme á la diversidad de festividades; y la distincion del manejo de las campanas, y la diversidad de ellas manifiestan las festividades, por ser distintas las que se tocan á la primera clase, que á la segunda; al doble mayor, que al doble, semidoble y simple, como se practica en las metropolitanas de la Seo, y de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, cabeza del reino de Aragon, Cataluña y Valencia.

CUR. — Por qué para las mayores festividades se tocan todas las campanas?

VIC. — Para representar la mayor alegría de la Iglesia militante, á emulacion sagrada de la triunfante; y por eso los antiguos padres (*Num. cap. 10*), llamaron á las campanas sagrados signos, porque llamaban á todas las clases de gentes á congregarse en el templo á alabar á Dios, como dice la Glosa (*cap. Quia cunctus*):

*Laudo Deum verum, plebem voco, congrego clerum,
Defunctum ploro, pestem fugo, daemonia ejicio, festa decoro.*

CUR. — Y qué se simboliza en las campanas de la Iglesia?

VIC. — Las campanas simbolizan á los prelados, predicadores y confesores; porque así como el sonido llama á los fieles á la union de la Iglesia, así los prelados, confesores y predicadores, con su ejemplo, doctrina y persuasion han de atraer á todos los fieles al amor de Dios, conocimiento perfecto de su religion, y penitente vida, como dice Durando (*num. 4*). Dijo Dios al profeta Jeremías (*cap. 15*): Si dividieres lo precioso de lo malo, esto es, los buenos de los pecadores, con tu predicacion y doctrina, vendrás á ser boca mia.

CUR. — Qué significa la dureza del metal de la campana?

VIC. — Simboliza la fortaleza y constancia que ha de tener

el predicador y el prelado para reprender los vicios, sin que haya en esto excepcion de personas, como dice el apóstol de las gentes Pablo (*Ad Rom. 2. y Galat. cap. 2*). El que cumple con las obligaciones de su ministerio, el mismo Dios le da tanta fortaleza, que le hace muro inexpugnable para vencer y convencer á todos sus enemigos. Así lo prometió su Majestad al profeta Jeremías (*cap. 5*).

CUR. — Por qué el yugo de la campana se hace en forma de cruz?

VIC. — Porque simboliza la cruz de Cristo Señor nuestro; y el estar asida al madero, representa la caridad que han de tener los predicadores y prelados, unidos al madero de la cruz, y á la Pasion de nuestro Divino Maestro, que ha de ser toda su gloria. San Pablo dice: Toda mi gloria no es sino la cruz de mi Señor Jesucristo. La *soga* ó cordel con que se tañe la campana significa la humildad que deben tener los prelados, corrigiéndose á sí mismos, desterrando los vicios, edificando con amor y dulzura, para que á su ejemplo se corrijan los pecados de sus súbditos.

CUR. — Por qué se tocan las campanas á maitines y laudes á la medianoche?

VIC. — Para que el cristiano ponga la consideracion, y contemple aquel sudor de sangre y crueles prisiones de su Redentor; y el sacerdote en la Iglesia alabe su inmensa bondad, paciencia y mansedumbre, de que en esa hora entró á padecer solo por su amor y para rescatar al linage humano de la esclavitud del demonio.

CUR. — Por qué se tocan las campanas á las horas por la mañana?

VIC. — Para que contemplemos los falsos testigos, las presentaciones á las casas de Anás, Caifás, Heródes y Pilato; la vocería judaica: *Crucifige, crucifige*; los azotes, clavos, espinas y cruz, y tanto como padeció hasta la hora de espirar, que fue la de nona; y despues de haber muerto, aquella cruel lanzada, como dicen todos los sagrados evangelistas. Los sacerdotes cantan infinitas alabanzas á tantos infinitos beneficios, y concurren los fieles á hacer un cuerpo místico en la Iglesia de júbilos y cánticos, como hacen los serafines en la gloria.

CUR. — Por qué se toca á la misa mayor, llamada conventual?

VIC. — Para que los fieles concurren á ver el mayor sacramento de su amor, y contemplar el mayor exceso de su cariño, que fue el irse, y quedarse con nosotros, no contento con lo que habia padecido por el hombre, como consta del sagrado Evangelio: *Cum dilexisset, in finem dilexit.*

CUR. — Por qué al alzar la hostia se toca la campana mayor?

