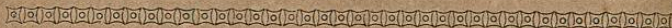


palias y corporales tiene los fundamentos siguientes: Lo primero llamarlos san Clemente benditos y sagrados, porque por el mismo caso que hayan servido en el sagrado ministerio, lo quedan, aunque en particular no se hayan bendecido. Los santos pontífices Sixto y Sotero prohíben á los seglares el tocarlos; y de observarse así lo dice san Gregorio Nacianceno. Eusebio Papa quiere que el obispo consagre el corporal. San Estéban Papa avisa á Hilario la decencia con que se han de tratar los ornamentos por su bendición.



CAPITULO XIV.

De la distincion y de lo simbólico de las vestiduras episcopales y sacerdotales.

Vic. — Sabe, CURIOSO, que aunque el amito y alba son comunes á los obispos y sacerdotes, y por tanto sus significaciones morales en estos ornamentos no se distingán; pero como la dignidad episcopal es mas elevada, y usa de otros ornamentos, te explicaré brevemente sus distintas significaciones.

Cingulo.

Del cingulo de pontífice, arzobispo ú obispo, al lado izquierdo estan pendientes dos subcingulos: se llaman así, porque están debajo del cingulo, y con estos se aprieta el obispo la estola: simbolizan, que solo con la oracion y el ayuno se fortalece la virtud de la castidad, simbolizada en el cingulo, como dijo el Señor á sus apóstoles. Durando dice (*Num. 2*). que los dos subcingulos denotan las dos castidades, la mental entendida por cingulo, y la corporal simbolizada por el subcingulo (*Num. 4*).

CUR. — Por qué los subcingulos están al lado izquierdo?

Vic. — Porque simboliza, que la castidad mental es mejor que la corporal, al modo que la parte derecha es mejor que la izquierda. El cingulo y los subcingulos advierten á los prelados (*Durando, num. 3*), que no solo tienen obligacion de andar ceñidos con la virtud de la castidad, sino tambien sobreceñidos y ajustados con la abstinencia y oracion, con las que se fortalece y conserva (*Pauli ad Ephes. 6*).

Manípulo.

CUR. — Por qué el pontífice y los obispos no se ponen inmediatamente el manípulo despues del cingulo, como los demás sacerdotes, sino que dicha la confesion delante del altar, al decir: *Indulgentiam y absolutionem, etc.*, se le pone el subdiácono ú otro ministro, como manda el Ritual Romano?

Vic. — Porque el obispo representa la persona de Cristo mas

expresamente que los demás sacerdotes. Cristo Señor nuestro primero participó de las cosas celestiales, por ser Dios y hombre verdadero; ofreció manípulos de buenas obras lo que se simboliza en el mismo manípulo. Los sacerdotes se ponen el manípulo antes de la casulla, para significar que no pueden participar de las cosas celestiales, sin que primero se ejerciten en buenas obras. En las misas de *Requiem* se le pone al mismo tiempo que los demás sacerdotes, para que se humille, viéndose vestido de ministerio inferior, de ornato lúgubre y triste, y considere que en eso ha de parar toda su grandeza, y que se lo enseñe el Supremo Sacerdote Cristo, muriendo en el árbol de la Cruz triste, llagado y afligido.

CUR. — Por qué se pone el obispo el manípulo despues de la casulla?

Vic. — Porque simboliza á Cristo, á quien representa; y sus obras (las que se entienden en el manípulo) no precedieron antes de la caridad y gracia, porque todo cuanto obró Cristo Señor nuestro en esta vida fue en suma gracia; y lo que mereció no fue para sí, porque no tenia el Señor necesidad de ello, sino todo por nosotros. Nosotros para conseguir la caridad ha de ser por la penitencia, y por esto los demás sacerdotes se ponen antes el manípulo que la casulla, y no los obispos (*Ita Card. Toletum.*)

CUR. — Por qué recibe el obispo el manípulo despues de estar en el altar, y dicha la confesion?

