

para mantener su decencia sin la carga de matrimonio, que precisamente los acobarda y obliga á vivir con indecencia en ellos y sus familias: el infeliz y misero estado á que en falta de sus maridos quedan reducidas las mugeres, y gravando mi real erario, ya con pensiones para sus asistencias, ya para la de sus hijos con empleos, y otras sus tan bien permitidas reflexiones, han estimulado mi real ánimo á discurrir los medios de evitar los expresados perjuicios y desórdenes, consultando tan delicado punto con personas de ciencia y conciencia y militares, que por experiencia y práctica están bien instruidos; y siendo todos de dictámen, que por razon de la buena disciplina militar, é inconvenientes que resultan de la facilidad de casamientos, puedó y debo con entera seguridad de conciencia separar de mi servicio á los subalternos que solicitaren licencia para casarse, y aun extender esta providencia á los oficiales de mayor grado, que por sus circunstancias no pueden mantenerse con decencia, fundándose en que son incomparablemente mayores los inconvenientes que se siguen de la libre concesion de casamientos, que los que pueden resultar de su denegacion. En esta inteligencia.

« He resuelto que se observe puntualmente, en cuanto á casamientos de oficiales y soldados, todo lo prevenido y dispuesto en los capítulos 1 y 5 del lib. 2 tit. 17 de mis ordenanzas: Y asimismo mando no se admitan oficiales casados, de coronel abajo, en los regimientos de infantería, caballería y dragones de mis tropas, ni en el cuerpo de ingenieros, estado mayor de artillería, ni puedan gozar sueldo de tales, extendiéndose esto mismo para en adelante á los que estando admitidos de solteros á mi servicio se casen despues, aunque sea con mi real permiso: el cual solo les haya de servir, para que despues de vacantes y provistos sus empleos pretendan otros compatibles con el estado del matrimonio, mediante el cual han de quedar depuestos, á menos que en la licencia que les haya concedido se dispense esta calidad, que quiero sea ley, y solo se practique la excepcion de personas de conocidas conveniencias; y declaro que solo han de ser exceptuados de esta prohibicion los oficiales agregados á estados mayores de plazas, los oficiales y soldados de los regimientos de inválidos y sus agregados, los de los cuarenta y dos de milicias, y los de los regimientos de la costa de Granada, de Andalucía y dragones provinciales de Estremadura, que estos podrán casarse con licencia de sus respectivos jefes, respecto de que tienen seguro su destino, y no debiendo servir en el ejército, no hay los reparos que con los demás cuerpos que forman y sirven en él: y para que esta mi real resolucion tenga igual cumplimiento en lo general y particular de ello, he mandado al consejo de la cámara lo comunique á todos los

corregidores, para que por la parte que interesa el público lo haga notorio á todas las ciudades, villas y lugares de sus distritos; y he prevenido todo lo conveniente á todos los obispos y arzobispos, para que con la mayor circunspeccion cuiden que sus provisos y vicarios no den las licencias que acostumbran para casamientos de oficiales y soldados, y lo mismo al capellan mayor, vicario general de mis ejércitos, para que haga el propio encargo á los capellanes de los regimientos, á fin de que no falten, ni concurran á los referidos matrimonios, y tambien á los capitanes generales y comandantes generales de mis ejércitos y provincias, para que dispongan se publiquen estas resoluciones en sus respectivas jurisdicciones, y que tenga la observancia que tanto conviene; y tendrase así entendido en el consejo de guerra para su cumplimiento. — Señalado de la real mano y sello. — Buen-Retiro, etc. »

Finalmente sabe, Curioso, que nuestro santísimo padre Benedicto XIV, varon doctísimo y como lo manifiestan sus escritos, habiendo visto las concesiones y Bulas de sus antecesores, expidió otra Bula, la que palabra por palabra es la misma que la de nuestro santísimo padre Clemente XII. Solo se diferencia en el dia de la data, que fue dia 2 de junio de 1741 primer año de su pontificado. El doctísimo Ortega en el precioso librito que escribió (de la Bula Militar) tan elegante y erudito como suyo, trae la Bula de nuestro santísimo padre Inocencio X con la amplitud que puede verse, y que han de tener los capellanes de regimientos y ejércitos con la aprobacion de sus respectivos ordinarios. No tengo mas que advertirte en este punto; si tuvieses alguna dificultad, la que dudo, consúltala con los padres Salmanticenses, en cualquiera punto que se te ofreciere, y dejate de libritos nuevos, que mas sirven de confusion y de inquietar las conciencias escrupulosas, que de doctrina y enseñanza.

### CAPITULO XXX.

Del adviento y cuaresma, de las cuatro témporas y sus ceremonias.