VIC. — Porque así lo decretó Gregorio IX, año 1240: y dice

el santo cardenal Borromeo, en la sínodo que celebró en Milan, año 1669, tambien para que los fieles, que en aquel tiempo no están en la Iglesia, oren con profunda reverencia, y pidan al Señor, quando es adorado en tan alto y soberano sacrificio.

CUR. — Por qué se toca una campana al sermón?

VIC. — Porque es solo un Evangelio el que en toda la Iglesia se predica, una la doctrina, una la Iglesia, una la ley de Cristo, y una la palabra divina. Se tocan por costumbre y tradicion antiquissima tres campanadas, símbolo de las tres divinas personas; porque solo un Dios adoramos, tres personas distintas confesamos, á Cristo crucificado predicamos, y por esta fe morirémos.

CUR. — Por qué se tocan las campanas por la tarde á visperas, y completas?

VIC. — Para representar que en esta hora bajaron al Señor de la cruz hecho una fuente de sangre, como dice Isaías; y envuelto en la sábana santa, le colocaron en el sepulcro. Los cristianos contemplan tanta pena en su divino Maestro, y los sacerdotes piden al Eterno Padre, por la santísima Pasion de su amantísimo Hijo, el descanso de nuestras almas, y que venga sobre nosotros su bendicion santísima.

CUR. — Por qué se toca tres veces á las Ave Marias, que comunmente llamamos?

VIC. — Se toca por la mañana para que renovemos en nuestros corazones la memoria de la resurreccion de Cristo Señor nuestro, el que en el mismo instante se apareció á su santísima madre. Se toca á medio dia, en memoria de la Pasion de Cristo Señor nuestro, á la que asistió su santísima madre, traspasado su corazon amantísimo. Se toca al anoecer, en memoria de la Encarnacion del Verbo Divino en las entrañas purisimas de María santísima. (*Turlot*, cap. 260.)

CUR. — Por qué se tocan las campanas á los difuntos?

VIC. — Porque simboliza el sonido aquel clarín angélico, con el que se ha de llamar los muertos á juicio, y con el sonido de la campana es llamado el cuerpo al sepulcro, de donde ha de resucitar en su propia carne, como dice el pacientísimo Job. Se tocan con sonido lúgubre y melancólico, y el clero canta triste y melancolicamente, porque todo excite á compasion y á memoria de nuestro fin; y se pide al Señor tenga misericordia, y le dé la luz eterna de la gloria, como lo prometió á Abraham y á sus descendientes.

CUR. — Y cuando tuvo origen el tocar las campanas á los difuntos?

VIC. — San Marcelo pontífice mandó tocar las campanas para el entierro de san Marcelino Papa, por el año de 304 del nacimiento de Cristo Señor nuestro, y desde este tiempo se tocan las campanas á los difuntos. Con las persecuciones de la

Iglesia se había olvidado esta santa determinacion, que sirve de tanto sufragio á los difuntos; y en el año de 1062 volvió á manifestar el Señor este beneficio con un milagro. En Flandes, en el dicho año, se padecía una hambre intolerable, y habiendo encontrado un hombre muerto, y no sabiendo quien era, dudaba el sacerdote el darle sepultura eclesiástica: se tocaron las campanas milagrosamente, diéronle sepultura eclesiástica, y desde allí volvió la costumbre tan santa y benefica de tocar las campanas á los difuntos.

CUR. — Por qué no se tocan las campanas en los tres dias de la semana santa?

VIC. — Porque las campanas son símbolos de los prelados, pastores y predicadores evangélicos; y todos cesaron y enmudecieron huyendo en su santísima Pasion en aquellos tres dias que estuvo Cristo Señor nuestro en el sepulcro, hasta que resucitó su Majestad Soberana.

CUR. — Por qué no se tocan las campanas cuando hay en la Iglesia entredicho?

VIC. — Porque así lo tiene determinado la Iglesia, en desagravio del desprecio que se hace al templo del Señor, para terror de los fieles, y para que todos cumplan con la obediencia que deben tener á la casa de Dios, dedicada solamente á la oracion y contemplacion divina.

CUR. — Por qué se bendicen las campanas?

