

el zelo de la casa del Señor, y al otro le reducía á la nada. Este cuidado del silencio, atencion, zelo, reverencia y compostura habia de ser en los señores sacerdotes, mis hermanos sin distincion de personas, y dividido este santo empleo, para que todo el dia en las Iglesias en que están abiertas las puertas, asistiera un sacerdote silencioso, ó zelador, para que se tuviera en la casa de Dios el debido silencio, y se verificará lo que dice el Señor : Mi casa solo es casa de oracion ; sacando de otros gastos para esta tan debida asistencia. Y basta decir, que en tantos paises como he andado, he visto ser una indecencia lo que pasa en los templos de Dios, por no haber quien los zele.

CUR. — Por qué hay en los templos sepultureros, barrenderos, mampareros y azota-perros, que comunmente se dice ?

VIC. — Estos empleos tuvieron su origen y principio del templo que fabricó Salomon, en el que nombró para la limpieza y aseo de aquel magnífico templo todos los obreros precisos para su culto y pureza. Por esto mandó su Majestad en el Levítico, que no se permitiera, ni para el sacrificio, ni en el templo animal inundo ni asqueroso. En lo primitivo de la ley de gracia era obligacion de los hostiarios el cuidar de las puertas del templo, sin permitir entrar en él animal alguno.

San Silvestre Papa, que gobernó la Iglesia desde los años de 314 del nacimiento de Cristo hasta el de 336 determinó la solemne consagracion de los templos y altares, mandando se tuviera suma atencion no entrará animal alguno en los templos, nombrando quien tuviera cuidado de ello, que en lo primitivo se llamaba centinela del templo, y ahora se llama vulgarmente azota-perros.

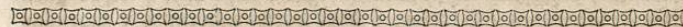
#### MONGES Y RELIGIOSOS.

CUR. — Por qué los sacerdotes monges se llaman tambien presbíteros ó capellanes ?

VIC. — Porque solo se distinguen en el gobierno y retiro de su vida arreglada, no en la potestad, ni en el órden sacro. Este nombre *monachus*, que quiere decir monge, es nombre griego, y se dice á monos, *id est, unum*, y hicos, *id est, custos*, ó á chaos, *id est, tristis*, porque debe estar triste, pues está muerto para el mundo, y solo vive para Dios, y por esto se interpreta *unus, tristis, solitarius*.

Monasterio ó cenobio es lo mismo que estacion ó habitacion de monges : primeramente se dicen monge los que viven de comun, y no tienen rentas, ni viven de singular. Estos se llaman mas propiamente cenobitas, como antiguamente los canónigos se llamaban así, porque vivian bajo una regla cenobítica. Prior es el que se llamaba Abad. Anacoreta se decia aquel que dejando el monasterio, se iba al desierto, como lo practicaron Elias y san

Juan Bautista. Los cenobitas imitaban á los apóstoles. Los ermitaños eran los que habitaban en los desiertos. Los religiosos son los que han profesado en religion, y viven vida regular, con perfecta observancia de los tres votos de castidad, pobreza y obediencia, negándose á si mismos, sin mas voluntad que la de su prelado, y firme observancia de su regla, por lo que se llaman religiones observantes. No me detengo en este punto, por no ser este mi fin.



#### CAPITULO XII.

De la diversidad de colores en los ornamentos ó vestiduras de la Iglesia.

CUR. — Quisiera saber, qué ministerios incluyen las sagradas vestiduras de la Iglesia, y por qué la variedad de sus colores en las festividades, su principio y origen ?

VIC. — Sabe, que en el Viejo Testamento ya instituyó Dios nuestro Señor propias y sagradas vestiduras para los sacerdotes y ministro del templo para que administrarán los sacrificios divinos : así se dice en el Exodo (cap. 28). Mandó Dios á Moisés hiciera vestiduras santas para su hermano Aaron y sus hijos, para que con ellas hiciesen el oficio de sacerdotes, dando el mismo Dios la forma como se habian de hacer, y la materia de que se habian de formar. Hasta los sacerdotes gentiles usaban de vestiduras limpias, y en su modo sagradas para sus bárbaros sacrificios.