Vic. — Sabe, Curioso, que la diversidad de estos tiempos en el metro y ceremonial de la Iglesia es tan antiguo que trae su origen de mi padre san Pedro; y aunque algunos sumos pontífices han declarado lo mismo, entiende la diferencia que hay de establecer á construir. San Leon dice en el rezo, *statuit*; y san Gregorio dice, *constituit*, porque bien se dice establecerse, lo que de nuevo se refuerza con nuevos estátutos y leyes.



En el rezo de san Calixto Papa y mártir se dice del santo : *Constituit quatuor anni Tempora* : ¿quién no diría leídas estas palabras, que fue el inventor y primer legislador de las cuatro tómporas del año? Quien no leyere las palabras que inmediatamente se siguen : *Quibus jejuniū ex apostólica traditione ab omnibus servaretur* : luego no obstan los términos *statuit* ó *constituit* ; porque los verbos *statuo* y *constituo* significan restituir de nuevo el rito que por el tiempo se ha olvidado.

Esta materia es certísima, y se comprueban todas las que provienen de constante tradicion apostólica, como todo lo dicho : el ayuno, el Adviento y Cuaresma es comun parecer de los santos padres y doctores eclesiásticos, ser de mi padre san Pedro y tradicion desde los apóstoles ; y aunque algunos hicieron á san Telesforo Papa y mártir autor de ella, solo fue restaurador de su observancia, como es constante en todos los que escriben desde lo primitivo de la Iglesia ; para esto nos dió ejemplo el Señor, ayunando los cuarenta dias y noches, como nos dice el Evangelio ; siguió sus apóstoles, y ha seguido hasta hoy en nuestra madre la Iglesia.

En cuanto al Adviento no busquemos mas prueba que las religiones, pues desde lo primitivo de ellas han observado el santo ayuno del Adviento, y lo observan ; cuyo fundamento no sé como pueda negarse ser su tradicion desde la fundacion de san Marcos, porque de allí tomaron sus reglas las religiones por tradicion, hasta que con el discurso del tiempo empezaron á escribir sus Constituciones. Pregunta ahora lo que quisieres.

CUR. — Por qué en el tiempo del Adviento en unas dominicas se tañe el órgano, y en otras nó? Y por qué en este tiempo canta nuestra madre la Iglesia los menores cantares de alegría, y los mayores nó?

VIC. — Porque la Iglesia el cantar los mayores cantares de alegría, como son el *Gloria Patri*, la *Alleluia*, y no los menores, como son *Gloria in excelsis Deo*, *Te Deum laudamus* y *Ite Misa est*, es porque no tenemos presente la Majestad que esperamos ; y como nos falta todo nuestro bien, y esperamos su venida, le llamamos con tristezas y gozos, con suspiros y alegrías, como lo manifiestan los introitos de las misas, que son ya de tristeza ya de alegría.

CUR. — Por qué en las dominicas de Adviento no se dice *Gloria*?

VIC. — Porque el *Gloria* es el cántico primero que se cantó á Cristo Señor recién nacido ; y el Adviento es tiempo de clamores, suspiros y deseos de que viniera el Señor ; por eso canta la Iglesia en sus dominicas : *Ad te levavi animam meam*, etc. *Populus Sion, ecce Dominus veniet ad salvandas gentes*, etc. Ro-

*rate Cali desuper, et nubes pluant justum*, etc. En la tercera dominica, que es *Gaudete in Domino*, se tañe el órgano, porque la Iglesia nuestra madre nos exhorta á la alegría y júbilo, pues está ya cerca nuestro bien.

CUR. — Antes del nacimiento del Verbo Divino hubo alguna sombra ó figura de este tiempo?

VIC. — No, aunque es dictámen de san Gregorio Papa, que antes del nacimiento de Cristo Señor nuestro se observaban los cuatro domingos de Adviento, para que por la mortificacion y penitencia de aquellos dias repitiese Dios su natividad en nuestras almas ; y no hay que estrañar esta observancia, pues ya antes de nacer Cristo Señor nuestro y *María santísima* se les edificó templos, como dicen las historias antiguas.

CUR. — Quién compuso el oficio de estas cuatro semanas?

VIC. — Todo lo compuso san Gregorio, exceptuado el responsorio : *Aspiciens à longè*, etc., que lo compuso un monge Benito, cuyo nombre no dice la Crónica Benedictina.

CUR. — Qué es lo que se debe hacer en este santo tiempo del Adviento?

VIC. — Ya lo declaran las rúbricas generales del breviario. Se omiten los sufragios de los santos, porque antes de la venida del Señor no habia á quien implorar, y Cristo Señor nuestro con su venida lo habia de santificar todo. No se hace conmemoracion de la cruz, porque no se puede decir que ha padecido antes de haber nacido : no se dice la oracion *Da pacem*, etc., porque no hubo paz hasta que nació el autor de ella, por rey pacífico, como canta la Iglesia : *Rex pacificus*, etc., y lo manifestaron los ángeles en su glorioso nacimiento : *Et in terra pax hominibus*.