VIC. — Ya lo dice Aleuino: no es cosa de admirar el que se bendigan y se unjan las campanas, y que se les ponga nombre, porque como consta del Genesis (cap. 28), Jacob, acordándose de la escala que tocaba en el cielo, tomó la piedra que tenia bajo su cabeza: *Et erexit in titulum fundendo oleum desuper*. Llamó á aquella ciudad Bethél, la que antes se llamaba Luza. No se bautizan las campanas, como vulgarmente se dice, sino que se dedican al culto divino para desterrar los malignos espiritus, por lo que á los santos padres les pareció lavarlas, bendecirlas y ungir las, vestidos los que las bendicen con ornamentos eclesiásticos, y con las oraciones, preces y rúbricas que trae el Ritual Romano.

CUR. — Se pueden tener campanas en los oratorios privados?

VIC. — No, porque así lo enseña el Derecho (cap. *Potentib.*). Ni á los religiosos mendicantes les es permitido el tener mas que una campana, para llamar á todas horas al culto y observancia de su religion, aunque esta constitucion la ha derogado la costumbre general, como enseña Vincencio de Castro Novo.

CAPITULO VIII.

De los sepulcros y entierros.

VIC. — Sabe, CURIOSO, que el enterrar á los difuntos, y tener sepulcros para el depósito de sus cadáveres y huesos ha sido la mayor solicitud entre todas las gentes. En todas las naciones ha sido este el mayor cuidado, porque siempre se ha tenido en grande estimacion y honra el enterrar los difuntos, y por deshonor y castigo de justicia y censura eclesiástica el no enterrarlos.

CUR. — Es muy antiguo el enterrar los muertos?

VIC. — Es tan antiguo, que empezó desde nuestros primeros padres. En la ley natural y en la ley escrita nos lo enseña la Sagrada Escritura. El patriarca Abraham compró un campo para enterrar á su muger Sara: Jacob mandó á su hijo Josef, que cuando saliera de Egipto, llevará sus huesos á Palestina, y los colocará en el sepulcro de su padre: cumplió su precepto, ungió su cuerpo con áromas, y le tuvo en Egipto, hasta que sus descendientes los llevaron á la tierra de Canaán, lo que practicaron los demás tribus y patriarcas.

En la ley escrita, el mismo Dios por mano de los ángeles hizo enterrar el cuerpo de Moisés en el valle de la tierra de Moab, á la falda del monte Phebor; por lo que se ignora su sepulcro (*Deuteron. 34*). David encargó muchísimo á Jobes Galaad, que á los cadáveres del rey Saúl, y de su amado príncipe Jonatás se les diera sepultura con la mayor honra y estimacion (1. *Regum*, cap. 31). Tobías, con riesgo de su vida, daba sepultura á los difuntos en su casa (2 y 12). Judás Macabeo á los soldados que morían en campaña les mandaba dar honrosa sepultura, aplicándoles infinitos sufragios y oraciones (2 y 12 *Machab.*). Degollado el Bautista, los discípulos tomaron el cuerpo y le dieron sepultura, como afirma san Mateo (cap. 27).

En la ley de gracia, uno por todos, por quien finalizó la ley natural y la ley escrita, y fue el Maestro, Autor, Redentor, Legislador y Señor de la ley de gracia, Cristo Señor nuestro, después de haber padecido muerte y Pasión por redimirnos y salvarnos, Nicodemus y Josef de Arimatea pidieron á Pilato el sacratísimo cuerpo de Jesús para darle sepultura, como dice san Mateo (cap. 27).

CUR. — Por qué se dice sepulcro ó sepultura?

VIC. — Porque es un lugar cóncavo en el que se colocan y esconden los huesos de los difuntos. El Sol de Aquino dice, que se dice sepultura, porque el horror y hedor de los muertos este manifiesto y público á los vivos, y crean que de allí han de

resucitar en el día del juicio. Lo mismo es decir sepulcro que sepultado. Tambien se llama la sepultura *Monumento*, porque sale del verbo *Monere*, que significa avisar; y es el despertador que avisa y mueve el entendimiento, para que no olvide la muerte.

CUR. — Cómo se llaman aquellos sepulcros que hay tan labrados de mármol y esculturas?

VIC. — Se llaman *Semisepulcros*; y son aquellos que por fuera parecen muy blancos formados de mármoles y alabastros, é interiormente están llenos de huesos, polvo, ceniza y gusanos, sirviendo á los que los descubren y miran, de horror y desengaño, para que contemplen y vean en que paran las dignidades y grandezas del mundo.

