

tro temporas de Pentecóstes) usa nuestra madre la Iglesia del color morado, porque estos días son de ayuno, penitencia y abstinencia, y quiere crucifiquemos nuestra carne, y que nos conformemos con Cristo Señor nuestro. Por esto usa del color morado, que es color acardenalado ó mortificado,

Santos Inocentes.

En la fiesta de los santos Inocentes (si no cae en domingo), usa nuestra madre la Iglesia de color morado, porque significa el llanto y tristeza de Belen, simbolizada en Raquel, por la muerte de tantos inocentes mártires (*Jeremias*, cap. 3 y cap. 31). Este es el motivo porque no se dice en la misa *Gloria*, ni *Alleluia*, ni *Ite Missa est*. Si esta festividad cae en domingo se dice todo en la misa, y entonces nuestra madre la Iglesia usa de color rubio porque es fiesta de mártires.

Candelaria y ramos.

En las bendiciones y procesiones de las candelas y ramos usa nuestra madre la Iglesia del ornamento morado ó violado, porque son festividades de congojas y aflicciones, como se dirá en sus días. Finalmente, en todas las procesiones generales (excepto la del santísimo sacramento y las solemnes, esto es, de la Virgen santísima, santo ó santa, patron ó tutelar) sean letanias, sea por necesidades, en las misas votivas de *Passione Domini de peccatis, ad evitanda cisma, tempore belli*, por la paz, por evitar la mortandad ó peste, por los caminantes, por los enfermos, y en todos los exorcismos, por cualquiera cosa que fuere, sean energúmenos ó endemoniados, tempestades, en el bautismo, hasta que se dice las tres veces *credo*, y en la extrema-uncion usa nuestra madre la Iglesia de ornamento morado ó violado, porque todo es por tribulaciones, súplicas, aflicciones y penitencias, y así lo manda el Ritual Romano.

NEGRO.

Ya dije que en el ornamento negro se simboliza la mortificación de la carne, y solo, se usa en la Iglesia en el día de Viernes Santo, porque en este día, á la hora de nona, murió Cristo Señor nuestro (*Matthæi*, cap. 27). En este día hace las exequias funerales la Iglesia del Señor con tristeza, ayuno y abstinencia, porque en este día, muerto Cristo Señor nuestro, solo se oyó la voz del centurion (*Marc*, cap. 15); y la Iglesia, ni celebra el santo sacrificio de la misa, ni con solemnidad otro oficio.

Usa la Iglesia de ornamento negro en todas las misas y oficios de difuntos, y en los entierros, porque se ha de imitar los tres días que Cristo Señor nuestro estuvo en el sepulcro; y en el

color negro se simboliza la muerte, el luto y tristeza, representándonos en este color la memoria que debemos tener de nuestro fin, y en que habemos de parar.

CAPITULO XIII.

De las vestiduras para el sacrificio comunes á los obispos y sacerdotes.

VIC. — Sabe, Curioso, que son seis las vestiduras sagradas para el sacrificio de la misa, comunes á los obispos y sacerdotes, que son, amito, alba, cíngulo, manípulo, estola ú orario, casullá ó planeta. Consta del concilio Remense (cap. 4), el que manda, que sin estas seis vestiduras no se celebre el santo sacrificio de la misa. Estas seis cosas son comunes á los obispos y demás sacerdotes, porque en las seis es comun su potestad (*Durando*, lib. 2, cap. 11), que son catequizar, bautizar, predicar, celebrar la misa, absolver y ligar.

Este número seis es perfecto, é incluye grandes misterios. En seis días crió Dios todo el universo, y concluida su perfeccion, crió al hombre. A la sexta edad vino Cristo Señor nuestro á librar al mundo del demonio, y fue concebido en las purísimas entrañas de María santísima en el sexto día. A la hora de sexta redimió su Majestad al género humano (*Lucæ*, cap. 1): de donde infero que incluye grande misterio el ser seis las vestiduras.

Amito.

CUR. — Qué significa el amito?