CUR. — Por qué el responsorio primero tiene tres versos?

VIC. — Porque lo hizo san Gregorio con gran misterio, pues en los tres versos están simbolizados los tres tiempos, el tiempo antes de la ley, el de la ley, y el despues de la ley, simbolizado en los tres órdenes de santos que esperaban la venida del verdadero Mesias. Se repite el *Gloria Patri*, etc., en alabanza de la Trinidad Santísima ; y tambien el responsorio, porque esperamos incesantemente la venida de nuestro Redentor Soberano.

CUR. — Por qué en la tercera dominica se muda el invitatorio, y concuerda con la capitula de vísperas y laudes?

VIC. — Para excitar los ánimos á que pidan la venida del Redentor. En estas tres dominicas se simbolizan las tres venidas de Cristo Señor nuestro al mundo. Vino antes de la ley, por el natural conocimiento del hombre. Vino debajo de la ley, con la ley que habia de promulgar. Y vino últimamente con la gracia, porque nos vino á darla toda.



**Cur.** — Por qué se canta el tracto en este tiempo?

**Vic.** — Porque por medio de él se saca del corazón humano unos dulces suspiros, índices del deseo que se tiene. Se canta con canto grave, porque en el canto, con tanta pausa y gravedad, se manifiesta y solemniza mas los suspiros de nuestro deseo en la venida del Señor. Dispuso nuestra madre la Iglesia, que en la Setuagésima fuera el salmo, *De profundis clamavi*. En la Sexagésima, *Commovisti Domine terram*. En la Quincuagésima, *Jubilare Deo omnis terra*. El comun de este tiempo, *Domine, non secundum peccata nostra, que fecimus nos, etc.*, porque todos son deseos y gemidos.

**Cur.** — Qué antífonas son las mayores que hay en este tiempo de Adviento?

**Vic.** — Aquellas siete, que comienzan: *O Emmanuel! O Sapientia!* etc., y se llaman mayores porque se duplican. Se dicen al *Magnificat*, y no al *Benedictus*, porque mas pertenecen á María santísima, que no á Zacarías. Durando dice que Cristo Señor nuestro se esperaba á las vísperas del mundo, y que por esta razón se dicen á vísperas. Se duplican las antífonas para explicar mas los reiterados suspiros de los santos padres.

**Cur.** — Por qué son siete las antífonas mayores?

**Vic.** — Para confirmarnos en el divino amor, porque la letra *O* es letra de admiración: simbolizan los siete dones del Espíritu Santo, dice Fortunato. *O Sapientia!* porque vino el Señor con todo el espíritu de sabiduría para comunicarla á los hombres. *O Adonai!* esto es el nombre que dió Dios á Moisés cuando le dió la ley en las Tablas en lo mas intrincado del monte. Viene el Señor á redimirnos con el don generoso de su entendimiento. *O radix Jesse...* in signum populorum, etc., esto es: in signum Crucis; porque nos viene á librar con el don de consejo de la ignorancia y ceguedad que tenemos causada por nuestro pecado. *O clavis David!* esta es la llave de David, aquella llave de fortaleza que vaticinó el profeta había de cerrar y abrir las puertas del cielo y del infierno con el espíritu de fortaleza. *O Oriens!* es aquel hermoso Oriente que nos ilumina con el don de sabiduría, comunicándonos todos los destellos de su luz. *O Rex gentium!* es el Rey de las gentes, el pacífico, el dulce y amoroso, que nos viene á salvar con todo el espíritu de su piedad inmensa. *O Emmanuel!* quiere llamarse así, porque nos viene á dar con su santísimo nombre el don de temor, que es el mas agradable á su Majestad, manifestándonos en él todas las finezas y extremos de su peregrino y divino amor.

**Cur.** — Por qué preceden á estas siete antífonas mayores las antífonas de laudes?

**Vic.** — Preceden á estas antífonas las de laudes, porque estas

son preparatorias á las de vísperas, que son mayores entre las siete de laudes. Sabe, Curioso, que hay tres privilegiadas: La primera es, *Spectetur*: la segunda es, *Nolite timere*; y la tercera es, *Ecce completa sunt*. Todo consta del código romano.

**Cur.** — Por qué concluido el tiempo del adviento, en el último día, víspera de la Natividad del Señor, se postra todo el coro al decir las palabras: *In Bethleem Juda*, hasta dichas las palabras *secundum carnem*; y al decir en el último Evangelio: *Et verbum caro factum est*, y se incienza el Martirologio?