Vic. — Porque significa, que entonces recibiremos el premio de las buenas obras, cuando llegemos al tribunal del eterno Juez, simbolizado en el altar. Lo recibe de mano del ministro, para darle á entender, que todo lo que le dan temporal lo ha de recibir de mano agena, y jamás administrado por la suya. Se le da despues de la confesion, para que entienda que no es suficiente la confesion vocal, si no va acompañada con el fruto de las buenas obras.

Estola.

La estola en los pontífices, obispos, etc., igualmente cuelga por una y otra parte de ambos lados; y simboliza que Cristo Señor nuestro, cuya figura representan, tuvo igual ánimo en lo próspero y adverso, simbolizado en ambos lados; y con la misma igualdad de valor y voluntad deseó dirigir á los hombres en este mundo, á los que siempre tenia presentes en las celestiales moradas.

Cruz.

Aunque el obispo recibe primero la cruz que la casulla, sabe, CURIOSO, que la cruz simboliza y sucede á la plancha de oro, que el sacerdote en la ley antigua se ponía en la frente. La lámí-

na tenia cuatro letras en forma de cruz, las que declara el apóstol de las gentes san Pablo. Para que comprendais con todos los santos cuanta es la anchura, la largueza, la altura y la profundidad. El sacerdote en la ley antigua se ponía la plancha en la frente, y el obispo en la ley de gracia la cruz en el pecho, porque las profecias antiguas las tiene el obispo en el corazon. Cuando recibe la cruz, y cuando la vuelve, la adora, dando á entender que debe á la cruz de Cristo Señor nuestro toda la grandeza y gloria de aquel soberano misterio que celebra.

Túnica.

La túnica que se pone el obispo corresponde al alba, y ambas simbolizan que deben los obispos saber los dos Testamentos Nuevo y Viejo sin lo que no puede cumplir con las obligaciones de su oficio. Significan las dos túnicas del Antiguo Testamento que llevaba el sacerdote, la una bisina, y la otra hyacintina. El alba corresponde á la bisina, y la túnica á la hyacintina. La túnica bisina era de la que colgaban las campanillas de oro, enseñando al obispo que no ha de haber diferencia entre la voz, obras, pensamientos y palabras para el provecho de sus súbditos, á imitacion del Señor, que por eso los colocó en su mismo oficio.

Dalmática.

Ya dije que este nombre dalmática tiene su origen de Dalmacia, provincia de Grecia, donde se hizo y tegió la primera, segun san Isidoro. Usan los obispos de túnica y dalmática, juntamente con los demás ornamentos comunes, para dar á entender que tienen perfectamente todas las órdenes, como personas que las han de dar á todas las demás, por que los demás sacerdotes ni pueden ordenar, ni ordenarse á sí mismos; y este es el porqué el pontífice usa de todos los ornamentos, por representar mas expresamente á Cristo Señor nuestro, por lo que le compete lo simbólico de todos los ornamentos, lo que no á los demás sacerdotes, como dice Durando (lib. 3, cap. 11, num. 4).

Cur. — Por qué la dalmática del obispo ha de tener mas anchas las mangas que las demás?

Vic. — Porque representa á Cristo Señor nuestro, sumo sacerdote. Su forma simboliza su extendida y ancha misericordia, y simboliza tambien la prontitud que deben todos tener en ser liberales, caritativos y del todo limosneros, poniendo en ejecucion lo que dice el profeta Isaías: Corta, parte, dale al pobre tu pan; y á los necesitados y vagos que buscan la limosna, hospédalos en tu casa, porque debe ser tan larga la cantidad y la limosna en los prelados que se ha de extender hasta con los ene-

migos, sin que reserven cosa alguna que no lo distribuyan todo por Dios.

Sandalias.

