

gozar mas latamente de su divino maestro. Fue acérrimo defensor en el concilio y murmuraciones de los fariseos contra Cristo, por lo que le apellidaron Galileo, nombre en aquellos tiempos muy infame.

✠ Avisó á la Magdalena para que participase á su maestro que se hallaba en Efrén la conjuracion farisáica de darle muerte; y habiendo crucificado á su Majestad, acudió prontamente con Josef para darle decente sepultura. Vivió siempre Nicodemus en un continuo dolor, acordándose de la Pasion de Cristo: hizo, por devocion suya, una imágen á lo natural que hoy se conserva en la ciudad de Luca. Fabricó otra imágen de Cristo Señor nuestro, que hoy se venera en la ciudad de Berit de Soria, escribe san Atanasio. Declarado ya públicamente discípulo del Crucificado, se levantó contra la Iglesia la primera persecucion en Jerusalem, donde fueron encarcelados los apóstoles, y apedreado san Esteban. Hallóse presente Nicodemus con su primo Gamaliel, y recogieron el cadáver sagrado del protomártir, y con muchas lágrimas le dieron sepultura en una posesion de Gamaliel.

Conmovióse la rabia de los judios contra Nicodemus; y habiéndole prendido, le despojaron de todos sus bienes, quitáronle todos sus honores, y le desterraron de Jerusalem. Desnudáronle antes, y como á un esclavo vil, á fuerza de azotes le pusieron en el último período de su vida. Alegre padecía Nicodemus en tan lastimoso catástrofe, por parecerle se asemejaba á su divino Maestro; y dejándole por muerto, bañado en su sangre, se halló sano milagrosamente el venerable anciano, y se partió á cumplir su destierro á la villa de Cafargamala, distante veinte millas de Jerusalem, y propia de su pariente Gamaliel, donde estuvo hasta que llegó el último de sus dias, que concluyeron en 25 de marzo, y fue sepultado junto al protomártir san Esteban; y en el año de 415 fueron hallados los cuerpos de san Esteban, Nicodemus, Gamaliel y Abibon por revelacion del santo sacerdote Lucio, como nos dice el Breviario Romano en el día 3 de agosto.

Di fin á este tratado en el campo de Gibraltar en el día 14 de agosto, víspera de la Asuncion de nuestra Señora á la gloria. Sea todo á mayor honra y gloria de sus dolores; y el tiempo que he gastado en buscar las noticias que aquí te presento, sea por modo de sufragio á las benditas almas del purgatorio, por quienes te suplico pidas al Señor: *Requiescant in pace. Amen.*



TRATADO SEGUNDO

EN QUE SE DECLARA EL POR QUÉ Y ORIGEN DE TODO LO PERTENECIENTE AL SACROSANTO SACRIFICIO DE LA MISA Y SUS CEREMONIAS.

-o-3-16-60-

INTRODUCCION.

VIC. — Sabe, CURIOSO, que en este tratado de la misa te explicaré el por qué de sus ritos y origen de sus ceremonias por lecciones, por el mucho deseo que tengo de que todo lo encomiendes á la memoria, y consideres lo que vas á ejecutar cuando llegues al mas tremendo sacrificio del amor, llevando en tu alma estas palabras: *Qui Missam præcipitat in infernum se præcipitat.*

Sabe tambien, que las Liturgias Apostólicas son las que los santos apóstoles, con la aprobacion de mi padre san Pedro, compusieron, y despues cuidaron de que jamás se aboliesen. San Ignacio mártir, san Policarpo, san Clemente, discípulo y sucesor de mi padre san Pedro en la silla apostólica; san Dionisio Areopagita, compañero en la predicacion de mi padre san Pedro discípulo del apóstol de las gentes Pablo, y apóstol de Francia, donde fue enviado por san Clemente; san Basilio, san Ireneo y otros infinitos santos obispos y sucesores de los santos apóstoles compusieron muchas Liturgias en sus diócesis, bajo de cuyas reglas celebraban el santo sacrificio de la misa, siendo todo á mayor honra y gloria de Dios, por las que su Majestad ha obrado infinitas maravillas.