CUR. — Qué se entiende por sepultura eclesiástica?

VIC. — Se dice sepultura eclesiástica cuando cogiendo el cadáver, se lleva á aquel lugar deputado y bendito para aquel cuerpo, ya sea tierra firme de la Iglesia, bóveda, ó carneario, que todo quiere decir *Erario*, ó archivo de huesos, juntando á estos los ritos, ceremonias, preces y oraciones, las que sirven de utilidad al alma del difunto, y de consuelo á los vivos, por ser hechas y determinadas, dichas y cantadas por los ministros de Dios, que son sus sacerdotes, y de aquellas piadosas almas que acompañan al difunto, una de las obras de misericordia mas acepta á la Majestad Soberana.

CUR. — Es muy antiguo el cantar salmos, oficio, y misa por los difuntos?

VIC. — El orar por los difuntos y pedir á Dios, viene ya desde el antiguo Testamento. El cantar en los entierros, tiene su origen en la ley de gracia desde la muerte de san Marcelino Papa; porque el santo pontífice Marcelo, que fue su sucesor en el pontificado, mandó juntar todos los presbíteros y diáconos, y llevando luces, y cantando himnos, le dió honorífica sepultura, celebrándole aquellas pompas, cuanto debidas exequias; se dicen *exequias*, porque se derivan del verbo *exequor*, que significa ir siguiendo; porque siguen las exequias la voluntad que dispuso el difunto, el modo con que quiere ser enterado, los sufragios, limosnas y misas que dispuso por su alma.

CUR. — En que forma se deben enterrar los muertos?

VIC. — Ya está dispuesto en el Ritual Romano, y se práctica así en nuestra madre la Iglesia: Se va con cruz levantada á buscar el cadáver, ó este donde vivía, ó en la capilla llamada de depósito, que hay en las Iglesias, diciendo en voz baja el salmo del *Miserere*. Llega el preste donde está el cadáver, y rociándole con el hisopo, que tendrá agua bendita, empieza la antífona: *Si iniquitates*; entona el clero el salmo *De profundis*, y concluido repite el clero: *Si iniquitates*. Concluido el verso,

empieza tambien el preste la antífona *Exultabunt Domino*; entona el clero el salmo *Miserere*; y concluido se repite el verso: *Exultabunt Domino*. Luego se dice tres veces el *Kyrie eleison*, á que se sigue el *Pater noster*, rociando el cadáver con agua bendita, y luego la oracion: *Deus, cui proprium est misereri*, etc.

Cantase la misa etc. *in die obitus*; y concluida, se dice aquella oracion tan humilde: *Non intres in iudicium cum servo tuo, Domine*, etc. Luego se canta el *Libera me Domine*; al *Pater noster* se rocia con agua bendita, y se incienso el cadáver. Dicha la oracion, entona el preste la antífona, *Ego sum*, se canta el cántico de *Benedictus*, y concluido, la antífona: *Ego sum*. Se repite tres veces el *Kyrie eleison*, dice el preste el *Pater noster*, y en el interin se reza y rocia el cadáver con agua bendita, se le incienso, y echa tierra, y luego dice la oracion. Estos son los ritos con los que nuestra madre la Iglesia entierra los difuntos, y todo contiene muchísimos misterios.

En el tiempo de san Agustin se cantaba el primer salmo: *Misericordiam et iudicium cantabo tibi Domine*. En el tiempo de los apóstoles se cantaban otros salmos todos deprecativos. Los monges en Francia cantaban las vigilijs nocturnas junto al cadáver: todas estas ceremonias las trae el señor san Epifanio. Concurrían á los entierros todo género de personas orando sobre el difunto, y acompañándole hasta darle tierra bendita, por lo que se dijo (el llanto sobre el difunto).

CUR. — Por qué se lleva cruz en los entierros, y los pendones, ó insignias de las cofradías?

VIC. — Porque quando vivia el difunto militó y estuvo alistado bajo la bandera de la cruz; y pedimos que por los méritos de la santísima cruz sea participante del fruto de la Pasion. Se llevan los pendones, ó insignias de las cofradías porque participe de las indulgencias y perdones que tienen de las hermandades, cofradías, ó congregaciones, pues estuvo alistado en ellas.