Es corriente en la sagrada Escritura, que estos nombres caliga y sandalia significan una misma cosa. Consta de los Hechos Apostólicos (cap. 12, num. 8), que el ángel dijo á san Pedro: *Calcea te caligas tuas*; y san Pedro no se sabe tuviese otro género de calzado que las sandalias, porque solo ese le habia concedido el Señor, como dicen san Mateo (num. 10), y san Marcos (num. 9), aunque este no merece nombre de calzado, porque en rigor todas son suelas, como dice san Agustin. No hablo de las sandalias que antiguamente usaban las mugeres, porque este era su mas precioso calzado, como consta en el libro de Judith (cap. 10). Lo cierto es que en nuestra madre Iglesia las primeras vestiduras con que adornan al pontífice son las calzas y sandalias.

Cur. — Por qué se liga las rodillas?

Vic. — Para que advierta que no ha de ser el cuidado de la mitra la majestad y grandeza, sino que debe cuidar de lo flaco de las necesidades de sus súbditos, de la doctrina y de la predicacion, antes que de sí mismo. Esto dió á entender el Señor, cuando por su profeta Isaías (cap. 35) dijo á los pastores de su Iglesia: *Confortate manus dissolutas, et genua debilia roborate*, porque este ha de ser el principio del buen pastor; y para disponerle para la predicacion, lo primero que se le da son sandalias, hábito que el Señor mandó traer á sus apóstoles; y siendo los prelados de la Iglesia sucesores suyos, razon es que usen del mismo.

Cur. — Por qué concedió el Señor á sus apóstoles sandalias, y no zapatos?

Vic. — Para que entiendan sus sucesores que no reciben la dignidad para la grandeza y para el descanso, sino para que caminen toda su diócesi predicando la luz evangélica, y por esto solo se les da sandalias. Tambien se significa en ellas, que no ha de enseñar el obispo, ni predicar igualmente la doctrina evangélica, porque no todos tienen una misma inteligencia. Tambien se les da á entender en este calzado, que lo principal que ha de enseñar á los pueblos es la fe de un Dios crucificado, de un Dios hecho hombre, cuya enarnacion santísima se simboliza en las sandalias, como dice el abad Ruperto.

Con las suelas de las sandalias se divide el pie de la tierra, porque en la predicacion en que deben ocuparse los obispos no han de procurar intereses de la tierra. Les calzan sandalias, porque los pies tienen en el cuerpo el mismo oficio que los afectos en el alma. Con los pies anda el cuerpo, con los afectos se mueve el alma: y por esto se pone la suela entre el pie del pre-

lado y la tierra, para que reozca ha de tener apartados los deseos de toda concupiscencia, y sus afectos todos al cielo; lo que simboliza la parte superior de la sandalia, que queda descubierta, para que se verifique: *Que sursum sunt, sapiat, non que super terram.*

Chirotecas ó guantes.

Los guantes ó chirotecas simbolizan la circunspeccion que debe tener el obispo en todas sus obras, las que deben hacer en público, y de tal suerte que sirvan de ejemplo á sus súbditos, sin honra vana, sino buscando la de Dios, que es Señor del ministerio y ministerio.

CUR. — Por qué unas veces tiene puestos el obispo los guantes, y otras no?

VIC. — Para dar á entender que las buenas obras las ha de cubrir cuando fuere necesario, y dictaré la prudencia, y ella misma las ha de publicar cuando importará.

CUR. — Por qué en las procesiones solemnes llevan dos pajes las chirotecas ó guantes, y el pañuelo en dos bandejas?

VIC. — Para dar á entender que las buenas obras han de ir unidas á la autoridad de la dignidad, la que siempre está unida á la disposicion de sus súbditos; y el llevar descubiertas las manos es señal del buen ejemplo que da á sus ovejas, las que cuida como buen pastor.

Los guantes tambien dan á entender al obispo, que representa la persona de Dios hombre, cuya Divinidad estuvo cubierta con la mortalidad de nuestra carne, lo que simbolizan aquellas pieles de cabritos, con las que Rebeca cubrió las manos de Jacob, figura de Cristo Señor nuestro, para que pareciese el mayor Esau, figura de Adan, enseñándole al obispo que ha de estar libre de culpas propias, y cubierto de las ajenas, para remediarlas, á imitacion del sumo sacerdote Jesús.