La Liturgia de san Basilio, que ha tenido tanta autoridad en la Iglesia, la sexta sínodo la igualó con la de Santiago el Menor; y dice el concilio que las dos dieron á la Iglesia el modelo para celebrar el santo sacrificio de la misa. Consta del mismo concilio (*Dis. 2, Cons. cap. Jacobus*). Sus palabras son estas: *Jacobus frater Domini secundum carnem, cui primum tradita est Jerusalem Ecclesia, et Basilius Cesariensis Episcopus tradiderunt nobis Missæ celebrationem*; porque el mismo santo confiesa (*Lindano, lib. 4, cap. 97, fol. 46, pag. 2*) haber recibido su Liturgia de Cristo Señor nuestro: *Et Pontifex noster*, dice en una

oracion, *appellatus es, et hujus Liturgici Sacrificii consecrationem nobis tradidisti.*

Estas Liturgias duraron desde la muerte y resurreccion de Cristo Señor nuestro hasta el tiempo de san Ambrosio, arzobispo de Milan, íntimo amigo de san Basilio en las virtudes y en el zelo de la religion. Fue san Ambrosio notablemente dado al divino culto. Confiesa que no se le pasaba dia alguno sin decir misa. San Agustín y san Paulino le alaban llamándole el grande eclesiástico. Dispuso con admirable sabiduría y santo acuerdo el cuaderno de las misas y oraciones de todo el año. Redujo á breve suma lo difuso de las Liturgias antiguas, y de la misma forma que este santo doctor lo dirigió y observó; nuestra madre la Iglesia se ha aprovechado, no solamente para disponer oficios de nuevo, sino usando de los mismos que el santo usó, como vemos en nuestros rezados.

Hállase la Liturgia de este santo en el tomo primero de Pamelio y sus obras. Hoy se observan sus ceremonias y ritos en Milan, en el convento llamado san Ambrosio el Mayor, en cuyo sagrado cenobio se dice convirtió el santo al gran fénix de la Iglesia Agustino.

San Juan Crisóstomo que floreció al fin del cuarto siglo de Cristo, dispuso su Liturgia, imitando los ritos apostólicos, cual se ve en sus obras: de ellas se acordó Surio, y lo vemos en su libro (lib. 2, tom. 2) de los Greco-Latinos de la Biblioteca parisiense, y en Pamelio.

San Gregorio el Grande, sumo pontífice, que floreció en el sexto siglo de Cristo, dispuso su Liturgia, la que es la misma que desde su tiempo ha usado y usa comunmente, y usamos todos los hijos de la santa Iglesia católica y apostólica romana, de la que tenemos el por qué en este libro, y decimos tiene su origen de la tradicion apostólica.

Misa mozárabe.

La Liturgia propia de nuestra España llamada misa mozárabe, tuvo su principio en este mismo siglo sexto, en que floreció san Gregorio. Dispuso san Isidoro, obispo de Sevilla, por comision singular del concilio Toledano cuarto (tom. 7, *Biblioth. Patrum*) dicha misa: llamóse despues mozárabe, porque la usaban los cristianos que vivian entre los Arabes, *mixti Arabis*, ó como quieren otros de Muza Arabe, capitan de los Moros, que ocupó á Toledo.

Tiene esta Liturgia ritos y ceremonias apostólicas, que en España se han usado desde los apóstoles y sus discípulos, que plantaron en ella la fe y la religion católica, como canta la Iglesia en el rezo de los siete convertidos.

En el insigne monasterio de San Millan de la Cogulla, de la órden de san Benito, se encontró un libro muy antiguo de letra gótica, el que ahora está en san Lorenzo el Real del Escorial, en el que están los concilios de España; y allí se dice en particular, que estos santos trageron consigo la forma y órden de la misa que los apóstoles usaban, y que ellos se la dieron con lo demás que de la doctrina apostólica habian sabido, lo que escribieron san Felix y san Julian, arzobispo de Toledo: de donde se prueban los ritos apostólicos en España, y la doctrina y ceremonias apostólicas de la misa, con que los apóstoles y sus discipulos instruyeron á sus feligreses Españoles; y si de esta suerte no lo hubiera ordenado su Divina Majestad, no se hubiera conservado con tanta uniformidad desde lo primitivo de la Iglesia.