**Vic.** — Para que conozcamos la grandeza de nuestro Dios, que por tanto amarnos se humilló á nuestra frágil naturaleza, para enseñarnos la profunda humildad que debemos tener á su Majestad Santísima, pues nos envía á su Unigénito Hijo por libertarnos de la esclavitud del demonio.

Nota, Curioso, que en cuanto á las cuatro temporas del año, ha sido determinación de la santa Iglesia y de los sumos pontífices, como consta en la sucesión pontificia de Surio, de las que no hay cosa singular que advertir: pues el ayuno de ellas ha sido también determinación de la santa sede, y establecido en la Iglesia, y mandado por mi padre san Pedro.

## Cuaresma.

Sabe, Curioso, que el santo tiempo de la cuaresma es para que despertemos del sueño de los vicios, y nos vistamos con las armas de la luz, mortificando nuestras pasiones y siguiendo los pasos de nuestro Divino Maestro; y por eso la primera ceremonia de que usa, es darnos á entender lo que somos *Memento homo quia pulvis es, etc.*

**Cur.** — Es muy antiguo el uso de la ceniza en nuestra madre la Iglesia?

**Vic.** — Sí, y tan antiguo, que tuvo su origen, sombra y figura en el Testamento Viejo. Consta de Job (cap. 1), de Micheas (cap. 3), de Judith (cap. 2), de Esther (cap. 4), de Jeremías (cap. 3), y de Jonás profeta, que todos hicieron penitencia, *in cinere et cilicio*, para ejercitarse á mas penitencia, compunción de ánimo y dolor de haber ofendido á Dios, porque la humildad y mortificación son símbolo de la ceniza (*Durando*, lib. 1, cap. 7, num. 7).

**Cur.** — Es muy antiguo en la ley de gracia el uso de la ceniza?

**Vic.** — Sí, porque esta ceremonia es costumbre recibida de los primitivos santos, desde lo primitivo de la Iglesia. Con esta ceremonia se le acuerda al hombre que su principio fue ceniza, y que su fin ha de ser ceniza; por lo que dice nuestra madre la Iglesia al ponerla en la frente: *Memento, homo, quia pulvis es,*



*et in pulverem reverteris.* Acuérdate hombre que eres polvo, ceniza, y no mas; y con esta ceremonia se humilla el hombre hasta lo último de su nada.

CUR. — Por qué se bendicen las cenizas y se ora al bendecirles?

VIC. — Para que el Señor con su celestial bendicion nos mire con amor y misericordia, ya que por los pecados del hombre fue maldita la tierra, y habemos de volver á la tierra, al polvo ó ceniza de donde salimos, ó á la nada. Todo lo que dice Job en sus lecciones, que reducido á prosa es: *Pulvis, et umbra sumus, pulvis nihil est, nisi fumus: nihil est fumus; nos nihil ergo sumus.*

CUR. — Por qué se pone la ceniza en la frente?

VIC. — Para que no nos avergoncemos de hacer penitencia públicamente, demos ejemplo á los próximos, y tratemos á todos con el amor que Dios nos manda, crucificándonos con Cristo Señor nuestro, y siguiendo los pasos de su Pasion santísima, con la consideracion continua de que somos polvo, ceniza y no mas.

CUR. — Por qué al sacerdote se le pone la ceniza en la cabeza, y no en la frente?

VIC. — Lo primero por la reverencia del sacrificio, y no exponerse á que celebrando caiga en la ara alguna porcion de ceniza. Lo segundo, para que entienda el sacerdote, que ya que excede á todos en la dignidad y en la excelencia de su potestad, ha de ser juzgado con mayor rigor, y que su cuenta ha de ser la mas estrecha: *Potentes, id est, Sacerdotes, potenter tormenta patientur.*

CUR. — Por qué en el tiempo que se da la ceniza se cantan las antífonas y el responsorio?

VIC. — Porque en ellos se exhorta al pueblo á que nuestro hábito sea ceniza y cilicio; á que lloremos delante del Señor, que es la fuente de las misericordias, y nos perdonará nuestros pecados, como se lo pidamos (*Joel*, cap. 2). Canta el clero: Perdona Señor, perdona tu pueblo, y no cierrés las bocas á los que cantan tus alabanzas; porque estas son las palabras con las que la hermosa Esther pedía al Señor por su pueblo, para que tuviera misericordia, siendo su medianera, como son los sacerdotes entre Dios y los hombres (*Id.* cap. 13 y 17).

CUR. — Quién fue el que determinó que se comenzará la Cuaresma en día miércoles, y se añadieran á las seis semanas de Cuaresma los cuatro días que hay desde el miércoles hasta la primera dominica?

VIC. — Fue el Señor san Gregorio Papa, y fue su santo fin para que se suspendiera la vil costumbre de pecar con la memoria del polvo y de la ceniza. Compuso la ceremonia de la

Iglesia para acordarnos el origen y fin de nuestra naturaleza: advirtiéndonos en el polvo, que la certeza de la muerte malogra los deleites de la vida.