Mitra.

Sabe CURIOSO, que la mitra sucede á la tiara que usaban los pontífices de la Iglesia en la ley antigua. Este nombre mitra es nombre griego. Antiguamente aquella telilla sutil compuesta y tejida de hilos, se llamaba mitra. Esta cubria la cabeza, como la de Josef y la de Judith. La mitra tiene estos nombres, *apex, servitun, corona gloria, galea, tiara, cidalis, infula*. Las dos cintas que cuelgan se llan *vitta*. El primer pontífice que usó de mitra fue san Silvestre, ceñida á la cabeza al modo de una corona. Bonifacio VIII la hizo hacer al modo de dos coronas. Urbano V con tres coronas, y rotunda, que entra como un sombrero en la cabeza, con una cruz en su remate, la que llamamos tiara. Todo simboliza ser nuestro santo padre el primer vicario de Cristo, y

el primer sacerdote. La usan los sumos pontífices desde el año 314 del nacimiento de Cristo.

Pasados algunos años se mandó á los obispos llevarán mitras, y tuvo su origen de los Griegos, y fueron los primeros que la usaron colocando en ellas piedras preciosas sobre la tela, á imitacion de los reyes y emperadores, levantando la estimacion de la Iglesia, la que tantas veces se habia visto despreciada. La mitra se diferencia de la tiara, en que esta es rotunda, y la mitra lata; es rotunda la tiara, porque manda, y es su reino toda la Iglesia; la mitra es lata, porque solo tiene su jurisdiccion en parte de la Iglesia, y en determinadas Iglesias.

CUR. — En el Antiguo Testamento hubo alguna figura, ó sombra de la mitra?

VIC. — Sí, en el gran caudillo de Dios Moisés, cuando bajó del monte con las dos tablas de la ley, con aquellos dos resplandores celestiales que puso el Señor en su rostro, y subian sobre su cabeza.

CUR. — Por qué tiene dos cuernos la mitra?

VIC. — Porque simbolizan los dos Testamentos; el de la parte anterior significa el Testamento Nuevo, y el de la espalda el Testamento Viejo, los que debe saber perfectamente el obispo para dar luces con su doctrina y resplandor; tambien simbolizan los dos preceptos de caridad que debe tener al amor de Dios y al prójimo, con los que debe gobernar la Iglesia.

CUR. — Qué significan las dos cintas que cuelgan de la mitra?

VIC. — Simbolizan los dos sentidos que se hallan en la Escritura; el espiritual y el literal; enseñándole al obispo que debe ser maestro en ambos, declarando la Escritura tan propiamente que pueda sacarse de ella espíritu que da vida á los hijos de la Iglesia. Cuelgan sobre las espaldas, para enseñarle que lo que predica con la lengua lo ha de ejecutar con las obras, cuyo ejemplo han de seguir sus súbditos, como capitan que es y superintendente. No me detengo en que en estos tiempos, no sé por qué, no predicán los obispos, pues solo he oido en todo mi tiempo predicar á tres señores obispos, lo que me causó grandísima edificacion, y conocí en los pueblos mucho ejemplo, que fueron el señor Don Gregorio Galindo, dignísimo obispo de Lérida; el señor Don Fray Tomás del Valle, del orden de predicadores, dignísimo obispo de Cadiz; y el señor Don José Gomez, canónigo de la metropolitana Iglesia de la Seo de la ciudad de Zaragoza, en el reino de Aragon, dignísimo obispo de Zamora. Tambien significan las dos cintas que le cuelgan á la espalda, que deben vivir ceñidos de todos los afectos, para cumplir con las obligaciones que le significa la mitra.

CUR. — Por qué los obispos celebran cubierta la cabeza con la mitra, y los sacerdotes descubierta?