En la ley antigua, para purificar las carnes, queria el Señor tanta reverencia en las vestiduras sagradas ; siendo estas solo sombra y figura de las que habian de usar los sacerdotes en la ley de gracia, ¿ cuál será la que quiere ahora en los sacerdotes ? Durando dice, que el Señor en la ley vieja instituyó ritos, ceremonias, y cada una de las vestiduras sacerdotales de por sí ; pero en la ley nueva, como es de gracia y espíritu, solo instituyó lo que era de substancia y esencia del sacrificio y demás sacramentos, dando potestad para lo demás á su Iglesia, como lo afirma el angélico maestro santo Tomás de Aquino.

CUR. — Y en la ley de gracia cuándo tuvieron su origen los ornamentos sagrados ?

VIC. — Desde el tiempo de los apóstoles, como consta del Papa Anacleto en la epístola que escribió de la opresion de los obispos, siendo emperador diácono en el año de 103 del nacimiento de Cristo ; y desde el tiempo de mi padre san Pedro, primer vicario de Cristo, como lo afirman san Clemente, san Estefano Papa y mártir, y otros santos padres. El concilio Lateranense, celebrado en el tiempo de Inocencio III, y el concilio

Tridentino aprueban y dicen (Sess. 22, cap. 5): Es muy conforme á la naturaleza de los hombres el uso de las vestiduras sagradas, para moverlos y excitarlos á la meditacion de las cosas divinas, y elevar sus espíritus á la majestad Soberana.

CUR. — Por qué usa nuestra madre la Iglesia de vestiduras sagradas para la administracion de sus sacramentos, ú otro misterio sagrado?

VIC. — Porque así conviene para su mayor resplandor, hermosura, devocion y reverencia (*Moyses*, cap. 28), porque para altos y soberanos misterios, y para cosas soberanas y sagradas se requieren vestiduras las mas ricas y peregrinas, porque estas, dice Durando (lib. 2, cap. 9), son las insignias y blasones de las virtudes, las que usan los sacerdotes como de escrituras, que les amonestan los profundos misterios que incluyen.

CUR. — Por qué son cinco las vestiduras, es á saber, blanca, colorada, verde, morada y negra?

VIC. — Porque así lo manda el Ritual Romano (*Rubrica* 18), la diversidad de los tiempos, y para la distincion de sus ministerios y festividades. En el blanco se simboliza la limpieza y pureza de vida. En el colorado se simboliza la caridad, que es la mayor de las demás virtudes (*Paul.* 1, *ad Corinth.* 13). El verde simboliza la esperanza de los bienes celestiales. El morado simboliza la tribulacion y afliccion; y el negro simboliza el llanto, tristeza y mortificación de la carne.

## BLANCO.

CUR. — En qué tiempo y dia usa nuestra Madre la Iglesia del color blanco?

VIC. — Empecemos desde el dia mas dichoso y mas alegre para nuestras almas, y así seguiremos todas las festividades del año.

Nacimiento de nuestro Señor Jesucristo y octava de Reyes.

Desde las vísperas de la vigilia del Nacimiento del Señor, hasta pasada la octava de la Epifanía inclusive (sacadas las fiestas de los mártires que se rezan en este tiempo), se usa del color blanco, porque el que nace es el mas puro y mas blanco, el resplandor de la gloria, y la figura de la substancia del Padre Eterno (*Paul. ad Hebr.* cap. 1). Es blanco como la nieve (*Cant.* 5). En la blancura está simbolizada la Divinidad, como se lo mostró el Señor al profeta Daniel (*Daniel.* cap. 7).

## Jueves Santo.

En el dia de Jueves Santo usa del color blanco nuestra madre la Iglesia, porque en este dia instituyó el Señor el santísimo sa-

cramento del altar, que es la misma blancura de la luz eterna de la gloria, como dice san Pablo (*Paul. ad Hebr.* cap. 1).

## Corpus Christi.

Desde vísperas de la Festividad de Corpus Christi, y toda su octava usa del color blanco nuestra madre la Iglesia, porque este divino sacramento es leche, como dice san Pedro en sus epístolas (*Epist.* 1), y el sol mas resplandeciente de la gloria, como se dice en el libro de la Sabiduría (cap. 7).