En lo restante del tiempo de la Cuaresma todo es enseñarnos nuestra Madre la Iglesia que demos alabanzas al Señor, pues en la dominica primera y segunda dice: *Confitemini Domino, quoniam bonus*, alabad al Señor, porque es bueno; aunque en los tractos es el fin obligarlo con sus misericordias: todo lo que dispuso el Señor san Gregorio Papa, dándoles el orden que hoy tiene su antifonario, sin que despues aca se reconozca mudanza alguna en cosa sustancial de ellos.

CUR. — Por qué cuando se cantan estos tractos, se manda decirlos de rodillas, en especial el comun los lunes, miércoles y viernes de cuaresma?

VIC. — Clara es la razon, porque son actos de penitencia y contricion de nuestras culpas; y aunque la autoridad que esta accion tiene no es muy notoria, la trae el Ritual del monasterio Floriacense. *Feria tertia ante quartam Cinerum, psalmi prostrati post laudes incipiuntur.* En la feria tercera antes de la cuarta de Ceniza, cuando se dicen los maitines y laudes de este dia, se comienzan despues los salmos, á que se postran los del coro; no eran los penitenciales, porque estos tenian otros dias particulares como allí se dice (año de 1343): *Diebus ferialibus Psalmi penitentiales cum Letania dicantur in choro post primam.*

En la segunda sínodo de Normandia se dice: *Psalmi prostrales in quadragesima duntaxat dicantur.* Los salmos postrales solamente se dirán en la Cuaresma; de que se infiere que los tractos que se cantan solamente en la Cuaresma, son tomados de los salmos postrales, los que, como dice Lanfranco (cap. 1, sect. 3), eran parte de penitenciales, y parte de graduales; y siempre que se decian ó cantaban en el coro, era observancia el estar todos de rodillas: *Seniores flexis genibus staliis, seu formis suis quodammodo procumbentes innitebantur. Juvenes vero, et pueri omnino prostrati in pavimento chori, è regione statorum sive sedilium suorum jacebant.* Con que esta accion de arrodillarse en estos tractos queda bastantemente autorizada.

Dominica de Pasion.

Sabe, CURIOSO, que en este dia se cubren los altares en nuestra madre la Iglesia, porque desde este dia en adelante comienza mas expresa y exteriormente á manifestar las mas vivas demostraciones de dolor, á sentir todas las penas y circunstancias que intervinieron en la Pasion de Cristo Señor nuestro, su mas amado esposo; porque, como dice Ruperto, en la víspera



de este dia quedó determinado en el pérfido concilio de los pontífices, escribas y fariseos, etc., el quitar la vida al Redentor de la vida, Cristo Señor nuestro.

Antiguamente en las mas Iglesias de España se acostumbraba cubrir los altares, dejando las imágenes y cruces descubiertas; pero pasado algun tiempo, nuestro Ceremonial y la rúbrica particular de la dominica de Pasion (cap. 20), manda que solamente se cubran las imágenes, cruces y altares de nuestras Iglesias desde este dia, dando á entender que desde el principio de la Cuaresma la Iglesia nuestra madre hace memoria de la Pasion de Cristo Señor nuestro (*Durando*, num. 34); y el cubrir altares, imágenes y cruces es expresar llegó el tiempo de padecer.

**CUR.** — Por qué manda el ceremonial que desde este dia se cubra todo en la Iglesia?

**VIC.** — Porque da á entender que desde entonces la Divinidad de Cristo andaba como velada y encubierta, pareciendo solamente hombre el que era verdadero Dios y Hombre, como lo manifestó en dejarse prender, azotar, coronar de espinas, etc. (*Durando*, cap. 3, num. 34). Lo que tambien confirma nuestra madre Iglesia con aquellas palabras de san Juan (cap. 8): *Jesus autem abscondit se, et exivit de templo.*

**CUR.** — Que simbolizan los velos de cubrir las cruces y altares?

**VIC.** — Significan aquellos dos velos interior y exterior que tenia el tabernáculo: esto es, la oscura inteligencia del Testamento Viejo; que tenian los judíos antes de la Pasion de Cristo Señor nuestro, y aun conservan (*Paul. ad Corinth.*, cap. 3).

**CUR.** — Por qué se dice dominica de Pasion?

**VIC.** — Se dice, no porque en ella realmente Cristo Señor padeciese, sino porque en ella trataban los judíos de la Pasion y muerte de Cristo Señor nuestro, aunque no lo ejecutaron hasta la semana mayor ó santa, que comunmente decimos (*Gavanto*, tom. II). Este velo significa la tristeza que hace la Iglesia, porque llega el tiempo en que hace mención de la dolorosa Pasion de Cristo Señor, que es su cabeza, y que padece por culpas ajenas. Tambien simboliza aquel velo, que queremos y gozamos de los ministerios de Dios, cubiertos con el velo de la fe.