VIC. — Para que entiendan que su alta dignidad pide un estado cumplido en toda santidad y perfeccion, á lo que deben aspirar los sacerdotes. El obispo, vestido de las vestiduras pontificales, significa el estado que los bienaventurados tienen en la patria celestial, coronados de gloria. Los sacerdotes simbolizan á los justos en este mundo, que se sustentan con las esperanzas de los bienes que gozan los bienaventurados en la gloria.

CUR. — Cuántas mitras debe tener el obispo?

VIC. — Dos, una que se llama *frigiata*, y otra que se llama *mitra simple*. La mitra frigiata es la que está compuesta de piedras preciosas (símbolo de la caridad que deben tener los obispos), y de la que usa en las mas solemnes festividades, y cuando oficia de pontifical en ellas. La simple es de la que solo usa cuando ordena en oficios simples de difuntos, etc. En cuanto á los colores de las mitras procuren los señores obispos sean blancas, por ser este color símbolo de la pureza con que deben estar adornados.

Anillo.

El anillo es la joya mas preciosa con que la Majestad eterna de Cristo Señor nuestro confiesa por suya á la Iglesia. Es el sello de la fe, con que la sella y conoce por suya. Se da al obispo en significacion de que es vicario de Cristo, y que le desposan con la Iglesia en nombre suyo, para que le ame y estime mas que á su vida. Cristo es el esposo: el obispo es el amigo del esposo, y vicario suyo: como á tal le encomienda su esposa, que es la Iglesia, para que cuide de ella y le sus ovejas: le dan el anillo cuando le consagran, y le dicen que ha de sellarla por Jesucristo con el sello de su fe, enseñando y dando luces en todos sus misterios.

CUR. — Qué significa el anillo?

VIC. — Se simboliza en él los dones del Espíritu Santo por la figura perfecta que tiene, y le dicen al obispo que se le dan para que enseñe, predique y comunique al pueblo cómo se deben entender; lo que explicaré, con el amparo de la Virgen santísima de los Dolores en la fiesta del Espíritu Santo.

Báculo pastoral.

VIC. — El báculo pastoral se le da al obispo por pastor, que debe apacentar las ovejas; esto es, debe cuidar de sus súbditos, como el buen pastor que da su alma por sus ovejas. Le dicen cuando le consagran: *Accipe baculum pastoralis officii, ut sis in corrigendis vitis piè serviens*. La forma del báculo le enseña el modo que ha de tener en ejercer su oficio, templando la entereza

con la blandura, y buscando que resplandezca en todo la misericordia.

CUR. — Por qué la parte inferior del báculo es aguda, y la superior es corba? ¿Por qué la inferior es de hierro, y la superior de marfil, y en estos tiempos de plata, ú oro?

VIC. — Es la parte inferior aguda y de hierro, metal duro, dedicado á rigores, para enseñar la entereza; pero al mismo tiempo la forma corba de arriba no cesa de mirar la tierra, figura de la compasion y blandura con que se han de corregir los pobres que como frágiles caen. La justicia está simbolizada en la parte inferior, y la misericordia en la superior, enseñando á los obispos y prelados, que en su pecho ha de tener el primer lugar la misericordia. No puedo dejar de decir que hay muchos súbditos, que por la crueldad de los prelados y soberanía de no dar oídos á los delincuentes, olvidando su obligacion paternal, y obrando solo por el primer informe de aquellos aduladores que le cercan, van perdidos, dejando sus Iglesias y obligaciones, por ese mundo.

Capa pluvial.

De la capa pluvial usa nuestra madre la Iglesia en las procesiones, bendiciones, letanías y otras funciones, y el prelado siempre que asiste de pontifical. Tiene el mismo significado en el prelado que en el sacerdote. Se dice capa, porque cubre y tapa á todo el hombre, y á los demás ornamentos, como dice Durando. Se dice pluvial, porque defiende la lluvia. Este ornamento tuvo su origen de aquella vestidura legal, que rodeada de campanillas, mandó Dios á Moisés que la hiciese para su hermano Aaron, y que fuera tan larga que le llegaría hasta los pies (*Exodi*, cap. 28. y 29. *Ecclesiast.* cap. 45). En la ley de gracia tuvo su origen del tiempo de los apóstoles y primitivo de la Iglesia.