CUR. — Por qué se rocia el cadáver y el túmulo con el agua bendita?

VIC. — Porque en esta ceremonia se simboliza que el difunto fue bautizado, católico y apostólico romano, sujeto y obediente á nuestra santa madre Iglesia; y se rocia tantas veces, en memoria de las veces que en ella se confirmó por los actos de fe, esperanza y caridad que hizo en esta vida.

CUR. — Por qué se le da incienso al difunto?

VIC. — Porque por las oraciones encendidas con el fuego de la caridad, que son odoríferas á Dios nuestro Señor, las que rezan los que asisten al entierro por el alma del difunto, sean incienso al Señor, con lo que se expela al comun enemigo.

CUR. — Por qué se llevan luces en los entierros, y de cera amarilla?

VIC. — Porque en la luz se simboliza la fe, la que el difunto recibió en el bautismo, y la conservó hasta la muerte, habiéndose partido de este mundo con la luz de la gracia á poseer la luz de la gloria. Es la cera amarilla, por ser símbolo de la tristeza y del dolor.

Sabe, CURIOSO, que en los entierros de doncellas, vírgenes, religiosos, religiosas y sacerdotes se lleva cera blanca (y aunque no he hallado razon concluyente en autor alguno), me parece ser porque la blancura es símbolo de la pureza con que deben estar adornados todos los sacerdotes, religiosos y religiosas, aunque en esta materia tengo por indiferente el que sea blanca, ó amarilla.

CUR. — Por qué se lleva duelo en los entierros, acompañándole algunos personajes vestidos de negros?

VIC. — Porque no estamos ciertos que esté gozando de la presencia del Señor, y tenemos como miserables pecadores que esté en el purgatorio, y se ofrece aquel meror y tristeza por el difunto; y el llevarle todo el año, es el fin y motivo para que nos acordemos de él, ayudándole sin cesar con oraciones, sufragios y sacrificios.

CUR. — Sirve de sufragio al difunto la cera, toque de campanas, lutos, limosnas y demás ejercicios santos que se hacen por los difuntos?

VIC. — Sí; y esta tan indubitable, que lo dice san Agustin: porque todo lo que se ejecuta, práctica y ejerce por los difuntos es efecto de la caridad, como dice el santo (lib. *de Cura pro mortuis*); porque el enterrar los muertos es limosna, y subvénimos al prójimo, ó al difunto, porque él por sí ya no puede socorrerse, y nosotros lo ejecutamos con estas obras de caridad, y todo es meritorio al difunto, ó á las almas que están padeciendo en el purgatorio.

CUR. — Por qué se cantan en los entierros los salmos *De profundis* y *Miserere*, con el *Libera me Domine*, y demás oraciones?

VIC. — Porque estos salmos los compuso David al verse affligido, triste, misero y desconsolado pecador: conoció su miseria y fragilidad, y exclamó al Señor con el *De profundis*: consideró tanto pecado como habia cometido con Betsabee, muger del capitán Urias, y lleno de dolor y lágrimas exclamó al Señor: *Miserere mei Deus*. La Iglesia nuestra madre, considerando nuestra miseria, fragilidad y desnudez de obras, exclama al Señor desde lo profundo de la nada, pidiendo en nombre del difunto misericordia, clemencia y piedad á la Majestad Soberana. Se canta el *Benedictus*, pidiendo al bendito Dios de Israel, y al sol de

justicia Cristo le saque de las penas á que puede estar reducido, á la luz de la eterna bienaventuranza.

CUR. — Por qué señala la Iglesia algunos dias para hacer sufragios á los difuntos?

VIC. — Sabe, que en lo primitivo de la Iglesia se tenían y dedicaban algunos dias, de los que ya en estos tiempos no se practican. Del dia tercero y sétimo se dice: Del tercero, mandó san Clemente (lib. 6, *Constitut.*), que se hicieran oficios, salmos, lecciones y oraciones por los difuntos, en reverencia de Cristo Señor nuestro, que resucitó al tercero dia. Del sétimo dia, dice san Ambrosio (*Orat. de fide.*), que se hagan oficios en memoria de la gloria y descanso eterno, significado en el dia sétimo; porque en este dia descansó el Señor de la creacion del universo, y es este dia símbolo del eterno descanso (*Genes. cap. 2.*).