De la misa mozárabe nos dicen las Historias de España, que reinando Don Ordoño en Leon, que continuaba la monarquía de los Godos, en tiempo del Papa Juan X, vicario de Cristo, tuvo noticia que en España habia alguna diferencia en las ceremonias de la misa, y sus ritos, introducidos con la miserable y lamentable invasion de los Moros. Despachó un legado presbitero cardenal, llamado Juan, para que se informara sobre todo lo concerniente á este asunto. Llegó á España, hizo que delante de él se celebrasen los divinos oficios, examinó los Misales, breviarios y rituales mozárabes, y no hallando cosa alguna que no fuese de la romana y apostólica doctrina y sus ceremonias, volvió á Roma, y en público consistorio dió cuenta de todo lo actuado, y fueron de nuevo aprobados los ritos de España por apostólicos.

Duró esta posesion pacífica ciento y cincuenta años; y en el año de 1068 de Cristo, y el sétimo del pontificado de Alejandro II, á instancia de algunos vino á España aquel eminentísimo Hugo Cándido, cardenal I de la gran religion de Santo Domingo, legado, con comision de examinar los ritos góticos ó mozárabes; y examinándolo todo con su elevada penetracion y sabiduría, sucedió lo mismo, quedando todo aprobado. No contentos los ánimos de los que querian se dejasen dichos ritos, fueron enviados cuatro obispos á Roma: Munio, obispo de Calahorra: Gimeno, obispo de Avila: Silla que pasó al arzobispado de Burgos: y Fortunio, obispo de Alava. Llegaron á Roma estos cuatro legados, recibieron el pontífice Alejandro II con paternal afecto, oyó sus ceremonias, ritos y doctrina, aprobólo todo de nuevo, despachó á los obispos muy contentos y llenos de privilegios y gracias, las que hoy gozan sus Iglesias.

Reinaba en España en esta sazón el rey Don Alonso el VI, y á persuasion de la reina su esposa, hija de Francia, por darla gusto, quiso introducir en España el rezo gálico ó romano, y que se dejara el gótico ó mozárabe, para cuyo fin trató con Gregorio VII que lo mandase así. Su santidad despachó para el ex-

pediente de este efecto á Ricardo, abad de San Victor de Marsella, presbítero cardenal. El legado no pudo efectuar cosa alguna, y así fue despachado á Roma Don Bernardo Monge, arzobispo de Toledo. Gobernaba la Iglesia en este tiempo Urbano II. Recibióle cariñosamente, y oída su embajada, y examinado su intento, aprobó últimamente el oficio de España. Permanecian siempre mal contentos, y resolvieron los reyes que este asunto lo determinara el fuego.

Señalóse puesto delante de la Iglesia parroquial de santa Leocadia, donde concurrió el rey, la reina y toda su corte; y habiendo dispuesto una grande hoguera, se echaron en ella los dos misales, y habiendo estado un gran rato en el incendio, cuando ya todos entendieron que las llamas los habian consumido, el romano salió sin lesion alguna, y volando esparció sus hojas por el aire; el mozárabe se quedó en el fuego, y apagado se halló en medio de las cenizas, sin haber recibido ofensa alguna de la voracidad de las llamas.

El rey interpretó la maravilla, que admiró toda la Corte, que era voluntad de Dios que el Misal romano se usara en todo el mundo, y consiguientemente en su reino; y el mozárabe en las Iglesias antiguas de Toledo, como desde entonces se usa en aquella ciudad. Cesó este rezado en el año de 1087, y solo se conservó en seis antiquísimas parroquias de Toledo, y algunos dias en la catedral de Salamanca. En Sevilla fueron Iglesias mozárabes muchos siglos las dos antiquísimas parroquias de santa Marina, y san Roman. Si quieres, CURIOSO, saber mas por extenso esta historia, lee la vida de Cisneros fundador de Toledo, escrita por Don Eugenio de Robles, capellan mozárabe.