## Sábado Santo.

En el dia de Sábado Santo, hasta el sábado de Pentecótes exclusive usa nuestra madre la Iglesia del color blanco, conforme la rúbrica del Misal Romano, porque los que se bautizaban en este dia andaban con vestiduras blancas hasta el siguiente sábado in Albis (*Durando*, lib. 3, cap. 18). Estas vestiduras simbolizaban la inocencia de los niños, cuyo propio alimento es leche; y por esta razon la Iglesia al dia siguiente, que es la dominica de Cuasimodo, pide por ellos, empezando la misa: *Quasimodo geniti infantes lac concupiscite, etc.*, todo lo que se les da por el sacramento del bautismo.

## Resurreccion del Señor.

Desde las vísperas de la Resurreccion de Cristo Señor nuestro, y toda su octava usa nuestra madre la Iglesia del color blanco, por la pureza del Redentor de la vida; en la que se simboliza la resurreccion gloriosa de nuestros cuerpos y almas, como dice Durando.

## Ascension del Señor.

En el dia de la Ascension de Cristo Señor nuestro y su octava usa nuestra madre la Iglesia de color blanco, en memoria de la nube resplandeciente, en la que su Majestad subió á los cielos, como se dice en los Hechos Apostólicos (cap. 1), y simboliza el color blanco á aquellos dos ángeles vestidos con vestiduras blancas, los que hablaron á los apóstoles, y les dijeron: *Quid statis aspicientes in caelum*, como se dice en los Actos de los Apóstoles (cap. 2).

## Trasfiguracion del Señor.

En el dia de la Trasfiguracion usa la Iglesia del color blanco, porque se simboliza el cuerpo místico de la Iglesia, donde todos deben vivir con pureza, y estar unidos con la fe y caridad, como lo dijo el Señor al profeta Isaías (cap. 40).

## Santísima Trinidad.

En este día de la Santísima Trinidad usa la Iglesia del color blanco, porque simboliza la suma hermosura, y ser su luz tan inaccesible que no hay quien lo pueda entender; así lo dice san Pablo escribiendo á Timoteo (cap. 6); y por esto nuestra madre la Iglesia á la Santísima Trinidad la llama luz: *¡O lux beata Trinitas!* Porque lo blanco, como dice el filósofo, esparce la vista, y en él se simboliza el resplandor, luz y blancura inapeable de la Trinidad Santísima.

## Nuestra Señora.

En todos los días y festividades de Nuestra Señora, en sus octavas, misas votivas y fiestas, usa nuestra madre la Iglesia del color blanco, porque así la vió san Juan en el Apocalipsis del Señor, vestida del sol, á sus pies la luna, y coronado de estrellas (cap. 12). Lo mismo dice san Buenaventura: andaba vestida de hermosura esta Señora, y llena de resplandor. Los ángeles se admiran al verla tan blanca y agraciada, como se dice en el libro de los Cánticos (cap. 6).

## Angeles.

En las festividades de los Angeles usa la Iglesia del color blanco, porque simboliza la pureza y resplandor de estas inteligencias sagradas; y consta en todas las apariciones de ángeles que se han manifestado vestidos de blanco para todas las empresas que han sucedido.

## Todos los Santos.

En la solemnidad de Todos los Santos usa nuestra madre la Iglesia del color blanco, porque así lo vió san Juan en el Apocalipsis del Señor (cap. 4 y 7): Veinticuatro ancianos asistian al rededor del trono con vestiduras blancas, y coronas de oro. Ví una multitud innumerable de santos vestidos de estolas blancas delante del trono, y en presencia del Cordero con palmas en las manos.

## Confesores.

Cuando se reza de Confesores Pontífices, no Pontífices, y de Doctores usa nuestra madre la Iglesia del color blanco, porque se manifiesta su inocencia en él, y su gran santidad, como lo dice Jeremías en sus Trenos (cap. 4): son mas blancos que la nieve, y mas resplandecientes que el sol.