VIC. — Esta vestidura, dice Alcuino Flaco, sucedió á la vestidura que llamaron los sacerdotes de la Iglesia antigua *superhumeral*, que en lengua hebrea es lo mismo que *ephod*. Cubria el cuello, parte de la espalda y pecho, y dejaba lugar para el racionad ó pectoral, en el que estaban escritos los nombres de los doce patriarcas en cuatro órdenes de piedras. Este superhumeral estaba tejido de oro y jacinto, y de otras varias materias y colores (*Exodi*, cap. 21); y esto solo se permitia usar al supremo pontífice.

Usaban de otro superhumeral ó amito los sacerdotes y levitas, del que usó Samuel y David, se llama *ephod bad*, que es lo mismo que superhumeral de lino. Era de lino muy blanco, de la misma hechura del anteriormente dicho; pero de diferente materia, segun consta de la sagrada página: con esta diferencia, que ni el uno, ni el otro cubria la cabeza, si solo le ponian sobre los hombros, segun san Agustín y san Gerónimo; con que solo se asemejan en el nombre, porque el de la ley vieja solo

fue sombra de lo que habian de ponerse los sacerdotes de la ley de gracia.

CUR. — Que cosa es amito ó superhumeral?

VIC. — Es una vestidura con la que el sacerdote cubre su cabeza, y despues ciñe su cuello, cubriendo los hombros; por esto se dice amito *ab amiciendo*, ó cooperiendo. Se pone bajo las demás vestiduras, y se llama en la ley de gracia superhumeral, porque se extiende sobre los hombros, y están cubiertos con él.

CUR. — Por qué se llama amito?

VIC. — Porque significa la elevación del alma que debe tener el sacerdote, y la fe con las buenas obras, sirviéndole como de broquel, que esto pide el sacerdote al Señor cuando dice al ponerle: *Impone, Domine, capiti meo*, etc., como dice el Eclesiástico. Se simboliza en él el asqueroso lienzo con que los judíos cubrieron el rostro de su Majestad, cuando al darle golpes le decian: Profetizanos quién es el que te ha herido; por eso le adora el sacerdote al ponerse (*Matthæi*, cap. 27 y *Lucæ*, cap. 2). Cubre el amito el pecho y las espaldas; el pecho, en significación de la sentidad interior; y las espaldas en significación de la fortaleza y santidad exterior con que debe ejercitar el sacerdote todas las obras de virtud.

CUR. — Qué significan las dos cintas, con las cuales el amito hace una cruz en el pecho, y se ata y asegura en la espalda?

VIC. — Simbolizan la buena intención y fin que han de tener sus palabras y obras, porque siendo el primer ornamento que viste el sacerdote, acude á reformar el cuello donde esta la voz, porque lengua del sacerdote que se viste para alabar y consagrar á Dios, debe tener mucha reforma, siendo ajenas sus obras de toda hipocresía, y acompañadas de toda verdad y sencillez (*Pauli*, cap. 5, *itaque epulemur*, etc.). Las cintas que tienen los amitos deben ser de dos varas cada una, para que se forme bien la cruz en el pecho, y se asegure en la espalda, como lo manda la rúbrica, de lo que hay mucho descuido en todas las Iglesias.

CUR. — Usaron los apóstoles de este ornamento?

VIC. — Sí, porque de ellos pasó á sus discípulos, y de estos á sus sucesores, como dice Gavanto.

CUR. — Por qué el amito se pone sobre la cabeza en forma de corona, y le deja el sacerdote al quitarse de la misma suerte, formando una cruz con las cintas, adorándole al ponerle y al quitarle?

VIC. — Para dar á entender que la grandeza de la Divinidad se cubrió con nuestra humanidad, como lo dió á entender aquel ángel del Apocalipsis del Señor, que siendo tan fuerte, descendía, dice Isaías (cap. 10), *amictus nube*. Se simboliza también la caridad que debe tener el sacerdote, como principio y fin de todos los preceptos de la ley de Dios (*Durando*, num. 1); y san

Pablo enseña (*Ad Timoth.*, cap. 1) que el principio y fin del mandamiento de Dios es la caridad, que nace del corazón perfecto, de la buena conciencia y de la fe no fingida.