CUR. — Por qué la capa pluvial se dilata hasta los pies?

VIC. — Porque simboliza la perseverancia que ha de tener el ministro hasta el fin de su vida (*Matth.* cap. 24). La capa tiene capilla, en la que se simboliza la gloria, porque aquel que perseverará hasta el fin, dice el Señor, gozará los resplandores de la eterna bienaventuranza.

CUR. — Por qué está abierta toda la capa á la parte anterior?

VIC. — Porque ha de ser la vida del prelado tan manifiesta, que sirva de ejemplo y edificacion; de suerte que sus obras han de estar tan encendidas en caridad y amor de Dios, y tan resplandecientes, que sirvan de espejo á los demás (*Idem*, cap. 1. y *Lucæ* cap. 12).

Dalmática.

Las dalmáticas del diácono y subdiácono son un ornamento que sirve en las misas solemnes; es un ornamento que se lleva en las procesiones, bendiciones, letanías, etc. La del subdiácono se llama tunicela, y la del diácono dalmática. La dalmática ha de tener las mangas mas anchas, y algo mas cortas que las de la tunicela del subdiácono, y debia en la Iglesia observarse así: lo primero, porque se deben diferenciar en los ornamentos: lo segundo, por los misterios que contienen; y lo tercero, porque así lo manda el Ceremonial (lib. 1. cap. 10), sin embargo de que en España se hacen de una misma forma por la costumbre. Las mangas deben estas cerradas, porque lo demás es impropiedad.

Cur. — Cuando tuvieron su origen y uso las dalmáticas?

Vic. — Tuvieron su principio y uso desde el Papa Eutiquiano, que gobernó la Iglesia desde el año 275 hasta el de 283 del nacimiento de Cristo: de aquí vino su uso á la Iglesia; y el Papa mandó que ningun mártir fuese sepultado sin dalmática, y por eso mismo el santo Eutiquiano enterró con ella 342. Despues lo que era propio y debido á los mártires se concedió á los demás eclesiásticos, aunque para morir por la fe se quitaban la dalmática, como lo ejecutaron Poncio, diácono, y nuestros Aragoneses san Lorenzo y san Vicente.

San Gregorio prohibió que ni aun el sumo Pontífice fuese enterrado con dalmática, porque no era justo igualar á los hombres, cualquiera que fuera, con los mártires. De donde tuvo origen el enterrar á los eclesiásticos con el ornamento propio de su grado: y de ahí se ha originado el sepultarse los religiosos con su hábito, y los militares con su distintivo (*Martin Polono, y Pamelio, año del Señor 270, en la plana 224. Y el Pontifical de san Dámaso, cap. 28*).

San Silvestre Papa la introdujo para uso de los diáconos en los dias mas solemnes y de fiesta, en señal de regocijo y alegría. Esto solo lo concedió para Roma; fuera de allí no se podia usar sin particular privilegio. Antes que se usasen las casullas, los sacerdotes se vestian las dalmáticas, segun refiere Strabon (cap. 24). Pasados algunos años, viniendo san Cesario, obispo Arelatense, á visitar á san Simaco, le concedió, entre otras gracias, la de que los diáconos de su Iglesia usasen la dalmática, como y en los dias que los Romanos. Despues se concedió á otros prelados por especial gracia, y así se fue extendiendo á toda la Iglesia.

No fue igual su uso á los subdiáconos, porque todo el tiempo que su orden no se tuvo por sagrado usaron solamente de albas (*Sancti Gregorii, lib. 7. Epist. 111*); pero cuando el sub-

diácono fue declarado orden sacro empezaron á usar dalmáticas.