## Virgenes.

En las festividades de las Virgenes, y no Virgenes usa nuestra

madre la Iglesia de color blanco, porque simboliza la integridad y pureza; y así lo vió san Juan (cap. 14): Aquella multitud de ciento y cuarenta y cuatro mil que seguian el Cordero, por haber sido virgenes, todos vestidos de blanco.

## San Juan Bautista.

En la fiesta de san Juan Bautista, que es el día de su nacimiento, usa nuestra madre la Iglesia del color blanco, porque fue santificado en el vientre de su madre: así lo profetizó Jeremías (cap. 1), y san Lucas (*codem cap.*): y en este color se simboliza su santidad y pureza.

## San Juan Evangelista.

En la fiesta y día de san Juan Evangelista usa nuestra madre la Iglesia del color blanco, porque fue el singular entre todos los apóstoles por su perpetua virginidad, y por el mérito grande de haber sido custodia diligente y perpetua de María santísima, y el santo perpetuamente virgen, como dice san Gerónimo.

## San Pedro.

En los días y festividades de mi padre san Pedro, su cátedra, y en la conversion de san Pablo, y en todas las fiestas de santos y mártires en que sucedieron antes de sus mártirios algunos misterios ó milagros, usa nuestra madre la Iglesia de color blanco, porque este color es la divisa de los mas felices sucesos. En la de san Pedro *ad vincula* (porque á mas del prodigio de unirse la cadena que Eudoxia, muger del emperador Teodosio el menor, envió á Eudoxia su hija á Roma: la una, con la que Heródes le tuvo preso: la otra, el emperador Neron) es el color blanco por la libertad milagrosa de su prision, la que fue antes de su mártirio, segun se refiere en los Hechos Apostólicos (cap. 12). Finalmente, en todas las octavas, y en las dominicas infraoctavas, cuando el oficio es de ellas, usa nuestra madre la Iglesia de los ornamentos blancos, por lo que llevo dicho; y todo consta á la letra en la rúbrica del Misal Romano, que trata *de coloribus, et qualitate paramentorum.*

## COLORADO.

## Pascua del Espíritu Santo.

Ya dije que el ornamento colorado significa la caridad: usa de él nuestra madre la Iglesia desde la vigilia de Pentecóstes, concluida la bendicion de la pila, desde el introito de la misa, hasta el sábado siguiente inclusive. El usar de este color la Iglesia simboliza la mucha caridad con que el Espíritu Santo bajó

sobre el colegio apostólico en lenguas de fuego, como se refiere en los Hechos Apostólicos (cap. 2) y cuanta nuestra madre la Iglesia, dándonos á entender que debemos ser todo fuego, toda caridad, todo amor á Dios y al prójimo. Este misterio lo profetizó Jeremías en sus Lamentaciones (cap. 1), y así se apareció su Majestad á Moisés en la zarza (*Exod.*, cap. 3).

Santa Cruz.

En las festividades de la santísima Cruz usa nuestra madre la Iglesia de ornamento colorado, porque simboliza que Cristo Señor nuestro derramó su preciosísima sangre, y murió por el linage humano en el árbol de la Cruz, como dice el apóstol de las gentes Pablo (*Ad Philip.* cap. 2). San Juan en el Apocalipsis del Señor (cap. 19) dice, que vió al Hijo de Dios vestido con una vestidura rociada y bañada de sangre; y por esto usa la Iglesia de este color en las festividades de la santísima Cruz.

San Juan.

En el día de san Juan Evangelista *ante Portam Latinam* usa nuestra madre la Iglesia del ornamento colorado, porque aunque no murió en el martirio, se expuso á morir, como dice san Jerónimo (*Lib. contra Jovin*), á no haberle libertado el cielo. Tertuliano afirma que salió de la tina del aceite hirviendo, mas puro, mas valiente y fuerte, por el excesivo amor con que se ofreció al martirio y á morir, derramando su sangre por su amante, maestro y redentor Jesús.