LECCION PRIMERA.

De la misa, y qué cosa es.

Vic. — Sabe, Curioso, que este nombre misa, es lo mismo que ofrenda, cuyo nombre le dió el apóstol san Pedro, príncipe de lo apóstoles, tan significativo y misterioso, que en todas las naciones y lenguas significa una misma cosa. Unos dicen, que este nombre misa es hebreo; otros, que es nombre latino, porque se deriva del verbo *mitto*. La misa es una representación de la vida, Pasión y muerte del Señor, en la que se ofrece al Eterno Padre su mismo Hijo: por esto se instituyó. Se dice misa *à misso*, enviado del Eterno Padre, para ser hostia sacrificada en el árbol de la cruz, para rescatar al universo de la cautividad del pecado.

Honramos y reverenciamos á Dios ofreciéndole externo sacrificio, y en él á su mismo Hijo, porque es sacrificio mayor y mas agradable á sus divinos ojos. Lo primero, para que confesemos que somos siervos de Dios, á quien todo lo debemos: lo segundo, para que seamos agradecidos á tanto beneficio: lo tercero, para que confesemos que todo lo debemos esperar de su Majestad Santísima: lo cuarto, porque si por nuestros pecados está enojado, por este sacrificio merecemos su condenacion y gracia. Todos los santos padres, con este motivo, llaman á este sacrificio: *latreutico, eucharístico, impetratorio, propiciatorio, auxiliatorio y satisfactorio*.

CUR. — Quisiera saber si ha habido sacrificios á Dios desde el principio?

Vic. — Sí. Desde el principio del mundo han sido tres los estados del hombre. El primero, el estado de la ley natural: el segundo, el estado de la ley escrita ó mosaica: el tercero, el estado de la ley de gracia ó evangélica. En estos tres estados han sido tres distintos los sacrificios que se han hecho á Dios nuestro Señor.

El primero, desde nuestro primer padre Adan hasta Moisés, capitan y caudillo del pueblo de Israel, y sacrificaron al Señor Abel, Noé, Abraham, Melchisedech, Isaac, Jacob y Job. Todo consta del sagrado texto, como tambien los sacrificios que hicieron; por lo que no me detengo.

En la ley de Moisés eran los sacrificios, con materia destinada, divididos en tres clases. El primero era de animales; y los destinados para este sacrificio eran ovejas, cabras, cabritos, bueyes, becerros, palomas, pájaros y tórtolas. En el segundo sacrificio estaban destinados los frutos de la tierra, y los que servian para el sacrificio eran pan, semilla, sal, incienso y manojos de espigas y trigo. Para el tercer sacrificio estaban destinados los licores, y solo servian estos tres, sangre, vino y aceite. El sacrificio de animales se llamaba víctima, el de frutos se llamaba inmolacion, el de licores se llamaba libamento.

En la ley evangélica el primer sacrificio fue cruento, cuando Cristo Señor nuestro se ofreció en el ara de la cruz al Eterno Padre, para redimir al mundo, y sacarnos de la esclavitud del pecado. El segundo sacrificio le llamamos incruento, y es el que todos los dias hacemos en el altar, ofreciendo al Eterno Padre su mismo Hijo, y bajo las especies de pan y vino.

CUR. — Estos dos sacrificios de la ley de gracia tuvieron sombra ó figura en la ley natural, y en la ley escrita?

Vic. — Sí. En la ley natural, en el sacrificio de Abraham con su unigénito hijo á Dios: lo primero, porque fue el ofrecido el Unigénito Hijo á Dios: lo segundo, porque fue el Eterno Padre quien le ofreció; y lo tercero, porque fue obedientísimo y muy

obsequioso al Padre : y estas tres maravillas estaban figuradas en el sacrificio de Isaac.