Dominica de Ramos.

Sabe, **CURIOSO**, que el sábado inmediato al domingo que decimos de Ramos ó dominica de Palmas, que segun el computo del tiempo fue á 19 de marzo, como afirman Calixto y Placencia, habiendo cenado el Señor en Bethania, donde le ungió la Magdalena, dispuso hacer su pública entrada en Jerusalem. Partió

su Majestad el domingo 20 de marzo, y al llegar á Betphage poblacion de los sacerdotes del templo, y lugar donde mantenian las reses necesarias para el sacrificio, mandó á dos de sus discípulos que se llegasen á un vecino castillo, le trajesen una jumentilla, que allí estaba atada con su cria, como consta del texto, y con ella hizo su pública entrada en Jerusalem.

**CUR.** — Cómo hizo la entrada el Señor en Jerusalem?

**VIC.** — Lo dicen san Juan (cap. 21) y san Mateo (cap. 12). Sentóse el Señor sobre la asnilla, y preparándose el camino con ramos, palmas y vestidos de los discípulos, yendo delante las turbas, y siguiéndole todos, las gentes le aclamaban y decian: *Hosanna Filio David. Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.*

**CUR.** — Se ha celebrado esta festividad, desde que Cristo Señor nuestro la practicó en la entrada de Jerusalem?

**VIC.** — Sí, siempre se ha celebrado; pues muerto el Señor la celebraron sus apóstoles, despues sus sucesores hasta hoy, y será hasta el fin del mundo; siendo una de las mas principales que celebra nuestra madre la Iglesia, como consta por tradicion, y de los santos primitivos, los que se disponian para celebrar especialmente esta dominica, festivo culto y triunfo del Señor, como consta en las historias de los padres antiguos, de santa María Egipcíaca, y de santa Paula.

**CUR.** — Quién instituyó la procesion de este dia?

**VIC.** — Sosegada la Iglesia, lo mandó el santo pontífice Gregorio, en memoria del aplauso festivo que tuvo pocas horas antes que fuera despojo humilde de bárbaros verdugos. Esta ceremonia quiso el santo se usase con suma veneracion, para mayor confusion del judaísmo.

**CUR.** — Por qué lleva el clero y el pueblo, hecha la bendicion, las palmas y ramas?

**VIC.** — Porque acompañan al Señor en la entrada á Jerusalem, que es la militante Iglesia, para acompañarle despues en la triunfante; las llevan á sus casas, conservándolas con veneracion, porque causan efectos saludables.

**CUR.** — Qué significa esta ceremonia de los ramos, que hace nuestra madre la Iglesia?

**VIC.** — En Cristo Señor nuestro se simbolizan dos triunfos. El primero fue el triunfo de todas las turbas, las que con sus vestidos y ramos componian el camino y calles, aclamándole Hijo de Dios, hasta el templo: Este es el bendito, y el que viene en nombre del Señor. El segundo simboliza el triunfo y victoria que por su santísima Pasion y sagrada muerte habia de tener de la muerte y del infierno.

**CUR.** — Qué efectos causan en nosotros estos ramos?

**VIC.** — Los siguientes. Nuestra madre la Iglesia ora y pide



la bendición del cielo por aquellos que llevan los ramos ó palmas en las manos, que les reciban en su cuerpo y alma, y obtengan la divina gracia; así como los ramos ostentan su verdor y hermosura, floreciendo valiente, así florezcan nuestras obras con el verdor de la justicia, y la hermosura del cúmulo de virtudes. Así como el pueblo de los Hébreos salió á recibir á Cristo Señor con estos ramos, y entró con el mismo Señor en la ciudad de Jerusalem, así nosotros instruidos con las buenas obras, salgamos á recibir al Señor, siguiendo sus santísimos pasos, y seamos con él admitidos en la celestial Jerusalem.

En cualquiera lugar que estuvieren estos ramos benditos, los que habitan las casas consiguen la bendición de Dios, se ahuyenta el comun enemigo, y huyen las tempestades de los campos, y aun los enemigos del mundo, como le sucedió á Carlos II, rey de Francia (año 877), con la palma bendita que le envió el Papa Juan VIII, con la que venció y venció, no solo á los enemigos visibles de su corona, sino tambien á los invisibles.

Cur. — Qué significan los ramos de palma y oliva?

Vic. — La palma simboliza la victoria y el triunfo, y es el primero que las recibe el sacerdote, porque representa á Cristo Señor. Los ramos de oliva representan la misericordia, como lo simbolizó el ramo de oliva en el diluvio universal, que llevó la paloma en el piquito cuando volvió al arca de Noé.