Finalmente, en las festividades de los apóstoles, evangelistas, mártires, vírgenes, santos inocentes, cayendo en domingo, sus octavas, dominicas infraoctavas, en sus procesiones, misas votivas, y en todas las fiestas que se les hiciese, usa nuestra madre la Iglesia del ornamento colorado, en memoria de la sangre que derramaron por la fe de Cristo Señor nuestro, dice san Juan Evangelista en el Apocalipsis del Señor (cap. 7), exhortándonos con este color á que los imitemos en el padecer por el Señor, como nos lo enseña san Agustín (*Serm.* 74), y san Ambrosio (*Serm.* 47).

VERDE.

El color verde significa la contemplacion de los bienes eternos, y la esperanza de alcanzarlos: se colige de lo que dice san Juan en el Apocalipsis del Señor (cap. 6): Vi á la muerte en un caballo amarillo, y que el infierno venia en su seguimiento. El Espíritu Santo dice (*Proverb.*, cap. 14): Que el justo espera su muerte; y esto alude al color verde de que viene vestida la muerte.

Del ornamento verde usa nuestra madre la Iglesia desde la octava de la Epifanía hasta la Setuagésima, porque en todo este tiempo en los divinos oficios hace demostracion, de que se manifiesta el Hijo de Dios vestido de nuestro frágil barro y mortal carne, y para que vengamos en conocimiento de Cristo Señor nuestro, con la firme esperanza de que por sus méritos, pasion y muerte conseguiremos la gloria eterna (*Durando*, num. 39).

Nuestra madre la Iglesia, gobernada é inspirada del Espíritu Santo, dispuso el introito de la misa de la primera dominica despues de Pentecóstes, con aquel verso de David: *Domine in tua misericordia speravi, etc.* (*Psal.* 12). La Iglesia dice la oracion: *Deus in te sperantium fortitudo, etc.* La Epistola que es la primera de San Juan, dice (cap. 4): Que Dios es caridad, lo que mostró enviándonos á su unigénito Hijo por Salvador del mundo: por lo que usa de color verde la Iglesia, dándonos á entender la esperanza y caridad que debemos tener y esperar.

MORADO.

Ya dije, que en el color morado está simbolizada la afliccion, y de este color usa nuestra madre la Iglesia en los tiempos siguientes.

Adviento.

Desde la primera dominica de Adviento hasta la misa de la vigilia del Nacimiento de Cristo Señor nuestro inclusive usa la Iglesia del color morado (*Durando*, lib. 1, cap. 3 y lib. 6, cap. 1, num. 7), porque en este tiempo se representa la reparacion del género humano. Este tiempo tiene parte de alegría y parte de tristeza, como consta en la primera dominica de Adviento, que viene para reparar al hombre, y en la otra para juzgarle (*Idem, eodem*, lib. 6, cap. 2, num. 6); y para significar todo lo dicho usa la Iglesia en todo el Adviento de color morado.

Setuagésima.

Desde la Setuagésima hasta la vigilia de Pascua inclusive, exceptuando los dias que llevo dicho, usa nuestra madre la Iglesia del color morado ó violado, porque este tiempo es de tribulacion ó afliccion, y Setuagésima es tiempo de penitencia y trabajo.

Témporas.

En la vigilia de Pentecóstes, antes de la misa, en las cuatro témporas, en las vigiliass que son de ayuno y abstinencia, en las misas de letanias y rogaciones (exceptuando la vigilia y las cua-

tro temporas de Pentecóstes) usa nuestra madre la Iglesia del color morado, porque estos días son de ayuno, penitencia y abstinencia, y quiere crucifiquemos nuestra carne, y que nos conformemos con Cristo Señor nuestro. Por esto usa del color morado, que es color acardenalado ó mortificado,

Santos Inocentes.

En la fiesta de los santos Inocentes (si no cae en domingo), usa nuestra madre la Iglesia de color morado, porque significa el llanto y tristeza de Belen, simbolizada en Raquel, por la muerte de tantos inocentes mártires (*Jeremias*, cap. 3 y cap. 31). Este es el motivo porque no se dice en la misa *Gloria*, ni *Alleluia*, ni *Ite Missa est*. Si esta festividad cae en domingo se dice todo en la misa, y entonces nuestra madre la Iglesia usa de color rubio porque es fiesta de mártires.

Candelaria y ramos.