Alba.

CUR. — Qué cosa es alba?

VIC. — Alba, segun dicen san Isidoro, Alcuino, Durando, el Carnotense y otros es una vestidura de lino muy blanca, la que los Griegos llamaban *poderis* ó *podas*. Los eclesiásticos la llaman túnica, camisa linea, la que ha de ser larga, y bajar hasta los pies, porque los Griegos á los pies los llaman *podas*. Se deriva del verbo *albeo*, que significa blanquear; y se dice alba, porque debe ser muy blanca, tersa y limpia. La antigua la llamo *visso* porque se hacian las albas del lino de Egipto, y el mas fino y blanco de todos.

CUR. — Qué se simboliza en el alba?

VIC. — Aquella vestidura blanca con la que Heródes hizo burla del Señor (*Lucæ*, cap. 23). En vestirla el sacerdote le enseña la paciencia y sufrimiento con que debe padecer las injurias, pues se la vistieron al Señor de la gloria, para hacerle Señor de escarnio y burla.

CUR. — Por qué el alba se hace de lino?

VIC. — Porque entienda el sacerdote, que así como el lino se blanquea á costa de muchos golpes y heridas, así el sacerdote á heridas de dolor y golpes de corazón ha de buscar la limpieza y candor de su alma, la que no tuvo por su nacimiento, como dice David (*Psalms. 50*): *Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum*, etc.

CUR. — Por qué el alba cubre todo el cuerpo del sacerdote?

VIC. — Porque en esto se simboliza la esperanza, la que proviene de la gracia, y de los merecimientos de la Iglesia, por lo que nos salvamos (*Pauli ad Rom.* 8). El ser larga significa la universal justicia que debe guardar el sacerdote en todas sus obras y acciones, dice el cardenal de Toledo. Significa también que el sacerdote de la ley de gracia ha de estar adornado de todas las virtudes: lo que dieron á entender aquellos dos ángeles que aparecieron con vestiduras blancas en la resurrección del Señor (*Joann.* cap. 20).

CUR. — Por qué las mangas del alba han de ser angostas, y justas á los brazos?

VIC. — Ya lo dice Inocencio III, porque si fueran anchas, al levantar los brazos, quedarían descubiertos, cosa indecente en tan grande sacrificio; por lo que los señores sacerdotes deben procurar estén los puños, ó cercos de las mangas labrados con el mayor adorno, decencia, y compostura, como lo manifestó el Señor á san Martín, arzobispo de Turin (*Durando*, lib. 7, c. 37, num. 1).

Cingulo.

CUR. — Qué cosa es cingulo?

VIC. — Es un indumento con que el sacerdote se ceñe, y se deriva del verbo *cingo*, que significa ceñir, ó apretar. Se dice cingulo, porque significa el temor de Dios, y simboliza el primer azote con que Pilato hirió á Cristo Señor nuestro. El cingulo (*Flacci*, cap. 19), sucede al cinto, y la Iglesia antigua llamó zona, zofir, ó bolteo. Este sirve para ceñir la vestidura larga, y simboliza la discrecion que debe tener el sacerdote en la ejecucion de las vestiduras.

CUR. — En la ley de gracia usó su Majestad del cingulo ó zona?

VIC. — Sí, porque así lo vió san Juan en el Apocalipsis (cap. 1). Vi, dice, en medio de siete candeleros de oro, el semejante al Hijo del hombre, que era Cristo Señor nuestro, vestido con una vestidura blanca, ceñidos los pechos con una zona, ó cinta de oro, símbolo de su perfecta caridad.

CUR. — Y qué simboliza el cingulo?