Cur. — Por qué al recibir los ramos y palmas de la mano del preste, se arrodillan y adoran el tronquito de la palma ó ramo, y despues la mano del sacerdote?

Vic. — Porque en estas dos acciones se simbolizan la obediencia y humildad que profesamos: la obediencia en la prontitud de servir al Señor y seguir su bandera: la humildad en la confesion que hacemos postrándonos al sacerdote, de creer su doctrina y seguir su ejemplo, como á ministro de Dios, y á todo lo establecido por nuestra madre la Iglesia.

Cur. — Por qué usa la Iglesia de color morado en la bendición y procesion de los ramos?

Vic. — Porque aunque esta bendición y procesion fue fiesta alegre, que hicieron á Cristo los hijos de Jerusalem, unos extendiendo sus vestidos en el camino por donde habia de pasar, otros enramando las calles, y otros aclamándole Salvador del mundo (*Matth. cap. 21*); no obstante esto, la santa Iglesia, regida por el Espíritu Santo, conociendo cuan poco le habia de durar esta honra al Señor, pues en breves dias le habian de crucificar (*Div. Bernard. cap. 20*), no celebra esta fiesta con vestiduras alegres, sino moradas, que simbolizan tribulacion y tristeza, en que habia de parar brevemente tan alegre recibimiento.

Cur. — De dónde sacaron las palmas los Hébreos?

Vic. — Tomáronlas por voluntad del Señor de una hermosa palmera que se hallaba en un parage llamado Faringe, cuyo árbol se mantuvo fresco y fructífero por muchos siglos; aunque todos los árboles de aquel parage fueron arrancados hasta las raices, cuando Jerusalem fue sitiada, y despues destruida por Tito, sin que nadie se llegaría á él.

Cur. — Por qué al volver la procesion está cerrada la puerta de la Iglesia?

Vic. — Porque significa, que hasta que Cristo Señor nuestro padeció estuvo cerrada la puerta de la gloria. El quedarse fuera la procesion simboliza la miseria de los pecadores, que confiados en la divina misericordia, cantan y piden á Dios nuestro Señor abra las puertas del cielo, para unirse con aquellas sagradas inteligencias (*Ita Durando*).

Cur. — Qué significan los que están de la parte de adentro de la Iglesia?

Vic. — Simbolizan los ángeles, que antes de la gloriosa Resurreccion de Cristo Señor nuestro, y de su admirable Ascension á la gloria estaban continuamente alabando á Dios, y magnificando su santísimo nombre, pidiendo á su Majestad remediará tanta ruina y desgracia.

Cur. — Por qué cantan los de adentro de la Iglesia *Gloria, laus, et honor*?

Vic. — Porque así lo determinó nuestra madre la Iglesia, cuando Teodulfo, obispo de Orleans, fue acusado de varios testimonios, estando inocente, á Ludovico Pio emperador, hijo de Carlo Magno. Estaba en la cárcel de Angers este santo prelado; pasaba la procesion de este dia por delante de la cárcel, y pidió con mucha humildad al emperador mandará parar un poco la procesion. Se le concedió, y empezó el santo prelado á cantar estos versos: *Gloria, laus, et honor*, etc., con tanta melodia y profunda devocion, que sus emulos, movidos á su ejemplo, confesaron su inocencia; le perdonó el emperador, y le volvió á su obispado: cuyos versos los aprobó la Iglesia, y mandó se cantarán al fin de la procesion, de donde se tomó el origen de cantarlos, y se mandó se hiciera en toda la Iglesia (*Ita Durando*).

Cur. — Qué simboliza el responder de la parte de adentro?

Vic. — Simboliza que los ángeles estaban solos en la gloria, porque hasta aquel tiempo no habia en ella ninguna alma. El abrirse las puertas así que la cruz llega, y toca la puerta el subdiácono con el hastil de la cruz, simboliza la celestial Jerusalem, que se nos manifiesta á todos los fieles, por medio de los méritos del árbol de la cruz; y el abrirse las puertas simboliza la union que harán los justos del cielo con los ángeles, llevando



palmas por la victoria conseguida del mundo, demonio, y carne.

CUR. — Cuándo tuvo origen esta festividad de las palmas?

VIC. — Es de tradicion apostólica, porque siempre los apóstoles celebraron esta festividad tan plausible: despues con las persecuciones de la Iglesia se oscureció; y en el siglo cuarto, y en el sacramentario de san Gelasio se lee: *Dominica in Palmis de Passione Domini*, se prosiguió en celebrar, pero en el Calendario antiquísimo de Roma, antes del siglo cuarto, que lo trae Martene dice: *Dominica in Palmis ad sanctum Joannem in Laterano*. Sabe, CURIOSO, que en Jerusalem se hace esta procesion solemnísima desde el monte Olivete al templo del monte Calvario: salen á recibirla los eclesiásticos y demás cristianos con flores, yerbas y ramos, la que todos celebran desde el prodigio de la lluvia en la gran seca que padeció Jerusalem; y lo mismo fue celebrar esta procesion, que favorecerlos su Majestad (*Quaresmino*, cap. 12).