En la ley escrita, en el sacrificio de los animales, la sangre del cordero pascual, la que puesta sobre las puertas de las casas libertó á los hijos de Israel de la servidumbre de Faraon. La sangre del becerro, como dice el apóstol san Pablo escribiendo á los Hebreos (*Paul. ad Hebr. cap. 53*), la comida del cordero, símbolo de la inocencia, que dice Isaías, el hirco que se ofrecia en lugar del cordero pascual, se ofreció todo el Señor al Eterno Padre, sin reservar parte alguna en el sacrificio.

CUR. — El sacrificio incruento, que es de la eucaristía, que todos los dias ofrecemos, tuvo tambien sombra ó figura en la ley de Moisés?

VIC. — Sí, porque verdaderamente se come la carne del Señor, como afirma san Juan (*Joann. cap. 6 y 55*), lo que se figuraba en el cordero pascual, porque se comia por los que le ofrecian. Se recibe al Señor bajo las especies de pan y vino, y de esto fue figura el sacrificio de Melquisedech, que fue el primero que ofreció al Señor pan y vino.

Los que han de comer de este sacrificio, dice san Pablo (*Ad Cor. c. 11*) escribiendo á los de Corinto, han de estar libres de todo pecado; y esto figuraba la santificacion de Job á sus hijos. Debe tener verdadero dolor de los pecados cometidos; y esto figuraba aquella legumbre agreste que su usaba en la comida del cordero pascual. Deben estar ceñidos para correr el camino de los mandamientos de Dios, y desear las cosas celestiales; y de esto eran figura los judíos, que ceñidos y calzados, teniendo báculos en sus manos, comian el cordero pascual. Omito varias figuras que podia poner, por no ser este el fin primario de esta obra.

CUR. — Por qué se dice Cristo Señor nuestro sacerdote, segun el orden de Melquisedech, y no segun el de Aaron?

VIC. — Lo primero, porque Melquisedech es lo mismo que rey de justicia, y Cristo Señor nuestro fue rey y sol de justicia. Lo segundo, porque Melquisedech fue sacerdote y rey de Salem. Salem se interpreta paz, y Cristo fue sacerdote y rey pacífico, como dice el apóstol (*Ad Ephes. cap. 2*) escribiendo á los de Efeso. Lo tercero, porque Melquisedech no sucedió á otro en el sacerdocio, ni dejó cosa alguna á su sucesor. Lo cuarto, porque Melquisedech era sacerdote universal de todos los templos, y Aaron solo de uno; y Cristo nuestro Señor fue el sumo sacerdote de todos los sacerdotes. Lo quinto, porque el sacerdocio de Aaron fue temporal, y él y sus sacrificios simbolizan á Cristo mortal y pasible, sombra y figura que habia de cesar en el punto de su Pasion santísima; pero el sacrificio de Melquisedech significó á Cristo Señor nuestro, segun la razon

perfectísima de su sacerdocio, ofreciéndose á si mismo bajo las especies de pan y vino. Sacrificio que habia de durar eternamente hasta el fin del mundo : esto significa *in æternum*, cuando su Padre le llamó sacerdote, segun vaticinó David : *Tu es Sacerdos in æternum, secundum ordinem Melchisedech.*

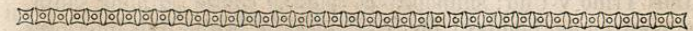
Cristo Jesús, sacerdote eterno, segun el orden de Melquisedech, y principal maestro de ritos y ceremonias resolvió subirse al Eterno Padre, y quedarse eternamente con la Iglesia, su tierra y querida esposa, dejándole prenda cierta y segura de su amor, como de la gloria que en el cielo le tenia preparada. Venida la hora de instituir la heredera universal de todos sus bienes, encerrando todo su infinito poder en especies de pan y vino, en que se quedó sacramentado, dispuso la vestidura, y que sus apóstoles usaran de ornamentos sacerdotales para el sacrificio.

CUR. — Por qué se usan las vestiduras sacerdotales en la misa?