VIC. — Simboliza la fortaleza de que está el Señor vestido y ceñido, dice David (*Psal.* 91). Y el mismo Dios dijo á Job (cap. 38 y 40), ceñete y armate de fortaleza, como varon fuerte, para llevar los trabajos, dolores y penalidades que padeces. Tambien significa los azotes y cordeles con que ataron y azotaron al Señor por orden de Pilato (*Joann.* cap. 19). En el sentido moral simboliza la virtud de la caridad, como dijo el Señor á sus discipulos por san Lucas (lect. 12): Tened enfrenados vuestros movimientos; lo que dice el sacerdote al ceñirse: *Præcinge me, Domine, etc.*

CUR. — Que significan los dos cabos que cuelgan del cingulo, cogida la estola?

VIC. — Simboliza la prudencia y templanza, que son virtudes cardinales, cuyo oficio es vencer los apetitos sensuales. Tambien significa la justicia y fortaleza, como dijo el Señor al profeta Isaías (cap. 11). Será justicia el vivir ceñido y ajustado con la fe y la ley de Dios, á imitacion de Cristo Señor nuestro, á quien representa el sacerdote; ó diré, que las dos extremidades significan las dos virtudes, que son la oracion y el ayuno, con lo que se conserva la castidad, como lo dijo el Señor á sus apóstoles.

CUR. — Por qué fin se inventó el cingulo?

VIC. — Solo á fin de que se recoja el alba; por lo que algunos dijeron, no era ornamento sagrado: y se defienden, con que el Papa Leon IV, escribiendo á los obispos, y contando los ornamentos olvidó y dejó este. Esta es la causa porque bendiciéndose los demás ornamentos, este no se bendice. San Gerónimo

dice, se acuerda de unos muy labrados y hermosos. Inocencio III, se acuerda de otros, cuyas extremidades estaban adornadas de borlas de oro y plata. Una reina de Francia labró uno para la Iglesia, que pesaba tres libras de oro.

Manipulo.

CUR. — Qué cosa es manipulo?

VIC. — El manipulo se dice *manu*, porque casi toca la mano, y la adorna: no se halla de él figura alguna en la ley antigua: lo cierto es, que tuvo su principio en los primeros sacerdotes de la ley de gracia. Este servia para limpiar la boca, y los ojos de las lágrimas que los sacerdotes derramaban en el santo sacrificio de la misa. El manipulo literalmente significa un azecillo formado de diferentes flores, que son las virtudes, con el que los sacerdotes irán cargados á la gloria, como dice David: Los que viven vendrán con grande alegría, llevando los azecillos, ó manipulos de sus buenas obras.

El concilio Remense reconoce diez nombres del manipulo, y son: *mapula, sudarium, cingulum, brachiale, phano, mantile, lintheum, cincticulum et manipulus*. Ruperto fue el primero que le dió el nombre de manipulo, con que se ha quedado. Este era un lienzo que san Silvestre Papa mandó llevasen los sacerdotes en el brazo izquierdo para limpiar el rostro, y despues quedó por ornamento del brazo, dice Gavanto con el cardenal Belarmino.

CUR. — Qué simboliza el manipulo?

VIC. — Simboliza el cuidado en las buenas obras, la vigilancia en el obrar bien, segun dice el venerable Beda: tambien se simboliza en él la penitencia, con la que se limpian las almas de sus pecados, y representa la sogá con que ataron los pérfidos judíos á la Majestad soberana cuando le prendieron.

CUR. — Por qué se pone el manipulo en el brazo izquierdo, y no en el derecho?

VIC. — Para enseñar á los sacerdotes que sean ceñidos en los bienes de la tierra, dilatando el ánimo, para que codicien los del cielo, porque el brazo izquierdo, en la sagrada Escritura, significa la vida presente, y el diestro simboliza la eterna.

CUR. — Por qué el subdiácono y diácono lleva manipulo cuando asisten al altar?

VIC. — Para enseñarnos que los ministros del Señor en su altar deben esperar el premio; y le llevan en el brazo izquierdo, en significacion de la amorosa compañía que han de hacer los ministros de Dios á Cristo Señor nuestro en los trabajos de esta vida, para despues gozarle en la eterna.

CUR. — Por qué se adora el manipulo al ponerse y quitarsele?