CUR. — Por qué se hace novenario, y cuadragésimario?

VIC. — Porque ha sido una costumbre introducida por los cristianos y lo ha santificado la Iglesia por loable y bueno. San Juan Damasceno dice, que á no ser cosa inspirada por Dios no se hubiera continuado tanto tiempo entre los fieles. Del novenario, dice san Agustin (*In fine quest. super Genes.*), que no se halla en la Escritura que á santo alguno se le haya celebrado. Alcuino (*cap. de Exequiis*) dice lo mismo, y solo lo permite nuestra madre la Iglesia para mas alivio y consuelo de las almas.

CUR. — Hay alguna noticia del treintenario y cuadrantenario?

VIC. — Sí; porque del treintenario hace mencion san Efren Syro, que mandó en su testamento se le ofreciera cada dia del mes una misa, y á los treinta le cantarán los oficios divinos. Lo mismo afirma san Hildeberto, obispo Cenomanense (*In suo tractatu Eremitarum*, cap. 48). Del cuadrantenario, dice san Clemente, es tan antiguo; que tiene su origen desde Moisés, porque este santo Caudillo lloró por su pueblo este número de dias. San Ambrosio dice, que se guardó este número en las exequias del emperador Teodosio.

CUR. — Por qué se celebra el cabo de año?

VIC. — Ya lo dicen san Clemente, Tertuliano, Fortunato y otros, que el repetir estos oficios muchos años, como sucede en memorias perpetuas de difuntos, es porque no sabemos el estado de las tales almas, y por cumplir con lo que mandaron en sus testamentos; y si están en la gloria, sirven tambien las tales obras y oraciones para alivio de las demás almas, por ser muchas las desamparadas y olvidadas que están en aquellas penas.

CUR. — Por qué hay otro lugar que se llama cementerio?

VIC. — Porque lo mismo es cementerio que campo santo, ó

dormitorio. Se llama así, porque así como los fieles vivieron unidos á la luz del Evangelio, esten unidos sus cadáveres en la muerte, unidas sus cenizas en el mismo lugar, ó dormitorio, pues todos han de despertar en el de la resurreccion. Se fabricaron los cementerios junto á las Iglesias, para que los que pasen se acuerden que han de morir, y pidan al Señor por los muertos, por medio de aquellos santos, á cuya honra y veneracion se construyeron aquellos templos para mas gloria del Señor.

CUR. — Es muy antiguo el haber cementerios, ó dormitorios para los difuntos?

VIC. — Sí, como lo afirman todos los santos padres, así en la ley de gracia, como en la ley natural y la ley escrita, llamando casas á aquellos campos que tenían destinados para dormitorios, ó cementerios. Los gentiles observaban esta misma ceremonia. En la ley de gracia, en las persecuciones que padecía nuestra madre la Iglesia, cuando se serenaba la persecucion, se mandaba que se volvieran los cementerios á los cristianos. Se comenzaron á fabricar las Iglesias en muchos puestos donde estaban los cementerios, como dice Onufrio, numerando los cementerios de la ciudad de Roma, señalándose otros lugares para cementerios, ó dormitorios benditos, ó consagrados para depósito de los cadáveres. San Juan Crisóstomo dice (*Sermon de fide.*), que antes que se llegara á las ciudades y á los castillos, lo primero que se veía eran los cementerios. Evagrio dice que eran distintos los cementerios de los ciudadanos de los de la plebe.

CUR. — Es muy antiguo el enterrar en las Iglesias?

VIC. — No, como consta del Derecho (*Si civitas de Sentent. excom.*), en el que se mandaba no se enterraran los cadáveres dentro de las Iglesias, hasta que á petición de Carlomagno se empezó á enterrar los cadáveres dentro de ellas. Los reyes de Constantinopla, y los emperadores dejaban en sus testamentos se enterraran sus cadáveres, no juntos á los sepulcros de los apóstoles ni santos, sino en la nave mayor de la Iglesia; de donde tuvo origen el enterrarse en la Iglesia, no solo los emperadores y sacerdotes, si tambien todos los alistados bajo la bandera de Cristo. Todo consta de los santos padres, san Agustin, san Gregorio, san Juan Crisóstomo, Niceforo, etc.