VIC. — Porque así lo mandó Clemente I, sumo pontífice, que gobernó la Iglesia desde el año de 93 del nacimiento de Cristo, hasta el año de 103 del siglo segundo, lo que practicó por tradicion apostólica. Estéfano primero, en el siglo tercero, año del Señor de 257, mandó se bendijeran los sagrados ornamentos, y que no se usaran fuera de la Iglesia.

CUR. — Qué cosas deben intervenir para la celebracion de la misa?

VIC. — Nueve, que son : altar, cáliz, patena, libro, pan, vino, agua, sacerdote y corporales, lo que te explicaré en particular, para que te cerciores mejor de los misterios que incluye cada cosa.



LECCION II.

Del altar y corporales.

CUR. — Qué cosa es altar?

VIC. — Sabe que el altar es la parte mas principal de la Iglesia, y es lo mismo que *ara alta*, dice Durando, porque en él se hacen los ruegos y súplicas mezcladas con los sacrificios. Se dice *ara* ab *ardore*, porque antiguamente las victimas y holocaustos de los animales que sacrificaban se quemaban y ardian en el ara : consta del Levítico. Se dice *ara* ab *ariditate*, que es lo mismo que sequedad, porque en ella se sacrificaban y quemaban aromas en el fuego que habia en ella.

CUR. — El edificar altares es mas antiguo que el edificar templos?

Vic. — Sí. Porque antes que Moisés edificase el tabernáculo á la salida del cautiverio de Egipto, y Salomon edificase aquel suntuosísimo templo por mandado de Dios y de su padre David, ya se habian edificado altares, como consta del texto.

Cur. — Qué altares fueron los que antes se edificaron?

Vic. — Edificó Noé á la salida del arca despues del diluvio, como consta del Génesis, donde ofreció á Dios sacrificio de animales y de aves limpias; edificó Abraham; edificó su hijo Isaac; edificó Jacob, como consta del mismo libro; edificó Moisés altar antes que hiciera el tabernáculo, como consta del Exodo; edificó Gedeon, como consta del libro de los Jueces; edificó Samuel en Ramatha; edificó David *in arca* como consta en el libro de los Reyes; edificó Elias en el monte Carmelo, y Judas Macabéo, como consta de su libro. De todos estos padres antiguos tuvieron origen los altares y las Iglesias, dice Durando. Estos altares tenian cuatro extremos como los nuestros: unos hay portátiles en nuestra ley de gracia, y otros fijos. Los portátiles no pierden la consagracion aunque se muden de una parte á otra. Los fijos son los que no se mudan, y pierden la consagracion si se deshacen.

En lo primitivo de nuestra ley se fabricaban algunos altares de piedra, lo que hoy se practica mucho, y es digno de la mayor alabanza en nuestra España. De estos dice mi angélico maestro (*Super*, cap. 5. *Matth.*), que fue su fin simbolizar al Señor que es piedra: *Petra autem erat Christus*.

Cur. — Por qué hay en las Iglesias un altar superior, y otros inferiores?

Vic. — Porque el superior que es el altar mayor significa á Dios Trino y Uno; simboliza la celestial gloria, el alma santa, el corazon del hombre, donde se coloca el Señor. Los inferiores significan la celestial curia, los coros de los santos mártires y de las Vírgenes, etc.

Cur. — Cuál fue el primer altar en la ley de gracia?

Vic. — El primer altar fue Cristo Señor nuestro en el ara de la cruz, y la mesa del altar en la que cenó el Señor con sus discipulos cuando instituyó este divino sacramento. De allí ejecutaron los apóstoles lo mismo, y sus sucesores; como hasta hoy se practica y practicará nuestra madre la Iglesia.

Sabe, CURIOSO, que es necesario se ponga ó extienda sobre la mesa, altar ó ara consagrada alguna sábana de lino, que comunmente llamamos manteles, para que cubra toda la superficie del altar como consta del concilio Remense, y desde lo primitivo de la Iglesia, aunque no es necesario que sea bendito; pero sí el corporal, como consta del Derecho (cap. *Consulta de Consecratione*), y esto simboliza el haber Cristo Señor nuestro estado en

vuelto en una sábana de lino, como consta del sagrado texto, y se llama: *linteum altaris*.