CUR. — Por qué esta semana se dice semana mayor, ó santa?

VIC. — No se dice mayor, porque los oficios divinos sean mayores, sino porque en ella acontecieron los misterios mas grandes de la Pasion del Señor, los mayores dolores, penas y gemidos. Se dice santa, porque en ella logramos el fruto de su Pasion y muerte.

## Misa.

Comienza nuestra madre la Iglesia la misa: *Domine ne longe facias*, etc., y nos acuerda la Pasion del Señor, el que entrando en Jerusalem se acercaba con tanto amor al lugar donde habia de ser crucificado, solo por redimirnos y salvarnos, como se expresa en la oracion y epístola de la misa, que todo es caridad, paciencia, humildad y amor á padecer, por cuyo exceso de amor es el Señor adorado, temido y reverenciado en su santísimo nombre, al que se postran ángeles, hombres é infierno: *In nomine Jesu omne genu flectatur caelestium, terrestrium, et infernorum*, etc.

El tracto de este dia todo representa melancolía y tristeza; en él se vaticinan los trabajos, irrisiones, vituperios y oprobios que habia de sufrir nuestro Redentor Jesús. Se canta en voz grave con mucha especialidad toda esta semana por determinacion del Papa Telesforo, lo que ordenó desde la Setuagésima hasta la Pascua.

Dicho el tracto salen los que han de cantar la Pasion (que en latin es *Passio*), y has de saber, que lo que simbolizan las notas, que son una † y las letras *C*, *S* es: la † á Cristo Señor nuestro, la *C* al coronista santo, y la *S* la sinagoga; como lo

ordenó nuestra madre la Iglesia. Otros quieren que la *C* signifique cantor, la *S* subcantor (el que sucede á otro en cantar), cuyo dictámen nadie le aprueba. Hecha la genuflexion ante el altar donde se dice la misa, cada uno va á su respectivo puesto.

CUR. — Por qué se canta la Pasion en distintas voces?

VIC. — Por lo que contiene el suceso que se canta. Las palabras que dice Jesús se cantan con dulce voz, baja y honesta, no con gorgéos, porque en esto se simboliza la mansedumbre y modestia de su Majestad. Las voces que hace la turba ó sinagoga, se cantan intrepida y orgullosamente, y simboliza el dañado afecto y perverso ánimo que tenian los judíos con el mas humilde é inocente Jesús, tratándole con las mas amargas é insolentes palabras que se podian discurrir (*Ita Durando*). El coronista canta en voz alta, porque simboliza que predicaron, antes de escribir los Evangelios y Pasiones, todos los hechos de Cristo Señor nuestro públicamente. Se canta la Pasion en tono doloroso, porque simboliza el llanto de aquellas piadosas mugeres que acompañaron al Señor al Calvario, y estuvieron *juxta sepulchrum*. Cuidado, señores sacerdotes, con el modo de cantar las Pasiones, porque las he oido cantar algunos años, y mas parecian arias Italianas que Pasiones.

CUR. — Quisiera tener una regla general de lo que se debe tener presente en las ceremonias para cantar las Pasiones.

VIC. — Lo primero no piden la bendicion, solo hecha la genuflexion va cada cantor á su determinado puesto, porque en todos se trata de la Pasion y muerte del Señor, que es el que solo nos puede bendecir, y de quien nos viene toda la bendicion. Lo segundo, no se llevan luces, porque se nos quita la mas verdadera luz, Cristo Señor nuestro. Lo tercero, no se inciensa el libro, porque en él se simboliza el fervor de la devocion y oracion que en él se entiende, porque en el apostolado estaba muy tibia y apagada, por estar todos llenos de temor y de espanto. Lo cuarto, no se dice *Dominus vobiscum*, porque en estos dias tenemos presente el aborrecimiento con que el malvado Judás pensó engañar, vendiendo á su divino Maestro. Lo quinto, no se responde *Gloria tibi Domine*, porque nuestro amante Jesús solo recibió de los pérfidos malvados judíos salivas, oprobrios, injurias y afrentas, hasta morir en la cruz.

Concluida la Pasion se está cada uno en su respectivo puesto hasta que se concluye de cantar la prosa que se sigue, *more Evangelico*; y concluido el canto, llegan los tres haciendo genuflexion al altar donde se dice la misa, y se van á la sacristia con mucha humildad puestos los ojos en el pavimento, y llevando siempre el último al que hubiere cantado la letra de Jesús.