En las bendiciones y procesiones de las candelas y ramos usa nuestra madre la Iglesia del ornamento morado ó violado, porque son festividades de congojas y aflicciones, como se dirá en sus días. Finalmente, en todas las procesiones generales (excepto la del santísimo sacramento y las solemnes, esto es, de la Virgen santísima, santo ó santa, patron ó tutelar) sean letanias, sea por necesidades, en las misas votivas de *Passione Domini de peccatis, ad evitanda cisma, tempore belli*, por la paz, por evitar la mortandad ó peste, por los caminantes, por los enfermos, y en todos los exorcismos, por cualquiera cosa que fuere, sean energúmenos ó endemoniados, tempestades, en el bautismo, hasta que se dice las tres veces *credo*, y en la extrema-uncion usa nuestra madre la Iglesia de ornamento morado ó violado, porque todo es por tribulaciones, súplicas, aflicciones y penitencias, y así lo manda el Ritual Romano.

NEGRO.

Ya dije que en el ornamento negro se simboliza la mortificación de la carne, y solo, se usa en la Iglesia en el día de Viernes Santo, porque en este día, á la hora de nona, murió Cristo Señor nuestro (*Matthæi*, cap. 27). En este día hace las exequias funerales la Iglesia del Señor con tristeza, ayuno y abstinencia, porque en este día, muerto Cristo Señor nuestro, solo se oyó la voz del centurion (*Marc*, cap. 15); y la Iglesia, ni celebra el santo sacrificio de la misa, ni con solemnidad otro oficio.

Usa la Iglesia de ornamento negro en todas las misas y oficios de difuntos, y en los entierros, porque se ha de imitar los tres días que Cristo Señor nuestro estuvo en el sepulcro; y en el

color negro se simboliza la muerte, el luto y tristeza, representándonos en este color la memoria que debemos tener de nuestro fin, y en que habemos de parar.

### CAPITULO XIII.

De las vestiduras para el sacrificio comunes á los obispos y sacerdotes.

VIC. — Sabe, Curioso, que son seis las vestiduras sagradas para el sacrificio de la misa, comunes á los obispos y sacerdotes, que son, amito, alba, cíngulo, manípulo, estola ú orario, casullá ó planeta. Consta del concilio Remense (cap. 4), el que manda, que sin estas seis vestiduras no se celebre el santo sacrificio de la misa. Estas seis cosas son comunes á los obispos y demás sacerdotes, porque en las seis es comun su potestad (*Durando*, lib. 2, cap. 11), que son catequizar, bautizar, predicar, celebrar la misa, absolver y ligar.

Este número seis es perfecto, é incluye grandes misterios. En seis días crió Dios todo el universo, y concluida su perfeccion, crió al hombre. A la sexta edad vino Cristo Señor nuestro á librar al mundo del demonio, y fue concebido en las purísimas entrañas de María santísima en el sexto día. A la hora de sexta redimió su Majestad al género humano (*Lucæ*, cap. 1): de donde infero que incluye grande misterio el ser seis las vestiduras.

Amito.

CUR. — Qué significa el amito?

VIC. — Esta vestidura, dice Alcuino Flaco, sucedió á la vestidura que llamaron los sacerdotes de la Iglesia antigua *superhumeral*, que en lengua hebrea es lo mismo que *ephod*. Cubria el cuello, parte de la espalda y pecho, y dejaba lugar para el racionad ó pectoral, en el que estaban escritos los nombres de los doce patriarcas en cuatro órdenes de piedras. Este superhumeral estaba tejido de oro y jacinto, y de otras varias materias y colores (*Exodi*, cap. 21); y esto solo se permitia usar al supremo pontífice.

Usaban de otro superhumeral ó amito los sacerdotes y levitas, del que usó Samuel y David, se llama *ephod bad*, que es lo mismo que superhumeral de lino. Era de lino muy blanco, de la misma hechura del anteriormente dicho; pero de diferente materia, segun consta de la sagrada página: con esta diferencia, que ni el uno, ni el otro cubria la cabeza, si solo le ponian sobre los hombros, segun san Agustín y san Gerónimo; con que solo se asemejan en el nombre, porque el de la ley vieja solo