Los corporales se llaman: palias sagradas, porque es como ropa y vestidura de Cristo en el altar. Comunmente se llama corporal, porque en él se encubre y esconde el misterio sacrosanto de la eucaristía: por esto se llama *palia, eo quod paliat, vel abscondat*, dice el sol de las escuelas. Antiguamente el corporal era uno solo, y este largo y ancho, y de tal disposicion que sobre él se ponía el cuerpo sacramentado del Señor y el cáliz. En este tiempo está dividido en dos, para la mayor limpieza, y la hijuela: lo que es mas conforme segun el precepto eclesiástico.

Cur. — Cuándo comenzaron á usarse los corporales y palias de seda?

Vic. — Pasado el tiempo de los apóstoles y persecuciones de la Iglesia, hasta el tiempo del papa Eusebio, el que los prohibió, mandando que solamente se usaran de lienzo no teñido, ni de otra alguna materia, ni color, sino blanco y puro, y que siempre los bendijese el obispo. San Silvestre corroboró estos decretos; y aunque Polidoro Virgilio (tom. 1, lib. 1, cap. 9, plan. 240) hace autor á Bonifacio III de que los altares se cubriesen de paños blancos, no podia ignorar que el papa Eusebio fue mas de trescientos años antes que Bonifacio III.

Cur. — Desde qué tiempo tuvieron origen los manteles, palias y corporales?

Vic. — Desde el tiempo de los apóstoles, dice san Clemente, como cosa usada por ellos mismos, á imitacion de Cristo Señor nuestro, y el santo pontífice fue antes que el papa Eusebio doscientos años. Tuvo su origen la noche de la cena, cuyos manteles se veneran en Lisboa en la Iglesia de San Roque.

El papa Bonifacio prohibió á cualquiera muger tocar las sagradas palias, corporales y purificadores, ni aun para lavarlas. Esto se entiende, dice el santo, del primer lavatorio en que el sacerdote los debe lavar y lava, como consta del Derecho (*Canon. Sacratas, distinct. 24*): luego se dan á personas virtuosas y honestas que los acaben de purificar.

Cur. — Qué significan los manteles que hay sobre el altar?

Vic. — Significan la sábana en que fue envuelto el cuerpo de Cristo Señor nuestro en el sepulcro, y representan la humanidad de su Majestad Santísima.

Cur. — Qué significan los corporales?

Vic. — Simbolizan el cuerpo de Cristo Señor nuestro pasible, y tambien la fe que ha de tener acerca del misterio de la eucaristía: la hijuela que se pone sobre el cáliz significa el sudario, y el entendimiento que se sujeta á la fe, cautivo, mediante ella, á la obediencia y servicio de Cristo sacramentado, dice san Pa-

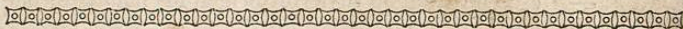
blo escribiendo á los de Corinto. El papa Inocencio fue el primero que usó de hijuela en el santo sacrificio de la misa.

CUR. — Por qué han de ser los corporales de lino?

VIC. — Por dos razones, dice mi ángel maestro. La primera, por la mucha pureza de conciencia que se requiere para recibir y ofrecer tan alto sacramento. La segunda, porque se simboliza en ellos lo mucho que padeció Cristo Señor nuestro en su Pasion, significando en el grande trabajo que es necesario para blanquear el lino: así Cristo Señor nuestro en su Pasion santísima padeció tanto que no se pudo comprender hasta que llegó la gloria de su Resurreccion santísima. Durando dice que los corporales significan la toalla con que Cristo estaba ceñido; y aunque no da la razon, bien se infiere de lo que dice este docto padre de la humanidad de Cristo.

CUR. — Por qué el corporal se complica y extiende sobre el altar?

VIC. — Para significar el modo y forma con que se halló el lienzo en el sepulcro de Cristo, dicen varios autores. Los cuatro extremos á lo largo representan las cuatro virtudes cardinales; y los tres pliegues á lo ancho simbolizan las tres virtudes teologales, por las que nos unimos á Dios nuestro Señor por el santo sacrificio de la misa.