Cur. — Por qué se corta y fábrica en forma de cruz?

Vic. — Porque simboliza la Pasion de Cristo Señor nuestro, de quien se hace representacion en el santo sacrificio de la misa (*Durando, n. 8*), y amonesta á los ministros que usan de ella la obligacion que tienen de estar muertos y crucificados para el mundo, y el mundo muerto y crucificado para ellos (*Pauli ad Galatas, cap. 6*). La dalmática del diácono ha de tener las mangas mas anchas que la tunicela del subdiácono (*Durando, num. 3*), porque el diácono ha de tener mas dilatada caridad que el subdiácono, por razon de su oficio, y mayor don recibido de Dios Señor nuestro.

Cur. — Por qué las dalmáticas tienen dos lineas coloradas, ó galonés por delante y por la espalda?

Vic. — Porque simbolizan el fervor y deseo que han de tener los que usan de ellas en amar á Dios y al prójimo, como consta del Viejo y Nuevo Testamento: del Viejo en el Levítico (cap. 61): Amarás á tu Dios y Señor con todo tu corazon. Del Nuevo consta de los cuatro sagrados evangelistas, que dicen: En estos dos preceptos consiste toda la ley, y los profetas (*Matth. 22. Luc. 10. Marc. 12. Joan. 2*).

Cur. — Por qué la dalmática está abierta por ambos lados?

Vic. — Para que los que usen de ellas noten que tienen libres los brazos y manos, para que á todas partes sean misericordiosos. Tambien para que contemplan é imiten á Cristo Señor nuestro, el que por su amor infinito permitió que le abriesen el costado con una lanza, segun refiere san Juan (cap. 19), y explica Durando (num. 7).

Cur. — Por qué la vestidura de las dalmáticas se les concedió á los diáconos?

Vic. — Porque estos fueron electos de los apóstoles para ministros de la mesa, y dispenseros de las limosnas que se ofrecian en el colegio apostólico (*Lib. Actorum*).

Sobrepelliz.

La sobrepelliz, aunque no es necesaria para la celebracion del sacrificio de la misa, sin embargo manda el Ritual Romano que el prelado secular se ponga los ornamentos sagrados sobre el roquete; y si es regular, ó sacerdote secular, que se ponga las vestiduras sagradas sobre la sobrepelliz, si puede hacerlo con comodidad. No hablo de las sobrepellices episcopales, porque estas siempre las deben usar los prelados en todos los ministerios, sean ó no pontificios.

Cur. — Qué cosa es sobrepelliz?

Vic. — La sobrepelliz, aunque no es vestidura sagrada, es

una vestidura blanca, que antiguamente se ponian los sacerdotes y ministros de la Iglesia sobre túnicas de animales muertos, lo que aun hoy se conserva en algunas Iglesias. Lo mismo es sobrepelliz que *super pelles*, cuyas vestiduras de pieles mandó Dios que usarán nuestros primeros padres despues que pecaron (*Genes. cap. 5*).

Cur. — Por qué se dice sobrepelliz?

Vic. — Porque representa la pureza de vida que debe tener el sacerdote, y por esto se hace de tela blanca, como dice el Eclesiástes (cap. 9): En todo tiempo sean tus vestidos blancos. En los vestidos se entienden las buenas obras y la inocencia, con la que el sacerdote debe vivir para llegar al *sancta sanctorum*. Esta significacion es del angélico maestro santo Tomás de Aquino (3. part.)

San Gregorio refiere de los clérigos de su tiempo, que en los divinos officios usaban de una vestidura blanca sobre los vestidos comunes; y ya antes de san Gregorio se usaba, y expresamente dice, que san Hilario la usaba: *Eum sacco fuisse indutum*, y sobre él *pellicum habuisse pendentem*. Lindano en su Apología, y Caudino en su Aula les llama camisas: *veniunt Psalmista cum amiculis, et camisiis*; de donde se infiere, que su antigüedad es desde lo primitivo de la Iglesia en la ley de gracia.