VIC. — Porque simboliza la ligadura con que los pérfidos judíos ataron al Señor á la columna de Pilato para azotarle.

Estola.

CUR. — Qué cosa es estola?

VIC. — Es una vestidura que lleva el sacerdote, rodeada al cuello al modo de collar, con la que forma una cruz en el pecho. Se llama orario, y se deriva del verbo *oro*, que significa orar. Antiguamente la estola era una vestidura blanca, que llegaba hasta los pies, de la que usaban los patriarcas antes de la ley de Moisés. De esta vestidura usaban los primogénitos en la ley natural, al tomar la bendición de sus padres. Se la ponian los pontífices cuando ofrecian sacrificios á Dios; y despues que se usó el alba, la estola se mudó en collar, pendiente del cuello y hombros, como dice Durando.

CUR. — Por qué se dice estola?

VIC. — Porque simboliza la mortificacion de la carne, lo que expresa poniéndosela como cruz, porque el sacerdote debe llevar consigo la cruz de la penitencia, y rendir principalmente la cabeza á la ley de Dios. Tambien simboliza la obediencia del Hijo de Dios, á que se sujetó obedeciendo á su Eterno Padre, hasta ponerse en el árbol de la cruz para redimir al género humano (*Stephani Eduensis*, lib. de *Sacr.*, cap. 10).

CUR. — Por qué la estola se llama orario?

VIC. — Porque esta vestidura (*Rabano*, lib. 1, cap. 1) solo es concedida á los que oran y predicán la ley de Cristo, porque con ella se incitan al ministerio de la predicacion, y el pueblo con mayor facilidad se mueve á la meditacion de la ley. Los sacerdotes pueden lícitamente bautizar, ungir y hacer otras cosas en la Iglesia, sin los demás ornamentos, pero sin la estola, ó orario no pueden, sino en caso de una grandísima necesidad (*Durando*, num. 6).

CUR. — Por qué se pone el sacerdote la estola en el pecho en forma de cruz?

VIC. — Lo dice san Buenaventura (*De Sacrificio Missæ*), porque se simboliza la Pasion y muerte de Cristo Señor nuestro, la que ha de llevar el sacerdote en su corazon. Tambien significa el yugo de la ley de Dios, que es suave y llevadero, como dice san Mateo (cap. 11): Mi yugo es suave en la dulzura, é inmenso en la delectacion. Lo mismo lo dice el obispo al sacerdote cuando le ordena (porque es del todo suave, como con amor se lleve). Tambien simboliza la última atadura con que ataron al Señor los pérfidos judíos para crucificarle (*Joan.* cap. 3).

CUR. — Por qué es larga la estola hasta la rodilla?

VIC. — Porque significa la fortaleza que ha de tener el sacerdote en lo próspero y adverso (*Durando*, num. 1). Cuelga á en-

trambos lados, y llega hasta las rodillas, que es con lo que se hace genuflexion y reverencia (*Pauli ad Corinth. Epist.* 2), para que entienda el sacerdote que ha de ser manso y humilde de corazon, imitando á Cristo Señor nuestro, que así nos lo enseñó por san Mateo (cap. 11): aprended de mí, que soy sencillo y humilde de corazon: dándonos ejemplo, dice la Púrpura de Hugo, cuando lavó los pies á sus discípulos, y entre ellos al traidor Judás.

CUR. — Por qué se aprieta y ciñe con el cingulo el sacerdote la estola al lado derecho y siniestro?

VIC. — Para que entienda que ha de estar fuerte, aparejado y valiente para pelear y resistir los ardores, é impulsos de la carne (*Durando*, num. 5). Y por esto la estola significa el estado de la inocencia en que crió Dios á nuestro primer padre Adán, el que perdió por la inobediencia. Esto dan á entender las palabras que dice el obispo cuando ordena al sacerdote al ponerle la estola: Vístate el señor con la estola de la inocencia; y el sacerdote al ponersela dice: *Redde mihi Domine, etc.*, dándole á entender, que para ser restituido al estado de la inocencia que perdió Adán, ha de ser por la obediencia á los preceptos divinos, como dice Durando.