LECCION III.

Del cáliz y patena.

VIC. — Sabe, CURIOSO, que este nombre cáliz es griego, y es lo mismo que vaso para beber, y se deriva à *calida potione, qua utuntur combibentes* de bebida caliente en los convites. Se dice cáliz à *kalon*, que es lo mismo que leño, porque aunque en el tiempo de los apóstoles el oro y plata fueron materia de vasos sagrados, de lo que hacen mencion san Clemente y san Dionisio; despues con las persecuciones que padeció la Iglesia, eran de leño, hasta que el papa Zeferino decretó fuesen de vidrio. El papa Urbano I, que gobernó la Iglesia desde el año 226 del nacimiento del Señor hasta el de 233, determinó que fuesen de plata. El concilio Remense estableció fuesen de plata, oro ó bronce, y que debian ser consagrados por los obispos ó abades, que usan insignias pontificales cuando se tienen por costumbre, porque estas cosas son mas de dignidad que de órden.

No pudo ser comun y general al principio de la Iglesia esta preciosa materia, por lo que la necesidad precisó á introducir

cálices de vidrio, alquimia, palo y plomo, permitiéndose por muchos años hasta que lo prohibió san Urbano papa y mártir, doscientos años antes que san Bonifacio lo volviera á determinar. Mandó que no fuesen de plomo, porque provoca á vómito: no de leño, por lo poroso: no de piedra, por su ineptitud; y no de vidrio ni cristal, por su fragilidad. El santo pontífice Urbano mandó hacer gran cantidad de cálices de plata, y los repartió por las Iglesias pobres.

CUR. — Qué se simboliza en el cáliz?

VIC. — El túmulo ó sepulcro en que fue Cristo Señor nuestro sepultado.

CUR. — De dónde tuvo su origen en la ley antigua y en la nueva?

VIC. — En el Testamento Viejo consta del profeta Isaías: *Elevare, elevare Jerusalem, que bibisti de manu Domini calicem iræ ejus*. David: *Quia calix in manu Domini vini meri plenus mixto*, dando á entender el profeta, que en el cáliz se simbolizaba como en figura ó sombra la alliccion, pena, castigo y venganza.

En la ley de gracia consta de lo que dijo Cristo á los escribas y fariseos por san Mateo: *Vae vobis Scribae, et Pharisei hypocrite, quia mundatis quod de foris est calicis, etc.*, y en el mismo capitulo: *Et accipiens calicem (Marc. cap. 14, y Luc. cap. 22 y 11)*. San Pablo escribiendo á los de Corinto, dice: *Quoniam Dominus Jesu in qua nocte tradebatur, accepit panem, etc.* Cristo Señor nuestro llamó á su Pasion cáliz, como consta de lo que respondió á la petición de la madre de los hijos de Aristobolo, llamado comunmente el Zebedeo.

Quando mi padre san Pedro cortó la oreja á Malco, le dijo el Señor: *Calicem, quem dedit mihi Pater, non vis ut bibam illum?* Le llamó cáliz en el huerto: *Pater, si possibile est, etc.* Ultimamente el sol de las escuelas dice (*Catena Aurea super cap. 20, Matth.*), que en el cáliz está entendida toda la Pasion y muerte de Cristo Señor nuestro, porque fue el vaso de la mas amarga bebida.

CUR. — Qué se simboliza en el cáliz de oro y plata?

VIC. — En el de oro está simbolizado el tesoro de la sabiduría de Dios, escondido en Cristo Señor nuestro, y figurado en la excelencia de este metal. En el de plata la suma limpieza é inculpabilidad de Cristo Señor nuestro, representada en la blancura de la plata, dice Durando.

CUR. — Qué forma deben tener los vasos sagrados?

VIC. — Ya lo dice Beda: la misma que tenia el cáliz en que Cristo Señor nuestro consagró, cuya costumbre es de los apóstoles, los que procuraron en todo formar el cáliz conforme á el