Cur. — Por qué la sobrepelliz tiene tanta anchura?

Vic. — Porque simboliza la caridad. El ponerse sobre los vestidos comunes y profanos significa que la caridad cubre y oculta la muchedumbre de los pecados, y según san Pablo (*Epist. 1. cap. 4*) los perdona. Se hace en forma de cruz, para que tengan presente la Pasion del Señor, vivan mortificados con los vicios, y crucificados con sus desordenados apétitos (*Durando, num. 11*), mortificando su carne y las pasiones concupiscibles, de las que debe abstenerse el verdadero eclesiástico, y por eso se hace la sobrepelliz en forma de cruz.

Cur. — Por qué los ornamentos sagrados se adornan con tantas cruces?

Vic. — Dice Baronio que fue institucion de san Marcos Papa. Ha sido milagrosa la confirmacion de este rito, una antigua, y otra en nuestra era. La antigua en tiempo de Juliano apóstata, cuyos intentos de restaurar el templo de Jerusalem estorbó el cielo con notables prodigios, saliendo fuego debajo de la tierra, oyéndose alaridos de demonios, espantosos truenos, y señalando á todos con cruces coloradas, se quemaron todos los cimientos, con cuyo terror cesó la fábrica. En el mismo tiempo se notaron en Jerusalem, Antioquia y en otras partes, que todos los ornamentos sagrados aparecieron llenos de cruces de varios colores, las cuales, mientras los infieles importunos pretendian

horrarlas, sobresalian mas hermosas y resplandecientes, anunciando que no gustaba la Majestad Divina que manos tan sacrílegas restaurasen la memoria de su soberano templo. En nuestra era, en el año de 1591, en Bourges de Francia, en el colegio de la compañía de Jesús, bajo la proteccion y título de nuestra Señora, en el jubileo de cuarenta horas, á que concurrió de la ciudad, y su comarca innumerable pueblo; á vista de él, estándose celebrando los divinos officios, aparecieron en los ornamentos de los sacerdotes, y ministros del altar en los manteles y paliás bellisimas cruces. Repitióse esta maravilla aquel año en otras muchísimas ciudades de Francia, y en la misma corte de Paris. De todas hace memoria especial Jacobo Bozio (lib. 6. cap. 15. *de Cruce*) testigo de vista á quien me remito.

CAPITULO XV.

De la consagracion del Templo.

Vic. — Siempre ha querido nuestra madre la Iglesia católica romana, que todo lo que sirve al soberano sacrificio y culto del Señor tuviera su particular bendicion y consagracion, para que por este sello fueran conocidas y veneradas como propias de su Dueño y Superior Divino. Entre todas la mas solemne ha sido la de las Iglesias y templos, y tan constante, que es tradicion apostólica su consagracion, como probarémos.

Cur. — Cuándo principio el uso de consagrar los templos y los altares?

Vic. — Tuvo principio en lo primitivo de la Iglesia (*Concilio Aurelianens. cap. 14*). Los apóstoles y primeros cristianos y sus sacerdotes hacian sacrificios en casas y pretorios privados en tiempo de la persecucion de la Iglesia; y concluida esta, se principió á erigir templos, construir altares, á consagrarlos, y celebrar las fiestas de la dedicacion del templo, como diré en su dia.

Cur. — Hubo en la antigüedad alguna sombra ó figura de esta consagracion?

Vic. — Sí, como se dice en el Exodo (cap. 40): Que mandó el Señor á Moisés consagrarse, no solo el tabernáculo, sino tambien el altar, vasos y todos los demás ornamentos, é instrumentos pertenecientes al ministerio de los sacrificios. En la ley natural está la escala de Jacob; el que despertando tomó la piedra donde habia reclinado su cabeza, la ungió, y consagró, llamándole lugar santo, casa de Dios, y puerta del cielo (*Genes, cap. 28*).