CUR. — Por qué el diácono lleva la estola sobre un hombro, y el sacerdote sobre los dos?

VIC. — Porque así lo mandaron los concilios Bracarense (can. 27), y el Toledano cuarto (can. 39), porque el sacerdote oficia, y el diácono ministra; y por esta causa le queda libre el hombro derecho, para que con mas presteza acuda al servicio del sacerdote, dice Fortunato. Y tambien porque en el diácono se simboliza la vida activa, porque se ocupa en el servicio y amor del prójimo, y en el sacerdote la vida contemplativa, como se dice en el libro de los Números (cap. 3).

El estolon es aquel ornamento ó estola pontificia, la que es simbolo de la fortaleza, y tuvo su figura en la que pidió el padre del hijo pródigo para vestirle y cubrir su desnudez: *Afferte illi stolam primam*. Se coloca sobre el hombro derecho, uniéndole bajo del brazo, como refiere san Clemente, obispo Merense, tio de san Clemente Papa, que con el estolon trabajó y detuvo al dragon. Cedreno escribe que en Augusta se hallaron estolas de los apóstoles, las que eran como los estolones que usa en el tiempo de cuaresma nuestra madre á Iglesia.

Casulla.

CUR. — Qué cosa es casulla?

VIC. — La casulla es el último ornamento comun al obispo y sacerdote, y se dice casulla, *quasi à casa*, porque es en la que todo el sacerdote se recoge y encubre. Antiguamente la casulla

cubria todo el cuerpo del sacerdote, con unas mangas anchas, que cubrian sus hombros y brazos, al modo de las sobrepellices que se usan en Portugal. Es la vestidura que tiene la mas gloriosa significacion, porque aunque todas las vestiduras simbolizan particulares virtudes, la casulla simboliza la caridad, que las abraza y ciñe á todas.

Sabe, CURIOSO, que dice san Isidoro, arzobispo de Sevilla, que la primera casulla que se usó se tegió en Dalmacia, la que estaba bordada de clavos de púrpura, de donde tomó el nombre. Este ornamento era propio en lo primitivo de emperadores y reyes. Colobio era una vestidura muy parecida á esta, menos el llevar mangas, y luego se llamó dalmática: de esta vestidura usaron tambien los escribas, segun escribe Nicetas (lib. 1, cap. 39).

Esta sagrada vestidura es semejante á la que los antiguos llamaron *penula*, los Griegos *phainomme*, y *holen*, los Latinos *planeta*. Gavanto considera semejante al pluvial, menos el capucho que este tiene, y el estar abierto. La planeta, en lo primitivo de la Iglesia, era un ornamento que cubria todo el sacerdote; por lo que el asistente ayudaba al sacerdote á la elevacion de la hostia, por ser tan pesada: hoy se halla la misma forma en la casulla, aunque los Griegos siempre la llaman planeta.

CUR. — Qué significa la casulla?

VIC. — Significa la vestidura de púrpura con que vistieron por burla los soldados á Cristo Señor nuestro (*Joann.* cap. 19), quitándole en el pretorio de Pilato sus vestiduras para hacerle rey de burlas, por haber dicho que lo era (*Matthæi*, cap. 27). Tambien representa la túnica inconsutil del Señor, la que le desnudaron los soldados para crucificarle, por la que echaron suertes, y no la dividieron porque no tenia costura (*Joann. ubi supra*), siendo hecha ó tegida con agujas, segun el cardenal Hugo.

Esta es la vestidura nupcial de lo que habla Cristo por san Mateo (cap. 22), y expone el sol de las escuelas.

CUR. — Por qué ha de ser la casulla angosta de delante, y mas ancha á la espalda?

VIC. — Es angosta por delante, para dar á entender que es uno solo el Dios que habemos de amar, como dijo Moisés en el Deuteronomio (cap. 6): Oye Israel: Nuestro Dios y Señor es uno. El ser ancha por la espalda simboliza la extension y anchura de la caridad, porque esta se extiende hasta amar á los enemigos, como lo manda el Señor por san Mateo (cap. 5); y por esto el real profeta David dice (*Psalm.* 118): Que el mandamiento de Dios es ancho y extendido. Antiguamente la casulla no estaba abierta por parte alguna, y con el trascurso del tiempo la abrieron como está hoy por los lados y sin mangas,

para la comodidad (que es tanta la que se busca, que aun en las cosas sagradas no se perdona).

CUR. — Por qué puesta la casulla, el sacerdote extiende los brazos fuera de ella?

VIC. — Porque en esta accion simboliza la extension de los brazos de Cristo Señor nuestro en la cruz (*Esteph. Eduens.* cap. 10).

CUR. — Por qué la casulla significa el yugo del Señor, segun dice en la oracion el sacerdote?

VIC. — Sabe, que aunque la casulla y la estola significan ambas el yugo, pero con diversa formalidad; porque la estola significa el yugo de la cruz y Pasion de Cristo Señor nuestro, la paciencia y fortaleza que se requiere para llevarle y tolerarle; pero la casulla significa el yugo del amor de Dios, que por eso denota la caridad, la suavidad y dulzura. Con estas vestiduras sagradas se adornan el sacerdote, el obispo y el pontifice.

Cubre la cabeza con el amito, como verdadero soldado de Cristo, el que le sirve de celada ó morrion. Cubre con el alba todo el cuerpo en lugar de cota ó malla. Cíñese el cíngulo en lugar de arco y flechas. Pónese el manipulo en lugar de maza. Rodear la estola al cuello es blandir y dar vueltas con la lanza. Con la casulla se ampara y defiende en lugar de escudo y rodela. Pónese los zapatos hechos de pieles de animales muertos, para que se acuerde que el Hijo de Dios se hizo hombre, y murió por él, y que tambien él ha de morir; y que con este calzado de la humanidad estuvo encubierta la Divinidad. Toma el misal, que es la espada, y con esto vence y mata el enemigo. (*Joann. Belethei*, cap. 32).

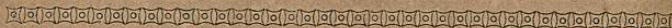
Estas son las seis vestiduras sagradas, que juntas con los zapatos, hacen siete; las que simbolizan los siete dones del Espíritu Santo, con los que el ministro de Dios debe estar adornado y armado contra los siete pecados mortales. Simbolizan las siete virtudes, las tres teologales y las cuatro cardinales, en las que debe resplandecer el sacerdote: Las siete obras de misericordia, que debe practicar: los siete dotes que tendrá en la gloria, con los que vivirá eternamente.

CUR. — Por qué se llaman estos ornamentos sagrados?

VIC. — Por el fin á que se instituyeron de servir con ellos al santísimo sacramento del altar; como los del rey se dicen reales, y los del emperador imperiales, y por la bendicion sagrada que el prelado les echa, ó de derecho comun el obispo, ó los abades que son mitrados, ó por privilegio particular que tienen los prelados de las religiones mendicantes; y toda bendicion de las que usa la Iglesia se tiene en aquella por costumbre inmemorial y tradicion apostólica.

La particular que se da á los vasos sagrados, ornamentos,

palias y corporales tiene los fundamentos siguientes: Lo primero llamarlos san Clemente benditos y sagrados, porque por el mismo caso que hayan servido en el sagrado ministerio, lo quedan, aunque en particular no se hayan bendecido. Los santos pontífices Sixto y Sotero prohíben á los seglares el tocarlos; y de observarse así lo dice san Gregorio Nacianceno. Eusebio Papa quiere que el obispo consagre el corporal. San Estéban Papa avisa á Hilario la decencia con que se han de tratar los ornamentos por su bendición.



CAPITULO XIV.

De la distincion y de lo simbólico de las vestiduras episcopales y sacerdotales.

Vic. — Sabe, CURIOSO, que aunque el amito y alba son comunes á los obispos y sacerdotes, y por tanto sus significaciones morales en estos ornamentos no se distingán; pero como la dignidad episcopal es mas elevada, y usa de otros ornamentos, te explicaré brevemente sus distintas significaciones.

Cingulo.

Del cingulo de pontífice, arzobispo ú obispo, al lado izquierdo estan pendientes dos subcingulos: se llaman así, porque están debajo del cingulo, y con estos se aprieta el obispo la estola: simbolizan, que solo con la oracion y el ayuno se fortalece la virtud de la castidad, simbolizada en el cingulo, como dijo el Señor á sus apóstoles. Durando dice (*Num. 2*). que los dos subcingulos denotan las dos castidades, la mental entendida por cingulo, y la corporal simbolizada por el subcingulo (*Num. 4*).

CUR. — Por qué los subcingulos están al lado izquierdo?

Vic. — Porque simboliza, que la castidad mental es mejor que la corporal, al modo que la parte derecha es mejor que la izquierda. El cingulo y los subcingulos advierten á los prelados (*Durando, num. 3*), que no solo tienen obligacion de andar ceñidos con la virtud de la castidad, sino tambien sobreceñidos y ajustados con la abstinencia y oracion, con las que se fortalece y conserva (*Pauli ad Ephes. 6*).

Manípulo.

CUR. — Por qué el pontífice y los obispos no se ponen inmediatamente el manípulo despues del cingulo, como los demás sacerdotes, sino que dicha la confesion delante del altar, al decir: *Indulgentiam y absolutionem, etc.*, se le pone el subdiácono ú otro ministro, como manda el Ritual Romano?

Vic. — Porque el obispo representa la persona de Cristo mas

expresamente que los demás sacerdotes. Cristo Señor nuestro primero participó de las cosas celestiales, por ser Dios y hombre verdadero; ofreció manípulos de buenas obras lo que se simboliza en el mismo manípulo. Los sacerdotes se ponen el manípulo antes de la casulla, para significar que no pueden participar de las cosas celestiales, sin que primero se ejerciten en buenas obras. En las misas de *Requiem* se le pone al mismo tiempo que los demás sacerdotes, para que se humille, viéndose vestido de ministerio inferior, de ornato lúgubre y triste, y considere que en eso ha de parar toda su grandeza, y que se lo enseñe el Supremo Sacerdote Cristo, muriendo en el árbol de la Cruz triste, llagado y afligido.

CUR. — Por qué se pone el obispo el manípulo despues de la casulla?

Vic. — Porque simboliza á Cristo, á quien representa; y sus obras (las que se entienden en el manípulo) no precedieron antes de la caridad y gracia, porque todo cuanto obró Cristo Señor nuestro en esta vida fue en suma gracia; y lo que mereció no fue para sí, porque no tenia el Señor necesidad de ello, sino todo por nosotros. Nosotros para conseguir la caridad ha de ser por la penitencia, y por esto los demás sacerdotes se ponen antes el manípulo que la casulla, y no los obispos (*Ita Card. Toletum.*)

CUR. — Por qué recibe el obispo el manípulo despues de estar en el altar, y dicha la confesion?

Vic. — Porque significa, que entonces recibiremos el premio de las buenas obras, cuando llegemos al tribunal del eterno Juez, simbolizado en el altar. Lo recibe de mano del ministro, para darle á entender, que todo lo que le dan temporal lo ha de recibir de mano agena, y jamás administrado por la suya. Se le da despues de la confesion, para que entienda que no es suficiente la confesion vocal, si no va acompañada con el fruto de las buenas obras.

Estola.

La estola en los pontífices, obispos, etc., igualmente cuelga por una y otra parte de ambos lados; y simboliza que Cristo Señor nuestro, cuya figura representan, tuvo igual ánimo en lo próspero y adverso, simbolizado en ambos lados; y con la misma igualdad de valor y voluntad deseó dirigir á los hombres en este mundo, á los que siempre tenia presentes en las celestiales moradas.

Cruz.

Aunque el obispo recibe primero la cruz que la casulla, sabe, CURIOSO, que la cruz simboliza y sucede á la plancha de oro, que el sacerdote en la ley antigua se ponía en la frente. La lámí-